

Владимир Жикаренцев

ВОЗВРАТИТЬ РАЗУМ НА НАШУ ЗЕМЛЮ

Как Дева
Обиды и Раздора
пришла на Русь
и что делать



«Слово о полку Игореве»:
послание предков

Владимир Жикаренцев

ВОЗВРАТИТЬ РАЗУМ НА НАШУ ЗЕМЛЮ

Как Дева Обиды и Раздора
пришла на Русь и что делать

*«Слово о полку Игореве»:
послание предков*



Москва — Санкт-Петербург
«ДИЛЯ»
2007

УДК 159.9

ББК 84 Р7

Ж 71

Все права защищены.

Ни одна часть этой книги не может быть использована
или воспроизведена в какой-либо форме, в том числе в интернете,
без письменного разрешения правообладателей.

Жикаренцев В. В.

Ж 71 Возвратить разум на нашу землю. Как Дева Обиды и
Раздора пришла на Русь и что делать. *«Слово о полку
Игореве»: послание предков*. — СПб.: «Издательство
«ДИЛЯ», 2007. — 160 с.

ISBN 978-5-88503-625-8

© Жикаренцев В. В., 2007

© «ДИЛЯ», 2007

ISBN 978-5-88503-625-8

© Оформление «Издательство «ДИЛЯ», 2007

БЛАГОДАРНОСТИ

Я благодарен жене Марине за настойчивое требование выпустить данную книгу и за ценные комментарии к отдельным ее частям, давшие возможность глубже осветить представляемую тему,

Я благодарен своему преподавателю старославянского языка, доценту кафедры славяноведения СПбГУ Михаилу Шулину, с которым я впервые прочел «Слово о полку Игореве».

Я благодарен Михаилу Малявке за его идею обложки книги,

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если вы, уважаемый читатель, читали небольшую брошюру «Русь открывает себя», которая вышла совсем недавно, то уже знаете, что я готовлю к изданию новую книгу под названием «Дорога Домой». Сейчас я ее редактирую, и у меня внутри все время присутствует чувство, что она слишком сложна для восприятия. Слишком много в ней собрано фактов, не укладывающихся в рамки привычной картины мира.

Дело в том, что я взглянул на привычные для нас вещи с необычной для ума стороны — и они открыли себя, открыли тайну, которую хранили долгое время. Она таилась в словах, именах, сказках, былинах, мифах, летописях. Линия повествования в них выстроена так, чтобы показать нам дорогу домой, в разум (или в рай, как еще называли это место предки), а слова/имена служат путеводными вехами. Они показывают и рассказывают, где человек находится в данный момент и что ему делать сейчас и далее.

Почему же раньше люди не смогли увидеть и прочесть послание предков? Потому что закрепленные за словом чтение и образ мешают увидеть другое чтение и соответствующий ему образ — таково свойство ума. Ум всегда привязывается к известному и привычному ему образу, включает его в картину мира и больше ничего вокруг не видит. Главное свойство ума, особенно современного, — слепота.

Это свойство ума (привязанность к образам и слепота) преодолевается целостным двойственным видением, которое есть у разума. Предки, несомненно, им обладали, поэтому слово у них всегда имело несколько уровней восприятия и понимания. Слово служило для них ключом к тайне, к разным ее уровням. Согласитесь, очень удобно иметь ключ внутри и всегда перед глазами, ведь мы пользуемся русским языком каждый день, каждую минуту.

Когда я научился видеть слово и скрытый в нем смысл, тайна открыла себя. Она открыла себя еще и потому, что пришло время. Русь стоит на пороге очень больших перемен, поэтому нам сейчас, как никогда, понадобятся все знания наших предков, вся сила, заключенная в их мудрости.

Я писал книгу «Дорога Домой», и знания постепенно открывались передо мной. Часто мои открытия были настолько неожиданными даже для меня самого, что я иногда застывал, потрясенный ими, и мне требовалось время, чтобы привыкнуть к новой картине мира, включить ее в видение. А открытия в новой книге очень много, и часто они противостоят привычным реалиям, что очень напрягает ум, поэтому я решил разбить новую книгу на несколько частей в виде брошюр, чтобы облегчить восприятие материала. Потом, когда выйдет вся книга целиком, вам будут знакомы многие факты и вы сможете легче воспринять ее как одно целое. «Дорога Домой» свяжет все факты воедино и покажет весь путь подробно, шаг за шагом.

А пока представляю вам толкование «Слова о полку Игореве» — не все, конечно, а отдельные его куски, которые помогают понять, ЧТО произошло с нами,

русскими, ПОЧЕМУ мы, русские, потеряли разум и КАК нам вернуть потерянный разум, ведь без него нам не выжить. Оказывается, в «Слове о полку Игореве» есть ответы на все эти вопросы. Оказывается, оно и было написано именно для этой цели: передать нам, потомкам, знание, чтобы мы смогли вернуться домой. Под домом я понимаю тот рай, в котором жили наши предки и который они потеряли из-за своей гордыни. Этот рай — царство разума. Осмыслив свое поражение, предки передали нам послание, написав «Слово о полку Игореве».

Мы готовы воспринять их послание, именно поэтому «Слово» открыло себя и свою тайну.

*Искренне Ваги Владимир Жикаренцев,
12.03.2007*

ВВЕДЕНИЕ. КАК ЧИТАТЬ «СЛОВО»

Все духовное наследие наши предки оставили нам в виде слова. Разрушается все, созданное руками: храмы, пирамиды, мавзолеи, только слово не поддается разрушению. Оно вечно, потому что создано духом.

Наши предки были едины с миром, поэтому они владели словом и извлекали максимальную пользу из представленного пространства, чтобы с помощью имени донести до читателя или слушателя как можно больше сведений о сути, которая содержится в предмете, явлении, событии. Если можно увидеть суть вещей, дальше уже не встает вопрос, какой следующий шаг нужно сделать, чтобы продвинуться к желаемой цели: слово несло все необходимые знания о сути, следовательно, о пути. И оно творило.

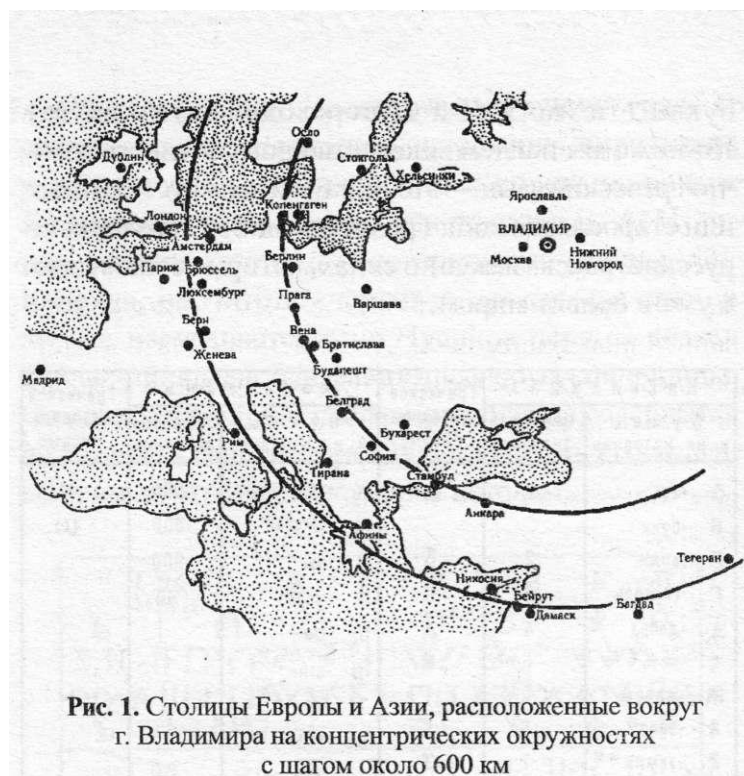
Каждое слово представляет для наших предков многомерную структуру, уровни и грани которой призваны осветить истину с разных сторон. *Истина — ст-на — суть на*, одновременно «истина» это *естина — есть на* или *то, что есть*, одновременно «истина» это *се нита/нить*, если прочитать это слово наоборот, а «нитой» (нить Ариадны) наши предки называли «мудрость» — об этом свидетельствует имя богини мудрости Афины, прочитанное наоборот. Видите, мы уже начали знакомиться с тем, как читать слово?

А видите, как ум стал путаться и напрягаться? Это потому что он столкнулся с непривычным для себя способом прочтения слов. Ему нужно оценить, верно ли то, что он видит перед собой (поэтому он сейчас срочно перебирает всю имеющиеся у него на этот счет знания), понять, а потом, если принял написанное, запомнить, чтобы использовать в дальнейшем в нужном месте в нужное время. К сожалению, мне этот процесс для вас никак не облегчить, поэтому, встречаясь с новым прочтением слов, просто расслабьтесь и перечитывайте их снова и снова. Позвольте действовать разуму, он разберется.

Итак, когда вы ищете происхождение какого-нибудь слова и его смысл, прежде всего помните, что *наши предки использовали четыре алфавита/языка, когда писали слова: кириллицу (конечно же), латинские буквы, греческие буквы и древнерусскую руницу.*

На основе чего я делаю такое заключение? Посмотрите на рис. 1. Вы видите на нем кольца европейских и азиатских столиц, имеющие своим центром город Владимир. Кольца идут с шагом в 600 км. Первое, очень насыщенное столицами кольцо начинается на расстоянии 1800 км от Владимира.

Ни один другой город на Земле не обладает таким местоположением — это просчитали математически авторы Новой Хронологии А. Т. Фоменко и Г. В. Носовский [25]. Все это означает, что современная цивилизация возникла и распространялась по миру из Золотого кольца, а центром распространения культуры и новых языков был город Владимир. Обо всем этом вы узнаете более подробно из будущей книги «Дорога Домой».



Итак, наши предки использовали четыре алфавита/языка, когда писали слова: кириллицу, латинские буквы, греческие буквы и древнерусскую руницу. С кириллицей (рис. 2) все ясно. А почему латинские буквы? Потому что *латынь* — *ладынь* — *язык лада* — была создана нашими предками как вспомогательный язык образов, чтобы лучше владеть силами ума (я показал это в книге «Превращение в Любовь. Пути небесные»).

Почему греческие буквы? Почему наши предки создали греческий алфавит я на данный момент не могу ответить (видимо, для каких-то жреческих целей, потому что *Греция* — *Жреция* — *страна жрецов*; *грек* — *жрец* — *зрец* — *зрящий*, поскольку

буквы Г и Ж, ³³ К и Ц переходят друг в друга). Но ниже мы найдем множество доказательств тому, что греческий язык — это на самом деле русский язык, или старославянский. Греческие мифы, как и древнерусские, рассказывают о силах, которые существуют в уме и правят миром.

Кириллица		Греческое уставное письмо	— Кириллица		Греческое уставное письмо
Б у к в ы и их название	Цифровое значение		Б у к в ы и их название	Цифровое значение	
А -аз	1	Α	Х -хер	600	Χ
Б -буки			Ω -омега*	800	Ω
В -веди	2	Β	Ц -цы	900	
Г -глаголь	3	Γ	Υ -червь	90	
Д -добро	4	Δ	Ш -ша		
Є -есть**	5	Ε	Щ -ша		
Ж -живете			Ъ -ер		
З -зело*	6	Ζ	Ы -еры		
З -земля**	7	Ζ	Ь -ерь		
І -и*	10	Ι	Ъ -ять*		
Н -нже**	8	Η	Ю -ю		
К -како	20	Κ	Ѧ -(и)я**		
Л -люди	30	Λ	Ѩ -(и)е**		
М -мыслете	40	Μ	Ѧ -юс малый*		
Н -наш**	50	Ν	Ѩ -юс		
О -он	70	Ο	Ѧ -большой*		
П -покой	80	Π	Ѧ -йотсв.юс		
Р -рцы	100	Ρ	Ѧ -малый*		
С -слово	200	Σ	Ѧ -йотов.юс		
Т -твердо	300	Τ	Ѧ -большой*		
Оу -ук**	400		Ξ -кси*	60	Ξ
Ф -Ферт	500	Φ	Ψ -пси*	700	Ψ
			Θ -фита*	9	Θ
			Υ -ижица*		Υ

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

Рис. 2. Древнерусская кириллица

Рис 2, Древнерусская кириллица

Почему руница? Древнерусская руница (рис. 3) существовала задолго до изобретения кириллицы и просуществовала вместе с ней вплоть до начала XVIII века, как это очень ясно показал В. А. Чудинов, можно сказать, первооткрыватель руницы [41]. Конечно, прочесть «черты» и «резы» пытались и другие исследователи, но Чудинов первым создал вполне прикладной алфавит древнерусской руницы. Он даже показал, что послания на рунице содержатся на иконах. Очень рекомендую прочесть его книги, если вы хотите выйти к нашим истокам.



Рис. 3. Предварительная слуховая азбука — руница

Рис. 3. Предварительная слуховая азбука — руница

Я думаю, рунице помогли умереть те же Романовы, потому что это была письменность, которая несла в себе тайное знание. Знаете, что такое гадание на черпаховом панцире? А как гадать по палочкам, разбрасывая их? Если уметь читать руницу и лигатуры, составленные из знаков руницы, любое гадание легко дается. Даже одного взгляда на встречное дерево, на расположение ветвей на нем, на трещины на земле

или льду достаточно, чтобы прочесть предназначенное вам послание и увидеть предполагаемое будущее. Предки создавали руницу, глядя на природу и на знаки, которые она подавала. Они были тогда едины с Природой, поэтому легко создали полностью прикладной алфавит.

Читать древнерусские рунические надписи вы можете научиться по книгам В. А. Чудинова, недавно выпустившего также книгу «Вернем этрусков Руси» [44], в которой он дешифровал этрусские письмена и наглядно показал, что этруски — это в основном славянское племя кривичей из района Смоленска, часть их пришла из-под Полоцка, они основали Рим и подчинялись МОСКВЕ!

Правило. Любое древнерусское, иностранное и современное русское слово можно читать, используя руницу, кириллицу и латиницу, в том числе смешивая эти три алфавита. Также учитывайте значение, которое получается от чтения слова без огласовок, от чтения слова справа налево, от перестановки букв и слогов внутри слова, от чтения слогов внутрь, в середину слова и из середины наружу. Все эти способы чтения слов позволяли предкам использовать содержащуюся в слове силу для вполне определенных целей. Они видели содержащуюся в слове силу и могли направлять ее ток.

Вообще, когда я открыл для себя этот закон, мир слов как будто распахнулся и тайна начала открываться. Появилось невыразимое чувство ясности и прилива сил...

Вот примеры, где русский и латинский алфавиты смешиваются: *наук* — *найс* — *навис* (здесь переходят

друг в друга буквы **К** и **Q** а буква **В** «плавающая», она то появляется, то исчезает). Вы, возможно, слышали про меч короля Артура **Экскалыбур**? Согласно легенде, король Артур добился господства над Британией, сумев вытащить меч из-под лежащего на алтаре камня (о том, что означает этот камень, вы узнаете в конце книги). Прочитаем это имя наоборот, учитывая, что буква **A** латинскими буквами пишется как **C**, то есть и, а **КС** — это русская буква **Х**; получается: **РУБИ ЛИХО!** Латинское название меча короля Артура *Caliburnus* — наоборот оно читается как **Ну-рубил** (комментарии, как видите, излишни).

Все мы знаем ассирийского царя Навуходоносор, преследовавшего иудеев около трех тысяч лет назад (согласно официально принятой хронологии). В старых изданиях Библии (например, начала XX века) на латинском и на других иностранных языках его имя записано так: *Nebuchaddnezzar*. Прочитаем это слово по-русски по буквам: **Небу-чад-днес-цар** — **Небу чадо днесь (сейчас) царь**, то есть «правлящий сейчас от имени неба царь». Получается, либо русские правили Ассирией три тысячи лет назад, либо Библия писалась в Средние века, чему есть много косвенных доказательств и на что прямо указывают исследования авторов Новой Хронологии [31].

Давайте посмотрим, как читается слово, когда все три алфавита смешиваются. Возьмем английское слово **vehicle**, означающее «транспортное средство, переносчик, проводник, связка».

Vehicle произносится как **виикл**. Если русский человек будет читать это слово, то он прочитает его как **вехикл**. Руническая буква **Х** — это буквы **Ж/З**

в кириллице, тогда получается, что *вехикл* можно прочесть как *везикл*. Сочетание *КЛ — СЛ* — это костяк согласных в русском слове СИЛА. Тогда получается, что *vehicle* по-русски читается как *ВЕЗИ, СИЛА*, то есть логически английское значение слова *vehicle* и наше русское прочтение этого слова полностью сходятся по смыслу.

Другой пример, где руническая буква *Х* переходит в букву *З*, — это имя нашего русского богатыря Волха Всеславлевича, известного своей хитростью-мудростью. *Ольга — Вольга — Вольх — Волх — Волз — Волос — еле — Белее* — русский бог, отвечающий за магические силы, дарящий мудрость и богатство. Как мы с вами установили, Волос — это также Сила Жизни. Русские в Средние века клялись Белесом, как упоминают летописи.

Кстати, рунический знак *О* означает в кириллице *ВО* — это очень распространенный переход в словах. Например, *творить — торить* — оказывается, это одно и то же слово. Можете почувствовать глагол *торить*? Он откроет вам суть того, что такое *творить*. Например, я писал книгу за книгой (творил) и торил себе и вам дорогу, пока мы не подошли к конечной точке нашего путешествия вплотную. Поэтому творите обязательно, торите себе дорогу к желанной цели.

В школах детям все еще втолковывают, что наши предки пригласили варягов править ими, хотя сами ученые уже не верят в это. Считается, что варяги родом из Скандинавии. Расшифруем это название. Учитывая, что *КС* — это *Х*, получаем: *Скандинавия — Хан-ди-навия — новая страна Ханов-диев*.

Вообще же, самые распространенные переходы, как я-заметил, имеют место быть между буквами **Х**, **Ж**, **З**, **КС**, **СК**. **Лемех** — **земля**, если читать наоборот; **хара** (в переводе с японского **живот**) — **жара**, в животе действительно содержится жар — яр-сила. Всюду, где вы встречаетесь с ними, можете смело подставлять их вместо друг друга и получите удивительные открытия. **МХ** — на рунице **муж** — **Макс** на латыни — **маха** («великий») на санскрите. **ХЛУ** — древнерусское слово **жалев** (совр. **игла**). **Жалево** также означает «жаление», а когда жалеют, можно рассчитывать на **халеву** — **ХЛУ**, и т. д.

«Греческое» имя **Ксан** означает на самом деле **Хан**, **Оксана** — **Охана** (очень почтительное имя). **Уксус** — наоборот, через **Х** читается как **сух** — уксус действительно сухой, то есть сам смысл слова подтверждает правомерность перехода **Х** в **КС** и наоборот.

Мне понравилось открытие, что **страх Божий** — это **страж Божий**. Страх — это действительно страж, и вы не сможете пройти дальше по Пути, пока не проживете его. Каждый страх несет в себе силу, которую можно получить, если принимаешь и проживаешь свой страх. Как? Прочитайте еще раз мои книги.

Обращайте внимание на то, что окончание **СЛ** в иностранных словах, или **КЛ** по-русски, всегда означает СИЛА. Возьмем латинское слово **cyclus** — **цикл** — «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени».

Поскольку буквы **Ц** и **Ч** переходят друг в друга, **цикл** — **числ** — **число** — **сила** **Чи**. И тут же на память приходит: «Числа правят миром» — сила **Чи**

правит миром. Ниже мы рассмотрим значение чисел от одного до двенадцати и то, как они правят миром.

Цикл — Ци-сила, сила Ци. Поскольку If переходит в **К**, получаем другой перевод этого слова: **Ки-сила**, или **сила Ки**. А что такое Ци и Ки? Это, соответственно, китайское и японское названия жизненной силы. Кстати, у египтян она называлась Ка (**Ци — Ки — Ка**). В русском языке она именуется Жи — Жизнь, И жизнь — это действительно «**совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени**». По смыслу все сходится. Отсюда можно сделать вывод, что слова Ци и Ки пришли в китайский и японский языки из русского языка, скорее всего, в Средние века (как-то мы говорили о том, что после воцарения Романовых на русском престоле в Китай ушла стоявшая на Дальнем Востоке Пегая Орда и основала там маньчжурскую/монгольскую династию Цин). Так слово позволяет исследовать историю.

На санскрите Ци/Ки/Жи — Сила Жизни — обозначается как **пра-на** — **пара на** — **пара**. Все верно: там, где пара, там действительно возникает жизнь как «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени».

Пра-на — пра-на — На, которое существовало прежде всего. А мир, как мы знаем, живет по Закону «На!».

В заключение хочу привести страницу из древнерусского букваря 1694 года (рис. 4). С современной точки зрения, это очень странный букварь, потому что в нем приведены разные написания букв на трех

The image shows a page from a historical Russian alphabet book. On the left, there is a full-length illustration of a warrior or knight in armor, holding a sword aloft. The top half of the page is dominated by large, decorative Cyrillic letters, including 'Б', 'В', 'Г', 'Д', 'Е', 'Ж', 'З', 'И', 'Й', 'К', 'Л', 'М', 'Н', 'О', 'П', 'Р', 'С', 'Т', 'У', 'Ф', 'Х', 'Ц', 'Ч', 'Ш', 'Щ', 'Ъ', 'Ы', 'Ь', 'Э', 'Ю', 'Я'. Below these are smaller letters and words, such as 'Вѣсѣна' and 'Вѣсѣно'. The bottom section contains several small illustrations: a bird (possibly a crow or raven), a crown, a cross, and a small figure. The page is framed by a decorative border.

Причина ясна, если вы вспомните расположение города Владимира в центре мира: русские/славяне в Средние века жили по всей Европе, говорили на русском, а пользовались разными алфавитами. «Знаки разные, язык — единый», как сказал один

талантливый человек. Нужно было просто знать написание букв в иностранных словах, чтобы понимать, о чем идет речь в тексте. Приведу доказательства.

Вот строчки из титульного листа плачевной речи по умершему в 1697 году шведскому королю Карлу XI: «Placsewnaja recz па pogrebenie togho prez seggho welemozneiszago i wysokorozdennagho knjazja i ghossudarja Karolusa odinatsetogho...» — «Плачевная речь на погребение того преж сего вельможнейшаго и высокорожденного князя и государя Каролуса одиннадцатого...» [30]. Далее за титульным листом идет сама речь длиною в шесть страниц, которая завершается хвалебным стихотворением, и все это тоже написано латинскими буквами на русском языке. Это означает, что еще в конце XVII века русским языком пользовалась вся шведская знать, включая королевскую семью. Есть также точные сведения, что в самой Швеции тоже был распространен русский язык (там же). В книге [30] авторы НХ представляют еще массу доказательств того, что в Средние века по всей Европе тоже был широко распространен русский язык, а Чудинов наглядно это доказывает, читая надписи на камнях, стенах средневековых замков, предметах быта.

На этом мы с вами закончим обсуждать тему «Как читать слово», написанное в том числе на иностранных языках, ключей вы получили достаточно. Перейдем к главной теме этой книги: к тому, как Дева Обиды и Раздора пришла на Русь и что нам нужно сделать, чтобы вернуть разум на Русскую землю.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Странное это произведение, очень странное. Стоит его один раз внимательно и с душой прочесть (особенно, если это делать под руководством знатока древнерусского языка), как оно захватывает и заставляет возвращаться к нему снова и снова. Хочется читать и перечитывать его именно на древнерусском, а не в переводе на современный язык. Что-то в это время происходит внутри...

И вот сейчас, когда я, редактируя текст, перечитываю эти строки, до меня, наконец, дошло, в чем заключается суть того воздействия, которое оно оказывает. В нем есть дух; дух, которым жили наши предки, и оно ЦЕЛИТ.

Если говорить о строении «Слова о полку Игореве», то весь текст «Слова» я делю на две части. Первая часть продолжается до слов: *Тоска разлился по Руской земли; печаль жирна тече средь земли Рускыи* (см. Приложение), В ней описывается поход князя Игоря на половцев, битва с половцами, поражение русских войск, последствия проигранной битвы и взятие в плен князя Игоря.

Вторая часть описывает очень значимый сон князя Святослава и его мысли о том, что произошло, она также содержит призыв к русским князьям защитить и освободить Русскую землю, отомстив за раны

Игоревы, очень красивую песнь-плач Ярославны и рассказ о том, как князь Игорь возвратился из плена в Русскую землю.

Я предложу вам, дорогой читатель, толкование мест, которые привлекли мое внимание. Я не делаю подробный анализ «Слова» просто потому, что это выходит за рамки данной книги.

Замечание. Если вы будете иметь под рукой любой научный перевод «Слова» на современный русский язык, но обязательно с комментариями, очень хорошо. Это поможет вам лучше ориентироваться в произведении и понимать, почему то или иное древнерусское слово переводится именно так, а не иначе.

А начнем мы рассматривать «Слово» с того, что я предложу вам выдержки, которые содержат в себе упоминания об уме и разуме. Их неожиданно много в «Слове», и они показывают, что наши предки знали, что такое ум, владели им и умели с ним обращаться.

УМ И РАЗУМ В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Я приведу все отрывки, в которых я встретил слова «ум», «мысль», «дума», «разум»:

1. Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повестий о пълку Игореве, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню. Боянъ бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекается мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ под облакы.

2. Почнем же, братие, повесть сию от старого Владимира до нынешняго Игоря, иже истягну умъ крепостию своею и поостри сердца своего мужеством, наплънився ратнаго духа, наведе своя храбрыя плъкы на землю Половецкую за землю Руськую.

3. О Бояне, соловию стараго времени! Абы ты сиа плъкы, ущекоталъ, скача, славию, по мыслену древу, летая умом подъ облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища въ тропу Трояню чресъ поля на горы.

4. Тогда Игорь възре на светлое солнце и виде от него тьмою вся своя воя прикрыти.

5. Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго.

6. Солнце ему тьмою путь заступае; ноцъ, стонуци ему грозою, птичь убуди; свист зверинъ въста: збися Див, кличт врѣху древа...

7. Жены руския въсплакашась, аркучи: «Уже намъ своихъ милыхъ ладъ ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати, а злата и сребра ни мало того потрепати».

8. И ркоша бояре князю: «Уже, княже, туга умъ полонила...».

9. Великий княже Всеволоде! Не мыслию ти прелетети издалеча, отня злата стола поблюсти?

10. Галичкы Осмомысле Ярославe!

*11. А ты, буй Романе и Мстиславe! Храбрая
мысль носить ваш ум на дело!*

*12. Погасоша вечеру зари. Игорь спитъ. Игорь
бдит. Игорь мыслию поля мерить от великаго
Дону до малаго Донца. Комонь в полуночи Овлур
свисну за рекою; велить князю разумети. Князю
Игорю не быть!*

10. Галичкы Осмомысле Ярославe!

