

Владимир Жикаренцев

Дорога Домой

Книги Владимира Жикаренцева

1. "Путь К Свободе. Кармические причины возникновения проблем или Как изменить свою жизнь." Первое издание книги - декабрь, 1995г..
2. "Путь К Свободе: Добро и Зло - Игра в Дуальность." Первое издание книги - ноябрь, 1996г..
3. "Путь К Свободе: Взгляд в Себя." Первое издание книги - октябрь, 1997г..
4. "Жизнь Без Границ. Строение и законы дуальной вселенной." Первое издание книги – апрель 1998 г..
5. "Жизнь Без Границ. Нравственный закон." Первое издание книги – февраль 1999 г..
6. "Жизнь Без Границ. Концентрация ∞ медитация." Первое издание книги – июнь 1999 г..
7. "Жизнелюбие". Первое издание книги - февраль, 2000 г.
8. "Возвращение в Сердце. Мужчина и женщина". Первое издание книги - сентябрь, 2000 г.
9. "Движение Любви. Мужчина и женщина". Первое издание книги - июнь, 2001 г.
10. «Обретение Силы». Первое издание книги – июнь, 2003 года.
11. «Вращение Силы». Первое издание книги – август, 2003 года.
12. «Превращение В Любовь». Первое издание книг - май-июнь 2005 г.
том 1. - Пути земные;
том 2 - Пути небесные.
13. «Русь открывает себя». Первое издание – январь, 2007г.
14. «Почему Дева Раздора Обида пришла на Русь и как возратить разум на нашу землю. Слово о полку Игореве – послание предков». Первое издание – август, 2007г.
15. «Древняя Мудрость Руси. Сказки, летописи, былины». Первое издание – август, 2007г.

Оглавление

Благодарности

Предисловие

Часть I Слово о полку Игореве – Почему Дева Обида пришла на Русь - стр. 19

Введение – Как читать слово

Слово о полку Игореве

Ум и разум в Слове о полку Игореве

Мысль, дума, желание

Жля, желание и жаление - это одно и то же

Ещё раз о вине

Кто такой князь Игорь

Кто такой Троян в Слове о полку Игореве

Троян – Иисус Христос

Икона «Господь Вседержитель»

Языческий Троян

Как предки изображали языческую Троицу на камнях

В разум: Путь Троек

Что такое Троя

Из-за чего Троя пала

Тесей и Ариадна

Обряд посвящения в мужчины

Победа над Минотавром

Как в мире появилась похоть

Троя и христианская Святая Троица

Что означает имя Парис

Происхождение и значение буквы *П* в русских словах

О значении буквы *Б* – буки – в кириллице

О первоначальном значении глагола *бояться*

Действие выбора и что он такое по сути

Богиня возмездия Немесида

О том, как Дева Раздора – Обида – пришла на Русь

Что такое *пустынь*

Значение корней *два* и *ви*

Что повлекло за собой исключение двойственного числа
из грамматики

Наслаждение и вина

Единство и вина – соединение наслаждения и боли

О лебеде, синем море и Доне

Свойства Обиды

Как Обида искажает зрение

Обида – Богиня Раздора и Разделения

Братаны и брак

О браке

Крамола князей

Как Обида уничтожает достаток

Обида это выбор «лучше-хуже»

Упражнение: Суть Обиды

Обида и Типы Характеров

Исцеление обиды

Упражнение: Вина

Сон Святослава

Кто такие «поганные» в Слове о полку Игореве

О реке Каяле и кто такие половцы

Каяние

Кто такие половцы и где находится поле Половецкое

Кого в Слове олицетворяет князь Игорь

Ещё раз о Парисе и об уме-Кощее

В разум – Главная идея Слова и время написания

Кто написал Слово о полку Игореве

Как в Слове показано Целое – Игорь и Всеволод

Когда поганные пришли на Русь

Возвращение князя Игоря из половецкого плена –
возвращение на Русь разума

Часть II Золотое царство и битва с Змеем

- стр. 75

Введение – главная идея сказки

Золотое, серебряное и медное царства

Медных царства два – путь один

Любовь и воля

Сказка «По щучьему велению»

О Бабе-яге

Золотое тридесятое царство

Кто такой змей русских сказок

Бог, Дюжина или Спас Дюжий

Головы змея это Силы

Числа – имя существительное

Один

Два

Три

Четыре

Икона «Спас в силах»

Что означают четыре угла в квадрате и почему
параллельные миры перпендикулярны друг другу

Как достигается рай на земле

Числа это Силы

Что означает свастика

Пять

Шесть

Семь

Восьмера

Девять

Десять

Одиннадцать

Двенадцать

Олло, Перводигер

Перводигер в традиции Тропы Трояновой

В разум

Характерные черты змея и их толкование

Змей-благодетель

Язык птиц

По(н)имание

Египетский змей Апоп

Что такое калъ
Почему нужно заменить слово *кал* на *каль*
Иван Калита
Эдипов комплекс и Дева Обида
Калика переходящая
Заповеди калик
Освобождение Ильёй Муромцем Киева и
Царьграда от Идолища
Видение предками окружающего мира
Кошей Бессмертный - Идолище
Смерть Кошея
Соловей-разбойник
Как избавиться от желаний
Бой на Калиновом мосту
Что такое Калинов мост и речка Смородина
Куликовская битва
Хан Мамай
Дмитрий Донской
Изображение Дмитрия Донского в рукописи
«Сказание о Мамаевом побоище»
В разум – Куликовская битва описывает битву
духа с плотью
Битва Константина Великого с Максением
Битва Гедона с мадианитянами
Предварительные выводы
Куликовская битва и битва Константина
Великого
С помощью чего император Константин
победил язычников
Что означают слова НОС VINce
Мильвийский мост
Победный трофей – крест – огонь
Лабарум – ум-любовь и ум-раб
Тайна Куликовской битвы
Золотое царство - тот свет, иной мир
Василиса Премудрая и Царевна-лягушка
Ведьма на метле
Почему Василиса Премудрая стала лягушкой
Почему Василиса опять оказалась в Кощеевом царстве
На какой ладье/лодке переправлялись предки в
другое царство и кто такой лодочник Харон
Как получить Мудрость в Золотом царстве
Ещё раз о Трое, Мудрости и Золотом Руне
Аленький цветочек
Действующие лица и идея
Поиски Золотого царства
Как древняя триада изображала победу над змеем на иконах
Гуси-лебеди – путь женщины
Другие сказки
Золушка
Приключение Буратино
Сказка об Иване-царевиче и сером волке – живая и мёртвая воды

Красная шапочка

Часть III Былины, исторические повествования, русские песни - стр. 145

Былина «Отчего перевелись витязи на Святой Руси»

Толкование былины

Икона «Русские Святые Борис и Глеб»

Святополк окаянный и второе пришествие Христа

Древнее пророчество

Политика современного христианства

Степан Тимофеевич Разин

Непротивление злу насилием

Двойка и семёрка

Огонь, вода и медные трубы княгини Ольги

Воля и свобода

Русские песни

Песня «Вьюн над водой»

Как современный ум уничтожает жизнь

Патриархат и Целостное видение

Любовь и кара Господня

**Часть IV На чём держалась духовная культура древней Руси,
загадки истории - стр. 167**

Введение

О происхождении имени *гиксосы*

О происхождении имени *Будда* и *Бог*

Происхождение имён *Rex*, *Дюк*, *Василий*, *Купала*, *Коляда*

О происхождении имени *Перун*

Как Перун стал наказывающим богом

О происхождении корня *Жи*

В разум

Происхождение имени *татаро-монголы*

О происхождении титула *Хан*

Монах – мощь наша – хан ума

Власть и Сила Жизни

Откуда пришли Могги Великого Змея Волоса и где находилась

столица Золотой Орды Каракорум

Реконструкция истории возникновения Золотой Орды

О происхождении названий *гиксос*, *рыцарь*, *драгун*, *гусар*,

гот=огуз-турок=осман, *янычар*, *македонец*, *берсерк*, *амазонка*, *гунн*

Ещё раз о самах

О масках и древнегреческом театре

Что такое быть *Самом*

Римский бог войны Марс

О происхождении имени *Ника* - *Победитель*

Чем была битва для наших предков

Роман Сервантеса

Падение Империи Могов

Последствия Куликовской битвы

Великий делёж завоёванных новгородских земель

Что делать сейчас

Деньги

Великая Пермь и серебро Сасанидов

Древневавилонская богиня *Иштар* и религия Христа
История семейства этруских Тарквиниев – история
развития сознания в средние века
Расшифровка имён
Действия разворачиваются
Закон 5-6-7-5 и народовластие
Почему не действует демократия и что делать, чтобы вернуть
настоящее народовластие
Развитие сознания человека

Часть V Каким было христианское учение до 17 века - стр. 206

Введение

Глава 1 Библия

Что означает слово *Библия*
Что означает слово *Вавилон*
В начале было Слово
Как Бог из глины создал человека
Русский глагол *гнати*
Кто такой Дон Гуан и как овладеть «сексуальной энергией»
Бог и божественность желания
Калидонская охота
Толкование мифа
Миф в жизни
Ангелы Господни
Падший ангел Люцифер
Греческие, христианские и древнерусские мифы
Смерть Кощея на острие иглы – почему христиане борются с плотью
Как Бог создал женщину из ребра Адама
Серебряное и Золотое царства
Настоящая суть нашей праматери Евы
Божественная любовь
Женское начало и его составляющие
Имена Бога
Какой змей соблазнил первых людей Адама и Еву
Библейская история об изгнании из рая
Путь домой – Иисус
Звезда Давида – Звезда Будды
Мужчина и женщина
Какое яблоко сорвала Ева – Закон Жизни и Смерти
История Исава и Иакова
Число зверя – 666
Легенда о царе Соломоне
Толкование легенды
Пара «хуже-лучше» - происхождение Асмодея
Печать Премудрого царя Соломона
Чтение печати
Глагол «течь» у наших предков
О значении буквы N в центре печати
О тенетах и танатос и восьмиконечной звезде
Цифры в печати
Печать с гласными буквами
Печать с согласными буквами, Золотое сечение

Что означают слова «краса», «красота»
Один, два, три
Циклы 6 и 9 в печати
Золотое сечение и Золотое кольцо России
Тайна древнерусских городов
Суздаль
Правило постройки древнерусских городов
Новгород
Ростов Великий
Владимир
Кострома
Углич
Муром
Ярославль
История города Ярославля
Теневая роль Екатерины II в истории России
Действия первых Романовых на Руси в 17 веке
Тайна древнего города Ярославля
Один из секретов тамплиеров
Золотое сечение и спираль Золотого сечения как
основа информационного поля Земли
Церкви и храмы Руси
Мир предков
Что такое *дверь* на самом деле
Внешнее пространство церквей и храмов
Силы, которые включили предки в древние церкви
при их постройке
Иисус – тектон и такота
Внутреннее пространство церквей и храмов
О реках Золотого кольца
История Моисея
Избиение младенцев
Моисей, гора Хорив и гора Синай
Моисей и неопалимая купина
Почему Моисей изображался с рогами
Переход по дну Чермного моря – битва на Калиновом мосту
Сорок лет хождения по пустыне
Откуда бежал Моисей и куда он шёл по пустыне сорок лет
Первые Романовы и Моисей
О реформе русского языка Романовыми в начале правления
Как Моисей добывал воду из скалы – коан на текучесть ума
Трубы юбилейные, иерихонские
О вилах-русалках, мойрах и парках
Как изображались вилы в христианской традиции
Содом и Гоморра
Содом и Гоморра - Бой на Калиновом мосту
Содомский грех
Мужеложество - попа и член в культуре средневековья
Египетский бог плодородия Апис
Из русской истории
Ересь жидовствующих на Руси
Кто такие *еретики*

Кто такие «жиды» и кто такие «иудеи»
Пути развития духа на земле
Жертва, которую должно принести православие
В разум
Глава 2 Толкование Нового Завета - стр. 296
Возраст Иисуса Христа
Двойственность и целостность мира на христианских иконах.
Противоположности
Затмение солнца во время казни Христа, или как предки показывали
соединение левого и правого
Почему тьма стояла с шести до девяти
Рождение Диониса
Чаша Грааля – Великая Жертва – Новый Завет
Грааль это не род Христа
Закон Жертвы
Волшебная птица Маговей
Действие жертвы
Жар-птица и её перо
О смирении
О прощении
Ещё раз о цикле Шесть и Девять - Иоанн Предтеча и Иисус Христос
Мария Богородица и Елизавета
Пол и лупа/пола – уд и вагина
Иоанн Предтеча и Иисус Христос или как Шесть
переходит в Девять через Два
Загадка Джоконды
Загадка Тайной вечери Леонардо да Винчи
Левое и правое
Принципы современной демократии
Верх и низ
Крещение Христа
Лики Бога
«Убийство» Иоанна Предтечи
Соединение земного и небесного
Кого олицетворяют Ромул и Ремул – история братьев
Как в Евангелие описывается любовь
Превращение воды в вино в Кане Галилейской –
одно переходит в два
Иисус – Учитель Любви
Иисус – виноградная лоза
Каким было христианское богослужение
в средние века
Несколько слов о боге Кришне
Любовь
О виле, vine, алхимии и любви
О vine и разуме
Кто такие распятые разбойники рядом с Христом
Почему отпустили Варавву
Как человек превращается в дьявола - ещё раз о числе 666
Превращение 6 в 9
Крест Иисуса
О страданиях Иисуса

Бог терпел и нам велел – терновый венец Христа
Тайна имени Христофора Колумба и кто такой Юпитер
Почему крест Иисуса деревянный – Дерево Господне
В разум
Как в раннем христианстве показывали соединение верха и низа –
въезд Иисуса в Иерусалим
Что такое Иерусалим
Понтий Пилат в Иерусалиме
Что означают имена Иисус Христос и Голгофа
Почему современные христиане отрицают
женщину и любовь с ней
Как рождается мужчина
Непротивление злу насилием
Ещё раз о рождении Христа
Что такое Ум, что такое мысль
ОМ/ОУМ – Высший Бог
Душа мира – человек и его настоящее я
Что означает местоимение Я и его происхождение
– тайна древних юсов
Что означают образы «море Окиян» и «остров Буян»
Что такое человек
Кто такие христианские великомученики
В разум
Коза Амалфея и малафья
Деяния Зевса это деяния Иисуса, когда он стал Богом
Подвиги Геракла это подвиги Иисуса-героя
Подвиги Геракла – путь мужчины-героя
Первый
Что означает глагол *убить/убил* в мифах, сказках, былинах
Второй
Третий
Четвёртый
Пятый
Шестой
Седьмой
Восьмой
Девятый
Десятый
Откуда появились скифы/русские
Одиннадцатый
Двенадцатый
История Прометея – ещё один путь мужчины несущего свет
Ещё раз о Жертве
Три волхва пришедшие к новорождённому Иисусу
Некоторые любопытные открытия в христианских именах
Иисус НХОРА
Иуда Искарот
Русские и жида
Израиль и Иудея
Послание князя Андрея Курбского к Ивану Грозному
Уд и ведение
Духоборцы

О значении слова *победа*
Что такое истина
Иисус – сын Пантеры
Осанна – о, хан наш!
Почему Христос был распят в раю – INRI
Иисус – овен и агнец Божий
Золотое Руно, Иисус и его Жертва
Дева Мария
Непорочное зачатие и почему Дева Мария осталась
после рождения Христа Девой
Как Иисус родился «из боку девичьего»
Одно рождает два, два рождает одно
Иконы Божьей Матери «Знамение» и «Великая Панагия»
Икона Божьей Матери «Одигитрия»
Предательство Иуды
Тридцать серебрянников Иуды - кто и кому платил на самом деле
Почему Иуда бросил деньги в храме
Единство и вила – почему Иуда удавился
Ещё раз о виле
Ещё один взгляд на предательство Иуды
Суд Пилата – Суд и Плата
Суд Божий
Сердце и перо справедливости
Столбование Христа
О власти
Голгофа и лобное место
Лобное место
Череп и кости под крестом распятого Христа
Песнь о вешем Олеге
Голгофа и голый лоб
Два копья Иисуса
Печень: Да-Нет
Как иудеи казнили Иисуса Христа
Иисус Христос и Святой Николай Угодник/Чудотворец
Врата рая и ключник Пётр
Состав человеческий
Камень Святого Петра
Обида и жертва
Ещё раз о Граале – Великой Жертве
Шапка земли греческой
Что означает принести себя в жертву
Путь мужчины - жертва
Почему идущие по Пути терпят неудачу
Закон - Рог изобилия
Что ещё опрокидывает человека вниз
Искушения Дьявола
Главная идея Слова о полку Игореве
Что такое «сглазить»
Христианство – этапы развития
Разум и вила в теле человека
Верхняя вила
Горловой центр Вишудха – Суд Вилы

Медуза-Горгона и Персей
Откуда брать вдохновение
Беллерофонт и химера
Что происходит, когда внутри женщины
нет Евы
Происхождение химеры
Гордиев узел
Толкование мифа
Как получается узел в горле
Кто такой Дьявол
Девятки Дьявола и Дея
Как христиане выключили Дея
Кундалини
Ещё раз об иконе «Спас в силах»

Деисус
Меч Иисуса
Что есть Бог
Что делать, чтобы вернуть Разум
Медитация «Просто Сидение»
Это - Разум
Заключение – Сказка о рыбаке и рыбке
Приложение: Слово о полку Игореве
Литература

Благодарности

Прежде всего, я приношу свою благодарность жене Марине. Её мудрые советы и наставления помогли мне понять многие тёмные места внутренней духовной жизни человека. Часто одним вскользь брошенным словом или замечанием она проясняла путь и показывала утерянное было направление. Общение с ней в течение всей нашей долгой супружеской жизни и особенно последние годы было для меня бесценным опытом, позволившим развить и углубить видение: женщина это самая надёжная опора для мужчины, только с помощью женщины мужчина может найти себя, без женщины у мужчины нет пути на небо.

Я приношу свою благодарность своему преподавателю старославянского языка, доценту кафедры Славяноведения СПбГУ Михаилу Шулину.

Я благодарен Олегу Сарычеву, без его поддержки я не смог бы продвинуться в изучении старославянского языка, да и сама группа по изучению языка наших предков перестала бы существовать.

Я приношу свою благодарность своему учителю русского душевного пения Ярославу Краснову.

Я приношу свою благодарность Сергею Зубене, представившему меня Золотому кольцу. Без него я бы не смог начать познавать тайну древних городов Золотого кольца.

Я приношу свою благодарность кандидату математических наук Татьяне Никифоровой, которая рассчитала и построила спираль Золотого сечения города Ярославля и Костромы и восстановила по фотографии сложный геометрический рисунок из пустыни Наска.

Я приношу свою благодарность Наталье Меньшиковой выполнившей часть рисунков, касающихся городов Золотого кольца.

Я приношу свою благодарность Александру Осипову очень помогшему мне со всем тем, что касается компьютера и необходимого программного обеспечения.

Я приношу свою благодарность Михаилу Малявке за его фотографии камней и за идею обложки к книге.

Я приношу свою благодарность Полине Дудниковой, сделавшей прекрасные рисунки к фотографиям камней.

Предисловие

В этой книге мне удалось соединить несоединимое: Слово о полку Игореве, русские сказки и былины, древние русские летописи, греческие и египетские мифы, Библию и Евангелие. Мне также удалось расшифровать некоторые загадки, над которыми человечество билось несколько веков: загадку Джоконды и чаши Грааля, загадку городов Золотого кольца и загадку печати царя Соломона, загадку Трои, и др. Я сознаю, что выгляжу слишком самоуверенным, делая такие утверждения, но я отвечаю за то, что говорю, а вы, читая книгу, убедитесь в этом сами.

Если подходить к древним произведениям искусства и литературы разных культур и эпох с общепринятой точки зрения, они действительно кажутся ничем друг с другом не связанные, все они, кажется, существуют сами по себе. Но я то подошёл к ним из разума, и вот здесь они открыли себя. Оказалось, что все они повествуют об одном и том же: о том, как вернуться Домой, иногда до мелочей описывая Путь и способы, как преодолевать встречающиеся на пути препятствия.

Что означает, что я подошёл к ним из разума? Всё дело в уме, в котором живёт современное человечество. Как оказывается, он - половинчатый и способен видеть только то, что есть в нём, больше ничего. Он возник в 17 веке и имеет ряд свойств, которые я подробно описал в своих книгах. Я назвал его умом-эго, потому что он целиком сосредоточен только на себе, он ставит себя и свои нужды выше любых других. А разум имеет двойственное строение, он состоит из двух половинок: мужского и женского умов. Разум живёт в мире и для мира. Взгляд из разума целостный и открывает совсем другой, настоящий, мир, позволяя проникнуть в него и познавать то, что современный абстрактный половинчатый ум-эго в принципе не может познать. У него не то устройство.

Разум – Ра-ум – Ум-Солнце. Свет, который испускает солнце, прямой, поэтому его можно называть с большой буквы. Падая на предметы, он раздваивается, создавая свет и тень. Благодаря свету и тьме мы способны видеть окружающие нас предметы. То есть мы видим вещи не в прямом свете, а в отражённом, ловим отражённые от предметов свет и тень. Так в ум вкрадывается первая неточность.

А возникший в 17 веке ум-эго, объявив борьбу с тьмой, со злом, ещё и убрал одну из противоположностей, из которых состоит наш двойственный мир. Это - вторая неточность, которая вкралась в наше восприятие мира. Когда это произошло, ум совсем ослеп, потому что, убрав одну из противоположностей, он стал способен видеть только те знания, которые содержатся в нём самом. Снаружи он больше ничего не видит, нет возможности, и себя больше не видит, потому что видеть и познавать себя можно только со стороны, для чего и служит вторая противоположность.

Потеряв противоположность, с помощью которой только и можно познавать себя и мир, ум ослеп и ослаб, поэтому современный ум так охоч до знаний: он опирается на них. Они также помогают ему видеть. Но ЧТО видеть? Только самоих себя, и ничего больше. В этом заключается слепота и слабость современного оторванного от жизни ума.

Знания, к которым так охоч ум, мёртвые знания. А что разум? Разум состоит из двух противоположностей, поэтому берёт знание из окружающего мира. Свои знания ему, образно говоря, не нужны, они только мешают иметь по-настоящему дело с жизнью, с человеком напротив.

Наши предки и весь остальной мир до 17 века жили в разуме и свои произведения они творили из целостного ума, то есть из разума, идёт ли речь о сказках, летописях, литературных произведениях, произведениях искусства, архитектуре. Поэтому и прочитать их по-настоящему можно, только если вы переместитесь в разум, или если у вас будет проводник, который покажет вам ключевые точки, из которых нужно смотреть на произведения древних. Тогда знание, которое они хотели донести до нас, открывается. На данный момент вашим проводником волею судеб стану я, но когда вы откроете свой

собственный разум, проводник вам больше не понадобится, вы сами будете всё видеть и сможете делать свои собственные открытия.

Мир, который существовал до 17 века, стал открываться мне шаг за шагом, несколько лет назад, а по-настоящему я увидел его в 2002 году. За год до этого я сильно заболел, так, что в течение последних лет несколько раз стоял на пороге смерти. Смерть и открыла мне утерянный нами мир, когда я опустился в самый ад, ища исцеления. Там, на дне ада, я встретил Силу Жизни, которую наши предки называли Волосом/Велесом – Великим Змеем, а в христианстве принято называть Духом Святым. Она и провела меня в Знание предков. Обо всём этом я писал в последних книгах «Вращение Силы» и «Превращение в Любовь».

Ад и боль оказались вратами в Знание, нужно лишь разрешить им быть. Когда открылись нижние врата, проявились и стали открываться верхние врата, врата в рай. Впрочем, сейчас я уже забегаю вперёд. Тому, как подойти к этим вратам и открыть их, и посвящена эта книга. Как оказывается, многие, многие гибнут у этих врат, даже не подозревая, что подошли к ним и, тем более, не зная, как их открывать. Гибнут лучшие.

Гибнут, потому что не знают, что с ними происходит и где эти врата находятся. А нужно знать, просто необходимо знать, где находятся врата, ведущие в родной дом, в рай, и, самое главное, нужно знать, как их открывать и проходить. Получить все эти знания и прожить их помогли мне именно моя болезнь.

И именно в это же самое время, благодаря Велесовой Силе Жизни мне стала открываться древнерусская культура и язык. Знания предков, которые они оставили нам в нашем древнем культурном наследии и в языке, помогли пройти самые сложные препятствия. Да, в решающие для меня моменты жизни мне помогли именно знания наших предков, которые они передали нам в сказках, былинах, мифах, летописях, в первоначальном христианском учении, каким оно было до реформы православия патриархом Никоном.

Это Закон: Ища и обретая себя, сначала обретаешь корни в своём роде, потом в своём народе, в своей культуре, в родной земле. Далее вскрываются более глубокие корни, сознание расширяется и приходит видение и переживание более глубокого единства с миром, и так далее. Если дело, которым вы давно занимаетесь, бизнес или духовный путь, который избрали, все больше отдаляет вас от рода, от собственного народа, культуры, родной земли, если вы все меньше понимаете и принимаете их, значит, где-то вы допускаете ошибку.

Русская история

Открыв для себя русскую культуру, я открыл для себя весь остальной мир. Русская, греческая, римская, индийская, египетская культуры и мифы – все они говорят об одном и том же: о строении ума и разума, о том, каким путём идти, чтобы попасть в рай. Форма была разная, а суть – одна, вы это увидите, когда мы с вами расшифруем известные нам сказки, былины, летописи и мифы шаг за шагом. Путь, которым шли наши предки, был простой и действенный, основанный на повседневной практике и проживании того, что находится внутри, в уме. Их путь был основан на жизни и её проживании, а не на вере. Человек был един с миром, жил в нём, а не в уме, поэтому вере в современном понимании этого слова не было места.

«Но откуда взялась такая обширная география, причём тут другие страны и культуры, и почему вы объединяете их и русскую культуру?» - спросите вы. Дело в том, что у мира и у нашей страны была совсем другая история. Существует ряд исторических источников, которые учёные постепенно вывели из обращения и привыкли считать недоразумением. Одни учёные вывели, а последующие, веря первым, уже по привычке считают их недоразумением. Эти источники рассказывают о совсем другой истории мира.

Приведу отрывок из книги архимандрита Рагужского Мавро Орбини, изданной в 1601 году на итальянском языке и переведённой на русский язык в 1722 году по указу Петра Первого.

«Славянский народ озлоблял оружием своим чуть ли не все народы во вселенной; разорил Персиду: владел Азиею, и Африкою, бился с Египтянами и с великим Александром; покорил себе Грецию, Македонию, Иллирическую землю; завладел Моравиею, Шленскою землею, Чешскою, Польскою, и берегами моря Балтийского, прошёл во Италию, где много время воевал против римлян.

Иногда побежден бывал, иногда биючися в сражении великим смертопобитием Римлянам отмищевал; иногда же биючися в сражении, равен был. Наконец, покорив под себя державство Римское, завладел многими их провинциями, учиня данниками Цесарей Римских, чего во всем свете иной народ не чинивал.

Владел Францьею, Англиею, и уставил державство во Ишпании; овладел лучшими провинциями во Европе» (цит. по [47], т.1).

Далее автор перечисляет народы, которые произошли от славян: это шведы, финны, готы, даки, норманны, бургундцы, турки, британцы, и многие другие, практически, ВСЕ известные в наше время народы, населяющие Европу и часть Азии (там же).

Но даже не эта информация стала для меня тем ключом, который позволил мне посмотреть на всемирное наследие как на наследие наших с вами предков, чтобы использовать его для расшифровки знаний, которыми мы когда-то владели. Мало ли кто и что может там написать – современный рациональный прагматичный ум во всём привык подозревать подделку... Потому что сам лгун тот ещё.

Посмотрите на рис. 1. На нём вы видите, что почти все столицы Европы и Азии расположены на концентрических окружностях радиусом 1800 км и 2400 км вокруг города Владимира. Получается, что город Владимир находится в центре мира. Увидев этот рисунок в [42], я купил большую карту Европы и Азии, взял нитку, отмерил соответствующие сантиметры, один край нитки приложил к Владимиру, а другим водил по карте. Все окружности оказались верными. Ни один город, ни одна столица в мире больше не обладает таким географическим расположением, это проверили математически авторы Новой Хронологии (там же).

Здесь можно сделать только один вывод: получается, что столицы азиатских и европейских стран и, следовательно, сами страны были устроены после того, как был построен Владимир...

Вот с этого момента я стал вглядываться в мировое культурное наследие как в наследие наших предков. С этого момента я стал смотреть на иностранные языки как на наш язык, немного изменённый временем, кое-где имеющий непривычное для нас произношение, но наш. И новое видение не подвело меня, знания стали открывать себя.

А кто же мог построить Империю, которая охватила весь известный в средние века мир? Единственной известной силой, которая могла это сделать, была Золотая Орда. Да и Владимир принадлежит к области называемой Золотое кольцо, в которое входят также Ярославль, Кострома, Ростов Великий, Суздаль, и др. Золотая Орда, Золотое кольцо...

Л.Н. Гумилёв давно высказал мысль, что никакого татаро-монгольского завоевания не было, и обосновал её. Историкам давно стало ясно, что степь, по которой к нам якобы пришли кочевники, может выдержать только тридцать тысяч всадников с запасными конями и обозом, а такое количество воинов ни за что не смогло бы завоевать такое сильное государство, каким была Русь в то время. Только они не говорят этого вслух, и учат противоположному. Авторы Новой Хронологии также привели дополнительные веские доказательства, что Золотая Орда на самом деле была Империей русских царей-ханов, и именно они завоевали и подчинили себе весь мир. На земле тогда, думаю, наступил Золотой Век, царство мудрости.

Царство Мудрости наших предков

Эта книга о дороге домой, дороге в тот мир, в котором жили наши предки ещё каких-нибудь четыре века назад. Эта книга рассказывает о том, как вернуться в Золотое Царство Разума и Мудрости. Этот путь не увидеть, не понять, если не описать, какими ценностями жили наши предки в Золотой Век, с помощью чего питали свой дух, какой Силой пользовались. Пришло время вспомнить себя и вновь обрести эту Силу в себе. Эта Сила – Знание, Видение, Мудрость.

Золото всегда, во все времена было символом света и мудрости. В сказках герой шёл искать Золотое царство, шёл, чтобы найти и освободить Василису Премудрую, то есть Мудрость. Наши предки назвали свою Империю Золотой, подавая знак: ищи здесь. Они нашли своё Золотое царство, обрели свою мудрость. И они оставили нам богатейшее духовное наследие, глубочайшие тайные знания, приглашая нас, потомков, пойти по их следам, пойти, когда мы вновь будем готовы для того, чтобы учиться, познавать себя, идти путями земными к любви и к свету на Небо.

Я увидел, что сказки были предназначены для того, чтобы показать человеку путь, а былины и мифы описывали строение ума, законы, по которым он работает. Исторические же повествования показывали процессы, которые происходят в уме, на примере того, как они отражаются во внешнем мире. Иногда у меня даже возникало сомнение: А была ли вообще история у предков и нужна ли она была им, или всё, что нужно было им, это описать ум, его законы и показать путь в рай к мудрости?

Каждое древнее произведение литературы, исторический трактат, миф устроены так, чтобы рассказать об уме и показать путь. Незаметно и искусно вплетали предки тайные знания в ткань любого повествования так, что тексты приобретали свойство отражать знания по уровням. Любой текст у них был многомерным, был и есть. Даже географические названия, названия городов, местностей, деревень, даже улицы в городах они присваивали так, что идущий по Пути точно знал, куда он попал и что может его ждать в данном месте, какую Силу он может здесь приобрести, от чего очиститься. Вот, кстати, почему так важно вернуть старинные имена городам, деревням, улицам.

Кроме мифов, сказок былины они оставили нам бесценное духовное наследие, поместив его в язык и в слово. Я покажу вам, как читать слово, и на протяжении всей книги именно слово будет вести нас от знания к знанию. В среде учёных принято пренебрежительно относиться к народному языку, к свойству нашего народа играть словом, помещая в него сокровенный смысл. У них сложилось какое-то своё понятие о том, откуда пришёл русский язык, каким законам подчиняется и как должен развиваться (как будто они присутствовали при рождении, развитии и распространении языка по миру), а все попытки расшифровать слово, если они выходят за ими же самими установленные рамки, они пренебрежительно называют «народной этимологией». Это хороший способ пресечь всякие попытки наладить связь с собственным языком.

Но сказки, мифы, легенды, исторические повествования слагал народ, и, когда он это делал, учёных с их «научным» отношением к слову не было и в помине. И народ называл вещи своими именами, играл словом, помещая в него тайные знания, чтобы они всегда находились перед глазами. Свои знания наши предки поместили в языке и в слове, по сути «под самым носом», поэтому они сохранились до сих пор, и всё ещё ждут, когда мы их вновь откроем.

На протяжении всей книги слово будет вести нас, и с помощью него мы с вами увидим, что в средние века в Европе и Азии (и, судя по некоторым данным, в Америке) бытовала единая культура, одно Учение, один Путь. Слово покажет и свяжет между собой разные, как мы привыкли считать, культуры, разные не только по месту, но значительно разнесённые между собой по времени. Именно слово покажет нам Путь, которым шли наши предки. Именно слово откроет нам тайну тайн.

А тайна это с виду очень простая: жизнь на земле это величайший дар нам, людям, ибо только здесь можно узнать, что такое Любовь и Жертва – именно они создают рай. Рай, который сейчас люди ищут где-то на небе, наши предки устраивали здесь, на земле, и не после смерти, а при жизни. А начинали они с себя, потому что устроить рай снаружи можно, только когда обретаешь рай внутри, открывая для себя, что такое любовь.

Любовь и жертва это – пара, познав и прожив которую наши предки могли обретали силу, видение, мудрость и превращались в дваждырождённых, в богов, чтобы потом вести свои народы к Свету. Они знали, как устроить рай на земле, и делали это успешно. Мы с вами готовы взять эти знания, потому что они открыли себя, пришло время вернуть эти священные знания в мир. Они тем более священные, что не допускают веры, рассуждений, они могут быть только ПРОЖИТЫ.

Так обретается рай на земле.

Как читать эту книгу

На мой взгляд, книга слишком сложная, сложная из-за множество новых понятий и слов, из-за непривычного взгляда на мир и на внутреннюю жизнь человека. Поэтому читать её нужно поверхностным умом, проглядывая, и останавливаясь на привлёкших внимание моментах. Потом, когда ум возьмёт и усвоит первый слой знаний, можно прочесть её снова точно таким же образом, беря следующий слой. При таком подходе через некоторое время ум готов будет взять все знания, представленные в книге.

Конечная цель - одним взглядом охватить её содержание, чтобы увидеть весь путь целиком. Дело в том, что разные участки пути описаны в разных учениях и религиях. Важные моменты прояснятся в культурах, кажется, абсолютно несвязных друг с другом или даже враждебных друг другу: например, христианство и язычество, христианство и древнегреческая или египетская мифологии. Уму придётся преодолевать множество стен, встроенных в него современным разделяющим мировоззрением.

«Не может быть!» - будете говорить вы самим себе, или: «Это противоречит всему тому, чему меня учили, что я знаю!» Здесь я ничем не могу помочь вам, только предупредить: пройдёт ум стены привычной для себя очевидности, Знание вам откроется, нет... значит, нет.

Очевидность берётся из привычных для ума взглядов, которые ему преподали в детстве, в школе, в университетах. «Очевидно, значит, правильно, истинно», - думаем мы. Но это ошибка: настоящее знание всегда лежит за очевидностью, за тем, что вы привыкли считать истиной. В этом сложность данной книги: она показывает привычные вещи с непривычной стороны, открывая тем самым новый мир, новый взгляд на жизнь и на путь ведущий назад, на небо.

Стены ума - самые прочные стены на свете, пройдёте их, найдёте путь в рай.

Часть I Слово о полку Игореве – Почему Дева Обида пришла на Русь

Введение - Как читать слово

Всё духовное наследие наши предки оставили нам в слове. Разрушается всё созданное руками: храмы, пирамиды, мавзолеи, только слово не поддаётся разрушению. Оно вечно, потому что создано духом.

Наши предки были едины с миром, поэтому они владели словом и извлекали максимальную пользу из представленного пространства, чтобы с помощью имени донести до читателя или слушателя как можно больше сведений о сути, которая содержится в предмете, явлении, событии. Если можно увидеть суть вещей, дальше уже не встаёт вопрос, какой следующий шаг нужно сделать, чтобы продвинуться к желаемой цели: слово несло все необходимые знания о сути, следовательно, о пути. И оно творило.

Каждое слово представляет для наших предков многомерную структуру, уровни которой и грани призваны осветить истину с разных сторон. *Истина – ст-на – суть на*, одновременно истина это *естина – есть на* или *то, что есть*, одновременно истина это *се нита/нить*, если прочитав это слово наоборот, а «нитой» (нить Ариадны) наши предки называли «мудрость» как об этом говорит имя богини мудрости Афины прочитанное наоборот. Видите, мы уже начали знакомиться с тем, как читать слово?

А видите, как ум стал путаться и напрягаться? Это потому что он столкнулся с непривычным для себя способом прочтением слов. Ему нужно оценить, верно ли то, что он видит перед собой (потому он сейчас срочно перебирает всю имеющуюся у него на этот счёт знания), понять, а потом, если принял написанное, запомнить, чтобы использовать в дальнейшем в нужном месте в нужное время. К сожалению, мне этот процесс вам никак не облегчить, поэтому, встречаясь с новым чтением слов, просто расслабьтесь и перечитывайте их снова и снова. Позвольте действовать разуму, он разберётся.

Итак, когда ищите происхождение какого-нибудь слова и его смысл, прежде всего помните, что **наши предки использовали четыре алфавита/языка, когда писали слово: кириллицу, конечно же, латинские буквы, греческие и древнерусскую руницу.**

На основе чего я делаю такое заключение? Посмотрите на рис. 1. Вы видите на нём кольца европейских и азиатских столиц вокруг города Владимира. Кольца идут с шагом в 600 км. Первое очень насыщенное столицами кольцо начинается на расстоянии 1800 км от Владимира.

Ни один другой город на земле не обладает таким месторасположением - это просчитали математически авторы Новой Хронологии А.Т. Фоменко и Г.В. Носовский (см. [42]). Всё это означает, что современная цивилизация возникла и распространялась по миру из Золотого кольца, а центром распространения культуры и новых языков был город Владимир. Об всё этом вы узнаете более подробно из будущей книги «Дорога Домой».

Итак, наши предки использовали четыре алфавита/языка, когда писали слово: кириллицу, конечно же, латинские буквы, греческие и древнерусскую руницу. С кириллицей (см. рис. 2) всё ясно. А почему латинские? Потому что латынь – ладынь – язык лада - была создана нашими предками как вспомогательный язык образов, чтобы лучше владеть силами ума (я показал это в книге «Превращение В Любовь. Пути небесные»).

Почему греческие буквы и язык? Почему наши предки создали греческий алфавит, я не знаю на данный момент (видимо, для каких-то жреческих целей, потому что *Греция – Жреция – Страна жрецов, грек – жрец – зрец - зрящий*, поскольку буквы Г и Ж, З, К и Ц переходят друг в друга), но ниже мы найдём множество доказательств тому, что греческий язык это на самом деле русский язык, или старославянский. Греческие мифы, как и древнерусские, рассказывают о силах, которые существуют в уме и правят миром.

Почему руницу? Древнерусская руница (см. рис. 3) существовала задолго до изобретения кириллицы, и просуществовала вместе с ней вплоть до начала 18 века, как это очень ясно показал, можно сказать, первооткрыватель руницы г-н Чудинов В.А. (см. [64]). Конечно, прочитав черты и резы пытались и другие исследователи, но Чудинов первый создал вполне прикладной алфавит древнерусской руницы. Он даже показал, что послания на рунице содержатся на иконах. Очень рекомендую прочесть его книги, если хотите выйти к нашим истокам.

Зметка

Именно благодаря книгам Чудинова В.А я сделал следующие выводы, которые помогли мне взглянуть на слово по-новому. 1. Основа в слове есть слог, каждый слог несёт в себе смысл, первобытное знание о мире; 2. Слоги в словах можно читать в разных направлениях, в том числе переставляя местами, особенно ясно это показывают лигатуры на рунице; 4. Каждое явление, каждая вещь имеет своё собственное название, то есть предки не знали синонимов; 5. Письмо было смешанным, то есть включало в себя несколько современных алфавитов.

Я думаю, рунице помогли умереть те же Романовы, потому что это была письменность, которая несла в себе тайное знание. Знаете, что такое гадание на черепаховом панцире? А как гадать по палочкам, раскидывая их? Если уметь читать руницу и лигатуры составленные из знаков руницы, любое гадание легко даётся. Даже одного взгляда на встречное дерево, на расположение ветвей на нём, на трещины на земле или льду достаточно, чтобы прочесть предназначенное вам послание и увидеть предполагаемое будущее. Предки создавали руницу, глядя на природу и на знаки, которые она подавала. Они были тогда едины с Природой, поэтому легко создали полностью прикладной алфавит.

Читать древнерусские рунические надписи вы можете научиться по книгам В.А. Чудинова. Он же недавно выпустил книгу «Вернём этрусков Руси» (см. [67]), в которой дешифровал этрусские письмена и наглядно показал, что этрусски это в основном славянское племя кривичей из района Смоленска, часть их пришла из под Полоцка, они основали Рим и подчинялись они МОСКВЕ!

Правило: Любое древнерусское, иностранное и современное русское слово можно читать, используя руницу, кириллицу, латиницу, в том числе смешивая эти три алфавита. Также, учитывайте значение, которое получается от чтения слова без огласовок, от чтения слова справа налево, от перестановки букв и слогов внутри слова, от чтения слогов внутрь, в середину слова и из середины наружу. Все эти способы чтения слов позволяли предкам использовать содержащуюся в слове силу для вполне определённых целей. Они видели содержащуюся в слове силу и могли направлять её ток.

Вообще, когда я открыл для себя этот закон, мир слов как будто распахнулся и тайна начала открывать себя. Невыразимое чувство ясности и прилива сил...

Вот примеры, где русский и латинский алфавиты смешиваются: *пauк – пauис- павис* (здесь переходят друг в друга буквы К и С, а буква В плавающая, она то появляется, то исчезает). Вы, возможно, слышали про меч короля Артура Эскалибур? Согласно легенде король Артур установил господство над Британией, сумев вытащить меч из под лежащего на алтаре камня (о том, что означает этот камень, вы узнаете в конце книги). Прочитаем это имя наоборот, учитывая, что буква *A* латинскими буквами пишется как *U*, то есть *и*, а *КС* это русская буква *Х*: получается *РУБИ ЛИХО!*

Латинское название меча короля Артура *Caliburunus* - наоборот оно читается как *Ну-рубила* (комментарии, как видите, излишни).

Все мы знаем ассирийского царя Новохудоносора, преследовавшего иудеев около 3 тысяч лет назад (согласно официально принятой хронологии). В старых изданиях Библии (например, начала 20-го века) на латинском и на других иностранных языках его имя записано так: Nebuchaddnezzar. Прочитаем это слово по-русский по буквам: «Небу-чад-днес-цар - Небу чадо днесь (сейчас) царь», то есть «Правящий сейчас от имени неба царь» или «Сын Неба», как называли императоров Китая. Получается, либо русские правили Ассирией три тысячи лет назад, либо Библия писалась в средние века, чему есть много косвенных доказательств и на что прямо указывают исследования авторов НХ (см. [41]).

Давайте посмотрим, как читается слово, когда все три алфавита смешиваются. Возьмём английское слово *vehicle* – транспортное средство, переносчик, проводник, связка.

Vehicle произносится как *вишкл*. Если русский человек будет читать это слово, то он прочтает его как *вехикл*. Руническая буква *X* это буквы *Ж/З* в кириллице. Тогда получается, что *вехикл* можно прочесть как *везикл*. Сочетание КЛ – СЛ – это костяк согласных в русском слове СИЛА. Тогда мы получаем, что *vehicle* по-русски читается как *ВЕЗИ СИЛА*, то есть логически английское значение слова *vehicle* и наше русское прочтение этого слова полностью сходятся по смыслу.

Другой пример, где руническая буква *X* переходит в букву *З* это имя нашего русского богатыря Волха Всеславлевича, известного своей хитростью-мудростью. *Ольга - Вольга - Волх - Волх - Волз - Волос - влс - Велес* – русский бог, отвечающий за магические силы, дарящий мудрость и богатство. Как мы с вами установили, Волос это также Сила Жизни. Русские в средние века клялись Велесом, как говорят летописи.

Кстати, рунический знак *O* означает в кириллице *ВО* – это очень распространённый переход в словах. Например, *творить* – *торить* – оказывается это одно и то же слово. Можете почувствовать глагол *торить*? Он откроет вам суть того, что такое *творить*. Например, я писал книгу за книгой (творил) и торил себе и вам дорогу, пока мы не подошли вплотную к конечной точке нашего путешествия. Поэтому творите обязательно, торите себе дорогу к желанной цели.

В школах детей всё ещё обучают, что наши предки пригласили варягов править нами, хотя сами учёные уже не верят в это. Считается, что варяги родом из Скандинавии. Расшифруем это имя. Учитывая, что *КС* это *X*, получаем: *Скандинавия - Хан-ди-навия - Новая страна Ханов-диев*.

Вообще же, самые распространённые переходы, как я заметил, имеют место быть между буквами *X, Ж, З, КС, СК*. *Лемех* – земля, если читать наоборот; *хара* (яп. живот) – жара, в животе действительно содержится жар – яр-сила. Всюду, где встречается с ними, можете, смело подставлять их вместо друг друга и получите удивительные открытия. *МХ* – на рунице *муж* – *Макс* на латыни – *маха/великий* на санскрите; *ХЛV* – древнерусский *жалев* (совр. *игла*). *Жалево* также означает «жаление», а когда жалеют, можно рассчитывать на *халеву* – *ХЛV*, и т.д.

«Греческое» имя *Ксан* означает на самом деле *Хан, Оксана - Охана* – очень почтительное имя. *Уксус* – наоборот, через *X* читается как *сух* – уксус действительно сухой, то есть сам смысл слово подтверждает правомерность перехода *X* в *КС* и наоборот.

Мне понравилось открытие, что *страх Божий* – это *страж Божий*. Страх это действительно страж и вы не сможете пройти дальше по Пути, пока не проживёте его. Каждый страх несёт в себе силу, которую можно получить, если принимаешь и проживаешь свой страх. Как? Прочитайте ещё раз мои книги.

Обращайте внимание на то, что окончание *СЛ* в иностранных словах, или *КЛ* по-русски, всегда означает СИЛА. Возьмём латинское слово *цикл* – *cyclus* – «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени».

Поскольку буквы *Ц* и *Ч* переходят друг в друга, *цикл* – *числ* – *число* – *сила Чи*. И тут же на память приходит: «числа правят миром» – сила *Чи* правит миром. Ниже мы рассмотрим значение числе от одного до двенадцати и как они правят миром.

Цикл – *Ци-сила, сила Ци*. Поскольку *Ц* переходит в *К*, получаем другой перевод этого слова: *Ки-сила* или *сила Ки*. А что такое *Ци* и *Ки*? Это соответственно китайское и японское названия для жизненной силы. Кстати, у египтян она называлась *Ка* (*Ци* – *Ки* – *Ка*). В русском языке она называется *Жи* – *Жизнь*. И жизнь это действительно «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени». По смыслу всё сходится. Отсюда можно сделать вывод, что слова *Ци* и *Ки* пришли в китайский и японский языки века из русского языка, скорее всего в средние века (как-то мы говорили о том, что после воцарения Романовых на русском престоле в Китай ушла стоявшая на Дальнем Востоке Пегая Орда и основала там маньчжурскую/могольскую династию Цин). Так слово позволяет исследовать историю.

На санскрите *Ци/Ки/Жи* – *Сила Жизни* – обозначается как *пра*на – *пара* на – *пара*. Всё верно, там, где пара, там действительно возникает жизнь как «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени».

*Пра*на – *пра-на* – *На*, которое существовало прежде всего. А мир, как мы знаем, живёт по Закону «На!».

В заключение хочу привести вам страницу из древнерусского букваря 1694 года (см. рис. 4). С современной точки зрения это очень странный букварь, потому что в нём приведены разные написания букв на трёх самых используемых в то время алфавитах (кроме арабского). В наше время в эпоху самого широкого книгопечатания, когда мир превратился в одну коммунальную квартиру, в которой можно запросто за несколько часов перелететь из одной комнаты в другую, когда мы активно общаемся и знаем друг о друге всё с помощью средств массовой информации, мы не выпускаем таких букварей для общего пользования. А в древней Руси даже ещё в эпоху Романовых наши предки выпускали.

Причина ясна, если вы вспомните расположение города Владимира в центре мира: русские/славяне в средние века жили по всей Европе, говорили на русском, а пользовались разными алфавитами. «Знаки разные, язык – единый», как сказал один талантливый человек. Нужно было просто знать написание букв в иностранных словах, чтобы понимать, о чём идёт речь в тексте. Приведу доказательства.

Вот строчки из титульного листа плачевной речи по умершему в 1697 году шведскому королю Карлу XI: «Placsewnaja recz na pogrebenie togho prez seggho welemozneiszago i wysokorozdennagho knjazja i ghossudarja Karolusa odinatsetogho...» – «Плачевная речь на погребение того преж сего вельможнейшаго и высокорождённого князя и государя Каролуса одиннадцатого...» (взято из [53]). Далее за титульным листом идёт сама речь длиною в шесть страниц, которая завершается хвалебным стихотворением, и всё это тоже написано латинскими буквами на русском языке. Это означает, что ещё в конце 17 века русским языком пользовалась вся шведская знать, включая королевскую семью. Есть также точные сведения, что в самой Швеции тоже был распространён русский язык (там же). В книге [53] авторы НХ представляют ещё массу доказательств того, что в средние века по всей Европе тоже был широко распространён русский язык, а Чудинов наглядно это доказывает, читая надписи на камнях, на стенах средневековых замков, на предметах быта (см. [66]).

На этом мы с вами закончим обсуждать тему «как читать слово», написанное в том числе на иностранных языках, ключей вы получили достаточно, и перейдём к главной теме книги: к тому, как Дева Обиды и Раздора пришла на Русь и что нам нужно сделать, чтобы вернуть разум на русскую землю.

Слово о полку Игореве

Странное это произведение, очень странное. Стоит его один раз внимательно и с душой прочесть (особенно, если это делать под руководством знатока древнерусского языка), как оно захватывает и заставляет возвращаться к нему снова и снова. Хочется читать и перечитывать его именно на древнерусском, а не в переводе на современный язык. Что-то в это время внутри происходит...

И вот сейчас, когда я, редактируя текст, перечитываю эти строки, до меня, наконец, дошло, в чём заключается суть того воздействия, которое оно оказывает. В нём есть дух, дух, которым жили наши предки, и оно ЦЕЛИТ.

Если говорить о строении Слова о полку Игореве, то весь текст Слова я делю на две части. Первая часть начинается с самого начала текста и продолжается до слов *«Тоска разлился по Руской земли; печаль жирна тече средь земли Рускыи»* (см. Приложение). В ней описывается поход князя Игоря на половцев, битва с половцами, поражение русских войск, последствия проигранной битвы и взятие в плен князя Игоря.

Вторая часть содержит очень значимый сон князя Святослава и его мысли о том, что произошло, она также содержит призыв к русским князьям защитить и освободить русскую землю, отомстив за раны Игоревы, она содержит очень красивую песнь-плач Ярославны и рассказ о том, как князь Игорь возвратился из плена на Русскую землю.

Как вы увидите ниже, Слово о полку Игореве это послание, послание предков нам, потомкам, чтобы мы смогли ясно увидеть и понять причины поражений Руси за последние несколько сот лет, и взяться, наконец, за исправление дел. Я предложу вам, дорогой читатель, толкование мест, которые привлекли моё внимание и которые раскроют суть этого послания. Я не делаю подробный анализ Слова просто потому, что он выходит за рамки данной книги.

Замечание. Полезно, если вы будете иметь под рукой любой научный перевод Слова на современный русский, но обязательно с комментариями. Это поможет вам лучше ориентироваться в нём и понимать, почему то или иное древнерусское слово переводится именно так, а не иначе.

А начнём мы рассматривать Слово с того, что я предложу вам выдержки, которые содержат в себе упоминания об уме и разуме. Их неожиданно много в Слове и они показывают, что наши предки знали, что такое ум, владели им и умели с ним обращаться.

Ум и разум в Слове о полку Игореве

Я приведу все отрывки, в которых я встретил слова «ум», «мысль», «дума», «разум»:

1. *Не лепо ли ны бяшет, братие, начяти старыми словесы трудных повестий о пълку Игореве, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню. Боян бо вещей, аще кому хотяшо песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы.*

2. *Почнем же, братие, повесть сию от стараго Владимира до нынешняго Игоря, иже истягну умъ крепостию своею и поостри сердца своего мужеством, наплънивися ратнаго духа, наведе своя храбрыя плъкы на землю Половецкую за землю Руськую.*

3. *О Бояне, соловию стараго времени! Абы ты сиа плъкы, ущекотал, скача, славлю, по мыслену древу, летая умом под облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища в тропу Трояню чрес поля на горы.*

4. *Тогда Игорь взре на светлое солнце и виде от него тьмою вся своя воя прикрыти.*

5. *Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго.*

6. *Солнце ему тьмою путь заступае; ночь, стонуци ему грозою, птичь убуди свист зверин вста: збися Див, кличт врѣху древа:*

7. *Жены руския въсплакашась, аркучи: "Уже нам своих милых лад ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати, а злата и сребра ни мало того потрепати".*

8. *Ирекоша бояре князю: "Уже, княже, туга умъ полонила..."*

9. *Великий княже Всеволоде! Не мыслию ти прелетети издалежа, отня злата стола поблюсти?*

10. *Галичкы Осмомысле Ярославе.*

11. *А ты, буй Романе и Мстиславе! Храбрая мысль носить ваш ум на дело!*

12. *Погасоша вечеру зари. Игорь спит. Игорь бдит. Игорь мыслию поля мерит от великаго Дону до малаго Донца. Комонь в полуночи Овлур свисну за рекою; велитъ князю разумети. Князю Игорю не быть!*

Как видите, совсем небольшое художественное произведение содержит в себе довольно много упоминаний таких слов, как *мысль, ум, дума, разум, солнце*, которое тоже символизирует разум, но высший. Причём все эти знакомые нам с детства слова употребляются в очень непривычном для нас смысле, что говорит о том, что мы многое потеряли, пока шли сюда, в настоящее. Ни одно древнерусское произведение, которые я проверял, не использует так часто эти слова, кроме Слова о полку Игореве. Даже современные тексты, включая философские, не употребляют так часто эти слова вместе в одном произведении (кроме моих, скромно добавлю я).

Какой вывод можно сделать из того, что в тексте так много упоминается ум и разум? Слово о полку Игореве больше направлено на описание каких-то важных внутренних процессах, которые проходили в уме/душе русского народа, а не на описание конкретных исторических событиях. Расшифровкой этого послания мы и займёмся.

Что же касается приведённых выше отрывков, я не буду сейчас толковать их, мне бы хотелось, чтобы вы сами попробовали это сделать. Я разберу подробно лишь один из них просто потому, что эти сведения понадобятся нам в дальнейшем. Этот отрывок: «Жены руския въсплакашась, аркучи (воркуя – В.Ж.): «Уже нам своих милых лад (мужей – В.Ж.) ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати...»

Мысль, дума, желание

Уже нам милых свои мужей ни мыслью смыслить, ни думой сдумать, ни очами сглядати – уже мужей наших не возвратит ни с помощью мысли, с помощью думы, ни с помощью желания. Сейчас я вам поясню, почему слово *глядать* я перевожу как *желать*.

Глядати – *глядать* – корень *гля* или *жля*, с учётом того, что буквы *Г* и *Ж* переходят друг в друга. *Глядать* – *гля-дать* – *жля-дать*.

Гля/жля – желя – корень *жел*, который в свою очередь является корнем в словах *желать* и *желание*. Если вы когда-нибудь внимательно смотрели в себя, если использовали свой ум, чтобы что-то создавать в своей жизни, тогда вы знаете, что вещи мы создаём с помощью мысли, думы и желания. Если глядеть/глядеть с желанием (масло масляное), то перед тобой появится то, что тебе нужно.

Жёны русские, плача о своих мужьях, об этом самом и говорят: *нам уже не возратить любимых мужей ни с помощью мысли, ни думами, ни желанием*. То есть наши предки прекрасно разбирались в том, как работать с помощью мысли, думы и желания/видения, чтобы получить то, что им нужно. А такое может делать только тот, кто прекрасно разбирается в строении ума и разума.

Жля, желание и жаление - это одно и то же

И ещё. *Желание - жаление* – в обоих случаях мы имеем корень *жл*, то есть это однокоренные слова. Желание, жаление – чувствуете? Когда и как бабы жалеют мужиков? Известно как: дарят им свою любовь. У мужика возникает желание, он страдает, а бабы жалеют и дают. **У мужика - желание, у баб – жаление**. Корень *же/жи* как будто проникает, а корень *жа* – открывает. Так взаимодействуют мужское и женское начала.

«Спала князю умъ похоти, и **жалость** ему знамение заступи искусити Дону великаго», то есть желание затмило князю Игорю ум и он не смог прочесть поданный ему знак (солнце померкло). Видите, как слово *жалость* выступает здесь в смысле желания?

Похоже, что раньше эти два слова – желание и жаление/жалость означали одно и то же чувство, которое сейчас нам известно под именем *желание*. Объединялись они в одном слове, которое использовали и мужчины и женщины: *гля/жля*. *Глядеть* – судя по всему, означало раньше *передать во взгляде желание/жаление*.

Да, мне известно, что слово *жля* на древнерусском означает *скорбь, терзание* (см. [54]). Но судите сами: неудовлетворённое желание приносит терзания? А скорбь? Да и да. А если человек только тем и занимается, что чрезмерно предаётся удовлетворению своих желаний? Тоже наступает скорбь и терзание, но от другого: от пресыщения. То есть и неудовлетворённые желания и пресыщение от их чрезмерного удовлетворения приносят человеку страдания, терзания, скорбь. Вот как слово «гля» приобрело смысл, который сейчас имеет.

Я считаю, что со словом *жля* произошло то же самое, что и со словом *вина/вѣна*. Я вам сейчас покажу, что с ним произошло.

Ещё раз о вине

Я ещё раз хочу вернуться к вине/вѣне, чтобы вы, читатель, прочно уяснили себе, что такое вина. Оказывается, произошла подмена, вольная или невольная, не знаю точно. Создатели новой христианской доктрины в 16-17 вв., толкуя «историю изгнания из рая», назвали виной состояние любви Адама и Евы, мужчины и женщины, то есть состояние, когда они едины. В то время как слово ***вина (вѣна)*** буквально означает ***жизнь в двойственности, то есть в условиях материального мира, где все вещи имеют форму, поэтому существуют раздельно друг от друга*** - только так они могут существовать здесь, на земле (см. [27])

Поскольку новая христианская доктрина 16 века была направлена на аскезу, на отрицание низа в теле человека, на отрицание жизни на земле и ориентирование человека на дух и достижение рая, любые проявления жизнедеятельности человека, как и

получение радости от жизни, отрицались и считались греховными, низменными и грязными.

В 16-17 вв. земля стала считаться грязной, и жизнь на земле приобрела отрицательный оттенок, а рай стал считаться чистым местом, местом, куда следовало стремиться изо всех сил. При этом люди как-то забыли, что именно жизнь на земле в отделённом от Бога материальном теле, как в коконе, подготавливает нирванное существование в раю. Люди стали отрицать тело – кокон – и вместе с телом стали отрицать любовь, а ведь только любовь между мужчиной и женщиной даёт явный для чувств пример нирванного, то есть целостного, существования и позволяет приблизительно понять, какое блаженство ожидает нас в раю.

Заметка

Бог это окружающий нас мир, вселенная. Одновременно, вселенная это целое, которое состоит из мужского и женского начал. Мужчина и женщина, занимаясь любовью, тоже составляют одно целое. Значит, когда мужчин и женщина вместе, они – Бог. Тем более, когда зачинают ребёнка – новую жизнь.

Так вместе с водой новое христианство выплеснуло ребёнка. Так вина, то есть жизнь на земле, где каждый живёт сам по себе и сам для себя превратилась в проступок, потому что люди больше не видят, что именно разделённое существование подготавливает соединение в Целым. Русский язык с его двойственным числом помогал обрести это единство.

Если вы уясните себе настоящее значение слова *вина* (правильнее говорить *вина* – она же *нива*), вы навсегда избавитесь от чувства вины перед современным грозным христианским Богом-Отцом. Вы навсегда избавитесь тогда от страха наказания и, следовательно, от самого наказания за то, что любите и радуетесь жизни.

Если вы уясните себе настоящее значение слова *вина*, вы навсегда избавитесь от чувства вины перед родителями, перед супругом/супругой. Жизнь на земле это существование в состоянии разделённости, поэтому здесь вы всегда действуете самостоятельно. Здесь на земле вы должны действовать самостоятельно по самой природе вины, то есть раздельного земного существования.

Если вы уясните себе настоящее значение слова *вина*, вы навсегда избавитесь от желания винить своих детей за то, что они что-то делают без вашего ведома. Они ДОЛЖНЫ действовать самостоятельно с раннего детства, таковы законы нашего разделённого мира.

Наше дело, как родителей, обучить их законам, правилам, свычаям и обычаям, а дальше они сами должны распоряжаться своей жизнью, иначе они никогда не откроют свою собственную силу, не узнают что такое настоящая любовь, настоящее чувство единства.

Ещё раз о любви. Адам и Ева жили в раю, они были едины, так как это рай и в раю все вещи едины, и они были разделены, поскольку каждый из них имел свое собственное тело. Разделённость уже в самой своей основе несёт в себе чувство *вины*. Адам и Ева потянулись друг к другу, чтобы преодолеть это чувство разделённости, и в этом был, как считает современное христианство, их проступок, потому что после блаженства любви они почувствовали ещё большую разделённость. Это и было их нисхождение на землю – *вина*.

Познав любовь, они теперь всегда будут чувствовать себя разделёнными, будут чувствовать внутри *вину* – разделение. Именно так любовь превратилась в проступок, в вину. И теперь уже любовь превращается в Путь, в дорогу домой.

Что же касается радости, получаемой от самостоятельных действий, за которые человека чаще всего винят (именно за такие действия Бог наказал Адама и Еву), то они

тоже превращаются в Путь. С одной стороны человеку нужно действовать самостоятельно, он вынужден действовать самостоятельно, так диктует ему жизнь на земле, с другой стороны ему нужно учиться склонять голову, смиряться, доверять жизни. Соединение этих противоположностей тоже есть Путь.

Мы возвращаемся к анализу слова *жля*.

Существовало первоначальное значение этого слова, древнее, которое означало *желание/жаление* (о том, какой смысл вкладывали предки в это слово, вы узнаете, когда мы будем рассматривать миф о сотворении человека Богом) и существовали те, кто шёл путём духа. Они прекрасно видели, как желания могут мешать и преграждать путь на Небо. Они наложили своё понимание и видение, что такое *жля/желания*, на первоначальный смысл, а потом, со временем, их понимание вытеснило прежнее значение слова *жля*, которое было полностью забыто.

«*И жля поскочи по руской земли*» - «*И скорбь распространилась по земле Русской*», после того, как русские во главе с князем Игорем проиграли битву половцам. Это один перевод, а другой, прямой, звучит так: «*И желание захватило русскую душу*». Ниже вы поймёте, о чём идёт речь.

Посмотрим, кого олицетворяет князь Игорь, ведь именно после того, как он решил пойти войной на половцев и проиграл эту битву, поганые пришли с победами на русскую землю. Значит, он знаковая фигура и нам обязательно нужно понять, кто он такой.

Кто такой князь Игорь

Князь Игорь Святославлевич. Прежде всего, отметьте, что отчество *Святославлевич* также иногда произносится как *Всеславлевич*, означающее «Имеющий всесветную славу».. *Игорь – Гор – Хор/Хр* - а это одно из имён Иисуса Христа (например, в Стамбуле есть церковь Христа Хора). Следовательно, имя *Игорь Святославлевич* может указывать на то, что мы имеем дело с Иисусом Христом, и его можно перевести как «*Имеющий всемирную славу Христос*». Предположение дерзкое и его нужно подкрепить дополнительными доказательствами. Для этого нам нужно вспомнить недавнее открытие, которое сделали авторы НХ.

Есть веские причины считать, что прообразом Иисуса Христа является византийский император Андроник Комнин (см. [50]), который жил в 12 веке и был казнён в 1185 году (вспомните, что радиоуглеродный анализ Плащаницы, проведённый несколькими независимыми лабораториями в разных странах, тоже указывает на 11-14 века). Авторы НХ обнаружили этот факт, сравнивая биографии Иисуса Христа и Андроника Комнина, а потом подтвердили его с помощью астрономических и математических расчётов.

Андроник Комнин - блестящий поэт (именно ему, по-видимому, принадлежат так называемые псалмы Давида (см. [50])), выдающийся ум, математик, философ, писатель, реформатор общественной жизни, полководец. Биограф Андроника рассказывает о чудесах, которые тот творил: например, он мог проходить сквозь стены (и Христос тоже мог это делать). Мать Андроника Комнина была русской. Кстати, на ранних иконах Богородица изображается русоволосой женщиной с славянской внешностью (см. [53]).

Итак, почему ещё князь Игорь, Иисус Христос и Андроник Комнин это одно и то же лицо. Дату битвы Игоря с половцами, которую он проиграл, учёные высчитали как 6-13 мая, 1185 года (см. [54]). А византийский император Андроник Комнин был казнён весной 1185 года. И Иисуса Христа тоже схватили и казнили весной. Очень знаменательное совпадение.

Далее. Как отмечают его биограф (см. [50]), у Андроника были очень тесные связи с скифами, то есть с Русью. Во время своего изгнания он долго жил на Руси и перенял её

обычай, охрана его тоже состояла из скифов. Перед казнью он пытался бежать на Русь на корабле, но страшная буря помешала сделать это.

Вот интересный факт из биографии Андроника. «Просидев несколько лет (в тюрьме Константинополя – В.Ж.), Андроник, благодаря своей исключительной смелости и сообразительности, совершил оттуда побег, был опознан, схвачен, вторично бежал и сумел добраться до русского князя Ярослава Осмомысла Галицкого» (цит по [50]). И тут же мы с вами открываем Слово о полку Игореве и читаем: *«Галичкы Осмомысле Ярославле! Высоко седиши на своем златокованнем столе, подпер горы угорскыи своими железными плъки...»* То есть в Слове упоминается тот же князь Ярослав Галицкий Осмомысл.

Правда, в Слове это княжество помещено рядом с горами угорскими (то есть венгерскими), но это, скорее всего, ошибка автора. Дело в том, что на Волге было ещё одно Галицкое княжество (см. [50]), а автор ошибся потому, что ко времени написания Слова (18 век – см. ниже) настоящая история Руси была уже искажена до неузнаваемости.

А прозвище самого князя Ярослава Галицкого «Осмомысл» указывает на то, что мы имеем дело с очень высоко духовно развитой личностью, как, впрочем, и должно быть, ведь не зря же у князя Ярослава подолгу гостил сам Андроник Комнин – будущий Иисус Христос. О значении слова «Осмомысл» мы поговорим, когда будем разбирать правящие миром Силы Спаса Дюжего под названием «Четыре» и «Восемь».

А вот другие замеченные мной совпадения. Христос провёл тревожную ночь в Гефсиманском саду перед арестом (он всё время будил своих учеников, прося побыть с ним), императора Андроника Комнина тоже арестовали ночью в кабачке, где он пытался спрятаться от преследователей вместе с сопровождающими его людьми, то есть у него тоже была тревожная ночь, и князь Игорь провёл тревожную ночь в степи перед битвой с половцами (см. Приложение).

Иисус Христос и Андроник Комнин были схвачены, и князь Игорь попал в плен к половцам. Андроник Комнин был казнён через несколько дней, князь Игорь потерпел поражение через три дня после первого набега на половцев, Иисус Христос был казнён через три дня после того, как его схватили.

Перед казнью Иисуса Христа избили и изувечили, Андроник тоже подвергся издевательствам и страшным пыткам, причём РАНЫ полученные Христом и императором Андроником в точности совпадают (см. [50])). А в Слове о полку Игореве автор НЕСКОЛЬКО РАЗ призывает русских князей и того же князя Ярослава Осмомысла отомстить ЗА РАНЫ Игоревы. Вот один из призывов: *«Стреляй, господине, Кончака, поганого кощя, за землю Рускую, за раны Игоревы, бугега Святъславлича!»*

Во время казни Христа солнце померкло, как отмечено в Евангелии: «...и сделалась тьма по всей земле до часа девятого» (Лука 23:44), а Игорю «солнце тьмою путь заступаше». А было ли какое-нибудь затмение во время казни императора Андроника?

Игорь потерпел окончательное поражение от половцев 13 мая 1185 года. Авторы НХ высчитали, что 1 мая 1185 года было солнечное затмение, но оно не было видно в Константинополе, где казнили императора Андроника, но зато было полностью видно в Владимиро-Суздальской Руси и на средней Волге, как раз там, где в своё время жил Андроник у князя Ярослава Галицкого, спасаясь от преследований врагов у себя на родине (см. [50]). Его-то, возможно, и отразил автор в Слове о полку Игореве, потому что сам жил там, где это затмение видно было.

Князь Игорь потерпел поражение на реке Каяле, а Иисуса схватили и казнили по приказанию Каяфы (*Каяфа – Каята*). Ниже мы разберём это знаковое совпадение более подробно.

Таким образом, можно с большой уверенностью заявить, что в Слове о полку Игореве под князем Игорем выведен византийский император Андроник Комнин, он же Иисус Христос. Версия авторов НХ, что Андроник Комнин это Иисус Христос получила

подтверждение через независимый источник: Слово о полку Игореве. Ниже, когда мы будем разбирать время написания Слова, мы вернёмся к этому факту.

Если князь Игорь это Иисус Христос, тогда тут же встаёт вопрос: Что хотел сказать автор Слова, когда писал о походе Игоря – Иисуса Христа - на половцев, о поражении русских войск во главе с князем Игорем и о его пленении? Здесь скрыто какое-то послание нам.

Возможно, если мы поймём, кто такие половцы, мы получим ключ и к понимаю, кого олицетворяет князь Игорь? Но пока мы оставим этот вопрос без ответа, а рассмотрим другие вопросы, откроем другие тайны Слова. Нам нужно создать основание, опираясь на которое, мы сможем открыть главную тайну заключённую в Слове о полку Игореве.

Кто такой Троян в Слове о полку Игореве

Прежде всего, приведу отрывки, где упоминается имя Троян. Совет: читая тексты или отрывки на древнерусском языке, никуда не торопитесь, читайте и перечитывайте их по несколько раз с промежутком в несколько дней, глядя на них как бы с расстояния. При таком чтении что-то важное происходит внутри, открываются уровни сознания доселе дремавшие в бездействии.

О Бояне, соловию стараго времени! Абы ты сиа плъкы ущекотал, скача славю, по мыслену древу, летая умом под облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища в тропу Трояню чрес поля на горы.

Въстала обида в силах Дажьбожжа внука, вступила девою на землю Трояню, въсплескала лебедиными крылы на синем море, у Дону плещучи, убуди жирня времена.

Были веци Трояни, минула лета Ярославля;

На седьмом веце Трояни врѣже Всеслав жребий о девицу себе любу.

Учёные голову себе сломали, пытаются понять, что такое Тропа Трояня и кто такой Троян. Римский император Траян, правивший в начале первого тысячелетия нашей эры? Но какое отношение он имеет к Руси, а Русь - к нему, ведь официальная хронология разнесла их на многие столетия во времени. Словом, никому ничего не понятно.

Предложу свою версию, и начну издалека, как я сам шёл. В русском языке имеются собирательные числительные, например, двое человек, трое уток. И если в современном языке собирательные числительные не склоняются по родам и числам, то в древнерусском они склонялись. Например:

Двои (м. и ж. род), двоя (ср. род); двойи, двоя, двоие;

Трои (м. и ж. род), троя (ср. род); трои, троя, троие.

Древнерусский язык был гораздо богаче современного русского языка и словами и грамматикой и строим предложения, и это говорит о том, что по степени развития наши предки стояли гораздо выше нас, современных русских людей, именно поэтому нужно учить древнерусский, чтобы как-то подтянуться до их уровня.

Получается, что слово «Троя» не греческого происхождения, а русского и означает «три» в среднем роде. А о чём говорит средний род, на что указывает? НА ЕДИНСТВО! Три в среднем роде – троя – указывает, что все три части в числительном ТРИ-ЕДИНЫ не важно мужского рода они или женского.

Троя это средний род, тогда «троица» может означать три женского рода. Соответственно Троян это та же троица, но мужского рода. Сравните, *трояк – Троян, тройка – троица*. Сравните также: *стояк – стоян; воить – вояка – воин/воян*.

Троян – Иисус Христос

Моя первая версия, кого понимали под Трояном наши предки, такова: **Троян – это Иисус Христос**. Посмотрите на рис. 5. Это икона Спаса Нерукотворного, 12 век, из Третьяковской галереи. Видите над головой Иисуса три полосы, так сказать, три луча? А видите, что там, где кончается борода, там нет ещё одного луча? Следовательно, это именно три луча, а не крест. Название Троян означает, что Иисус шёл тройками - путём духа и любви, то есть путём осознания - прямоезжая дорога.

Напомню, что сознание растёт тройками, а наши предки шли именно путём развития сознания. Например, то, что вы поняли, станет вашим, войдёт в вас, вы станете этим через три года. Через три дня случившаяся с вами ситуация, мысль опять встают в уме, чтобы вы снова смогли прожить и осознать то, что произошло. Если произошло осознание, то урок усвоен, и вы идёте дальше. Если нет, то ситуация повторяется до тех пор, пока не усвоите её.

Ещё раз. Мы с вами рассматривали вопрос о том, что, скорее всего, именно Иисус создал Учение об Уме (см. [27]). Потому что человек, который сказал: «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом» не может не знать об уме всё. А тот, кто знает ум и видит его работу, тот автоматически идёт путём осознания себя, то есть путём превращения в Любовь. **Путь осознания себя это путь Любви**. Поэтому «вещи Трояни» - века Иисуса - это времена, когда у русских, да и у всех, кто жил с нами на одной земле, было под рукой Учение об Уме, следовательно, был разум.

Окольная дорога это идти семёрками, то есть меняться вместе с материей. В плотном мире вещи и живые существа меняет себя семёрками. Как змея меняет кожу, терез семь лет вы тоже меняете кожу. Всё это мы с вами не раз подробно разбирали.

Тройка это цикл, вдоль которого развивается и разворачивается ум/разум. Россия и русские развивались тройками, то есть путём осознания, именно об этом ясно сказано в былинах. Наши предки наставляли младую поросль, какой дорогой идти:

«Окольная дороженька семьсот-то вёрст,
А прямоезжая дороженька ровно триста вёрст»...

«А что третья дорога ко синю морю далекому...
Та дорога прямоезжая, прямоезжая дорога, прямопутная:
Залегла та дорога ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года».

Что означает «сине море»? Так наши предки обозначали жизнь, жизнь в разуме или сам Ум в широком смысле.

То есть наши предки различали три дороги: окольная дорога семёрками - когда человек меняется вместе с материей; прямая дорога тройками - когда человек развивает сознание. И дорога «к синему морю далёкому» – прямопутная, которая занимает тридцать лет и три года. На ней человек превращается в Любовь, становясь дваждырождённым (этот путь я показал на примере типов характеров в книге «Превращение в Любовь» [27]).

«Но почему это с виду невинное название Иисуса Троян нигде больше не упоминается в рукописях?» - спросите вы. Дело в том, что ВСЕ известные древние рукописи были частично или полностью переписаны, когда Романовы пришли к власти в начале 17 века (см., например, [41]). Нужно было стереть историческую память у русского народа – во-первых. Во-вторых, это было сделано для того, чтобы лишить наш народ сознания и разума, отобрав Учение об Уме, ведь развитие идёт Тройками и Девятками.

Когда Тройка убрана, народ можно поработить и развернуть на другой путь, путь семёрок. И надо отдать должное архитекторам, во многом они добились своего.

«Если Иисуса Христа звали Трояном, если Слово произведение христианское, то почему тогда христианство так близко и тесно соседствует с язычеством на страницах Слова, ведь язычество было решительно искоренено задолго до официально принятой даты написания Слова?» - зададите вы другой вопрос. Анализируя, каким было христианское учение до того, как его реформировал патриарх Никон, я пришёл к выводу, что оно представляло собой тесную смесь того, что принято сейчас называть язычеством, и учения Христа об Уме (см. [27]).

Язычество и христианство до реформы Никона были единым Учением. Земля живая? А вода? А деревья? Да, да, да. Раз они живые, значит, у них есть своя душа. Значит, её можно почитать, с ней можно договориться о помощи, как вы просите о помощи какого-то человека. Лишившись этого видения, мы потеряли связь с окружающим миром и, следовательно, ослабли.

На то, что христианство и язычество были единым Учением, меня натолкнул один единственный факт: Степан Тимофеевич Разин, придя к власти, разрешил людям ходить в рощи, поклоняться деревьям, справлять свадьбы у родовых дубов. С чего бы это было ему делать, если к тому времени (1670 год) Русь находилась под христианством, почитай восемь веков? Учитывая непримиримую вражду христианского учения к язычеству, оно должно было сто раз его истребить.

Значит либо язычество и христианство мирно сосуществовали, либо были единым Учением. Последнее выглядит более правдоподобно, во-первых, потому что названия языческих богов это названия Сил существующих в пространствах нави, то есть в пространствах ума (сейчас эти Силы принято называть энергиями, что в корне не правильно). Во-вторых, наши предки были едины с миром, поэтому они не отнимали, как мы сейчас делаем, а слагали. Они были едины, поэтому создали такое замечательное слово как *наслаждение* – *на слагание деяние*. То есть наслаждение получается, когда вы слагаете, складываете, а не отнимаете - так это видели предки.

То, что язычество и христианство тесно переплетались, также ясно показали исследования Чудинова В.А., исследовавшего древние надписи на камнях (см., например, [66]).

Икона «Господь Вседержитель»

Древнее христианство, существовавшее до реформы православия патриархом Никоном, было очень конкретным и максимально приближённым к земной жизни. В нём не было веры, той веры, которой пользуются в наше время последователи религий. Оно видело и предлагало переживать то, что видишь. Своё видение и вытекающее из него знание древние христиане помещали в иконах, которые служили, так сказать, пособием по изучению строения мира и законов, которые им правят.

Приведу пример того, почему ещё Иисуса Христа могли называть Трояном. Посмотрите на илл. 1. Это икона, которую мне не так давно подарила моя знакомая, называется «Господь Вседержитель», она – точная копия оригинала, снятая с помощью специальной техники. И где же тут Троян? Вглядитесь в ангелов на плечах Иисуса, но смотрите немного рассеянным взглядом, с расстояния. И ещё взгляд не должен быть прямым, в упор, а быстрым, и с расстояния. Когда образ пойман, тогда уже можно задержать взгляд и пристальнее рассмотреть изображение.

Ангел справа от Христа нарисован так, что формирует вагину, ангел слева от Христа сидит на члене с яйцами. Да и у самих ангелов присутствуют в неявном виде женские и мужские половые признаки. То есть перед нами изображены женское и мужское начала, а Иисус Христос – Господь Вседержитель их - Единое. Обратите

внимание, что правое колено Иисуса формирует вилу и одновременно своими формами тоже намекает на мужское начало, на член. То есть перед нами Великий Змей - Сила Жизни (см. [27]). То, что это Великий Змей и Сила Жизни, подтверждается головой нарисованного рядом с бедром змея. У него светятся глаза, а туловище струится вдоль спинки кресла, на котором сидит Иисус.

Слово – наоборот читается как *Волос*. Волос, как оказывается, живёт в горле и в сердце в отличие от Велеса, который олицетворяет живущую в члене первобытную Силу Жизни, которая творит жизнь. Слово даёт волю и оно тоже творит. На иконе «Господь Вседержитель» Иисус Христос показывает, как в мужчине соединяются Волос и Велес – Слово и Сила Жизни.

Если рассматривать икону по уровням, то внизу на уровне колена мы видим Великого Змея Силы Жизни – в христианстве он представлен как Дух Святой. Далее, вверх на уровне живота находится книга: живот – слово живое. Выше находится правая рука сложена в мудру Земля. Эта мудра устанавливает связь с землёй и с самой нижней точкой позвоночника – с Муладхарой-чакрой.

А что обозначает эта чakra, за какую Силу отвечает? Название «Муладхара» санскритское. Санскрит, как мы знаем, это русский язык предназначенный для познания себя, и мы с вами уже научились читать санскритские слова (см. [27], т.2) по-русски: *Муладхара* – *Му-ла-дар* – *Великий дар Му/Не-ума* – поскольку *ла* это *ал* – *аль* – *великий*. Если же наоборот прочитать это имя, то получим: *Рад-ал-Ум* – *Радость Высшего Ума*. вот за что отвечает эта чakra.

Значит, на иконе показано, что сердце Христа с помощью мудры соединено в одно целое с Высшим Умом - Великий Дар Му – и с Словом.

Далее, на уровне головы и лба, где находится двухлепестковая Аджна-чakra – чakra «Высшее Знание» (*аджна* – *джна* - *зна* - *знание*), – как и положено, располагаются мужское и женское начала. Раз они проявлены и обозначены на иконе, значит, они едины и соединены в разум. Знание и разум в человеке появляются, когда он соединяет в одно целое мужское и женское начала.

Посмотрите, на всей иконе нет и намёка на ум, на привычный нам половинчатый, абстрактный, оторванный от жизни ум, в котором сейчас живёт почти всё человечество. Всё существо Иисуса Христа наполнено, если идти снизу вверх: Силой Жизни, Живым Словом, Даром Му/Высшим Умом и Знанием. Поэтому он - Господь и Вседержитель.

А когда была написана эта икона? Специалисты утверждают, что это примерно конец 17 века. Вернёмся к теме, к Трояну.

Иисус Христос – Сус/Суть, которая содержит в себе единство двух начал – крест/Христос (см. рис. 6). Крест состоит из мужского и женского начала – вертикаль и горизонталь соответственно, вместе они – двоя. Двоя – крест - и Сус вместе составляют Тройу или Трояна.

Обратите внимание. Сличив биографии князя Игоря, Иисуса Христа и византийского императора Андроника Комнина, мы увидели, что последние дни их жизни в точности совпадают. Это дало нам основание заключить, что, возможно, князь Игорь олицетворяет Иисуса Христа.

Однако, предположив, что под Трояном в Слове следует тоже понимать Иисуса Христа, мы входим в противоречие с предыдущей посылкой, в которой князь Игорь отождествляется с Христом, ведь «вещи Трояни» минули, осталась только «тропа Трояня». Значит, автор Слова, указывая через князя Игоря на Иисуса Христа, хотел указать нам на кого-то другого, кто очень близок к Иисусу Христу. На кого? Думайте над этим вопросом пока сами, время придёт и мы с вами это узнаем.

Продолжим исследовать Трояна, но взглянем на него уже с языческой точки зрения.

Языческий Троян

Если говорить о наших древних богах, о которых я писал в книге «Превращение в Любовь. Пути небесные» то бог Род тоже претендует на то, чтобы называться Трояном, потому что именно он создал Навь, Явь и закон Правь, который управляет обеими мирами.

Ещё один Троян может быть составлен из Вышеня, Рода и Лады/Макоши. *Вышень*, то есть Всевышний – творец бесконечной вселенной и он - то Единое, которое проникает всё сущее. Лада/Макошь – Великая Мать, Мать-пустота (см. [26]).

Напомню, что наши предки были едины с миром, они ВИДЕЛИ и ЖИЛИ в единстве с этими Силами, поэтому имена, которые они давали Силам, богам, это имена раскрывающие, позволяющие увидеть их суть. Попробуйте увидеть это, почувствовать.

Вышень это Первоисточник, таким видели его наши предки. Род - сын Вышеня, он считается Отцом мира, а вот сын Рода Сварог (Солнце) уже после того, как Род создал явь и навь, создал небо и землю. Волос/Велес/Великий Змей (тоже сын Рода) создал свет и тьму, день и ночь, жизнь и смерть и наполнил мир движением. Род, Сварог и Волос вместе это тоже Троян, в нём Сварог это статика, неподвижное, а Волос – динамика, движение.

Языческих Троянов я собрал на рис. 7, чтобы было нагляднее. Видите, как подробно видели мир наши предки? Значит, они могли очень хорошо ориентироваться в нём и в Силах, которые его наполняют, и использовать их для своих целей. Значит, у них была воля. Современное христианство это уже, на мой взгляд, упрощённый взгляд на мир, следовательно, он ограничивает, лишает силы и свободы действия, то есть воли.

Заметьте себе. Если вы просто читаете имена: Вышень, Род, Лада, Сварог, Волос и не чувствуете, не видите внутренним взором то, что стоит за ними, значит, вы находитесь в абстрактном оторванном от жизни понятийном уме. Это означает, что вы «свистите» мимо того, что я вам стараюсь показать, стараюсь дать почувствовать, пережить.

В заключение я покажу вам как предки изображали Троицу.

Как предки изображали языческую Троицу на камнях

Посмотрите на фото 1. На нём показаны две плоские каменные иконы, которые вместе составляют языческую Троицу. На фото 2 показана большая икона, на ней изображены Макошь/Лада и Великий Змей/Велес. Под определённым углом на ней же виден профиль зрелого мужественного мужчины, напоминающего рыцаря в доспехах, возможно, это Род или сам Вышень. Тени в середине иконы изображают волка и медведя или медведицу, на данном фото они плохо видны.

На фото 3 показан змеёныш или юный Велес/вновь народившаяся Сила Жизни/Жизнь. Вот как наши предки изображали Силы, которые создают мир и управляют им. Ко всем фотографиям прилагаются рисунки (см.).

Я нашёл эти иконы в окрестностях Санкт-Петербурга в виде клада под двумя достаточно большими камнями, которые изображают головы двух львиц. Видимо, когда начались гонения на язычество в 17 веке, их спрятали от рук разрушителей.

Чтобы вы, читатель, не сомневались, сообщу, что меня ещё есть каменные иконы, но выполненные в виде ковчега. В книге, посвящённой камням, я помещу их фото. Вообще же на камнях в окрестностях Петербурга, Новгорода, Калининграда, в Золотом кольце я нашёл множество изображений языческих богов и тотемных животных. Раумеется, на них есть также надписи на рунице.

В разум: Путь Троек

Итак, из всего вышесказанного ясно видно, что русские шли «тропой Трояней чрес поля на горы» (низ и верх) НА НЕБО. То есть тройки ведут напрямик НА НЕБО. Но что такое этот путь троек, тропа Трояня? Посмотрите на рис. 8. Целое – единое – состоит из мужского и женского начал – двоя. Вместе, единое и двоя составляют Троию. Это и есть путь троек – прямоезжая, прямопутная дорога, дорога пробуждения разума и превращения человека в любовь.

Путь троек это путь сознания, путь Любви, где противоположности складываются и взаимодействуют, а не борются насмерть, как в современном уме-эго. Как это происходит? Вы – ваше я – занимает одну позицию, отрицая противоположность, например, как мужчина самым устройством своего тела и ума отрицает женщину. Находясь в одной противоположности, мужчина, например, начинает познавать свою противоположность. Как? Через любовь, через приятие женского начала в себе и через принятие женщины снаружи, признавая её право быть такой, какой её создала Природа. Познавая и принимая женщину внутри себя и снаружи, он, конечно же, не должен отвергать себя как мужчину. Когда он полностью принимает её, получается двоя, а двоя как целое создаёт трою. Так появляется разум.

Разум соединяет в себе обе стороны, позволяя быть им обеим. Это и есть Путь троек – Тропа Трояня.

Обратите внимание: Каждый раз, когда вы встречаете в любом древнем тексте упоминание о тройке: третий путь, три имени, три царства, три мира и пр., знайте, речь в нём идёт о пробуждении разума. Вглядывайтесь в имена и вы откроете его.

Итак мы с вами узнали, кто такой Троян, а кого или что тогда означает Троя – женская противоположность Трояня? Без такого понимания Путь Троек останется не до конца прояснённым, а отсутствие полной ясности приводит к тому, что идущий по Пути начинает блуждать.

Что такое Троя

Вы заметили, что название легендарной Трои, оказывается, переводится с древнерусского как средний род к числу три? Попробуйте несколько раз произнести это слово и почувствовать влагаемый в него предками смысл: нечто среднее, объединяющее в себе три.

То есть Троя это среднее место, золотая середина, которая объединяет в себе три каких-то части. Какие? Вспомним строение мира (см. рис. 9). Наш мир единое целое, которое содержит в себе два начала: мужское и женское. В нави всё едино, а в яви, то есть в проявленном мире, целое разделяется на противоположности, раздваивается. Предки называли такое положение вещей «виллой». Когда противоположности в виле составляют целое они превращаются в два, точнее в двоя.

Одно и двоя вместе составляют трою.

Также, явь, навь и правь тоже составляют трою, Небо, Земля и человек тоже составляют трою, верхний, нижний и земной миры тоже составляют трою. ТРОЮ, а не три. Произнесите про себя слово *три* несколько раз. Чувствуете, как вы имеете дело с тремя разными частями. Три – это три разные, разделённые между собой части (потому что три это множественное число), а имя ТРОЯ (среднее число) объединяет эти три части В ЦЕЛОЕ.

Двоя это две части КАК ЦЕЛОЕ, а Троя это три части КАК ЦЕЛОЕ. Совет: Всегда чувствуйте и осознавайте слова, которые произносите, тогда не заблудитесь. Произнося имя «Троя», да ещё и с большой буквы, вы имеете ввиду нечто целое, объединяющее в себе три части: навь, явь и правь или верхний, нижний и средний, то есть земной, миры.

Хорошо было бы вернуть эти числительные в язык, тогда его возможности расширись бы. Богатый язык помогает уму быть шире и видеть глубже.

Итак, мы с вами выяснили, кем может быть Троян, но я уже показывал вам в предыдущей книге, что многие христианские названия, такие как Иисус, Голгофа, и др., которые в наше время имеют конкретное материальное воплощение, на самом деле являются именами, обозначающими некие состояние ума, то есть состояния бытия. Троя тоже относится к этому ряду имён. Троя это не конкретный город, который был на Земле, хотя Троей и могли называть, скажем, Царь-град, как об этом пишут авторы НХ.

Троя это Целое – ПРОСТРАНСТВО в Уме, которое объединяет в себе двою. Троя включает в себя разум и действующий ум, который состоит из двух начал, мужского и женского. Разум у человека появляется, когда оба начала объединяются в любви.

«Вещи Трояни» - века Трояновы - это времена, когда на Земле правил Разум, Целое – Троян. Это времена, когда ум у людей был целый, нирваный. Тогда на Земле правила Любовь.

Мы, русские, идём сейчас Тропой Трояней? Моё мнение: нет, даже наоборот. Чтобы возвратиться на Тропу Троянову, необходимо увидеть, как мы сошли с неё. Для этого нужно просто вспомнить, с чего началась война, которая привела к разрушению Трои. Разрушение Трои, то есть женского начала, привело к тому, что и Троян перестал существовать.

Из-за чего Троя пала

Сюжет мифа таков. Три богини Гера, Афина и Афродита заспорили кто из них самая красивая. Парису было предложено разрешить их спор и вручить яблоко той, которую он посчитает самой красивой. Гера обещала Парису сделать его самым могущественным из земных царей, если он выберет её как самую красивую из трёх богинь, Афина обещала сделать его самым храбрым героем, а Афродита обещала ему любовь самой красивой женщины.

Парис вручил яблоко Афродите, за что та помогла ему заполучить в жёны прекрасную Елену, жену спартанского царя Менелая. Парис увёз Елену в Трою, которая чуть позже была осаждена войсками и через десять лет осады пала.

Итак, что мы имеем? Афина это богиня мудрости (*Атина – не-тина (ума)* – наоборот *нита* – там, где нет тины ума, там появляется нита/нить, то есть мудрость). Помните Тесея и нить Ариадны, с помощью которой она вывела его из лабиринта? Разберём этот миф, растолкуем. Я буду краток.

Тесей и Ариадна

Ариадна дала Тесею ниту-мудрость, которая вывела его из лабиринта Минотавра, то есть из состояния зверя (тавра), из состояния превобытной дикости. Тесей ведь на самом деле пошёл в лабиринт, чтобы встретиться с собой, со своим зверем, который живёт внутри у каждого мужчины. По сути, хитроумный лабиринт это и есть сам зверь, и такой лабиринт имеется внутри каждого мужчины – это его животный ум. И именно женщина является, так сказать, спасительницей мужчины, она даёт ему нить мудрости, которая выводит его из лабиринта.

Мужчина, развиваясь, ища и находя любовь (назначение каждого мужчины это превратиться в Любовь), созревает для того, чтобы встретиться, наконец, с зверем внутри. То есть он выбирает познать себя и прожить свой животный ум, и именно женщина выводит его к свету, к любви.

Общение с женщиной, точнее боль от этого общения, которая рано или поздно появляется в отношениях, заставляет мужчину идти внутрь себя и начинать познавать в себе зверя. С этого момента начинается собирание себя в целое.

А вы знаете, что слово *лабиринт* тоже русское? Посмотрите на рис. 10. Это старинное изображение лабиринта Тесея и Ариадны (взято из [48], т.4). Вглядитесь на рисунок в то, как писалось в средние века слово *лабиринт*: ABERINTO – АБЕРИНТ – корень АВРИН – если его прочитать наоборот, получится НИРВА. А что такое РВА? Это корень в слове *рвати* – *рвать*.

Таким образом, имя *лабиринт/аберинт* – наоборот читается как *т-ни-рва* – *это ни рва* – *это нирвана*. Получается, что **именем лабиринт/аберинто наши предки обозначали рваное состояние ума, расщеплённый звериный ум, в котором есть стены, стены страхов, блоков и прочих образований.**

Заметка

Кстати, согласно греческим мифам, лабирит создал Дедал. *Дедал* – *Дей дал* – *двойственный действующий ум дал*. То есть наш ум это и есть лабиринт, то есть разорванное целое – вила.

А обратное чтение слова лабиринт/аберинто – ЭТО НИРВАНА - показывает, что у рваного состояния ума имеется противоположность – нирваное состояние. К нему то и стремились наши предки.

Как они достигали нирваны? Сначала происходил обряд посвящения в мужчины. Когда юноша проходит обряд посвящения в мужчины, он становится на путь мужчины. А у мужчины путь один: превратиться через Жертву в Любовь.

Прервёмся, чтобы сказать несколько слов об обрядах посвящения.

Обряд посвящения в мужчины

Если вы дадите себе труд исследовать хотя бы поверхностно этот вопрос, то обнаружите, что во всех уголках мира эти обряды в одном очень похожи друг на друга. В чём? Во время обряда посвящения в мужчину (они происходят примерно в возрасте 11-12 лет) юноше наносится какое-то увечье. Это может быть какая-то рана на теле, обрезание крайней плоти, выбивание зуба, и т.п.

В чём смысл? Я долго не мог понять его, пока однажды не зашёл к дочери. Соскучился, вот и зашёл. Она как раз пришла домой после небольшой операции и выглядела просто чудесно. Чудесно означает человечно: от неё исходил покой, поэтому она была по-настоящему красива. А вы замечали, когда человек болеет, он становится красивым? Маски спали, вот человек и хорошеет.

Размышляя над увиденным (скорее, прочувствованным), я вдруг понял: Вот в чём заключается смысл нанесения увечья при обряде посвящения в мужчину! Юноше наносится рана, отметка от которой навсегда останется с ним. Вместе с отметкой он будет помнить боль, которая в свою очередь сделает его человечным, открытым! Боль всегда открывает человека, делает его восприимчивым.

Также, полученная боль будет храниться у него внутри, в подсознании, и напоминать ему в важные моменты, что он мужчина. Знак на теле тоже будет напоминать об этом и напоминать другим, что перед ними мужчина.

Интересен обряд обрезания при посвящении в мужчину. Размышляя над ним, я увидел следующее: плева девственницы и крайняя плоть юноши играют одну и ту же роль. И плева, и крайняя плоть закрывают доступ к познанию жизни – тайна тайн.

Отрезается плоть, рвётся плева и добро пожаловать во взрослую жизнь: познавай её изнутри, так сказать.