*11. А ты, буй Романе и Мстиславe! Храбрая
мысль носить ваш ум на дело!*

*12. Погасоша вечеру зари. Игорь спитъ, Игорь
бдит. Игорь мыслию поля мерить от великаго
Дону до малаго Донца. Комонь в полуночи Овлур
свисну за рекою; велить князю разу мети. Князю
Игорю не быть!*

Как видите, совсем небольшое художественное произведение содержит в себе довольно много упоминаний таких слов, как *мысль, ум, дума, разум, солнце* (последнее слово тоже символизирует разум, но высший). Причем все эти знакомые нам с детства слова употребляются в очень непривычном для нас смысле, и это говорит о том, что мы много потеряли, пока шли сюда, в настоящее. Ни одно древнерусское произведение, которые я изучал, не использует так часто эти слова, кроме «Слова о полку Игореве». Даже современные тексты, включая философские, не сводят эти слова так часто вместе в одном произведении (кроме моих — скромно добавлю я).

Какой вывод можно сделать из того, что в тексте так часто упоминаются ум и разум? «Слово о полку Игореве» больше направл²²ено на описание каких-то важных внутренних процессов, которые происходили в уме/душе русского народа, а не на описание конкретных исторических событий. Расшифровкой этого послания мы и займемся.

КТО ТАКОЙ КНЯЗЬ ИГОРЬ

Героем «Слова» является князь Игорь Святослав-левич. Прежде всего отметьте, что отчество *Святославлевич* также иногда произносится как *Всеславлевич*, означающее «имеющий всесветную славу». *Игорь* — *Гор* — *Хор/Хр* — а это одно из имен Иисуса Христа (например, в Стамбуле есть церковь Христа Хора). Следовательно, имя *Игорь Святославлевич* может указывать на то, что мы имеем дело с Иисусом Христом, и его имя можно перевести как *имеющий всемирную славу Христос*. Предположение дерзкое, и его нужно подкрепить дополнительными доказательствами. Для этого нам нужно вспомнить недавнее открытие, которое сделали авторы НХ.

Есть веские причины считать [33], что прообразом Иисуса Христа является византийский император Андроник Комнин, который жил в XII веке и был казнен в 1185 году (вспомните, что радиоуглеродный анализ Плащаницы, проведенный несколькими независимыми лабораториями в разных странах, тоже указывает на XI-XIV века). Авторы НХ обнаружили этот факт, сравнивая биографии Иисуса Христа и Андроника Комнина, а потом подтвердили его с помощью астрономических и математических расчетов.

Андроник Комнин — блестящий поэт (именно ему, по-видимому, принадлежат так называемые Псалмы Давида [33]), выходящий мыслитель, математик, философ, писатель, реформатор общественной жизни, полководец. Биограф Андроника рассказывает о чудесах, которые тот творил: например, он мог проходить сквозь стены, и Христос тоже мог это

делать. Мать Андроника Комнина была русской. Кстати, на ранних иконах Богородица изображается русоволосой женщиной славянской внешности [36].

Есть и другие доводы в пользу того, что князь Игорь, Иисус Христос и Андроник Комнин — это одно и то же лицо. Дату битвы Игоря с половцами, которую он проиграл, ученые высчитали как 6-13 мая 1185 года [37]. А византийский император Андроник Комнин был казнен весной 1185 года, Иисуса Христа тоже схватили и казнили весной.

Далее. Как отмечают биографы Андроника [33], у него были очень тесные связи со скифами, то есть с Русью. Во время своего изгнания он долго жил на Руси и перенимал ее обычаи, охрана его тоже состояла из скифов. Перед казнью он пытался бежать на Русь на корабле, но страшная буря помешала сделать это.

Вот интересный факт из биографии Андроника. «Просидев несколько лет (в тюрьме Константинополя — В. Ж.), Андроник, благодаря своей исключительной смелости и сообразительности, совершил оттуда побег, был опознан, схвачен, вторично бежал и сумел добраться до русского князя Ярослава Осмомысла Галицкого» (цит. по [33]). И тут же мы с вами открываем «Слово о полку Игореве» и читаем: *Галичкы Осмомысле Ярославе! Высоко седиши на своемъ златокованнемъ столе, подпер горы угорский своими железными плъки....* То есть в «Слове» упоминается тот же князь Ярослав Галицкий.

Правда, в «Слове» это княжество помещено рядом с горами угорскими (то есть венгерскими), но это, очевидно, ошибка автора. Дело в том, что

на Волге было еще одно Галицкое княжество (там же), а автор ошибся потому, что ко времени написания «Слова» (XVIII век — см. ниже) настоящая история Руси была уже искажена до неузнаваемости.

А прозвище князя Ярослава Галицкого «Осмомысл» указывает на то, что мы имеем дело с очень духовно развитой личностью, как, впрочем, и должно быть, ведь не зря же у князя Ярослава подолгу гостил сам Андроник Комнин — будущий Иисус Христос. (Смысл этого прозвища вы узнаете из новой книги «Дорога Домой».)

А вот другие замеченные мной совпадения. Христос провел тревожную ночь в Гефсиманском саду перед арестом (он все время будил своих учеников, прося побыть с ним); императора Андроника Комнина тоже арестовали ночью в кабачке, где он пытался спрятаться от преследователей вместе со своими людьми, то есть у него тоже была тревожная ночь; и князь Игорь провел тревожную ночь в степи перед битвой с половцами (см. Приложение).

Иисус Христос и Андроник Комнин были схвачены, и князь Игорь попал в плен к половцам. Андроник Комнин был казнен через несколько дней, князь Игорь потерпел поражение через три дня после первого набега на половцев, Иисус Христос был казнен через три дня после того, как его схватили.

Перед казнью Иисуса Христа избили и изувечили, Андроник тоже подвергся издевательствам и страшным пыткам, причем РАНЫ, полученные Христом и императором Андроником, в точности совпадают [33]. А в «Слове о полку Игореве» автор НЕСКОЛЬКО РАЗ призывает русских князей и того же князя Ярослава Осмомысла отомстить ЗА РАНЫ Игоревы.

Вот один из призывов: *Стреляй, господине, Кончака, поганого кощя, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!*

Во время казни Христа солнце померкло, как отмечено в Евангелии: «...и сделалась тьма по всей земле до часа девятого» (Евангелие от Луки, 23:44), а Игорю «солнце тьмою путь заступаше». Интересно, было ли какое-нибудь затмение во время казни императора Андроника?

Игорь потерпел окончательное поражение 13 мая 1185 года. Авторы НХ высчитали, что на 1 мая 1185 года пришлось солнечное затмение, но оно не было видно в Константинополе, где казнили императора Андроника, зато было полностью видно во Владимиро-Суздальской Руси и на средней Волге, как раз там, где в свое время жил Андроник у князя Ярослава Галицкого, спасаясь от преследований врагов у себя на родине (там же). Его-то, возможно, и описал автор «Слова о полку Игореве», потому что сам жил там, где это затмение было видно.

Князь Игорь потерпел поражение на реке Каяле, а Иисуса схватили и казнили по приказанию Каяфы (*Каяфа* — *Каята*, поскольку буквы Ф и Т переходят друг в друга). В словах «Каяфа» и «Каяла» один и тот же корень: «кая». Ниже мы разберем это знаковое совпадение более подробно.

Таким образом, можно с большой уверенностью заявить, что в «Слове о полку Игореве» под князем Игорем подразумевается византийский император Андроник Комнин, он же Иисус Христос. Версия авторов НХ, что Андроник Комнин — это Иисус Христос, получила независимое подтверждение через независимый источник: «Слово о полку Игореве».

Если князь Игорь — это Иисус Христос, тогда тут же встает вопрос: что хотел сказать автор «Слова», когда писал о походе Игоря — Иисуса Христа — на половцев, о поражении русских войск во главе с князем Игорем и о его пленении?

Возможно, если мы поймем, кто такие половцы, мы получим ключ и к князю Игорю... Но пока мы оставим этот вопрос без ответа и займемся рассмотрением других вопросов, откроем другие тайны «Слова». Нам нужно создать основание, опираясь на которое мы сможем открыть главную тайну, заключенную в «Слове о полку Игореве».

КТО ТАКОЙ ТРОЯН В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Прежде всего приведу отрывки, где упоминается имя Троян. Совет: читая тексты или отрывки на древнерусском языке, никуда не торопитесь, читайте и перечитывайте их по нескольку раз с промежутком в несколько дней, глядя на них как бы с некоего расстояния. При таком чтении что-то важное происходит внутри, открываются уровни сознания, доселе дремавшие в бездействии.

*О Волне, соловию стараго времени! Абы ты
она плъкы ущекоталъ, скача, славию, по мыслену
древу, летая умом подъ облакы, свивая славы оба
полы сего времени, рища в **тропу Трояню** чресъ
поля на горы.*

*Вьстала обида в силах Дажьбожа внука,
вступила девою на землю **Трояню**, всплескала*

лебедиными крылы на синемъ море; у Дону плещуци, упуди жирня времена.

*Были вещи **Трояни**, минула лета Ярославля.*

*На седьмом **веще Трояни** врьже Всеслав жребий о девицю себе любу.*

Ученые голову себе сломали, пытаясь понять, что такое Тропа Трояня и кто такой Троян. Римский император Траян, правивший в начале первого тысячелетия нашей эры? Но какое отношение он имеет к Руси, а Русь — к нему, ведь официальная хронология разнесла их на многие столетия во времени? Словом, никому ничего не понятно.

Предложу свою версию, начав издавека, как я сам шел. В русском языке имеются собирательные числительные, например, «двое человек», «трое уток». И если в современном языке собирательные числительные не склоняются по родам и числам, то в древнерусском они склонялись. Например [16]:

*Двои (м. и ж. р.), двоя (ср. р.); двой, двоя, двоие;
Трои (м. и ж. р.), троя (ср. р.); троим, троя, троие.*

Древнерусский язык был гораздо богаче современного русского языка и словами, и грамматикой, и строем предложения, и это говорит о том, что по степени развития наши предки стояли гораздо выше нас, современных русских людей. Именно поэтому нужно учить древнерусский, чтобы как-то подтянуться до их уровня.

Получается, что слово «Троя» не греческого происхождения, а русского, и означает «три» в среднем роде. А о чем говорит средний род, на что указывает? НА ЕДИНСТВО! Три в среднем роде — троя — указывает, что все три части в числительном ТРИ-ЕДИНЫ, не важно, мужского рода они или женского.

Троя — это средний род, тогда *троица* может означать три в женском роде. Соответственно, Троян — это та же троица, но мужского рода. Сравните: *трояк* — *Троян*, *тройка* — *троица*. Сравните также: *стояк* — *стоян*; *воить* — *вояка* — *воин/воян*.

Троян — Иисус Христос

Моя версия того, кого понимали под Трояном наши предки, такова: **Троян — это Иисус Христос**. Посмотрите на рис. 5. Это икона Спаса Нерукотворного XII века, из Третьяковской галереи. Видите над головой Иисуса три полосы, так сказать, три луча? А видите, что там, где кончается борода, нет еще одного луча? Следовательно, это именно три луча, а не крест. Имя Троян означает, что Иисус шел тройками — путем духа и любви, то есть путем осознания — прямоезжей дорогой.

Напомню, что сознание растет тройками, а наши предки шли именно путем развития сознания. Например, то, что вы поняли, станет вашим, войдет в вас, вы станете этим через 3 года. Через 3 дня какая-либо ситуация или мысль опять встанут в уме, чтобы вы снова смогли прожить и осознать то, что произошло. Если произошло осознание, то урок усвоен и вы идете дальше. Если нет, то ситуация повторяется до тех пор, пока вы не усвоите ее.

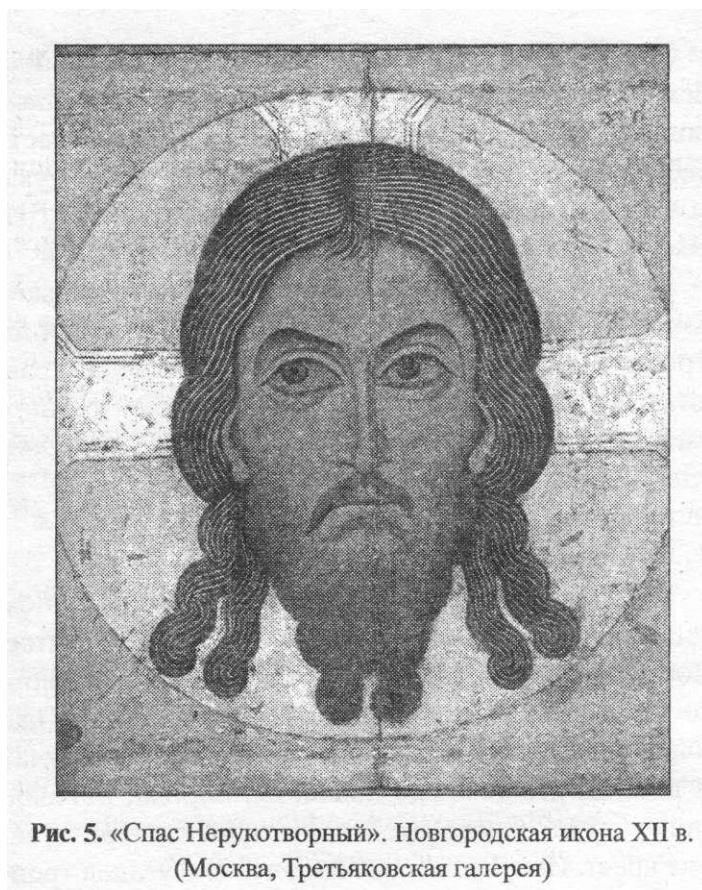


Рис. 5. «Спас Нерукотворный». Новгородская икона XII в.
(Москва, Третьяковская галерея)

Рис. 5. «Спас Нерукотворный», Новгородская икона XII в.
(Москва, Третьяковская галерея)

Помните, мы с вами рассматривали вопрос о том, что, скорее всего, именно Иисус создал Учение об Уме. Потому что человек, который сказал: «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом», не может не знать об уме все. А тот, кто знает ум и видит его работу, тот автоматически идет путем осознания себя, то есть путем превращения в Любовь. Путь осознания себя — это путь Любви. Поэтому «вещи Трояни» — века Иисуса — это времена, когда у русских, да и у всех,

кто жил с нами на одной земле, было под рукой Учение об Уме, следовательно, был разум.

Окольная дорога — это идти семерками, то есть меняться вместе с материей. В плотном мире вещи и живые существа меняют себя семерками. Как змея меняет кожу, через 7 лет вы тоже меняете кожу. Все это мы с вами не раз подробно разбирали.

Тройка — это цикл, вдоль которого развивается и разворачивается ум/разум. Россия и русские развивались тройками, то есть путем осознания, именно об этом ясно сказано в былинах. Наши предки наставляли младую поросль, какой дорогой идти:

***Окольная дороженька семьсот-то верст,
А прямоезжая дороженька ровно триста
верст...***

***А что третья дорога ко синю морю далекому...
Та дорога прямоезжая, прямоезжая дорога,
прямопутная:
Залегла та дорога ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года.***

Что означает «сине море»? Так наши предки обозначали жизнь, жизнь в разуме или сам Ум в широком смысле.

То есть наши предки различали три дороги: окольная дорога семерками — когда человек меняется вместе с материей; прямая дорога тройками — когда человек развивает сознание. И дорога «к синему морю далекому» — прямопутная, которая занимает тридцать лет и три года. На ней человек превращается в Любовь, становясь дваждырожденным (этот путь

я показал на примере типов характеров в книге «Пре-
вращение в Любовь»).

«Но почему это с виду невинное имя Иисуса Троян в рукописях нигде больше не упоминается?» — спросите вы. Дело в том, что ВСЕ известные древние рукописи были частично или полностью переписаны, когда Романовы пришли к власти в начале XVII века [30]. Нужно было стереть историческую память у русского народа — вот для чего это делалось. Это было сделано для того, чтобы лишить наш народ сознания и разума, отобрав Учение об Уме, затем поработить и развернуть на другой путь, путь Семерок. И, надо отдать должное архитекторам, во многом они добились своего.

«Если Иисуса Христа звали Трояном, если "Слово" произведение христианское, то почему тогда христианство так близко и тесно соседствует с язычеством на страницах "Слова", ведь язычество было решительно искоренено задолго до официально принятой даты написания "Слова"?» — зададите вы другой вопрос. Анализируя, каким было христианское учение до того, как его реформировал патриарх Никон, я пришел к выводу, что оно представляло собой тесную смесь того, что принято сейчас называть язычеством, и учения Христа об Уме [14].

Язычество и христианство до реформы Никона были единым Учением. Земля живая? А вода? А деревья? Да, да, да. А раз они живые, значит, у них есть своя душа. Значит, ее можно почитать, с ней можно договориться о помощи, как вы просите о помощи какого-то человека. Лишившись этого видения, мы потеряли связь с окружающим миром и, следовательно, ослабели.

К выводу, что христианство и язычество были единым Учением, меня подтолкнул один-единственный факт: Степан Тимофеевич Разин, придя к власти, разрешил людям ходить в рощи, поклоняться деревьям, справлять свадьбы у родовых дубов. С чего бы это ему делать, если к тому времени (1670 год) Русь исповедовала христианство почитай восемь веков? Учитывая непримиримую вражду христианского учения с язычеством, оно должно было сто раз его истребить.

Значит, либо язычество и христианство мирно сосуществовали, либо были единым Учением. Последнее выглядит более правдоподобно, во-первых, потому, что названия языческих богов — это названия Сил, существующих в пространствах Нави, то есть в пространствах ума (сейчас эти Силы принято называть энергиями, что в корне неправильно). Во-вторых, наши предки были едины с миром, поэтому они не отнимали, как мы делаем сейчас, а слагали. Они были едины, поэтому создали такое замечательное слово как *наслаждение* — *на слагание деяние*. То есть наслаждение получается, когда вы слагаете, складываете, а не отнимаете — так это видели предки.

То, что язычество и христианство тесно переплетались, также ясно показали исследования В. А. Чудинова, исследовавшего древние надписи на камнях [43].

Иисус Христос — *Су с/Суть* ^ которая содержит в себе единство двух начал — крест/Христос (рис. 6). Крест состоит из мужского и женского начала — вертикали и горизонтали соответственно, вместе они — двоя; двоя и Су с вместе составляют Трою или Трояна.

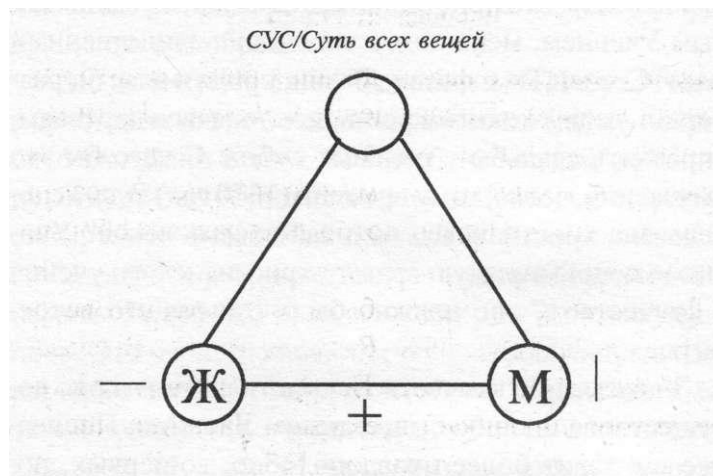


Рис. 6. Символическое изображение Иисуса Христа, или Трояна

Рис. 6. Символическое изображение Иисуса Христа, или Трояна

Обратите внимание на то, что сличив биографии князя Игоря, Иисуса Христа и византийского императора Андроника Комнина, мы увидели, что последние дни их жизни в точности совпадают. Это дало нам основание заключить, что, возможно, князь Игорь олицетворяет Иисуса Христа.

Однако предположив, что под Трояном в «Слове» тоже имеется в виду Иисус Христос, мы входим в противоречие с предыдущей посылкой, в которой князь Игорь отождествляется с Христом, ведь «вещи Трояни» минули, осталась только «тропа Трояня». Значит, автор «Слова», указывая через князя Игоря на Иисуса Христа, хотел указать нам на кого-то другого, кто очень близок к Иисусу Христу. На кого? Подумайте над этим вопросом пока сами, время придет, и мы с вами узнаем это.

Продолжим исследовать Трояна, но взглянем на него уже с языческой точки зрения.

Языческий Троян

Если говорить о наших древних богах, о которых я писал в книге «Превращение в Любовь. Пути небесные», то бог Род тоже претендует на то, чтобы называться Трояном, потому что именно он создал Навь, Явь и закон Правь, который управляет обоими мирами.

Еще один Троян может быть составлен из Вышняя, Рода и Лады/Макоши. *Вышень*, то есть Всевышний — творец бесконечной Вселенной и он — то Единое, которое проникает все сущее. Лада/Макошь — Великая Матерь, Мать-пустота [13].

Напомню, что наши предки были едины с миром, они ВИДЕЛИ и ЖИЛИ в единстве с этими Силами, поэтому имена, которые они давали Силам, богам, это имена раскрывающие, позволяющие увидеть их суть. Попробуйте увидеть это, почувствовать.

Вышень — это Первоисточник, таким видели его наши предки. Род — сын Вышняя, он считается Отцом мира, а вот сын Рода Сварог (Солнце) уже после того, как Род создал Явь и Навь, создал небо и землю. Волос/Велес (тоже сын Рода) создал свет и тьму, день и ночь, жизнь и смерть и наполнил мир движением. Род, Сварог и Волос — вместе это тоже Троян, в нем — Сварог, то есть статика, неподвижное, а Волос — динамика, движение. Языческие Трояны представлены на рис. 7.

Ощущаете, как подробно видели мир наши предки? Значит, они могли очень хорошо ориентироваться в нем и в Силах, которые его наполняют, и использовать их для своих целей. Значит, у них была воля. Современное христианство — это уже, на мой взгляд,

упрощенный взгляд на мир, следовательно, он ограничивает, лишает силы и свободы действия.

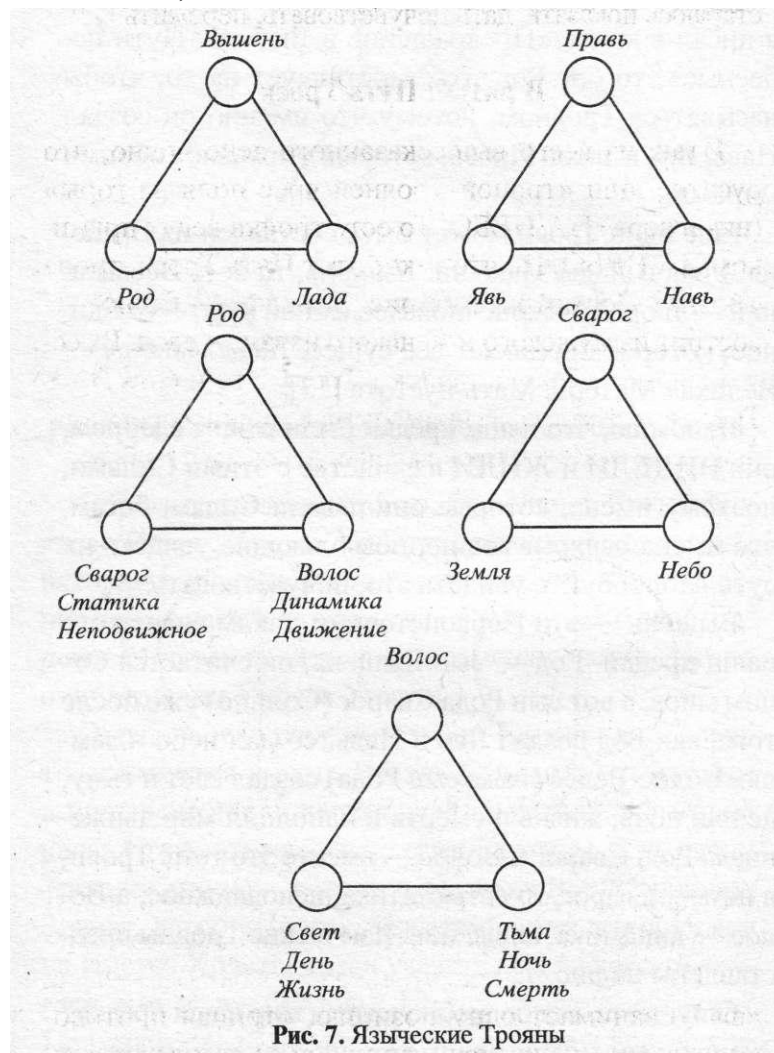


Рис. 7. Языческие Трояны

Рис. 7. Языческие Трояны

Заметьте, если вы просто читаете имена Вышень, Род, Лада, Сварог, Волос и не чувствуете, не видите внутренним взором то, что стоит за ними, значит, вы находитесь

в абстрактном, оторванном от жизни понятийном уме. Это означает, что вы «свистите» мимо того, что я вам стараюсь показать, дать почувствовать, пережить.

В разум: Путь Троек

Итак, из всего вышесказанного ясно видно, что русские шли «тропой Трояней чрес поля на горы» (низ и верх) НА НЕБО. То есть тройки ведут прямоком НА НЕБО. Но что такое этот Путь Троек, тропа Трояня? Посмотрите на рис. 8: целое — единое — состоит из мужского и женского начал — двоя. Вместе единое и двоя составляют Трою. Это и есть Путь Троек — прямоезжая, прямопутная дорога, дорога пробуждения разума и превращения человека в любовь.

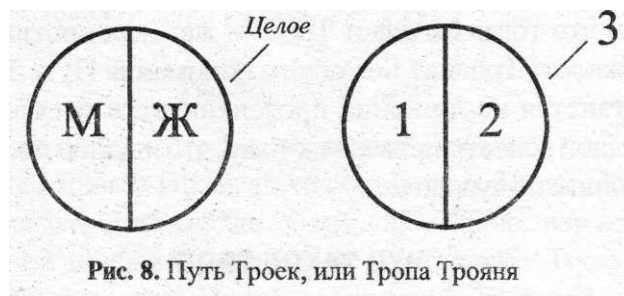


Рис 8* Путь Троек, или Тропа Трояня

Путь Троек — это путь сознания, путь Любви, где противоположности складываются и взаимодействуют, а не борются насмерть, как в современном уме-эго. Из-за чего происходит такая борьба? Вы — ваше «я» — занимает одну позицию, отрицая противоположность, например, как мужчина самим устройством своего тела и ума отрицает женщину. Находясь в одной противоположности, мужчина, например, начинает познавать свою противоположность. Как?