Есть умозрительное познание жизни с помощью абстрактного оторванного от жизни и чувств ума, который верит, а есть непосредственное её познание. Непосредственное, прямое познание жизни происходит с помощью уда и вагины – так устроен разум в человеке, так распределены потоки сил в нём. Поэтому очень важно, чтобы низ и у мужчины и у женщины был открыт, открыт в широком смысле.

Поэтому в некоторых странах до сих пор существует ритуальное лишение девственности – таким образом девушку открывают для жизни на Земле. Поэтому существует обряд обрезания, хотя, возможно, именно этот его смысл сейчас забыт.

Подумайте сами, нужно ли вам проводить обряд посвящения в мужчины со своими сыновьями. Моё мнение: стоит. Он поможет юношам осознать, что они мужчины, и наложит на них ответственность за свою жизнь и за жизнь других людей. Ведь мужчина это защитник и кормилец. Но и ваше отношение к сыновьям, ставшим мужчинами, должно измениться на соответствующее.

А как происходит обряд? Конечно же, он происходит на природе при скоплении людей: юношу представляют Матери-природе, и наоборот. Конечно же, во время обряда посвящающий говорит юноше соответствующие слова и передаёт соответствующее состояние. А вот нужно ли наносить рану, решайте сами. Поинтересуйтесь нашими старинными обрядами.

Мы возвращаемся к Тесею и Ариадне.

Став мужчиной, мужчина начинал готовиться к битве со змеем, с Кощеем. Что это означает? Идя по жизни, мужчина учился жертвовать собой и любить. Попутно он познавал себя и свой ум.

Мужчина шёл внутрь себя, в свой ум, вдоль стен лабиринта (я много раз показывал, как это делать со страхами и блоками), находил внутри себя зверя, побеждал его (под победой наши предки понимали любовь) и выходил назад с помощью ниты-мудрости, которую он обретал, победив, то есть полюбив зверя внутри. А вела его внутрь лабиринта и выводила наружу любовь к женщине.

Наши предки выходили из лабиринта с помощью женщины и змея они тоже побеждали с помощью женщины, то есть с помощью любви. А мы, мужчины, с некоторых пор стали считать женщину второсортным существом, пособником дьявола, сосудом греха. Кроме того, мы считаем их дурами и отправляем учиться, получать высшее образование, понуждаем зарабатывать деньги, делать карьеру. Так женщины становятся умными, так мы сами закрываем их природную мудрость, их природную способность вывести нас из лабиринта зверя-ума к свету. Становясь умными, женщины тоже попадают в лабиринт ума и сами тоже превращаются в зверюг, что очень ясно показывают, например, женские бои, отношение современных женщин к мужчинам, к своим детям (которых они бросают).

На моих семинарах присутствует женщины в подавляющем большинстве с высшим образованием, все очень умные, и приходят они, чтобы я помог им решить проблемы взаимоотношений с мужьями, с мужчинами. Современное образование калечит женщину, а значит и нас, мужчин. Без свободной и равноправной женщины у нас, мужчин, НЕТ БУДУЩЕГО. Признавая её такой, какая она есть, признавая её природу, преклоняя перед ней колено, у нас, мужчин, появляется шанс. Образованные по современному женщины нас погубят.

Победа над Минотавром

Кто такой Минотавр? Получеловек-полузверь, у него бычья голова и человеческое туловище. Бык, как мы знаем, олицетворяет Волоса и член. Что ещё? Волос – Велес – Великий Змей – земная жизнь. Минотавра олицетворяет собой земную жизнь и бой Тесея с Минотавром это бой с чудищем, которое герой должен победить, чтобы обрести мудрость.

Бой Тесея с Минотавром это битва с зверем, который живёт внутри каждого мужчины. Хотите почувствовать этого зверя? Мужчины: Вспомните, как вы подходите к женщине с желанием, а она отшатывается в страхе. Видели когда-нибудь страх в глазах женщины от общения с вами? Это ваш зверь отражается в её глазах.

Лабиринт ума-эго, состоящий из сплошных страхов, это и есть зверь, и такой лабиринт имеется внутри каждого мужчины, а сейчас он появился и у женщин. Они тоже озверели, потому что стали умными.

Какие основные черты зверя, то есть ума-эго? Страх перед миром, обида на мир, желание власти, и зверь думает только о себе и своих нуждах.

Что делать, чтобы победить Минотавра? Чтобы победить чудовище, нужно довериться миру, простить, отпустить его на волю и принести себя в жертву людям, служить жизни на земле. Обо всём этом мы будем подробно говорить ниже.

Вернёмся к Трое.

Афина это богиня мудрости – *Не-тина*. Афродита – богиня любви и плодородия: *Ат-род-та* или *Родита*, если упростить это имя, чтобы удобнее было понять его смысл(сравните, бог *Род* и богиня *Родита*). Гера, как показывает её имя, олицетворяет Жертву и Закон Жертвы (я подробно опишу его ниже в соответствующем месте). *Гера – Жера – Жра/Жре – жрети*. На древнерусском глагол «жрети» - «приносить жертву; поглощать».

Итак, мы имеем трёх богинь, Геру, Афины и Афродиту, то есть три Силы: Жертву, Мудрость и Любовь, которые поспорили между собой, кто из них красивее, а Парис – мужчина – должен выбрать из них самую красивую.

Сама постановка вопроса уже должна насторожить внимательного слушателя: она провокационная. Как можно выбрать между ними тремя, если вселенная не сможет существовать, если убрать даже одну из них. Вселенная разрушится, если хотя бы одна из богинь закроется, уйдёт, а Парис, остановив выбор только на одной, исключил из жизни двух из трёх.

И заметьте себе, Троя это три среднего рода, и богинь тоже три. Получается, что изначально эти три богини вместе и составляли Троию. Вместе Троян и Троя составляли Целое. **Можно сказать, эти три составляющие женского начала – Жертва, Мудрость, Любовь - Троя - наполняют мужского Трояна смыслом, сутью, так сказать.**

Это третья версия, что означает имя Троян: **Троян это единое, которое включает в себя мужское и женское начала, которые в свою очередь тоже троются. Женское начало состоит из: Жертва, Мудрость, Любовь. Мужчина состоит из: Царь, Герой, Любовник.**

Я думаю, что все три версии происхождения имени «Троян» друг другу не противоречат, а дополняют, что и следовало ожидать от наших предков, ведь они никогда не исключали, они всегда включали, слагали, поэтому наслаждались жизнью.

Как в мире появилась похоть

А в чём СУТЬ поступка Париса? Парис – мужчина, - выбрав Любовь, разрушил триединство женского начала. Он выбрал Любовь, поэтому женщины превратились исключительно в объект любви, особенно телесной, потеряв два других своих качества: мудрость и способность жертвовать собой. Особенно это видно сейчас, когда женщины

устремились в погоню за деньгами и карьерой. А сколько женщин делают аборт из-за того, чтобы не нарушить привычный ритм жизни, карьеру, сколько женщин оставляют, выкидывают, отказываются от своих детей? И женщины стали продавать свою любовь именно потому, что мудрость и жертва скрылись. Троя разрушилась.

А откуда между женщинами такое соперничество за любовь мужчины, откуда ревность, мстительность? Когда Жертва и Мудрость были отвергнуты, их место заняли соответственно жадность и глупость, поэтому и Любовь была заменена желанием обладать, собственничеством. Мужчина и женщина стремятся обладать друг другом, предъявляют права на свободу друг друга, требуют её в собственность, потому что жертва и мудрость ушли, скрылись. Троя разрушилась и превратилась.

Кроме этого, Парис, выбрав только **Любовь**, потерял два других ценных дара, которые могли бы ему вручить Жертва и Мудрость: теперь ни один мужчина больше не может стать ни самым могущественным царём, ни самым храбрым героем.

Именно Жертва даёт царю могущество; именно Мудрость создаёт самого храброго героя.

Приблизиться к этим состояниям мужчина может, но получить полностью в своё распоряжение эти дары - нет. А значит и женщина не сможет подарить ему всю себя во время любви. Так для мужчины закрылся путь на Небо: из-за того, что он выбрал из трёх качеств женщины только любовь, которая без первых двух обречена была превратиться в похоть.

Заметка

С одной стороны Мудрость, Жертва, Любовь, с другой стороны **гордыня, жадность, похоть**. Так перевернулся ум в наше время. И спасти тут можно только осознание в себе всех этих качеств, не избавление от них, а осознание, принятие и любовь.

А вот что говорит Слово о похоти. *Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго* – «Похоть овладела умом князя, и желание достичь Дона великого (то есть самого Дна – см. ниже) закрыло от него значение знамения». По сути дела, получается, что похоть и желание достичь самого Дна вместе олицетворяют собой жадность и гордыню. Тогда, зная свойства гордыни, можно сделать следующий вывод: именно гордыня опрокинула князя Игоря, именно из-за неё он потерпел поражение от половцев.

Но мы с вами открыли, что князь Игорь и Иисус Христос одно и то же лицо, к тому же Иисус превратился в Бога. Значит, князь Игорь, олицетворяя Христа, на самом деле олицетворяет в Слове ещё кого-то? Мы продолжим этот разговор ниже.

Троя и христианская Святая Троица

Мудрость, Жертва, Любовь – **Троя**.

Бог-Отец, Бог-Сын, Бог Дух Святой – **Святая Троица**.

Не трудно увидеть соответствие между Троей и Троицей:

Бог-Отец = Мудрость;

Бог-Сын – Иисус Христос = Жертва;

Бог Дух Святой, оживляющий всё вокруг = Любовь.

Парис отверг Мудрость и Жертву, выбрав Любовь, которая вследствие такого выбора превратилась в похоть и желание владеть. Но раз Мудрость и Жертва были отвергнуты, значит, и Богу-Отцу и Богу-Сыну не стало места в этом мире, хотя христианство и декларирует, что они с нами и наблюдают за нами сверху (типичный

пример разделяющего мышления). Если в паре исчезает одна из сторон, другая тоже перестаёт существовать. Это – закон пары.

А что же произошло с Святым Духом? Он, как и Любовь, извратился, превратившись в мёртвую догму. Раз нет ни Отца, ни Сына, значит, Дух Святой автоматически превращается в пустую, мёртвую догму (слово больше не творит у них). Поэтому религии в наше время не открывают Знание, они просто не в состоянии это сделать, поэтому они требуют от человека слепо верить. Впрочем, в этом даже не религии виноваты, а строение современного ума таково. Он, будучи оскоплённым и слепым, может только верить, но не жить и проживать. Для видения и проживания нужна пара.

Проиграл князь Игорь битву половцам, пришла Обида на землю Русскую и затерялась, заросла Тропа Трояня.

А кто такой Парис, разрушивший Троицу?

Что означает имя Парис

Парис – *Па-рис* – в этом слове два корня. *Rus* – *рус* – *рис* – здесь мы опять имеем смешанное чтение латинских и русских букв. Рисами/ресами в средние века называли русских, и на Западе и на Востоке.

Сравните, англ. *sir* – «господин», наоборот читается как *рис* – *рус*. Напоминаю, что в английском языке присутствует великое множество слов, которые открывают своё русское происхождение, если прочитать их наоборот (см. [27], т.2). *Риши* – *рис* – на санскрите означает «мудрец». Получается, что, что имя «Парис» своим вторым корнем указывает на русских?

Посмотрим, что может означать буква *П* и слог *ПА* в русском языке. Поскольку наши предки жили в живом уме, в нём слово несло в себе силу и творило. Каждая буква, каждый слог несли в себе сведения о том, с чем в данный момент человек имеет дело. Поэтому имена и названия вещам давались не просто так, все они были могичные, так сказать, и раскрывали суть данной вещи или явления. Именно поэтому так важно возратить именам их первоначальное значение. Слово тогда наполнится силой. Важно также вернуть городам, деревням улицам и площадям их прежние, старинные названия, тогда буде ясно, куда пришёл и какие силы тут обитают.

Происхождение и значение буквы *П* в русских словах

Для этого нам нужно вспомнить, что раньше, даже ещё в середине 18 века буквы *В* и *П* были взаимозаменяемые (см, например, [47], т.1). На рис. 11 приведена выдержка из «Сказания о Мамаевом побоище» (см. [60]). Таких замен буквы *В* в «Сказании» великое множество. Переход их друг в друга происходит, я так думаю, через букву *Б*. Например, слово *печать* раньше писалось и возможно произносилось как *бъйчата/бечата* (см. [64]).

С другой стороны, посмотрите на написание этих букв (помните, что буква нашего алфавита это иероглифы?). Буква *В* связывает верх и низ, буква *Б* это прерванная связь с верхом, а буква *П* целиком замкнута на землю, прижимает к земле. Поскольку буквы *В* и *П* противоположности, они по праву могли переходить друг в друга.

Поскольку буква *П* замкнута на землю и прижимает к земле, то корень *па-* означает то же самое. Вглядитесь во внутренний смысл слов *драпать*, *лопать*, *хапать*, *лопата*, *патовая ситуация*, *этап* (следующий этап наступает после того, как человек побывал в *пате*), *пал* – *стелющийся по земле огонь*, *па-дать*, почувствуйте их. Во всех них возникает чувство силы, прижимающей к земле. Вспомните свинью, которая в силу устройства своей шеи просто физически не может видеть неба. Так вот буква *П* и слог *па* тоже вызывают это ощущение - ничего кроме низа и земли не видишь вокруг.

Пать это глагол образованный от корня *па-*, а *пат/пата* – древние существительные. И глагол, и существительные сейчас нами утеряны, а хорошо бы вернуть их в язык.

Интересное слово *топь* – *то-нь*, в нём буква *П* вообще проваливается сквозь землю и в этом ей помогает мягкий знак, как ему и полагается. А посмотрите на имя *Перун*. Само имя говорит том, что перун это тот, кто упёрт в землю, очень прочно стоит на земле и не видит неба. Он может переть именно потому, что не видит неба и прочно связан с землёй. Перуны обычно имеют небольшой рост, крепкое или кряжистое телосложение, очень сильные, лоб часто бывает узким, чувства закрыты, они идут прямо к цели.

Вернёмся к теме и расшифруем имя «Парис» полностью.

Итак, получается, что имя Парис – Па-рис – буквально означает «патший/падший русский», русский, который с небесных высот упал на землю и оказался в патовой ситуации. Такое происходит только из-за гордыни, и ниже мы увидим не раз, в чём состоит гордыня русских, которая уронила их на землю и поставила в патовую ситуацию. А русские уже увлекли за собой в ад весь остальной мир. Когда мы разберём Слово полку Игореве до конца, вы поймёте, о чем идёт речь.

Но значение «патший русский» не главное в имени «Парис». Предки в каждом значимом имени всегда помещали несколько разных смыслов, один из которых часто был главным, объясняющим протекающие на земле процессы с точки зрения строения ума и мироздания. Давайте ещё раз расшифруем корень «рис».

Рис – *рус* – *Русь*. *Русь* – наоборот *сур* – *сурья* – санскр. *солнце* – *с-ур* – *с светом* – солнце светит светом. *Ур* - означает *свет* (культура – культ света). Следовательно, имя «Русь» означает «Страна Света», «Страна Мудрости», поскольку солнце отождествлялось предками с разумом и Золотым царством. И, конечно же, под Русью понималось прежде всего ПРОСТРАНСТВО СОЗНАНИЯ. Да и мягкий знак на конце имени «Русь» указывает на то, что мы имеем дело с навью, с умом.

Ур – *свет*. *Русь* – *Страна Света* – *разум/мудрость*. Следовательно, имя «Парис» своим вторым корнем указывает на то, что мы имеем дело со светом, с разумом, с умом. Тогда, кроме значения «Патший Русский», другое значение имени «Парис» - ПАТШИЙ СВЕТ.

Парис – *Патиший Свет*, то есть свет, который упал в материю, папал в плен плоти и оказался в патовом положении. А кто упал на землю и оказался в плену плоти? Кто оказался в патовой ситуации? Человек, его душа, именно она оказалась в плену замкнутого на себя ума, а в наше время к нему прибавился ещё и абстрактный, отрицающий и борющийся ум-эго.

Душа – свет - воплотилась на земле, то есть упала на землю, и обрела плоть. Теперь она живёт в теле, как в тюрьме, и вынуждена проходить уроки жизни. В страданиях и муках она учится любить.

Заметка

Вы помните, мы проходили психопатический/смещённый характер. Напоминаю, что имя «психопат» переводится как «душа попавшая в патовую ситуацию».

По сути это ум – Кощей - полонил душу, то есть свет, и теперь, живя и проходя уроки жизни на земле, он ищет этот свет. Душа ищет выход, а ум ищет свет полонённой им души, поскольку они составляют одно целое. Когда душа найдёт выход, а ум найдёт и примет свет души и её саму, он превратится в Дух, в Любовь, в Свет. Почему ум не видит полонённую им душу и её свет, вы увидите ниже, когда мы будем разбирать кто такие половцы в Слове о полку Игореве.

А сейчас мы с вами отвлечёмся, чтобы сделать одно небольшое открытие.

О значении буквы Б – буки – в кириллице

Обратите внимание на написание рунического знака *Б* и соответствующих ей слогов (см. рис. 3). Видите, это перевернутое *П*? Последняя прижимает к земле, а руническая буква *Б* – пишется как *У* и отправляет на небо. Похоже, мы с вами открыли, почему наши предки называли Бога Богом, или Бо: Бо – *У*. Как буква *П* припиливает к земле, так и рунический знак *У* направляет на небо.

Нужно вернуть эту букву в наш алфавит и с помощью неё писать слова, которые имеют дело с небом. Исходя из вышесказанного, по-новому представляются такие слова, как батя, Батый=Иван Калита, баба (так раньше называли пожилых мужчин и мудрецов, и имя Баба-Яга приобретает новый, глубинный, смысл), если писать эти слова через рунический слоговый знак *У*. И взгляните также в слова *бой*, *битва*. Ниже мы подробнее поговорим о том, что понимали наши предки под битвой.

Интересно то, что и руница и кириллица имеют одинаковый взгляд на букву *Б*, что прямо указывает на их тесную связь в древности. Сейчас я вам это покажу.

У – *Бо/Бу* согласно составленному Чудиновым алфавиту. Теперь расшифруем имя *буки* – им обозначается буква *Б* в старинной кириллице (помните: аз, буки, веде?) В старой кириллице (см. рис. 2) была буква *Ук*, которая в текстах писалась как *ОУ*, а в алфавите обозначалась как *О*.

Б = Буки = БОУ = Бо/Бу = У – вот и доказательство.

Следовательно, буква *Б* означает Бога. Теперь становится ясно, почему буква *Б* – *буки* – не несёт на себе никакого числового значения в отличие от остальных букв кириллицы: у Бога нет числа, Он в СЕБЕ соединяет все числа. Тем более, что буква *Ук* стоит в слове *буки* во множественном числе.

И теперь необходимо реабилитировать слово *азбука*. Я ошибочно приписал ему значение, которое сложилось позднее и затмило основной смысл (каюсь). Настоящее значение: **АЗБУКА – Я БО** – то есть **Я-БОГ!** Действительно, тот, кто владеет буквами и словом, является богом – «Слово это Бог». Как всегда, наши предки передали нам мудрое послание, затерявшееся на время и вновь сейчас обретенное.

И тогда становится ясным начало послания предков, которое они зашифровали в древнерусском алфавите (мы его уже рассматривали, см. [27, т.2]). Аз, буки, веде, глаголь, добро, есть, живете, зело, земля, и, иже, како, люди, мыслете, наш, он, покой, рцы, слово, твердо – Я Бога знаю, говори, что добро есть, живите полностью на земле....

Повторяю, необходимо вернуть руническую букву *У* в наш алфавит и через неё писать слова, которые имеют дело с небом и с любовью.

И самое последнее открытие, которое я сделал, читая Сказание о Мамаевом побоище.

О первоначальном значении глагола бояться

Там есть слова: «Подобает нам поведати сия величества Божие, како сотвори волю боящимся его и како способствовал великому князю Дмитрию Ивановичу Володимирскому над безбожнъя татары». Они переводятся примерно так: «Необходимо нам поведать о величии Божьем, как Он сотворил волю боящихся его и как помог великому князю Дмитрию Ивановичу Владимирскому победить безбожных татар». Видите, какой необычный для ума оборот: «как он сотворил волю боящихся его»? Он

сразу предполагает, что глагол *бояться* наши предки использовали как-то по-другому, чем мы сейчас это делаем.

Разложим слово *бояться* по корням: *бо-ять-ся*. Корень *ять* означает *вбирать, впускать внутрь*, например, *взять*. *Ядь, ято* – *еда, пища* на старославянском. Следовательно, *бояться* буквально означает *вбирать в себя Бога*. Это логично: если вы вобрали, впустили в себя Бога, то ваша воля и Его воля сливается в одно целое, тогда можно сказать, что Он начинает творить вашу волю, то есть Его воля начинает действовать через вас. Вы становитесь, как говорится, «проводником воли Божьей».

Следовательно, как показывает само слово «бояться», наши предки, скорее всего, употребляли его только в отношении Бога, а употреблять его в отношении, например, человека, высоты («я боюсь высоты»), они стали позже, когда ум расщепился настолько, что стал проницаемым (тогда он стал бояться всего подряд). Сейчас ум нормального человека представляет собой проходной двор, поэтому в него могут войти все, кому не лень.

Возвратимся к Парису и Трое.

Итак, Парис это Патший Свет, Свет Высшего Разума - все мы дети Высшего Разума, который пал на землю и попал в ловушку, в патовое положение. Ум человека и есть тот пат, в котором он оказался. В патовой ситуации любой ход снова приводит к пату. Почему? Потому что выбора нет. Правильнее сказать выбор есть: сделать только один ход и только в данном направлении, а он тоже приводит к пату, и так до бесконечности.

Дальше идут мысли моей жены, после того, как она прочитала то, что я написал о Трое. «Именно ВЫБОР Париса разрушил Троицу, то есть само действие ВЫБОРА. Кто выбирает, тот проигрывает, а правильное сказать, разрушает. Если выбирают, значит, есть «лучше-хуже», а это всегда разделяет и разрушает. Парису нужно было выбрать всех трёх богинь вместе, тогда бы он стал сразу и царём, и героем, и любовником, и Троя уцелел бы.

В мифе о Трое показано действие, как появляется и развивается разделяющий и отрицающий ум-эго. Однажды выбрав что-то одно из двоих, он уже не может остановиться, и выбирает лучшее уже из троих, и продолжает выбирать дальше. Это разрушает и его самого и мир вокруг. Из целого нельзя выбрать, вынуть какую-то его часть, иначе целое перестает существовать. Нужно выбирать целое, хотя логика современного ума подсказывает, что при таком действии можно потерять всё. Это обманка того же ума-эго, и миф о Парисе очень хорошо это показывает. Выбирая целое, потерять здесь в принципе невозможно».

Действие выбора и что он такое по сути

Современный ум целенаправленный, он узкий, как луч. Очень наглядно показывает его действие наука. Она дошла до того, что расщепила атом, и продолжает расщеплять дальше уже элементарные частицы, бомбардируя их другими частицами.

Сосредоточьтесь на точке. Вы видите окружающий мир? Правильно, он исчезает, растворяется. Вот так действует выбор в современном уме.

Можно выбрать видеть мир в целом. Рассейте взгляд, охватывая картину вокруг в общем. Вы видите части целого? Нет, части целого тоже исчезают, теряются. И опять выбор разрушает.

Современный ум, на чём бы он ни сосредоточивался, невольно разрушает, потому что односторонний. А вот разум обнимает, он видит и окружающий мир и его части, потому что двойственный.

Я вгляделся в само слово «выбор». *Выбор* – *вы-бор*. *Вы* – *бор* означает, что это *я – бор* – то есть *я тот, кто берёт*. А кто берёт, кто выбирает? Какая сила?

Бор – *Бер* – а это имена Велеса. Бор это Велес – Сила Жизни. Я – бор означает, что во мне берёт сила жизни. Жизнь продолжает сама себя, поэтому берёт. Если ум половинчатый, замкнут на себя, то он невольно будет брать только себе. Он не видит другой половины, вот и берёт.

Если человек поставил себя выше природы, то оно будет брать только себе, разрушая мир вокруг. Он просто не видит этого самого мира, поэтому разрушает. Мужчина, например, поставил себя выше женщины, поэтому он будет разрушать её. Разрушение женщины обернётся для мужчины его собственным разрушением.

А как действует разум? *Вы-бор, я – Бор, я – Сила Жизни*. Сила Жизни Великого Змея Велеса едина с Мудростью Великой Матери, которая есть Природа (см. рис. 12), поэтому она проникает всё и вся. Она и узконаправленная, когда речь идёт о какой-то вещи, скажем, куске мяса, когда проголодался, и она же одновременно видит положение дел вокруг, поэтому может поделиться последним с ближним.

Значит, если по-настоящему следовать Силе Жизни, она при выборе СОЕДИНЯЕТ. Вот почему нужно пробуждать разум. Разум пробуждается, когда соединяешься с Силой Жизни, а она в свою очередь соединяет вас с Му – с Мудростью. Вместе они и есть Разум.

Парис – Патший Свет – действуя из оуклившегося ума, невольно выбирает Любовь, и тем самым отрицает Жертву и Мудрость. Так он разрушает целое – Троицу, то есть мир вокруг, и себя в том числе. Если же человек развивается, он постепенно высвобождает пойманную в плен душу, соединяется с женским началом и превращается в дух. Это и есть разум – Троян.

Поговорим, откуда появилась Елена Прекрасная, из-за которой разрушилась Троя, то есть разум человека. Это нам особенно интересно потому, что Еврипид в «Андромахе» называет Елену «обидой». На этот факт кое-кто из наших учёных уже давно обратил внимание, сравнивая её с Девой Обидой, которая взмахнула лебедиными крыльями у синего моря... (см. [31]). Прочитав об этом, я конечно, же заинтересовался, откуда появилась сия Прекрасная Елена.

Богиня возмездия Немесида

К вашему сведению Елена Прекрасная является дочерью Зевса и богини возмездия Немесиды. Немесида, спасаясь от преследования Зевса, обратилась в гусыню, Зевс, в свою очередь, превратился в лебедя - от их связи родилась Елена Прекрасная.

«Немесида - дочь богини Никты (ночи)» (здесь и далее см. [38]). *Никта* – *никто* – *ничто* – то есть *ночь*. Возмездие Немесиды заключается в том, что человек становится никем и ничем - ночь. Если же посмотреть с точки зрения работы с собой, Немесида это возможность познать, что такое стать никем и ничем.

«Немесида наблюдает за справедливым распределением благ среди людей (греч. *немо* - «разделяю»)». Расшифруем: *немо* – *не-мо* – *не-му* – *не мудрость* - *не не-ум* – *ум*. Тогда дословно имя «Немесида» переводится как «Ум сюда».

Мудрость – Му – соединяет, это понятно и логично, потому что мудрость олицетворяет единство. Мудрость существует там, где есть единство, а вот *немо/не-му* – отсутствие мудрости – это разделяющий ум.

Можно понимать разделение как справедливое, то есть мудрое распределение – так, видимо, понимали это греки/жрецы, а можно понимать разделение как отделение частей друг от друга. Тогда части существуют независимо друг друга, каждая для себя – как это происходит в современном уме.

Я всё-таки думаю, что имя «Немесида» соединяет в себе оба эти процесса, и делается это через букву М. *Немесида* – *не-ум-сюда* – *не-му-сюда* – то есть *ум-сюда*. Буква

М очень значимая в русском языке и в словах в зависимости от закладываемого в них смысла может принимать значение «ум» и «му», как вы убедитесь в этом ниже.

«Немесида обрушивает свой гнев (греч. *nemesao*, «справедливо негодную») на тех, кто преступает закон». Гнев возникает, когда разделяют, - это известно. *Nemesao* – *не мешаю* – *не мешаю* – *не смешиваю* – *разделяю*. Одновременно, если прочесть *nemesao* наоборот, получим, *семена*.

То есть Немесида это Сила, которая держит вещи отдельно друг от друга, и эта же самая сила равномерно распределяет блага между ними, соединяя их. Она разделяет и она же несёт в себе семена будущего единства (через познание состояния «никто и ничто»). В своей карающей ипостаси, она - богиня мести. Если кто-то хапает себе больше положенного, то Немесида его настигает как возмездие. Например, человек наворовал столько, что попал в тюрьму – это Немесида его настигла: пришла пора ему познать состояние «никто и ничто». Если познал и принял, то он выходит в Му в данном месте своего существования, нет – снова попадает в тюрьму и снова проходит тот же урок заново, пока не усвоит Му. Формы обучения здесь самые разные.

Зевс – это Единое и одновременной Дей (разделённый действующий ум-вила), став лебедем (о том, кого олицетворяет лебедь вы узнаете ниже), сошёлся с Немесидой – с той, которая РАЗДЕЛЯЕТ – и от их союза родилась Елена Прекрасная – обида. **Значит, обида это разделение и это мы увидим очень ясно ниже.**

ГЛАВНЫЙ ЗАКОН ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ: НЕМЕСИДА - КОГДА ЕСТЬ РАЗДЕЛЕНИЕ БЕЗ СПРАВЕДЛИВОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ, НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ВОЗМЕЗДИЕ. КОГДА ЧЕЛОВЕК ВЫБИРАЕТ ЛУЧШЕЕ, НЕМИНУЕМО ПРИХОДИТ ОТМЩЕНИЕ, ПОТОМУ ЧТО ИЗНАЧАЛЬНО УМ ЕДИН, В НЁМ ВСЁ ИМЕЕТ РАВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

Итак, подведём итог. Парис стал выбирать между тремя богинями, заспорившими. кто из них краше. Они, кстати, заспорили, потому что в уме появился выбор «лучше-хуже». Парис/Патший Свет из трёх богинь выбрал Афродиту/Любовь, та в награду влюбила в него Елену Прекрасную и Парис увёз её в Трою. По сути последние слова буквально можно перевести как «Патший Свет – ум - поместил обиду Елену в разум».

В разум. Парис, выбрав Любовь, получил Елену и отвёз её в Трою, а Троя это Разум, и она пала... Единый ум, выбирая лучшее, разделяется - тогда в нём появляется обида. Когда в уме появляется обида-разделение, его начинают осаждать враги, и он разрушается окончательно, разум исчезает окончательно.

Дева Обида тоже появилась на Руси после того, как князь Игорь – Иисус Христос – проиграл битву половцам. Пришла пора выяснить её суть до конца.

О том, как Дева Раздора – Обида – пришла на Русь

Мы с вами уже рассматривали очень подробно, что такое обида и каково происхождение этого слова (см. [27]). Сейчас мы продолжим эту важную тему, просто потому что Дева Обида открыла другие свои стороны.

Напомню отрывок из Слова о полку Игореве, который мы уже анализировали: *«Уже бо братие, невеселая година вѣстала, уже пустыни силу прикрыла. Вѣстала Обида въ силахъ Дажь-Божя внука, вступила девою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синем море у Дону, плещучи, убуди жирня времена. Усобица княземъ на поганяя погыбе, рекоста бо братъ брату: «Се мое, а то мое же». И начяша князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу ковати, а погани сѣ всехъ странъ прихождаху с победами на землю Русскую».*

Крамолы – по Далю - возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы.

Данный отрывок Слова переводится примерно так: **«Уже, братья, наступили невесёлые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажь-Божьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, и говорил брат брату: «Это моё, и то моё же». И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на русской земле, оковы на себя наложили, а поганы со всех стран приходили с победами на землю Русскую».**

Это художественный перевод, который предполагает, что читающий владеет всеми символами, которые содержатся в тексте, поэтому до конца понимает, о чём говорится в этом отрывке. Но, увы, время и люди уничтожили большую часть из того, что знали наши предки о жизни в этом мире, и нам с вами придётся вновь открыть для себя эти знания. Разберём этот отрывок подробно, шаг за шагом.

Что такое пустынь

Заметили, что слово «пустынь» я перевёл как «пустота»? Поясню, почему. Для современного человека, особенно имеющего западный менталитет, должно быть неясно, что за силу содержит в себе **пустынь - пустота**. Это можно легко показать на примере от обратного. Когда у вас ум забит мыслями, заботами или страхами, вы способны действовать эффективно? Конечно, нет. Вы сначала успокойтесь, освободите ум от лишних мыслей, а потом приступите к делу, тогда появляются силы. Так вот существует состояние ещё большей пустоты, чем вы себе можете представить.

Наши предки, как видно из текста Слова, владели этим состоянием и могли его использовать для своих целей. В этом состоянии пустоты содержится Великая Сила Творения. Этим состоянием пустоты ума можно овладеть с помощью медитаций, например, и других специальных упражнений. На Востоке это состояние пустоты принято называть «не-ум», а качество, которое появлялось у ума, когда человек познал состояние «не-ум», наши предки обозначали корнем **мо - мощь**. *Мо* наоборот читается как *ум*.

Далее, нам необходимо понять до конца, что всё-таки наши предки понимали под словом «обида», каким образом, с помощью чего она прикрывает силу пустыни мощь и почему она Дева, то есть богиня.

Значение корней два и ви

Дева Обида это богиня, потому что *дева – два – деу – тео – деус*. Я считаю, что **имена Два и Дева в древних текстах указывает на божественное, небесное происхождение, где вещи едины** (вспомните, что числительные наши предки рассматривали как имя существительное!). Целостная двойственность всегда божественная по самой своей природе, потому что наш мир целостный и двойственный одновременно.

Дв – ди – ду – да – до – де – Д - так предки обозначали в тексте и в живом языке целостную двойственность. На иконах целостная двойственность показана в виде двух сложенных вместе пальцев – так крестятся старообрядцы.

Обида – овида – потому что буквы *Б* и *В* переходят друг в друга. *Вина – вила – вид* – общий корень в этих словах **ВИ** и означает он, как мы уже выяснили в [27], **противоположности, которые существуют сами по себе, но которые сходятся в одной точке**; также **ВИ это жизнь именно на Земле в разделённом состоянии**. Пример две ноги, которые сходятся в промежности и в животе. Этот пример тем более хорош, что **ВИ** действительно течёт из живота вдоль ног в землю и наоборот. Все слова, которые

начинаются с корня ВИ, имеют, отношение именно к разделённому существованию на Земле, которое сейчас мы называем словом *жизнь*.

Если сравнить Два и Ви, то разница между ними заключается в том, что **ДВА это ЦЕЛОСТНАЯ двойственность, в которой противоположности едины, а ВИ – РАЗДЕЛЁННЫЕ друг с другом противоположности, действующие сами по себе – ВИЛА. Вила сходится и образует Два – Део – Тео – Бог.**

Заметка

Я так понимаю, что термин «два» как единства имеет более позднее происхождение чем «вила». Он, на мой взгляд, появился, когда люди вообще стали отвергать землю и разделённость вещей и стали превозносить только их единство. Два относится к небу, к небесному единству.

Имя «вила» раньше было тождественно имени «разум». В Византии, например, были Вилосудьи - настоящий суд происходит только из разума. Также известны древние пророчицы *сивиллы* – *сивилла* – *се-вила-ла* – *се великая/высшая вила*, а настоящие пророчества можно говорить только из Высшего Разума. Кроме того, на древнерусских надгробиях стоит знак вилы, что также указывает на то, что вила и разум в сознании людей были одно и то же.

Раньше Небо и Земля были едины в уме, поэтому имя «вила» означало одновременно «разум». Когда не в уме противопоставилось жизни на земле, появился другой термин: два.

ВИ относится к жизни на Земле - у нас здесь действительно все вещи имеют форму, существуют раздельно и противопоставляются, а Два относится к Небу, где всё едино, а вещи лишены формы. Впрочем, Два может относиться и к земле если человек живёт в разуме, когда противоположности в его уме действуют как одно целое.

В связи с вышесказанным снова встаёт вопрос, что же произошло в средние века, когда из русского языка и из других европейских языков было убрано двойственное число? Как это событие повлияло на ум человека? Как он стал воспринимать окружающий его мир?

Что повлекло за собой исключение двойственного числа из грамматики

Словом *віна* наши предки обозначали пребывание на Земле, где противоположности существуют раздельно. Корень *ВИ* в этом слове указывает именно на раздельное существование противоположностей. И обратите внимание на написание буквы *В* – это восьмёра, *8* - оно указывает на единство, двойственность и связь верха с низом, внешнего и внутреннего.

Заметка

Интересно слово *половина*. Каждая вещь в нашем мире обладает *віной* (жизнью), которая складывается из двух половин, ср. «муж и жена - две половинки целого». *Половіна* – *пол-віна* – *пол віны* – *пол-жизни на (земле)*. То есть слово «половина» указывает на то, что это только одна из двух частей, составляющих целую жизнь (*віну*) данной вещи, явления. Таким образом, наши предки в самом слове указывали: «Ищи другую половину, тогда станешь целым».

Сейчас пребывание на Земле называется словом *жизнь*. Сам способ написания буквы *Ж* указывает на то, что сейчас пребывание на земле рассматривается как нечто единое и множественное одновременно – из точки в центре выходит множество лучей, и никакого явного намёка на разделённость и противопоставление.

То есть мы всё так же мыслим и видим мир, противопоставляя вещи друг другу (ВИ!), но для обозначения факта нашего пребывания на земле вместо слова *víна* используем слово *жизнь* и язык, в котором отсутствует двойственное число. То есть на уровне непосредственного восприятия окружающего мира факт разделённого существования и противопоставления есть, а самого видения этого факта умом нет, вместо него используется слово *жизнь* и язык, которые с помощью единственного и множественного чисел в грамматике устанавливают совсем другое видение.

Так наглядно можно увидеть расщепление, которое существует между умом и телом. Тело чувствами видит, что жизнь на земле это разделённое существование, а ум – нет, и соответственно действует. Как? Прёт вперёд без разбора, потому что он прав. А как действует живое тело? Тело мужчины, например, чтобы зачать новую жизнь, ищет вторую половину и соединяется с ней В ЛЮБВИ.

Тело ЗНАЕТ, а ум ослеп. Поэтому мужчины и женщины тянутся друг к другу телами и чувствами, а ослепший ум мешает им встретиться. В него были введены образы, которые разорвали его связь с внешним миром.

Я опять вынужден привести отрывок из книги «Превращение в Любовь. Пути земные», в одной из глав которой мы с вами рассматривали, откуда берётся параноидальный бред у русского человека.

«Если ввести испытуемого в глубокий гипноз и дать команду выполнить какое-нибудь действие, то испытуемый, выйдя из состояния транса, как правило, не помнит того, что с ним было в гипнозе, но, тем не менее, выполняет инструкцию-приказ экспериментатора. Например, в знаменитых фрейдовских экспериментах испытуемым внушалась необходимость совершить некие бессмысленные действия, например, открыть зонтик и пройти с ним по комнате. Испытуемый совершал требуемое, но при вопросе: «а зачем он это сделал» - искренне полагал, что по собственной инициативе решил проверить исправность зонта на случай дождя. Этот феномен домысливания рациональных мотивов собственных действий, истинная причина которых внушена испытуемому и не осознаётся им, был назван Фрейдом «феномен рационализации».

Мы в своих исследованиях также работали с постгипнотическим внушением, исследуя его влияние на функционирование сознания испытуемого. Так, если дать в гипнозе запрещение видеть какой-то объект, то человек, выйдя из гипноза, действительно не будет его видеть. Однако он не увидит не только «запрещённый объект», но и другие семантически связанные с ним объекты. Если запретить видеть сигареты, то человек может не видеть пепельницы, полной окурков, спичек, зажигалки или, что интересно, забывать её предназначение. Зажигалку человек вертит, крутит, не понимая, что за странный «цилиндрик»? Возникает своеобразный разрыв между номинализацией (вербальным ярлыком) (по-русски говоря, названием или именем – В.Ж.) и образом. Например, испытуемому предлагается представить себе «табачный киоск». Он, сам курящий, не в состоянии представить табачный ларёк. Может визуализировать (то есть представить себе – В.Ж.) овощной ларёк, киоск «Союзпечать», но не может представить себе табачный. Если сказать: «Ты можешь представить себе киоск!», испытуемый с большим трудом что-то представляет. На вопрос: «что там продаётся?», он отвечает: «брелки для ключей, талончики на бензин» и т.д. Сигареты он визуализировать не может.

Этот эксперимент может быть интересной иллюстрацией того, что существуют два пласта отражения: видение и осознание. В эксперименте мы запретили испытуемому видеть конкретного человека. Этот человек сидел в комнате, но испытуемый вёл себя так, как будто этого человека нет. Через некоторое время этому человеку надоело «быть невидимым», он взял электрическую бритву и стал бриться. Испытуемый буквально

измучился, пытаюсь понять, откуда идёт непонятный звук, так как он не видел этого человека с бритвой, а шум слышал. Но если этот «невидимый» человек становился на пути идущего, то человек с постгипнотическим внушением, но уже вышедший из гипноза, останавливался, впадал в транс. То есть он видел этого человека, ведь он не пытался проходить сквозь него, он видел его... но не осознавал (правильно будет сказать, что у него не происходило распознавание образа, потому что на него был наложен запрет – В.Ж.)».

Наглядный пример из жизни. У человека ведь двойственная природа: небесная и животная, не так ли? И обе составляющие своей природы человек перестал видеть. В результате, животная природа бьётся, просит, чтобы её приняли и позволили реализовать в жизни, но это стало грехом, стыдным и позорным. Человека всё время что-то беспокоит, он всё время что-то хочет, и не может увидеть и признать, что ему нужна просто-напросто любовь. На человека с помощью догм наложили чары.

То же самое происходит и с небесной природой. Разве человек, который видит (Ви!) и осознаёт свою связь с Небом, стал бы гадить и мусорить на земле, на которой живёт? Стал бы он уничтожать природу? Стал бы лгать, обманывать, бесчинствовать, нарушать традиции, обычаи предков?

С одной стороны человек перестал различать противоположности и они смешались в его уме, поэтому и жизнь на Земле стала беспорядочной и разрушительной для духа. С другой стороны, человек перестал видеть противоположность, он отрицает её, что тоже не менее разрушительно для духа и тела. При таком положении дел у нашего мира нет будущего. Нужно менять видение.

Приведу пример, что происходит, когда отрицаешь противоположность.

Наслаждение и вина

История из моей жизни. У меня довольно долго болел анус. Время от времени я ходил в эту боль, проживал её, она уходила, но всегда возвращалась, и я не мог понять почему. Однажды утром, проснувшись, я опять почувствовал эту боль. Моя рука потянулась вниз и пальцы сами прижали болевшие мышцы к тазовой кости рядом с анусом. Дальше я просто лежал, чувствую сильную боль.

Через некоторое время она начала отдаваться в члене. Я наблюдал. Прошло некоторое время, и перед моим внутренним взором развернулось Знание. Поистине, знание можно найти только в самом неожиданном месте.

Для чего предназначен член? Помимо всего прочего для получения наслаждения. *Наслаждение – на-слаг-деяние – на слагание деяние.* Наши предки завещали нам: **Наслаждение получается, когда есть слагание/сложение, а сладость – когда есть лад.** Когда член соединяется с вагиной, получается сладкое наслаждение.

Боль в анусе согласно Таблице возникновения болезней (см. [16]) возникает, когда есть чувство вины. А что такое вина? Это – разделение, раздельное существование. Наслаждение это когда соединяешься, а вина возникает, когда разделяешься. Целое/нирвана – наслаждение; разделение/вина – боль.

Получалось, что боль в анусе возникла из-за того, что я отделился от наслаждения, которое доставляет член. Если учесть, что член это орган, с помощью которого мужчина осуществляет полное слияние с женщиной (своей противоположностью), образуя совершенное нирваное целое - нирвана, если учесть также, что именно на члене находится уздечка, отвечающая за получения высшего наслаждения, и что уздечка это центральная точка, которая отвечает за всё получаемое человеком наслаждение (независимо от того, идёт ли речь о теле, душе, уме или духе), то картина становится ясной до конца.

Если представить человека в профиль, то спереди, в члене или в клиторе вместе с влагалищем, находится единство, а сзади, в анусе, разделение, то есть вина. В нормальном

состоянии центральная вертикальная ось проходит между ними посередине. Она показывает, что наслаждение – на слагание деяние – равномерно распределено по телу.

Если же человек отрицает наслаждение – деяния на слагание, то ось отклоняется от центра и нижним концом смещается к анусу – в вину. Чем больше отрицание, тем больше она смещается к анусу, и тем больше возникает разделения, вины и, соответственно, боли в анусе.

Но это ещё не всё. Когда ось заваливается, происходят изменения в теле: например, вырастает живот, таз отклоняется, попа задирается, грудина подаётся вперёд и напрягается. Горло тоже напрягается.

Такой человек больше бездействует, предпочитая, чтобы жизнь за него проживали другие или близкие (например, мама хочет, чтобы её дочь делала то, что она не смогла позволить себе сделать, например, поступить в тот же институт, куда она хотела пойти учиться, но не смогла из-за беременности и рождения ребёнка). В отношениях с людьми он предпочитает давить и навязывать свою волю, а если люди отказываются иметь с ним дело, он обижается, потому что считает, что несёт людям и близким добро.

Человек, который отказался от наслаждения, несёт в себе много обиды и склонен к таким болезням как простуда, насморк, ангина, бронхит, и т.п. К слову сказать, у меня как раз были очень сильно заложены бронхи и был сильный насморк, когда всё вышеописанное происходило со мной. Как только я увидел настоящую причину, бронхи прямо на глазах прочистились, а насморк прошёл, боль в анусе, конечно же, тоже прошла.

Вот здесь я хочу открыть вам один секрет, хотя, по-моему, я его уже описывал. Через день боль вернулась, ещё бо́льшая. Такое бывает всегда, если блок сложный, многослойный. Что сделает нормальный человек? Он знает уже причину, поэтому смело пойдёт на бой с болью, ведь причина-то уже известна.

Это большая ошибка, друзья. Я не стал ничего делать, потому что увидел в себе это желание быстро расправиться с болью. Начни я работать с болью в таком состоянии, я бы ещё больше усилил блок и укоренил его, а всё, что делалось накануне, пошло бы насмарку. Поэтому я уже стал наблюдать за своим желанием расправиться с болью. Оно постепенно стало проходить, и через некоторое время я опять оказался один на один с болью, без посредников внутри, которые хотят от неё избавиться.

Через пару дней я опять почувствовал, что готов соединиться с ней, принял её и открылся следующий уровень Знания. Основа была та же – разделённость, но боль показала мою вину, то есть разделённость и отрицание единства, уже под другим углом. И я увидел, как соединить верх и низ. И т.д.

Вот так, друзья, происходит работа с собой.

Единство и вина – соединение наслаждения и боли

И последнее. Центральная ось нормального распределения наслаждения проходит через середину тела между анусом и членом. Что это означает с точки зрения единства и разделённости?

Целое, нирвана, единство, один – наслаждение; вина, вила – напряжение и боль. Ось проходит посередине, потому что это золотая середина, соединяющая один и два, а правильное сказать, единство и вину, то есть жизнь в материальном мире в разделённом состоянии.

Когда ось проходит посередине, человек естественно идёт на сближение с противоположным полом, нормально действует, творит – всё это соединение. Также естественно он перестаёт действовать, расстаётся, отдыхает от единства. Вместе всё это приносит наслаждение.

Когда ось заваливается вперёд или назад, человек заливается в одном из состояний. В рассмотренном нами случае он заливается в вине и обиде, то есть отделился, сидит и дует, болеет то есть. В другом случае, он не даёт себе роздыху.

Когда ось заваливается назад, такой человек развивает кипучую деятельность, трудится с утра до ночи, либо любовь становится для него предметом увлечения. Он тогда может прокладывать себе дорогу в жизни членом или вагиной. Здесь может быть много вариантов.

Возвратимся к обиде.

Обида – овида. **Вина это жизнь на Земле, где противоположности существуют раздельно, а ВИДА это, получается, само СОСТОЯНИЕ РАЗДЕЛЁННОСТИ** (отсюда происходит слово *вид* и теперь вы можете увидеть и почувствовать точное значение этого слова.).

Буква *О* в начале слов означает, что мы имеем дело с чем-то высшим, обнимающим и замкнутым на себя, тогда получается, что слово **ОБИДА** означает **состояние высшей разделённости, состояние крайнего противопоставления и отрицания**. Видите, как пишется буква *Б*? Это та же буква *В*, но рваная сверху, то есть восьмёрка – непрерывность и связь - разорвана. Это и есть высшая разделённость, в которой мы сейчас живём (была нирвана, а стала рвана), поэтому Обида, которая пришла на русскую землю, Дева, то есть богиня.

А сейчас мы вами разберём, о каком лебеде идёт речь в нашем отрывке, что означают синее море и Дон.

О лебеде, синем море и Доне

Напомню отрывок, который мы рассматриваем. **«Уже, братья, наступили невесёлые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажь-Божьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, говорил брат брату: «Это моё, и то моё же». И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на русской земле, оковы на себя наложили, а поганые со всех стран приходили с победами на землю Русскую».**

Нас сейчас интересуют слова: *взмахнула лебедиными крыльями на синем море у Дона, плескаясь, уничтожила достаток*.

Синее море в былинах означает с одной стороны разум (помните, к нему ведёт «прямопутная дороженька» в тридцать лет и три года), с другой – жизнь в общем. Теперь о лебединых крыльях девы Обиды. Конечно, можно посчитать это сравнение Обиды с лебедем художественным приёмом, украшающим текст, и это так, но взгляните в само слово *лебедь* именно в общем мрачном контексте данного отрывка Слова.

Лебедь – ле-бедь. Корень *бедь* – это та же *беда*, но мягкий знак указывает на то, что мы имеем дело с навью, а корень *ле*, скорее всего, имеет отношение к *лет* – *лёт* - *лететь*. Получается, что наши предки вкладывали в имя *лебедь* несколько смыслов в зависимости от события. А какой смысл они вложили в интересующем нас отрывке? Известно, что лебеди, как и их близкие родственники гуси, очень полошные птицы. Гуси знамениты тем, что они всегда предупреждают о беде (помните «Гуси Рим спасли»?).

Лебедь – ле-бедь – летящая беда из нави – в том смысле, что они предупреждают о грозящей беде, которая надвигается, но ещё не проявилась в яви.

Лебедь – ле-ведь, поскольку буквы *Б* и *В* взаимозаменяемые – *летящее ведение нави*, грубый перевод, но хоть такой. И ещё лебедь в русской мифологии это птица Мары – богини смерти.

Тогда приходит мысль, что наши предки, употребив имя *лебедь*, хотели сказать, что беда прилетела на русскую землю. Прилетела из нави, то есть из пространства ума, и крыльями расплескала разум у Дона. И вот здесь выходит наружу несоответствие: как связаны между собой Дон и разум и почему это плохо, когда расплескивается разум у Дона?

Ответ прост: *Дон – дно – Волос/Велес – Великий Змей* (см. рис. 12). Велес – Великий Змей – обитает на самом дне (в книге «Вращение Силы» я даже показывал, как опускаться на дно и умирать). На самом дне Великий Змей встречается с Макошью – Сила Жизни встречается с Мудростью. Велес с Макошью составляют пространство нави, Небо и Земля образуют явь – наш земной проявленный мир.

Русские клялись Велесом, и у него же, на самом дне, черпали Силу и Мудрость (князь Игорь именно поэтому хочет дойти до синего Дону, то есть до самого чёрного дна: он хочет пройти через смерть ума). Поэтому, если пришла беда-обида, то в первую очередь она, конечно же, расплескала разум и нарушила связь с низом, с дном.

Отсюда можно сделать вывод, что имя *дно*, как и имена *пустынь*, *синее море*, было очень многозначным для русского человека. **Дно это пространство сознания, куда опускается я человека, чтобы набраться силы и разума. Дно это состояние ума, где он умирает, превращаясь в Му, в не-ум.**

Также можно сделать вывод, что существовали приёмы опускания на дно связанные, например, с сидением у реки, поскольку на древнерусском *дон* означает *река*. Не зря же, посидев у реки, уходишь домой очищенный.

Обратите ещё раз внимание: Русский человек черпал разум, достигая дна, чем ниже и глубже, тем больше силы и разума он получал. Его я опускалось на дно, где и умирало, а на место разделяющего и отрицающего ума (это и есть я человека) приходил целостный разум и мудрость.

Игорь хотел дойти до самого синего Дону и напиться из него воды, то есть он хотел дойти до самого чёрного дна и напиться мудрости единства бытия. Это означает, что он хотел выйти за все возможные пределы, положенные человеку. Как известно, он не дошёл до дна, проиграв битву с половцами, и на русскую землю пришла Дева Обида. Она взмахнула своими крыльями... А что такое крылья Обиды? Это разделяющая двойственность – вила.

Она взмахнула своими крыльями и уничтожила достаток – обида настолько разделяет противоположности, что уничтожает дно – все сейчас хотят быть наверху, и никто – внизу. Когда дно уничтожено, разум тоже уходит, а вместе с дном и разумом, естественно, уходит благополучие. Как обида разделяет противоположности, вы увидите ниже.

Итак, весь вышеприведённый отрывок звучит так: **«Уже, братья, наступили невесёлые времена, пустоты силу прикрыли. Закрыла Обида силу Дажь-Божьих внуков (русских), вступила богиней на Русскую землю, лишила дна и разума, уничтожила достаток. Перестали князья воевать с погаными, говорил брат брату: «Это моё, и то моё же». И начали князья о малом говорить как о великом, стали смуту сеять и измену на русской земле, оковы на себя наложили, а поганые со всех стран приходили с победами на землю Русскую».**

Разберём свойства обиды, которая пришла на русскую землю.

Свойства обиды

«Уже бо братие, невеселая година въстала, уже пустыни силу прикрыла. Въстала Обида въ силахъ Дажь-Божя внука, вступила девою на землю Трояню, въсплескала лебедиными крылы на синем море у Дону, плещучи, убуди жирня времена. Усобища княземъ на поганья погыбе, рекоста бо братъ брату: «Се мое, а то мое же». И начяша

князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу ковати, а погании съ всехъ странъ прихождаху с победами на землю Русскую».

Свойства обиды, как вытекает из самого текста, следующие:

1. Она искажает зрение (малое стали почитать за великое), значит, обида - это ложь;
2. Она рождает безразличие и заставляет опустить руки, внутри больше нет желания сопротивляться захватчикам, защищать, например, родную землю, или семью, или близкого человека (*усобица погыбе* - перестали князья воевать с погаными);
3. Она стремится всем завладеть, захватить побольше, то есть рождает жадность и она же ссорит людей между собой («се моё и то моё же»);
4. Она лишает человека силы («встала в силах»);
5. Она лишает достатка («убуди жирня времена»);
6. Она - причина смуты, измены, мятежей (*крамола* – по Далю - возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы);
7. Она опрокидывает вниз (князья сами на себя куют крамолу, то есть их лукавые замыслы оборачиваются против них же самих);
8. Она накладывает оковы;
9. Она обрушивает страну – поганы стали приходить с победами.

Одни свойства обиды – ума-эго – нам хорошо знакомы, проясним для себя некоторые другие.

Как Обида искажает зрение

Однажды я помогал одной женщине решить её проблему взаимоотношений с людьми. Не буду описывать всех нюансов, но, в конце концов, мы вышли на одну из частей её я, которая питается раздором. Она очень хорошо себя чувствует, когда вокруг неё скандал и раздор. Когда мы стали выяснять, откуда взялась эта её любовь к раздору, она рассказала следующую историю.

Эта женщина видит, как, будучи ребёнком, примерно, пяти лет, она стоит на кухне, а в соседней комнате отец ругается с матерью (они часто ругались). Потом мать, заплаканная, входит на кухню, наклоняется к ней, пристально смотрит в глаза и говорит: «Ты папу не люби, он плохой».

«Я папу любила, но с тех пор я перестала показывать свои чувства к нему, я боялась, что мама будет ругать меня; я вообще перестала показывать свои чувства», - рассказывала эта женщина.

Я смотрю на неё, и мне вдруг приходит мысль: «Любовь это естественное, неискажённое, прямое чувство, а я вижу перед собой раздор, эта женщина стала радоваться раздору, как она сама сказала. Раздор это неестественное чувство, это перевёрнутая любовь. «Слушай, - говорю я ей, – так ты поставила свои чувства и эмоции с ног на голову! Тебе Природой предназначено питаться любовью, а ты питаешься раздором, перевернулась, поэтому у тебя должно быть высокое давление, раз ты встала с ног на голову. ДАВЛЕНИЕ ЭТО ПЕРЕВЕРНУТЫЕ ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ!!!». Она немного помолчала, осмысливая услышанное: «Да, у меня иногда болит голова от давления и волосы выпадают», - отвечает она.

Как видите, дамы и господа, перед вами пример того, как мать передала дочке свою обиду и перевернула, таким образом, её внутренний мир. Она перевернула её чувства и мысли, и эта женщина с тех пор начала жить в королевстве кривых зеркал - *И начаяша князи про малое «се великое» мльвити.*

Самое интересное, что абсолютное большинство наших женщин так поступают со своими детьми. А те, вырастая, передают обиду уже своим детям. И т.д. Что будем делать, милые женщины?

Чтобы наглядно увидеть, как внутри растёт давление от перевёрнутых эмоций, приведу следующий пример. Река, вы ложитесь на воду, она вас несёт, вы наслаждаетесь движением, движением жизни, по сути. Вы свободно себя чувствуете и можете резвиться и совершать немыслимые кувырки, вода и её движение вас поддержат ВСЕГДА..

Далее, та же река, вы останавливаетесь поворачиваетесь против течения или даже решаете идти против него. Вы так решили, что именно это будет правильным для вас, именно такое действие поможет вам выжить. Так. В напряжении, проходит год, два, десять, тридцать лет. Нет былой подвижности жизнь не так радует или вообще не радует, давления замучили. Что произошло? Душа и тело вмерозились, застыли в обратном, перевернутом движении, а это породило давление и прочие болезни, вытекающие из борьбы с жизнью и с её силой.

Мой подарок женщинам. Из наблюдений за женщинами в возрасте я заметил, что давление у многих появляется потому, что они перевернули движение любви. Любить положено Природой, Богом, если хотите, а общественная мораль и современное христианство объявили это грехом, называя распутством, блядством и прочими оскорбительными именами.

Что делать? Позволить движению любви быть в его естественном виде, а уж там как получится. Это движение в зависимости от возраста организует жизнь так, как положено. И вернёт здоровье. Смирение перед жизнью и течение вместе с ней всегда возвращает здоровье.

Обида – Богиня Раздора и Разделения

Последние четыре с половиной века мы видим вокруг себя усобицы, смуты, измены, мятежи на Русской земле... Поскольку Обида это Дева, следовательно, можно заключить, что к нам на Русь пришла Богиня Раздора. Этот раздор, то есть противопоставление себя и отрицание другой позиции настолько велики, что целое рвётся и разум уходит из человека: он становится слепым. Именно это и произошло с нами, русскими, в средние века.

Заметили слово *брат* в этом отрывке (*рекоста бо братъ брату: «Се мое, а то мое же»*)? Отвлечёмся.

Братаны и брак

В средние века под братьями понималось сообщество людей связанных друг с другом не родственными узами, а клятвой верности. *Братья, братва, братаны, брательники, брателко* – всё это очень древние имена. Вспомните также, что до революции дворяне-офицеры по древней привычке всё ещё обращались к воинам «братцы», «братушки».

Взгляните на рис. 13а (взято из [64]). Эта надпись (так называемая «Надпись Эль Недима») была на дощечке-пропуске, которую вручили арабскому путешественнику Ибн Абу Якуб Эль Недиму (X век), когда он собрался идти к «королю Руссов». Г-ну Чудинову В.А. удалось прочитать эту надпись на основе древнерусской руницы. В переводе на современный русский язык она означает следующее (см. рис. 13б, там же): БЕРИ ЕГО И ВЕДИ К БРАТАНАМ (*берой* очень древняя форма глагола *бери*; и на древнерусском означает *его*).

Ясно, что братаны это какие-то отряды воинов, пограничные или какие другие, не важно. Воины действительно братались, то есть клялись кровью, в том числе для того, чтобы легче было биться в бою. Братаны/братья знали, что могут полностью положиться

друг на друга в жизни и в бою. Это очень воодушевляет и даёт огромные силы, легкость в бою, если знаешь, что тебя прикрывают братья.

Богатыри в былинах обращаются друг к другу как *брат*, *брателко*, а они, как мы знаем, были либо дваждырождёнными (например, Илья Муромец), либо шли по этому пути.

Смешно, раньше братья жили в двух мирах - в яви и в нави - и шли путём духа, а современная братва живёт ради денег и власти. Первые использовали смерть, чтобы стать дваждырождёнными и служить своей стране, людям, а сейчас братва любит богатую жизнь, живёт только ради себя, да ещё и детей своих воспитывает за границей. Всё перевернулось в нашем мире.

Брат – *братъ* – *брак* – смысл значения слова *брат* очень прозрачный. Как брак заключается на веки вечные, так и братом является тот, с кем вы решили связать свою судьбу навечно. Как муж и жена вверяют себя и свою судьбу друг другу полностью, так и брату мужчина-воин доверяет свою жизнь полностью и до конца. Именно благодаря клятве, которую заключали мужчины друг с другом, братья могли побеждать в самых трудных битвах. Они могли ПОЛНОСТЬЮ положиться друг на друга.

Заметили корень *бр* в этом слове? *Бр* – *Бор/Бер* – это одно из имён бога Велеса: *Бр* – *Вл* – *Велес* – *Сила Жизни*, она же *Дух Святой*. Русские клялись Велесом, и братья тоже клялись Велесом, поэтому имена *брак* и *брат* несли в себе священный смысл и Силу Жизни. В браке муж и жена клялись друг другу, а братья к тому же скрепляли свой союз кровью. В битвах братанам не были равных, их сила умножалась многократно ещё и потому, что они жили одним братством. Враги их очень боялись и предпочитали не встречаться с ними в бою.

Возможно, полное представление о том, кто такие были братки, может дать описание жизни и взаимоотношений казаков в Запорожской Сечи. Не зря Екатерина Вторая разогнала её (она была в самом сердце славянского братства). Заметьте, она же уничтожила Ногайскую Орду казаков, частично уничтожила, частично выслала волжских казаков, яицких казаков (переименовав реку Яик в Урал), а что она сделала с уральскими и сибирскими казаками после победы над Великой Татарией (так называемое восстание Е. Пугачёва) можно только догадываться.

Необходимо вернуть именам *братъ*, *брат*, *брак* их первоначальный священный смысл. Для этого необходимо восстановить связь с Волосом/Велесом – Силой Жизни. Как? Я только это и описываю в своих книгах Тогда глагол *братъ* заиграет, а производные от него слова вновь наполнятся Силой Жизни. Попробуйте прямо сейчас почувствовать этот глагол и Силу Жизни в нём.

О браке

Заметили, что сейчас стали популярны гражданские браки? Заметили, что сам брак превратился в слежку друг за другом типа «А с кем это он/она сейчас?»? Это потому, что Мудрость и Жертва ушли, а остались похоть и мёртвые правила - догма.

Мужчину невозможно удержать, потому что он полигамен по природе, а женщину невозможно удержать, потому что она сама себя не контролирует - что ей взбредёт в голову в следующий момент, тому импульсу она и следует. И главное, женщины сердобольны по своей природе, то есть всегда готовы пожалеть, подарить тепло. Поэтому женщин время от времени кидаёт налево, и ничего с этим не поделаешь. Это – так, такова природа мужчины и женщины, и того, кто пытается заключить её в жёсткие рамки, ждёт жестокое разочарование.

Клятва верности, которые давали братья или супруги друг другу подразумевает жить и быть друг с другом и в беде, и в радости, и ничего более. Это и

есть суть БРАТСТВА и БРАКА. Эта клятва подразумевает идти вместе по жизни, а не владеть друг другом, как сейчас практикуется в браке.

Она подразумевает: «если кто-то один заварил кашу, то расхлёбываем вместе» - в этом СУТЬ брака и братства. Внешнее Равно Внутреннему, поэтому супруги и братаны отражаются друг в друге - наши предки владели этим Законом. Понимание природы человека, прощение, доверие и следование друг за другом, куда бы путь этот ни привёл - на этом стоят брак и братство.

Брак и братство это Путь, на котором супруги и братья растут и развиваются, превращаясь в Любовь, растут они на доверии и прощении.

Возвратимся к обиде.

Рекоста бо братъ брату: «Се мое, а то мое же» - брат пошёл на брата, стали братья спорить кому и что принадлежит, стараясь каждый захватить побольше себе, себе одному. Да-а-а, интересная особа эта Богиня Раздора Обида, сумела разрушить даже кровное братство, одолев самого Велеса, то есть Силу Жизни.

Теперь вспомним, что «синее море» в былинах и сказках означает «разум» - целостный ум. Тогда весь вышеприведённый отрывок из Слова о полку Игореве доносит до нас следующую мысль: **«Наступили времена, когда Богиня Раздора Обида заполнила сердце и ум русского человека, лишив его Силы и Разума. Достаток и благополучие ушли. У князей опустели руки, братья ссорились друг с другом и старались урвать себе побольше. Разум покинул даже знать, видение жизни исказилось, стали князья ничтожное почитать как большую ценность, стали измену и смуту сеять вокруг, оковы на себя наложили, а их лукавые замыслы обращались против них же. Русь терпит от поганых поражение за поражением».**

Не правда ли, точное описание того, что происходит в наше время? Следовательно, дева Обида – РАЗДОР - всё ещё правит на земле Русской. Это означает, что в каждом из нас, В КАЖДОМ РУССКОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЖИВЁТ ДЕВА ОБИДА. То есть каждый из нас носит в себе обиду на себя, на людей на весь мир.

Вы можете увидеть эту обиду в себе?

Что ещё означает, что дева Обида всё ещё находится на земле Русской? ТО, ЧТО ВСЕ МЫ В ССОРЕ ДРУГ С ДРУГОМ! И это легко доказывается. Вспомните, как русские относятся друг к другу, когда находятся за границей; вспомните, как чиновники относятся к простым людям, а те к государству и чиновникам; вспомните, как люди, встречаясь с незнакомыми людьми, разговаривая, даже не называют себя, не здороваются; вспомните, как насторожённо вы относитесь к другим людям. Добрые люди, братья и сёстры, коими мы все являемся по одному только факту рождения в стране под названием Русь, так не могут относиться друг к другу. Значит, между нами стоит что-то. Что? Обида, раздор. Мы все в ссоре друг с другом.

Вы можете увидеть, что вы в ссоре со всеми, буквально со всеми вокруг?

Если бы это было не так, вы бы процветали, и страна тоже процветала бы. Благополучие и процветание не зависят от количества денег, они зависят от того, есть ли мир и любовь внутри. Если они есть, деньги тоже приходят.

Крамола князей

Хочется отдельно поговорить о крамоле и о том, как она действует в современной России.

Крамола это *возмущение, мятеж, смута, восстание; измена, ковы, лукавые замыслы*. Узнаёте? Вспомните, историю России романовских времён: бездарные генералы-изменники, знать, грабящая страну, иноземцы, которые пишут нашу историю и на основе ими же написанной лжи презируют нас, изменники-министры, и т.д. и т.п. Например, развращённые нравы царского двора вплоть до конца 18 века прекрасно описаны в записках князя А.А. Щербатова. Он очень ясно показал, как и откуда пришло растление: всё началось с Петра Первого. Первые Романовы в течении почти целого века разрушали прежнюю культуру и национальное самосознание народа, Петр Первый растлил знать.

Вспомните также, что происходило с страной в девяностые годы, вспомните первую чеченскую войну подстрекаемую некими «невидимыми» силами в Кремле... А что делает деньги нашего стабилизационного фонда за границей? Почему наша современная знать воспитывает и растит своих отпрысков в элитных школах, колледжах и университетах Англии, США? Ведь никого кроме пятой колонны для страны она там не вырастит, заметьте, пятой колонны, у которой изначально есть доступ к самым высоким сферам власти и к большим деньгам. Почему наши топ-менеджеры обучаются за границей? Перечислять признаки всеобщего разложения власти и большого бизнеса можно ещё очень долго. Наша страна захлёбывается в предательстве, изменах и коррупции, и как мы ещё существуем, ума не приложу. Великая Матерь хранит.

Но я здесь хотел поговорить об обиде, как о ковах/оковах, которые она накладывает на человека. Дело в том, что обиду можно почувствовать в мышцах, в движениях души, в заключениях ума. Она сковывает человека всюду, заставляет опустить руки. Можете проделать следующее упражнение:

1. Почувствуйте обиду... 2. А теперь попробуйте хотя бы мысленно говорить с кем-то, сделать что-то, думать, слушать музыку или речь. броситься на защиту. Видите, как она сковывает?

Если вернуть на русскую землю Разум, обида уйдёт, разделяющий и отрицающий ум-эго уйдёт и всё образуется само собой. Мы сможем, наконец защитить свою страну. Как вернуть разум? Я тоже только об этом и пишу.

Как Обида уничтожает достаток

Въстала Обида въ силахъ Дажь-Божья внука, вступила девою на землю Трояню, всъплескала лебедиными крылы на синем море у Дону, плещучи, убуди жирня времена. Убуди жирня времена...

Приведу пример. Это случилось больше десяти лет назад. Мы с женой и детьми жили в одной квартире с тещей, я не очень любил её, можно сказать, был обижен на неё, и всё стремился с ней разъехаться. Сейчас, когда она умерла, я до конца понял, какой прекрасной женщиной она была, но тогда...

Так вот, чтобы разъехаться, мы купили небольшую комнату, потом с доплатой поменяли её на комнату в очень хорошей сталинской квартире, чтобы потом разменять её на однокомнатную квартиру. Это было возможно сделать только в случае, если всю квартиру покупали целиком.

К тому времени я уже открыл Закон Внешнее Равно Внутреннему и мы с женой успешно им пользовался в жизни, поэтому все наши действия шли гладко, не встречая препятствий. Но потом всё вдруг встало: никто не покупал эту квартиру. Прошёл месяц, другой, третий, ничего... Мы много раз с женой обсуждали, почему не продаётся квартира, что внутри нас не позволяет ей уйти, но воз как и прежде был там же.

Как-то поздно вечером мы сидели на кухне и наш разговор опять коснулся квартиры, мы снова стали обсуждать препятствия, которые могли быть в нашем уме, мешающие иметь то, что мы хотим. Мы уже устали от этой ситуации, она нас вымотала. В

какой-то момент разговор повернулся так, что я сказал: «Квартира не продаётся? Ну и пусть, это, возможно, знак. Я готов жить с твоей матерью до самой смерти, она чудный человек, так что всё будет хорошо!» Я сказал это от сердца, искренне. Было около часа ночи, но через пять минут после того, как я произнёс эти слова, раздался телефонный звонок. Нам позвонил наш агент и сказал, что квартиру покупают, нам полагается однокомнатная квартира. Ему тоже позвонили прямо сейчас и предложили оформить сделку.

Я знаю случаи, когда люди лишались миллионов, и даже больше, из-за обиды на родителей, на близких, на друзей. Причём обида могла быть в далёком детстве или юности.

А как Дева Раздора уничтожила достаток в государстве Российском? Авторы НХ, цитируя известного и всеми очень уважаемого историка 19 века И. Забелина, исследователя русской старины и быта наших царей, приводят шокирующие данные. Оказывается русских царей 16 века окружала такая роскошь, они носили такие одежды, усыпанные такими драгоценными камнями, что иностранные послы западных держав падали в обморок при виде такого богатства. Золото на Руси было повсюду: на куполах церквей, решётки церковных оград тоже были сделаны из золота, что не удивительно, раз мы правили миром и всё золота мира по определению должно было стекаться к нам.

А вот быт первых Романовых был скуден и даже беден. Русь ведь была разорена в результате Великой Смуты. Так как же Дева Раздора разорила Русь, за счёт чего? Забегая вперёд, скажу: христиане отвергли женщину и создали патриархальную религию, которая в свою очередь отвергла жизнь на земле и тело. По сути это мужчина отверг женщину.

Обида это выбор «лучше-хуже»

И последнее свойство обиды, которое не отражено в переводимом нами отрывке Слова, но которое мы вывели, переведя миф о падении Трои на русский язык.

Обида появляется, когда вы выбираете между лучшим и худшим. Обида появляется, когда вы оцениваете себя по принципу «лучше-хуже».

Напоминаю, сначала три богини Мудрость, Жертва и любовь заспорили между собой, кто из них краше, потом они привлекли к суду Париса/Патший Свет. А что может выбрать Патший Свет? Только Любовь, поскольку сам он заключён в рамки плотного тела. Отделённая от Целого душа просит любви, а тело это то, что может получить эту любовь непосредственно и сразу. Тело вопиет, вот Патший Свет и выбрал «лучшее» из трёх – Любовь, пренебрегши Мудростью и Жертвой. Это лучшее привело обиду Елену в Трою, то есть в разум, и тот пал.

РАЗУМ – ЦЕЛОЕ - РАЗРУШАЕТСЯ, КОГДА УМ ВЫБИРАЕТ ЛУЧШЕЕ, ПРЕНЕБРЕГАЯ ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ.

РАЗУМ РАЗРУШАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗДЕЛЕНИЯ ВЕЩЕЙ, СОБЫТИЙ НА ЛУЧШИЕ И ХУДШИЕ.

РАЗУМ РАЗРУШАЕТСЯ, КОГДА В ЧЕЛОВЕКЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБИДА.

Упражнение: Суть Обиды

Сейчас я вам покажу, как обида действует, как разделяет. Вспомните кого-нибудь, с кем у вас были хорошие отношения, а потом вы обиделись на этого человека. Смотрите в себя, в ум. Что происходит внутри, в уме? Видите? Что происходит с этим человеком, после того как вы на него обиделись? Какая картина возникает в уме? Чувствуйте обиду.

Я вам подскажу: Что происходит с расстоянием между вами и этим человеком? Видите теперь? Оно увеличивается, вплоть до того, что человек отдаляется, отдаляется и

вообще может исчезнуть, пропасть из виду. Это он пропал из вашего ума, а раз нет в уме, значит, нет и снаружи.

И даже если он и есть снаружи, то он становится недостижим, такое чувство. Многие мужчины и женщины не могут познакомиться, встретить себе пару именно потому, что внутри у них есть обида на противоположный пол. Нет его внутри, нет и снаружи.

Многие люди или муж с женой не могут помириться, потому что внутри они разделились и удалили своего обидчика из ума, уничтожили. Противоборствующие стороны никогда не примирятся с позицией друг друга, потому что внутри них нет этой самой позиции противной стороны. Примирить, то есть собрать в единое целое можно то, что есть, а если одна из противоположностей уничтожена, то здесь ничего поделывать нельзя.

Вы отдаляете от себя обидевшую вас сторону? Значит, вы начинаете думать только о собственной выгоде, вот откуда в вас измена, предательство и пр.

При нормальном положении дел существует единое целое, которое в нашем физическом мире проявляет себя как пара противоположностей – двоя (см. рис. 14а). Они опираются и поддерживают друг друга в жизни, поэтому жизнь развивается. Обида разделяет и удаляет одну из противоположностей на бесконечное расстояние, то есть уничтожает её. С этого момента существовать начинает одна правая сторона (вы же правы, когда обижаетесь на кого-то). Это и есть кокон ума-эго, кокон обиды (см. рис. 14б). В Слове о полку Игореве ясно сказано, что за этим следует.

И последнее. А куда девается отрицаемая противоположность, посмотрите в свой ум, поищите в себе? Лучше будет, если вы сами некоторое время поищите ответ на этот вопрос... Но если вы всё-таки продолжаете читать, я вам подскажу: отрицаемая противоположность на самом деле входит в вас, в то место, где вы её не можете увидеть (именно поэтому некоторые люди видят при выполнении упражнения, как человек, на которого они обиделись, не удаляется, а приближается и входит в них).

Когда отрицаемая противоположность входит внутрь, она развивается так, что со временем захватывает ваше существо, то есть вы превращаетесь в то, что отрицаете, что ненавидите, с чем боритесь – Закон Отрицания.

Так вы собираете себя в целое: побыл с одной стороны, проживи жизнь противной. ненавистной стороны. Как видите, всё в нашей вселенной устроено очень разумно: Каким бы путём вы ни шли, вы всё равно со временем превращаетесь в Целое, в Любовь.

Итак, мы с вами увидели, как обида разделяет. Теперь, если вы продолжите делать это упражнение и смотреть в себя, вы также увидите и все остальные свойства обиды: как заставляет руки опуститься, как она из мухи раздувает слона (принимает малое за великое), то есть искажает зрение, сеет раздор и крамолу, то есть рождает мятежи, измену, и накладывает ковы.

Изучайте, это ваш шанс выйти на волю.

Обида и Типы Характеров

А теперь мы вспомним о Типах характеров, которые я описал в третьей книге ([18]), напомним, их всего пять. В двенадцатой книге ([27]) я показал, что на самом деле каждый из пяти типов характеров представляют собой поэтапное протекание души на Землю. Протекая в последний - пятый - тип характера, душа окончательно утверждается на Земле. Он же является вратами, через которые нужно пройти, чтобы начать путь на Небо. Это путь, на котором человек превращается в Любовь.

Посмотрим, как Дева Обида проявляет себя в каждом из пяти типов характеров. Первым идёт шизоидный - расщеплённый - тип характера. Обида это ведь крайнее отделение себя от жизни на земле и от всего, что живёт на ней? В этом типе характера

обида проявляет себя в полную мощь. Человек с этим типом характера отделён не только от внешнего мира, он разделён и внутри себя. Внутренние органы, члены не составляют единого целого. **Он обижен на жизнь, поэтому отделился от неё.**

Далее душа протекает в оральный – детский – тип характера и останавливается на уровне шеи. Человек с детским типом характера не может взять любовь, что и показывает его тело – тонкое и худое. Обида отделяет такого человека от любви, которую ему может подарить мать, женщина, земля. Иначе говоря, внутри него существует разделение, и эту пропасть нужно почувствовать.

Человек с оральным/детским типом характера обижен на то, что мать и люди не дарят ему любовь. Фактически, он обижен на любовь.

Далее душа протекает в психопатический – смещённый – тип характера. Человек с этим типом характера разделён со своим полом, поэтому в нём перевернулось движение любви, которое существует между полами и благодаря которому жизнь на земле процветает. Человек с смещённым типом характера будет действовать силой везде и всюду именно потому, что он не определил свой пол. Он же уничтожает Мать-землю, потому что в нём нет движения Жизни.

Человек с смещённым типом характера обижен на свой пол, поэтому отделился от него. Он хочет иметь другой пол.

Четвёртый тип характера мазохистский или униженный. Если человек застревает в этом типе характера, это указывает на то, что запретил движению любви быть. Он остановил его, потому что разделён с правилами.

Кто учит ребёнка как жить на Земле? Мать, мать обучает его правилам и образцам поведения: как жить и действовать. Например, как держать ложку и вилку, как лепить куличики, как переходить улицу. Она же знакомит его с миром, то есть вводит в него образы предметов, чтобы он мог потом их распознавать.

Любой ребёнок полон движения, и это хаотическое движение нужно поставить в рамки. В рамки оно ставится с помощью правил и введённых в ребёнка образцов действия и поведения. Если ребёнок не хочет воспринимать эти правила, он застревает в униженном типе.

Человек с униженным типом характера обижен на правила (и закон), поэтому отделился от них. Поэтому он не может позволить себе двигаться, в том числе в любви.

Последний тип характера, в который протекает душа, жёсткий. В этом типе характера человек застревает, потому что разделён с чувствами: он не может любить, а если и полюбил, то его любовь быстро проходит.

Что такое чувства? Это то, с помощью чего человек связывает себя с миром. У него нет чувств, он разорвал все свои связи и живёт только своими мыслями. Дева Обида это чувство крайней разделённости? Вот в этот самый зазор, который образовался, когда человек отделился от мира, разорвав чувства, вошёл, вселился ум-эго – абстрактный, оторванный от жизни ум, который думает только о своей выгоде. А больше ни чем другим он и не способен думать, чувства то ведь разорваны. Напомню, что, когда человек решает всё-таки позволить чувствам течь, он со временем превращается в дваждырождённого, а потом и в Бога.

Человек с жестким типом характера обижен на противоположный пол, на чувства, на любовь.

Как видите, всюду имеет место быть отрицание и крайнее разделение, в каждом случае своё. Дева Обида пришла на русскую землю, поэтому мы имеем то, что имеем.

Исцеление обиды

Что делать с обидой, как избавиться от неё простому человеку? Сейчас многие авторы, пишущие книги на тему «Помоги себе сам» советуют применять практику прощения. Просите прощения, прощайте, дескать, и вы избавитесь от обиды. Но если вы делали это по-настоящему, то вы могли заметить, что это не работает до конца. Эта практика работает до какого-то момента, а потом движение останавливается. Прощение не работает до конца.

Потому что у людей забрали Учение об Уме. Но сейчас оно возвратилось, поэтому стала видна обида главная причина почему прощение не работает. Но обиду очень трудно проживать, трудно и очень больно. Что же делать? Во-первых, НЕОБХОДИМО МЕНЯТЬ МИРОВОЗЗРЕНИЕ. Нужно с помощью вышеописанного упражнения увидеть, как вы отрицаете и разделяетесь с тем, на кого обиделись. Нужно увидеть, хорошо увидеть и осознать механизм, который действует, когда включается обида.

Во-вторых, нужно как следует познакомиться с устройством вселенной – она целостная и двойственная, а в такой вселенной противоположности живут и процветают друг за счёт друга, а не вопреки, как это происходит в современном уме. Когда вы всё это знаете, вы можете увидеть, как действует обида и что за собой влечёт. И у вас тогда появляется выбор: жить по обиде или прощать, то есть относиться просто к тому, что с вами произошло. Обида не может существовать там, где есть разум и, следовательно, видение.

Ну, а в общем, нам необходимо начать преподавать законы и строение дуальной вселенной (читайте: ума и разума) в школе, а через них уже объяснять детям что такое обида. Пока же этого нет, вам друзья, придётся овладевать этими знаниями самим и преподавать их своим детям. Тогда Дева Обида покинет, наконец, русскую землю.

Замечание: В главе «Врата рая и ключник Пётр» я описал ещё один очень действенный приём работы с обидой.

Итак, мы много времени посвятили Деве Обиде, как и положено, чтобы разобраться, кто же пришёл к нам на Русскую землю, что за гостья. Обида, в свою очередь, позволила узнать себя, сделав, таким образом, реверанс в нашу сторону. Следовательно, мы будем дружить с ней, а она поможет нам вернуть разум на нашу землю.

Чтобы полностью закрыть тему обиды, я дам вам ещё упражнение, чтобы вы смогли увидеть и почувствовать, как действует вина. Вина и обида идут рука об руку, поэтому данное упражнение очень важное для познания того, как действует ум в случае вины.

Упражнение: Вина

1. Сядьте в медитацию. Возьмите кого-нибудь, мысленно поставьте перед собой и начинайте винить. Это должен быть человек, которого вы знаете и который виноват перед вами в чём-то. Вы его уже обвинили, поэтому он стал виноватым перед вами.

Когда вы вините этого человека смотрите в себя в свой ум. Что происходит в уме, когда вы вините его? Просто сидите и смотрите не пытаясь ничего понять.

Что происходит между вами и этим человеком? Посидите так некоторое время поищите ответ сами. А происходит вот что: вы разделяете с ним, когда вините этого человека в чём-то. Вы разделяетесь с ним в уме и больше не составляете с ним одно целое. Он теперь становится плохим, а вы – хорошим – вила.

2. Сядьте точно так же в медитацию установите ровное дыхание, которое успокоит ваш ум, и начинайте винить себя за что-то, что сделали. Возьмите какой-то известный вам случай, где вы уже обвиняли себя.

Смотрите в себя, в ум. Что происходит в уме? Посидите, посмотрите в себя поищите ответ сами. Что происходит с вами, в вашем уме? Вы отделяете себя от

окружающего мира, от того человека от того места, вы также отделяете себя от самого себя – расщепление. Мир стал хорошим, а вы – плохим – тоже вила.

Увяжите это видение с знанием, что такое вина и вила и вы получите цельную картину. Увяжите его также с знанием о том, кто такая Дева Обида и как она действует.

Напоследок замечу: insult, то есть паралич одной из сторон тела происходит из обвинения других или себя и последующего разделения ума.

А как работать с виной, как исцелить себя, то есть стать целым? Каяние, каяние помогает сделать это. О нём мы будем говорить ниже, в соответствующем месте.

А теперь мы с вами разберём следующий отрывок из Слова: сон Святослава, отца князя Игоря. Он тоже многозначительный.

Сон Святослава

Святослав увидел этот сон, будучи в Киеве, после того, как русские потерпели поражение от половцев.

«А Святъславъ мутен сон виде в Киеве на горах. «Си ночь с вечера одевахуть мя, - рече, - чръною наполюмою на кровати тисове, чръпахуть ми синее вино с трудом смешено; сыпахуть ми тѣщими тулы поганых тлѣковинъ великий женчюг на лоно и неговахуть мя. Уже дѣски без кнеса в моем тереме златовръсем. Всю ночь с вечера босуву врани възгряху у Плесньска на болони, беша дебрьски сани и несоша е к синему морю»».

Этот отрывок переводится примерно так. **«А Святослав мутный сон увидел в Киеве на горах. «В эту ночь с вечера покрыли меня черным покрывалом на кровати струганной, наливали мне синего вина с горем и страданиями смешанного, сыпали мне на лоно из пустых колчанов поганых крупный жемчуг и ласкали меня. И вижу, крыша в моём тереме златоверхом лишилась князька»».** Князёк – балка, скрепляющая обе половины крыши в доме. Дальше я не стал переводить, слишком трудно и запутано из-за того, что есть разночтения данного отрывка, да и цель данной книги не в том, чтобы дать подробный перевод Слова.

Итак, попробуем растолковать сон Святослава. Во-первых, обратите внимание на то, что под Киевом наши предки понимали то же, что и христиане под Иерусалимом – Град Небесный, или Небо. А кто правит в Граде Небесном, на Небе? Высшее божество - Бог-Отец - Высший Разум – Святослав – Всесветная слава.

Только у Разума есть всесветная слава, он один, будучи Богом, охватывает весь свет. Мы выяснили что князь Игорь олицетворяет в слове Иисуса Христа. Поскольку Иисус Христос создал Учение об Уме, то он по праву должен быть сыном Разума, как князь Игорь является сыном Святослава. Ум сын разума.

Когда Игорь проиграл половцам, на разум нашёл мутный сон - его накрыли чёрным покрывалом, то есть разум скрылся, ушёл. И тут мы получаем первый намёк на то, кто такие могут быть половцы, но о них мы поговорим ниже. Вернитесь при случае сюда и перечитайте весь сон.

Вино в сне Святослава кроме хмеля символизирует жизнь, как показывает корень *ви*. Когда разум опоен синим, то есть чёрным вином, как человек чувствует себя, какая у него способность думать, действовать? И как он живёт? Слово рассказывает: *Чръпахуть ми синее вино с трудом смешено* - то есть разуму дали синюшную жизнь полную боли и страданий, отчего он и скрылся, поэтому человек не знает, куда идёт, что делает. Жизнь ещё стала такой потому, что целостная двойственность разрушилась: соединяющий обе половины крыши (ума-разума) князёк куда-то делся.

Разум ведь целостный и обнимает обе противоположности, ПОЭТОМУ он существует, а князёк куда-то делся, следовательно, и сам разум распался.

А что вместо разума осталось? Крупный белый жемчуг, который сыплют на лоно Святослава из пустых колчанов поганых и ласкают его. Жемчуг, который сыплют из пустых (!) колчанов на лоно, это те же стрелы, но стрелы алчности (жемчуг) и похоти (лоно ласкают). Образ «жемчуг сыпят на лоно и ласкают» именно об этом и говорит.

Колчаны пустые? Это указывает на пустоту богатства и ласк, которыми негуют разум. Разум живёт не этим. Богатством и негой живёт ум, а разум живёт и получает наслаждение из единства. Это высшее наслаждение и высшее богатство, настоящее – потому что богатство это единство с Богом, как об этом говорит корень *бог* в слове «богатство». А наслаждение в этом состоянии переходит в нирвану, потому что слагать (*наслаждение – на слагание деяние*) уже больше нечего, всё уже сложено в одно единое целое.

Далее. Жемчуг сыпят из пустых колчанов поганых. Здесь нам нужно прояснить, что означает слово «поганые», его мы уже дважды встретили в переводимых нами отрывках. Напоминаю, что в вышеприведённом отрывке о пришествии девы Обиды на Русскую землю упоминание о поганых звучит так: *И начяша князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу ковати, а погании съ всехъ странъ приходядуху с победами на землю Русскую».*

Кто такие «поганые» в Слове о полку Игореве

Современные филологи и христианские авторы переводят это слово как «язычники», но, по-моему, это неверно. Мои исследования показывают, что язычество всегда мирно сосуществовало с христианством и даже было с ним единым вплоть до середины 17 века, когда была проведена реформа православия патриархом Никоном. А авторы НХ очень убедительно показывают, что то, что мы сейчас понимаем под язычеством, на самом деле была ветвь христианства, которая существовала до прихода патриархального православия к власти, но об этом ниже.

Если поганые это не язычники, тогда кого же подразумевает автор Слова под этим именем? Обратимся к греческому языку.

В «древне» греческом языке есть слово «агапа». «Агапа» на греческом означает плотскую любовь. Если прочитать это слово наоборот, то получим *паганые/поганые*. Получается, что *поганые* это те, кто предпочитают только плотскую любовь, а наши предки шли путём Любви на Небо. То есть мы видим здесь явное противостояние двух систем, так сказать.

То, что мы открыли сейчас очень тесно переплетается с мифом о падении Трои. Имя «Парис» означает, как мы выяснили, «Патший Свет». *Поганый – паганый – па-га* – дословно означает «замкнутое только землёй движение жизни»: буква П и корень ПА означает «прижимание к земле», корень ГА – «движение связанное с жизнью», так как здесь присутствует буква Ж (ср. нога, телега).

Поскольку *пага* - это замкнутое землёй движение жизни, тогда **поганые – те, кто живёт только плотным миром и его ценностями**. Поганые это те, кого вообще не интересует Небо, Любовь, они целиком сосредоточены на земной любви, на том, чтобы получить высшую власть на земле, скопить как можно больше, например, материальных ценностей, денег. Вот кого подразумевает автор Слова под «погаными», и ниже я приведу вам дополнительные доказательства этому предположению.

Мы возвращаемся к сну Святослава.

«...сыпахуть ми тѣщици тулы поганых тлѣковинъ великый женчюг на лоно и неговахуть м - ...сыпали мне на лоно из пустых колчанов поганых крупный жемчуг и ласкали меня. Когда мы раскрыли предполагаемый смысл слова «поганые», этот отрывок

заиграл новыми красками. Ценности поганых пустые и их колчаны тоже могут быть только пустыми, даже если в них полно жемчуга.

Князёк, как мы помним, куда-то делся, следовательно, и сам разум распался. А что вместо разума осталось? Крупный белый жемчуг, который сыплют на лоно Святослава из пустых колчанов поганых, и нега, нега... Жемчуг, который сыплют из пустых колчанов – это пустое богатство; пустые колчаны принадлежат поганым – ум сосредоточился на земных ценностях, отвергнув небесные; жемчуг сыплют на лоно – ум сосредоточился на плотской любви, похоть захватила ум. Как видите, очень близкая параллель с мифом о Трое.

Итак, подытожем сон Святослава. Когда Игорь проиграл половцам, разум затуманился, распался, а жизнь на Руси стала сном во хмелю, полная боли и страданий, алчность и похоть занимают ум – вот о чём говорит нам сон Святослава. Узнав, кто такие половцы, вы увидите, что сон Святослава повествует нам о нашей жизни в настоящее время.

И тут встаёт вопрос: А почему князь Игорь проиграл половцам так, что разум скрылся? Или: Из-за чего князь Игорь проиграл половцам так, что разум скрылся?

О реке Каяле и кто такие половцы

Сначала о реке Каяле. Вот все упоминания о реке Каяле и глагола *каять* в тексте Слова:

Быти грому великому! Итти дождю стрелами с Дону великаго! Ту ся копием приламати, ту ся саблям потручяти о шеломы половецкыя, на реце на Каяле, у Дону великаго.

Кая рана дорога, братие, забыв чти и живота и града Чрънигова, отня злата стола и своя милья хоти, красныя Глебовны, свычая и обычая!

С тоя же Каялы Святоплькъ полелея отца своего междю угорьскими иноходьцы ко святей Софии к Киеву.

Бишася день, бишася другый; третьяго дни к полуднию падоша стязи Игоревы. Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы. Ту кроваваго вина не доста; ту пир докончаша храбрии русичи; сваты попоиша, а сами полегоша за землю Рускую.

Ту немци и венецици, ту греци и моравя поют славу Святъславлю, кають князя Игоря, иже погрузи жир во дне Каялы, реки половецкыя: рускаго злата насыпаша.

На реце на Каяле тьма свет покрыла; по Руской земли прострошася половци, акы пард уже гнездо и в море погрузи ста и великое буйство подасть хинови. Уже снесся хула, на хвалу. Уже тресну нужда на волю, уже врьжеся Дивь на землю.

Прежде всего обратите внимание, что сами учёные признают, что «река Каяла» это не географическое понятие(см. [54]). А что же она обозначает? И почему она нас вообще заинтересовала? Потому что Каяла и Каяфа – Каята – это однокоренные слова: корень *кая*. Иисуса Христа схватили по приказанию первосвященника Каяфы, и князь Игорь – Иисус Христос – потерпел поражение от половцев на берегу Каялы. Узнав, что олицетворяет река Каяла, мы сможем вплотную подойти к тому, что определить, кого в Слове олицетворяют половцы.

Так что же означает выражение «река Каяла»? Вам известно выражение «юдоль горя и печали»? Это о нашей земле, о жизни на ней. Имя *река Каяла* в точности ему

соответствует: здесь, на земле, нужно всё время каяться, каяться и каяться. Или тебя кают, кают и кают. Под выражением *река Каяла* автор Слова подразумевает жизнь на земле, как состояние непрерывной каяты.

Каяние

Я хочу вам рассказать про очень и очень действенный метод работы с собой. Знак: если жизнь или обстоятельства зажали вас в тиски так, что никуда не деться, значит, пришла пора каяться. Как?

Я сажусь в медитацию и просто сижу, смотря перед собой и чувствуя эти самые тиски. Через какое-то время перед глазами начинают подниматься образы. Они связаны с какими-то событиями, которые произошли со мной когда-то, с какой-то обидой или травмой. Часто бывает, что эти события чем-то друг с другом связаны, они как будто однотипные.

Как только я вижу эти события (или событие), я знаю, что пришло время каяния, и каюсь, как бы я ни был прав в той ситуации. Я осознаю то, что произошло, я осознаю свою роль во всём этом, и каюсь, каюсь. Каюсь, от души, искренне, иначе не сработает.

Что означает «искренне, от души»? Это осознать всем сердцем свою неправоту, это также означает, что внутри нет мысли типа: «Я покаюсь, и меня отпустит». **КАЯНИЕ ЭТО НЕ МЕТОД, ЭТО ПРОЖИВАНИЕ ЖИЗНИ ПО СЕРДЦУ.**

И напоминаю вам, с помощью каяния предки достигали, как мы выяснили, состояние «сам-бог» – тело «сам-бог-кая» (см. «Превращение В Любовь. Пути небесные»). Потому что каяние вычищает поле ума от застрявших в нём чувств, эмоций связанных с обидой, блоками, травмами.

Каяние действует удивительно благотворно.

Иещё один взгляд на каяние, дополняющий вышесказанное. *Каяние* – *каята* – корень *КА*. А что такое КА? Именем КА в египетской мифологии называлась «жизненная сила». А где живёт жизненная сила? В душе. Значит, каяние очищает душу. Как?

Ответ в слове «покаяние» - *по-ка* – *по ка*, то есть, следуя жизненной силе. Покаяние означает «следовать жизненной силе». Вы смотрите в себя, ощущаете жизненную силу и следуете ей, а она уже очищает душу.

Вернёмся к теме.

Обратите внимание, что князь Игорь – Иисус Христос - потерпел поражение именно на реке Каяле. Он, что, не достаточно каялся? То есть мы получаем намёк, что князь Игорь кроме Христа олицетворяет ещё кого-то или что-то?

Я думаю, кроме Иисуса Христа князь Игорь олицетворяет также христиан, само христианство и то положение дел, которое сложилось в нём к тому моменту, когда они решили через поле Половецкое дойти до Дона великого - до самого дна.

А на Половецком поле живут половцы. Как можно дойти до дна, если там живут половцы? Только полностью покорив их себе, своей воле. Тогда и поле Половецкое будет завоевано и синий Дон (самое чёрное дно) станет в любое время достижимым, превратится в собственность. А здесь уже пахнет гордыней, а она всегда опрокидывает вниз – вот почему князь Игорь с дружиной, то есть христиане и христианство, потерпели поражение от половцев.