Через любовь, через принятие женского начала в себе и через принятие женщины снаружи, признавая ее право быть такой, какой ее создала Природа. Познавая и принимая женщину внутри себя и снаружи, он, конечно же, НЕ должен отвергать себя как мужчину. Когда он полностью принимает ее, получается двоя, а двоя как целое создает Трою. Так появляется разум.

Разум соединяет в себе обе стороны, позволяя им обеим быть, Это и есть Путь Троек — Тропа Трояня.

Обратите внимание: каждый раз, когда вы встречаете в любом древнем тексте упоминание о тройке: «третий путь», «три каких-либо имени», «три царства», «три мира» и пр., знайте — речь в нем идет о пробуждении разума. Вглядывайтесь в имена, и вы откроете разум.

Итак, мы с вами узнали, кто такой Троян. А кого или что тогда означает Троя — женская противоположность Трояня? Без такого понимания Путь Троек останется не до конца проясненным, а отсутствие полной ясности приводит к тому, что идущий по Пути начинает блуждать.

ЧТО ТАКОЕ ТРОЯ

Вы заметили, что название легендарной Трои, оказывается, переводится с древнерусского как средний род к числу «три». Попробуйте несколько раз произнести это слово и почувствовать влагаемый в него предками смысл: нечто среднее, объединяющее в себе три составляющих.

То есть Троя — это среднее место, золотая середина, которая объединяет в себе три какие-то части. Какие? Вспомним строение мира (рис. 9). Наш мир

является единым целым, которое содержит в себе два начала: мужское и женское. В Нави все едино, а в Яви, то есть в проявленном мире, целое разделяется на противоположности, раздваивается. Предки называли такое положение вещей «вилой». Когда противоположности в виле составляют целое, они превращаются в два, точнее, в двою.

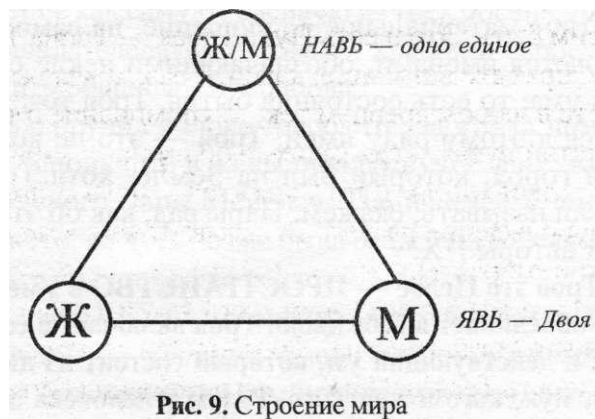


Рис. 9. Строение мира

Рис. 9. Строение мира

Одно и двою вместе составляют Трою.

Явь, Навь и Правь тоже составляют Трою; Небо, Земля и человек тоже составляют Трою; верхний, нижний и земной миры тоже составляют Трою — ТРОЮ, а не три. Произнесите про себя слово *три* несколько раз. Чувствуете, как вы имеете дело с тремя разными частями? Три — это три разные, разделенные между собой части (потому что три — множественное число), а имя ТРОЯ (среднее число) объединяет эти три части в ЦЕЛОЕ.

Двоя — это две части КАК ЦЕЛОЕ, а Троя — это три части КАК ЦЕЛОЕ.

Совет: всегда чувствуйте и осознавайте слова, которые произносите, тогда не заблудитесь. Произнося

название «Троя», да еще и с большой буквы, вы имеете в виду нечто целое, объединяющее в себе три части: Навь, Явь и Правь, или верхний, нижний и средний, земной, миры.

Итак, мы с вами выяснили, кем может быть Троян, но я уже показывал вам в предыдущей книге, что многие христианские названия, такие как Иисус, Голгофа и другие, которые в наше время имеют конкретное материальное воплощение, на самом деле являются именами, обозначающими некие состояния ума, то есть состояния бытия. Троя тоже относится к этому ряду имен. Троя — это не конкретный город, который был на Земле, хотя Троей и могли называть, скажем, Царьград, как об этом пишут авторы НХ.

Троя это Целое — ПРОСТРАНСТВО в Уме, которое объединяет в себе двою. Троя включает в себя разум и действующий ум, который состоит из двух начал, мужского и женского. Разум у человека появляется, когда оба начала объединяются в любви.

«Вещи Трояни» — века Трояновы — это времена, когда на Земле правил Разум, Целое — Троян. Это времена, когда ум у людей был целый, нирваный. Тогда на Земле правила Любовь.

Мы, русские люди, идем сейчас Тропой Трояней? Мое мнение: нет, даже наоборот. Чтобы возвратиться на Тропу Троянову, необходимо увидеть, как мы сошли с нее. Для этого нужно просто вспомнить, с чего началась война, которая привела к разрушению Трои. Разрушение Трои привело к тому, что и Троян перестал существовать.

А из чего состоит Троя, то есть женское начало? Это нам поможет прояснить «древне»греческий миф о падении Трои.

Из-за чего Троя пала

Сюжет известного мифа таков» Три богини — Гера, Афина и Афродита — заспорили, кто из них самая красивая. Парису было предложено разрешить их спор и вручить яблоко той, которую он посчитает самой красивой. Гера обещала Парису сделать его самым могущественным из земных царей, если он выберет ее как самую красивую из трех богинь, Афина обещала сделать его самым храбрым героем, а Афродита обещала ему любовь.

Парис вручил яблоко Афродите, за что та помогла ему заполучить в жены прекрасную Елену, жену спартанского царя Менелая. Парис увез Елену в Трою, которая чуть позже была осаждена войсками и через десять лет осады пала.

Итак, что мы имеем? Афина — это богиня мудрости (*Атина — не-тина (ума)*); наоборот, *пита* — там, где нет тины ума, там появляется нита/нить, то есть мудрость). Помните Тесея и нить Ариадны, с помощью которой она вывела его из лабиринта? Разберем этот миф, растолкуем. Я буду краток.

Тесей и Ариадна

Ариадна дала Тесею ниту-мудрость, которая вывела его из лабиринта Минотавра, то есть из состояния зверя (тавра), из состояния дикости. Тесей ведь на самом деле пошел в лабиринт, чтобы встретиться с собой, со своим зверем, который живет внутри у каждого мужчины. По сути, хитроумный лабиринт — это и есть сам зверь, и такой лабиринт имеется внутри каждого мужчины — это его животный ум. И именно женщина является, так сказать, спасительницей мужчины, она дает ему нить мудрости, которая выводит его из лабиринта.

Мужчина, развиваясь, ища и находя любовь (назначение каждого мужчины — превратиться в Любовь), созревает для того, чтобы встретиться, наконец, со зверем внутри. То есть он выбирает: познать себя и прожить свой животный ум, и именно женщина выводит его к свету, к любви.

Минотавр обладает бычьей головой и телом человека. Бык в древности был символом Волоса, а Волос — это Сила Жизни, сама Жизнь на земле. Обратите, в современном христианстве она представлена как Дух Святой.

ЗАМЕТКА. *В имени «Волос» корень «вол», поэтому так и хочется это имя отождествить с быком. Но вол — это кастрированный бык, на сей факт обратила мое внимание одна женщина, значит, корень «вол» должен означать что-то другое. Что? Волю и ту огромную силу, которая содержится в ней.*

Мужчине нужно пройти через свое животное начало, чтобы превратиться в Любовь, и в этом ему помогает женщина. Она — та звезда путеводная, которая ведет его на Небо. Как? В книге «Дорога Домой» мы будем возвращаться к этой теме много раз, чтобы до конца выяснить роль женщины в духовном совершенствовании мужчины, в превращении его в Любовь, в бога.

В чем заключается цель, а правильнее сказать, мета мужчины? В том, чтобы собрать себя в целое. Это он делает с помощью женщины, входя в лабиринт своего ума и находя там зверя. (Совет: полезно будет, если вы посвятите некоторое время исследованию того,

как действует ваше животное начало.) Общение с женщиной, точнее, боль от этого общения, которая рано или поздно появляется в отношениях, заставляет мужчину идти внутрь себя и начинать познавать в себе зверя. С этого момента начинается собирание себя в целое.

А вы знаете, что слово *лабиринт* тоже русское? Посмотрите на рис 10а, 10б — это изображение лабиринта Тесея и Ариадны. Вглядитесь на рисунке в то, как писалось в Средние века слово *лабиринт*: ABERINTO — АВЕРИНТ — корень АВРИН — если его прочитать наоборот, получится НИ РВА. А что такое РВА? Это корень в слове *рвати* — *рвать* (рис. 10 в),

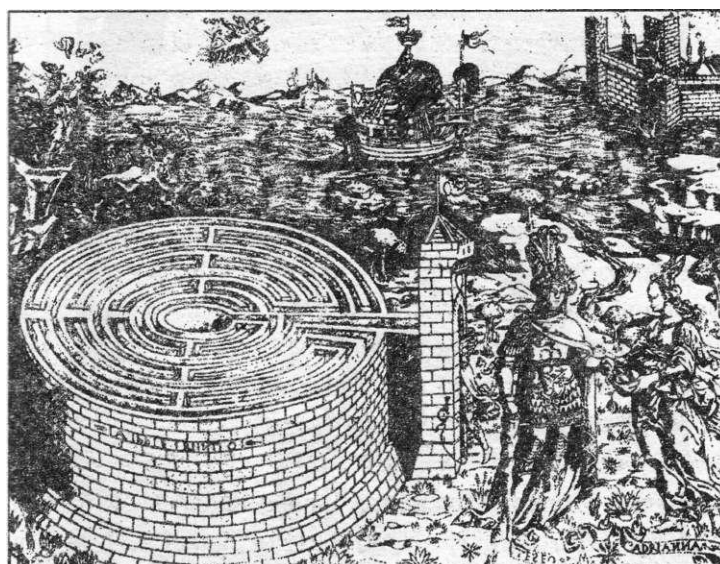


Рис. 10а. Лабиринт, через который прошел Тесей

Рис* 10а. Лабиринт^э через который прошел Тесей

Таким образом, имя *лабиринт/аберинт* — наоборот читается как *т-ни-рва* — это ни рва — это *нирвана*. Получается, что именем *лабиринт/аберинт* наши предки обозначали рваное состояние ума, расщепленный звериный ум, в котором есть стены, стены страхов, блоков и прочих образований. •

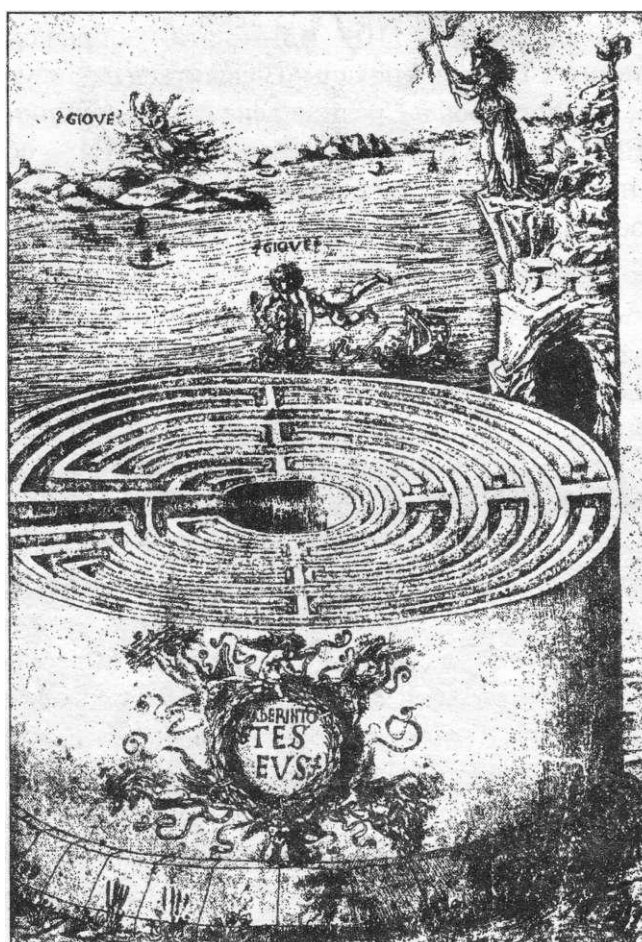


Рис. 106. Лабиринт, через который прошел Тесей

Рис. 106. Лабиринт, через который прошел Тесей



Рис. 10в. Надпись на лабиринте

Рис. 10в. Надпись на лабиринте

А обратное чтение слова *лабиринт/абери́нто* — ЭТО НИРВАНА — показывает, что у рваного состояния ума имеется противоположность — нирваное состояние. К нему-то и стремились наши предки.

Как они достигали нирваны? Через обряды посвящения и через битву со змеем, Кощеем или чудовищем (см. ниже). Они шли внутрь себя, в свой ум, вдоль стен лабиринта (я много раз показывал, как это делать со страхами и блоками), находили внутри себя зверя, побеждали его (под победой наши предки понимали любовь) и выходили назад с помощью ниты-мудрости, по сути, с помощью любви к женщине.

Наши предки выходили из лабиринта с помощью женщины, и змея они тоже побеждали с помощью женщины, то есть с помощью любви. А мы, мужчины, с некоторых пор стали считать женщину второсортным существом, пособником дьявола, сосудом греха. Кроме того, мы считаем их дурами и отправляем учиться, получать высшее образование, понуждаем

зарабатывать деньги, делать карьеру. Так женщины становятся умными, так мы сами закрываем их природную мудрость, их природную способность вывести нас из лабиринта зверя-ума к свету. Становясь умными, женщины тоже попадают в лабиринт ума и сами превращаются в зверюг, что очень ясно показывают, например, женские бои, отношение современных женщин к мужчинам, к своим детям (которых они бросают).

На моих семинарах присутствует много женщин, в подавляющем большинстве с высшим образованием. Все они очень умные, и приходят затем, чтобы я помог им решить проблемы в отношениях с мужьями, с мужчинами. Современное образование калечит женщину, а значит и нас, мужчин. Без свободной и равноправной женщины у нас, мужчин, НЕТ БУДУЩЕГО. Признавая ее такой, какая она есть, признавая ее природу, преклоняя перед ней колено, мы, мужчины, обретаем шанс Женщины, образованные по-современному, нас погубят.

Стены лабиринта... Произнесите вслух слово *стена*: звучит как *стина* — *с-тина*. Вот откуда происходит имя *Афина* — *Атина* — *не-тина*. Вспомните относящееся сюда же интересное слово *втуне* — *напрасно* (по Далю). *Втуне* — то есть *в тине*, поскольку буквы У, У/и и русская прописная *и* взаимозаменяемы на письме и при произношении.

Тина — *тин* — *нита* (мудрость) — если *и* прочитать как латинскую букву, то получим имя египетской богини *Нут* — богини неба, а мудрость — *нита/нит* — действительно находится на небе. Получается, что Афина и Нут — это одна и та же богиня, но это к слову.

Вернемся к Трое.

Афина это богиня мудрости — *не-тина*. Афродита — богиня любви и плодородия: *Ат-род-та*, или *Родита*, если упростить это имя, чтобы удобнее было понять его смысл (сравните: бог *Род* и богиня *Родито*). Гера, как показывает ее имя, олицетворяет Жертву и Закон Жертвы. *Гера — Жера — Жра/Жре — жрети*. На древнерусском глагол «жрети» — «приносить жертву; получать». Закон Жертвы, которому следует все живое на Земле, я подробно описал в книге «Русь открывает себя». Смысл его заключается в том, что все живое на Земле жертвует собой во имя жизни, которая приходит вслед.

Итак, мы имеем трех богинь, Геру, Афины и Афродиту, то есть три Силы: Жертву, Мудрость и Любовь, которые поспорили между собой, кто из них красивее, а Парис — мужчина — должен выбрать самую красивую,

Сама постановка вопроса уже должна насторожить внимательного читателя: она провокационна. Как можно выбрать между тремя богинями, если Вселенная не сможет существовать даже без одной из них? Вселенная разрушится, если хотя бы одна из богинь закроется, уйдет, а Парис, остановив выбор только на одной, исключил из жизни двух из трех.

И, заметьте, Троя — это три среднего рода, и богинь тоже три. Получается, что изначально эти три богини вместе составляли Трою. Вместе Троян и Троя составляли Целое. Можно сказать, эти три составляющие женского начала — Жертва, Мудрость, Любовь — Троя — наполняют мужского Трояна смыслом, сутью, так сказать.

Вот еще версия, что означает имя Троян: **Троян — это единое, которое включает в себя мужское и женское начала, которые, в свою очередь, тоже троются. Женское начало состоит из Жертвы, Мудрости, Любви, Мужское начало состоит из Царя, Героя, Любовника.**

Я думаю, что все версии происхождения имени Троян друг другу не противоречат, а дополняют, чего и следовало ожидать от наших предков, ведь они никогда не исключали, они всегда включали, слагали, поэтому наслаждались жизнью.

Как в мире появилась похоть

А в чем СУТЬ поступка Париса? Парис — мужчина, — выбрав Любовь, разрушил триединство женского начала. Он выбрал Любовь, поэтому женщины превратились исключительно в объект любви, особенно телесной, утерев два других качества: мудрость и способность жертвовать собой. Особенно это заметно сейчас, когда женщины устремились в погоню за деньгами и карьерой. А сколько женщин делают аборты, чтобы не нарушить привычный ритм жизни, карьеру, сколько женщин оставляют, выкидывают, отказываются от своих детей? И женщины стали продавать свою любовь именно потому, что мудрость и жертва ушли, Троя разрушилась.

А откуда между женщинами такое соперничество за любовь мужчины, откуда ревность, мстительность? Когда Жертва и Мудрость были отвергнуты, их место заняли соответственно жадность и глупость, поэтому и Любовь была заменена желанием обладать, собственничеством. Мужчина и женщина стремятся обладать друг другом, предъявляют права на свободу

друг друга, требуют ее в собственность, потому что Жертва и Мудрость ушли, скрылись. Троя разрушилась и превратилась.

Кроме этого, Парис, выбрав только Любовь, потерял два других ценных дара, которые могли бы ему вручить Жертва и Мудрость: теперь ни один мужчина больше не может стать ни самым могущественным царем, ни самым храбрым героем.

Именно Жертва дает царю могущество; именно Мудрость создает самого храброго героя.

Приблизиться к этим состояниям мужчина может, но получить полностью в свое распоряжение эти дары — нет. А значит, и женщина не сможет подарить ему всю себя во время любви. Так для мужчины закрылся путь на Небо: из-за того, что он выбрал из трех качеств женщины только любовь, которая без первых двух обречена была превратиться в похоть.

ЗАМЕТКА, С одной стороны — Мудрость, Жертва, Любовь, с другой стороны — гордыня, жадность, похоть. Так перевернулся ум в наше время, И спасти тут может только осознание в себе всех этих качеств, не избавление от них, а осознание, принятие и любовь.

А вот что говорит «Слово» о похоти. *Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго — «Похоть овладела умом князя, и желание достичь Дона великаго {то есть самого Дна — см. ниже} закрыло от него значение знамения».* По сути дела, получается, что похоть и желание достичь самого Дна вместе олицетворяют собой жадность и гордыню. Тогда, зная свойства

гордыни, можно сделать следующий вывод: именно гордыня опрокинула князя Игоря, именно из-за нее он потерпел поражение от половцев.

Но мы с вами открыли, что князь Игорь и Иисус Христос — одно и то же лицо, к тому же Иисус превратился в Бога. Значит, князь Игорь, олицетворяя Христа, на самом деле олицетворяет в «Слове» еще кого-то? Мы продолжим этот разговор ниже.

Троя и христианская Святая Троица

Мудрость, Жертва, Любовь — **Троя**.

Бог-Отец, Бог-Сын, Бог Дух Святой — **Святая Троица**.

Нетрудно увидеть соответствие между Троей и Троицей:

Бог-Отец = Мудрость;

Бог-Сын — Иисус Христос = Жертва;

Бог Дух Святой, оживляющий все вокруг = Любовь.

Парис отверг Мудрость и Жертву, выбрав Любовь, которая вследствие такого выбора превратилась в похоть и желание владеть. Но раз Мудрость и Жертва были отвергнуты, значит, и Богу-Отцу, и Богу-Сыну не стало места в этом мире, хотя христианство и декларирует, что они с нами и наблюдают за нами сверху (типичный пример разделяющего мышления). Если в паре исчезает одна из сторон, другая тоже перестает существовать. Это — Закон Пары.

А что же произошло со Святым Духом? Он, как и Любовь, извратился, превратившись в мертвую догму. Раз нет ни Отца, ни Сына, значит, Дух Святой

автоматически превращается в пустую, мертвую догму (слово больше не творит). Поэтому религии в наше время не открывают Знание, они просто не в состоянии это сделать, и требуют от человека слепой веры. Впрочем, в этом даже не религии виноваты, а строение современного ума. Он, будучи оскропленным и слепым, может только верить, но не жить и проживать. Для видения и проживания нужна пара.

Проиграл князь Игорь битву половцам, пришла Обида на землю Русскую и затерялась, заросла Тропа Трояня.

А кто такой Парис, разрушивший Трою?

Что означает имя Парис

Парис — *Па-грис* — в этом слове два корня. *Rus* — *рус* — *рис* — здесь мы опять имеем смешанное чтение латинских и русских букв. Рисами/ресами в Средние века называли русских и на Западе, и на Востоке.

Сравните: английское слово *sir* — «господин» читается наоборот как *рис* — *рус*. Напоминаю, что в английском языке присутствует великое множество слов, которые открывают свое русское происхождение, если прочитать их наоборот [14, т. 2]. *Риши* — *рис* — на санскрите означает «мудрец». Получается, что имя Парис своим вторым корнем указывает на русских?

Посмотрим, что может означать буква *П* и слог *ПА* в русском языке. Поскольку наши предки жили в живом уме, в нем слово несло в себе силу и творило. Каждая буква, каждый слог несли в себе сведения о том, с чем в данный момент человек имеет дело. Поэтому имена и названия вещам давались не просто

так, все они *бытмогичные*, так сказать, и раскрывали суть данной вещи или явления. Именно поэтому так важно вернуть именам их первоначальное значение. Слово тогда наполнится силой. Важно также вернуть городам, деревням, улицам и площадям их прежние, старинные названия — тогда будет ясно, куда ты пришел и какие силы тут обитают.

Происхождение и значение буквы П в русских словах

Для этого нам нужно вспомнить, что раньше, даже еще в середине XVIII века, буквы В и Я были взаимозаменяемы (рис. 11, взято из [30, т. 1]). На рисунке приведена выдержка из «Сказания о Мамаевом побоище» [39], где буква В пишется как квадрат, напоминающий букву П. Таких замен буквы В великое множество в «Сказании». Переход их друг в друга происходит, я так думаю, через букву Б (рис. 12). Например, слово *печать* раньше писалось и, возможно, произносилось как *бъичат/бечат* [41].

ищеском: $\chi_{\text{ШХГСИИЛСК}}^{\wedge} \rho_{\text{е}} \wedge \wedge_{\text{адыМ}} 1^{\wedge}$

Рис 11. Взаимозаменяемость букв В и Я (слово «шведкой» написано через букву «п», как и фамилии «Нагаевым» и «Лебядниковым»)

С другой стороны, посмотрите на написание этих букв (помните, что буквы нашего алфавита — это иероглифы?). Буква *B* связывает верх и низ, буква *Б* — это прерванная связь с верхом, а буква *77*

целиком замкнута на землю, прижимает к земле. Поскольку буквы **В** и **П** — противоположности, они по праву могли переходить друг в друга.

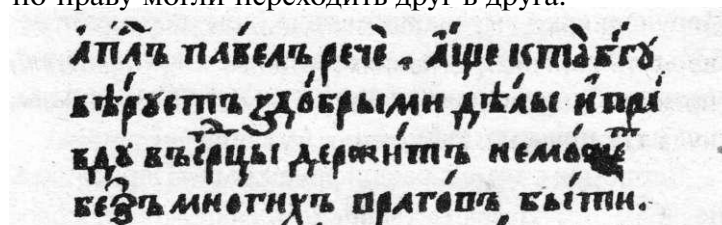


Рис. 12. Переход букв В и П друг в друга (в последней строчке слово «врагов» написано как «прагоп»)

Поскольку буква **П** замкнута на землю и прижимает к земле, то корень *па* означает то же самое. Вглядитесь во внутренний смысл слов *драпать*, *лопать*, *хапать*, *лопата*, *патовая* (ситуация), *этап* (следующий *этап* наступает после того, как человек побывал в *пате*), *пал* — стелющийся по земле огонь, *па-дать*, почувствуйте их. Во всех этих словах возникает чувство силы, прижимающей к земле. Вспомните свинью, которая в силу устройства своей шеи просто физически не может видеть небо. Так вот, буква **П** и слог *па* тоже вызывают это ощущение — ничего, кроме низа и земли, не видишь вокруг.

Пать — это глагол образованный от корня *па*, а *пат/пата* — древние существительные. И глагол, и существительные сейчас нами утеряны, а хорошо бы вернуть их в язык.

Интересное слово *топь* — *то-нь*, в нем буква **П** вообще проваливается сквозь землю, и в этом ей помогает мягкий знак, как ему и полагается. А посмотрите на имя *Перун*. Само имя говорит о том, что Перун — это тот, кто уперт в землю, очень прочно

стоит на земле и не видит неба. Он может переть вперед именно потому, что не видит неба и прочно связан с землей. Люди в которых присутствует сила Перуна в ярко выраженном виде, обычно имеют небольшой рост, крепкое или кряжистое телосложение, узкий лоб, они очень сильные, их чувства закрыты, они идут прямо к цели.

Вернемся к теме и расшифруем имя «Парис» полностью.

Итак, получается, что имя Парис — Па-рис — буквально означает «патший/падший русский», русский, который с небесных высот упал на землю и оказался в патовой ситуации. Такое происходит только из-за гордыни, и в книге «Дорога Домой» вы увидите не раз, в чем состоит гордыня русских, которая уронила их на землю и поставила в патовую ситуацию.

Но значение «патший русский» не главное в имени «Парис», хотя и очень значимое. Предки в каждом значимом имени всегда объединяли несколько разных смыслов, один из которых часто был главным, объясняющим протекающие на Земле процессы, с точки зрения строения ума и мироздания. Давайте еще раз расшифруем корень «рис».

Рис — *рус* — *Русь*. *Русь* наоборот — *сур* — *сурья* — санскр. *солнце* — *с-ур* — *с светом* ~— *солнце светит светом* *Ур* означает *свет* (культура — культ света). Следовательно, имя «Русь» означает «Страна Света», «Страна Мудрости», поскольку солнце отождествлялось предками с разумом и Золотым царством. И, конечно же, под Русью понималось прежде всего ПРОСТРАНСТВО СОЗНАНИЯ, Да и мягкий знак на конце имени «Русь» указывает на то, что мы имеем дело с Навью, с умом.