Вот теперь, после всего казанного, мы готовы растолковать, кто такие на самом деле половцы и на каком таком Половецком поле они живут и почему князь Игорь, то есть христиане решили пойти на них войной.

Кто такие половцы и где находится поле Половецкое

Река Каяла ведь находится в поле Половецком, так? Значит, она призвана охарактеризовать и самих половцев и поле Половецкое. И река Каяла это жизнь на земле, как мы выяснили. А жизнь на земле происходит в каком уме?

В ПОЛОВИНЧАТОМ! Половинчатый ум это и есть поле Половецкое, а половец это тот, кто живёт в половинчатом уме - так мне видится послание, зашифрованное в Слове о полку Игореве. Ведь это половинчатый ум разделяет и отрицает, это он полон обиды на жизнь, и на мир вокруг.

Дело в том, что предки всегда играли словами, это позволяло им вкладывать в любой текст сразу несколько смыслов. Но самое главное, это им позволяло скрывать от профанов и от врагов то, что тем не положено было знать. Таким образом, они могли передавать Учение сквозь века без страха, что тексты с ним будут уничтожены. Ниже я приведу вам множество, множество примеров того, как предки использовали слово, чтобы передать нужные знания нам, потомкам. Вернёмся к половинчатому уму, я поясню вам почему он половинчатый.

Нормальный человеческий ум – половинчатый по своему строению за счёт чувств, которые всегда направлены наружу. Вы же, смотря на мир, себя не видите? Все ваши органы чувств направлены наружу и только боль или другие чувства сигнализируют, что у вас есть тело. Но и к телу и к чувствам ум тоже относится как чему-то постороннему. И при этом вы говорите «Я».

Я – кто? Кого вы называете «Я», если ваш ум направлен только наружу. Даже смотря в себя, чувствуя что-то внутри, ту же боль или наслаждение, вы всё равно думаете о них, как не о «Я», в третьем лице. Вот это-то и называется половинчатым умом.

С другой стороны, целое состоит из противоположностей, так? Наш мир целое и он состоит из мужского и женского начал, по сути, из двух половинок, так? Значит, и мужчина, и женщина с их умами это половинки целого. Если мужчине дать женщину, сам мужчина с его половинчатым умом перестанет существовать, а на его месте появится целое - разум.

То, что речь в Слове идёт о половинчатом уме, подтверждает также и Евангелие. Достаточно вспомнить, кто приказал схватить Иисуса Христа (князя Игоря), кто послал его на казнь, кто присутствовал на казни и громче всех требовал, чтобы его распяли. Всё это сделали народ, первосвященники и власти – а все вместе они тоже олицетворяют жизнь на земле. А жизнь на земле это жизнь в уме, который опять же половинчатый. И обратите внимание, что всеми ими дирижировал первосвященник по имени Каяфа – Каята.

Итак, под Половецким полем понимается окружающий мир, в котором правит половинчатый разделённый с жизнью ум, а люди, которые живут в Половецком поле у синего Дона – у чёрного дна - и имеют половинчатый ум, это половцы, или половчане. Или же другой взгляд: половинчатый ум это и есть поле Половецкое, которое есть внутри каждого человека. Этот ум, выворачиваясь наружу, создаёт Половецкое поле вокруг человека - это его повседневная жизнь, где каждый живёт в себе и для себя.

Заметьте себе ещё один момент. Автор слова не говорит про степь Половецкую, хотя это было бы более логично, ведь кочевники живут в степи. Он везде повторяет «поле Половецкое». *Поле – пол – половина*. Выражение «поле Половецкое» здесь выступает как усиленное, нечто вроде «половина половинчатая» или «Змей Змеевич»

Теперь пришла пора узнать до конца, кого в Слове о полку Игореве олицетворяет князь Игорь.

Кого в Слове олицетворяет князь Игорь

Князь Игорь с дружиной пошёл войной на половинчатый ум, желая дойти до самого его чёрного дна, то есть желая полностью исчерпать его, чтобы этот ум перестал существовать вообще. *«Братие и дружино! Луце ж бы потяту быти, неже полонену быти»*, - восклицает Игорь, обращаясь к русским - «Лучше погибнуть, нежели быть полоненным (то есть жить в половинчатом уме)». А ведь этот ум составляет основу жизни на земле, поэтому князь Игорь проиграл эту битву, половцы взяли его в плен.

И Дева Обида пришла на Русскую землю. *«И жля поскочи по рускои земли»* - «И скорбь распространилась по земле Русской». И ещё этот отрывок можно перевести как: *«И желание захватило русскую душу»*.

Почему князь Игорь – Иисус Христос – пошёл войной на половинчатый ум, теперь стало ясно: гордыня, которая наполнила его ум похотью дойти до самого Дна Великого. То есть князь Игорь хотел полностью исчерпать половинчатый ум, изменить порядок вещей, природу нашего мира и человека. Это, повторяю, гордыня. А гордыня и жадность всегда свергают человека в ад. Здесь мне видится и послание простому человеку.

Выше мы с вами определили, что князь Игорь в Слове о полку Игореве олицетворяет Христа - Андроника Комнина. Но Андроник Комнин стал Иисусом Христом (получил такое прозвище) именно потому, что стал Богом, следовательно, речь в Слове идёт не о самом Христе, а ком-то другом. О ком же? **Князь Игорь вместе с дружиной и всеми, кто к нему присоединился воевать половцев, олицетворяет христиан и христианское учение в общем.**

Они захотели изменить мир и природу вещей, были взяты в плен половинчатым умом и сейчас мы с вами живём в мире, который есть следствие похода возгордившихся христиан на половинчатый ум. Вместо того, чтобы опираться на жизнь, то есть на вИну и вилу, вместо того, чтобы опираться на Великого Змея и Мать-пустоту, они захотели всё это истребить, чтобы раз и навсегда получить Дно в своё распоряжении (считай, вычеркнуть его из жизни, ведь на дне обитает Велес - Великий Змей – Велс – ВелЗ - Вельзевул – Сила Жизни).

Как следствие, жизнь, которую захотели уничтожить христиане и которая поддерживается этим самым Дном, взъярилась и выдала такое, от чего у современного человека голова идёт кругом и он не находит ничего лучшего, как забыться в алкоголе и наркотиках. Сама жизнь на земле во всех её проявлениях в так называемом цивилизованном индустриальном, то есть протестантском христианском обществе превратилась в отнимающий ум наркотик. У нас тоже она превращается в убивающий наркотик не зря ведь население нашей страны умирает.

Закон: Желая найти выход, человек делает ходы, которые ещё больше загоняют его в патовую ситуацию, даже если с виду кажется, что он нашёл выход. Почему загоняет? Потому что он действует из ума, а не следует Силе Жизни.

Ещё раз о Парисе и об уме-Кошее

Выше мы установили, что ум – Кошей - взял патший на землю свет – душу – в плен, полонил её. Правильнее сказать, душа создала ум, который полонил её. Если вы читали мои книги, вы знаете, как формируется ум в детстве. Заместив собой душу, ум живёт на земле и ищет свет, свет разума, чтобы превратиться в Любовь. Такова его жизненная задача, и вдоль этого предназначения шли наши предки. Этот путь очень ясно показан в сказках, былинах, христианских мифах.

Почему ум не видит свет души, которую полонил? Это вопрос-коан. Если хотите, не читайте дальше ответ, а поносите этот коан внутри, подумайте, попробуйте сами найти ответ.

Всё дело в том, что он её переполовинил. Полонил, значит, сделал половинчатой. Душа несёт в себе свет целостности, а человек принимает плотную форму либо

мужчины, либо женщины (слово «плоть» происходит от слова «пол», в смысле «половина»). Это и означает полонить, то есть переполовинить целое.

Ум, приняв половинчатую форму мужчины или женщины, оказался в патовом положении. Приняв половинчатую форму, ум замкнул себя на самого себя. Выход есть, когда есть противоположность, а у половинчатого ума нет ни выхода, ни выбора. Поэтому он выбирает только плотскую любовь.

Выбирая любовь, отставляя в сторону жертву и мудрость, он загоняет себя в ловушку, и Троя разрушается. Каждый раз ум разрушает Трою, выбирая любовь.

Почему любовь разрушает Трою? Об этом мы поговорим, когда мы с вами подробно разберём, кто такой змей русских сказок и как он соотносится с умом и с желаниями. Вообще же мы ещё не раз вернёмся к Парису, потому что этот миф имеет множество граней, которые не осветить, не дав дополнительную информацию.

Обратите внимание: Приняв половинчатую форму мужского или женского тела, ум замкнул себя на самого себя. Значит выход для мужчины в том, чтобы открыть снаружи и внутри себя женщину, а для женщины выход – открыть снаружи и внутри себя мужчину. Это и есть путь к Целому, к Богу, вспомните тут: «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом».

В разум – Главная идея Слова и время написания

Читая древние произведения, я снова и снова убеждался в том, что чуть ли не каждое значимое произведение древнерусской литературы (да не только) содержит в себе два слоя: первый слой это показать процессы, которые протекают в уме человека, второй – показать, как они отражаются в мире в виде исторических событий. И Слово о полку Игореве не минула чаша сия. В нём оба слоя тесно переплетаются.

Князь Игорь собирает дружину, чтобы пойти войной на половцев и покорить их раз и навсегда своей власти. Любой нормальный человек, получив власть, всегда стремится расширить её пределы - в этом сущность роста его силы. Если он остановится, он проиграл, так он думает.

А чем живёт обычный рядовой христианин? Он каждый день делает небольшой шаг к раю. Какие это шаги, в чём они заключаются? «Вот здесь я покорил плоть; вот здесь я усмирил желание; вот здесь я проявил смирение; вот здесь я простил; вот здесь я прочитал молитву сто раз и покался». То есть он тоже растит силу, но духовную, и тоже не может остановиться. Христианин должен победить дьявола и попасть в рай, вот та задача, которую он решает без конца. Если он остановится, значит, проиграл, проиграл не кому-нибудь, а Дьяволу следовательно эта битва нескончаемая.

Чем же отличается нормальный человек от христианина? Ничем. Они оба стремятся к абсолютной власти, к абсолютной силе. А почему? Потому что оба живут в обычном нормальном половинчатом уме. Это он, будучи переполовиненным, то есть слепым, стремится к абсолютной власти и силе.

Что происходит, когда человек из всех сил стремится попасть наверх, попирая низ? Монада перекидывается и он оказывается внизу, в том низу, который отрицал и попирает. Поэтому нормальный человек всячески старается уничтожить низ. Как? Например, занимая высокое положение. Он, бедолага, думает, что из высокого положения невозможно упасть. Но ведь падение не всегда заключается в лишения человека высокого места или больших денег.

Наши предки христиане отлично знали строение ума, они хорошо знали, что от себя и от дна не убежишь, поэтому они решили врага поразить одним махом, а заодно получить силы Дна в своё распоряжение. Это ведь половинчатый ум одним своим существованием делает дно тоже существующим? Раз так, они решили истребить половинчатый ум или завоевать его раз и навсегда. На самом же деле они решили

завоевать половинчатый ум, действуя из интересов самого половинчатого ума, из его гордыни и желания получить абсолютную власть над Силами, и над бессилием. То есть половинчатый ум пошёл войной на самого себя – поле Половецкое.

В результате, то, что происходит в обычной жизни с каждым человеком, произошло с христианами и христианским учением. Христианство, борясь в гордыне с половинчатым умом, нарушило Закон Отрицания и попало в плен к тому, с кем боролось (человеком всегда овладевает то, с чем он борется). Половинчатый ум овладел христианами со всеми вытекающими для мира, для жизни и для самой христианской религии последствиями: разум был взят в плен, а сами христиане превратились в то, с чем боролись. Это и есть главная идея слова о полку Игореве.

Другая мысль, заключённая в Слове: нам нужно осознать свою гордыню и жадность. Наша гордыня обрушила Империю Золотой Орды, потому что предки-христиане захотели попасть в небесный рай, не проходя земные уроки, и именно наша гордыня обрушила Советский Союз, желавший устроить мировую революцию и установить во всём мире земной коммунистический рай. Это та самая гордыня и жадность обрушили Россию в 1998 году и это опять гордыня и жадность сейчас вздувает цены на недвижимость и прочие товары и услуги. Я с трепетом жду августа 2007 года, и, если мы его пройдём, включая связанные с ним месячные циклы, я вздохну с облегчением: значит, начинается расцвет Руси.

А теперь о том, когда Слово о полку Игореве было написано.

Кто написал Слово о полку Игореве

Ещё читая его в первый раз самостоятельно, у меня складывалось впечатление, что оно написано гораздо позднее, совсем не в 12 веке, как принято считать в нашей филологии (я думал это век 15-16). Ну а когда я стал анализировать отдельные его части, когда открыл, кто такая Дева Обида, кого олицетворяет князь Игорь, кто такие половцы и кто такие поганые, к тому же прочитав уже в самом конце своих исследований работу нашего выдающегося историка Древней Руси Зимина А.А. «Слово о полку Игореве» [31], я уже сделал окончательный вывод: Слово было написано, скорее всего, в 18 веке.

Я согласен с Зиминим: скорее всего, это был архимандрит Спасо-Ярославского монастыря Иоиль Быковский, как считает Зимин А.А., у которого Слово о полку Игореве и было куплено графом Мусиным-Пушкиным. Но даже если это был не он, мне было ясно одно: этот человек был из Посвящённых, и они (Посвящённые) благополучно жили и работали на Руси (в том числе внутри церкви) вплоть до революции, надеюсь, и после неё. Мне это стало ясно главным образом после того, как я побывал в Золотом кольце и расшифровал некоторые его тайны (см. ниже).

За то, что это был Иоиль Быковский говорит тот факт, что он долго жил в Золотом кольце, а именно там бытовало Учение Тропы Трояновой (см. [4]), которое является прямым доказательством того, что на Руси в средние века было распространено Учение об Уме, но, конечно, в отличном виде, чем я его дал. И в Слове тоже необычно часто упоминаются слова «ум» и «разум» и их смысловые производные. Это был восемнадцатый век (всего сто лет после реформы православия), в стране должно было быть ещё много людей, хранивших древние знания в неискажённом виде, поэтому вполне вероятно, что архимандрит Иоиль встречался с носителями Учения Тропы - с жрецами бога Рода, либо, повторяю, в самой церкви существовали Посвящённые, передававшие Учение об Уме от учителя к ученику.

Обращаю ваше внимание, что целиком Учение об Уме невозможно взять без знания древнерусской мифологии, имена богов в которой обозначают действующие в уме Силы (см. [26], [27]). И вот доказательство того, что Иоиль Быковский хорошо разбирался в язычестве и использовал древние знания, чтобы описать в Слове картину мира.

Как в Слове показано Целое – Игорь и Всеволод

Гор/Хор на древне египетском языке означает «Небо», да и сам Христос это тоже Небо. А кто брат князя Игоря? Всеволод. *«Игорь ждет мила брата Всеволода. И рече ему буй тур Всеволод: "Один брат, один свет светлый ты, Игорю, оба есве Святъславличя!"»*

Буй тур Всеволод. Тур – Тавр(зверь) - это одно из имён бога Велеса/Волоса, а имя *Всеволод* тоже указывает на то, что мы имеем дело с богом Волосом. Волоты это древнерусские богатыри-великаны, полубоги и боги, а Волос тоже относится к волотам, только он Всеволот, то есть всем волотам волот.

Игорь это Небо и верх. То, что он Гор, так же указывает на верх, на горло, как вы увидите ниже. А Велес это низ. И они братья, оба Святославличы, то есть их обоих родил Свет/Разум. Разум рождает верх и низ и является их отцом, поэтому Игорь и Всеволод являются сыновьями Святослава.

Вернёмся к теме.

И ещё раз о главной идее Слова. Собственно, мы всё ниже сказанное уже знаем, просто нужно повторить ещё раз. Выше мы с вами убедились в том, что последние дни жизни Иисуса Христа и последние дни жизни князя Игоря перед его пленением совпадают в деталях. Также мы убедились, что последние дни жизни византийского императора Андроника Комнина в деталях совпадают с последними днями жизни князя Игоря перед его пленением. Следовательно, князь Игорь, Андроник Комнин и Иисус Христос это одно и то же лицо.

Это означает, прежде всего, что Слово о полку Игореве на самом деле говорит не о походе князя Игоря на половцев, а о чём-то другом. Раз биографии всех трёх известных в истории лиц совпадают это автоматически означает, что автор слова хотел сказать о чём-то другом. О чём хотел поведать нам автор Слова, мы уже знаем.

По сути, перед нами анализ развития христианства в течение последних нескольких веков, что прямо указывает на время написания Слова: 17-18вв. (принимая во внимание, что дата казни Андроника/Христа 1185 год (см. [50])). В 18 веке наши предки ещё знали, что Андроник Комнин и Иисус Христос это одно и то же лицо.

Раз биографии всех трёх героев, так сказать, совпадают, значит, русская традиция ЗНАЛА, что Андроник Комнин и Иисус Христос это одно и то же лицо даже ещё в 18 веке. И к 18 веку русские христианские мыслители уже накопили достаточно данных относительно тенденции развития христианства, чтобы суметь сделать обобщающие выводы и спрогнозировать будущее.

И всё равно внутри есть противоборство между новой датой написания Слова и старой, которой учили в школе, в университете. Порассуждаем, чтобы снять это противоборство.

Когда поганые пришли на Русь

Согласно официально принятой версии истории поганые пришли к нам с одной основательной победой всего один раз в 13 веке – это были татаро-монголы. Всё, что было до этого, это лишь набеги кочевников, стычки, которых полно в жизни каждого средневекового государства и их нельзя принимать всерьёз. А учёные считают, что Слово было написано в 12 веке. Нестыковка на целый век. Кроме того, уже давно стало ясно, что никакого нашествия татаро-монгол на Русь НЕ БЫЛО. Это очень аргументировано показали исследования Морозова, Гумилёва и авторов НХ.

Следующие крупные события в жизни Руси приходятся на 16-17 вв. В начале и в середине 16 века на Русь пришла ересь жидовствующих, которая захватила широкие круги высшей знати и даже проникла в царскую семью: сам Иван III увлёкся ею. Эта ересь была связана с протестантизмом и новым взглядом на земную жизнь (во главу угла она ставила деньги). Далее идут друг за другом опричнина, период смуты, гражданская война, нашествие поляков и шведов, взятие поляками Москвы, семибоярщина, в результате, приход Романовых к власти.

Дальнейшие события разворачиваются уже под руководством Романовых: разворот страны на западные ценности и внедрение западного образа жизни, засилье иностранцев, преследование и уничтожение русской культуры и традиций, введение крепостничества, реформа старой православной религии, и многое другое, идущее полностью вразрез с интересами нашей страны. Первые Романовы отдали нашу страну на откуп Западу.

Далее. В 18 веке реформы Петра I и окончательный и полный разворот России к западным ценностям, знать проходит обучение на Западе, всё исконно русское (даже язык) подвергается осмеянию и жестоким гонениям, русская культура и русские ценности загнаны в глубокое подполье.

Как видите, факты говорят сами за себя, КОГДА поганые стали по-настоящему приходить с победами на русскую землю: 16-18 вв., особенно в 18 веке.

Вернёмся к теме.

Итак, к 18 веку русские христианские мыслители уже накопили достаточно данных относительно тенденции развития христианства, чтобы суметь сделать обобщающие выводы и спрогнозировать будущее. Свои мысли и наблюдения они и изложили в Слове о полку Игореве. Суть их: христиане и христианство, чтобы достичь рая, пошли войной на земной ум, составляющий основу земной жизни, в результате разум попал в плен к этому самому половинчатому уму, с которым боролось христианство. Очень ясно вы сможете понять вышесказанное, когда в главе «Падение Империи Могов» мы будем обсуждать, какое историческое событие могло лечь в основу похода князя Игоря на половцев, то есть христианства на половинчатый ум. Также Куликовская битва откроет тайну, когда патриархальный мужской ум взял верх в христианстве.

Христианство начало бороться с земным умом, а борьба всегда приводит к плену, вот и христианство превратилось в то, с чем боролось: оно само стало половинчатым. Доказательство? Бог христиан и правящая Троица все они представители мужской половины человечества, а представленные в христианской религии главные женские персонажи лишены земных черт: Мать Христа Богородица – дева, а Мария Магдалина – раскаявшаяся блудница.

По сути современное христианство отобрало у женщины то, что делает её женщиной. Неудивительно, что разум исчез, скрылся из земли Русской, ведь лишив женщину женственности, христианство тем самым подбило мужское начало, которое ослабло и сейчас успешно деградирует по двум направлениям: одни мужчины успешно превращаются в полузверей-полумашины (именно они начинают войны и уничтожают Природу, и всё это ради наживы и власти), другие мужчины превращаются в женщин, чтобы обслуживать других нуждающихся в любви мужчин.

За первое направление в современной христианской религии отвечает, если так можно сказать, догмат, что Богородица – Дева. Мать, у которой отрезан низ, может воспитать только бездушную машину, у которой вместо души дыра.

За второе направление отвечает у христиан блудница Мария, которая раскаялась и отвергла своё земное начало. Женщина, которой нечего дать мужчине, невольно разворачивает его на путь гомосексуализма.

Ниже, анализируя сказки и открывая скрытое в них послание, мы с вами очень ясно увидим, что именно вагина является прибежищем женской мудрости, именно из неё она черпает мудрость, которой щедро делится с мужчиной, выводя его из состояния зверя. Мы

также увидим ниже, каким было настоящее православное христианство до прихода Романовых на престол.

Итак, князь Игорь олицетворяет в Слове разум пленённый земным половинчатым умом. Примечательно, что в Слове есть строки о том, как князь Игорь возвращается на Русь, бежав из половецкого плена. То есть в Слове напрямую пророчествуется, что разум освободиться из плена половинчатого ума и возвратится на Русь. Когда? Мы к этому вопросу ещё вернёмся, когда будем рассматривать ниже, кто такой на самом деле Святополк Окаянный, убивший своих братьев Бориса и Глеба и занявший Киевский престол, и как его сверг с престола Ярослав Мудрый – Ярая Слава Солнца/Разума, а пока посмотрим, как Слово о полку Игореве рассказывает о возвращении князя Игоря – разума - на Русь. В отрывке, который мы будем рассматривать, очень ясно указываются условия возвращения разума: нужно вернуть мужчине женщину.

Возвращение князя Игоря из половецкого плена – возвращением на Русь разума

Я не буду рассматривать весь отрывок текста, рассказывающий о возвращении князя Игоря на Русь, а рассмотрим только тот кусочек, в котором рассказывается о том, как князь Игорь бежал из половецкого плена, чтобы вернуться на Русь. В Слове это описывается таким образом:

«...на следу Игореве ездить Гзак с Кончаком. Тогда врани не граахуть, галици помлкоша, сороки не трескоташа, полозие ползаша только; дятлове тектом путь к реце кажут, соловии веселыми песньми свет поведаяут. Млвит Гзак Кончакови: «Аже сокол к гнезду летить, соколича ростреляево своими злачеными стрелами». Рече Кончак ко Гзе: "Аже сокол к гнезду летить, а ве соколца опутаево красною девицею". И рече Гзак к Кончакови: "Аще его опутаево красною девицею, ни нама будет сокольца, ни нама красны девице, то почнут наю птици бити в поле Половецком»».

О чём здесь идёт речь? Князь Игорь возвращается из плена половецкого домой, а его преследуют половецкие, как считается, ханы Гзак и Кончак. Переведём эти имена.

Гзак – корень *гза*. *Гза* наоборот читается как *зга* – по Далю *искра* (помните, «ни зги не видно»?). Следовательно, имя *Гзак* означает *Тьма*, так как *тьма* противоположность свету, искре.

Кончак – корень *конча*, как и в глаголе *кончать*. Следовательно, имя *Кончак* означает на современном языке *Кончина* или *Конец*.

Учитывая открытые нами значения имён Гзак и Кончак, данный отрывок переводится примерно так. «... по следу Игоря едут Тьма с Кончиной. Вороны не каркают, галки замолкли, сороки не трескочут, только полозы шуршат в траве; дятлы стуком путь к реке указывают, соловьи весёлыми песнями рассвет возвещают. Молвит Тьма Кончине: «Если сокол к гнезду летит, соколенка расстреляем своими золоченными стрелами». Говорит Кончина Тьме: «Сокол к гнезду летит, а мы соколенка опутаем красною девицей». И говорит Тьма Кончине: «Если опутаем его красною девицей, нам не видать ни соколенка, ни красной девицы, и потерпим мы поражение в поле Половецком»». Под птицей в русской традиции понималась живая душа (см. ниже), поэтому я пока перевёл последнее предложение в общем (впрямую последняя его часть переводится как: «начнут нас птицы (то есть ожившие души) бити в поле Половецком»).

О чём ведут беседу Тьма и Кончина, о каком соколе и соколёнке? Поскольку мы с вами уже знаем, что князь Игорь в одной из своих ипостасей олицетворяет Иисуса Христа, то есть Бога, значит, речь здесь идёт о разуме и действующем уме.

Раз князь Игорь возвращается, значит, жди пробуждения разума (сокол к гнезду летит), поэтому за ним идут по пятам Тьма и Кончина. Они, правду сказать, гонятся по пятам за каждым, кто стремится к разуму.

Интересно, что в Слове прямым текстом говорится, что князь Игорь олицетворяет разум: *«Тяжко ти головы кроме плечю, зло ти телу кроме головы Русской земли безъ Игоря»* - «Как голове тяжело без плеч, как телу плохо без головы, так и Русской земле тяжело и плохо без Игоря». Голова это третий центр любви, Золотое царство, разум.

А соколёнок это действующий ум – Дей – опять же Иисус Христос, описавший двойственный ум-вилу и создавший когда-то Учение об Уме (вспомните: Когда вы соедините внешнее и внутреннее... и т.д.). Чтобы поразить сокола – разум, - нужно соколёнка расстрелять золочёнными стрелами.

Разум можно уничтожить расстреляв двойственный ум золочёнными стрелами. Расстрелять ум напрямую означает убить. А как убивается двойственный ум? Он лишается второй половины: если действующий ум лишит видения второй половины, он умрёт, сделается одноким, следовательно, ослепнет и будет ходить по кругу достигая пустые, ложные цели. Последнее показано с помощью образа «золочённых стрел».

Золочённые стрелы это символ мнимого богатства и мнимой мудрости. Ими расстреливается ум, когда желают убить его. Дело в том, что золото во все века было символом богатства и мудрости. То, что стрелы не золотые, а золочённые, говорит именно о том, что ум предлагается заполнить всякой ерундой, одновременно дав ему ложные цели. В наше время, например, это делается с помощью великого множества книг по эзотерике, совершенно пустых, оседающих хламом в уме и замедляющих, даже останавливающих, его работу - как в компьютере, когда память в нём переполнена ненужными данными и программами. Скажу более: они вообще направляют человека в другую сторону. Телевидение, жёлтая пресса, пустые журналы с кроссвордами, книги с псевдо помощью типа «Как стать стервой» - всё это тоже с успехом используется, чтобы забить ум, отвлечь его в ложном направлении или совсем остановить.

Интересно, а почему Тьма и Кончина потерпят поражение в поле Половецком, если дадут соколёнку – уму - красну девицу? Выражение «красна девица» многозначное, посмотрим все его значения.

Во-первых, красна девица это желание. Если уму дать желание, он начнёт действовать, оживёт. Да, с одной стороны желание берёт ум, но с другой пробуждает к действию, освобождает. Кончина предлагает дать уму желание, намереваясь сковать его, а Тьма боится, что желание, то есть любовь, пробудит его (Тьма всегда знает, где Свет) и тот начнёт действовать. Вспомните, что любая тоталитарная система стремится в первую очередь запретить проявление именно полового чувства любви.

Во-вторых, разум просыпается (в сказках - царство обретается), благодаря женщине и любви к ней (Иван-царевич получает Василису Премудрую – Мудрость/Разум). А когда разум проснулся, тогда душа тоже становится живой, поэтому *почнут наю птици бити в поле Половецком* – «начнут ожившие/пробудившиеся души бить нас (Тьму и Кончину) в поле Половецком», то есть на их же территории.

Если половинчатому уму дать другую его половину (если мужчине дать женщину, которую современное христианство объявило пособником дьявола и исключило из жизни), он станет целым, то есть превратиться в разум. Если разум у людей проснётся, их души оживут, тогда придёт конец половинчатому уму, а вместе с ним придёт конец Тьме и Кончине, ведь они естественная принадлежность половинчатого ума. Придёт конец и современному патриархальному (половинчатому) христианству, которое отрицает женщину, а на место его придёт христианство, объединяющее в своем лоне и мужчину и женщину - и Бога-Отца и Богиню-Мать - в одно Целое.

Объединив открытые сейчас знания, мы получим конечный перевод данного отрывка (учитывая, что князь Игорь олицетворяет ум, который возвращается к людям): **«... по следу Игоря едут Тьма с Кончиной. Вороны не каркают, галки замолкли,**

сороки не трескочут, только полозы шуршат в траве; дятлы стуком путь к реке указывают, соловьи песнями рассвет возвещают. Молвит Тьма Кончине: «Раз разум возвращается к ним, заполним ум пустым богатством и мнимой мудростью». Говорит Кончина Тьме: «Да, разум возвращается, а мы ещё опутаем ум помощью женщины». И говорит Тьма Кончине: «Если начнём опутывать ум с помощью женщины, он проснётся, вместе с ним проснётся разум, души у людей оживут и уничтожат нас самих в поле Половецком»».

Вспомним женскую **Трою**: Мудрость, Жертва, Любовь, и мужскую **Святую Троицу**: Бог-Отец, Бог-Сын, Бог Дух Святой.

Бог-Отец = Мудрость;

Бог-Сын – Иисус Христос = Жертва;

Бог Дух Святой, оживляющий всё вокруг = Любовь.

Вместе Троя и Святая троица составляют Разум.

Нужно вернуть женщине её исконное место, тогда разум вернётся на Русскую землю.

Да будет так.

На этом позвольте мне закончить толкование. Мы продолжим обсуждать главную идею Слова в конце книги, когда в наших руках окажутся все те знания, которыми пользовались наши предки до прихода Романовых на престол и реформы православия в 17 веке.

А теперь мы с вами перейдём к сказкам.

Замечание. Ум обладает свойством привязываться, залипать на том действии, которое совершает в данный момент. Это залипание можно распознать внутри по тому тягостному чувству, которое возникает, когда вы хотите продолжить или прервать какое-то занятие. Почувствуйте внутри это залипание... и отложите книгу, чтобы отдохнуть и осмыслить прочитанное. Это необходимо сделать, потому что каждая следующая часть в этой книге опирается на предыдущую, а опереться на прочитанное можно, только если опора упрочилась размышлениями.

Часть II Золотое царство и битва с Змеем

Введение – главная идея сказки

Сначала цель у меня была научить вас, мой читатель, понимать и свободно читать образы, которые несёт в себе сказки и былины в общем. *Сказка – каз – казать (образы)*. Любая сказка направлена на то, чтобы передать человеку знания, которые заключены внутри неё в образах. Но книга называется «Дорога Домой», а имя определяет судьбу вещей, поэтому, я вынужден был ограничиться сказками и былинами, в которых рассказывается, как вернуться домой.

С чего мы начнём рассматривать эти сказки? С того, что определим действующие лица и пространства, где они действуют. В сказках рассказывается о пространствах ума, поэтому важно научиться видеть и проживать эти внутренние пространства.

Главных героев в сказке несколько. Первый и главный это Иван-царевич или Иван-дурак, что одно и то же, потому что царевичем может быть только тот, у кого пустой, не связанный шаблонами ум. Умный же человек может быть только либо глупым правителем, либо тираном, тираном, потому что умные больше всего на свете ценят силу (страх большой в них живёт). Иван-царевич/дурак может также представляться в сказках как: купец, солдат, младший брат, и т.п.

Вторая по значимости идёт Василиса Премудрая/Прекрасная, но она появляется только в конце сказки. Она олицетворяет Мудрость и Любовь, которые герой получает в награду за свои подвиги. Собственно герой сказки и пускается в путь, чтобы обрести Мудрость и Любовь. Сказка показывает путь по которому нужно идти к Мудрости и Любви – главная цель духовного развития наших предков.

Я особо хочу обратить ваше внимание, уважаемый читатель, что Мудрость и Любовь это не какие-то абстрактные понятия в уме, а это вполне конкретные вещи, которые реально можно получить, если задаться целью и приложить соответствующие усилия. Нужно только знать строение и законы, по которым ум работает, также важно знать какие усилия и куда приложить, чтобы получить мудрость - об этом то и рассказывали сказки. Сказок, где герой получает в награду Василису Премудрую, до нас дошло великое множество, их рассказывали по всей Руси, следовательно, практика получения Мудрости и Любви в древней Руси была широко распространена. Образ жизни наших предков был таков, что каждый должен был обрести Мудрость и Любовь – мне так видится, раз сказки были так широко распространены.

Следующий главный герой - Кощей, Змей, Чудо-юдо мохнатое, чудище лесное, морское, подводное - всё это синонимы ума и жизни на земле. Ум человека это и есть жизнь на земле – это он держит нас всех в плену. Мы живём вдоль содержимого ума, вдоль образов мира и шаблонов/образцов поведения, которые в нём содержатся, так? И никуда от этих образов и образцов поведения нам не деться, так? Это и называется «быть в плену у Кощея Бессмертного – у ума». Цель духовного развития выйти из плена бессмертного ума и обрести Мудрость.

Но здесь я вас прошу быть очень точными в образах. В сказках рассказывается, как герой пошёл и освободил Василису Премудрую, что автоматически подразумевает, что она где-то была, просто нужно было её освободить. Ум думает, что мудрость, дескать, где-то внутри есть, её только нужно найти и освободить. В вас нет ещё пока ни Мудрости, ни Любви в прямом смысле, вот когда вы пускаетесь в путь, чтобы добыть, например, перо жар-птицы, вот тогда вы их, в конце концов, обретаёте, обретаёте Василису Премудрую.

А как в сказках герой заполучает Василису Премудрую? Когда он побеждает змея или Кощея Бессмертного. Если змей олицетворяет ум и жизнь в уме, значит, победа над змеем олицетворяет победу над умом, то есть овладение умом. Победа над умом это

победа над жизнью, то есть над мёртвыми шаблонами, которые содержатся в уме и творят окружающий иллюзорный мир.

Любая сказка, где речь идёт о том, как Иван идёт за, например, золотым яблоками, на самом деле рассказывает о том, как овладеть умом и получить разум, разум, потому что Мудрость живёт только в разуме и нигде больше. А разум, мы знаем, состоит из мужского и женского начала, вот почему мужчина в сказках всегда ищет женщину, и наоборот. Когда мужское и женское начала обретают друг друга внутри и снаружи, шаблоны исчезают и начинается настоящая жизнь: жизнь по уму умирает, начинается жизнь по разуму. Если вы влюблялись (я не имею ввиду страсть, которая затмевает и разум, и ум), то знаете, о чём идёт речь.

А где пролегает путь героя, куда он держит свой путь? Он идёт, долго ли коротко ли, а приходит сначала в Медное царство, потом в Серебряное, а потом достигает Золотого царства, где и ждёт его Василиса Премудрая и стерегущий её змей, Кощей, или иное чудище. Его-то (а на самом деле жизнь в уме) и должен победить Иван, чтобы получить Василису. Всюду, где пролегает путь героя - всё это пространства сознания, которые существуют в уме человека, и всех их нужно изучить и пройти - таково условие обретения мудрости и любви.

Мы познакомились с главными героями сказки, теперь мы поговорим о представленных в сказках пространствах сознания: о Золотом, Серебряном и Медном царствах.

Золотое, серебряное и медное царства

Согласно учению Тропы Трояновой (см. [4]) наши предки различали три Ядра Сознания – Верхнее, Среднее и Нижнее – три центра Любви, как я их когда-то назвал для себя, когда впервые открыл (см. [27]). Все три ядра сознания расположены внутри Пузыря Жизни – он же Поселённый Пустырь. Ядра Сознания соответствуют пространствам сознания, и каждое из них заполняется личностным составом, то есть тем, из чего строится личность человека.

Среднее (первое) царство – Медное – грудная клетка; нижнее – Серебряное – тазовая область; верхнее – Золотое – голова. Медным Царством правит Дева Обида, Серебряным – Дева Боль, Золотым – Безмолвная Мудрость.

Три Девы это три души, которые наполняют человека жизнью. Работа с собой согласно традиции Тропы начинается с Медного царства, да и в сказках герой всегда сначала приходит в Медное царство. Хозяйкой его является Дева Обида – обратная сторона, как говорили старики-мазыки с Тропы, Середы. Середина – Сердце – Середина – то есть то, что соединяет в себе противоположности – верх и низ, внешнее и внутреннее, левое и правое.

Дева Обида обратная сторона Середины. Если Середина объединяет в себе противоположности, то Обида их разъединяет. Мы это же самое увидели выше, рассматривая строение имени *обида* – **крайнее противопоставление и отрицание**. Значит мы здесь не ошиблись, раз знания стариков с Тропы относительно обиды совпадают с нашими выводами на основе анализа самого слова «обида».

Дева Обида пришла на русскую землю править? Значит, до этого момента на русской земле правила другая Дева? Какая? Скорее всего, это была Дева Мудрость (см. рис. 15). Почему именно Мудрость? Потому что на Руси была Империя Золотая Орда (золото во все времена символизировало мудрость), потому что на Руси было Учение о Вселенском Разуме (разум-мудрость) и потому что в сказках конечной целью героя всегда является Золотое царство, именно в нём он достаёт золотые яблоки молодости, перо жар-птицы, встречает Василису Премудрую, которая становится его женой, что, по сути, означает, что наш герой обрёл такую мудрость на своём жизненном пути.

Василиса – Василий – Басилевс (Царь – греч.) – Всл без огласовок – Влс – Волос – Великий Змей – Вел З – Вел С – Велес. Василиса и Велес это пара – верх и низ.

Василиса Премудрая буквально переводится как *Царица/Властительница Сверхмудрости* и она напрямую связана с Велесом, как показывает её имя. Василисе Премудрой соответствует Макошь – Мать-пустота (см. рис. 16). Видите, как на рисунке Макошь соприкасается и сливается в единое целое с Волосом/Велесом? И человек стоит в центре, именно в нём сливаются в единое целое Сила Жизни и Мудрость Великой Пустоты.

Имя *Василиса* наоборот читается как *Елисава – Елизавета* – это имя мы будем подробно разбирать, когда будем читать христианские мифы. Если Василиса олицетворяет мудрость, то Елисава олицетворяет женственность и вагину (в христианстве это «Вавилонская блудница») - Землю. Мудрость и женственность/вагина, то есть Земля, это противоположности и дополняют друг друга до целого – так показывает само имя «Василиса» и обратное ему «Елисава».

Елисава и Велес вместе олицетворяют вагину и уд.

Прервёмся.

Медных царств два – путь один

Чем больше я читаю древние тексты, сказки, мифы, тем больше во мне укрепляется уверенность, что предки знали два Медных царства: первое царство это грудная клетка, его мы с вами хорошо изучили в своё время, а второе медное царство – это в основном вагина, хотя изредка в сказках может подразумеваться и член.

В вагине ведь тоже содержится сладость, мед? Вот поэтому предки называли её медным царством, медной комнатой. Например, когда Даная была заперта в медной комнате, Зевс вошёл к ней золотым дождём. Образы и имена в этом мифе очень ясно читаются.

Это про нижнее медное царство говорится в сказках: «Я там был мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало». Женская медная влага действительно течёт по усам-волосам. Вы шокированы такой параллелью? Ниже я приведу ещё много подобных образов, всем нам известные русские сказки бывают порой предельно откровенны и они очень эротичны оказываются. Просто нужно посмотреть на них с точки зрения развития духа, с точки зрения Любви, и тогда тайное откроется.

Где рассказчик пил мёд-пиво? На пиру. А древнее значение слова «пир» - «огонь», огонь, который появляется при любви мужчины и женщины. Ниже я тоже это покажу, когда мы с вами будем рассматривать тайну города Кострома.

Когда мужчина и женщина (вагина и уд) сливаются любви, они попадают в медное – сладкое - царство. И внутри них и снаружи в это время полыхает огонь – пир. Наши предки шли путём любви, поэтому телесная любовь была для них естественной.

Путь женщины (как и мужчины) заключается в том, чтобы соединить срединное и нижнее медные царства, а потом уже получившееся целое соединяется с третьим, высшим центром любви – так образуется Разум.

Раз сказки говорят о медных царствах и о том, как их соединять и раз старое христианство, бытовавшее на Руси до реформы православия патриархом Никоном тоже очень много говорило о любви и единстве мужского и женского начал (см. ниже), значит, и древние христианские иконы должны были передавать эти знания. Я стал их разглядывать и выше, на примере иконы «Господь Вседержитель» (см. илл. 1) мы с вами воочию убедились, что это на самом деле так.

А вот ещё пример. Соединение первого и второго центров любви у женщины – женский путь - очень хорошо показано на иконе Божьей Матери «Знамение» (см. илл. 2).

Эта икона, на мой взгляд (который я проверил, расспрашивая о чувствах смотревших на неё женщин), помогает почувствовать оба центра любви как одно целое.

Вглядитесь в икону, ничего странного, необычного не видите? Смотрите на часть иконы, изображающую туловище. Божья Матерь «Знамение» нарисована так, чтобы создать у смотрящего скрытое впечатление, что она на самом деле сидит на корточках, а ноги и руки её сложены в знак вины. Икона нарисована так, чтобы создать скрытое впечатление, что первые два центра любви – тазовая область и середина, сердце – соединены в один.

Это, повторяю, начало пути, далее образовавшееся целое должно соединиться с третьим центром. Когда это произошло, женщина становится Великой Матерью (см. рис. 16). Женщине нужно соединиться с себе – в середине – верх и низ, Мудрость и Землю, Василису и Елисаву.

Если говорить о мужском пути, то он открывается в именах двух древнерусских богов: Волосе и Велесе. Волос и Велес это один и тот бог и одновременно это два бога.

Волос относится к верху, к горлу и олицетворяет Волю – пространство в уме, суть которого Воля. Волос также олицетворяет живое Слово. *Слово* – наоборот читается как *Волос*. Велес относится к низу, к члену и олицетворяет Силу Жизни. На рис. 16 Волос соотносится с Небом и с Небесным Законом.

Волос – Воля – воля тоже сладкая, обратите внимание; *Велес – Великий Змей – Сила Жизни – Уд/член* – Сила Жизни тоже ощущается как наслаждение, когда занимаешься любовью. Цель мужчины заключается в том, чтобы соединить Силу Жизни с Волей – здесь мы тоже имеем соединение двух медных царств.

Соединение Волоса и Велеса очень хорошо показано на иконе «Господь Вседержитель» (см. илл. 1 и выше главу о Трояне).

Теперь нам нужно углубить и расширить видение сказанного.

Любовь и воля

Начальный путь мужчины и путь женщины один: соединить первый и второй центры любви – сердце и вагину, сердце и уд/член. Это первая часть пути. Грудная клетка своим верхним концом касается горла, а в горле находится воля. Своим нижним концом она касается середины, в которой должны сходиться верх и низ, когда человек их соединяет.

Под сердцем мы привыкли понимать орган, отвечающий за чувство любви, но это неверно, потому что за любовь связанную с чувствами отвечает вся грудная клетка. Да и высокая любовь переживается не в сердце, а в области между сердцем и горлом, там возникает такое воздушное чувство полёта и открытости. А под ложечкой любовь переживается по-другому.

Признаться, меня никогда не удовлетворяло современное понимание людьми, что такое любовь. Страсти, мучения, бессонные ночи и переживания всё это очень похоже на болезнь. А посмотрите на похоронные лица друзей, когда молодой мужчина сообщает им, что решил жениться... Мужчины ясно осознают, что воле приходит конец, наступает тюрьма. То же самое можно сказать о женщине, просто понимает она всё это немного позже.

Мужчина и женщина превратили любовь друг к другу в тюрьму неудивительно, что проходит время и муж и жена начинают тихо ненавидеть друг друга.

А теперь посмотрим, что понимали предки под любовью. Для этого, как всегда, разложим слово на корни: *любовь* – *люб-овь* – корень *люб/лб* и *овь* – суффикс и одновременно окончание, указывающее на повторяемость действия/явления.

Люб – лб, если букву Ю заменить на латинскую U, которая звучит так же. Заменяя буквы, мы получим *люб – луб – лоб*. Поскольку буквы Б и В взаимозаменяемые, на следующем шаге мы получаем *люб – лоб – лов* (отметьте, что перед нами английское

слово, обозначающее любовь – love, значит предки, создавая это английское слово шли тем же путём, что и мы сейчас).

Люб – лов – вол – воля, если прочитать это слово наоборот. Это означает, что для предков любовь и воля были одним целым, одним и тем же.

Любовь это воля, а воля это любовь – это прекрасная тема для медитации. То, что любовь состоит из воли подтверждается и самим строением второго центра любви.

Тогда что означают слова «соединить сердце/любовь и вагину/уд»? Для мужчины они означают «соединить волю и член», кроме того, они означают «соединить Волю и Силу Жизни». Для женщины они означают «соединить волю и вагину», кроме того, они означают «соединить Волю и Жизнь/Смерть».

Вышесказанное помогает понять до конца, о чём говорится в сказке про Емелю.

Сказка «По щучьему велению»

Крылатое выражение из этой сказки? «По щучьему велению, по моему хотению...», а дальше идёт желание, которое Емеля хочет осуществить. Емеля – дурачок, так? Значит, мы в этой сказке имеем дело с настоящим. У дурака нет ума, значит, он настоящий и близко находится к Му – Не-уму.

Далее, мы имеем здесь пару: хотение и веление. Хотение принадлежит человеку, а веление располагается, условно говоря, снаружи, во вне. Хотение находится в сердце, а *веление – вел – Велес – низ – уд – Сила Жизни*. Слово «веление» прямо указывает на Силу Жизни Велеса, на её могичность. Велес – Великий Змей – является покровителем магов именно потому, что его Сила Жизни могична, она может всё.

Сама щука тоже олицетворяет Велеса, поскольку сидит под водой в кустах густой травы. Выражение «по щучьему велению» дословно означает «по велению Велесовой Силы Жизни».

Получается, **чтобы осуществить свой хотение, свою волю, нужно соединить его с велением, то есть с током Силы Жизни**. Иначе говоря, если соединить свою волю с Силой Жизни, ваше хотение осуществится самой собой, так, что даже ведра сами будут ходить по воду.

Емеля, оказывается, вовсе не дурачок, он на самом деле сумел соединиться с Силой Жизни, а это требует очень высокого развития духа. Нужно ведь почувствовать эту Силу, соединиться с ней, поймать её ток и тогда желания будут осуществляться сами собой. Это и есть знаменитое дзэнское НЕДЕЯНИЕ. И наши предки рассказали о том, как достичь этого состояния, в народной сказке, доступной для всех. Пожалуйста, учитесь, овладевайте, соединяйте хотение и Силу Жизни, счастье в ваших руках!

А почему Емеля сидит на печи? Печи ведь огонь, так? *Печь – пещера – пещь Ра* – это живот, потому что в животе находится огонь Жизни. То есть Емеля, идя по жизни, опирается на живот и на огонь Жизни. И в животе же находится Сила Жизни.

Вернёмся к царствам сознания.

Выше я забежал вперёд, рассказав, что должно произойти, после того, как человек встал на Путь. Но всем эти явлениям в человеке предшествует работат с собой. Какая?

Работа с собой согласно традиции Тропы начинается с того, что человек очищает себя от обиды – душевной боли. Как это делают на Тропе, я не знаю, в своих книгах я предлагаю собственные методы. Когда обида вычищена, наступает душевный Покой, но в нём ещё нет Силы. Сила берётся из нижнего центра Любви – Серебряного Царства, которым правит Дева Боль, она же Жива. Освобождённая от боли Жива даёт Покою Силу. Опять же интересующихся, как проживать и отпускать боль, я отсылаю к своим книгам.

Обратите внимание, что в этом царстве живёт также боль от разделённости полов. Телесная любовь в течение последних почти четырёх веков рассматривается как нечто

грязное, постыдное и греховное, поэтому боли накопилось в человеке очень много, ведь каждый современный человек собрал в себе всю боль своих предков, которым запретили любить.

И что с этой болью делать? То же самое: проживать. Проживая её, я написал книги из серии «Мужчина и женщина», в которых описываю суть и строение мужского и женского начал. Чем больше вы будете её проживать и отпускать, тем больше вы откроете себя для любви. Границы растворяются, и Сила возвратится к вам.

Когда человек обрёл Покой и Силу, он успокаивается и это может стать для него ловушкой, как это, например, происходит с множеством людей, которые обрели, например, материальное и социальное благополучие или получили какие-то Силы в своё распоряжение: они засыпают – Силы их берут.

Но рано или поздно такой покой взрывается. Почему? Потому что целью любого человека является превращение в Любовь, обретение Мудрости. Именно поэтому Иван-царевич не задерживается ни в Медном царстве, ни в Серебряном царстве, а идёт дальше, в Золотое царство. Баба-яга наставляет его идти дальше.

Прервёмся.

О Бабе -яге

По дороге герой проходит через всякие испытания, а пытается его Баба-яга. Она – *старуха* – *стрх* – *страх*. Есть страх (м.р.) и есть старуха – тот же страх, но женского рода.

Далее. Поскольку на рунице знак Х соответствует букве Ж в кириллице, тогда привычное нам слово *страх* означает *страж* (м.р.), а **Баба-яга** – *старуха*, то есть ***стрха - стража***. Видите, чувствуете, как ум медленно поворачивается, чтобы усвоить сказанное (вы же привыкли, что в страже могут быть только мужчины)? Напомню, что в средние века почти все слова, употребляемые сейчас только в мужском роде, имели свою женскую ипостась (и наоборот), что указывает на то, что наши предки жили в целостном двойственном мире.

Между героем и Силами всегда стоит стража, которая должна охранять силы, чтобы ими мог овладеть только достойный. И эта стража женского рода, заметьте, потому что наш материальный мир это мир женщины. **Обратите внимание: страхи имеют женскую природу.** Преодолеть свои страхи, то есть пройти стражу, в этом и есть весь секрет приобретения Сил, и в том числе Мудрости.

Отмечается, что Баба-яга – хозяйка леса, то есть животного царства, и сторожит она вход в царство мёртвых. Что такое царство мёртвых? Это царство, где я человека не существует, оно умерло. Это-то царство и сторожат наши страхи, из которых сплошь состоит наше я. Можно утверждать, что наше я – это страхи (а теперь ещё и обида). А самый главный страх у нашего я это страх смерти, поэтому Баба-яга и пытается героя на страх смерти. Все, что происходит между героем и Бабой-ягой есть испытание на то, готов ли герой умереть.

Бабок-ежек бывает три – три сестры - по одной страже на каждое царство. И, если герой проходит испытания, соответствующая Баба-яга наставляет героя не задерживаться в этом царстве, а идти дальше, к следующей сестре. Каждый раз, когда герой сказки встречает одну из сестёр-стражей, это на самом деле является знаком того, что он вплотную подошёл к тому моменту, когда его я должно умереть.

А в чём глубинный смысл стражей каждого из царств – Медного, Серебряного и Золотого? Каждая старуха-стража проверяет, готов ли герой ЖИТЬ в данном царстве. Если готов, то соответствующая часть я умирает, а данное царство оживает (как в сказке «Окаменелое царство»). Дело в том, что я состоит из правил и образцов поведения (они составляют основу наших стрхов) и они не живые в прямом смысле этого слова. Поэтому, чтобы царство ожило, соответствующая ему часть я - правила и образцы поведения -

должно умереть. Так человек шаг за шагом возвращается к ЖИЗНИ, а в конце он получает Разум и Любовь.

Напоследок замечу, что существуют сказки, в которых Баба-яга просто дарит герою что-то, что помогает ему в пути. Это знак того, что соответствующая часть я уже умерла а на её место вошла соответствующая Сила. Когда такое происходит между героем и бабой-ягой, это знак, что герой готов идти дальше в Золотое царство.

Вернёмся к теме.

Мы говорили до этого о том, что нужно Покой соединить с Силой, прожив боль, которая содержится в Серебряном царстве. Каждый блок содержит в себе обиду, то есть крайнее разделение, и боль. Проходя обиду, а вместе с ней боль, герой получает покой и соединяет его с силой. Так он шаг за шагом продвигается к Золотому царству.

И вот только когда герой вошёл в Золотое царство, он сможет до конца управлять Силой и Покоем. Золотое царство это царство Волотов и Берегинь. Я не буду описывать вам, кто они такие, когда подойдёте к этому царству, сами почувствуете.

Так видели путь наши предки. Однако с тех пор в окружающем мире и в уме человека кое-что изменилось, соответственно изменился и путь. Теперь между человеком и Золотым царством стоят не только Дева Обида и Дева Боль, но и абстрактный, борющийся, отрицающий ум-эго. Я подробно описал его строение и свойства в предыдущих книгах. Дева Обида, Дева Боль и абстрактный ум-эго вместе составляют причудливое переплетение внутри ума, перед которым африканские джунгли могут показаться невинной игрой природы.

А если вы хотите узнать путь более подробно, прочитайте мои книги, начиная с первой. Эта книга последняя, завершающая.

Золотое тридесятое царство

Тридесятое царство и есть Золотое царство. Оно лежит за тридевять земель, то есть $27+3=30$. Нужно прожить двадцать семь лет на земле, когда на горизонте начинает маячить тридесятое царство. Вы замечали, что человек полностью меняется, когда ему исполняется тридцать лет? Что-то глубокое появляется в нём, основа появляется, а женщины наливаются соком.

Так вот помимо возраста тридцать лет существует ещё и тридцатилетний цикл. По моим наблюдениям он включается, когда мужчине исполняется тридцать лет, и завершается в возрасте 63 года. Также, вполне возможно, что человек может встать на духовный путь до исполнения ему тридцати лет, благодаря некоему выдающемуся событию, которое обязательно как-то связано с открытием другого мира, пусть хоть на мгновение, тогда включается счётчик тридцатилетнего цикла. Ну а в сказках это представлено так, что герой пускается в путь за золотыми молодильными яблоками, за жар-птицей, за живой и целующей водой, за похищенной Кощеем или Змеем невестой Василисой Премудрой, то есть за Мудростью.

Путь в сказках это дорога к себе, домой, к духу. А что такое дух? **Дух это ум преображённый в любовь через жертву. Когда есть жертва и любовь, приходит мудрость.** Путь к мудрости пролегает через тридесятое золотое царство, в котором героя всегда поджидает змей или другое чудище.

Всё, что связано с тридесятым царством имеет золотую окраску и всё, что имеет золотую окраску, скорее всего, имеет отношение к золотому царству, к мудрости. Дворец золотой, предметы, которые герой достаёт из этого царства тоже золотые, царевна обязательно имеет какой-нибудь золотой атрибут. «Смотрит, а по синю морю плывёт Василиса-царевна в серебряной лодочке, золотым веслом попихается».

Другим важным моментом, когда упоминается золото тридесятого царства, является присутствие серебра или какого-нибудь предмета белого цвета. Если это золотой дворец, то он стоит на серебряном столбе. Дом из тридесятого царства имеет два крыльца: серебряное и золотое. Иногда рядом с золотом упоминается луна или дом белокаменный, иногда просто упоминаются луна или месяц.

О чём это говорит? О том, что настоящая мудрость соединяет в себе верх и низ. Царство то золотое, высшее, но опирается оно на серебряное – на низ, Макошь опирается на Велеса, Мудрость – на Силу Жизни. «Золотой цвет пламени свечи покоится на фитиле чёрного цвета». Месяц также олицетворяет Силы и Вилу: «Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит...»

И вот что ещё интересно: исследователи отмечают (см. [56]), что тридесятое царство – иной мир – иногда представлено царством не людей, а животных. Похитителем царевны иногда является какое-нибудь животное, но чаще всего змей, и уносят они её к себе, в своё царство. А змей это Волос/Велес, а Велес это Сила Жизни – царство нави, первобытная сила жизни, которая возникла прежде всего (см. мою книгу «Вращение Силы»).

Вы ещё не видите, но на самом деле это ключ. То, что тридесятое царство представлено как животное царство и то, что царевну похищает животное или змей, это КЛЮЧ всего процесса духовного развития, и сейчас я вам это покажу.

Для начала посмотрите на рис. 12. Видите как Макошь и Велес – Мудрость и Сила Жизни – составляют пару целого? Следовательно, когда идущий по Пути по-настоящему встречается со змеем или со своим животным началом, это означает, что он попал в Золотое царство.

БЕЗ ЖИВОТНОГО НАЧАЛА В ЗОЛОТОЕ ЦАРСТВО МУДРОСТИ НЕ ПОПАСТЬ! А чтобы попасть в животное царство, нужно выйти из разделяющего ума и принять жизнь на земле, смириться с ней. Кажется это легко, но на самом деле очень трудно.

Обратите внимание, что Иисус Христос на иконах изображён въезжающим в Иерусалим – Град Небесный – на осле (см. илл. 3). Иисус имеет золотой нимб вокруг головы, Иерусалим – золотой, а осёл изображён серебряного цвета. Эта икона в том числе представляет Большую Троицу (см. [27]): Великая Матерь Макошь/Мудрость – Человек – Волос/Великий Змей/Сила Жизни.

Нам ещё много что нужно сказать о Золотом царстве, но прежде чем продолжить разговор о нём, поговорим о змее и животном начале. Змей или иное чудовище всегда поджидает героя именно в Золотом царстве для последней битвы, поэтому прояснить для себя его суть означает получить знание о том, как обрести мудрость, любовь и счастье в нашем мире. Разговор о змее будет длинный, хотя я его и постарался сократить как можно более.

Кто такой змей русских сказок

Для начала посмотрим, как выглядит змей. Оказывается, внешний вид змея в сказках никогда не описывается. О чём это говорит? О том, что змей это не нечто конкретное, имеющее форму, а некое описательное понятие, явление, а правильное, как вы увидите ниже, пространство сознания, в более общем смысле – это ум. О внешнем облике змея известно только, что он летучий и что у него может быть 3, 6, 9, 12 голов, но изредка попадаются 5 и 7 голов.

Почему змей имеет несколько голов и что они означают, сейчас мы с вами выясним.

Бог, Дюжина или Спас Дюжий

Двенадцать голов змея, двенадцать месяцев в году, двенадцать сыновей Владимира Красно Солнышко, двенадцать титанов – шесть сестёр и шесть братьев (титаны это боги первого поколения, олицетворяющие стихии природы), двенадцать аргонавтов Ясона, двенадцать подвигов Геракла, двенадцать верховных богов Греции и Рима, двенадцать коршунов, появившихся перед Ромулом, после чего тот основал Рим, двенадцать учеников Иисуса, двенадцать колен Израилевых, двенадцать рыцарей круглого стола короля Артура в легендах о Граале (Артур, Ра-тур, Ра-тавр – Солнечный бык/зверь – Волос/Велес – Воля и Сила Жизни), двенадцать источников, двенадцать сивилл (се вила) – всюду число двенадцать.

Н.А. Морозов пишет о князе Владимире (см. [39]): «Само имя его «Владетель-мира-Красное-Солнышко» намекает на астральный миф о первом крещении России, но ещё больше указывают на это названия его сыновей... Если вы сравните значение этих имён с астрологическим смыслом 12 созвездий Зодиака, то увидите полное соответствие.

1. Вышеслав, то есть поднимающий выше славу. Это созвездие Тельца, поднимающего своими рогами вверх солнце весною – в апреле.

2. Изяслав соответствует Близнецам, по которым солнце идёт в мае в приятной славе.

3. Святополк, то есть святое ополчение, соответствует наивысшей силе солнца в созвездии Рака в июне. Там же находится и группа звёзд «Ясли Христа».

4. Ярослав – яростная слава, соответствует созвездию Яростного Льва, где солнце получает жгучий жар в августе.

5. Всеволод – соответствует созвездию всем владеющей Небесной Девы, исмволу Божьей Матери, где солнце бывает в сентябре.

6. Святослав – святая слава, соответствует созвездию последнего суда божия – небесным Весам, где солнце бывает в октябре.

7. Мстислав – мстящая слава, соответствует созвездию смертоносного Скорпиона, где солнце бывает в ноябре.

8. Борис – имя созвучное с русским словом бороться, соответствует созвездию борьбы – Стрельца. Где солнце преодолевает влекущие его вниз силы в декабре.

9. Глеб соответствует по интерполяции Козерогу, где солнце в январе.

10. Станислав – стан славы, соответствует крестителю планет Водолею, где солнце «крестится» в феврале.

11. Позвезд соответствует созвездию Рыб, последнему перед весенним началом года, там солнце бывает в марте.

12. Судислав, то есть Судья Славы соответствует созвездию Овна, астрологического символа евангельского Христа, судьи живых и мёртвых по Апокалипсису».

Итак, из вышесказанного можно предположить, что, упоминая число двенадцать в сказках, мифах и легендах, наши предки имели ввиду 12 месяцев года. Почему можно сделать такое предположение? Потому что, если подумать, как следует, то кроме года и двенадцати месяцев на нашей Земле нет ничего, НИЧЕГО ДРУГОГО. Природа, жизнь движутся по одному раз и навсегда заданному годовому циклу, и кроме него больше нет ничего. Наши предки жили в единстве с природой, и они не могли пройти мимо такого яркого факта, факта, который полностью проясняет, как проявляет себя жизнь на Земле. Жизнь на земле это год, И НИЧЕГО КРОМЕ ГОДА.

Если выкинуть счёт времени, линейный ли любой другой, то вы каждый раз будете просыпаться первого января и начинать жизнь сначала. Та же зима, весна, лето, осень и так до самой смерти. Но смерть, практически, наступает в ночь с 31 декабря на 1 января, потому что вы вступаете в новый год, в новую жизнь...

Жизнь движется по раз и навсегда заданному кругу. Кстати, раз это так, следовательно, любое движение во вселенной происходит по кругу, а прямое движение (в том числе линейное время) это нарушение законов, которое рано или поздно карается (как если бы вы решили шагнуть с балкона, не смотря на закон тяготения). Прямого движения просто нет во вселенной, именно поэтому наши предки и придумали исчисление времени по индикту и кругам Солнцу и Луне. Это тот же круг, но большой, одновременно позволяющий отсчитывать условно линейное время.

Раз в нашем мире правит год и 12 месяцев, следовательно, это и есть Бог? Да, именно на это указывает английский язык, который является производным от русского (я это показывал). По-английски Бог это *God*, а произносится как *Гад*, то есть *Змей*. Английский язык сохранил нам наши древние знания. Получается, что Год – Змей – это Жизнь, а двенадцать месяцев – его головы.

«Лежит брус через всю Русь, на этом брусе 12 гнёзд, в каждом гнезде по четыре яйца, а в каждом яйце по 7 цыплят», - что это такое? *Брус* – *бр* – *Бер/Бор* – *Волос* – *Влс* - *Вел-с* - *Великий Змей*. Через Русь, то есть через весь белый свет лежит Великий Змей – Гад/Год.

Год – *жод* – *god* – *jod* – *йод* – *од* – *один* – *целое/единое*. Год круглый – целое - и включает в себя 12 месяцев. Вот мы и вышли на древнее понятие Бога. **В древности Богом считался Год и он олицетворял собой Жизнь на Земле**, потому что ничего кроме циклического повторения года нет на нашей Земле. Можете сейчас почувствовать, что год это Бог, правящий жизнью на земле? Сложно, да, нужно расширить сознание, да ещё тут вмешивается образ христианского Бога. Попробуйте ещё раз...

Год – гад – змей. Следовательно, змей в сказках олицетворяет собой земную жизнь: год. Змей или какое другое чудовище похищает и пожирает человека, год (гад) тоже пожирает жизнь человека. Змею и чудовищу раз в год приносят в жертву одну самую красивую девушку, или девушку и юношу, или семь девушек и семь юношей. Годы идут, жизнь, сила и красота постепенно уходят, годы/гады забирают их, пожирают нашу юность, молодость, зрелость..

Нужно заметить, что Год – Бог - управлял не только земной жизнью, но и небосводом, потому что именно на нём появлялись созвездия, по которым можно было узнать, какой сейчас месяц, день, час, минута и даже секунда. Древние оставили нам немало каменных обсерваторий, изумляющих точностью, с которой в них можно было проводить наблюдения. Они знали о годе – Боге - всё, наблюдая природу вокруг и движение планет и звёзд на небосводе.

Для нас, точнее для современного оторванного от жизни ума, Бог это нечто абстрактное, о нём известно только, что он создал этот мир и как-то управляет им. Наши предки, которые жили в единстве с миром, видели Бога в движении, как он каждый день, каждый месяц, час, минуту меняет этот мир. На земле он менял времена года, на небе вращал созвездия. Предки ОЩУЩАЛИ влияние Бога/Года на себе ежедневно, ежеминутно, и они ВИДЕЛИ его дела. Они были едины с ним и ощущали его воздействие на себя, потому что были едины с миром.

По сути, предки жили ВНУТРИ Года/Гада/Бога, поэтому они ощущали себя детьми Божьими наяву, а не по книгам.

Поговорим о головах змея.

Головы змея это Силы

Есть год, и есть двенадцать месяцев – иначе говоря, есть Бог и есть его двенадцать Сил. Есть Бог Иисус и есть его двенадцать учеников - Силы. Есть *Ясон* – *ясунь* (*У* переходит в *О*) – так называли древнерусских богатырей-великоанов – и есть двенадцать *аргонавтов*, в имени которых ясно читаются корни: *рг* – *рог*, и *нав* – *навь*. А двенадцать

месяцев – аргонавты - действительно появляются из нави: месяц-рог бодает наш мир явь – и, наполнившись силой (став луной) уходит назад, в небытие.

Что означают эти двенадцать Сил и как они себя выражают? Приведу цитату из уже известной нам книги «Мир Тропы» А. Андреева (см. [4]): «Русская «мандала», возможно, тоже использовалась для работы с некими силами и потоками, идущими от богов. Иконографическое изображение ее дед называет то «Строем», то «Спасом Дюжим» и рассказывает при этом о христианской иконе «Спас в силах», которую считал заимствованной, по крайней мере, по идее, из языческой древности. Из записей деда складывается впечатление, что он считал свой «Спас Дюжий» - практическим понятием...» (см. илл. 4).

И далее дед А. Андреева, один из хранителей древнего Учения Тропы Трояновой, начинает перечислять числа от одного до двенадцати, объясняя их тайное значение, как оно виделось в Учении Тропы. Автор, судя по тексту, не очень понимает то, что говорит ему дед, и не очень верит в то, что числа могут иметь прикладное значение, но мы то с вами уже открыли для себя циклы. Мы с вами уже видели, как они действуют, например, как действуют один и два, когда толковали былинку «Отчего перевелись витязи на святой Руси».

Мы также знаем что означают циклы 3, 5, 7, 9. Проясим для себя, что означают остальные циклы, для это я буду использовать также знания деда А.Андреева. Головы змея – Года - это Силы – циклы - обозначаются числами от 1 до 12, и над всеми ними стоит одна объединяющая их Сила, Высшая Сила – Бог/Год. Все силы от 1 до 12 – божественные, и начинаются они с 1 – один.

Чтобы убедиться в том, что эти Силы Божественные и действительно обадают могуществом, просто понаблюдайте, как месяцы приходят и уходят и как они меняют мир вокруг. **КАЖДЫЙ МЕСЯЦ РЕАЛЬНО МЕНЯЕТ МИР ВОКРУГ.** Это и есть видимое проявление Силы в действии. Когда вы это увидите, вы сможете и почувствовать её, проживать.

Наши предки называли эти Силы, присвоив им имена, известные нам как числа. **Числа это Божественные Силы**, которые люди так настойчиво ищут в космосе, в астрале и ещё Бог знает где, а они располагаются тут, под самым носом.

Прервёмся.

Числа – имя существительное

Вы обратили внимание на слово *число*? Помните, что буквы *Ч, К, Ц* и *С* переходят друг в друга? *Число – числ - цикл – ци-кл - сила Чи/Ци.* Перед нами первобытный корень ЧИ, которым наши предки определяли управление жизнью на земле и во вселенной: «числа правят миром» - сила Чи правит миром. Подумайте над ней, почувствуйте её.

В предыдущей книге я упоминал, что наши предки видели, что все части речи это имена существительные, то есть абстрактные в современном понятийном уме части речи для наших предков **СУЩЕСТВОВАЛИ**, имели самостоятельное бытие. Это же самое касается и чисел.

И сейчас это стало очень ясно видно. *Цикл* - «совокупность процессов, явлений, составляющих законченный круг развития за какой-либо промежуток времени». Раз число и цикл это одно и то же слово, следовательно, любое **число** тоже представляет собой **совокупность явлений и процессов**. Отсюда получается, что любое ЧИСЛО ЖИВОЕ, то есть СУЩЕСТВУЕТ. Особенно это ясно видно в первых двенадцати числах.

Вот теперь мы получили реальную основу для того, чтобы **ПЕРЕВЕСТИ ЧИСЛА** из абстрактного имени числительного В ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. И как всегда не ждите, пока сделают это наши академики, реформируя язык, делайте это сами, быстрее выйдете из абстрактной, оторванной от жизни паутины понятийного ума-эго.

Вернёмся в нашей теме.

Повторим значение чисел, то есть циклов, то есть Божественных Сил, которое мы открыли для себя в предыдущих книгах, и откроем для себя новые знания, учитывая знания, которые оставили нам старики-мазыки с Тропы Трояновой.

ОДИН – единое Целое, Начало, Разум. Древний суффикс/корень ОД служит для объединения. Один нанизывает на себя, или объединяет в себе, все остальные числа.

О-дин – совершенное дин, всеобъемлющее дин. Корень «дин» означает «чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы, несмешанность с внешними феноменами, то есть с явлениями и образами» (см. [27], т.2).

Тогда «О-дин» обозначает **ВСЕОБЪЕМЛЮЩУЮ** чистоту и невозмутимость внутренней изначальной природы. Сравните это определение с определением абстрактной цифры 1, которой мы привыкли пользоваться в быту в наше время, сравните чувства, которые исходят от этих определений, посмотрев в себя, сравните видение, которое открывается перед внутренним взором, и вы всё поймёте сами.

Первое 1 живое, второе – никакое. Первое 1 действительно объединяет в себе все остальные числа, являясь началом всех вещей, вторая – просто начало счёта, который можно начать и с 2 или 5, безразлично.

Один... Замрите и почувствуйте... Начало... Не только счёта... В «один» содержится множество вещей... Когда вы берёте в руки одну вещь и думаете, что с ней можно сделать, внутри перед вами открываются бесконечные возможности... Когда вы берёте в руки две или три вещи, они уже ограничивают, замыкают на себя. Они создают замкнутое пространство, которое ограничивает выбор соотношением их друг с другом.

ДВА – наш мир двойственный и состоит из мужского и женского начал. Два – дева – божество. Наш мир изначально божественный. Божественность это когда есть целостная двойственность, это когда противоположности действуют как одно целое.

В русском письме и речи Два передаётся в словах как Д, Дв, Ди, Де, До, Ду, Да. Утвердительный ответ «да» обозначает именно «два», поскольку буква В плавающая, она может появляться и исчезать. ДА означает Два - МЫ – ОДНО ЦЕЛОЕ - со-гласие, когда два голоса сливаются в один.

В древности буква Д писалась как вытянутый кружок, внизу которого присутствует перекаладина с двумя столбиками по краям. Этот образ-иероглиф ясно передаёт, что в одном содержится два. Один содержит в себе два, два это и есть один.

Один – единое целое, начало, разум. «Разум – раз, один - просыпается вилами», - как очень метко выражается дед А.Андреева. **Разум действительно двоится, соединяя явь и навь. А, существуя в нашем мире, разум проявляет себя в виде действующего ума - Дея, который делит проявленный мир на противоположности – вила.** И разум действительно пробуждается, когда вы соединяете разделённые противоположности вместе. Одно рождает два, два рождает одно.

А правильное говорить: «Одно рождает два и вилу, вила и два рождают одно». Почему? Словом *два* (*дева – девата – божество*) предки отражали целостную двойственность, когда оба начала слиты в одно целое и опираются друг на друга. А словом *вила* они называли именно разделённые, действующие сами по себе противоположности, в каждой из которых заложена возможность слияния с другой противоположностью.

Два – вещи противоположаются и взаимодействуют как целое, вила – вещи разделяются на противоположности и каждая живёт сама по себе. Такое видение, напоминая, появилось, когда небу и единству стали стали приписывать большую ценность, чем жизни на земле в состоянии разделённости.

Двое доят – так ещё говорил дед Андреева. Что означают эти слова? Два это целое, а целое в противоположность обиде - половинчатому уму – само творит и притягивает достаток. Например, мужчина и женщина, соединяясь, создают новую жизнь. То есть когда есть целостная двойственность, вселенная подставляет вымя. **Двойственность, двойственное видение создаёт мир изобилия.**

Также выражение *Двое доят* означает *Двое двоят*. Буква В в словах плавает - то появляется, то исчезает, что давало нашим предкам возможность вкладывать в слова несколько смыслов. Кроме того, доят двумя руками, то есть двоят.

Что означает *Двое двоят*? $2=1+1$, в каждой единице тоже содержится по два. Это вы ясно увидите, когда мы будем разбирать 4.

ТРИ. Разум и действующий двойственный ум это и есть троя, троица или троян. Также, «два рождает три» означает, что двойственность рождает наш тройственный мир, включающий в себя верхний, средний (земля) и нижний миры, каждый из которых тоже троится (например, наш земной мир трёхмерный). Двойка также рождает три центра любви/жизни, три силы: созидание, сохранение, разрушение и движение «вперед-назад-вперёд».

Тройками ум укладывает себя: побывав в трёх мирах, он соединяет их в одно целое. Сила Три соединяет между собой все три мира. Например, гордыня – «я-всё» - всегда обрушивает человека вниз в «я – ничто». Когда эти противоположные миры соединяются, рождается новое срединное состояние сознания, более развитое, целостное - разум.

Перечитайте выше главу «Путь Троек», в которой мы обсуждали Тропу Трояню из Слова о полку Игореве.

ЧЕТЫРЕ. Четверка всегда олицетворяла наш материальный мир и четыре стороны света. *Четыре* – здесь два корня *чет* и *вырей/ирей/ирий* – *рай* на древнерусском. *Чет* наоборот читается как *теч* – *течь*.

Слова можно читать не только слева направо и наоборот, но и по корням снаружи внутрь, в середину, и из середины наружу, в зависимости от того, куда предки хотели направить силу, составляя это слово, и какое действие с помощью неё произвести. Значит, при первом чтении мы имеем *четыре* - *чет* и *рай*, при втором чтении изнутри наружу: *четыре* – *течь* и *рай*.

Чет всегда показывает четное число пар (в нашем случае – две пары), а пара это двойственность, а когда есть двойственность, появляется и течёт ток жизни. Корень «чет» говорит нам, что рай состоит из двух пар, между которыми ТЕЧЁТ ток, создавая мир вокруг и райскую жизнь.

Чтобы яснее понять, что такое Сила под названием «Четыре» и как она действует, нам с вами нужно рассмотреть подробно икону «Спас в силах» (см. илл. 4).

Икона «Спас в силах»

Об этом факте мало говорится по каким-то причинам, но учёным хорошо известно, что древнерусская культура была очень тесно связана с «древне» египетской и что наши предки молились «древне» египетским богам, например Осирису, Исиде. Осириса на Руси называли Родом, а Исиду – Рожаница/Роженица. При раскопках находят много предметов, относящихся к «древне» египетскому религиозному культу (с чего бы это, если Египет и Русь разнесены друг от друга почти на тысячу лет?), а новое основанное патриархом Никоном православие положило много сил, чтобы искоренить египетский дух из своей паствы.

Египет и его культура давно погибли, на его территории давно обосновался ислам (согласно официально принятой хронологии), на Руси христианство существует с X века, а в 17 веке православные священники начали активно бороться с культом Осириса/Осирида. Подробнее см. [50].

К чему я завёл это разговор? К тому, что многие неясные вопросы исконной русской культуры можно прояснить себе, заглянув в египетскую мифологию. Для меня было неясно, что означает, что показывает икона «Спас в силах», пока я, как всегда «случайно», не набрёл на информацию о египетском божестве-творце Пта или Птахе.

Пта – Птах – создал первых восемь богов (своих ипостасей – Птахов), мир и всё, что в нём существует. Он «задумал творение в сердце и назвал языком». Таким образом, он стоит во главе восьми богов, являясь её сердцем и языком – Девятка/Девата. А теперь рассмотрим икону «Спас в силах». Она в точности соответствует написанному о Пта – круг, в центре круга Христос, восемь углов (оказывается они олицетворяют восемь ипостасей Христа), Христос в центре – Высший Бог – олицетворяет сердце и слово/язык (держит книгу в руке).

Пта/Птах – птаха – птица – душа. В русской культуре птица всегда олицетворяла живую душу. И сам Пта/Птах тоже, кстати, изображался в виде птицы сокола. Пта – высший бог, значит, он олицетворяет Высшую Душу, что очень близко к привычному нам определению Иисуса Христа. Пта – бог-творец, и образ Иисуса тоже сливается с образом Бога-Отца, который Творец. Высшая Душа – Пта/Христос – создала восемь своих ипостасей (то есть каждый угол в квадрате это душа Высшей Души), она также создала мир и всё, что в нём существует. Заметьте себе, окружающий нас мир включает в себя и явь и навь.

Давайте подробнее рассмотрим, что обозначают углы в квадрате. Нас интересует Сила Четыре, наш мир древние считали квадратным, четырёхугольным, поэтому нас очень интересует, что такое углы, что они обозначают, какие души. И нас интересует, почему четыре угла создают мир и почему в иконе «Спас в силах» два квадрата? Сейчас мы ответим на все эти вопросы.

Что означают четыре угла в квадрате и почему параллельные миры перпендикулярны друг другу

Нарисуем квадрат и проведём в нём диагонали (см рис. 17). Видите, внутри получился крест?

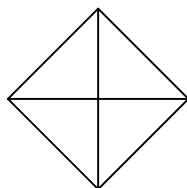


Рис. 17

Вертикаль и горизонталь – два – и каждая из них имеет два конца, то есть они дwoят. Целое состоит из мужского и женского начал – дwoится, а мужское и женское начала в свою очередь тоже состоят из противоположностей – дwoе дwoят.

Древние представляли наш дwoйственный и состоящий из мужского и женского начал мир священной коровой. *Корова – кров.* У коровы вымя – единое – имеет четыре соска. Дwoе дwoят.

Здесь мы имеем хороший пример целостного мышления, где причина и следствие меняются местами. Двое и есть целое – корова, и они же доят её, то есть самих себя. Если есть двое – мужчина и женщина, то они создадут свой мир/корову, который будет их кормить – они будут его доить, и он будет давать им пищу. Корова по праву священное животное и она полностью отражает строение мира. Верх Равен Низу.

Далее. Крест состоит из вертикали и горизонтали – мужского и женского начал. Вертикаль и горизонталь перпендикулярны друг другу? Значит противоположности – мужчина и женщина – тоже перпендикулярны друг другу.

Одновременно они стоят друг напротив друга, откладываясь в противоположность. Заметьте, это не зеркальное отражение, а обратное. Мужской и женский миры обратные друг другу. Именно отсюда пошла поговорка: «Выслушай женщину и сделай наоборот». Потому что предки жили в целостном уме и видели, как противоположности располагаются друг относительно друга, противопоставляясь и не борясь. Эта поговорка говорит не о борьбе между мужчиной и женщиной, а об устройстве мира и о том, как течёт в нём сила от полюса к полюсу. Протекая от полюса к полюсу, она переворачивается. Значит, увиденный женщиной образ в её, женской вселенной, в нашем, мужском мире имеет другое, обратное строение, поэтому и нужно поступать наоборот.

Когда мужчина вертикаль, и женщина – горизонталь, то есть они двоятся внутри себя, тогда они становятся перпендикулярны друг другу. Вертикаль и горизонталь – обе линии имеют два конца, сила в них течёт между полюсами внутри линий, поэтому, взаимодействуя, они становятся перпендикулярно друг другу.

Что означает «перпендикулярны друг другу»? Они повёрнуты друг относительно друга на 90 градусов – УГОЛ.

Повернувшись на 90 градусов, мужское начало переходит в женское, поворот ещё на 90 градусов и мужское переходит внутри себя из одной противоположности в другую (например, твёрдость переходит в мягкость, неуступчивость в уступчивость). Ещё поворот на 90 градусов, и мужское начало опять переходит в женское, которое внутри себя тоже переходит в противоположность, следующий поворот на 90 градусов замыкает квадрат и очерчивает целый мир.

Мир ведь состоит из мужского и женского начал? И мы прошли по углам квадрата, побывав и в мужском и в женском началах. Мы прошли их полностью, потому что побывали внутри них в каждой из противоположностей, из которой они состоят внутри себя. Поэтому четыре угла составляют мир, и он квадратный. Правы были древние, утверждая, что мир плоский и квадратный. Они говорили образным языком, а современные люди и наука со своим логическим линейным умом не способны понять их мета-язык, и науке ничего не остаётся как высмеивать их видение... от собственного бессилия.

Единство мужского и женского – рай, так ведь? И мы имеем две пары – чет? Вот мы получили *четыре – чет вырей/рай*. Напоминаю, словом «вырей/ирей/ирий» предки обозначали рай.

Четыре – чет вырей/рай, только рай получается тогда, когда не стоишь, упершись рогом в свою правоту, а ПЕРЕКЛЕКАЕШЬ внутри себя из одной противоположности в другую, из мужчины в женщину, проходя один угол за другим, пока не очерчишь квадрат.

А как достигается рай?

Как достигается рай на земле

Когда я увидел всё, что описал выше, у меня естественно возник вопрос: «Философия, теория, рассуждения – всё это хорошо, а как в жизни происходят все эти переходы, как всё-таки обычному человеку достигать рая?»

Нужно взять то, что вы часто делаете и проверить всё в действии. Возьмём, например, отношения мужчины и женщины. Мужчина, как известно, это активная, наступающая сторона, женщина – пассивная, воспринимающая сторона.

Первая позиция в жизни: я мужчина и действую активно в отношениях с женщинами, наступаю. Вторая позиция (поворот на 90 градусов) – я полностью пассивная сторона, как женщина, воспринимаю всё как есть. Третья позиция (ещё поворот на 90 градусов) – я опять оказываюсь на мужской половине. Сначала я был в активной позиции, затем, побыв в женщине, я научился у неё настоящей пассивности. Вернувшись в мужчину, я уже умудрён опытом и могу быть пассивным по-мужски. Следующий поворот на 90 градусов обогащает мою мужскую активную позицию активной позицией по-женски.

Другой пример. Я часто летаю. Сначала я входил в самолёт первым, чтобы занять лучшее место, потом я делал это последним, потом садился на своё место, сейчас я вообще не думаю о месте, зная, что у меня оно точно будет лучшим.

Если я полностью воспринял все четыре позиции, через которые провела меня жизнь - Сила Четыре, если в каждой из них чувствую себя покойно, то вместе они создают рай в моей душе. Теперь, в какой бы я ситуации ни оказался, я всюду буду чувствовать себя хорошо.

Каждое событие, которое происходит в нашей жизни, помещает нас во все четыре позиции, поворачиваясь к нам всеми четырьмя сторонами/углами, чтобы научить нас раю на земле. А бывает и так: что стоишь в какой-то из позиций, зажатый в угол, и стоишь, до тех пор пока не научишься тому, чему учит этот угол. Научился, потёк дальше. Так создаётся рай.

Ещё один пример: работа с телом, физические тренировки. Активная мужская позиция заставляет тренироваться, не обращая внимание на то, что тебе говорит тело и чувства. Поворот на 90 градусов переводит вас в женское начало, которое воспринимает тело таким, какое оно есть (природа ведь принимает себя полностью, не стараясь улучшить, а естественно следуя циклу Семь). Ещё один поворот переводит вас в воспринимающую позицию по-мужски. И ещё один поворот переводит вас в активную позицию по-женски. Пока вы не пройдёте этот квадрат, вы всегда будете или надрывать себя, или недорабатывать с собой в том или ином виде.

Сила Четыре очень важна для жизни на земле. **Сила Четыре раскладывает событие по углам квадрата с мужской и женской сторон.**

Ещё один наглядный пример того, как работать с Четвёркой вы найдёте ниже, когда мы будем рассматривать подвиги Геракла.

Числа это Силы

Чтобы лучше понять их действие, вспомните о магнитном поле. Мы его не видим, не чувствуем но если поместить в него металлические опилки, то оно становится видимым. Точно так же можно увидеть Числа-Силы, если вглядываться в них через события, коорые с вами происходят.

Вывод: **Числа-Силы формируют события, через которые обнаруживают себя.**

Вернёмся к нашей теме «Четыре».

Как видите, Четвёрка действительно обозначает нашу землю, которая квадратная, как об этом и говорили предки. Четырёхугольный мир – квадрат – это целое, состоящее из двух начал, внутри которого течёт сила от одного угла к другому. Когда квадрат замкнулся, когда вы прошли все четыре угла вы получаете рай. И этот квадрат – Земля/рай - плывёт по жизни на трёх китах – верхний, средний и нижний миры, то есть живёт и развивается за счёт тройки. Современная наука издевается над наивностью представлений

древних о строении мира, а самой ой как далеко до их глубинного видения жизни и Сил, которые управляют миром.

А что означает второй квадрат? Первый квадрат означает наш земной, проявленный мир – явь. Второй квадрат – это навь, и в нави тоже существуют мужское и женское начала и взаимодействуют они так же, как и в яви. Русские в древности считали, что есть два рая. Вот они.

А как происходит переход из одного рая в другой? Тоже поворотом, но здесь уже на 90 градусов поворачивается весь квадрат, становясь перпендикулярно второму квадрату (на иконе этот поворот показан на 45 градусов, формируя восьмиконечную звезду). Переход из яви в навь, и наоборот, происходит точно также, как переход из мужского и женского начал друг в друга внутри квадрата: через поворот на 90 градусов. Так наши предки ходили между мирами: тонким и плотным.

Четыре поворота на 90 градусов очерчивают наш земной мир, охватывая оба начала, а пятый поворот открывает проход в другой, навный, мир. Это, кстати, и называли наши предки «искать пятый угол». Войдя во второй квадрат, в навный мир, там тоже нужно идти по четырём углам.

Кроме того, два квадрата обозначают также мужчину и женщину. Мужчина имеет внутри себя мужское и женское начала, так? И женщина имеет внутри себя оба начала. Мужчина сначала внутри себя проходит мужское и женское начала, перетекая из угла в угол, а потом, переходя в женщину, тоже проходит оба начала, точно так же перетекая из угла в угол. Угол перехода из мужчины в женщину и наоборот – пятый – тупиковый, в нём застревают все, и мужчины и женщины. Особенно в наше время.

А Иисус ведь высказался уже по этому вопросу. в апокрифе «Евангелие от Египтян». На вопрос "Когда придет Царствие Божие?" Христос отвечает: "Когда совлечете и попрете ногами покров стыда, когда двое будут единым, и внутреннее станет как внешнее, и мужеский пол, как женский, - ни мужским, ни женским".

Всё вышесказанное, повторяю, вы ясно увидите на примере подвигов Геракла. Также мы продолжим анализ иконы «Спас в силах в главе, описывающей Куликовскую битву. Она откроет нам много тайн о нашем прошлом и о пути, которым шли наши предки в рай.

Что означает свастика

Разбирая силу Четыре, я вспомнил о свастике – древнем славянском символе движения солнца. Ну русском Севере свастику изображали в ручных ремёслах вплоть до 50-х годов прошлого столетия, пока она была не запрещена из-за того, что была фашистской символикой. А зря, мы лишились медитативного образа, обладающего огромной движущей силой. Со временем нужно будет восстановить его в нашей культуре.

Свастика бывает прямая и обратная, в которой буквы Г повернуты назад. Что означает прямая свастика? Как всегда, решение кроется в древнерусском языке и в рунице, которая использовалась в качестве письма до изобретения кириллицы.

Свастика это лигатура слоговых знаков руницы, в которой присутствует четыре знака Г - ГА - и один центральный знак + - ТИ (см. рис. 3). То есть мы имеем четыре слова ГАТИ – «двигаться, идти» на древнерусском. Глагол *гати/гать* в чистом виде не употребляется в современном языке, но сохранился в таких словах как *бегать, двигаться*.

Свастика говорит нам: «Иди, Иди, Иди, Иди», то есть двигайся. А в свастике присутствуют четыре угла, и мы теперь знаем, что они означают.

Прямая свастика, где буквы Г поставлены привычным образом, катится назад, против хода солнца. Обратная свастика, считается, обладает бОльшей силой. Почему? Она катится по ходу солнца.

Слово «гати» напомнила мне известную мантру из буддийской Праджняпарамиты сутры: **Ом Гате Гате Парагате Парасамгате Бодхи Сваха**. Мы уже знаем, что санскрит это русский язык созданный для познания себя (см. [27], т.2) и знаем, как читать санскритские слова по корням.

Мантра «Ом Гате Гате Парагате Парасамгате Бодхи Сваха» читается на современном русском языке как: Ум, Иди, Иди, Выходи За Пределы, Выходи За Пределы Себя, Буди Свой (Дух)». Это в точности соответствует тому, что мы открыли в иконе «Спас в силах», а Силы Восемь и Девять помогут вам понять эту мантру ещё лучше.

ПЯТЬ. Через Пятёрку одна противоположность переходит в другую. Мы когда-то обсуждали с вами цикл Пять и увидели, что он переводит из одной противоположности в другую. Теперь, проанализировав Четыре, мы ясно видим, как это происходит.

Дед Андреева называет пятёрку «корнем». Корень это то, что связывает два мира: подземный и надземный. Корень питает дерево, дерево жизни. Наш явный мир питается навным, мужчина питается женщиной, дух – материей, поэтому дед Андреева был прав, называя пятёрку «корнем».

Строение человека пятерично, поэтому он тоже перетекает в яви в навь, из плотного сознания в дух, из разделённости в единство и любовь.

Заметьте себе, что кремли старинных русских городов все имеют пять углов (из тех, которые я видел) и многие из них (а может быть и все) являются почти точными копиями друг друга. И Успенские соборы имеют пятеричное строение. О чём это говорит? О том, что и кремли, и Успенские соборы использовались для того, чтобы перевести человека на другую сторону: из разделённости в единство и любовь.

Ниже мы будем подробно обсуждать эту тему, рассматривая строение городов Золотого кольца, строение и назначение кремлей в старых русских городах, а также строение церквей, храмов и соборов.

ШЕСТЬ. Шестёрка это шествие - действие в мире. Ток силы действия всегда имеет место быть между противоположностями, наш мир квадратный, поэтому $2 + 4 = 6$.

Шестёрка это также пограничное состояние. Если к ней прибавить один, то получим семь – Силу обновления жизни в нашем мире. Если к ней прибавить два, двойственность, то получим Девять - Божественную (Девята – Девата) Силу Преображения.

Когда мы будем расшифровывать некоторые истории из Библии, я вам расскажу, что такое 666 – Шествие, Шествие, Шествие и почему оно считается числом зверя. Мы также столкнёмся с действием этого числа, когда будем раскрывать тайны Евангелия. Вы увидите как Евангелие проходит это число, превращая его в 999.

СЕМЬ. Вдоль семёрки – $3+4$ (квадратный мир на трёх китах) - обновляется жизнь на земле. За семь лет, например, клетки тела полностью сменяются.

Семёрками жизнь на земле обновляет себя. Следовательно, в семёрке содержится первобытная сила жизни, сила творения.

Если вы построите пирамиду с квадратом в основании и к ней снизу пристроите ещё одну пирамиду, то полученная пространственная фигура будет нести в себе Силу $4+3=7$ – квадратный земной мир в середине, сверху находится верхний мир, внизу – нижний.

ВОСЬМЁРА – осьмера – ось мира. О какой оси идёт речь? После того как мы расшифровали икону «Спас в силах», это легко понять. Две Четвёрки это два рая. Через любые две точки всегда можно провести прямую. Прямая, которая проходит через два рая – явь и навь - это и есть Ось Мира. Вся жизнь мира вращается вокруг этой оси по

восьмёрке, проходя один угол за другим. Жизнь нашего мира вращается по восьмёрке, охватывая два рая.

Помните, выше, разбирая Слово о полку Игореве, мы столкнулись с именем «Ярослав Осмомысл»? Я думаю, что прозвище «Осмомысл» - Восемь мыслей объединённых в одну - означает то, что князь Ярослав Галицкий тоже прошёл по всем углам обоих квадратов и стал богом. Не мог же Андроник Комнин появиться из ниоткуда, он должен был у кого-то учиться, чтобы стать потом Иисусом Христом, првзойдя Учителя. Да и ходят упорные легенды, что Иисус учился в Индии у индийских мудрецов, а Индией, как очень ясно показали авторы НХ, называлась Русь в средние века (см. [41]). Жалко, истории мало что известно об этом князе.

ДЕВЯТЬ. Девятка – Девата – Божественная Сила, которая либо низводит в ад, либо возносит на Небо. По девятилеткам можно судить развивается ли идея, фирма, страна или разрушается, умирает.

Девятка получается двумя путями: они друг другу не противоречат, а являются одним целым, как, например, воздух и ветер. Первый путь – когда шествие соединяет в себе противоположности. О нём мы будем говорить ниже в главе о загадке Джоконды. Там вы очень ясно увидите, как шесть превращается в девять через двойку. Джоконда очень ясно это показывает.

Второй путь - это 8+1, его очень ясно показывает икона «Спас в силах». Когда оба рая (4+4) пройдены, получается целое – Высшая Душа/Птах/Иисус Христос. Девятка это не только путь это ещё и мир Любви, который получается, когда человек объединяет явь и навь, мужское и женское начала.

Девятка это путь и это окружающая нас жизнь – Высшая Душа.

ДЕСЯТЬ. Сила под названием Десять подводит итог, завершает путь, благодаря этой Силе человек становится Великой Жертвой. Можно утверждать, Сила Десять это Сила Жертвы. Что такое Жертва и какую на самом деле важную роль она играла в жизни наших предков, вы узнаете ниже.

Этой Силой Девять Высшая Душа, то есть путь и жизнь, соединяется с Один – всеобъемлющая чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы. Она, по сути, подводит итог жизни-подвига. Как и что происходит при этом вы увидите на примере десятого подвига Геракла.

ОДИННАДЦАТЬ. В этой Силе встречаются начало – Один – и конец – Десять. Сила Десяти подводит итог достижениям, а Один это первоначало, следовательно, **Одиннадцать означает, что достигнутое ложится в основу уже существующего мира и создаёт новый мир.**

То есть Сила Одиннадцать обеспечивает в нашей жизни обратную связь.

ДВЕНАДЦАТЬ – это Сила-скрепа, по Учению Тропы, она держит все двенадцать Сил вместе. То есть число 12 держит вместе все остальные Силы, все месяцы года. Вместе все Силы составляют Год. Опять же, как она действует, вы увидите очень ясно на примере двенадцатого подвига Геракла.

Ещё раз хочу обратить ваше внимание на то, что числа 1-12 это ВЫСШИЕ СИЛЫ, которые устраивают мир и управляют им.

Год – Змей/Жизнь - это 12 месяцев – рога/вила, а 12 месяцев это Год - Бог. Бог это 12 Сил, а 12 Сил вместе это Бог. И Силы эти наши предки называли числами. 12 первых чисел – циклов - это 12 Сил, которые лежат в основе нашего мира.

Отвлечёмся, чтобы растолковать неясное место в древнерусской филологии.

Олло, Перводигер

Интересное выражение, не так ли? Полностью непонятное, однако, оно встречается несколько раз в древнем тексте «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Мне показалось, что вам, читатель, будет интересно узнать его смысл, чтобы пополнить свои знания и расширить своё видение Бога. Расшифруем имя «Перводигер».

Оле на древнерусском означает восклицание «О!». Следовательно, *олло*, тоже можно считать восклицанием (тем более, что это следует из самого контекста), и именно отсюда, как мне видится, происходит слово «Аллах» в исламе. Богу нельзя присвоить имя, назвать, потому что имена ставят рамки, поэтому проще всего обозначать Бога восклицанием, которое вырывается, когда встречаешься с Тайной. Сравните: Дао – О, Да!

Как следует из текста «Хождения...», обращение *Перводигер* относится к Богу. Мы также знаем, что фамилия патриарха Московского и Всея Руси Алексия II Редигер. Следовательно, *перводигер* это русское слово. Перво-дигер. Что такое тогда *дигер*?

Мы также знаем, что твёрдый знак – Ъ – назывался в древнерусском *Ер*, и наши предки могли так и читать его в конце слов. Следовательно, *дигер* можно записать как *дигь*.

Теперь прочитаем это слово всеми известными нам способами. Будем читать слово *диг* с помощью всех трёх алфавитов и чтения слова наоборот.