Ур свет. Русь — Страна Света — разум/мудрость. Следовательно, имя «Парис» своим вторым корнем указывает на то, что мы имеем дело со светом, с разумом, с умом. Тогда, кроме значения «патший русский», другое значение имени «Парис» — ПАТШИЙ СВЕТ Это его главное значение.

Парис — патший свет, то есть свет, который упал в материю, попал в плен плоти и оказался в патовом положении. А кто упал на землю и оказался в плену плоти? Кто оказался в патовой ситуации? Человек, его душа • — именно она оказалась в плену замкнутого на себя ума, а в наше время к нему прибавился еще и абстрактный, отрицающий и борющийся ум-эго.

Душа — свет — воплотилась на Земле, то есть упала на Землю и обрела плоть. Теперь она живет в теле как в тюрьме и вынуждена проходить уроки жизни. В страданиях и муках она учится любить.

ЗАМЕТКА. Помните, мы проходили психопатический/смещенный характер. Напомню, что слово «психопат» переводится как «душа, попавшая в патовую ситуацию».

По сути это ум — Кощей — полонил душу, то есть свет, и теперь, живя и проходя уроки жизни на Земле, человек ищет этот свет. Душа ищет выход, а ум ищет свет полоненной им души, поскольку они составляют одно целое. Когда душа найдет выход, а ум найдет и примет свет души ее саму, он превратится в Дух, в Любовь, в Свет. Почему ум не видит полоненную им душу и ее свет, вы увидите ниже, когда мы будем разбирать, кто такие половцы в «Слове о полку Игореве».

А сейчас мы с вами отвлечемся, чтобы сделать одно небольшое открытие.

О значении буквы Б (буки) в кириллице

Обратите внимание на написание рунического знака *Б* и соответствующих ей слогов (см. рис. 3). Видите, это перевернутое 77? Последняя прижимает к земле, а руническая буква *Б* пишется как *U* и направляет на небо. Похоже, мы с вами открыли, почему наши предки называли Бога Богом или Бо: Бо — *U*. Как буква *П* прищипливает к земле, так и рунический знак *U* направляет на небо.

Нужно вернуть эту букву в наш алфавит и с ее помощью писать слова, которые имеют дело с небом. Исходя из вышесказанного, по-новому представляются такие слова, как «батьа», «Батый» (Иван Калита), «баба» (так раньше называли пожилых мужчин и мудрецов, и имя Баба-Яга приобретает новый, глубокий смысл), если писать эти слова через руническую букву *U*. И взгляните также в слова «бой», «битва». Ниже мы подробнее поговорим о том, что понимали наши предки под битвой.

Интересно то, что и руница, и кириллица имеют одинаковый взгляд на букву *Б*, что прямо указывает на их тесную связь в древности. Сейчас я вам это покажу.

U — *Бо/Бу* согласно составленному Чудиновым алфавиту. Теперь расшифруем имя *буки* — им обозначается буква *Б* в старинной кириллице (помните: аз, буки, веди?). В старой кириллице (см. рис. 2) была буква *Ук*⁹ которая в текстах писалась как *ОУ* а в алфавите обозначалась как *О*.

Б = Буки = БОУ = Бо/Бу = U — вот и доказательство.

Следовательно, буква *и*⁠ означает Бога. Теперь становится ясно, почему буква *Б* — *буки* — не несет в себе никакого числового значения, в отличие от остальных букв кириллицы: у Бога нет числа, Он в СЕБЕ соединяет все числа.

И теперь необходимо реабилитировать слово *азбука*. Каюсь, я ошибочно приписал ему значение, которое сложилось позднее и затмило основной смысл. Настоящее значение: АЗБУКА — Я БО — то есть Я — БОГ! Действительно, тот, кто владеет буквами и словом, является богом — «Слово это Бог». Как всегда, наши предки передали нам мудрое послание, затерявшееся на время и вновь сейчас обретенное.

Повторяю, необходимо вернуть руничную букву *U* в наш алфавит и через нее писать слова, которые имеют дело с небом и с любовью.

И расскажу о самом последнем открытии, которое я сделал, читая «Сказание о Мамаевом побоище».

О первоначальном значении глагола «бояться»

Там есть слова: *Подобает нам поведати сия величестеия Божие, како сотвори волю боящимся его и како способствовал великому князю Дмитрию Ивановичю Володимирскому над безбожнныя татары*. Они переводятся примерно так: «Необходимо нам поведать о величии Божьем, как Он сотворил волю боящихся Его и как помог великому князю Дмитрию Ивановичу Владимирскому победить безбожных татар». Видите, какой необычный для ума

оборот: «как он сотворил волю боящихся Его»? Он сразу предполагает, что глагол *бояться* наши предки использовали как-то по-другому, чем мы сейчас это делаем,

Разложим слово *бояться* по корням: *бо-яѣ-ся*. Корень *яѣ* означает *вбирать, впускать внутрь*, например, *взять*. *Яѣ, яѣ* — *еда, пища* на старославянском. Следовательно, *бояться* буквально означает *вбирать в себя Бога*. Это логично: если вы выбрали, впустили в себя Бога, то ваша воля и Его воля сливается в одно целое, тогда можно сказать, что Он начинает творить вашу волю, то есть Его воля начинает действовать через вас. Вы становитесь, как говорится, «проводником воли Божьей».

Следовательно, как показывает само слово «бояться», наши предки, скорее всего, употребляли его только по отношению к Богу, а употреблять его в отношении, например, человека, высоты («я боюсь высоты»), они стали позже, когда ум расщепился настолько, что стал проницаемым (тогда он стал бояться всего подряд). Сейчас ум нормального человека представляет собой проходной двор, поэтому в него могут войти все, кому не лень.

Возвратимся к Парису и Трое.

Итак, Парис — это патший свет, Свет Высшего Разума; все мы дети Высшего Разума, который пал на землю и попал в ловушку, в патовое положение. Ум человека и есть тот пат, в котором он оказался. В патовой ситуации любой ход снова приводит к пату. Почему? Потому что выбора нет, Правильнее сказать, выбор есть: сделать только один ход и только в данном направлении, а он тоже приводит к пату, и так до бесконечности.

Дальше 'идут мысли моей жены, после того, как она прочитала то, что я написал о Трое. «Именно ВЫБОР Париса разрушил Трою, то есть само действие ВЫБОРА. Кто выбирает, тот проигрывает, а правильнее сказать, разрушает. Если выбирают, значит, есть "лучше-хуже"⁵⁵, а это всегда разделяет и разрушает. Парису нужно было выбрать всех трех богинь вместе, тогда бы он стал сразу и царем, и героем, и любовником.

В мифе о Трое показано действие, как появляется и развивается разделяющий и отрицающий ум-эго. Однажды выбрав что-то одно из двоих или из троих, он уже не может остановиться и выбирает лучшее, выбирает... Это разрушает и его самого, и мир вокруг. Из целого нельзя выбирать какую-то его часть, иначе целое перестает существовать. Нужно выбирать целое, хотя логика современного ума подсказывает, что при таком действии можно потерять все. Это обманка того же ума-эго, и миф о Парисе очень хорошо это показывает. Выбирая целое, потерять здесь в принципе невозможно».

Почему у Париса был только один выбор — отдать яблоко Афродите — вы узнаете из книги «Дорога Домой», а мы сейчас поговорим, откуда появилась Елена Прекрасная, из-за которой разрушилась Троя — Разум. Это нам особенно интересно потому, что Еврипид в «Андромахе» называет Елену «обидой». На этот факт кое-кто из наших ученых уже давно обратил внимание, сравнивая ее с Девой Обидой, которая взмахнула лебедиными крыльями у синего моря... [15]. Прочитав это, я конечно же заинтересовался, откуда появилась сия Прекрасная Елена.

Богиня возмездия Немесида

Вы, возможно, не знаете, что Елена Прекращав является дочерью Зевса и богини возмездия Не[^]:е:

Немесида, спасаясь от преследования Зевса, образ»-] лась в гусыню, Зевс, в свою очередь, превратила ; лебедя — и от их связи родилась Елена Прекрасна[^]

«Немесида — дочь богини Никты (ночи)» (здесь *ж* далее см. [21]) — *Никта* — *никто* — *ничто* — *ночь*. Возмездие Немесиды заключается в том, *чи* человек становится никем и ничем — ночью. *Ест* же посмотреть с точки зрения работы над собой, Не-месида — это возможность познать, что такое стат никем и ничем.

«Немесида наблюдает за справедливым распределением благ среди людей (греч. *немо*, «разделяю») Расшифруем: *немо* — *не-мо* — *не-му* — *не муо-рость* — *не не-ум* — *ум*.

Мудрость — Му — соединяет, это понятно и логично, потому что мудрость олицетворяет единство. Мудрость существует там, где есть единство. А вот *немо/не-му* — отсутствие мудрости — это разделяющий ум, и он по определению слеп. И еще, заметьте, именно разделяющий ум позволяет познать состояние «никто и ничто», которое есть выход в Му.

«Немесида-обрушивает свой гнев (греч. *nemesao*, «справедливо негодую») на тех, кто преступает закон». А гнев возникает, когда разделяют. *Nemesao* — *не мешаю* — *не мешаю* — *не смешиваю* — *разделяю*. Одновременно, если прочитать *nemesao* наоборот, получим *семена*,

То есть Немесида — это Сила, которая держит вещи раздельно друг от друга, и эта же самая сила

равномерно распределяет блага между ними. Она разделяет и она же несет в себе семена будущего единства (через познание состояния «никто и ничто»). В своей карающей ипостаси она — богиня мести. Если кто-то хапает себе больше положенного, то Немесида настигает его как возмездие. Например, человек наворовал столько, что попал в тюрьму — это Немесида его настигла: пришла пора ему познать состояние «никто и ничто». Если он познает и примет это, то выходит в Му в данном месте своего существования, нет — проходит тот же урок заново, пока не усвоит Му. Формы обучения здесь самые разные.

Зевс — это Единое и одновременно Дей (разделенный действующий ум), став лебедем (о том, кого олицетворяет лебедь, вы узнаете ниже), сошелся с Немесидой (с той, которая РАЗДЕЛЯЕТ), и от их союза родилась Елена Прекрасная — обида. Значит, обида — это разделение, и ниже мы увидим это очень ясно.

ГЛАВНЫЙ ЗАКОН ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ: НЕ-МЕСИДА — КОГДА ЕСТЬ РАЗДЕЛЕНИЕ, НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ВОЗМЕЗДИЕ. КОГДА ЧЕЛОВЕК ВЫБИРАЕТ ЛУЧШЕЕ, НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ОТМЩЕНИЕ, ПОТОМУ ЧТО ИЗНАЧАЛЬНО УМ ЕДИН, В НЕМ ВСЕ ИМЕЕТ РАВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

Парис стал выбирать между тремя богинями, заспорившими, кто из них краше. Они, кстати, заспорили, потому что в уме появился выбор «лучше-хуже». Парис/патший свет из трех богинь выбрал Афродиту/Любовь, та в награду влюбила в него Елену

Прекрасную, и Парис увез ее в Трою. По сути, слова «Парис увез Елену в Трою» буквально можно перевести как «патший свет — ум — поместил обиду Елену в разум».

Троя — это Разум, и она пала... Единый ум, выбирая лучшее, разделяется — тогда в нем появляется обида. Когда в уме появляется обида-разделение, его начинают осаждать враги, и он разрушается окончательно, и разум исчезает тоже окончательно.

Дева Обида тоже появилась на Руси после того, как князь Игорь — Иисус Христос — проиграл битву половцам... Пришла пора выяснить смысл этого до конца.

О ТОМ, КАК ДЕВА РАЗДОРА - ОБИДА - ПРИШЛА НА РУСЬ

Мы с вами уже рассматривали очень подробно, что такое обида и каково происхождение этого слова [14]. Сейчас мы продолжим эту важную тему, просто потому что Дева Обида открыла другие свои стороны.

Напомню отрывок из «Слова о полку Игореве», который мы уже анализировали: *Уже бо, братие, не веселая година вьстала; уже пустыни силу прикрыла. Вьстала Обида вь силахъ Дажьбожа внука, вступила девою на землю Трояню, всьплескала лебедиными крылы на синем море; у Дону плещучи, упуди жирня времена. Усобица княземъ на поганья погыбе; рекоста бо братъ брату: «се мое, а то мое же». И нанята князи про малое «се великое» млъвити, а сами на себе крамолу ковати, а погании съ всехъ странъ прихождаху с победами на землю Рускую.*

Крамолa, по Далю, — «возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы».

Данный отрывок «Слова» переводится примерно так: Уже, братья, наступили невеселые времена, пустоты силу прикрыли. Закрала Обида силу Дажьбожьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, взмахнула лебедиными крыльями на синем море

О ТОМ, КАК ДЕВА РАЗДОРА - ОБИДА - ПРИШЛА НА РУСЬ

Мы с вами уже рассматривали очень подробно, что такое обида и каково происхождение этого слова [14]. Сейчас мы продолжим эту важную тему, просто потому что Дева Обида открыла другие свои стороны.

Напомню отрывок из «Слова о полку Игореве», который мы уже анализировали: *Уже бо, братие, не веселая година вѣстала;уже пустыни силу прикрыла. Вѣстала Обида въ силахъ Дажьбожа внука, вступила девою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синем море; у Дону плещучи, упуди жирня времена. Усобица княземъ на поганя погыбе; рекоста бо братъ брату: «се мое, а то мое же». И нанята князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу ковати, а погании съ всехъ странъ приходяду с победами на землю Рускую.*

Крамол, по Далю, — «возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы».

Данный отрывок «Слова» переводится примерно так: Уже, братья, наступили невеселые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажьбожьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, взмахнула лебедиными крыльями на синем море

у Дона, плескаясь, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, и говорил брат брату: «Это мое, и то мое же». И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на русской земле, оковы на себя наложили, а поганые со всех стран приходили с победами на землю Русскую.

Это художественный перевод, который предполагает, что читающий владеет всеми символами, которые содержатся в тексте, поэтому до конца понимает, о чем говорится в этом отрывке. Но, увы, время и люди уничтожили большую часть из того, что знали наши предки о жизни в этом мире, и нам с вами придется вновь открыть для себя эти знания. Разберем этот отрывок подробно, шаг за шагом.

ЧТО ТАКОЕ ПУСТЫНЬ

Заметили, что слово «пустынь» я перевел как «пустота»? Поясню почему. Современному человеку, особенно имеющему западный менталитет, должно быть неясно, что за силу содержит в себе пустынь — пустота. Это можно легко показать на примере от обратного. Когда у вас ум забит мыслями, заботами или страхами, вы способны действовать эффективно? Конечно нет. Вы сначала успокойтесь, освободите ум от лишних мыслей, а потом приступите к делу, тогда появляются силы. Так вот, существует состояние еще большей пустоты, чем вы можете себе представить.

Наши предки, как видно из текста «Слова», владели этим состоянием и могли использовать его для своих целей. В этом состоянии пустоты содержится Великая Сила Творения. Этим состоянием пустоты ума

можно овладеть, например, с помощью медитаций и других специальных упражнений. На Востоке это состояние пустоты принято называть «не-ум», а качество, которое появлялось у ума, когда человек познал состояние «не-ум», наши предки обозначали корнем *мо* — *мощь*. *Мо* наоборот читается как *ум*.

Далее нам необходимо понять до конца, что все-таки наши предки понимали под словом «обида», каким образом и с помощью чего она прикрывает силу пустыни мощь, и почему она Дева, то есть богиня.

ЗНАЧЕНИЕ КОРНЕЙ *ДВА* И *ВИ*

Дева Обида — это богиня, потому что *дева* — *два* — *деу* — *тео* — *деус*. Я считаю, что имена **Два** и **Дева** в древних текстах указывают на Божественное, небесное происхождение, где вещи едины (вспомните, что числительные наши предки рассматривали как имя существительное!). Целостная двойственность всегда Божественна по самой своей природе, потому что наш мир — целостный и двойственный одновременно.

Дв — *ди* — *ду* — *да* — *до* — *де* — *Д* — так предки обозначали в тексте и в живом языке целостную двойственность. Ответ «да» буквально означает «два», то есть сложение: «Мы — вместе». На иконах целостная двойственность показана в виде двух сложенных вместе пальцев — так крестятся старообрядцы.

Обида — *овида*, потому что буквы *Б* и *В* переходят друг в друга. *Вина* — *вила* — *вид* — общий корень в этих словах *ВИ* и означает он, как мы уже выяснили [14], противоположности, которые существуют сами по себе, но сходятся в одной точке;

также **ВИ** — это жизнь именно на Земле в разделенном состоянии. Пример — две ноги, которые сходятся в промежности и в животе. Этот пример тем более хорош, что **ВИ** действительно течет из живота вдоль ног в землю и наоборот. Все слова, которые начинаются с корня **ВИ**, имеют отношение именно к разделенному существованию на Земле, которое сейчас мы называем словом *жизнь*.

Если сравнить *два* и *ви*, то разница между ними заключается в том, что **ДВА** — это **ЦЕЛОСТНАЯ** двойственность, в которой противоположности едины, а **ВИ** — **РАЗДЕЛЕННЫЕ** друг с другом противоположности — **ВИЛА**.

Вы относится к жизни на Земле — у нас здесь действительно **все** вещи имеют форму, существуют раздельно **и** противопоставляются, а **Два** относится к **Небу**, где **все едино**, а **вещи** лишены **формы**.

В связи с вышесказанным снова встает вопрос, что же произошло в Средние века, когда из русского языка и других европейских языков было убрано двойственное число? Как это событие повлияло на ум человека? Как он стал воспринимать окружающий мир?

Что повлекло за собой исключение двойственного числа из грамматики

Словом **въна** наши предки обозначали пребывание на Земле, где противоположности существуют раздельно. Корень **ви** в этом слове указывает именно на раздельное существование противоположностей. И обратите внимание на написание буквы **В** — это восьмерка, **8**, указывающая на единство, двойственность и связь верха и низа, внешнего и внутреннего.

ЗАМЕТКА, Интересно слово «половина». Каждая вещь в нашем мире обладает вьной (жизнью), которая слагается из двух половин, ср. «муж и жена — две половинки целого». Половѣна — пол-вѣна — пол вѣны — пол-жизни на (Земле). То есть слово «половина» указывает на то, что это только одна из двух частей, составляющих целую жизнь (вшу) данной вещи, явления. Таким образом, наши предки в самом слове указывали: «Ищи другую половину, тогда станешь целым».

Сейчас пребывание на Земле называется словом *жизнь*. Сам способ написания буквы *Ж* указывает на то, что пребывание на Земле рассматривается как нечто единое и множественное одновременно — из точки в центре выходит множество лучей, и никакого явного намека на разделенность и противопоставление.

То есть мы все так же мыслим и видим мир, противопоставляя вещи друг другу (*ви \%* но для обозначения факта нашего пребывания на Земле вместо слова *вѣна* используем слово *жизнь* и язык, в котором отсутствует двойственное число. То есть на уровне непосредственного восприятия окружающего мира факт разделенного существования и противопоставления есть, а самого видения этого факта умом нет, вместо него используется слово *жизнь* и язык, которые с помощью единственного и множественного чисел в грамматике устанавливают совсем другое видение.

Так наглядно можно увидеть расщепление, которое существует между умом и телом. Тело чувствами

видит, что жизнь на Земле — это разделенное существование, а ум — нет, и действует соответственно. Как? Прет вперед без разбора, потому что он прав, А как действует живое тело? Тело мужчины, например, чтобы зачать новую жизнь, ищет вторую половину и соединяется с ней В ЛЮБВИ.

Тело ЗНАЕТ, а ум ослеп. Поэтому мужчины и женщины тянутся друг к другу телами и чувствами, а ослепший ум мешает им встретиться. В него были введены образы, которые разорвали его связь с внешним миром,

Я опять вынужден привести отрывок из книги «Превращение в Любовь. Пути земные», в одной из глав которой мы с вами рассматривали, откуда берется параноидальный бред у русского человека.

«Если ввести испытуемого в глубокий гипноз и дать команду выполнить какое-нибудь действие, то испытуемый, выйдя из состояния транса, как правило, не помнит того, что с ним было в гипнозе, но, тем не менее, выполняет инструкцию-приказ экспериментатора. Например, в знаменитых фрейдовских экспериментах испытуемым внушалась необходимость совершить некие бессмысленные действия, например, открыть зонтик и пройти с ним по комнате. Испытуемый совершал требуемое, но при вопросе: "а зачем он это сделал" — искренне полагал, что по собственной инициативе решил проверить исправность зонта на случай дождя. Этот феномен домысливания рациональных мотивов собственных действий, истинная причина **которых внушена** испытуемому и не осознается им, **был назван** Фрейдом "феномен рационализации".

Мы в своих исследованиях также работали с пост-гипнотическим внушением, исследуя его влияние на функционирование сознания испытуемого. Так, если дать в гипнозе запрещение видеть какой-то объект, то человек, выйдя из гипноза, действительно не будет его видеть. Однако он не увидит не только "запрещенный объект", но и другие семантически связанные с ним объекты. Если запретить видеть сигареты, то человек может не видеть пепельницы, полной окурков, спичек, зажигалки или, что интересно, забывать ее-Предназначение. Зажигалку человек вертит, крутит, не понимая, что это за странный "цилиндрик"? Возникает своеобразный разрыв между номинализацией (вербальным ярлыком) (по-русски говоря, названием или именем — В. Ж) и образом. Например, испытуемому предлагается представить себе «табачный киоск». Он, сам курящий, не в состоянии представить табачный ларек. Может визуализировать (то есть представить себе — В. Ж) овощной ларек, киоск "Союзпечать", но не может представить себе табачный. Если сказать: «Ты можешь представить себе киоск!», испытуемый с большим трудом что-то представляет. На вопрос: "Что там продается?", он отвечает: "Брелки для ключей, талончики на бензин" и т. д. Сигареты он визуализировать не может.

Этот эксперимент может быть интересной иллюстрацией того, что существуют два пласта отражения: видение и осознание. В эксперименте мы запретили испытуемому видеть конкретного человека. Этот человек сидел в комнате, но испытуемый вел себя так, как будто этого человека нет. Через некоторое время этому человеку надоело "быть невидимым",

он взял электрическую бритву и стал бриться. Испытуемый буквально измучился, пытаясь понять, откуда идет непонятный звук, так как он не видел этого человека с бритвой, а шум слышал. Но если этот "невидимый" человек становился на пути идущего, то человек с постгипнотическим внушением, но уже вышедший из гипноза, останавливался, впадал в транс. То есть он видел этого человека, ведь он не пытался проходить сквозь него, он видел его... но не осознавал (правильнее будет сказать, что у него не происходило распознавания образа, потому что на него был наложен запрет — В. Ж.)».

Наглядный пример из жизни, У человека ведь двойственная природа: небесная и животная, не так ли? И обе составляющие своей природы человек перестал видеть, В результате, животная природа бьется, просит, чтобы ее приняли и позволили реализоваться в жизни, но это стало грехом, стыдным и позорным. Человека все время что-то беспокоит, он все время что-то хочет и не может увидеть и признать, что ему нужна просто-напросто любовь. На человека с помощью догм наложили чары.

То же самое происходит и с небесной природой. Разве человек, который видит (*ви*) и осознает свою связь с Небом, стал бы гадить и мусорить на Земле, на которой живет? Стал бы он уничтожать природу? Стал бы лгать, обманывать, бесчинствовать, нарушать традиции, обычаи предков?

С одной стороны, человек перестал различать противоположности и они смешались в его уме, поэтому и жизнь на Земле стала беспорядочной и разрушительной для духа. С другой стороны, человек перестал видеть противоположность, он отрицает ее,

что тоже не менее разрушительно для духа и тела. При таком положении дел у нашего мира нет будущего. Нужно менять видение.

Возвратимся к обиде.

Обида — овида. Вина — это жизнь на Земле, где **противоположности** существуют отдельно, а **ВИДА** — это, получается, само **СОСТОЯНИЕ РАЗДЕЛЕННОСТИ** (отсюда происходит слово *вид*, и теперь вы можете увидеть и почувствовать точное значение этого слова).

Буква *О* в начале слов означает, что мы имеем дело с чем-то высшим, обнимающим и замкнутым на себя, тогда получается, что слово *ОБИДА* означает **состояние высшей разделенное™, состояние крайнего противопоставления и отрицания**. Видите, как пишется буква *Б*? Это та же буква *В*, но рваная сверху, то есть восьмерка — непрерывность и связь — разорвана. Это и есть высшая разделенность, в которой мы сейчас живем (была нирвана, а стала рвана), поэтому Обида, которая пришла на Русскую землю, Дева, то есть богиня.

Интересно, что старики-мазыки с Тропы Трояновой, жрецы бога Рода, говорили, что «обида — это обратная сторона Середы», то есть середины. То есть мы имеем здесь прямое подтверждение сделанного выше вывода, что обида — это состояние крайнего разделения и отрицания.

А сейчас мы с вами разберем, о каком лебеде идет речь в нашем отрывке, что означают синее море и Дон.

О ЛЕБЕДЕ, СИНЕМ МОРЕ И ДОНЕ

Напомню отрывок, который мы рассматриваем. Уже, братья, наступили невеселые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажьбожьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, говорил брат брату: «Это мое, и то мое же». И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на Русской земле, оковы на себя наложили, а поганцы со всех стран приходили с победами на землю Русскую.

Нас сейчас интересуют слова: *взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток.*

Синее море в былинах означает, с одной стороны разум, с другой — жизнь. Теперь о лебединых крыльях Девы Обиды. Конечно, можно посчитать это сравнение Обиды с лебедем художественным приемом, украшающим текст, и это так, но взгляните в само слово *лебедь* именно в общем мрачном контексте данного отрывка «Слова».

Лебедь — *ле-бедь*. Корень *бедь* — это та же *беда*, но мягкий знак указывает на то, что мы имеем дело с Навью, а корень *ле*, скорее всего, имеет отношение к *лет* — *лет* — *лететь*. Получается, что наши предки вкладывали в слово *лебедь* несколько смыслов в зависимости от события. А какой смысл они вложили в интересующем нас отрывке? Известно, что лебеди, как и их близкие родственники, гуси, очень пологие птицы. Гуси знамениты тем, что они всегда предупреждают о беде («Гуси Рим спасли»).

Лебедь — ле-бедь — летящая беда из Нави — в том смысле, что эта птица предупреждает о грозящей беде, которая надвигается, но еще не проявилась в Яви.

Лебедь — ле-ведь, поскольку буквы *Б* и *В* взаимозаменяемы — *летящее ведение Нави*, грубый перевод, но приведем хотя бы такой.