Вот все возможные значения: *Диг* – *дуж* – *дюж* – *дюжина* – *гид* – *год* – *Бог*. Получается, что *Дигь/Дигер* это Бог, а *Перводигер* это Первобог – Начало Начал.

Далее. *Дигь* – *Дей* – *Два* – *Диг* – *Движ* – *Движитель*. ***Перводигер* – *Перводвижитель***. Интересно и полностью совпадает с тем, каким должен быть Бог.

Здесь уместно привести отрывок из книги А. Андреева «Мир Тропы» о том, как видели мироустройство старики мазыки, жрецы Бог Рода. Заметьте, всё нижеследующее говорит деревенский старик.

Перводигер в традиции Тропы Трояновой

«Если говорить о творении мира, то надо принять как исходное, что существует его настоящее состояние и должно было быть предшествующее, из которого он и творился. Если считать, что предшествующего состояния не было, тогда не было и творения. Предшествующим может быть или другой мир, или ничто. Но творение нашего мира из предшествующего вряд ли стоит рассматривать, если говорить о творении как о таковом, потому что если в начале всех предшествующих миров не было их отсутствия, то это не столько творение, сколько перестройка, переделка. Значит как исходное мы должны принять, что есть настоящее и было предшествующее ему ничто.

Что такое это изначальное ничто, сказать невозможно. Может быть это пустота, может быть, некая однородная среда без признаков и различий. Тем не менее, мы можем вообразить её в виде объёма, пространственно...

Вот представь себе: водная гладь без единой волны... совсем неподвижная. И на неё падает камешек... Только это не поверхность, а объём... этот камешек умудрился упасть прямо в середину. Какие будут волны?

... Итак, в пустоте или в некоей настолько однородной среде, что она может быть сопоставима с пустотой, появляется точка возмущения, которая тут же разворачивается в многомерную волну... Вот это и есть Бог-Отец. Точка и волна одновременно! Смотри сам, всё выходит из него, значит всё было в нём. Но он и есть всё. То есть весь наш мир, который творится. Как он творится?...

Разбеганием в пустоте этой волны. Волна всё та же, но повторяющая себя...

Да... точка, первая волна и последующие волны имеют отличия. Вот так и отличаются Боги-отцы. Их несколько. Начальная точка, из которой всё выходит, она же самая крайняя волна, захватывающая пустоту всё шире – это Бог-отец-творец. Она всё время новая, непредсказуемая, просто потому, что до неё ещё ничего нет и не по чему предсказывать. За ней же волны повторяются. Это уже какой-то порядок. Это, конечно, всё тот-же Бог-отец, но Бог-отец-устроитель. Небесный строй. Он заполняет сотворённую вселенную. И пока всё так, всё неизменно, новые боги не нужны. Но вот если порядок нарушается, тогда появляется необходимость в том, кто его восстановит. Вот тут то и рождается третий Бог-отец. Можно сказать, Бог-отец проявляется как Бог-отец-управитель. Творением нельзя управлять, им можно только быть. И устроением нельзя управлять. Его можно только поддерживать. Любое управление его разрушит. Нельзя вмешиваться. Так что неважно, из-за чего появляется Бог-отец-управитель – из-за какого-то случайного сбоя в устроении или из-за желания вмешаться и управлять порядком, но это начало конца. Это разрушение, а Бог-отец-управитель одновременно и Бог-отец-разрушитель. С него всё пойдёт к началу. В конце концов, любой управитель доуправляется до хавоза. Считай, до пустоты». (Хавоз - хаос, также в Верхневолжье «нахавозить» означает «насорить» – В.Ж.).

Вот так сквозь века дошло до нас описание Перводигера. Причём из описания разговора ясно, что старик, который рассказывал всё это, ВИДЕЛ, что он говорит, а не пересказывал заученное наизусть. Теперь вспомните описание, как творили наш мир Вышень, Род, Сварог и Волос и увидите ещё раз полное сходство с вышеприведённым описанием.

А как мир разрушается? Я думаю так. Вспомните, что круг и диаметр это мужское и женское начала. Диаметр укладывается в круге 3.14...раз – число ПИ. Следовательно, мужское и женское начала никогда не могут сойтись до конца, поэтому их взаимоотношениями нужно управлять. А когда мужчина и женщина начинают управлять друг другом, не принимают друг друга как есть, они разрушают свои отношения, и поэтому мы возвращаемся к началу.

Таким образом Перводигер это Перводвижитель, Изначальное Движение, включающее в себя Двенадцать Сил, лежащих в основе существования мира. Как много наши предки знали о мире!

Вот теперь можно подвести итог сказанному.

В разум

Змей в сказках олицетворяет земную жизнь. Жизнь на земле это отдельное существование, которое наши предки представляли вилой? И у змея язык тоже раздвоенный – вила. Змей это идеальный образ для обозначения земной жизни (правильнее сказать *вiны*), суть которой – **единство и вила**, то есть **раздвоение целого**.

Разум – единое - просыпается вилами и жизнь на земле тоже постепенно наполняет человека разумом. Именно поэтому народом правил совет старейшин.

Встреча с змеем в сказках означает встреча с земной жизнью, похищение змеем это погружение души в земную жизнь, битва с змеем это битва с жизнью и бытом за собственное сознание, чтобы пробудить его. Кроме того, битва со змеем это также битва с земным животным началом.

Победа над змеем это победа духа над земной жизнью, над земным тяготением, над животным и материальным, то есть над плотью. После такой победы герой становится богом, дваждырождённым. Победа над плотным, животным началом это не уничтожение его, а соединение с ним. Дваждырождённый не отрицает жизнь на земле, а опирается на неё.

А теперь поговорим о чертах, которые характерны для змея, и растолкуем их.

Храктерные черты змея и их толкование

Исследователи отмечают (см. [56]), что **змей существо и огневое и водяное**, он может жить и под водой и на горе. О чём здесь идёт речь? О том, что у змея двойственная природа, которая включает в себя верх и низ, он живёт и в яви и в нави.

Посмотрите на рис. 15 – строение вселенной. Как ясно видно из рисунка, змей принадлежит и верху – Небо/гора – и низу, то есть он живёт и под землей. Если говорить о теле человека, то змей в нём живёт в промежуности и в горле.

Раз змей представляет собой, в том числе, земную жизнь, он может выступать как похититель и пожиратель. А кто или что похищает и пожирает? Как вообще жизнь может пожирать?

Одно объяснение я уже дал выше: год пожирает жизненную силу человека, и так происходит год за годом. На самом деле, если использовать настоящую терминологию наших предков, год пожирает вину и вину, и так происходит из года в год. Вина ведь это разделённое существование на земле? Поэтому год – гад/змей - пожирает вину. Змей – Сила Жизни/член/Дух Святой - родил человека, отделив его от целого, от Бога, и он же, как змей/гад, пожирает вину, то есть помогает человеку пробудить разум и соединиться с Целым.

Видите, каким точным было видение наших предков? Видите, каким точным языком они пользовались, чтобы человек мог очень ясно увидеть, что происходит, куда идти и что делать? Язык изменился, традиция передачи знаний прервалась, поэтому и люди потерялись, блуждают в потёмках. **НУЖНО ВЕРНУТЬ ЯЗЫК, НУЖНО ВЕРНУТЬ СЛОВАМ ИХ ПРЕЖНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ.**

А что происходит с жизнью (с виной) с точки зрения ума в наше время? Живя, вы накапливаете опыт? А опыт это образы и образцы поведения, которые грузятся в память. Живя, вы решаете задачи, проблемы, которые встречаете? А это образы и образцы поведения, которые заполняют ум. День за днём, год за годом вы загружаете свой ум деятельностью, забиваете его заботами, заполняете свою память образами и образцами поведения. Раз так, тогда год за годом ваша вина (раздвоение) растёт и вы всё больше расщепляетесь внутри...

Если вам тридцать пять или больше лет, замечали, как жизнь становится пресной, неинтересной, а вины стало больше? Это потому что вы, во-первых, в заботах с утра до вечера, во-вторых, вы уже всё знаете: что, как и чем закончиться. Живая душа и чувства закрываются тиной, то есть образами, ума, эта тина вас затягивает и поглощает. И при этом много-много вины внутри...

Сначала ум похищает, когда возникает в человеке в детстве в возрасте трёх лет, потом начинает пожирать.

Заметка

Образование ума совпадает с моментом взросления, когда дети начинают разглядывать друг у друга пиписьки. Как только ребёнок определил свой пол, в этот момент в нём образуется ум с соответствующими своему полу желаниями. Все образы и образцы поведения, которые ребёнок загрузил в память к этому моменту и ещё будет грузить, будут теперь сортироваться по признаку половой принадлежности. Так происходит развитие отрицающего противоположность ума-вилы.

Ваша задача: найти живую душу в себе и высвободить её из плена ума – освободить Василису Прекрасную. Это и есть последняя битва с змеем, с чудищем, с Кощеем. Кстати, учёные отмечают, что мотив змееборства вышел на первое место в

сказках, когда начала укрепляться государственность, то есть когда ум развился так, что стал подавлять животное начало человека. До змеборства посвящаемого змей поглощал и выхаркивал, даря ему магические силы.

Далее. Змей похищает девушек или он каждый год требует себе деву, уносит или пожирает её.

Дева – два – божественное начало, как мы это уже знаем. Следовательно, когда наши предки говорили в сказках, что змей каждый год требовал себе деву и пожирал её, они хотели сказать, что каждый год жизни на земле человек теряет немного божественного начала, мудрости, ум и вина (раздвоение) всё больше поглощают его.

Змей охраняет границы у реки, часто эта река огненная. Река разделяет два мира наш и тот, иной мир, царство мёртвых.

Что означает, что змей охраняет границы? То, что ваш ум и его содержимое охраняет границы. Родившись и живя на земле, вы заполняете свой ум образами, образцами поведения, блоками, травмами, западками, правилами, знаниями, образованием, и прочими продуктами жизнедеятельности ума, поэтому со временем вы сами становитесь самым лучшим охранником того образа жизни, который ведёте, той жизни, которой живёте, ведь вы и есть ваш ум. Так жизнь – ум - охраняет самое себя. Про огненную реку и про то, где проходит граница, вы узнаете ниже.

Встретившись с героем, змей хочет его пожрать, и самая большая опасность для героя это то, что он может заснуть, тогда змей точно победит его.

Самое большое несчастье для человека, когда его засасывает быт и он засыпает, его сознание засыпает. Это означает, что бывший герой становится обывателем (сколько таких уже погибло, выражаясь высокопарно, в горниле жизни!). Каждый день обыватель точно знает, что будет делать утром, днём и вечером: занимаясь любовью, он в точности знает всю последовательность действий; встречаясь с друзьями, он знает в точности, как они проведут время, сколько выпьют и что скажет жена, когда он поздно придёт домой; и т.д. Вот так змей пожирает человека (см. илл. 5).

Кроме того, заметьте себе, что это в сказках поединок со змеем длится несколько часов или, может быть, дней, а в жизни завершающий этап битвы длится годы. К тому же он (не знаю всегда ли) сопровождается изнурительной опасной болезнью, поэтому здесь действительно велика опасность того, что быт засосёт героя и он заснёт. В сказке всё это отражено также в том факте, что змей вбивает героя сначала по колено, потом по пояс в землю.

Змей это изначальный противник для героя, они друг с другом связаны изначальным и змей знает, что погибнуть он может только от руки именно этого героя, в других случаях он бессмертен и непобедим.

«Во всем свете нет мне другого соперника, кроме Ивана-царевича...» Человек и змей, то есть его ум, рождаются вместе и составляют целое, поэтому змей точно знает, что будет побежден именно от руки этого героя и никого другого. Змей – ум - это точно знает ещё и потому, что им правит Закон Прошлого Равно Будущему.

А какие признаки у героя, способного победить змея? Горящее сердце и способность пожертвовать собой ради людей. Если у вас внутри горит такой огонь, значит, придёт момент, когда вы сможете победить змея/чудовище/зверя внутри себя.

Змей-благодетель

Змей - поглотитель и пожиратель это одна ипостась, другая его ипостась – змей-благодетель. Мы уже отметили с вами: жизнь пожирает год за годом, и она же поглощает вину, то есть дарит мудрость.

Когда она дарит? Когда отдаёшься жизни, доверяешь себя ей. Исследователи тоже отмечают (см. [56]), что обряды посвящения включают в себя ритуал проглатывания

посвящаемого неким чудовищем или змеем, а потом это чудовище выхаркивает его. Пройдя обряд, посвящаемый начисто забывает свою прошлую жизнь, но зато у него появляются высшие знания, магические способности, способность исцелять и другие силы. Я всегда учу на семинарах, что высшие силы, за которыми охотится человек, легче всего можно найти, если доверять себя жизни, соединиться с ней. Чем ближе соединяешься с жизнью, тем больше сил появляется в твоём распоряжении.

Заметка

Герои сказок тем или иным способом попадают в пещеры и ямины и там находят Силу. *Пещера – пець ра* (ра – солнце), и у человека есть солнечное сплетение, а жар у человека находится в животе. Тибетски йоги так способны распалить жар в животе, что зимой в горах ночи напролёт соревнуются, кто больше высушит простыней на теле в пятидесятиградусный мороз. То есть герои спускались в живот – пещь Ра, - чтобы добыть первобытную Силу и Огонь. Здесь на память приходит сказка «Огниво», где солдат добывает огниво/огниво в пещере под землёй.

Нужно соединяться с жизнью и со своим телом, так можно получить искомые Силы.

В других случаях змей или рыба переносят героя в другое царство в желудке. Когда герой переносится по водам реки или синего моря в бочке или в корзине (например, царь Гвидон у Пушкина, Моисей) – это тот же самый сюжет, где уже вода олицетворяет змея и жизнь, а бочка и желудок олицетворяют ум и его содержимое. *Желудок – уда желания*.

Полный желаний ум действительно переносит героя из одного места в другое. И именно с помощью ума достигается просветление, то есть человек оказывается в другом мире, в другом царстве.

Какое другое царство имеется ввиду? Конечно же, Золотое. В Золотое царство Мудрости можно попасть только с помощью змея/ума, то есть с помощью жизни-вины. Человек, идя по жизни, проходит всевозможные уроки, познаёт себя, умирает не раз, пока, наконец, прожив вину/змея, то есть разделённость, не войдёт в тридесятое царство, где наградой ему являются Силы, Василиса Премудрая и полцарства.

Сам герой это полцарства, а когда он добывает Василису, это ещё полцарства. Вместе полцарства и полцарства – целое царство.

Золотое царство Мудрости закрыто умом, то есть повседневной жизнью. Битва со змеем это жизнь на земле, когда человек, идя по жизни, очищает ум, его сознание постепенно пробуждается к настоящей жизни. Пробуждение сознания и соединение с противоположностью это и есть вступление в Золотое царство и получение в невесты Василису Премудрую – Мудрость.

Пробуждённый, посвящённый, будда, бодисаттва, святой, дваждырождённый, великомученик, мученик, бог, богатырь и богатырка – всё это синонимы одного и того же состояния, состояния, когда человек в той или иной степени овладел Мудростью, следовательно, Силами.

Язык птиц

В сказках часто упоминается, что герой, побывав внутри змея, начинает понимать птичий язык. О чём здесь идёт речь, что это за язык? Это язык, на котором говорит всё живое. Герой побывал в змее, то есть в животном мире? Вот он и начинает понимать **язык всего живого – язык птиц**.

Когда Фетида, мать Ахиллеса (*Ахилл – Асил – Асилка* – так наряду с волотом и ясунями славяне называли богатырей), закаляла его, делая неуязвимым для стрел, она окунала его в воды подземной реки Стикс, держа за пятку. Именно в пятку поразила Ахиллеса стрела, от которой он умер.

О какой пятке идёт речь и каких стрелах? *Пятка – пять – распятие*. Число Пять это Сила/цикл, которая переправляет на противоположную сторону. Человек имеет пятеричное строение: две ноги, две руки и голова. Что называли наши предки пяткой? ДУШУ. Я считаю, что раньше душа называлась пяткой, петкой (болгарский язык), пятницей.

Существует Закон: Верх Равен Низу. Раз это так, следовательно, любая мать на земле воплощает в себе душу Матери Мира Макоши.

Мы знаем, что Стикс на самом деле это Стих. Мать Фетида держала Ахиллеса за пятку – за живую душу – и окунала его в воды Стиха – в воды Безмолвия. Мать Ахиллеса смогла закалить его тело, но душа не подвержена закалке, её нельзя закалить.

Мать Ахиллеса окунала его в воды Стиха, но держала его за душу. Она, как мать, дала Ахиллесе душу, она и охраняла её, чтобы та не зачерствела. Душа всегда должна оставаться живой иначе человек превращается в автомат, что и произошло с большинством людей в наше время. С помощью души человек чувствует, сопереживает, сострадает, любит.

А почему нужно погружать человека в безмолвие – в Стих? В сказках очень часто можно встретить сюжет, когда героя или царевну держат под землёй, в подвале в темноте или в башне, чтобы они вообще не соприкасались с внешним миром (это, кстати, широко практиковалось и в жизни особенно среди знати). Почему? Потому что молчание помогает уму затухнуть, стихнуть. Когда ум стих, пробуждается не-ум – мо/му – и, следовательно, приходят магические силы. Знать, цари набирали Силу в том числе и таким способом.

А в чём, собственно дело? Дело в том, что, когда ум соприкасается с внешним миром, в нём рождаются мысли, образы. Они заполняют ум, пустота – пустынь – заполняется и человек слабеет, потому что его естественное перводвижение (помните, движение и сила едины?) перекрывается образцами поведения. Работа ума ослабляет человека, лишая его сил, которые содержатся в пустоте, лишает настоящих сил, мощи. Работа ума и образы, которые он рождает, затягивают пустынь тиной.

Птичий язык – птица – птиц – птк – пятка, петка – пятница. Когда в сказках упоминается птичий язык, речь идёт о языке, на котором говорит всё живое – это язык земной души. Кстати, исследователи тоже отмечают, что птица и змея самые распространённые животные, представляющие душу (см. [56]). Человек побывал внутри змея, вошёл в животный мир, то есть соприкоснулся с душой, поэтому он приобретает способность понимать язык души, язык всего живого.

А в обычной жизни человек понимает только то, что содержится в его уме, только то, что заложило в него современное образование и мораль. То есть он вынимает из памяти образы, которые там содержатся, сравнивает их с образами, которые видит снаружи – это и есть понимание – по-имать.

Отвлечёмся, чтобы прояснить для себя работу ума.

По(н)имание

Понимать – по(н)имать – по-имать – по-иметь, потому что буква *Н* стоит здесь для связки. Слово *понимать* означает буквально *иметь временно*, потому что приставка *по-* означает кратковременность явления, сравните, например, ходить – походить, есть – поест.

Что сие всё означает? То, что наши предки отлично видели процессы, которые протекают в уме и в мире и передали нам свои знания в этом простом с виду слове. Создав слово *понимать*, они хотели указать и себе и нам на то, что любое понимание вещь временная: то, что понял сегодня, завтра нужно опять понимать, и так без конца.

Однажды я прочитал рассказ об одном из Мастеров Дзэн, который пытался объяснить европейскому исследователю суть Дзэн на примере решения коанов. Напомню, что с помощью коанов дзэнцы запирают ум, чтобы лишить его возможности пользоваться привычными шаблонами мышления. Я не помню уже, какой из коанов он взял, мы с вами возьмём для примера коан: «Что такое хлопок одной ладонью?» Хотя это сложный коан и его почти невозможно решить быстро, нам важен принцип его решения, а не он сам.

Итак, Мастер Дзэн задал этот коан учёному, на следующее утро тот пришёл и с восторгом воскликнул: «Я решил его! Это звук тишины!» «Прекрасно, - сказал Мастер, - но в соответствии с традицией, чтобы проверить правильность вашего решения, я должен задать вам этот же самый вопрос ещё раз: «Что такое хлопок одной ладонью?». «Это звук тишины!» - ответил учёный. «Ответ неверный, - сказал ему Мастер, - ваш ответ вы нашли вчера, а сегодня это сегодня». И европеец опять замолчал надолго.

На тот момент я не понял, что хотел сказать Мастер, но сейчас, расшифровав слово *по(н)имать* – я это увидел. Как работает современный ум? Он что-то понимает и запоминает своё понимание, чтобы при случае воспользоваться им, когда будет в этом необходимость. Почему он это делает? Потому что вынимание информации из памяти и реакция на ситуацию требует гораздо меньше времени, чем это происходит при видении. Думать, видеть не нужно, обратиться в банк памяти, там есть законсервированные на любой случай ответы.

Но дело в том, что вселенная меняется постоянно, соответственно, вместе с ней меняется и ум, поэтому запомнить ответ означает сфотографировать состояние вселенной или своего ума, если хотите, на данный момент времени, а завтра, послезавтра, тем более через год её состояние уже будет другим. А человек, сфотографировав ответ, пользуется им всю жизнь. И таких фотографий он делает бесчисленное множество по бесчисленному количеству поводов. Это-то и называется «Жить в выдуманном, иллюзорном мире».

Что происходит с вашим умом, когда вы поступаете таким образом? Он постепенно заполняется готовыми ответами, застывает и омертвляется. Живя, вы имеете уже дело не с миром, а со своей памятью. Вы мертвеете, движение чувств останавливается, вкус к жизни исчезает – тина.

Вот так очень просто и наглядно наши предки в слове *понимание* показали и строение ума, и что необходимо делать, чтобы жить счастливо на земле. Что же нужно делать, живя на земле? Встречаясь с человеком, каждый раз открывать его для себя как при первой встрече. Вдыхая свежий зимний воздух, каждый раз вдыхать его как в первый раз. Целуя любимую женщину, целовать её как в первый раз, И т.д.

Итак, мы с вами прояснили для себя характерные черты змея и теперь вам легче будет узнавать его в каждом дне жизни на земле, в работе вашего ума, в привычках, в отношениях с людьми.

А теперь мы с вами поговорим о египетском змее Апопе, он поможет нам прояснить другие важные черты змея и местонахождение его в теле человека.

Египетский змей Апоп

Владимир Пропп в своём выдающемся труде «Исторические корни волшебной сказки» [56] отмечает, что: «Из всех разновидностей змееборств (у первобытных, в Ригведе, в античности, в Египте, в Китае) русская сказка наиболее тесное сходство по существу и по деталям имеет с египетским змееборством». И мы можем предположить

почему: Египет входил в Империю Руси-Золотой Орды и он был, как мы выяснили в предыдущей книге, кузницей дваждырождённых. А как человек превращается в дваждырождённого? Через смерть я, то есть ума, а это и есть змееборство.

В египетской мифологии есть змей Апоп, он олицетворяет мрак и зло и является извечным врагом бога солнца Ра (посмотрите в ум, как вы напряглись и настроились на отрицание и борьбу с этим «плохим» змеем). Он обитает в глубине земли, где и происходит его борьба с Ра, когда тот ночью начинает плавание по подземному Нилу.

Мрак – Мара-богиня – Смерть. Зло – зола – ничто – смерть. Ра – это жизнь и свет, то есть всё, и тогда получается, что змей **Апоп это ничто и смерть**. По существу, перед нами дуальная пара, из которой состоит наша вселенная: жизнь и смерть, всё и ничто.

Нужно попасть в животное состояние, в живот, то есть соединиться с ним, чтобы получить власть над ним – именно такой вывод можно сделать из сказок. И сказки это подтверждают: вход в царство идёт через пасть животных. Эта пасть в сказках всё время открывается и закрывается. «Царство его отворяетца на время; когда змей полоз раздвинетца, тогда отворяются и ворота». Пасть зверя/змея это врата, там же в сказках встречаются захлопывающиеся двери, двери с зубами и кусающиеся двери, есть также толкучие горы, грозящие раздавить пришельца.

«В том же царстве есть две горы высокие, стоят они вместе, вплотную одна к другой прилегли; только раз в сутки расходятся, раздвигаются и через 2-3 минуты опять сходятся. Промеж тех толкучих гор хранятся воды живущие и целующие». О чём здесь идет речь?

В целом - о пищевode. Именно египетский змей Апоп натолкнул меня на мысль, что рот, горло, пищевод, желудок, кишечник и прямая кишка вместе и по отдельности тоже являются змеем. Пасть змея это рот, а вот стоящие вместе горы, которые сходятся и расходятся раз в день на 2-3 минуты это ягодицы, которые раздвигаются, чтобы исторгнуть продукты отходов.

То есть змей поглощает, а потом извергает. Наши предки были едины с жизнью, с телом, абстрактного, оторванного от жизни ума также ещё не было (он окончательно сформировался лишь в конце 17 века), поэтому образы они черпали из окружающего их мира, и из своего тела, поскольку точно знали, что Верх Равен Низу (в науке они называются макрокосм и микрокосм, соответственно). Они ясно видели, что тело полностью и до конца отражает тонкое строение вселенной.

Пищевод вместе с кишечником в точности соответствует змею, потому что он даёт жизнь, переваривая пищу и питая человека, и он же её отнимает, потому что разрушает и переваривает всё, что в него попадает. Всё, что в него попадает, разрушается до первобытного состояния, до пыли, да праха, превращается в ничто и исторгается в мир, чтобы служить удобрением для другой жизни.

Обратите внимание, каль, вышедшая из человека, складывается на земле в виде свёрнутой кольцами змеи. Значит каль имеет отношение к змею.

Зметка

Любопытно: **Я – ум/форма - поглощает жизнь, когда употребляет в пищу овощи, зелень, животных, а прах, в который превращается жизнь, когда её переварили, удобряет её и возвращает. Прах это ничто, отсутствие формы, пустота - му. Ум отнимает жизнь, а Му возвращает её, напитывает силой. Наши предки шли к состоянию Му прямой дорогой.**

Обратите внимание также на то, что в русском языке имеется множество жаргонных выражений, описывающих, когда и почему человек попадает в, мягко говоря, попу, и что там с ним происходит. Также имеются предложения, выражающие пожелание собеседнику пойти, опять же, мягко говоря, в попу. Мы то думаем, что это грубость, но на

самом деле это доброе, сердечное пожелание собеседнику стать, наконец, человеком и начать служить людям, жизни. Потому что, когда человек в попе, он - ничто, а ничто, как мы выясили, возвращает жизнь.

Заметка

Всё вышесказанное можно выразить проще и короче. Дамы и господа, мы - в жопе! И всё дело в том: вы управляете жопой или жопа управляет вами. Это и есть процесс духовного развития: научиться управлять жопой, это и называется «победить змея/выйти из ума/сойти с ума». Ведь Змей Апоп/Год – это ум, который управляет вами. Без знания Учения об Уме из ума, то есть из жопы, не выйти. Ведь, чтобы откуда-то выйти, нужно увидеть и назвать это место, а ум по-прежнему находится «вне закона». Учёные внушили людям, что ума нет, а есть только мозги.

Вообще, духовное развитие современного человека напоминает мне комедию Гоголя «Ревизор». Человек думает, что он приблизился к истине, овладел ею, познавая всякие эзотерические техники и учения, а на самом деле это жопа приблизилась к нему и овладела всей его жизнью.

«В том же царстве есть две горы высокие, стоят они вместе, вплотную одна к другой прилегли; только раз в сутки расходятся, раздвигаются и через 2-3 минуты опять сходятся. Промеж тех толкучих гор хранятся воды живущие и целующие». Но только вот непонятно, какие такие живущие и целующие воды могут находиться в кишечнике, в попе? Я думаю, это древние знания, которые сейчас почти полностью забыты, наука и медицина упорно вытесняют живое, всё больше заменяя его химией, которую вообще нельзя отнести ни к жизни, ни к смерти, потому что она из другого, механического, мира. Намёком на то, что эти знания существовали, является один из рецептов народной медицины, который я когда-то слышал. Неизлечимую болезнь псориаз некоторые народные целители лечат наложением на кожу кала. Кишечник это змей, который есть смерть. Раз это так, тогда продукты жизнедеятельности кишечника это продукты смерти, следовательно, они должны нести жизнь.

Поговорим о кали.

Что такое калъ

Кал – калъ, калева (см. словарь В. Даля) – *пылинка, малейшая частичка чего-то, грязь, гарь, задний проход, испражнения* (заметьте себе, они воспринимаются как чёрные). Кал со временем превращается в пыль, в ничто. Смерть это тоже когда человек превращается в пыль, в ничто. Смерть тоже чёрная.

Прервёмся.

Почему нужно заменить слово *кал* на *каль*

Я думаю, правильно вместо слова *кал* говорить *каль* и *калева*. Почему? Насколько я помню, слово *кал* пришло к нам при Петре Первом, когда Россию наводнили иностранцы, в том числе голландские медики. Они-то и привнесли это, ставшее уже медицинским термином, слово в наш язык. Но оно лишено первоначального, глубинного смысла, который заключается в мягком знаке на конце. В словах он указывает, как мы знаем, на то, что мы имеем дело с навью, с непроявленным, а в слове *каль* он указывает на то, что переваренная кишечником материя перешла в навное состояние и, следовательно, несёт на себе все признаки нави. Это очень важно понимать, поскольку в таком случае

открывается правильное видение. А правильное видение позволяет совершать правильные действия.

И ещё. Не путайте. Извините, *говно* с *калью*. *Говно* – *жовно* – *жовано* – *жёванное*. Предки называли жёванное «говном». Человека можно назвать «говном», только в том случае, если вы видите, что жизнь его пережевала и выплюнула, а каль это именно каль со всеми присущими Ей свойствами, если хотите, эзотерическими, поскольку мы имеем дело с навью.

Вернёмся в тему.

Итак, каль это смерть, состояние ничто. Кроме того *каль* находится внизу и символизирует что-то очень низкое. Я человека умирает, когда обрушивается именно вниз и там сгорает в огне Жизни. Если под дерево или под кусты положить коровий помёт (то есть каль), то можно сжечь их корни. Видите, как постепенно из тьмы неведения вырисовывается знакомый образ? Мы всё ближе подходим к Великому Змею Волосу и к его огненной Силе Жизни.

Также, *каль*, *калева* это состояние, которое полностью изменяет вещи. Сравните железо и калёное железо - последнее отличается от обычного железа прочностью и стойкостью к воздействию окружающей среды. Следовательно, каль тоже несёт в себе это свойство. Индийские йоги покрывают своё тело коровьим помётом и ходят так днями. Современный ум воспринимает это как чудачество, но теперь мы открыли, почему они так делают.

Следующий корень, который прослеживается в слове *каль* – *кали*. В индийском пантеоне богов есть богиня Кали (переводится как чёрная), которая олицетворяет собой смерть. У неё ещё есть прозвище "Ночь времени" [38]. Мы можем обращаться к культуре Индии, потому что, как я показал в книге «Превращение В Любовь. Пути Небесные», санскрит был создан на базе русского языка, чтобы человек мог познавать себя. Также мы знаем, что в Индии правили Великие Моголы, а на Руси тоже была Империя татаро-монголов – моголов, то есть могов.

Далее. *Ē°ēē* - *ḍāṇḍēḍāēūīāyū ūāēī÷ū ēēē ūāēī÷īāyū ṇīēū* - В. Даль. Как известно, щёлочь это сода. Агни-Йога называет соду *пеплом божественного огня* (пепел - серый и чёрный). Поэтому, если у вас в теле где-либо появляются огни, особенно если пылают центры, выпейте соду, и они погаснут. Это хорошо видно на примере изжоги.

Итак, получается, что русские слова *каль* и *кали* несут в себе образы *смерти*, *низа*, *разрушения*, *полного ничто*, *чёрной ночи*.

А куда герой стремится попасть в сказках? В Золотое царство. Придя в него, он встречается там со змеем – жизнью, которого он должен победить. Победить он должен на самом деле себя, то есть свой ум. А когда такое происходит? Когда я человека умирает, и он превращается в ничто. Верх соединяется с низом, состояние всё – с ничто.

Когда я человека умирает, на место ума приходит не-ум – му – Мудрость, вместе с Силами, которые в ней содержатся. **От Силы, Мудрости и Любви человека отделяет только его я.**

Отвлечёмся ещё раз.

Иван Калита

Сходя из вышесказанного, теперь ясно, что означает прозвище «Калита» - «человек, познавший не-ум, ничто, ночь времени». То есть Иван Калита (он же Батый согласно НХ (см. [41])) был очень необычным человеком, дваждырождённым (мы с вами уже об этом как-то говорили).

Но я хочу указать вам на ещё одно значение имени «калита», его подсказал мне один мужчина. *Калита – калитка*. А куда ведёт калитка? Как и дверь, калитка ведёт в другой мир.

Помните, как мы перевели с санскритского слово «брахман»? *Брахман – брама-нин – человек-врата* – человек открывающий врата в мир мудрости и света.

Есть калитка, а есть калита. Человек-калита тоже открывает путь в мир мудрости и света, в мир не-ума и ничто. Прозвище «Калита» тоже означает «Человек-врата».

Когда человек становится ничем, он способен открыть врата в другой мир.

Вернёмся к теме змея.

Итак, получается, что, говоря о змее-поглотителе, наши предки имели ввиду в первую очередь рот (двери с зубами), пищевод, желудок. Этот змей поглощает, а потом выхаркивает. Это было на ранних стадиях развития общества. Позднее, с развитием ума и видения, появился другой змей, который вместе с ртом, пищеводом и желудком включает в себе также кишечник и прямую кишку, то есть попу - змей Апоп.

Поскольку Верх Равен Низу, все силы, которые существуют в нави, имеют материальное воплощение в яви, поэтому весь желудочный тракт – змей - несёт в себе Силу превращения живого в мёртвое, в каль, в ничто. Когда я человека сгорает и превращается в ничто, он приобретает Силы и становится всем. Нужно только довериться змею, то есть жизни, и она вас проглотит, переварит и превратит в ничто. Чтобы вы стали ВСЕМ.

Пройти змея Апопа от начала до конца означает превратиться в ничто и стать всем. Именно к этому стремились наши предки: стать всем, став ничем.

В случае с змеем-поглотителем посвящаемый приобретает силы и способности, когда попадает в желудок змея, который потом его выхаркивает. А умереть и превратиться он может, только если пройдёт всего змея от начала до конца – в сказках это часто изображается как путешествие бочке, в корзине по синему морю, по реке. Тогда он станет ничем, то есть всем.

Я его ноги,
Я разрубил его руки,
Я замкнул его рот и его губы,
Я раздробил его зубы,
Я вырезал язык из его пасти,
Я отнял у него речь,
Я ослепил его глаза,
Я отнял у него слух,
Я удалил сердце с его места,
Его имени нет больше.

Это отрывок из «Книги повержения Апопа» (цит. по [56]). Если приглядеться внимательно, то в нём идёт речь о том, что я человека лишилось всего того, с помощью чего оно поддерживает своё существование. Руки действуют, глаза, уши, язык, и пр. создают образы, те в свою очередь заставляют человека действовать, что рождает карму, которая увлекает человека на следующие действия, на следующие круги бытия, и так без конца. Так жизнь возрождает самое себя. Ум заполняется всеми этими продуктами собственной жизнедеятельности, и разум человека угасает, вместо него остаётся одна бытовая суета. Такая обычная история жизни большинства современных людей.

Далее, если человек встал на Путь осознания и идёт по нему, приходит момент, когда Свет Разума – Ра – вступает в битву с тьмой и побеждает её. Здесь опять мы видим двойственность образа змея. С одной стороны он - жизнь в обычном её понимании, которая забивает разум человека образами, погружая его в тьму, а с другой стороны, он –

жизнь после жизни, он - Сила Жизни, которая выступает уже в единстве с разумом, с Мудростью.

Такое двойственное видение вообще характерно для средневекового сознания наших предков, которые умели видеть, что отец это сын, и наоборот, человек это Бог, и наоборот, Бог-Отец это и Бог-Сын, и наоборот, жизнь это смерть, и наоборот, и т.д. Почему оно было характерным для наших предков? Потому что УМ БЫЛ ЕДИНЫМ.

Дева Обида тогда ещё не пришла на русскую землю, не разделила противоположности так, что они стали бороться и уничтожать друг друга. Напоминаю, принцип действия обиды: кто победит, тот и прав, тот получает право на существование, а проигравшим - смерть. И змеборство в современном понимании, заметьте, берёт своё начало именно из разделения ума, когда тот стал отрицать и бороться с противоположностью.

Отвлечёмся и рассмотрим тему целостного двойственного видения на примере знаменитого Эдипова комплекса.

Эдипов комплекс и Дева Обида

Ум был единым, сознание текло единым потоком, соединяя вилу в целое и рождая, таким образом, разум. Соответственно видение тоже было целостным, потому что все три центра любви работали как одно целое. Это означает, что, например, муж смотрел на жену и видел в ней и мать и любовницу (сейчас он видит в ней только мать, поэтому супруги со временем охлаждаются друг к другу). Сын смотрел на мать и видел в ней и мать, и жену, и возлюбленную. Дочь смотрела на отца и видела в нём одновременно отца, мужа и любовника в одном лице. Наши предки видели вещи во всём их единстве и многообразии, не выделяя ни одну из сторон и не выбирая (как Парис). Они и имели дело с вещами во всём их многообразии. Жизнь их была насыщена положительными переживаниями (потому что они не разделяли) и текла как полноводная река.

Как это проявляло себя, например, в повседневной жизни в сексуальных отношениях, в любви? В.Н. Дёмин в книге «Гиперборея. Исторические корни русского народа» приводит данные из дореволюционных источников, в которых обобщены исследования русского быта конца девятнадцатого начала двадцатого веков. Исследования проводились в разных областях России и показали, что чуть ли не везде в России был широко распространён «птичий грех». Так называлось явление, когда члены одной семьи, родственники сожительствуют друг с другом. Члены одной семьи это птенцы из одного гнезда, поэтому это и называется «птичий грех» (не забывайте также, что в народе птицей называют душу). Дословно и буквально выражение «птичий грех» переводится как «то, что греет душу». Кстати, это явление распространено кое-где и в наше время, об этом факте мне рассказывали непосредственные его участники.

Я считаю, что Эдипов комплекс, как и обратный ему, когда дочь желает отца, убивая при этом мать, появились именно из-за разделения ума и из-за того, что противоположности стали отрицать и бороться друг с другом. Сын борется с отцом за мать, а дочь соревнуется с матерью за отца? Значит целостное видение живо, но на него наложилось отрицающее и разделяющее видение – Дева Обида. Именно она включает соревнование и борьбу между детьми и родителями за обладание родителем противоположного пола. Кстати, разводы или гибель одного из родителей чаще всего происходят именно по причине этого отрицающего и разделяющего видения. Все члены семьи вовлечены в эту обидную игру под названием «Разделяй и властвуй», нет кого-то одного виноватого. Таков ум, в котором мы сейчас живём. Внешнее Равно Внутреннему.

Таково строение ума на данный момент времени. Он разделяет, борется и уничтожает соперника – таково его главное свойство в наше время. Не вините себя за то, что так действуете, потому что вина разрушает вас, а лучше приложите силы, чтобы

соединить свой ум в целое и узнать что такое настоящая любовь, любовь, которая не владеет, не соперничает и не уничтожает. Этим вы внесёте гармонию не только в свой внутренний мир, но в мир своих друзей и близких. Мир станет светлее.

Разделяющее видение – Дева Обида – включает в себя и сцепки, которые я подробно объяснил в [26]. Напомню, что в сцепке участвуют двое, где каждый занимает позицию, отрицаемую другим. Так противоположности притягиваются друг к другу и борются.

Эдипов комплекс является самой банальной сцепкой, основой которой является обида - разделяющий ум. Признай все участники сцепки свой низ, свою Силу Жизни, которая находится в уде и вагине, никаких бы комплексов не было бы и в помине.

Вернёмся в змею Апопу, к кали и к тому как наши предки черпали силу из ничто. Дело в том, что в средние века на Руси существовал, так сказать, орден, сообщество *каликов переходящих*, которые были богатырями и творили разные добрые дела. Поговорим о них и об их делах.

Калика переходящая

Каль – кали – калика переходящая. Вспомним былинку "Исцеление Ильи Муромца". Кстати, обратите внимание на прозвище Ильи: *Муромец – Муром – Му-р-ум*. Ум и Не-ум, а между ними *Р – Ра*, то есть солнце, свет, жизнь. Имя «Муром» означает буквально «мужское и женское начала соединённые в единое целое в Разуме».

Наш русский богатырь Илья Муромец был, оказывается, очень не простой человек, как показывает его имя. Да и само место Муром видно не простое, судя по его названию.

Итак, Илья Муромец сидел сиднем тридцать лет. Пришли к Илье в дом две калики переходящие, велели отворить ворота. Илья ответил им, что не может этого сделать, сил нет ни в руках, ни в ногах. Они опять попросили его отворить ворота. Тогда Илья Муромец неожиданно для себя встал и отворил им ворота.

Потом калики переходящие напоили Илью "питьем медвяным". *Питьецо – пти – птица – душа; медвяное – медное – мед* – здесь речь идёт о сердце, скорее всего. Иными словами, калики дали ему душу, или ещё можно сказать, что они вдохнули жизнь в его душу, дали ей силу и способность соединять вещи в единое, любить. Напоив, калики спросили его, что тот в себе чувствует?

Бил челом Илья, калик поздравствовал:

"Слышу в себе силушку великую".

Говорят калики переходящие:

"Будешь ты, Илья, великий богатырь,

И смерть тебе на бою не писана:

Бейся-ратися со всяким богатырём,

И со всею поленицею удалой;

А только не выходи драться

Со Святогором-богатырём:

Его и земля на себе через силу носит;

Не бейся и с родом Микуловым:

Его любит матушка сыра земля;

Не ходи ещё на Вольгу Всеславьича:

Он не силой возьмёт,

Так хитростью-мудростью...

Получается, что Илья Муромец стал богатырём, во-первых, потому что просидел на печи тридцать лет (как сейчас стало ясно, он работал с собой, чистил сознание, копил в себе пустоту (*сидеть на печи* – означает буквально *выпекать себя*). Во-вторых, Илье

Муромцу помогли стать богатырём калики перехожие, то есть калы, ничто. Илья Муромец стал богатырём, когда стал никем. Состояние «ничто» помогло ему пройти в Золотое царство, и ниже мы это увидим, что Илья действительно бился с Идолищем и освободил от него Царьград, то есть Град Небесный. Ведь это в Золотом царстве героя поджидает чудище, змей и т.п. для последней битвы.

Учёные предполагают, что калики это какие-то странники или христианские паломники, которые бытовали на Руси в средние века. С другой стороны в былинах явно говорится, что они были богатырями и обладали необычными способностями. Именно калика (ничто, смерть) призывает Илью Муромца к подвигу и даёт ему оружие, чтобы победить Идолище, которое обосновалось в Киеве или Царьграде. Идолище - змея - ум - можно победить с помощью смерти я.

Калики перехожие это было сообщество странствующих посвящённых, которые несли тайные знания людям и помогали избранным пройти на другую сторону: стать никем. Получается, что на Руси в средние века существовала духовная традиция уходить в калики. Так поступали те, кто готов был умереть, превратиться в ничто, чтобы потом возродиться к Жизни. Умирало их я. И эти люди - калики - имели обыкновение странствовать с места на место - *калика перехожая* (Заметьте, Иисус поступал точно так же). Ни жилья, ни имущества, ни имени, ни памяти, ничего, за что могло бы зацепиться я, чтобы продолжать жить.

Илья Муромец всегда бьёт Идолище каличьем оружием: шелапугой (кнутом), дорожной клюкой или «шапкой земли греческой». И Иван-царевич в последней битве со змеем кидает шапку в дом, где спят его братья или находится его конь. Дом (его я) разваливается и те (по сути дела, это Силы) приходят ему на помощь. Силы всегда приходят на помощь, когда я разваливается, умирает.

Дом (я человека) разваливается с помощью шапки земли греческой. Что это такое мы поговорим ниже, в соответствующем месте, а пока вернёмся к другому каличьему оружию.

Если себя не погонять, то ничего в жизни не добьёшься, особенно это важно, если речь идёт об очищении сознания и познании себя. **Шелапуга** – кнут - символизирует именно это: подхлестывание (я думаю само слово *шелапуга* – *сел-пуга* указывает именно на подхлестывание: пугать/хлестать того, кто сел/осел на месте). Если себя не подгонять, то ничего в жизни не добьёшься, особенно это важно, если речь идёт об очищении сознания и познании себя. Шелапуга символизирует именно это.

Дорожная клюка символизирует земной путь. Змея можно победить, если упорно работаешь с собой, идя по жизни. *Клюка* – *ключ*. Клюка что помогает делать? Опирайтесь на землю, чтобы легче идти было. **КЛЮЧ – ОПИРАЙТЕСЬ НА ЗЕМЛЮ!**

Заповеди калик

Интересны заповеди калик не биться с Святогором, родом Микуловым и Вольгой/Вольхом Всеславичем. Кого они обозначают?

Святогор – Святая Гора – Гор/Хор – Небо, Закон, мужское начало..

Род Микулов, которого любит земля. Микула – Ми-кула – Му-Сила – Сила Му/Не-ума – Земля, женское начало, жизнь на земле.

Вольга Всеславич – Волос/Велес – Сила Жизни.

Вместе, Святогор, Микула и Вольга Всеславич составляют Троицу, в которой Небо и Земля – полюса, между которыми течёт Сила Жизни, творящая жизнь.

Таким образом, калики заповедали Илье Муромцу, да и нам всем, не биться с Небом, то есть с Высшим Законом, с Землёй, то есть с женским началом, с хаосом, с жизнью и смертью, и с той животворящей силой, которая создаёт жизнь на земле, да и на

небе тоже. Она включает в себя в том числе то, что принято сейчас называть как «сексуальная сила».

А мы, христиане, да и мусульмане, буддисты и пр., что сделали? Мы отвергли и стали уничтожать землю, то есть женское начало, отвергли и подавляем Велесову Силу Жизни. Мы все устремились на небо, пытаюсь достичь где-то там рая. А это НЕ РАБОТАЕТ.

А теперь поговорим о том, как Илья освобождал Царьград от Идолища, по сути, от того же змея – от ума. Царьград – разум – нужно освободить от ума, чтобы разум проснулся.

Освобождение Ильёй Муромцем Киева и Царьграда

Прежде всего, заметьте, что Идолище в былинах называется также Удолище, Одолище, Едалище (см. здесь и далее [56]). *Удолище* – уд/член – змей – жизнь; *Едалище* – ед от *есть*, то есть змей съедает; *Одолище* – корень – од – а это древний суффикс объединения.

Отсюда вытекает: **чтобы одолеть, нужно соединиться с тем, что хочешь одолеть** (как, это мы очень ясно увидим в двенадцатом подвиге Геракла). А если вы соединились, значит, вы стали целым, следовательно, одоление совсем не означает уничтожение или такую победу, где «горе побеждённому» - современное понимание победы.

Далее, Идолище, спрашивая об Илье, говорит о том, что знает его, что тот такой же, как и он сам. Помните, рассматривая сказки, мы говорили о том, что между змеем и героем есть изначальная связь? Когда Идолище говорит Илье, что он такой же, как и он сам, это означает, что ум видит самого себя, что в свою очередь является **ЗНАКОМ: когда идущий по пути видит ум, то есть когда ум видит самого себя, это означает, что подошло время последней битвы.**

Вывод: В былинах, как и в сказках, тоже речь идёт о том, как дойти до Золотого царства и найти в нём Мудрость и другие Силы.

В былинах, как и в сказках, всюду раскиданы знаки, незаметные для постороннего глаза указатели, о чём идёт речь. В Киеве правит князь Владимир? Владимир – Владеющий миром. А владеть миром по-настоящему можно, только когда обрёл мудрость, а мудрость живёт в Золотом царстве, следовательно, Киев и Золотое царство одно и то же.

Есть ко Киеву да две дороженьки,

Две пути две дороженьки:

Первая дорожка прямоезжая,

Другая дорожка окольная.

Окольная дороженька семьсот-то вёрст,

А прямоезжая дороженька ровно триста вёрст;

В Киев ведут две дороженьки, одна из которых семьсот вёрст, а другая – триста (прямая) – это тоже знак, что́ следует понимать под Киевом: Золотое царство. Как все дороги ведут в Киев, так и все дороги для духа ведут в Золотое царство. В сказках и былинах наши предки говорили о дорогах для духа.

Через семёрку человек встречается с собой прежним и меняет, так сказать, шкуру, как змея. Через семёрку материя/плоть сохраняет себя и изменяет. Так она поддерживает существование плотных форм в нашей физической вселенной. Меняясь семёрками, вы прочно связываете себя с этим миром. Поэтому-то "окольная дороженька" и содержит семьсот вёрст. Если меняться вместе с материей, то дорога домой будет до-о-о-лгой.