Тогда приходит мысль, что наши предки, употребив слово *лебедь*, хотели сказать, что беда прилетела на Русскую землю, прилетела из Нави, то есть из пространства ума, и крыльями расплескала разум у Дона. И вот здесь выходит наружу несоответствие: как связаны между собой Дон и разум, и почему так плохо, когда расплескивается разум у Дона?

Ответ прост: *Дон — дно — Волос/Велес — Великий Змей* (рис. 13). Велес — Великий Змей — обитает на самом дне (в книге «Вращение Силы» я даже показывал, как опускаться на дно и умирать). На самом дне Великий Змей встречается с Макошью — Сила Жизни встречается с Мудростью.



Русские клялись Белесом, и у него же, на самом дне, черпали Силу и Мудрость (князь Игорь именно поэтому хочет дойти до синего Дону, то есть до самого черного дна, он хочет пройти через смерть ума). Поэтому если пришла беда-обида, то в первую очередь, она, конечно же расплескала разум и нарушила связь с низом, с дном.

Отсюда можно сделать вывод, что слово *дно*, как и слова *пустынь*, *синее море*, было очень многозначным для русского человека. Дно — это пространство сознания, куда опускается «я» человека, чтобы набраться силы и разума. Дно — это состояние ума, где он умирает, превращаясь в Му.

Также можно сделать вывод, что существовали приемы опускания на дно, связанные, например, с временем, проведенным у реки, поскольку на древнерусском *дон* означает *река*. Не зря же, посидев у реки, уходишь домой очищенным.

Еще раз обратите внимание на то, что русский человек черпал разум, достигая дна: чем ниже и глубже, тем больше силы и разума он получал. Его «я» опускалось на дно, где и умирало, а на место разделяющего и отрицающего ума (это и есть «я» человека) приходил целостный разум и мудрость.

Игорь хотел дойти до самого синего Дону и напиться из него воды, то есть он хотел дойти до самого черного дна. Это означает, что он хотел выйти за все возможные пределы, положенные человеку. Как известно, он не дошел до дна, проиграв битву с половцами, и на русскую землю пришла Дева Обида. Она взмахнула своими крыльями... А что такое крылья Обиды? Это разделяющая двойственность — вила.

Она взмахнула своими крыльями и уничтожила достаток — обида настолько разделяет противоположности, что уничтожает дно — все сейчас хотят быть наверху, и никто — внизу, Когда дно уничтожено, разум тоже уходит, а вместе с дном и разумом, естественно, уходит благополучие.

Итак, весь вышеприведенный отрывок звучит так: Уже, братья, наступили невеселые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажьбожьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, лишила дна и разума, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, говорил брат брату: «Это мое, и то мое же». И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на Русской земле, оковы на себя наложили, а поганцы со всех стран приходили с победами на землю Русскую.

Разберем теперь свойства обиды.

СВОЙСТВА ОБИДЫ

Уже бо, братие, невеселая година вѣстала, уже пустыни силу прикрыла. Вѣстала Обида въ силахъ Дажьбожа внука, вступила девою на землю Трояню. всѣплескала лебедиными крылы на сиимъ море; у Дону плещучи, упуди жирня времена. Усобица княземъ на поганя погыбе, рекоспа бо братъ брату: «се мое, а то мое же». И нанята князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу ковати, а поганимъ съ всехъ стронь прихождаху с победами на землю Рускую.

гва обиды, жак вытекает из самого текста, следующие:

1. Она искажает зрение (малое стали почитать за великое), значит, обида — это ложь;

2. Она рождает безразличие и заставляет опустить руки, внутри больше нет желания сопротивляться захватчикам, защищать, например, родную землю, или семью, или близкого человека (*усобица погыбе* — перестали князья воевать с погаными).

3. Она стремится всем завладеть, захватить побольше, то есть рождает жадность и ссорит людей между собой (*се мое и то мое же*),

4. Она лишает человека силы (*встала в силах*).

5. Она — причина смуты, измены, мятежей (*крамола*, по Далю, — «возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы»).

6. Она делает выбор «лучше-хуже».

7. Она опрокидывает вниз (князья сами на себя куют крамолу, то есть их лукавые замыслы оборачиваются против них же самих).

8. Она накладывает оковы.

9. Она обрушивает стран} (поганые стали приходить с победами).

Эти свойства обиды — ума-эго — нам хорошо знакомы, проясним же для себя некоторые другие.

Как обида искажает зрение

Однажды я помогал одной женщине разобраться в ее взаимоотношениях с людьми. Не буду описывать всех нюансов, но в конце концов мы вышли на одну из частей ее «я», которая питается раздорами. Она очень хорошо себя чувствует, когда вокруг нее скандал и раздоры. Когда мы стали выяснять, откуда взялась

эта ее любовь к раздорам, она рассказала интересную историю.

Эта женщина вспомнила, как, будучи девочкой примерно пяти лет, она стояла на кухне, а в соседней комнате отец ругался с матерью (они часто ругались), Потом мать, заплаканная, заходит на кухню, наклоняется к ней, пристально смотрит в глаза и говорит: «Ты папу не люби, он плохой».

— Я папу любила, но с тех пор перестала показывать свои чувства к нему, боясь, что мама будет ругать меня; я вообще перестала показывать свои чувства, — рассказывала эта женщина.

Я смотрел на нее, и мне вдруг пришла в голову мысль: «Любовь — это естественное, неискаженное, прямое чувство, а я вижу перед собой раздор, эта женщина стала радоваться раздору, как она сама сказала. Раздор — это неестественное чувство, это перевернутая любовь».

— Слушай, — сказал я ей, — так ты поставила свои чувства и эмоции с ног на голову! Тебе Природой предназначено питаться любовью, а ты питаешься раздором, перевернулась, поэтому у тебя должно быть высокое давление, раз ты встала с ног на голову. ДАВЛЕНИЕ — ЭТО ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ!!!

Она немного помолчала, осмысливая услышанное:

— Да, у меня иногда болит голова и волосы выпадают, — ответила она.

Как видите, дамы и господа, перед вами пример того, как мать передала дочке свою обиду и перевернула, таким образом, ее внутренний мир. Она перевернула ее чувства и мысли, и эта женщина с тех пор начала жить в королевстве кривых зеркал. *(И няня-та князи про малое «се великое» мльвити.)*

Самое интересное, что абсолютное большинство наших женщин поступают так со своими детьми, а те, вырастая, передают обиду уже своим детям и т. д. Что будем делать, милые женщины?

Обида — Богиня Раздора и Разделения

Последние четыре с половиной века мы видим вокруг себя усобицы, смуты, измены, мятежи на Русской земле... Поскольку Обида — это Дева, следовательно, можно заключить, что к нам на Русь пришла Богиня Раздора. Этот раздор, то есть противопоставление себя другим и отрицание другой позиции настолько велики, что целое рвется и разум уходит из человека: он становится слепым. Именно это и произошло с нами, русскими, в Средние века,

Вы заметили слово *брат* в отрывке из «Слова» (*рекоста бо брать брату: «Се мое, а то мое же»*)? Отвлечемся на минутку.

Братаны и брак

В Средние века под братьями понималось сообщество людей, связанных друг с другом не родственными узами, а клятвой верности. *Братья, братва, братаны, брательники, брателко* — все это очень древние слова. Вспомните также, что до революции дворяне-офицеры по древней привычке все еще обращались к воинам «братцы», «братушки».

Взгляните на рис. 14а (взято из [41]). Это надпись (так называемая «надпись Эль Недима») была на доске-пропуске, которую вручили арабскому путешественнику Ибн Абу Якуб Эль Недиму (X век), когда он собрался идти к «королю Руссов». В. А. Чудинову

удалось прочесть эту надпись на основе древнерусской руницы. В переводе на современный русский язык она означает следующее: БЕРИ ЕГО И ВЕДИ К БРАТАНАМ (*берой* очень древняя форма глагола *бери*; *и* на древнерусском означает *его*) (рис. 146),

Рис. 14а. «Надпись Эль Недима»

п и _ i iVfII U n W V
БЕРОЙ И И ВЕДИ БРАТАНЕ

Рис. 146. Чтение В. А. Чудиновым «надписи Эль Недима»

Ясно, что братаны — это отряды воинов, пограничные или какие-то другие, не важно. Воины действительно братались, то есть клялись кровью, в том числе для того, чтобы легче было биться в бою. Братаны/братья знали, что могут полностью положиться друг на друга. Это очень воодушевляет и дает огромные силы, легкость в бою, если знаешь, что тебя прикрывают братья.

Богатыри в былинах обращаются друг к другу: *брат, брателко*, а они, как мы знаем, были либо дваждырожденными (например, Илья Муромец), либо шли по этому пути. По крайней мере, со змеем боролись и побеждали его многие из богатырей, а такая победа — это признак дваждырожденных, как вы увидите ниже.

Смешно, раньше братья жили в двух мирах — в Яви и в Нави — и шли путем духа, а современная братва живет ради денег и власти. Первые использовали смерть, чтобы стать дваждырожденными и служить своей стране и людям, а сейчас братва любит богатую жизнь, живет только ради себя, да еще и детей своих воспитывает за границей. Все перевернулось в нашем мире.

Брат — брать — брак — смысл значения слова *брат* очень прозрачен. Как брак заключается на веки вечные, так и братом является тот, с кем вы решили связать свою судьбу навечно. Как муж и женаверяют себя и свою судьбу друг другу полностью, так и брату мужчина-воин доверяет свою жизнь полностью и до конца. Именно благодаря клятве, которую давали мужчины, братья могли побеждать в самых трудных битвах. Они могли ПОЛНОСТЬЮ положиться друг на друга.

Заметили корень *бр* в этом слове? *Бр — Бор/Бер* — это одно из имен бога Велеса: *Бр — Вл — Белее — Сила Жизни*, она же *Дух Святой*. Русские клялись Белесом, и братья тоже клялись Белесом, поэтому имена *брак* и *брат* несли в себе священный смысл и Силу. В браке муж и жена клялись друг другу, а братья, к тому же, скрепляли свой союз кровью. В битвах братья не были равных, их сила умножалась

многократно еще и потому, что они жили одним братством. Враги их очень боялись и предпочитали не встречаться с ними в бою.

Возможно, полное представление о том, кто такие были братки, может дать описание жизни и взаимоотношений казаков в Запорожской Сечи. Не зря Екатерина Вторая разогнала ее (она была в самом сердце славянского братства). Заметьте, она же уничтожила Ногайскую Орду казаков, частично уничтожила, частично выслала волжских казаков, яицких казаков (переименовав реку Яик в Урал), а что она сделала с уральскими и сибирскими казаками после победы над Великой Татарией (так называемым восстанием Е. Пугачева), можно только догадываться.

Необходимо вернуть именам **братъ, брат, брак** их первоначальный священный смысл. Для этого необходимо восстановить связь с Волосом/Велесом — Силой Жизни. Как? Я только это и описываю в своих книгах. Тогда глагол **братъ** заиграет, а производные от него слова вновь наполнятся Силой Жизни. Попробуйте прямо сейчас почувствовать этот глагол и Силу Жизни в нем. Для этого нужно принять свои половые органы.

О браке

Вы заметили, что сейчас стали популярны гражданские браки? Заметили, что сам брак превратился в слежку друг за другом типа: «А с кем это он/она сейчас»? Это потому, что Мудрость и Жертва ушли, а остались похоть и мертвые правила — догма.

Мужчину невозможно удержать, потому что он полигамен по природе, а женщину невозможно удержать, потому что она сама себя не контролирует—что

ей взбредет в голову в следующий момент, тому импульсу она и последует. И главное, женщины сердобольны по своей природе, то есть всегда готовы пожалеть, подарить тепло. Поэтому женщин время от времени кидает налево, и ничего с этим не поделаешь. Это — так, такова природа мужчины и женщины, и того, кто пытается заключить ее в жесткие рамки, ждут жестокие разочарования.

Клятва верности, которую давали братья или супруги друг другу, подразумевает, что люди клянутся жить и быть друг с другом **и** в беде, и в радости, **и** ничего более. Это и есть суть **БРАТСТВА** и **БРАКА**. Эта клятва учит идти вместе по жизни, а не владеть друг другом, как сейчас практикуется в браке. Она подразумевает: «Если кто-то один заварил кашу, то расхлебываем вместе» — в этом **СУТЬ** брака и братства. Внешнее Равно Внутреннему, поэтому супруги и братья отражаются друг в друге — наши предки владели этим Законом. Понимание природы человека, прощение, доверие и следование друг за другом, куда бы этот путь ни привел, — на этом стоят брак и братство.

Брак и братство — это Путь, на котором супруги и братья растут и развиваются, превращаясь в Любовь, растут они на доверии и прощении.

Возвратимся к обиде.

Рекоста бо брать брату: «Се мое, а то мое же» — брат пошел на брата, стали братья спорить, кому и что принадлежит, стараясь каждый захватить побольше себе, себе одному. Да-а-а, интересная особа эта Богиня Раздора Обида, сумела разрушить даже кровное братство, одолев самого Велеса, то есть Силу Жизни.

Теперь вспомним, что «синее море» в былинах и сказках означает «разум» — целостный ум. Тогда весь вышеприведенный отрывок из «Слова о полку Игореве» доносит до нас следующую мысль: Наступили времена, когда Богиня Раздора Обида заполнила сердце и ум русского человека, лишив его Силы и Разума. Достаток и благополучие ушли. У князей опустились руки, братья ссорились друг с другом и старались урвать себе побольше. Разум покинул даже знать, видение жизни исказилось, стали князья ничтожное почитать как большую ценность, стали измену и смуту сеять вокруг, оковы на себя наложили, а их лукавые замыслы обращались против них же. Русь терпит от поганых поражение за поражением.

Не правда ли, точное описание того, что происходит в наше время? Следовательно, Дева Обида — РАЗДОР — все еще правит на земле Русской. Это означает, что в каждом из нас, В КАЖДОМ РУССКОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЖИВЕТ ДЕВА ОБИДА. То есть каждый из нас носит в себе обиду на себя, на людей на весь мир.

Вы можете увидеть эту обиду в себе?

Что еще означает, что Дева Обида все еще находится на земле Русской? ТО, ЧТО ВСЕ МЫ В ССОРЕ ДРУГ С ДРУГОМ! И это легко доказать. Вспомните, как русские относятся друг к другу, когда находятся за границей; вспомните, как чиновники относятся к простым людям, а те к государству и чиновникам; вспомните, как люди, встречаясь с незнакомыми людьми и разговаривая, даже не называют

себя, не здороваются; вспомните, как настороженно вы сами относитесь к другим людям. Добрые люди, братья и сестры, коими мы все являемся по одному только факту рождения в стране под названием Русь, не могут так относиться друг к другу. Значит, между нами что-то стоит. Что? Обида, раздор. Мы все в ссоре друг с другом.

Вы можете увидеть, что вы в ссоре со всеми, буквально со всеми вокруг?

Если бы это было не так, вы бы процветали, и страна тоже процветала бы. Благополучие и процветание не зависят от количества денег, они зависят от того, есть ли мир и любовь внутри вас. Если они есть, деньги тоже приходят.

Крамола князей

Хочется отдельно поговорить о крамоле и о том, как она действует в современной России.

Крамола — это *возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы*. Узнаете? Вспомните историю России романовских времен: бездарные генералы-изменники, знать, грабящая страну, иноземцы, которые пишут нашу историю и на основе ими же написанной лжи презирают нас, изменники-министры и т. д. и т. п. Например, нравы царского двора вплоть до конца XVIII века прекрасно описаны в записках князя А. А. Щербатова. Он очень ясно показал, как и откуда пришло растление: все началось с Петра Первого. Первые Романовы в течение почти целого века разрушали прежнюю культуру

и национальное самосознание народа, а Петр Первый растлил знать.

Вспомните также, что происходило со страной в 90-е годы XX века, вспомните первую чеченскую войну подстрекаемую некими «невидимыми» силами в Кремле... А что делают деньги нашего стабилизационного фонда за границей? Почему наша современная знать воспитывает и растит своих отпрысков в элитных школах, колледжах и университетах Англии, США? Веда никого, кроме «пятой колонны» для страны, она там не вырастит, — заметьте, «пятой колонны», у которой изначально есть, доступ к самым высоким сферам власти и большим деньгам. Почему наши топ-менеджеры обучаются за границей? Перечислять признаки всеобщего разложения власти и большого бизнеса можно еще очень долго» Наша страна захлебывается в предательстве, изменах и коррупции, к как мы еще существуем, ума не приложу. Наверно. Великая Матерь хранит. . -

Но я здесь хотел поговорить об обиде как о ковах/оковах, которые она накладывает на человека. Дело в том, что обиду можно почувствовать в мышцах, в движениях души, в умозаключениях. Она сковывает человека всюду, заставляя опустить руки. Можете проделать следующее упражнение:

1) Почувствуйте обиду... 2) А теперь попробуйте хотя бы мысленно говорить с кем-то, сделать что-то, думать^ слушать музыку или речь, броситься на защиту... Видите, как она сковывает?

Если вернуть на Русскую землю разум, обида уйдет, разделяющий и отрицающий ум-эго уйдет, и все образуется само собой. Мы сможем наконец защитить свою страну. Как вернуть разум? Я тоже только об этом и пишу в своих книгах.

Обида — это выбор <<лучше-хуже>>

И упомянем о последнем свойстве обиды, которое не отражено в переводимом нами отрывке «Слова», но которое мы вывели, переведя миф о падении Трои на русский язык.

Обида появляется, когда вы выбираете между лучшим и худшим. Обида появляется, когда вы оцениваете себя по принципу «дучше-хуже»,

Напоминаю, сначала три богини — Мудрость, Жертва и Любовь — - заспорили между собой, кто из них краше, потом они привлекли к суду Париса/патший свет; А что может выбрать патший свет? Только Любовь, поскольку сам он заключен в рамки плотного тела, Отделенная от Целого душа просит любви, а тело — это' то, что может получить эту любовь непосредственно и сразу, тело вопит, вот патший свет и выбрал «лучшее» из трех — Любовь, пренебрегши Мудростью и Жертвой, Это лучшее привело обиду Елену в Трою, то есть в разум, и тот пал.

РАЗУМ — ЦЕЛОЕ — РАЗРУШАЕТСЯ, КОГДА УМ ВЫБИРАЕТ ЛУЧШЕЕ, ПРЕНЕБРЕГАЯ ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ»

РАЗУМ РАЗРУШАЕТСЯ ИЗ-ЗА РАЗДЕЛЕНИЯ ВЕЩЕЙ И СОБЫТИЙ НА ЛУЧШИЕ И ХУДШИЕ.

РАЗУМ РАЗРУШАЕТСЯ, КОГДА В ЧЕЛОВЕКЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБИДА,

УПРАЖНЕНИЕ «СУТЬ ОБИДЫ»

Сейчас я вам покажу, как обида действует, как она разделяет, Вспомните кого-нибудь, с кем у вас были хорошие отношения, а потом вы обиделись на него.

Смотрите в себя, в ум. Что происходит внутри, в уме? Видите? Что происходит с этим человеком после того, как вы на него обиделись? Какая картина возникает в уме? Почувствуйте обиду.

Я вам подскажу: что происходит с расстоянием между вами и этим человеком? Видите теперь? Оно увеличивается, вплоть до того, что человек отдаляется, отдаляется и вообще может исчезнуть, пропасть из виду. Это он пропал из вашего ума, а раз его нет в уме, значит, нет и снаружи.

И даже если он и есть снаружи, то возникает такое чувство, что он становится недостижим. Многие мужчины и женщины не могут познакомиться с кем-то, встретить себе пару именно потому, что внутри у них есть обида на противоположный пол. Нет его внутри — нет и снаружи.

Многие люди, мужья и жены, не могут помириться, потому что внутри они разделились и удалили своего обидчика из ума, уничтожили. Противоборствующие стороны никогда не примирятся с позицией друг друга, потому что внутри них нет этой самой позиции противной стороны. Примирить, то есть собрать в единое целое, можно то, что есть, а если одна из противоположностей уничтожена, то здесь ничего поделать нельзя.

Вы отдаляете от себя обидевшую вас сторону? Значит, вы начинаете думать только о собственной выгоде, вот откуда в вас измена, предательство и прочее.

При нормальном положении дел существует единое целое, которое в нашем физическом мире проявляется как пара противоположностей — двоя (рис. 15а). Они опираются и поддерживают друг

друга в жизни, поэтому жизнь развивается. Обида разделяет и удаляет одну из противоположностей на бесконечное расстояние, то есть уничтожает ее. С этого момента существовать начинает одна правая сторона (вы же правы, когда обижаетесь на кого-то). Это и есть кокон ума-эго, кокон обиды (рис. 15 б). В «Слове о полку Игореве» ясно сказано, что за этим следует.

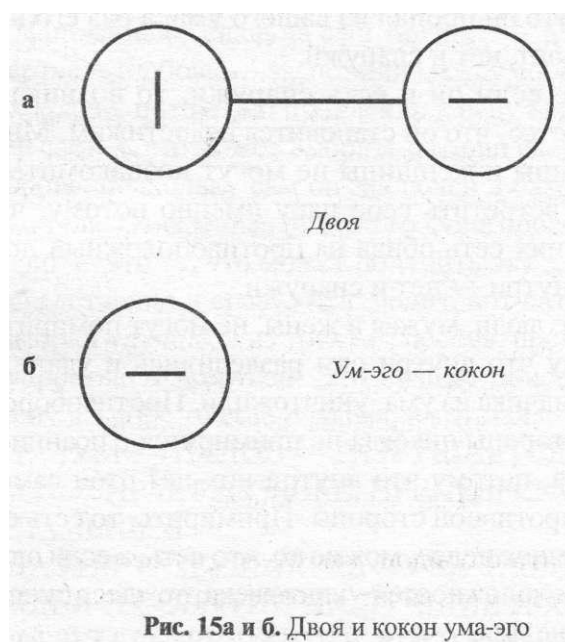


Рис. 15а и б. Двоя и кокон ума-эго

И последнее. А куда девается отрицаемая противоположность? Посмотрите в свой ум, поищите в себе. Лучше будет, если вы сами некоторое время поищите ответ на этот вопрос... Но если вы все-таки продолжаете читать, я вам подскажу: отрицаемая противоположность на самом деле входит в вас, в то место, где вы ее не можете увидеть (именно поэтому

некоторые люди видят при выполнении упражнения, как человек, на которого они обиделись, не удаляется, а приближается и входит в них). Когда отрицаемая противоположность входит внутрь, она развивается так, что со временем захватывает ваше существо, то есть вы превращаетесь в то, что отрицаете, что ненавидите, с чем боретесь — Закон Отрицания.

Так вы собираете себя в целое: побыл с одной стороны — проживи жизнь противной, ненавистной стороны. Как видите, все в нашей Вселенной устроено очень разумно: каким бы путем вы ни шли, вы все равно со временем превращаетесь в Целое, в Любовь.

Итак, мы с вами увидели, как обида разделяет. Теперь, если вы продолжите делать это упражнение и смотреть в себя, вы также увидите и все остальные свойства обиды: как она заставляет руки опуститься, как из мухи делает слона (принимает малое за великое), искажает зрение, сеет раздор и крамолу, рождает мятежи, измену и накладывает ковы.

Изучайте — это ваш шанс выйти на волю.

Исцеление от обиды

Что делать с обидой, как от нее избавиться простому человеку? Сейчас многие авторы, пишущие книги на тему «Помоги себе сам» советуют применять практику прощения. Просите прощения, прощайте, дескать, и вы избавитесь от обиды. Но если вы делали это по-настоящему, то могли заметить, что это не работает до конца. Эта практика работает до какого-то момента, а потом движение останавливается. Прощение не работает до конца.

Обиду очень трудно проживать, трудно и очень больно. Что же делать? Во-первых, НЕОБХОДИМО

МЕНЯТЬ МИРОВОЗЗРЕНИЕ. Нужно с помощью вышеописанного упражнения увидеть, как вы отрицаете и отделяетесь от того, на кого обиделись. Нужно увидеть, хорошо увидеть и осознать механизм, который действует, когда включается обида.

Во-вторых, нужно как следует познакомиться с устройством Вселенной — она целостная и двойственная, а в такой Вселенной противоположности живут и процветают за счет друг друга, а не вопреки, как это происходит в современном уме. Когда вы все это знаете, вы можете увидеть, как действует обида и что она за собой влечет. И у вас тогда появляется выбор: жить по обиде или прощать, то есть относиться просто к тому, что с вами произошло. Обида не может существовать там, где есть разум и, следовательно, видение.

Ну а в общем, нам необходимо начать преподавать законы и строение дуальной Вселенной (читайте: ума и разума) в школе, а через них уже объяснять детям, что такое обида. Пока же этого нет, вам друзья, придется овладевать этими знаниями самим и преподавать их своим детям. Тогда Дева Обида покинет, наконец, Русскую землю.

Мы много времени посвятили Деве Обиде, как и положено, чтобы разобраться, кто же пришел к нам на Русскую землю, что за гостья такая. Обида, в свою очередь, позволила узнать себя, сделав, таким образом, реверанс в нашу сторону. Следовательно, мы будем дружить с ней, а она поможет нам вернуть разум на нашу землю.

И нам с вами нужно осветить еще один очень важный вопрос: как работать с обидой, можно ли ее поднимать и проживать, как я советую это делать со страхами,

травмами и прочими блоками? Этот вопрос нам поможет прояснить миф о том, как Персей победил Медузу-Горгону.

Медуза-Горгона и Персей

Она отличается ужасным видом: крылатая, покрытая чешуей, со змеями вместо волос, с клыками, со взором, обращающим все живое в камень. Персей обезглавил спящую Медузу, глядя в медный щит на ее отражение. Кстати, из крови Медузы-Горгоны появился знаменитый Пегас — вдохновение. Обезглавив Медузу, Персей поместил ее голову на свой щит, голова продолжала жить, и от ее взгляда все живое обращалось в камень.

Теперь расшифруем, кто такая наша Медуза-Горгона на самом деле. Если всмотреться в ее имя, то мы увидим точное указание, с кем имеем дело. *Мед мед* — *медное царство* • — *середка, включая сердце*; *гор* — *горло*. Медуза-Горгона охватывает всю область между середкой и горлом; включая само горло и середку. А кто или что находится в этой области? Мы знаем: ОБИДА!!!

Медуза-Горгона — это ОБИДА!

Теперь становится ясно, почему взор Горгоны обращает все в камень: на что бы обиженный человек ни посмотрел сквозь свою обиду, все вокруг превращается для него в камень. Потому что, будучи в обиде, он сам как камень — Внешнее Равно Внутреннему,

Обида стоит комом в горле, она же наполняет сердце горечью. И обида заполняет область между щитовидной и вил очковой железами, где встречаются материя и дух, Интересную информацию предоставил нам этот «древнемреческий миф!

У Медузы-Горгоны есть крылья, значит, она (обида) поспевает всюду. У нее есть клыки, а волосы — ядовитые змеи. Обида действительно кусается, впицается зубами, рвет на куски и смертельно жалит, если понадобится. Одна большая обида состоит из множества маленьких обид, каждая из которых ядовитая змея — волосы Медузы.

Персей смог обезглавить ее, глядя в медный щит на ее отражение, когда та спала. Что это означает? То, что обиду невозможно убить прямо, поднимая и переживая ее, как мы привыкли делать это со страхами и болью.

При работе с собой, если позволить обиде выйти, как, например, это делается со страхом (чтобы чувствовать его, переживать и отпускать), она начинает душить, перекрывая дыхательные пути. Особенно это опасно, если человек болеет, например, астмой. Бывает также, что обида вызывает инсульт или инфаркт. Поэтому все прежние описанные мной способы работы с блоками здесь не годятся.

Еще раз. ОБИДУ НЕЛЬЗЯ ПРОБУЖДАТЬ, ПОДНИМАТЬ И ПЕРЕЖИВАТЬ, ИНАЧЕ ОНА УБИВАЕТ. А что можно делать?

Во-первых, нужно понять суть **обиды** (о ней мы подробно Говорили выше). Во-вторых, можно размышлять о ней? видеть, как она проникла *т* все сферы вашей жизни. Размышлять — значит одновременно просто глядеть на нее из сердца — медный, отражающий щит.

В-третьих, самое главное, нужно увидеть, как вы окаменели от горя. То есть вы должны увидеть, как все вокруг вас окаменело. Ваша обида превратила в камень все, что вас окружает, поэтому все вокруг вас

выглядит застывшим. Например, вы пытаетесь действовать, а ничего не выходит. Как только вам удастся увидеть это окаменение, обида начнет уходить из вас, правда, на это потребуется некоторое время,

Далее о Пегасе — о вдохновении. Пегас появился от связи Медузы-Горгоны с богом морей Посейдоном, Море означает жизнь, в других случаях — разум, а *Посейдон — по се дно — по самое дно*, Вместе все это означает: когда вы, будучи в обиде, достигнете дна, познав состояние «никто и ничто» (помните, Немесида дочь Никты), она умрет, а на ее место придет вдохновение.

Вдохновение приходит, когда обида умирает. Оно же дает крылья. Если же человек в обиде, он никогда не сможет творить, вдохновение никогда не посетит его — вот о чем говорит этот миф. И только после избавления от нее на человека снисходит благодать вдохновения, Творца.

На этом мы с вами заканчиваем рассматривать Деву Обиду и переходим к другим частям «Слова о полку Игореве». Сейчас мы с вами разберем сон Святослава, отца князя Игоря, он тоже заключает в себе много значений.

СОН СВЯТОСЛАВА

Святослав увидел этот сон, будучи в Киеве, после того, как русские потерпели поражение от половцев.

А Святъславъ мутен сон виде в Киеве на горахъ. «Си ночь с вечера одевахуть мя, — рече» — чрьною татоломою на кровати тисове, чрьпахуть ми синее вино съ трудомъ смешено; сыпахуть ми

*тъщими тулы поганых тлъковинъ великий жен-
чюг на лоно и неговахутъ мя. Уже дъскы без
кнеса в моем тереме златовръсем. Всю ночь съ
вечера босуви враны възгряху у Плесньска на
болони, бета дебрьски сани и несоша е къ синему
морю».*

Этот отрывок переводится примерно так. А **Свя-
тослав мутный сон увидел в Киеве на горах. «В эту ночь
с вечера покрыли меня черным покрывалом на кро-
вати струганной, наливали мне синего вина, с горем и
страданиями смешанного, сыпали мне на лоно из пус-
тых колчанов поганных крупный жемчуг и ласкали
меня. И вижу, крыша в моем тереме златоверхом ли-
шилась князька».** Князек — балка, скрепляющая обе
половины крыши в доме. Дальше я не стал перево-
дить, это слишком трудно и запутанно из-за того, что
есть разночтения данного отрывка» да и цель данной
книги не в том, чтобы дать подробный перевод «Сло-
ва».

Итак, попробуем растолковать сон Святослава.
Во-первых, обратите внимание на то, что под Кие-
вом наши предки понимали то же, что и христиане
под Иерусалимом — Град Небесный, или Небо. А кто
правит в Граде Небесном, на Небе? Высшее боже-
ство — Бог-Отец — Высший Разум — Святослав —
Всесветная слава.

Только у Разума есть всесветная слава, он один,
будучи Богом, охватывает весь свет. Мы выяснили
что князь Игорь олицетворяет в Слове Иисуса
Христа. Поскольку Иисус Христос создал Учение
об Уме, то он по праву должен быть сыном Разума,
как князь Игорь является сыном Святослава. Ум —
сын разума,

Когда Игорь был побежден половцами, на разум нашел мутный сон — его накрыли черным покрывалом, то есть разум скрылся, ушел. И тут мы получаем первый намек на то, кто такие половцы, но о них мы поговорим ниже. Вернитесь при случае на эти страницы и перечитайте весь сон.

Вино во сне Святослава кроме хмеля символизирует жизнь, как показывает корень *ви*. Когда разум опоен синим, то есть черным вином, как человек чувствует себя, какая у него способность думать, действовать? И как он живет? «Слово» рассказывает: *Чрънахуть ми синее вино съ трудомъ смешено* — то есть разуму дали синюшную жизнь, полную боли и страданий, отчего он и скрылся, поэтому человек не знает, куда идет, что делает. Жизнь еще стала такой потому, что целостная двойственность разрушилась: соединяющий обе половины крыши (ума-разума) князек куда-то делся.

Разум ведь целостный и обнимает обе противоположности, ПОЭТОМУ он существует, а князек куда-то делся, следовательно, и сам разум распался.

А что вместо разума осталось? Крупный белый жемчуг, который сыплют на лоно Святослава из пустых колчанов поганных и ласкают его. Жемчуг, который сыплют из пустых (!) колчанов на лоно, это те же стрелы, но стрелы алчности (жемчуг) и похоти (лоно ласкают). Образ «жемчуг сыплют на лоно и ласкают» именно об этом и говорит.

Здесь нам нужно прерваться, чтобы прояснить для себя слово «поганные», которое мы уже дважды встретили в переводимых нами отрывках. Напоминаю, что в вышеприведенном отрывке о пришествии Девы Обиды на Русскую землю упоминание о поганных

звучит так: *И нанята князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу кованги, а погании съ всехъ странъ прихождаху с победами на землю Рускую.*

**Кто такие «поганные»
в «Слове о полку Игореве»**

Современные филологи и христианские авторы переводят это слово как «язычники», но, по-моему, это неверно. Мои исследования показывают, что язычество всегда мирно сосуществовало с христианством и даже было с ним единым целым вплоть до середины XVII века, когда была проведена реформа православия патриархом Никоном. А авторы НХ очень убедительно показывают: то, что мы сейчас понимаем под язычеством, на самом деле было ветвью христианства, которая существовала до прихода патриархального православия к власти. Это произошло после Куликовской битвы, обо всем этом я подробно расскажу в будущей книге «Дорога Домой».

Если поганные — это не язычники, тогда кого же подразумевает автор «Слова» под ними? Обратимся к греческому языку.

В «древне»греческом языке есть слово «агапа», означающее плотскую любовь. Если прочитав это слово наоборот, то получим *паганые/поганные*. Получается, что *поганные* — это те, кто предпочитают только плотскую любовь, а наши предки шли путем любви на Небо. То есть, мы видим здесь явное противостояние двух систем, так сказать.

То, что мы открыли сейчас, очень тесно переплетается с мифом о падении Трои. Имя Парис означает,

как мы выяснили, «патший свет». *Поганый* — *шаганный* — *па-га* — дословно означает «замкнутое только землей движение жизни»: буква П и корень ПА означает «прижимание к земле», корень ГА — «движение, связанное с жизнью», так как здесь присутствует буква Ж (ср. нога, телега).

Поскольку *пага* — это замкнутое на землю движение жизни, тогда *поганные* — те, кто живет **только плотным миром и его ценностями**. Поганные — это те, кого вообще не интересует Небо и Любовь, они целиком сосредоточены на земной любви, на том, чтобы получить высшую власть на Земле, скопить как можно больше материальных ценностей, денег. Вот кого подразумевает автор «Слова» под «поганными».

Мы возвращаемся к сну Святослава.

...сипахуть ми тѣщими тулы поганых тлѣковинъ великий женчюг на лоно и неговахуть мя — ...сыпали мне на лоно из пустых колчанов поганых крупный жемчуг и ласкали меня. Когда мы раскрыли предполагаемый смысл слова «поганные», этот отрывок заиграл новыми красками. Ценности поганых пустые, и их колчаны тоже могут быть только пустыми.

Князек, как мы помним, куда-то делся, следовательно, и сам разум распался. А что вместо разума осталось? Крупный белый жемчуг, который сыплют на лоно Святослава из пустых колчанов поганых, и нега, нега... Жемчуг, который сыплют из пустых колчанов, — это пустое богатство; пустые колчаны принадлежат поганым — ум сосредоточился на земных ценностях, отвергнув небесные; жемчуг сыплют на лоно — ум сосредоточился на плотской любви,

похоть захватила ум. Как видите, очень близкая параллель с мифом о Трое.

Итак, подытожим сон Святослава. Когда Игорь проиграл половцам, разум затуманился, распался, а жизнь на Руси стала сном во хмелю, полным боли и страданий, алчность и похоть заняли ум, — вот о чем говорит нам сон Святослава. Узнав, кто такие половцы, вы увидите, что сон Святослава повествует нам о нашей жизни в настоящее время.

И тут встает вопрос: а почему князь Игорь проиграл половцам так, что разум скрылся? Или: из-за чего князь Игорь проиграл половцам так, что разум скрылся?

О РЕКЕ КАЯЛЕ

Сначала о реке Каяле. Вот все упоминания о реке Каяле и глагол *каять* в тексте «Слова»:

Быти грому великому! Итти дождю стрелами съ Дону великаго! Ту ся когтем приламати, ту ся саблям потручяти о шеломы половецкыя, на реце на Каяле, у Дону великаго.

Кая рана дорога, братие, забыв чти и живота и града Чрънигова, отня злата стола и своя милья хоти, красныя Глебовны, свычая и обычая!

Съ тоя же Каялы Святоплкъ полелея отца своего междю угорьскими иноходьцы ко святей Софии къ Киеву.

Бигиася день, бишася другой; третьяго дни к полуднию падоша стязи Игоревы. Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы. Ту кроваваго вина не доста; ту пирь dokonчаша храбрии русичи; сваты попоиша, а сами полегоша за землю Рускую.

Ту немци и венецици, ту греци и морава поют славу Святъславлю, каютъ князя Игоря, иже погрузи жир во дне Каялы, реки половецкыя: рускаго злата насыпаша.

На реце на Каяле тьма светъ покрыла; по Руской земли прострошася половци, акы пардуже гнездо. Уже снесся хула на хвалу. Уже тресну нужда на волю, уже врѣжеся Дивь на землю.

Прежде всего обратите внимание, что сами ученые признают: «река Каяла» — это не географическое понятие [37]. А что же она обозначает? И почему она нас вообще заинтересовала? Потому что Каяла и Каяфа — Каята — это однокоренные слова: у них общий корень *кая*. Иисуса Христа схватили по приказанию первосвященника Каяфы, и князь Игорь — Иисус Христос — потерпел поражение от половцев на берегу Каялы. Узнав, что олицетворяет река Каяла, мы сможем вплотную подойти к тому, чтобы определить, кого в «Слове» олицетворяют половцы.

Так что же означает выражение «река Каяла»? Вам известно выражение «юдоль горя и печали»? Это

о нашей Земле, о жизни на ней. Словосочетание *река Каяла* в точности ему соответствует: здесь, на Земле, нужно все время каяться, каяться и каяться, или тебя кают, кают и кают. Под выражением *река Каяла* автор «Слова» подразумевает жизнь на Земле как состояние непрерывной каяты.

Каяние

Я хочу вам рассказать про очень и очень действенный метод работы с собой. Знак: если жизнь или обстоятельства зажали вас в тиски так, что никуда не деться, значит, пришла пора каяться. Как?

Я сажусь в медитацию и просто сижу, смотря перед собой и чувствуя эти самые тиски. Через какое-то время перед глазами начинают подниматься образы. Оки связаны с какими-то событиями, „хорые произошли со мной когда-то, с какой-то обидой или травмой. Часто бьют, что эти события чем-то друг с другом связаны, они как будто однотипны.

Как только я вижу эти события (или событие), я осознаю, что пришло время каяния, и каюсь, как бы я ни был прав в той ситуации. Я осознаю то, что произошло, я осознаю свою роль во всем этом и каюсь, каюсь. Каюсь от души, искренне, иначе не работает.

Что означает «искренне, от души»? Это — осознать всем сердцем свою неправоту, это также означает, что внутри нет мысли типа: «Я покаюсь, и меня отпустит». КАЯНИЕ — ЭТО НЕ МЕТОД, ЭТО ПРОЖИВАЙ^{1*} ' Л ПО СЕРДЦУ

И напоминаю вам, с помощью каяния предки достигали, как мы выяснили, состояния «сам-бог» — тело «сам-бог-кая» (см. «Превращение в Любовь, Пути небесные»). Ведь каяние вычищает поле ума от застрявших в нем чувств и эмоций, связанных с обидой, блоками, травмами.

Каяние действует удивительно благотворно. Вернемся к теме,

Обратите внимание, что князь Игорь — Иисус Христос — потерпел поражение именно на реке Каяле. Он что, недостаточно каялся? То есть мы получаем намек, что князь Игорь кроме Христа олицетворяет еще кого-то или что-то?

Я думаю, князь Игорь олицетворяет также христиан, само христианство и то положение дел, которое сложилось в нем к тому моменту, когда они решили через поле Половецкое дойти до Дона великого — до самого дна.

А на Половецком поле живут половцы. Как можно дойти до дна, если там живут половцы? Только полностью покорив их себе, своей воле. Тогда и поле Половецкое будет завоевано, и синий Дон (самое черное дно) станет в любое время достижимым, превратится в собственность. А здесь уже пахнет гордыней, а она всегда опрокидывает вниз — вот почему князь Игорь с дружиной, то есть христиане и христианство, потерпели поражение от половцев.

Вот теперь, после всего сказанного, мы готовы растолковать, кто такие на самом деле половцы, на каком таком Половецком поле они живут и почему князь Игорь, то есть христиане, решил пойти на них войной.

**Кто такие половцы и где находится
моле Половецкое**

Река Каяла ведь находится в поле Половецком, так? Значит, она призвана охарактеризовать **и** самих половцев, **и** поле Половецкое. И река Каяла — **это** жизнь на Земле, как мы выяснили. А жизнь на Земле происходит в каком уме?

В ПОЛОВИНЧАТОМ! Половинчатый ум — **это и** есть поле Половецкое, а половец — **это тот**, кто живет в половинчатом уме. Так мне видится послание, зашифрованное в «Слове о полку Игореве». Ведь **это** половинчатый ум разделяет и отрицает, это он полон обиды на жизнь и на мир вокруг.

Дело в том, что предки всегда играли словами, это позволяло им вкладывать в любой текст сразу несколько смыслов. Но, самое главное, это позволяло им скрывать от профанов и от врагов то, что тем не положено было знать. Таким образом они могли передавать Учение сквозь века без страха, что тексты с ним будут уничтожены. Ниже я приведу вам множество, множество примеров того, как предки использовали слово, чтобы передать нужные знания нам, потомкам. Вернемся к половинчатому уму — я поясню вам, почему он половинчатый.

Нормальный человеческий ум — половинчатый по своему строению за счет чувств, которые всегда направлены наружу. Вы же, смотря на мир, не видите себя. Все ваши органы чувств направлены наружу и только боль или другие чувства сигнализируют, что у вас есть тело, Но и к телу, и к чувствам ум тоже относится как к чему-то постороннему. И при этом вы говорите «я».

Я — кто? Кого вы называете «я», если ваш ум направлен только наружу? Даже смотря в себя, чувствуя что-то внутри, ту же боль или наслаждение, вы все равно думаете о них как не о «я», в третьем лице. Вот это-то и называется половинчатым умом.

С другой стороны, целое состоит из противоположностей, так? Наш мир является целым, и он состоит из мужского и женского начал, по сути, из двух половинок, так? Значит, и мужчина, и женщина с их умами — это половинки целого. Если мужчине дать женщину, сам мужчина с его половинчатым умом перестанет существовать, а на его месте появится целое — разум.

То, что речь в «Слове» идет о половинчатом уме, подтверждает также и Евангелие. Достаточно вспомнить, *кто приказал схватить Иисуса Христа (князя *79ря), кто послал его на казнь, кто присутствовал* si казни и громче всех требовал, чтобы его распяли.

. е это сделал народ, первосвященники и власти — .. i :е вместе они тоже олицетворяют жизнь на Земле. А жизнь на Земле — это жизнь в уме, который -ять же половинчат. И обратите внимание, что . гми ими дирижировал первосвященник по имени \зяфа — Каята.

Итак, под Половецким полем понимается окружающий мир, в котором правит половинчатый, раздвоенный с жизнью ум, а люди, которые живут в Половцком поле у синего Дона — у черного дна — и имеют половинчатый ум, — это половцы, или половчане. Или же другой взгляд: половинчатый ум — это и есть поле Половецкое, которое есть внутри каждого человека. Этот ум, выворачиваясь наружу, создает

Половецкое **поле** вокруг человека — это его повседневная жизнь, где каждый живет в себе и для себя.

Заметьте для себя еще один момент. Автор «Слова» не говорит про степь Половецкую, хотя это было бы более логично, ведь кочевники живут в степи. **Он** везде повторяет «поле Половецкое». *Поле — пол — половина*. Выражение «поле Половецкое» здесь выступает как усиленное, нечто вроде «половина половинчатая» или «Змей Змеевич».

Теперь пришла пора узнать до конца, **кого** в «Слове о полку Игореве» олицетворяет **князь** Игорь.

КОГО В «СЛОВЕ» ОЛИЦЕТВОРЯЕТ **КНЯЗЬ** ИГОРЬ

Князь Игорь с дружиной пошел войной на **половинчатый** ум, желая дойти до самого его черного дна, то есть **желая** полностью исчерпать **его**, **чтобы** этот ум перестал существовать вообще. *Братие и дружино! Луце ж бы потяту быти, неже полонену быти*, — восклицает Игорь, обращаясь к русским. **Лучше погибнуть, нежели быть полоненным** (то есть жить в половинчатом уме). А ведь этот ум составляет основу жизни на Земле, поэтому князь Игорь проиграл эту битву, половцы взяли его в плен.

И Дева Обида пришла на Русскую землю. *ИЖля поскони по Рускои земли* — **И скорбь** распространилась **по** земле Русской. И еще этот отрывок можно перевести как: **И желание** захватило русскую Душу.

Почему князь Игорь — Иисус Христос — пошел войной на половинчатый ум, теперь стало ясно: причиной была гордыня, которая наполнила его ум

похотью дойти до самого Дна Великого. То есть князь Игорь хотел полностью исчерпать половинчатый ум⁵ изменить порядок вещей, природу нашего мира и человека. Это, повторяю, гордыня. А гордыня и жадность всегда повергают человека в ад.

Выше мы с вами определили, что князь Игорь в «Слове о полку Игореве» олицетворяет Христа — Андроника Комнина. Но Андроник Комнин стал Иисусом Христом (получил такое прозвище) именно потому, что стал Богом, следовательно, речь в «Слове» идет не о самом Христе, а о ком-то другом. О ком же? **Князь Игорь вместе с дружиною и всеми, кто к нему присоединился для войны с половцами, олицетворяет христиан и христианское учение в общем.**

Они захотели изменить мир и природу вещей, были взяты в плен половинчатым умом, и сейчас мы с вами живем в мире, который есть следствие похода возгордившихся христиан на половинчатый ум. Вместо того чтобы опираться на жизнь, то есть на вьну и вилу, вместо того чтобы опираться на Великого Змея и Мать-пустоту, они захотели все это истребить, чтобы раз и навсегда получить Дно в свое распоряжение (считай, вычеркнуть его из жизни, ведь на дне обитает Велес — Великий Змей — Велс — ВелЗ — Вельзевул — Сила Жизни).

Как следствие, жизнь, которую захотели уничтожить христиане и которая поддерживается этим самым Дном, взъерилась и выдала такое, от чего у современного человека голова идет кругом и он не находит ничего лучшего, как забыться в алкоголе и наркотиках. Сама жизнь на Земле во всех ее проявлениях в так называемом цивилизованном индустриальном,

то есть протестантском христианском обществе превратилась в отнимающий ум наркотик.

Закон: желая найти выход, человек делает ходы, которые еще больше загоняют его в патовую ситуацию, даже если с виду кажется, что он нашел выход. Почему загоняют? Потому что он действует из ума, а не следует Силе Жизни.

Еще раз о Парисе и об уме-Кошечке

Выше мы установили, что ум — Кошечкой — взял патший на землю свет — душу — в плен, полонил ее. Правильнее сказать, душа создала ум, который полонил ее. Если вы читали мои книги, вы знаете, как формируется ум в детстве. Заместив собой душу, ум живет на Земле и ищет свет; свет разума, чтобы превратиться в Любовь. Такова его жизненная задача, и Ыдоль этого предназначения шли наши предки. Этот путь очень ясно показан в сказках, былинах, христианских мифах.

Почему ум не видит свет души, которую полонил? Это вопрос-коан. Если хотите, не читайте дальше ответ, а поносите этот коан внутри, подумайте, попробуйте сами найти ответ.

Все дело в том, что он ее переполовинил. Полонил — значит, сделал половинчатой. Душа несет в себе свет целостности, а человек принимает плотную форму либо мужчины, либо женщины (слово «плоть» происходит от слова «пол», в смысле «половина»). Это и означает полонить, то есть переполовинить целое.

Ум, приняв половинчатую форму мужчины или женщины, оказался в патовом положении. Приняв

половинчатую форму, ум замкнул себя на самого себя и, следовательно, ослеп. Выход есть, когда есть противоположность, а у половинчатого ума нет ни выхода, ни выбора. Поэтому он выбирает только плотскую любовь.

/овь, отставляя в сторону жертву и мудрость, он загоняет себя в ловушку, и Троя разрушается. Каждый раз ум разрушает Троя, выбирая любовь.

Обратите внимание; приняв половинчатую форму мужского или женского тела, ум замкнул себя на самого себя. Значит выход для мужчины в том, чтобы открыть снаружи **и** внутри себя женщину, а для женщины выход — открыть снаружи **и** внутри себя мужчину. Это **и** есть путь к Целому, к Богу, вспомните: «Когда, вы соедините внешнее и внутреннее, левое к правое, верх **и** низ, вы соединитесь с Богом».

В РАЗУМ - ГЛАВНАЯ ИДЕЯ «I

Читая древние произведения, я снова **и** снова убеждался в том, что чуть ли не каждое значимое произведение древнерусской литературы (**и** не только) содержит в себе два слоя: первый слой — это показать процессы, которые протекают в уме человека, второй — показать, как они отражаются в мире в виде исторических событий. И «Слово о полку Игореве» не минула чаша сия. В нем оба слоя тесно переплетаются.

Князь Игорь собирает дружину, чтобы пойти войной на половцев и покорять их раз **и** навсегда своей власти» Любой нормальный человек, получив власть,

всегда стремится расширить ее пределы — в этом сущность роста его силы. Если он остановится, он проиграл, — так он думает

А чем живет обычный рядовой христианин? Он каждый день делает небольшой шаг к раю, Какие это шаги, в чем они заключаются? «Вот здесь я покорил плоть; вот здесь я усмирил желание; вот здесь я проявил смирение; вот здесь я простил; вот здесь я прочитал молитву сто раз и покался». То есть он тоже растит силу, но духовную, и тоже не может остановиться. Христианин должен победить дьявола и попасть в рай, вот та-задача, которую он решает без конца.

Чем же отличается нормальный человек от христианина? Ничем. Они оба стремятся к абсолютной власти. А почему? Потому что оба живут в обычном нормальном половинчатом уме. Это он, будучи половинчатым, ослепший, стремится к абсолютной власти.

Что происходит, когда человек из всех сил стремится попасть наверх, попирая низ? Монада перекидывается, и он оказывается внизу, в том низу, который отрицал и попирал. Поэтому нормальный человек всячески старается уничтожить низ. Как? Например, заняв высокое положение. Он, бедолага, думает, что высокого положения невозможно лишиться. Но ведь падение не всегда заключается в лишении человека высокого места или больших денег.

Наши предки-христиане отлично понимали строение ума, они хорошо знали, что от себя и от дна не убежишь, поэтому решили врага поразить одним махом, а заодно получить силы Дна в свое распоряжение. Это ведь половинчатый ум одним своим существованием

делает дно тоже существующим? Раз так, они решили истребить половинчатый ум или завоевать его раз и навсегда. На самом же деле они решили завоевать половинчатый ум, действуя из интересов самого половинчатого ума, из его гордыни и желания получить абсолютную власть над Силами и над бессилием. То есть половинчатый ум пошел войной на самого себя — поле Половецкое.

То, что происходит в обычной жизни с каждым человеком, произошло с христианами и христианским учением. Христианство, борясь с половинчатым умом за небесный рай, находясь в гордыне и жадности, нарушило Закон Отрицания и попало в плен к тому, с чем боролось (человеком всегда овладевает то, с чем он борется). Половинчатый ум овладел христианами со всеми вытекающими для мира, для жизни и для самой христианской религии последствиями: разум был взят в плен, а сами христиане превратились в то, с чем боролись. Это и есть главная идея «Слова о полку Игореве».

Другая мысль, заключенная в «Слове»: нам нужно осознать свою гордыню и жадность. Наша гордыня уничтожила Империю Золотой Орды, потому что предки-христиане захотели быстро попасть в небесный рай, не проходя земных уроков, и именно наша гордыня порушила Советский Союз, желавший устроить мировую революцию и установить во всем мире земной коммунистический рай. Это те самые гордыня и жадность подвели Россию в 1998 году, и это опять гордыня и жадность сейчас вздувают цены на недвижимость и прочие товары и услуги. Я с трепетом жду августа 2007 года, и если мы его пройдем, включая связанные с ним месячные циклы. дивлю

и вздохну с облегчением — значит, начинается расцвет Руси.

А теперь о том, когда «Слово о полку Игореве» было написано. Еще когда я читал его в первый раз самостоятельно, у меня сложилось впечатление, что оно написано гораздо позднее, совсем не в XII веке, как принято считать в нашей филологии (я думал, это век XV-XVI). Ну а когда я стал анализировать отдельные его части, когда открыл, кто такая Дева Обида, кого олицетворяет князь Игорь, кто такие половцы и кто такие поганые, к тому же, прочитав уже в самом конце своих исследований работу нашего выдающегося историка по Древней Руси А. А. Зимина «Слово о полку Игореве» [15], я уже сделал окончательный вывод: «Слово» было написано, скорее всего, в XVIII веке.

Я согласен с Зиминим: скорее всего, автором был архимандрит Спасо-Ярославского монастыря Иоиль Быковский, у которого «Слово о полку Игореве» и было куплено графом Мусиным-Пушкиным. Но даже если это был не он, мне ясно одно: этот человек был из Посвященных, и они (Посвященные) благополучно жили и работали на Руси (в том числе внутри церкви) вплоть до революции. Мне это стало ясно главным образом после того, как я побывал в городах Золотого кольца и расшифровал некоторые его тайны. Их вы узнаете, когда прочтете мою будущую книгу «Дорога Домой».

В пользу того, что это был Иоиль Быковский, говорит тот факт, что он долго жил в городах Золотого кольца, а именно там бытовало Учение Тропы Трояновой, которое является прямым доказательством того, что на Руси в Средние века было распространено

Учение об Уме. И в «Слове» тоже необычно часто упоминаются слова «ум» и «разум» и их смысловые производные. Это был XVIII век (всего сто лет после реформы православия), в стране должно было остаться еще много людей, хранящих древние знания в не-искаженном виде, поэтому вполне вероятно, что архимандрит Иоиль встречался с носителями Учения Тропы, либо, повторяю, в самой церкви существовали Посвященные, передававшие Учение об Уме от учителя к ученику.

И еще выводы (собственно, мы все это уже знаем, просто нужно повторить еще раз). Выше мы с вами убедились в том, что последние дни жизни Иисуса Христа и последние дни жизни князя Игоря перед его пленением совпадают в деталях. Также мы убедились, что последние дни жизни византийского императора Андроника Комнина в деталях совпадают с последними днями жизни князя Игоря перед его пленением. Следовательно, князь Игорь, Андроник Комнин и Иисус Христос — это одно и то же лицо.

Это означает, прежде всего, что «Слово о полку Игореве» на самом деле рассказывает не о походе князя Игоря на половцев, а о чем-то другом. Раз биографии всех трех известных в истории лиц совпадают, это автоматически означает, что автор «Слова» хотел сказать нам о чем-то другом (о чем хотел повествовать нам автор «Слова», мы уже знаем).

По сути, перед нами анализ развития христианства в течение последних нескольких веков, что прямо указывает на время написания «Слова»: XVII-XVIII века (принимая во внимание, что дата казни Андроника/Христа — 1185 год [33]). В XVIII веке наши

предки еще знали, что Андроник Комнин и Иисус Христос — это одно и то же лицо.

Раз биографии всех трех героев, так сказать, совпадают, значит, русская традиция ЗНАЛА, что Андроник Комнин и Иисус Христос одно и то же лицо даже еще в XVIII веке. И к XVIII веку русские христианские мыслители уже накопили достаточно данных относительно тенденции развития христианства, чтобы суметь сделать обобщающие выводы и спрогнозировать будущее.

И все равно внутри есть противоборство между новой датой написания Слова и старой, которую учили в школе, в университете. Порассуждаем, чтобы снять это противоборство. Согласно официально принятой версии поганые пришли к нам с одной основательной победой всего один раз в XII веке — это были татаро-монголы. Все, что было до этого, это лишь набеги кочевников, стычки, которых полно в жизни каждого средневекового государства, и их нельзя принимать всерьез. А ученые считают, что «Слово» было написано в XII веке. Здесь явная нестыковка в датах. Кроме того, уже давно известно, что никакого нашествия татаро-монгол на Русь НЕ БЫЛО.

Следующие крупные события в жизни Руси приходятся на XVI-XVII века. В начале и в середине XVI века на Русь пришла ересь жидовствующих, которая захватила широкие круги высшей знати и даже проникла в царскую семью: сам Иван III увлекся ею. Эта ересь была связана с протестантизмом и новым взглядом на земную жизнь (во главу угла она ставила деньги). Далее идут друг за другом опричнина, период Смуты, гражданская война, нашествие поляков

и шведов, взятие поляками Москвы, семибоярщина и, в результате, приход Романовых к власти.

Дальнейшие события разворачиваются уже под руководством Романовых: ориентация страны на западные ценности и внедрение западного образа жизни, преследование и уничтожение русской культуры и традиций, введение крепостничества, реформа старой православной религии и многое другое, идущее полностью вразрез с интересами нашей страны. Первые Романовы отдали нашу страну на откуп Западу.

На XVIII век приходятся реформы Петра I и окончательный и полный разворот России к западным ценностям. Знать проходила обучение на Западе, все исконно русское (даже язык) подвергалось осмеянию и жестоким гонениям, русская культура и русские ценности были загнаны в глубокое подполье.

Как видите, факты говорят сами за себя: вот когда поганые стали по-настоящему приходить с победами на Русскую землю.

Итак, к XVIII веку русские христианские мыслители уже накопили достаточно данных относительно тенденции развития христианства, чтобы суметь сделать обобщающие выводы и спрогнозировать будущее. Свои мысли и наблюдения они и изложили в «Слове о полку Игореве». Суть их такова: христиане и христианство, чтобы достичь рая, пошли войной на земной ум, составляющий основу земной жизни, в результате разум попал в плен к этому самому половинчатому уму, с которым боролось христианский. Очень ясно вы сможете понять вышесказанное, прочтя мою новую книгу «Дорога Домой», из нее вы узнаете, какое историческое событие могло лечь

в основу похода князя Игоря на половцев, то есть христианства на половинчатый ум.

Христианство начало бороться с земным умом, а борьба всегда приводит к плену, вот и христианство превратилось в то, с чем боролось: оно само стало половинчатым. Доказательство? Бог христиан и правящая Троица — все они представители мужской половины человечества, а представленные в христианской религии главные женские персонажи лишены земных черт: мать Христа Богородица — дева, а Мария Магдалина — раскаявшаяся блудница.

По сути современное христианство отобрало у женщины то, что делает ее женщиной. Неудивительно, что разум исчез, скрылся из земли Русской, ведь лишив женщину женственности, христианство тем самым подбило мужское начало, которое ослабело и сейчас успешно деградирует в двух направлениях: одни мужчины успешно превращаются в полужверей-полумашин (именно они начинают войны и уничтожают Природу, и все это ради наживы и власти), другие мужчины превращаются в женщин, чтобы обслуживать других нуждающихся в любви мужчин.

Итак, мы с вами поняли, что князь Игорь олицетворяет в «Слове» разум, плененный земным половинчатым умом. Примечательно, что в «Слове» есть строки о том, как князь Игорь возвращается на Русь, бежав из половецкого плена. То есть в «Слове» напрямую пророчествуется, что разум освободится из плена половинчатого ума и возвратится на Русь. Когда?

Оказывается, в раннехристианской литературе бытовало мнение, что второе пришествие Христа

произойдет в VIII веке. Один из отцов церкви Кирилл, патриарх Иерусалимский, утверждал, что Иисус Христос придет НА ВОСЬМОЙ ВЕК и царствию его после этого не будет конца [33].

Поскольку византийский император Андроник Комнин и Иисус Христос — это одно и то же лицо (см. выше), то, прибавив к году его рождения 8 веков, получим 1952 год. Если эти 8 веков прибавить к году его смерти, получим 1985 год. В любом случае время пошло. Не зря, видимо, то тут то там, как грибы после дождя, появляются гуру, объявляющие себя новым воплощением Христа.

Посмотрим, как «Слово о полку Игореве» рассказывает о возвращении князя Игоря — разума — на **Русь**. В отрывке, который мы будем рассматривать, очень ясно указываются условия возвращения разума: нужно вернуть мужчине женщину.

Возвращение князя Игоря из половецкого плена — возвращение на Русь разума

Я не буду рассматривать весь отрывок текста, рассказывающий о возвращении князя Игоря на Русь. Мы рассмотрим только тот кусочек, в котором рассказывается о том, как князь Игорь бежал из половецкого плена, чтобы вернуться на Русь. В «Слове» это описывается таким образом:

*...на следу Игореве ездить Гзакъ съ Кончакомъ.
Тогда враны не граахутъ, галици помлкоша, сороки
не троскоташа, полозие ползаша только; дятлове
тектот путь к реце кажут, соловии веселыми
песньми свет поведуют. Млвить Гзакъ Кончакови:*

*«Аже соколъ к гнезду летишь, соколича ростре-
ляеве своими злачеными стрелами». Рече Кончакъ
ко Гзе: «Аже соколъ к гнезду летишь, а ее соколца
опутаете красною девицею». И рече Гзакъ къ Кон-
чакови: «Аще его опутаете красною девицею, ни
нама будет соколца, ни нома красны девице, то
почнутъ наю птици бити въ поле Половецком».*

О чем здесь идет речь? Князь Игорь возвращается из плена половецкого домой, а его преследуют половецкие, как считается, ханы Гзак и Кончак. Переведем эти имена.

Гзак — корень **гза**. **Гза** наоборот читается как **зга** — по Далю, **искра** (помните, «ни зги не видно?»). Следовательно, имя **Гзак** означает **Тьма**, так как тьма является противоположностью света, искры.

Кончак — корень **конча**, как и в глаголе **кончать**. Следовательно, имя **Кончак** означает на современном языке **Кончина** или **Конец**.

Учитывая открытые нами значения имен Гзак и Кончак, данный отрывок переводится так. ... по следу Игоря едут Тьма с Кончиной. Вороны не каркают, галки замолкли, сороки не трескочут, только полозы шуршат в траве; дятлы стуком путь к реке указывают, соловьи веселыми песнями рассвет возвещают. Молвит Тьма Кончине: «Если сокол к гнезду летит, соколенка расстреляем своими золочеными стрелами». Говорит Кончина Тьме: «Сокол к гнезду летит, а мы соколенка опутаем красною девицей». И говорит Тьма Кончине: «Если опутаем его красною девицей, нам не видать ни соколенка, ни красной девицы, и потерпим мы поражение в поле Половецком. Под птицей в русской традиции понималась живая ^уша, поэтому я пока п^г>сзел последнее предложение

в общем (впрямую последняя его часть переводится как: начнут нас птицы (то есть ожившие души) бить в поле Половецком).

' О чем ведут беседу Тьма и Кончина, о каком соколе и соколенке? Ученые считают, что речь здесь идет о Святославе и Игоре, его сыне. Но поскольку мы с вами уже знаем, что князь Игорь в одной из своих ипостасей олицетворяет Иисуса Христа, то есть Бога, значит, на самом деле речь в этом отрывке идет о разуме и действующем уме.

Раз князь Игорь возвращается, значит, жди пробуждения разума (сокол к гнезду летит), поэтому за ним идут по пятам Тьма и Кончина. Они, правду сказать, гонятся по пятам за каждым, кто стремится к разуму.

Интересно, что в «Слове» прямым текстом говорится, что князь Игорь олицетворяет разум: *Тяжко ты головы кроме пленю, зло ти телу кроме головы Русской земли безъ Игоря* — Как голове тяжело без Ишеч⁵ как телу плохо без головы, так и Русской земле тяжело и плохо без Игоря. Голова ~— это третий центр любви, Золотое царство, разум.

А соколенок. — это действующий ум, Дей, опять же Иисус Хрис!ос, опик евший двойственный ум-виру и создавший когда-то Учение об Уме (вспомните: «Когда вы соедините внешнее и внутреннее...» и т. д.). Чтобы поразить сокола — разум, — нужно соколенка расстрелян, ^/*->«*еными стрелами, — так считает Гзак/Тьма.

Разум можно уничтожить, расстреляв двойственный ум золочеными стрелами. Расстрелять ум впрямую означает убить. А как убивается двойственный ум? Он лишается второй половины: если действующий

ум лишить видения второй половины, он умрет, делается однобоким, следовательно, ослепнет и будет ходить по кругу, ставя и достигая пустые, ложные цели. Направить ум по кругу на достижение ложных целей можно с помощью «золоченых стрел».

Золоченые стрелы — это символ мнимого богатства и мнимой мудрости. Ими расстреливается ум, когда желают убить его. Дело в том, что золото во все века было символом богатства и мудрости. То, что стрелы не золотые, а золоченые, говорит именно о том, что ум предлагается заполнить всякой ерундой, одновременно дав ему ложные цели. В наше время, например, это делается с помощью великого множества книг по эзотерике, совершенно пустых, оседающих хламом в уме и замедляющих, даже останавливающих, его работу, — как в компьютере, когда память в нем переполнена ненужными данными и программами. Скажу больше: они вообще направляют человека в другую, ложную сторону. Телевидение, желтая пресса, пустые журналы с кроссвордами, книги с псевдопомощью типа «Как стать стервой» — все это тоже с успехом используется, чтобы забить ум, отвлечь его в ложном направлении или совсем остановить.

Интересно, а почему Тьма и Кончина потерпят поражение в поле Половецком, если дадут соколенку — уму — краску девицу? Выражение «красна девица» многозначно, изучим все его значения.

Во-первых, красна девица — это желание. Если уму дать желание, он начнет действовать, оживет. Да, с одной стороны, желание берет ум, но с другой — пробуждает к действию, освобождает. — Кончина пред-, латает дать уму желание, намереваясь сковать его,

а Тьма боится, что желание, то есть любовь, пробудит его (Тьма всегда знает, где Свет), и тот начнет действовать. Вспомните, что любая тоталитарная система стремится в первую очередь запретить проявления именно полового чувства любви.

Во-вторых, разум просыпается благодаря женщине и любви к ней (в сказках Иван-царевич получает Василису Премудрую — Мудрость/Разум). А когда разум проснулся, тогда душа тоже становится живой, поэтому **почнутъ паю птица бита в поле Половецком — начнут ожившие/пробудившиеся души бить нас (Тьму и Кончину) в поле Половецком**, то есть на их же территории.

Если половинчатому уму дать другую его половину, то есть если мужчине дать женщину, которую современное христианство объявило пособницей дьявола и исключило из жизни, он станет целым, то есть превратится в разум. Если разум у людей проснется, их души оживут, тогда придет конец половинчатому уму, а вместе с ним придет конец Тьме и Кончине, ведь они — естественная принадлежность половинчатого ума. Придет конец и современному патриархальному (половинчатому) христианству, которое отрицает женщину, а на его место придет христианство, объединяющее в своем лоне и мужчину и женщину, и Бога-Отца и Богиню-Мать в одно Целое.

Объединив открытые сейчас знания, мы получим конечный перевод данного отрывка (учитывая, что князь Игорь олицетворяет ум, который возвращается к людям): **...по следу Игоря едут Тьма с Кончиной. Вороны не каркают, галки замолкли, сороки не трескочут, только полозы шуршат в траве; дятлы стуком путь к реке указывают, соловьи песнями рассвет**

возвещают. Молвит Тьма Кончине: «Раз разум возвращается к ним, заполним ум пустым богатством и мнимой мудростью». Говорит Кончина Тьме: «Да, разум возвращается, а мы еще опутаем ум с помощью женщины». И говорит Тьма Кончине: «Если начнем опутывать ум с помощью женщины, он проснется, вместе с ним проснется разум, души у людей оживут и уничтожат нас в поле Половецком».

Вспомним женскую Трою — Мудрость, Жертва, Любовь — и мужскую Святую Троицу — Бог-Отец, Бог-Сын, Бог Дух Святой.

Бог-Отец = Мудрость;

Бог-Сын — Иисус Христос = Жертва;

Бог Дух Святой, оживляющий все вокруг = Любовь.

Вместе Троя и Святая Троица составляют Разум.

Нужно вернуть женщине ее истинное место, тогда разум вернется на Русскую землю.

Да будет так.

ПРИЛОЖЕНИЕ*

СЛОВО О ПЛЪКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ СЫНА СВЯТЬСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА

Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повестий о плъку Игоре ве, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню. Боянъ бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ под облакы. Помняшетъ бо, рече, първыхъ временъ усобице. Тогда пущашетъ соколовъ на стадо лебедей: которыхъ дотечаше, та преди песнь пояше старому Ярославу, храброму Мстиславу, иже зареза Редедю предъ плъкы касожьскими, красному Романови Святъславличю. Боянъ же, братие, не 10 соколовъ на стадо лебедей пущаше, нъ своя веща пръсты на живая струны вьскладаше; они же сами княземъ славу рокотаху.

Почнемъ же, братие, повесть сию от стараго Владимира до нынешняго Игоря, иже истягну умъ крепостию своею и поостри сердца своего мужествомъ, наплънився ратнаго духа, наведе своя храбрыя плъкы на землю Половецкую за землю Руськую.

* Цит. по: Хрестоматия по древней русской литературе XI–XVII вв.: учебное пособие / Сост. Н. К. Гудзий. — М., «Аспект Пресс», 2004.

О Бояне, соловию стараго времени! Абы ты сиа плъкы, ущекоталь, скача, славию, по мыслену древу, летая умомъ подь облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища в тропу Трояню чрѣсь поля на горы. Пети было песнь Игореву, того внуку: «Не буря со- колы занесе чрез поля широкая, галици стады бежать къ Дону великому». Чили въспети было, вещей Бояне, Велесовъ внуче: «Комони ржуть за Сулою, звенить слава в Кыеве. Трубы трубятъ в Новеграде, стоятъ стязи в Путивле».

Игорь ждетъ мила брата Всеволода. И рече ему буй туръ Всеволод: «Один братъ, один светъ светлый ты, Игорю, оба есве Святъславличя! Седлай, брате, свои бръзьи комони, а мои ти готови, оседлани у Курьска напереди. А мои ти куряни сведоми къмети: подь тру- бами повити, подь шеломы възлелеяни, конецъ копия въскръмлени; пути имъ ведоми, яругы имъ знаеми, луци у нихъ напряжени, тули отворени, сабли изьост- рени; сами скачють, акы серьи вльци в поле, ищучи себе чти, а князю славе».

Тогда Игорь възре на светлое солнце и виде от него тьмою вся своя воя прикрыти. И рече Игорь к дру- жине своей: «Братие и дружино! Луце ж бы потяту быти, неже полонену быти. А всядемъ, братие, на свои бръзья комони, да позримъ синего Дону». Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго. «Хощу бо, — рече, — ко- пие приломити конецъ поля Половецкаго съ вами, русици; хощу главу свою приложити, а любо испити шеломомъ Дону».

Тогда вьступи Игорь князь в златъ стремянь и поеха по чистому полю. Солнце ему тьмою путь заступаше; ночь, стонущи ему грозою, птичь убуди; свист зверин

въста: збися Див, кличт врѣху древа: велит послушати земли незнаеме — Вльзе, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, тьмотораканьскый блъван! А половци неготовами дорогами побегоша къ Дону великому; крычат телегы полунощы, рци — лебеди распужени. Игорь къ Дону вои ведетъ. Уже бо беды его пасеть птиць по дубию; вльци грозу въсрожать по яругамъ; орли клеткомъ на кости звери зовуть; лисици брешуть на чръленыя щиты. О Русская земле, уже за шеломянемъ еси!

Дльго ночь мръкнетъ. Заря-свет запала. Мьгла поля покрыла. Щекоть славий успе; говоръ галичь убудися. Русичи великая поля чрълеными щиты прегородиша, ищучи себе чти, а князю славы.

Съ зарания в пятьк потопташа поганья плѣкы половецкыя и, рассушысь стрелами по полю, помчаша красныя девкы половецкыя, а с ними злато, и паволокы, и драгыя оксамиты. Орьтьмами и япончицами и кожухы начаша мости мостити по болотомъ и грязивымъ местомъ, и всякыми узорочьи половецкыми. Чрълень стягъ, бела хорюговъ, чрълена чолка, сребрено стружие — храброму Святъславличю! Дремлет в поле Ольгово хороброе гнездо. Далече залетело! не было оно обиде порождено ни соколу, ни кречету, ни тебе, чръный воронъ, поганый половчине! Гзакъ бежитъ серымъ влькомъ, Кончакъ ему следъ править к Дону великому.

Другаго дни велми рано кровавыя зори светъ поведаютъ. Чръныя тучя съ моря идут, хотят прикрыти 4 солнца, а в них трепещуть синии мльнии. Быти грому великому! Итти дождю стрелами съ Дону великаго! Ту ся копием приламат, ту ся саблям потручяти о шелома половецкыя, на реце на Каяле, у Дону великаго. О Руская земле, уже за шеломянемъ еси!

Се ветри, Стрибожи внуци, веют съ моря стрелами на храбрыя плъкы Игоревы. Земля тутнетъ, реки мутно текутъ; пороси поля прикрываютъ, стязи глаголютъ. Половци идуть отъ Дона, и отъ моря и отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша. Дети бесови кликомъ поля перегородиша, а храбрии русици преградиша чрълеными щиты.

Ярь туре Всеволоде! Стоиши на борони, прыщещи на вои стрелами, гремлеши о шоломы мечи харалужными. Камо, туръ, поскочяше, своимъ златымъ шеломомъ посвечивая, тамо лежать поганыя головы половецкыя; поскепаны саблями калеными шеломы оварьскыя отъ тебе, ярь туре Всеволоде. Кая рана дорога, братие, забыв чти и живота и града Чрънигова, отня злата стола и своя милыя хоти, красныя Глебовны, свычая и обычая!

Были вечи Трояни, минула лета Ярославля; были плъци Олговы, Ольга Святъславличя. Тъй бо Олег мечемъ крамолу коваше и стрелы по земли сеяше. Ступаетъ в златъ стремянь в граде Тьмуторокане; той же звонъ слышна давный великий Ярославль сын Всеволодь, а Владимиръ по вся утра уши закладаше в Чернигове. Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе и на Канину зелену паполому постла за обиду Олгову, храбра и млада князя. Съ тоя же Каялы Святотплъкъ полелея отца своего между угорьскими иноходьцы ко святей Софии къ Киеву.

Тогда при Олзе Гориславличи сеяшется и растяшеть усобицами; погибашеть жизнь Дажьбожа внука; въ княжихъ крамолахъ вещи человекомъ скратишась. Тогда по Русской земли ретко ратаеве кикахуть, нь часто врани граяхуть, трупиа себе деляче; а галици свою речъ говоряхуть, хотятъ полетети на уедие.

То было въ ты рати и въ ты плъкы, а сицеи рати не слышано.

Съ зараниа до вечера, съ вечера до света летят стрелы каленыя, гримлють сабли о шеломы, трещать копиа харалужныя в поле незнаеме, среди земли Половецкыи. Чръна земля под копыты костью была посеяна, а кровию поляна; тугою въздоша по Руской земли.

Что ми шумить, что ми звенить далече рано предъ зорями? Игорь плъкы заворочаетъ: жаль бо ему мила брата Всеволода. Бишася день, бишася другый; третьяго дни к полуднию падоша стязи Игоревы. Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы. Ту кроваваго вина не доста; ту пиръ докончаша храбрии русичи; сваты попойша, а сами полегоша за землю Рускую. Ничить трава жалощами, а древо с тугою къ земли преклонилося.

Уже бо, братие, не веселая година въстала; уже пустыни силу прикрыла! Въстала обида в силах Дажьбожа внука, вступила девою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синемъ море; у Дону плещучи, упуди жирня времена. Усобица княземъ на поганья погыбе; рекоста бо братъ брату: «се мое, а то мое же». И начяша князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу ковати; а погании съ всех стран приходяху съ победами на землю Рускую. О, далече зайде соколъ, птиць бя, к морю! А Игорева храбраго плъку не кресити. За нимъ кликну Карна, и Жля поскочи по Руской земли, смагу людемъ мычючи в пламяне розе. Жены руския всплакашась, аркучи: «Уже намъ своихъ милыхъ ладь ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима сгледати, а злата и сребра ни мало того потрепати».

А вѣстона бо, братие, Киев тугою, а Чернигов напа-
стыми. Тоска разлися по Руской земли; печаль жирна
тече средь земли Рускыи. А князи сами на себе кра-
молу коваху, а погании сами победами нарищуце
на Рускую землю, емляху дань по беле от двора.

Тии бо два храбрая Святъславлича, Игорь и Все-
володь, уже лжу убудиста, которую то бяше успиль
отець их Святъславъ грозный, великый киевскый:
грозою бяшетъ притрепаль своими сильными плъкы
и харалужными мечи; наступи на землю Половецкую,
притопта хльми и яруги, взмути реки и озера, иссу-
ши потоки и болота. А поганаго Кобяка из луку моря,
от железныхъ великихъ плъковъ половецкихъ, яко
вихрь, выторже: и падесе Кобяк в граде Кieve, в грид-
нице Святъславли. Ту немци и венедици, ту греци и
морава поють славу Святъславлю, кають князя Игоря,
иже погрузи жир во дне Каялы, реки половецкыя: рус-
каго злата насыпаша. Ту Игорь князь выседе из седла
злата а въ седло кощииево. Уныша бо градомъ забра-
лы, а веселие понице.

А Святъславъ мутень сонъ виде в Кieve на горахъ.
«Си ночь с вечера одевахуть мя, — рече, — чрьною
паполомою на кровати тисове, чрьпахуть ми синее
вино съ трудомъ смешено; сыпахуть ми тыщами тулы
поганныхъ тлъковинъ великый женчюг на лоно и него-
вахуть мя. Уже дьскы без кнеса в моем тереме златов-
рьсем. Всю ночь съ вечера босуви врани възгряху
у Плесньска на болони, бѣша дебрьски сани и несо-
ша е къ синему морю».

И ркоша бояре князю: «Уже, княже, туга умя по-
лонила: се бо два сокола слетеста съ отня стола злата
поискати града Тьмутороканя, а любо испити ше-
ломомъ Дону. Уже соколома крильца припешали

поганыхъ саблями, а самую опуташа в путины железны. Темно бо бе в 3-й день: два солнца померкоста; оба багряная стльпа погасоста и с нима молодая месяца, Олегъ и Святъславъ, тьмою ся поволокоста, и в море погрузиста, и великое буйство подаста хинови. На реце на Каяле тьма светъ покрыла; по Руской земли прострошася половци, акы пардуже гнездо. Уже снесся хула на хвалу. Уже тресну нужда на волю, уже врьжеся Дивъ на землю. Се бо готския красныя девы въспша на брезе синему морю, звоня рускымъ златомъ; поют время Бусово, лелеютъ мечь Шароканю. А мы уже, дружина, жадни веселия».

Тогда великий Святъславъ изрони злато слово, съ слезами смешено, и рече: «О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде! Рано еста начала Половецкую землю мечи цвелити, а себе славы искати; нъ нечестно одолесте, нечестно бо кровь поганую пролиясте. Ваю храбрая сердца в жестоцемъ харалузе скована, а в буести закалена. Се ли створисте моей сребреней седине! А уже не вижду власти сильного и богатаго и многовая брата моего Ярослава съ черниговскими былями, съ могуты, съ татраны, и съ шельбиры, и съ топчакы и съ ревугы, и съ ольберы: тии бо бес щитовъ с засапожники кликомъ плъкы побеждают, звонячи въ прадедную славу». Нъ рекосте: «Му-жаиме ся сами: преднюю славу сами похитимъ, а заднюю си сами поделимъ!» А чи диво ся, братие, стару помолодити? Коли соколь в мытехъ бывает, высоко птицъ възбиваетъ; не даст гнезда своего в обиду. Нъ се зло: княжне ми непособие. На ниче ся години обратиша».

Се у Римъ кричат под саблями половецкыми, а Володимиръ подъ ранами. Туга и тоска сыну Глебову!

Великий княже Всеволоде! Не мыслию ти прелетети издалеча, отня злата стола поблюсти? Ты бо можеши Волгу веслы раскропити, а Донъ шеломы выльяти! Аже бы ты былъ, то была бы чага по ногате, а кощей, по резане. Ты бо можеши посуху живыми шерешеры стреляти, удалыми сыны Глебовы.

Ты, буй Рюриче и Давыде! Не ваю ли вои злачеными шеломы по крови плаваша? Не ваю ли храбрая дружина рыкають, аки тури, ранены саблями калеными на поле незнаеме? Вступита, господина, въ злата стремена за обиду сего времени, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!

Галичкы Осмомысле Ярославе! Высоко седиши на своемъ златокованнемъ столе, подпер горы угорскыи своими железными плъки, заступив королеви путь, затворивъ Дунаю ворота, меча бремены чрезу облаки, суды рядя до Дуная. Грозы твоя по землямъ тукут; отворяеши Киеву врата; стреляеши съ отня злата стола салтани за землями. Стреляй, господине, Кончака, погананаго кощея, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!

А ты, буй Романе и Мстиславе! Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело! Высоко плаваеши на дело въ буести, яко соколъ на ветрехъ ширяся, хотя птицю в буйстве одолети. Суть бо у ваю железныи папорзи под шеломы латинскими. Теми тресну земля и многи страны: хинова, литва, ятвязи, деремела и половци сулицы свои повръгоша, а главы своя подклониша под тьи мечи харалужныи. Нъ уже, княже, Игорю утрпе солнцю свет, а древо не бологом листвие срони! По Рси и по Сули гради поделиша; а Игорева храбраго плъку не кресити. Донъ ти, княже, кличет и зоветъ князи на победу. Олговичи, храбрыи князи, доспели на брань.

Инъгварь и Всеволодъ и вси три Мстиславици, не худа гнезда шестокрилци! Не победными хребии собе власти расхытите. Кое ваши златые шеломы и сулицы ляцкии и щиты? Загородите полю ворота своими острыми стрелами за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!

Уже бо Сула не течеть сребреными струями къ граду Переяславлю, и Двина болотомъ течеть онымъ грознымъ полочаномъ подъ кликомъ поганныхъ. Единъ же Изяслав, сын Васильков, позвони своими острыми мечи о шеломы литовския, притрепа славу деду своему Всеславу, а самъ подъ чрълеными щиты на кровае траве притрепанъ литовскими мечи, и схоти ю на кровать и рекъ: «дружину твою, княже, птиць крылы приоде, а звери кровь полизаша». Не бысть ту брата Брячяслава, ни другаго Всеслава: единъ же изрони жемчужну душу изъ храбра тела чрес злато ожерелие. Унылы голоси, пониче веселие, трубы трубятъ городеньскии. Ярославе и вси внуци Всеслави! Уже понизить стязи свои, вонзить свои мечи верезени; уже бо выскочисте изъ дедней славе. Вы бо своими крамолами начясте наводити поганья на землю Рускую, на жизнь Всеславлю; которою бо беше насилие отъ земли Половецкыи!

На седьмомъ веце Трояни врѣже Всеславъ жребий о девицю себе любу. Тѣй клюками подпрѣся, окони и скочи къ граду Киеву и дотчеся стружиемъ злата стола киевскаго; скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ в плѣночи изъ Белаграда, обѣсися сине мѣгле; утре же вознзи стрикусы, оттвори врата Новуграду, разшибе славу Ярославу, скочи влѣкомъ до Немиги с Дудуток. На Немизе снопы стелють головами, молотять чепи харалужными, на тоце животъ кладуть, веють

душу отъ тела. Немизе кровави брезе не бологом бяхуть посеяни, посеяни костьми русскихъ сыновъ. Все-славъ князь людемъ судяше, княземъ грады рядяше, а самъ въ ночь вльком рыскаше: изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя, великому Хрьсови вльком путь прерыскаше. Тому въ Полотске позвониша заутренюю рано у святыя Софеи въ колоколы, а онъ в Кыеве звонъ слыша. Аще и вещь душа в дръзе теле, нъ часто беды страдаше. Тому вещей Боянъ и првое припевку, смысленый рече: «Ни хытру, ни горазду, ни птицю горазду суда божиа не минути».

О, стонати Руской земли, помянувшѣ пръвую годину и првыхъ князей! Того стараго Владимира нельзе бе пригвоздити къ горамъ киевскимъ: сего бо ныне ста-ша стязи Рюриковы, а друзии Давидовы; нъ розно ся им хоботы пашуть, копиа поють.

На Дунаи Ярославнынъ гласться слышитъ; зегзицею незнаема рано кычетъ. «Полечю, — рече, — зегзицею по Дунаеви, омочю бебрянъ рукав в Каяле реце, утру князю кровавыя его раны на жестоцѣмъ его теле!» Ярославна рано плачетъ в Путивле на забрале, аркучи. «О, ветре, ветрило! Чѣму, господине, насильно вееши? Чѣму мычещи хиновскыя стрелкы на своею нетрудною крилцю на моея лады вои? Мало ли ти бяшетъ горе подъ облакы веяти, лелеючи корабли на сине море? Чѣму, господине, мое веселие по ковылию развѣя?» Ярославна рано плачетъ Путивлю городу на заборолѣ, аркучи: «О Днепре Сло-вutiцю! Ты пробиль еси каменныя горы сквозе землю Половецкую; ты лелеяль еси на себе Святослави насады до плку Кобякова; възлелей, господине, мою ладу къ мнѣ, а быхъ не слала къ нему слезъ на море рано». Ярославна рано плачетъ в Путивлѣ на забралѣ,

аркучи: «Светлое и тресветлое слънце! Всемъ тепло и красно еси. Чему, господине, простре горячую свою лучю на ладе вои, въ поле безводне жаждею имъ лучи съпряже, тугою имъ тули затче?»

Прысну море полунощи; идутъ сморци мъглами. Игореву князю Богъ путь кажетъ изъ земли Половецкой на землю Рускую къ отню злату столу. Погасоша вечеру зари. Игорь спитъ. Игорь бдитъ. Игорь мыслию поля мерить от великаго Дону до малаго Донца. Комонъ въ полуночи Овлур свисну за рекою; велитъ князю разумети. Князю Игорю не быть! Кликну; стукну земля, вшуме трава, вежи ся половецкии подвизашася. А Игорь князь поскочи горнастаемъ къ тростию и белымъ гоголемъ на воду. Въвржеся на бръзь комонъ и скочи с него бусымъ влкомъ, и потече къ лугу Донца, и полете соколомъ подъ мъглами, избивая гуси и лебеди завтраку, и обеду, и ужине. Коли Игорь соколомъ полете, тогда Влуръ влкомъ потече, труся собою студеную росу: претръгоста бо своя бръзая комоня.

Донецъ рече: «Княже Игорю! Не мало ти величия, а Кончаку нелюбия, а Руской земли веселиа!» Игорь рече: «О Донче! Не мало ти величия, лелеявшу князя на вльнахъ, стлавшу ему зелену траву на своихъ серебряныхъ брезехъ, одевавшу его теплыми мглами подъ сению зелену древу; стрежаше его гоголемъ, на воде, чайцами на струях, чрнядьми на ветрах. Не тако ли, рече, река Стугна; худу струю имея, пожрши чужи ручьи и струги рострепа къ усту, уношу князю Ростиславу затвори Днепръ темне березе. Плачется мати Ростиславля по уноши князи Ростиславе. Уныша цветы жалобою и древо съ тугою к земли преклонилося.

А не сорокы встроскоташа: на следу Игореве ездить Гзакъ съ Кончакомъ. Тогда врани не граахуть, галици

помлкоша, сорокы не троскоташа, полозие ползаша только; дятлове тектомъ путь к реце кажут, соловии веселыми песньми светъ поведает. Млвить Гзакъ Кончакови: «Аже соколъ к гнезду летить, соколича ростреляе своими злаченными стрелами». Рече Кончакъ ко Гзе: «Аже соколъ к гнезду летить, а ве соколца опутае красною девицею». И рече Гзакъ къ Кончакови: «Аще его опутае красною девицею, ни нама будет соколца, ни нама красны девице, то почнуть наю птици бити въ поле Половецкомъ».

Рекъ Боян и ходы на Святъславля пестворца старого времени Ярославля, Ольгова коганя хоти: «тяжко ти головы кроме плечю, зло ти телу кроме головы», Руской земли без Игоря. Солнце светится на небесе, Игорь князь въ Руской земли. Девици поют на Дунай, вьются голоси чрезь море до Киева. Игорь едетъ по Боричеву къ святей Богородици Пирогощей. Страны ради, гради весели.

Певше песнь старымъ княземъ, а потомъ молодымъ пети. Слава Игорю Святъславличю, буй-туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу. Здрави князи и дружина, побарая за христьяны на поганья плъки! Княземъ слава а дружине. Аминь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев А. Мир Тропы. Очерки русской этно-психологии. — СПб., «Тропа Троянова», 2000,
2. Жикаренцев В. В. Путь к Свободе. Кармические причины возникновения проблем, или Как изменить свою жизнь. — СПб., «ДИЛЯ», 2005.
3. Жикаренцев В. В. Путь к Свободе. Добро и зло. Игра в дуальность. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.
4. Жикаренцев В. В. Путь к Свободе. Взгляд в себя. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.
5. Жикаренцев В. В. Жизнь без Границ. Строение и Законы Дуальной Вселенной. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.
6. Жикаренцев В. В. Жизнь без Границ. Нравственный Закон. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.
7. Жикаренцев В. В. **Жизнь** без Границ. **Концентрация** ею медитация. — СПб.? «ДИЛЯ», 2004.
8. Жикаренцев В. В. Жизнелюбие. — СПб., «ДИЛЯ», 2004..
9. Жикаренцев В. В. Возвращение в Сердце. Мужчина и Женщина. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.
10. Жикаренцев В. В. Мужчина и Женщина, Движение любви. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.
11. Жикаренцев В. В. Обретение Силы. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.
12. Жикаренцев В. В. Вращение Силы. — СПб., «ДИЛЯ», 2004.

13. Жикаренцев В. В. Русь открывает себя. — СПб., «ДИЛЯ», 2007.
14. Жикаренцев В. В. Превращение в Любовь. Т. 1. Пути земные; т. 2. Пути небесные. — СПб., «ДИЛЯ», 2006.
15. Зимин А. А. «Слово о полку Игореве». — СПб., «Дмитрий Буланин», 2006.
16. Иеромонах Алипий. Грамматика церковнославянского языка. — М., «Художественная литература», 1991.
17. Колесов В. В. Древняя Русь: наследие в слове. — СПб., Издательство Филологического факультета, 2000.
18. Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., «ЭКСМО», 2003.
19. Латинско-русский словарь. — М., «Русский язык», 2001
20. Мазалова Н. Е. Состав человеческий. **Человек** в традиционных соматических представлениях русских. — СПб., «Петербургское Востоковедение», 2001
21. Мифологический словарь /Под ред. Е. М. Мелетинского. — Научное издательство «Большая Советская Энциклопедия», «Лада-Маком», 1992.
22. Морозов Н. А. Новый взгляд на историю русского государства. — М., «Крафт+Леан», 2000.
23. Носовский Г. В., Фоменко А. Х Библейская Русь (Русско-ордынская империя и Библия: **Новая** математическая хронология древности). Т. 1,-2. — М.: «Факториал»1998.
24. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Империя (Русь, Турция, Китай, Европа, Египет. Новая математическая хронология древности). — М.: «Факториал», 1998.

25. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Новая хронология Руси, Англии и Рима. — М.: «Анвик», 1999.
26. Носовский Г. В., Фоменко А. Х Русь-Орда на страницах библейских книг. — М.: «Анвик», 1998.
27. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Реконструкция всеобщей истории (Новая хронология). Книга 1. — М.: Финансово-издательский дом «Деловой Экспресс», 1999.
28. Носовский Г. В., Фоменко А. Х Реконструкция всеобщей истории. Исследования 1999-2000 гг. (Новая хронология). — М.: ФИД «Деловой Экспресс», 2000.
29. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Жанна д'Арк, Самсон и русская история. — М., ФИД «Деловой Экспресс», 2002.
30. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Империя. Т. 1, 2. — М., «Римис», 2004.
31. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Библейская Русь. X 1-4, — М., «Римис», 2004.
32. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Основания истории. — М., «Римис», 2005.
33. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Царь славян. — СПб., «Нева», 2004.
34. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Начало ордынской Руси. — М., «Неизвестная планета», 2005.
35. Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Крещение Руси. — М., «Астрель», 2006.
36. Носовский Е. В., Фоменко А. Т. Царский Рим в междуречье Оки и Волги. — М., «Астрель», 2006.
37. Подлипчук Ю. В. «Слово о полку Игореве», научный перевод и комментарии, -г- М., «Наука», 2004.



38. Постников М. М. Критическое исследование хронологии древнего мира. Т. 1-3. — М.⁵ «Крафт+Леан», 2000.

39. Сказание о Мамаевом побоище. — М., «Советская Россия», 1980.

40. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв.: учебное пособие / Сост. Н. К. Гудзий. — М., «Аспект Пресс», 2004.

41. Чудинов В. А. Загадки славянской письменности. — Москва, «Вече», 2002.

42. Чудинов В. А. Руница и тайны археологии Руси. — М., «Вече», 2003.

43. Чудинов В. А. Священные камни и языческие храмы древних славян. — М., «ФАИР-ПРЕСС», 2004.

44. Чудинов В. А. Вернем этрусков Руси. — М., «Поколение», 2006.

СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности	3
Предисловие	4
Введение. Как читать «Слово»	7
«Слово о полку Игореве»	19
Ум и разум в «Слове о полку Игореве»	20
Кто такой князь Игорь	23
Кто такой Троян в «Слове о полку Игореве»	27
Троян — Иисус Христос	29
Языческий Троян	35
В разум: Путь Троек	37
Что такое Троя	38
Из-за чего Троя пала	41
<i>Тесей и Ариадна</i>	41
<i>Как в мире появилась похоть</i>	48
<i>Троя и христианская Святая Троица</i> ..	50
<i>Что означает имя Парис</i>	51
Происхождение и значение буквы П	
в русских словах	52
О значении буквы Б (буки) в кириллице . . .	56
О первоначальном значении	
глагола «бояться»	57
Богиня возмездия Немесида	60

О том, как Дева Раздора —	
Обида — пришла на Русь	63
Что такое <i>пустынь</i>	64
Значение корней <i>два</i> и <i>ви</i>	65
Что повлекло за собой исключение	
двойственного числа из грамматики	66
О лебеде, синем море й Доне	72
Свойства обиды	75
Как обида искажает зрение	76
Обида — Богиня Раздора и Разделения	78
Братаны и брак	78
<i>О браке</i>	81
Крамола князей	84
Обида — это выбор «лучше-хуже»	86
Упражнение «Суть обиды»	86
Исцеление от обиды	89
<i>Медуза-Горгона и Персей</i>	91
Сон Святослава	93
Кто такие «поганные»	
в «Слове о полку Игореве»	96
О реке Каяле	98
Каяние,	100
Кто такие половцы и где находится	
поле Половецкое	102
Кого в «Слове» олицетворяет князь Игорь ...	104
Еще раз о Парисе и об уме-Кощее	106
В разум — главная идея «Слова»	
и время написания	107
Возвращение князя Игоря	
из половецкого плена —	
возвращение на Русь разума	115

Приложение. Словѣ о гогьку Игореве,	
Игоря сына Святъславля, внука Ольгова	121
Литература	133

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
«ВАХТА МИРА»**



ШКОЛА МИРА
Владимира Жикаренцева

СЕМИНАРЫ

Обретение Внутренней Силы

Изменяя свои мысли и убеждения, вы изменяете всю свою жизнь. Ваши мысли, убеждения и страхи относительно себя и окружающего мира определяют модели вашего поведения в ситуациях, с которыми вы сталкиваетесь в разных сферах жизни. Семинар помогает вам найти и проанализировать собственные страхи и изменить убеждения в нужную вам сторону. Используя Метод Обретения Внутренней Силы, вы приобретаете силы действовать эффективно в любой сфере жизни и в любой ситуации!

Группы состоят из 14–18 человек. Проводится индивидуальная работа с каждым участником.

Продолжительность — 2 дня, с 10 до 22 часов.

Блоки и Защитные Системы

Типы Характеров Человека

В семинаре каждый из участников получает возможность проанализировать типы блоков и защитных систем, используемых им в повседневной жизни, и те убеждения и страхи, благодаря которым эти блоки и защитные системы были созданы/Анализ типов характеров помогает понять энергетическую структуру собственной личности и способы ее взаимодействия с собой и с внешним миром, а также определить причины наших заболеваний. Также семинар помогает понять и сформулировать собственную высшую цель вашей жизни.

Продолжительность семинара — 2 дня, с 10 до 21 часа.

Самоисцеление

Семинар состоит из двух частей. В первой части проводится анализ причин возникновения болезней и рассматривается главный закон, который включает процесс самоисцеления. Во второй части каждый из участников получает возможность познакомиться с такими глубинными состояниями ума, как преданность, вера, сила, истина, любовь и др. В семинаре используется большое количество медитаций. Этот семинар рекомендуется после прохождения семинаров «Обретение Внутренней Силы» и «Типы Характеров Человека».

Продолжительность семинара — 2 дня, с 10 до 21 часа.

Метод Единогор

Данный курс обучает приемам высвобождения психологических травм, страхов, стрессов и неврозов.

В качестве инструмента высвобождения данный метод использует легкий шок. Метод направлен прежде всего на решение собственных проблем.

Продолжительность семинара — 8 часов.

Работа Вашей Жизни

Под словом «работа» кто-то может понимать непосредственно саму работу или свое жизненное предназначение, путь к самореализации, саму жизнь, наконец. Вам решать, что вы хотите под ней понимать. Этот семинар касается всех этих сфер и самой работы непосредственно.

Если вам не нравится что-то в вашей работе, если вы не знаете, что сделать, чтобы работа вновь привлекала вас, если вы не знаете, какую работу выбрать, если вы хотите определить, чем вам лучше всего заниматься и какое ваше предназначение и таланты, тогда этот семинар для вас.

Вы научитесь вновь любить свою работу и сможете начать делать то, что нравится, веря в себя и в свой Путь. Жить в благополучии и счастье — это ваше право по рождению, и вы сможете реализовать все это в своей жизни.

Продолжительность семинара — 2 дня, с 10 до 21 часа.

Как Создавать Деньги

Почему у одного человека есть деньги, а у другого, как бы он ни старался, их не бывает? Почему один человек живет в хороших условиях, наслаждаясь жизнью и благополучием, а другому приходится бороться, чтобы выжить? На все эти и на многие другие вопросы вы сможете получить ответ на семинаре. Каждый участник получает возможность найти ответы

на стоящие перед ним вопросы в сфере денег и научиться создавать материальное благополучие в своей жизни.

Продолжительность семинара — 2 дня, с 10 до 21 часа.

Жизнелюбие — Овладение состоянием жизни

Этот курс предназначен для овладения состоянием Жи — Жизни, — состоянием единства ума и тела. В курс включены специальные упражнения для работы с животом — местом, где соединяются ум и тело.

Длительность курса — один месяц;

Периодичность занятий — два раза в неделю;

Длительность занятий — один час.

Мужчина и Женщина LII

Семинар предназначен для тех, кто хочет прикоснуться к состояниям мужчины и женщины, чтобы прочувствовать их в себе и соединиться с ними. В семинаре много упражнений на исследование себя и своих отношений с противоположным полом, с родителями, близкими. Он лечит старые раны и исцеляет душу, он помогает наладить гармоничные взаимоотношения с противоположным полом. Ваш мир расширяется.

Для участия в семинаре рекомендуется прочтение книг В. Жикаренцева «Возвращение в Сердце. Мужчина и Женщина» и «Мужчина и Женщина. Движение Любви».

Продолжительность семинара — 3 дня, с 10 до 18 часов.

Диалог Голосов I, II, III, IV» V

На семинарах преподается бесценный теоретический материал вместе с практическими упражнениями,

помогающими глубже познать себя. Кроме того, каждый участник семинара получает возможность познакомиться с субличными, которые живут у вас внутри на уровнях сознания и подсознания, и провести диалог с ними. Знакомство с внутренними «я» помогает понять мотивы собственного поведения в различных жизненных ситуациях и обрести наконец контроль над собственной жизнью.

Сессии проводят опытные ведущие.

Для участия в семинаре знакомство с разделами, посвященными множественному строению личности, в книгах В. Жикаренцева «Путь к Свободе. Добро и Зло», «Путь к Свободе. Взгляд в Себя» и «Жизнь без Границ. Концентрация и медитация» обязательно.

Продолжительность всех семинаров — 3 дня, с 10 до 18 часов.

Мастер-курс

Серия из четырех семинаров, которая включает в себя «Обретение Внутренней Силы», «Блоки и Защитные Системы», «Типы Характеров Человека», «Единорог» и «Самоисцеление».

Этот курс семинаров предназначен для тех, кто хочет не только разобраться с собой, но и самостоятельно вести семинары, помогая людям решать их проблемы. Он предназначен для тех, кто хочет осознанно проживать каждый день, присутствуя в каждом моменте и наслаждаясь каждой минутой, проведенной вместе с Жизнью.

В течение всех семинаров даются углубленные знания о строении разума, ума и ума-эго и законах, по которым они функционируют. По окончании курса выдается сертификат. Семинары проводит Владимир Жикаренцев.

Для тех, кто записался на все четыре семинара, предусмотрена скидка.

Периодичность проведения семинаров — один семинар в месяц, семинары «Единорог» и «Самоисцеление» проводятся вместе.

Жизнь и Смерть I, II

Семинары проводятся в Египте с посещением гробниц фараонов, специально выбранных храмов и пирамид. Эти семинары — прикосновение к тайне.

Для участия в них обязательно прохождение всех семинаров «Мастер-курса» и обоих семинаров «Мужчина и Женщина».

Все подробности по телефонам в Москве и Санкт-Петербурге.

АДРЕС «ШКОЛЫ МИРА»
И КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК
(КРОМЕ СУББОТЫ И ВОСКРЕСЕНЬЯ), 11.00–17.00

Россия, 191023, Санкт-Петербург, Апраксин пер., 11-55.

Тел.: (812) 310-38-51, (812) 970-20-46.

E-mail: lg2@front.ru

Москва, «Школа Мира».

Тел.: (095) 741-25-75

E-mail: shkolamira@gmail.com

www.zhikarentsev.ru

Внимание! На сайте помещены телефоны и адреса центров «Школы Мира» в других городах России, расписание семинаров, имена и фотографии ведущих, имеющих право вести семинары «Школы Мира», в том числе и в других городах России и СНГ.

КНИГИ ВЛАДИМИРА ЖИКАРЕНЦЕВ А

1. Путь к Свободе. Кармические причины возникновения проблем, или Как изменить свою жизнь. (1-е издание — декабрь 1995 г.)

2. Путь к Свободе. Добро и Зло. Игра в Дуальность. (1-е издание — ноябрь 1996 г.)

3. Путь к Свободе. Взгляд в Себя. (1-е издание — октябрь 1997 г.)

4. Жизнь без Границ. Строение и Законы Дуальной Вселенной. (1-е издание — апрель 1998 г.)

5. Жизнь без Границ. Нравственный Закон. (1-е издание — февраль 1999 г.)

6. Жизнь без Границ. Концентрация оо медитация. (1-е издание — июнь 1999 г.)

7. Жизнелюбие. (1-е издание— февраль 2000 г.)

8. Возвращение в Сердце. Мужчина и Женщина. (1-е издание— сентябрь 2000 г.)

9. Движение Любви. Мужчина и Женщина. *(1-е издание — июнь 2001 г.)*

10. Обретение Силы. *(1-е издание— июнь 2003 г.)*

11. Вращение Силы. *(1-е издание— август 2003 г.)*

12. Превращение в Любовь. Т. 1. Пути земные.
Т. 2 . Пути небесные. *(1-е издание книг — май-июнь 2005 г.)*

13. Русь открывает себя. *(1-е издание — январь 2007 г.)*

Фирма «ДИЛЯ»

приглашает к сотрудничеству книготорговые организации,
а также на конкурсной основе авторов и правообладателей.

Москва: тел. (495) 261-73-96

Санкт-Петербург: тел./факс (812) 378-39-29

107082, Россия, Москва, Рубцовская набережная, д. 3, стр. 4

www.dilya.ru

E-mail: mos@dilya.ru (Москва)

spb@dilya.ru (Санкт-Петербург)

Уважаемые читатели!

*Книги «Издательства «ДИЛЯ» Вы можете приобрести
наложенным платежом, прислав Вашу заявку по адресам:*

198095, Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д. 18 лит. «Ж».

ООО «Фирма «Диля»

E-mail: post@dilya.ru

190000, СПб., а/я 333 «Невский Почтовый Дом», тел. (812) 434-91-39

E-mail: nevpost@yandex.ru

Почтовый каталог книг «Издательства «ДИЛЯ» высыпается бесплатно.

Просьба не забывать указывать свой почтовый адрес, фамилию и имя.

Жикаренцев Владимир Васильевич

ВОЗВРАТИТЬ РАЗУМ НА НАШУ ЗЕМЛЮ

Как Дева Обиды и Раздора

пришла на Русь и что делать

«Слово о полку Игореве»: послание предков

Ответственный за выпуск *С. С. Раимов*

Редактор *М. А. Степанова*

Художественный редактор *И. Н. Фатулаев*

Корректор *Л. Г. Алёшичева*

Оформление и верстка *К. Б. Муганлинский*

ИД № 06073 от 19.10.2001

Подписано в печать 11.07.2007. Гарнитура TimeRomanС.

Формат 84х108'/32. Усл. печ. л. 8,40. Печать офсетная.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 452.

ООО «Издательство «ДИЛЯ»

198095, Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д. 18, лит. «Ж».

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Лениздат».

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ДИЛЯ
www.dilya.ru

ISBN 978-5-88503-652-8



9 785885 036528