Тройками человек развивает свой ум/дух, а девятки показывают, поднимается он или опускается вниз. Поэтому, идя тройками, вы идёте путём духа. Поэтому "прямоезжая дороженька" содержит триста вёрст. Тройки и девятки это путь духа. Если через семёрку

человек медленно меняется, следуя вместе с материей, то через тройку он умирает и рождается вновь обновлённым.

Другой сюжет былин - когда Идолище, как и в Киеве, захватывает власть в Царьграде, который в былинах объединяется с Иерусалимом.

Во Царьграде есть вера не по-старому,
В Иерусалиме есть вера не по-прежнему.

И Царьград и Иерусалим рассматриваются в христианской традиции не только как какое-то конкретное место на земле, но и как Град Небесный – конечная цель духовного развития. Иерусалим, Киев, Царьград, Град Небесный, Золотое царство, райский сад, Золотой дворец на серебрянном столбе (то есть вагина на члене – состояние единства) – всё это имена, обозначающие высшее состояние разума. Василиса Премудрая, перо жар-птицы, золотые яблоки, и пр. – всё это имена, указывающие на высшем состоянии, на разум.

Здесь нам необходимо ещё раз прерваться, что прояснить для себя один важный момент.

Видение предками окружающего мира

Не знаю как вы, а я постоянно путался: Почему змей может захватить Василису Премудрую? Почему он захватывает Золотое царство и Иерусалим? Ведь по определению Василиса Премудрая, Золотое царство и змей обладают РАЗНЫМ строением и не должны пересекаться – все они принадлежат к разным вселенным!

Это хаос в восприятии устраивает линейный разделяющий ум. Посмотрите на рис. 16. Можете увидеть, что перед вами единое целое? Вот так видели мир наши предки.

Теперь о Золотом царстве. Когда вы читаете в сказке, что Иван-царевич пришёл в Золотое царство, что происходит в вашем уме? Подскажу: вы думаете, что Иван шёл-шёл и пришёл туда, куда ему нужно. Вы думаете, когда Иван идёт, Золотое царство уже существует, и ждёт его, не дожждётся. Это опять линейный ум с вами шутит. ЗОЛОТОГО ЦАРСТВА НЕТ, ПОКА ТУДА НЕ ПРИШЁЛ ИВАН.

А ловушка ума заключается в том, что вы думаете, что оно есть. А когда вы так думаете, ум может вам подкинуть образ, что вы туда уже пришли, особенно если вы долго над собой работали. Эта ловушка работает всегда и везде, если вы не видите, как работает линейный ум.

Золотого царства нет, пока туда не пришёл Иван, и Василисы Премудрой тоже нет. Это и означает, что Золотое царство захватил Змей и правит в нём, он же пленил и Василису. Это означает, что Иваном и его женским началом внутри и снаружи правит ум - Змей. Идя по жизни, познавая себя, очищая ум от всякой всячины, Иван всё больше приближается к Золотому царству, оно начинает внутри маячить и манить. И вот когда Иван пришёл (проделал всю необходимую работу по осознанию и очищению себя), ему предстоит конечная битва со змеем, победив которого он получит Мудрость: освободит Золотое царство от Змея и получит Василису Премудрую/Прекрасную.

Обратите внимание, что Василиса Премудрая обозначает и женщину, которая рядом с вами, и женское начало, которое внутри вас. Они пока не Василиса, в них нет мудрости в полном смысле этого слова, но по мере того, как вы познаёте себя, очищаете ум, преодолеваете двойственность, то есть по мере того, как вы проходите свой разделяющий ум-вилу, они всё больше превращаются в Мудрость. Мудрость всё больше начинает править вашей жизнью, потому что имя «Василиса» означает «Правительница».

Вернёмся к Илье Муромцу и к тому, как он освобождал Царьград от Идолища.

Повторю ещё раз. И Царьград и Иерусалим рассматриваются в христианской традиции не только как какое-то конкретное место на земле, но и как Град Небесный – конечная цель духовного развития. Когда Идолище захватывает Киев ли, Царьград, то это означает то же самое, что змей или Кощей похищает Василису Премудрую: нормальное состояние современного человека, у которого не собственного сознания, то есть человеком завладел и правит его ум - змей.

Кощей Бессмертный, то есть ум-змей, захватил Золотое царство – разум - и хозяйничает в нём, хочет, чтобы Василиса – Мудрость – вышла за него замуж. Кощей – ум – хочет, чтобы Василиса Премудрая вышла за него замуж? Это указывает на то, что ум стремится к му – именно эта сила и заставляет людей вставать на путь поисков дороги домой. Приведу пример одной из моих работ с Кощеем.

Кощей Бессмертный - Идолище

В книге «Превращение в Любовь. Пути земные» мы с вами рассмотрели, как Кощей Бессмертный встал между мужским и женским началами. Сейчас мы с вами рассмотрим тот же самый сюжет, но женское начало уже будет представлять собой Золотое царство и Мудрость. То есть Кощей Бессмертный похищает невесту Ивана-царевича - Мудрость, тот идёт её выручать, убивает Кощея, сломав иглу, в которой содержалась его жизнь, и вызволяет свою суженую.

Напоминаю, в сказках наши предки показывали внутреннее содержание ума и то, через какие приключения внутри, а может быть и снаружи, необходимо пройти, чтобы обрести целостность.

Итак, что мы имеем? Ивана-царевича, Кощея, пленившего его невесту, и саму Василису Прекрасную и Премудрую. Между Иваном-царевичем и суженой ему Мудростью встаёт Кощей Бессмертный. Иван-царевич это человек, а Василиса олицетворяет собой Золотое царство, Мудрость и прочие Силы, и между ними встаёт Кощей

Кощей – Коша – корень *кош*. *Кошъ* по Далю - *стан, становище, селенье*. Стан, селенье это место, где кипит жизнь во всех своих проявлениях. Следовательно, Кощей это некое ПРОСТРАНСТВО СОЗНАНИЯ! Какое? Ум – Великий Змей/Гад/Год – земная жизнь. Год – солнце – правит двенадцатью месяцами/Силами.

Этот земной ум похитил Мудрость – Василису - и держит её в плену и даже хочет жениться на ней.

Что делает Иван, чтобы выручить Мудрость? Он по дороге спасает то одну живую тварь, то другую. Что это означает? Это означает, что он учится беречь и любить природу – необходимые шаги развития разума. Он также учится милосердию и жертве. Мужчина – Сила Жизни – придя в этот мир, учится состраданию и милосердию, любви и бережному отношению к миру, ко всему живому. Так он постепенно соединяется с миром, с животным миром. В решающий момент силы животного мира – медведица, волчица, ястребица (женское начало!) – приходят ему на помощь, чтобы победить Кощея.

Только так, соединившись с животным миром, он сможет набрать Силу, сможет пройти в Золотое царство, чтобы убить Кощея и вызволить Мудрость из Кошеева плена. На самом же деле Кощей находится внутри Ивана-царевича, поэтому ему нужно победить Кощея – змея - в себе, тогда Мудрость выйдет наружу.

Что означает победить? Забегая вперёд, скажу: это означает следовать Силе Жизни.

Смерть Кощея

Смерть Кощея находится на острие иглы, которая находится в яйце, которое находится в утке... и т.д. Вы когда-нибудь садились в медитацию, сосредоточивались на какой-нибудь теме, работали с блоками? Помните, как вас кидает из стороны в сторону, что-то всё время отвлекает? Вот вы сосредоточились, уже приближаетесь к решению и... тут ум куда-то сбегает, отвлекается. И так раз за разом.

В сказке Кощеево яйцо спасают заяц, утка, рыба. Почему именно они? Ум человека очень быстрый, тревожный, заяц, утка и рыба тоже прыскают в сторону при малейшем приближении. Они тоже быстрые и тревожные.

Блок ли, проблема, часть вашего я, которая скрыто руководит вашим сознанием все они хотят жить и поэтому делают всё, чтобы увести вас от темы, сбежать и тем самым спасти себя. Когда вы справились со всеми препятствиями, научились не отвлекаться и держать тему, вы подходите к яйцу.

Что олицетворяет яйцо? Яйцо это тело мысли, мыслеобраз, который возникает из веры, а сама игла олицетворяет веру. Ум целиком держится на вере. Нужно сломать веру, тогда Кощей умирает. Если вера умирает, то умирает и всё то, что с неё связано. Вы входите в яйцо мыслеобраза и ломаете веру в то, что это так, то есть перестаёте верить. Это некое усилие воли, которое ломает веру в.

Кощей это пространство сознания, ум? Следовательно, оно полно образов, мыслей, убеждений, представлений. А чем все они живут, что их поддерживает? Вера. То, во что вы верите, получает жизнь, живёт. Поэтому надо ломать веру - иглу.

Давайте я покажу вам всё это на конкретном примере. Как-то я сел в медитацию, чтобы поработать с пренебрежением. На тот момент мне казалось, что мной все пренебрегают, и продолжается это всю жизнь. И что самое интересное, я полностью и до конца верил в это, поэтому получал этому реальное подтверждение чуть ли не каждый день.

Я сидел и видел, что мной пренебрегают. Пренебрежение имело три головы, то есть три способа действовать в мире: 1. Восстать против такого отношения; 2. Контролировать всё и вся и командовать: «Ты должен..», чтобы тобой не помыкали другие; и 3. Манипулировать людьми, например, с помощью ублажения, истерики, обиды, обвинения, и пр..

Я не стал бороться, рубить головы змею, а продолжал сидеть, смотреть и проживать пренебрежение. В какой-то момент я очень ясно почувствовал пренебрежение и его тело, а внутри прозвучали слова: «Ломай веру». И, поколебавшись, я сломал веру в то, что мной пренебрегают... И тогда перед моим внутренним взором возникло тело Кощеево - всё, чем жил мой ум-эго, всё, что он создал: дома, люди, отношения, их чувства, мои чувства, и многое-многое другое. Оно шаталось и дрожало, едва держась на ногах, вокруг меня пошла рябь, картина мира поплыла...

Но это было только самое начало, потом прошли ещё несколько лет, когда жизнь просто заставила меня разбираться с тем, что такое обида на самом деле, кто такие Змей, Кощей и прочие чудища. В итоге и появилась эта книга.

Соловей-разбойник

А вы знаете, что Соловей-разбойник тоже имеет прямое отношение к кали? Прежде всего, заметьте, что он сидит именно на прямоезжей дороженьке в триста вёрст, которая ведёт прямо к Киеву, то есть в Золотое царство. Почему? Соловей это птица, а птица – петка - и змея олицетворяют душу, то есть земную жизнь.

Именно земная жизнь с её соблазнами (чарующие песни соловья весной) и циклом Семь (окольной дороженькой) стоит между человеком и Золотым царством.

Соблазны земной жизни это Соловей-разбойник, который лишает человека возможности пройти в мир горний. Соблазны (*сбл – слв – слб - слабости*) это разбойники,

которые растаскивают силу человека, растрачивая её на пустые цели. События ловят человека в свои сети и похищают его время. *Соловей – со-лов – лов – ловить.*

Поэтому Илья Муромец должен захватить в плен Соловья-разбойника, то есть победить свои желания, которые ловят его в свои сети. Когда он овладевает своими желаниями-соловьями, тогда ему открывается дорога в Киев – небесный Царь-град, только тогда он сможет победить там Идолище (змея).

Окольная дороженька семьсот-то вёрст,
А прямоезжая дороженька ровно триста вёрст;
Сорок лет дорожка заколодела,
Сидит Соловей Рахманович,
Сидит у реченьки у Чёрной
У того дуба Леванидина,
У тоя берёзки покляпыи...

Прямоезжая дороженька идёт, как говорится в былинах, от Чернигова до Киева, и в сорок лет, она становится труднопроходимой – потому что ум застывает, теряет подвижность. Желания берут его и застывают в нём колодами.

Соловей-разбойник сидит на этой заколодевшей прямоезжей дороженьке от Чернигова до Киева у Чёрной речки... *Черни-гов – черное говно*, то есть *каль*; *Чёрная речка* – тоже означает *каль*; и слово *покляпыи* тоже имеет корень *кля* – *каль* (на кляче, то есть на смертном одре, умершие спускаются в царство смерти к Волосу).

Прямоезжая дороженька от Чернигова до Киева – с самого низа до верха, от ничто к всё, от кали до повелителя вселенной. Дорога одна и нельзя начать путь, скажем, с середины и оказаться в Киеве. На неё просто нельзя встать ни в каком другом месте. Выбора нет, помните? Будете выбирать лучшее проиграете, как Парис. Поэтому дорога воспринимается целиком. В каком бы месте вы на неё ни встали, она воспринимается ЦЕЛИКОМ. И начинается она с самого низа, когда человек учится быть никем и ничем.

Соловей Рахманович... Вы уже расшифровали, что означает «Рахманович»? *Ражман* (см. руницу), а ман, как мы знаем, это ум, который располагается в тазовой области, и он естественно, всегда находится в раже, в страстном желании. То есть наши страстные желания (в том числе сексуальное желание), которые поют, заливаются соловьём, стоят между нами и Золотым царством.

А что означает, что Соловей-разбойник сидит у «дуба Леванидина»? *Леванид – Лев-нид – Лев-дин. Лев – вел – Велес – Волос – фаллос – член.* Я думаю, если исходить из строения мужского тела, единственный Велесов дуб, который находится рядом с Чёрной речкой, то есть калью и прямой кишкой, это мужской член.

В сказках, былинах, летописях в основном рассказывается о пути, которым должен пройти мужчина, чтобы превратиться в Любовь, следовательно, здесь точно идёт речь о члене.

Получается, что наши желания – Соловей-Разбойник – сидят у прямой кишки и у члена, между ними. Это место в теле человека называется «просак».

А что означает «у тоя березки покляпыи»? Прежде всего, *березка – Бер – зверь – Велес.* Далее: *березка* – корень без огласовок *брз – влс*, с учётом перехода согласных – *Велес/Волос – член. Покляпыи – наклонённая, обвисшая.* Выражение *Березка покляпыи* – прямо обозначает *висящий член.*

Теперь, когда мы с вами расшифровали все символы этого отрывка былин, прочтите его ещё раз, держа в уме вновь открытые знания. Как он начинает играть красками!

Итак, Соловей-Разбойник сидит рядом с удом и олицетворяет желания человека. Скажу даже больше, из уда и разворачивается ум с его желаниями. Почему? Потому что именно из него берётся жизнь, а жизнь это и есть ум, как мы увидели выше.

А как всё-так избавляться от желаний, ведь пока они держат человека, ни о каком духовном пути не может быть и речи?

Как избавиться от желаний

Я видел сон. Передо мной стоит стакан воды. Я кидаю серебряную монету, подбрасывая её пальцем так, что она, вращаясь в воздухе, падает в стакан. Монета не тонет, а остаётся на поверхности некоторое время, плавает. Потом она медленно начинает уходить на дно, а я так же медленно, не торопясь, беру её двумя пальцами и вынимаю из воды.

Проснувшись, я вспомнил сон до мелочей. Он озадачил меня: Почему монета не тонет в воде? Это был коан. Через некоторое время я рассказал сон жене и задал ей тот же вопрос: Почему монета не тонет? Потом я забыл о нём и вспомнил через некоторое время, но на этот раз вопрос звучал так: Когда деньги лежат на поверхности воды? Почему богатства находятся на дне у Велеса?

Работая с собой, познавая себя и мир, обратите внимание на следующую подсказку: ответ приходит только на правильно заданный вопрос. И опять я почему-то задал эти вопросы жене.

И вечером мы, сев поговорить, опять вернулись к сну и к заданным вопросам. Вот результат того, что мы увидели, хотя «мы» тут звучит слишком сильно, потому что львиную долю прозрения, которое пришло, принадлежит жене.

На дне ведь нет желаний, так? Потому что я умирает. И на дне освобождение... Это первая посылка.

А само желание возникает, когда нет богатства, или нет чего-то, что вам нужно. Поэтому любое желание можно перевести как «нет богатства» или «нет силы/власти». Желание это когда «нет...».

Заметка

В христианстве есть широко употребляемые выражения: «Бесы замучили», «Бесы одолевают», «Бес попутал», и др. Бес это когда БЕЗ, без чего-то, нет у человека чего-то, вот и страдает БЕЗ этого. Тогда возникает желание это получить. Желание это и есть бес. Чем сильнее желание, тем сильнее бес. Много желаний много бесов которые одолевают.

Свождение от желаний это освобождение от бесов.

Поэтому освобождение от желания, это освобождение от «нет богатства, нет Силы». Это вторая посылка, которая открывает дверь.

Освобождение от желания, это освобождение от «нет богатства, нет силы/власти», так? Поэтому, когда освобождаешься от желаний, получаешь все богатства мира, все Силы мира. Именно поэтому на дно к Волосу/Велесу наши предки спускались за богатствами и Силами – могуществом.

Да это всё так, но как же тогда пользоваться полученными богатствами и Силами, если освободился от желаний? Это ещё один коан. Если хотите, подумайте над ним сами, а ответ здесь таков: Точно так же, как вы дышите воздухом, пьёте воду. Вот когда деньги лежат на поверхности воды. Но это мой ответ, а ваш какой?

Вот теперь мы может поговорить о бое на Калиновом мосту.

Бой на Калиновом мосту

Обычный сюжет сказки таков: Иван-царевич ожидает змея под Калиновым мостом у речки Смородины, а бой ведётся уже на мосту. Интересно, что змей никогда не пытается убить героя оружием, зубами, лапами, а хочет именно вбить его в землю и тем уничтожить. При первом бое чудо-юдо вбивает Ивана-царевича в сыру землю по колено, при втором - по пояс. Мне кажется, здесь ясно, что хотели сказать предки.

Поскольку змей олицетворяет жизнь на земле, то вбивание в землю означает всё больше погрязание в быте, привязанность к желаниям, к жизни на земле. Пока герой бьётся с жизнью, со своими желаниями, она течёт своим чередом и всё больше затягивает героя, всё больше опутывает его своими нитями. Кто опутывает? Ум с его образами и желаниями. Ум содержит в себе всё необходимое, чтобы поглотить любого героя, что я и вижу вокруг себя очень часто. И жалко героев (их не так уж много) и ничего не поделаешь, потому что они сами должны прилагать усилия по осознанию себя, за них никто не сможет это сделать.

Для начала проясним для себя, что такое Калинов мост и речка Смородина.

Что такое Калинов мост и речка Смородина

Собственно, решение, как всегда, находится прямо перед глазами. *Калинов мост* – *кали* – *каль* – *ничто, смерть времени*. Дословно «Калинов мост» переводится как «Мост из Ничто», то есть НИЧТО является тем мостом, который соединяет оба мира.

Напомню, одну из характерных черт сказочного змея (см. выше): Змей охраняет границы у реки, часто эта река огненная. Река разделяет два мира наш и тот, иной мир, царство мёртвых. Речка Смородина разделяет миры, а мост их соединяет. Какие миры он соединяет? Посмотрите на рис. 16. Он соединяет царство Велеса и Великой Матери Макоши, он соединяет Силу Жизни/Жизнь и Пустоту/Мудрость, в общем, мужское и женское начала.

Итак, Калинов мост соединяет два мира. Мы знаем, что я умирает, когда опускаешься в царство Велеса. Я человека – змей жизни - с его образами и желаниями это и есть то, что отделяет плотный мир от пустоты.

Когда я умирает и превращается в ничто, оба мира внутри человека соединяются. Я превращается в ничто, поэтому именно ничто – Калинов мост/Мост из Ничто - соединяет миры. И этот мост находится на самом дне, в царстве Велеса. Напоминаю, как спускаться в царство Велеса я подробно рассказал в книге «Вращение Силы».

А что такое «речка Смородина», которая течёт под мостом? Здесь два корня, первый: *смор* – *смор* – *мор* – *Мара* – *смерть*, второй корень – *дин*. Дин – это чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы, несмешанность с внешними феноменами, то есть с явлениями и образами внешнего иллюзорного мира (см. [27]).

Смородина – *смерть-дин* - смерть приводит к дин. То есть когда я героя умирает, он овладевает чистотой и невозмутимостью изначальной природы.

Другое значение: *Смородина* – *Сам-родина* – *сам Род* – *Сам Великий Змей* – *Сама Сила Жизни* – *Сама чистота изначальной природы*.

Замечу: и Калинов мост и речка Смородина имеют конкретное месторасположение внизу тела. Я не буду сейчас подробно говорить об этом, когда вы подойдёте к этому этапу своего пути, вы сами всё узнаете и почувствуете.

А почему речка Смородина огненная? Этот вопрос очень важный и, чтобы ответить на него, нам нужно прояснить, КАК И С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО герой побеждает змея.

Самому мне всё было ясно, как и с помощью чего герой побеждает змея земной жизни, но передо мной стояла задача показать людям, как это делали предки, чтобы, во-первых, подтвердить своё знание, во-вторых, получить опору и возможность сослаться на традицию. И как раз в это время я натолкнулся на описание Куликовской битвы со

множеством деталей, о которых историки вообще не упоминают в своих исследованиях (см. [52]). Такое описание вкупе с знаниями о строении ума и разума позволило мне увидеть скрытое. Я нашёл доказательство и теперь смогу очень ясно показать, как и с помощью чего предки побеждали змея/ум!

Куликовская битва

Калинов мост... Битва на Калке 31 мая 1223 года согласно официально принятой хронологии, когда наши войска проиграли первую битву с татаро-монголами... Ещё было «стояние на Калке»... Куликовская битва...

Кулик – если заменить У латинской U, получим *килик* - *калик* – *калка* – *каль* – *кали* – *ничто*, *пыль*, *прах*. Все эти имена имеют один корень: *каль*, *кали* – *ничто*, *смерть*, *ночь* *времени*.

Похоже, наши предки во всех этих случаях тоже оставили нам какие-то послания, не зря же названия всех этих битв однотипные и подразумевают одно и то же: бой на кали – бой на смерть. Совпадение этих имён слишком бросается в глаза и не может быть случайным, учитывая, как наши предки умели прятать нужные им сведения в сказки, былины, летописи.

Скорее всего, как и в других случаях, наши предки через эти конкретные исторические события опять передали нам знания о том, как работать с собой. Описывая события, они переименовали в них названия местностей и имена героев, стремясь, таким образом, через новые имена передать нам знания. Но возможно также и то, что некоторых из этих исторических событий не было вообще...

Наш мир, с точки зрения строения разума, призрачный, и всё, что мы видим вокруг, это призраки, которые живут в уме, поэтому они не имеют значения. Ничто не имеет значения, а только конечная цель: пробуждение и освобождение. Человек не способен видеть настоящего мира, потому что всё, что он видит, это то, что содержится у него в уме, то, что ему вложили в ум, и не более: Внешнее Равно Внутреннему. Раз это так, значит важно не то, что видишь вокруг (всё это иллюзорно и преходяще), а важен сам Путь и конечная цель: освобождение и рай (корень Ра – Солнце). Идя по Пути (жизнь это дорога домой), важно знать, что происходит и что делать в каждый момент. **Знать дорогу домой, что такое дом и прийти туда – вот что на самом деле важно.**

Если вы изучали действие закона Внешнее Равно Внутреннему, то вы понимаете, о чём идёт речь. Например, один и тот же блок в разные моменты жизни проявляется одинаково, но действующие лица и окружающая обстановка меняются. Следовательно, важны не события, а сам блок и то, что его породило. Всё это я не раз описывал в своих книгах.

Важно не само событие, а важно проживать его, опускаясь на самое дно. Не позволяйте образам брать ваш ум, пленяя его.

Мы не будем анализировать никаких других одноимённых с Куликовской битвой событий, хотя и очень соблазнительно это сделать, а ограничимся только ею. Давайте обозначим имена, которые всегда несут в себе нужные нам сведения. Чтобы показать вам суть Куликовской битвы, я возьму всего четыре имени: Дмитрий Донской и Мамай, Пересвет и Челубей.

Пересвет – *Пресвет* – *Высший Свет* – так можно прочесть это имя. *Челубей* – *Челобей* – *В Чело бей*. А что бьёт в чело, и когда? Пробуждённая Сила Жизни Великого Змея – Кундалини, когда поднимается вдоль позвоночника – Высший Свет.

Битва Пересвета и Челубея – Высший Свет В Чело бей. Свет пронзает материю, побеждая её и пробуждая её к Жизни, и дух при этом превращается в Любовь...

Когда верх соединяется с низом, Сила Жизни пробуждается и бьёт в лоб. Когда Сила Жизни бьёт в лоб, двойственность складывается, телесное, разделяющее человека

сознание умирает, и разум возвращается. Человек превращается в Свет, то есть становится святым.

Помните, что Аджна-чакра, то есть чакра Высшего Знания, которая находится на лбу, имеет два лепестка? Высшее Знание – двойственное целое – содержит в себе две противоположности: мужское и женское начала, верх и низ, свет и тьму, дух и материю.

Обратите внимание, что и Пересвет и Челубей, сойдясь в битве, оба погибли, пали и их кони, то есть пали Силы, которые несли их на себе. Так и должно быть: когда рождается Единое Целое, противоположности умирают вместе с движением, благодаря которому они живут и бьются друг с другом.

Высший Свет выступает на стороне Дмитрия Донского, В Чело Бей – на стороне Мамай. Сначала проясним для себя, кто такой Мамай.

Хан Мамай

Дмитрий Донской победил Мамай – Мама-я – Я-Мама. А где мы живём? На земле, у Великой Матери. Земной мир это мир материи, мир плоти Великой Матери. И сознание наше земное в детстве тоже формирует мама (я этот вопрос подробно рассматривал в книге «Вращение Силы»). Получается, что Дмитрий Донской, когда бился с Мамаем, победил плоть и материальное/плотное/телесное сознание?

В старинной русской Синодальной Летописи есть следующие строчки: «Наеха (Димитрий) на поганого Царя Теляка, на нареченного плотного Дьявола Мамай» (цит. по [52]). Обратили внимание на слова «Теляк» (тело) и «плотный»? В тексте они прямо связаны с Мамаем, это указывает на то, что Мамай действительно олицетворяет Великую Матерь и Землю и подтверждает наше предположение, что Куликовская битва описывает процессы связанные с ростом духа, с победой духа над материей, над плотью.

Дьявол – Дв-вол – Двойственный мир Волоса. Единое двоится и создает наш материальный/плотный мир, мир Великой Матери – Великой Мамы. В нашем плотном мире правит Великая Матерь, поэтому Мамай – хан.

Ниже вы найдете дополнительные доказательства, что Мамай олицетворяет собой правящее землёй женское начало и Великую Матерь.

Дмитрий Донской

Тогда само имя «Дмитрий Донской» в противовес тёмной, косной материи должно обозначать сознание, в которой присутствует дух, свет, как противоположность материи.

Прозвище «Донской» указывает на то, что данный человек опустился на самое дно, где его земное я умерло и снова вернулось к жизни, но уже в виде самой Силы Жизни. Князь Дмитрий Иванович Владимирский получил своё прозвище «Донской» именно потому сразился с Мамаем на Куликовом поле на Дону: Дон – дно - «Донской». Куликово поле (поле кали/ничто), где я человека превращается в ничто, в прах и умирает, может находиться только на самом дне и нигде больше. Здесь же и происходят все битвы с я, которое из всех сил стремится сохранить себе жизнь.

И ещё. Когда человек опускается на дно, чтобы провести свой последний бой в жизни, и побеждает в нём, он сам становится дном – Доном, то есть господином, владыкой над своей жизнью.

Заметка

На то, что имя «Дон» обозначает дно и смерть, указывает другое, считающееся «древне» греческим, название Дона Танаис. *Танаис – тан – танатос* (видите корень *тан*,

если читать это слова вперёд и наоборот?) – *смерть*. Переход букв С и Т друг в друга не так часто, но встречается, например *палаты* – *дворец* на древнерусском и *палас* – *дворец* по-английски.

Само слово *танатос* – *таната* – ТНТ – происходит, я думаю, от слова *нет/тень/неть*. Умирая, я человека превращается в тень, нет его больше.

Имя «Дмитрий» раскладывается так: *Димитрий* – *Ди-М-Три* – *Два-М-Три*. Что означает такое написание? «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом», - сказал Иисус Христос. То есть состояние под названием «Иисус Христос» достигается только при таком условии.

Что мы видим в этом выражении? Двойственность, три пары двоек. Это и есть Два и Три. Когда они соединяются, происходит соединение с Богом, с Разумом – М.

Видите в букве М разум? Нет, конечно, потому что её написание изменилось. Посмотрите на рис. 18б. Видите, как здесь написана буква М? А видите в ней знак разума? В центре буквы между двух вертикальных чёрточек нарисована вила - это и есть знак разума.

Ум у мужчины, Му – у женщины. В М сходятся УМ и МУ, поэтому с помощью знака М, но в его древнем написании, наши предки обозначали разум. Всё это я вам очень наглядно покажу ниже.

Следовательно, имя «Дмитрий» - Два-М-Три - означает буквально: Человек, соединивший мужское и женское начала - УМ и МУ - и получивший Разум, то есть он стал Богом. Ещё его образно можно расшифровать как «Новая жизнь».

Есть другое толкование имени «Димитрий». Посмотрите на 19а и 19б. Эти барельефы находятся на двух центральных колоннах в Дмитриевском соборе в г. Владимире и располагаются они прямо друг напротив друга. Они тоже наглядно показывают, что предки понимали под Два и Три. Вообще эти изображения можно выбрать темой для медитации, очень интересные чувства поднимаются, особенно когда находишься внутри собора.

Обратите внимание на выражения на лицах львов на рис. 19а. Кстати, лев – вел – Велес – Великий – Великие - это одно из прозвищ, которое было у наших предков. Великие, потому что они достигли невообразимых высот развития духа и правили всем миром, ведя нации к свету, к мудрости и любви. (Если в вас опять поднимается сомнение, см. рис. 1.) Из далёкого прошлого до нас дошло множество изображений львов. Всё это наши предки – Великие.

Так вот одновременно лев это зверь, животное. Именно такое выражение на мордах животных можно наблюдать, когда они хотят и просят любви. На барельефе великое и плотное находятся в единстве.

Что получается из этого единства? Посмотрите на рис. 19б - барельеф, который находится напротив. Рождается новый мир – львёнок, такой же великий (в будущем) и такой же плотный. А львы тем временем отправляются по своим важным делам.

Сохранился портрет Дмитрия Донского, он очень интересный и необычный для нашего современного ума.

Изображение Дмитрия Донского в рукописи «Сказание о Мамаевом побоище»

Посмотрите на илл. 6 (взято из [60]). Перед вами картина изображающая самого князя Дмитрия Ивановича. Видите что написано над рисунком? Весь рисунок и есть князь Дмитрий Донской. Здесь нет привычного нам изображения человека, рисунок призван передать СУТЬ этого человека, а суть его мы узнали, расшифровав имя «Дмитрий

Донской». Вот какие портреты писали наши предки (вообще, замечу, все рисунки в этой книге очень глубокие по смыслу)!

Вглядитесь в надпись над рисунком. Видите, как написано имя Дмитрий? ДМИРЕ, а над именем буква Т. ДМИРЕ – Д-МИР-Е - двойственный-МИР- тройственный. Буквы Д и Е иероглифически изображают двойственный и тройственный земной миры. Буквы Т над ними обозначает три мира – верхний, средний(земной) и нижний миры.

Всмотритесь в сам рисунок. Прежде всего корабли обозначают человека плывущего по морю жизни. В каждом корабле мужчина и женщина и множество других людей, и ещё там есть предводитель. Это в точности передаёт внутреннее строение нормального человека.

Но Дмитрий Донской не нормальный человек, поэтому его суть передана таким необычным образом: двумя кораблями со всем их содержимым. Ведь нарисуй предки просто лицо, как это делают портретисты, сути человека по нему не прочесть, не понять, чего он достиг. Посмотрим, что хотели передать нам предки.

Для начала, отметьте себе, что изображения обоих кораблей вместе с плывущими на них людьми почти одинаковы, за исключением деталей, важных деталей. Различаются головные уборы у предводителей (они сидят на корме). В их форме зашифрованы числа 1 и 3.

Оба предводителя вместе олицетворяют Дмитрия Донского. Числа 1 и 3 означают: единое правит тремя мирами. Так изображают Бога. Почему здесь присутствуют 1 и 3 и причём тут Бог вы поймёте ниже.

Отличаются друг от друга две центральные фигуры мужчины и женщины: они поменены местами, то есть отражены в противоположности. Заметьте, не зеркально, а именно противоположно друг к другу, что указывает на то, что мы имеем дело с настоящей двойственностью, а не с зеркалом. Здесь мы также видим пример того, как «двое доят» (см. главу «Спас Дюжий»).

Отличается количество копий на кораблях. Копья на картине считаются так: 1 и 5, 1 и 8. Копьё посредине с флагом изображающим девять клеточек центральное и относится сразу к обоим ладьям.

1 и 5 обозначают Бога и материальную душу, ведь строение человека и его конечностей, включая голову, пятеричное, и сама материя имеет пятеричное строение. Единое перетекает из одной противоположности в другую через Пять. Более подробно о 1 и 5 мы поговорим ниже, когда будем рассматривать загадку печати премудрого царя Соломона.

Девять клеточек на флаге указывают на то, что Дмитрий Донской шёл по жизни Девятками.

Копья 1 (центральное) и 8 (два по четыре) олицетворяют Высшую Душу и другие восемь душ сотворённых Высшей Душой (см. выше).

Вообще весь рисунок, изображающий князя Дмитрия Ивановича, полностью совпадает с изображением Христа на иконе «Спас в силах» (см. выше). Видите, что здесь тоже присутствуют два квадрата, повернутых друг относительно друга на 90 градусов? Вывод здесь один: на данном рисунке Дмитрий Донской олицетворяет Христа - Спаса в силах.

Далее, обратите внимание, что с одной стороны шесть копий, а с другой – девять причём копьё с флагом в девять клеточек является для них объединяющим. О том, как шесть через двойственность переходит в девять и что сие всё означает, мы будем подробно говорить, когда будем толковать портрет Джоконды. Не забудьте вернуться сюда и ещё раз рассмотреть рисунок уже с точки зрения вновь приобретённых знаний.

Подводя итог увиденному на рисунке и прочувствованному через числа-Силы, учитывая расшифровку имени, можно смело утверждать, что человек, носивший имя «Дмитрий Донской» ДОСТИГ СОСТОЯНИЯ ИИСУСА ХРИСТА, ТО ЕСТЬ СТАЛ БОГОМ. Предки видели этого человека так.

Сравним биографии Иисуса Христа и Дмитрия Донского.

Соответствие событий жизни Иисуса Христа и Дмитрия Донского

Дмитрий Донской организовал, если так можно выразиться, и выиграл Куликовскую битву. С точки зрения развития ума и превращения его в разум Куликовская битва описывает битву духа с плотью, с материей, и превращение его в Любовь. Жизнь Иисуса Христа это тоже Куликовская битва, битва на кали, на смерть, в которой я человека умирает, превращаясь в ничто (*каль – кали – ничто*). Только так можно стать богом.

Прозвище «Донской» говорит о том, что князь Дмитрий Иванович опустился на самое дно, а значит его я умерло там, иначе он не получил бы такого прозвища. Опустившись на дно, он соединил в себе мужское и женское. Это происходит потому, что так устроена вселенная и сам Ум (см. рис. 15). Иисус Христос тоже умер на кресте, а крест это соединение мужского и женского начал - уда и вагины – дно. Умерев, он возродился к жизни как Любовь, Жертва и Мудрость.

Князь Дмитрий Донской был тяжело РАНЕН во время Куликовской битвы и Иисусу Христу перед смертью (считайте, тоже во время Куликовской битвы) нанесли тяжёлые увечья – известные всем РАНЫ Христа.

Имя «Дмитрий Донской» в точности совпадает с смыслом прозвища «Иисус Христос» (см. ниже), мы также увидели, что изображение Дмитрия Донского в точности совпадает по смыслу с изображением Христа на иконе «Спас в силах» (см. илл. 1).

Император Андроник ограничил власть знати, и Дмитрий Донской тоже это сделал (см. [53]), упразднив должность тысяцкого. Тысяцкие по своему значению были почти или полностью равны великим князьям.

Христос проводил реформы во имя народа и Куликовская битва открыла путь апостольскому народному христианству, отгеснив матриархат и поставив на его место патриархат (см. ниже).

Годы жизни князя Дмитрия Донского – 1350-1389 гг. – и императора Андроника Комнина - 1152-1185 гг. примерно совпадают, разница между ними почти ровно двести лет.

Как видите, совпадения очень впечатляющие. Вопрос: Являются ли Дмитрий Донской и Андроник/Иисус одним и тем же лицом? Или современники под впечатлением деяний князя Дмитрия Ивановича присвоили ему такой высокий статус? Или он действительно был дваждырождённым и Богом, следовательно, воплощением Иисуса Христа? Последнее, на мой взгляд, наиболее приемлемый ответ.

Вернёмся в тему и откроем другой любопытный факт.

Далее. Посмотрите на илл. 7 (взято из [78]). Это изображение императора Священной Римской Империи Генриха II. Как видите, на иллюстрации изображены те же самые два квадрата повернутых друг относительно друга на 90 градусов, следовательно, Генрих II тоже дваждырождённый. Судя по его имени, которое включает в себя мужское и женское начала, он, возможно, является фантомным изображением Дмитрия Донского, но это моё предположение пускай исследуют авторы НХ своими математическими методами. Я же привёл его портрет здесь по двум причинам: первая - чтобы дать вам ещё пищу для размышлений, вторую причину вы поймёте, когда мы в конце книги будем обсуждать таинственную силу Кундалини. Там мы и доразгадаем загадку, которую задали нам наши предки.

В разум – Куликовская битва описывает битву духа с плотью

Из всего вышесказанного вырисовывается очень ясная картина, что именно олицетворяет Куликовская битва. Она олицетворяет битву духа с материей, с плотью, вот почему Высший Свет выступает на стороне Дмитрия Донского, а В Чело Бей – на стороне Мама. Я ещё раз напоминаю, что под битвой наши предки понимали совсем другое чем мы сейчас.

Когда начинается решающая битва между духом и плотью, поднимается Сила Жизни Великого Змея – Пре-Свет, Высший Свет, Изначальный Свет - и бьёт в лоб, соединяя противоположности, соединяя вилу в Разум. Образ столкнувшихся в смертельной схватке Пересвета и Челубея именно это и показывает. Речь здесь идёт о поднятии Кундалины, об озарении и о соединении верха и низа.

Почему Пре-Свет бьёт в чело? Потому что именно здесь находится точка разрыва противоположностей: двухлепестковая чакра Знание. Именно здесь берёт своё начало половинчатое видение.

Наш ум устроен так, что любой изъян в нём, любой блок притягивают на себя удар, чтобы исцелиться, собрать себя в целое. Именно поэтому Челубей называется В Чело Бей, его имя прямо указывает, куда должен ударить Свет, чтобы появился Разум. Свет туда и ударил предвещая победу.

Когда дух, победив материю, соединяется с ней и через неё обретает целостность, он становится ДВА-М-ТРИ – Дмитрием. Ему также присваивается прозвище «Донской», потому что сражение происходит на дне, где я сгорает в огне Жизни, превращаясь в ничто.

Человек, который побеждает плоть (обратите внимание, как в вашем уме возникают совершенно определённые образы и ассоциативные цепочки, что означает победить плоть, опишите их для себя), так вот человек, который побеждает плоть, становится дваждырождённым, богом, то есть становится как Иисус Христос. Вот и победивший Мама Дмитрий Донской был приравнен предками к Христу, на что и указывает его изображение в «Сказании о Мамаевом побоище», в точности копирующее икону «Спас в силах», если говорит об их глубинном смысле.

Вообще все эти открытия ошеломляют, они заставляют менять картину мира, поднимая сомнения типа: «Так была или не была Куликовская битва? Или все битвы, в названиях которых присутствует корень «кали», говорят лишь об одном: о битве духа и плоти и только? А если Куликовская битва была, то что там происходило на самом деле?»

К счастью авторы НХ собрали достаточно данных, чтобы понять до конца, что там действительно происходило (см. [52]), а я просто взглянул на все эти факты с точки зрения развития ума и превращения его в разум. Сейчас мы с вами займёмся тем, что найдём дополнительные доказательства сделанным выше выводам, раскроем секрет победы духа над плотью и постараемся понять, какие исторические события описывает Куликовская битва и по какому пути начала развиваться Русь после этой победы.

Чтобы раскрыть все эти тайны, нам с вами нужно привлечь дополнительные сведения.

Битва Константина Великого с Максением

Напомню, при Константине I Великом христианство впервые получило официальное признание властей, а язычество было потеснено. Нас интересует битва Константина Великого со своим соправителем Максением в 312г., вскоре после неё христианство заняло место главной религии в Римской империи. По сути дела, можно сказать, что христианство тогда победило язычество.

Авторы НХ утверждают, что битва императора Константина с Максением и битва Дмитрия Донского с Мамаем в 1380г. это одно и то же событие, которое стараниями

историков было раздвоено во времени (см. [52]). Проверим этот факт, и чтобы сделать это, расшифруем имя «Максениций».

Бабушка – бабухенция, мама – мамухенция – такое окончание мы иногда используем, когда говорим о близких. *Максениций – Максенций – Макс-нций – Макс-нц – Макс-нк – Маки-нк – Макошь-ника – Макошь-победа*, а Макошь это Мать-пустота, Великая Матерь. И Дмитрий Донской вел битву с Мамаем – корень *Мама*. «Мама» с большой буквы это тоже Великая Матерь.

Получается, что император Константин, также как и князь Дмитрий Иванович Владимирский, вел битву с плотью? Кроме того это была битва с Макошью, с Великой Матерью?

А вот ещё любопытный факт.

Битва Гедона с мадианитянами

Авторы НХ в своей новой книге «Царский Рим в междуречье Оки и Волги» дополнили своё исследование Куликовской битвы, найдя очень тесное соответствие между судьёй Гедоном из Библейской книги Судей и Дмитрием Донским. Соответствие было найдено и между битвой Гедона с мадианитянами и Дмитрием Донского с Мамаем.

Расшифруем сначала имя «Гедон». Имя «Гедон», например, по-английски пишется как Gideon. *Гедон – Гидеон – Жи-Дно – Дно Жизни = Донской*. Кстати имя «Константин» соответствует имени «Дмитрий» следующим образом: *Константин – Кост-антин – Со-стояние М/Мудрости* (поскольку *антин=атина=Афина*). То есть мы имеем смысловое соответствие всех трёх имён: Константин, Гедон и Дмитрий Донской.

Смотрим далее. Раз Дмитрий Донской вел битву с плотью, а по сути с женским началом, то и слово «мадианитяне» должно как-то иметь к нему отношение. С виду это не так, но здесь мне помогли авторы НХ. Они обнаружили, что в Острожской Библии – первом издании Библии на Руси – это слово пишется как «мадиамяне» (см. [53]). Позднее я обнаружил, что слово «мадиамяне» вместо «мадианитяне» употребляется прямо на первой странице «Сказания о Мамаевом побоище» ([60]). Там битва Дмитрия Донского с Мамаем тоже сравнивается с битвой Гедона с мадиамянами. Стало легче.

Мадиамяне – корень *мадиам – мадам* – очень почтительное обращение к замужней женщине, к женщине-матери и женщине в годах. «Мадам» вполне могли называть Великую Матерь, вспомните, например, собор Нотр Дам де Пари, посвящённый Богородице. Имя этого собора переводится как «Наша Дама Парижа».

Богородица ведь Дева? *Мадам – ма-д-ам – ма-дв-ам – Мать-Дева-Мать* – так расшифровывается имя «Мадам». Оказывается это очень глубокое имя, взгляните в него.

Итак, мы имеем: Мамай – Максенций – Мадиамяне = Мама – Макошь-ника – Мадам. Пред нами опять полное соответствие имён.

Предварительные выводы

1. Битва Константина Великого с Максением и Гедона с мадиамянами это фантомные отображения Куликовской битвы, что и доказали авторы НХ с помощью своих математических методов.

2. С точки зрения развития ума и превращения его в разум Куликовская битва описывает битву духа с плотью, с материей и превращение его в Любовь

3. С точки зрения развития общества, это, видимо, была битва между патриархатом и матриархатом, олицетворявшим разум. Победил патриархат и в мире восторжествовала мужская христианская религия с мужской Троицей во главе.

Вернёмся к битве Константина Великого в Максении и сравним её с Куликовской битвой.

Куликовская битва и битва Константина Великого

Константин Великий сразился с язычником с Максением на реке Дуновин (Дон-вина – Дно-вина) и князь Дмитрий вел битву с язычником Мамаем на реке Дон. То есть в обоих случаях речь идёт о реке и о дне.

В битве императора Константина с Максением присутствует и мост. На Мильвийском мосту (битва императора Константина произошла в местечке Понте Мильвио) произошла схватка, решившая исход битвы. В битве на Куликовом поле моста нет, но само название «Куликовская битва» заставляет всплыть в памяти название «Калинов мост» (*кулик – калик – калинов*).

Перед битвой обоим полководцам было знамение в небе. И император Константин и Дмитрий Донской победили язычников с помощью КРЕСТА.

После победы над язычниками в Римской империи в 313 году воцаряется христианство. И вот что интересно, оказывается, что в «Тверской летописи» датированной 1534 годом тоже говорится о том, что в 1378 году (а это очень близко к 1380 году, когда Дмитрий Донской одержал победу над язычниками-татарами) РУСЬ ПРИНЯЛА КРЕЩЕНИЕ (см. [52]).

Как видите, совпадений множество, и я ещё не все перечислил. Поговорим о том, КАК и помощью ЧЕГО Константин Великий.

С помощью чего император Константин победил язычников

Перед битвой с Максением императору во сне, а потом и на небе явился знак: крест с буквой Р. Знамение опровергалось латинской надписью НОС VINсе – СИМ ПОБЕДИШЬ, так переводится это выражение с латинского. Увиденный знак император Константин повелел изобразить на знамени (см. рис. 20, взято из [52]) и под этим знаменем повёл войска в бой. Он победил.

Что означают слова НОС VINсе

Обратите внимание, если прочитать эти латинские слова с помощью русского языка и перевести их в образы, получим: *нос* – он олицетворяет *единое*.

Далее. *Вин – вина – жизнь в двойственном мире*. Тогда латинское выражение НОС VINсе – Се Нос и Вин – Это Один и Два - Сим Победишь, то есть победишь с помощью ТРИ». Напомню, что Тройками развивается ум, превращаясь в разум, в Любовь. Следовательно Сила Три олицетворяет Любовь.

Например, мужчина и женщина – два, соединяясь в любви, образуют единое – три. Значит, в битве духа с плотью победа достигается с помощью любви, вот что хотели донести до нас предки.

Интересен также следующий факт. У Константина было сто тысяч войск, а у Максения – двести тысяч – 1 и 2 - Троян, у князя Дмитрия было неопытное ополчение, а у Мама – регулярное войско, значительно превосходившее первое численностью. Мамай – Мама – Великая Матерь. Наш земной мир – мир Великой Матери, мир женщины,

поэтому женщина здесь всегда сильнее и опытнее мужчины. Совсем молодые девушки выглядят гораздо старше своих сверстников юношей.

То есть мы имеем здесь прямое указание на то, что Куликовская битва – битва духа с плотью – на самом деле описывает любовь между мужчиной и женщиной. Дух может победить плоть только любовью, и это правда.

Далее.

Мильвийский мост

Вспомним ещё раз о Понте Мильвио и Мильвийском мосте. *Мильвийский* – *милвий* – *мил вий*. *Мил* – *милый* – на древнерусском *любимый*; *Вий* – это одно из имён Велеса/Волоса, а Велес это Великий Змей – Сила Жизни, которая живёт в члене. Вием наши предки вполне могли называть и член. Посмотрите на рис. 21 (взято из [70]). Видите, вила в виде лозы находится прямо на уровне члена Аполлона? Это означает, что член, как и вагина, рожают жизнь на земле, а на земле противоположности - вила.

Слово *Милвий* – переводится с древнерусского на наш, современный язык, как *милый/любимый член* (имеется ввиду Сила Жизни живущая в члене). А *милвио* буквально переводится как *милая/любимая жизнь на земле, включающая в себя любовь* (учитывая, что ВИ это «жизнь в материальном мире в разделённом состоянии»).

Как видим, всюду речь идёт о любви. Итак, можно предположить: **Куликовская битва, как и битва Константина Великого с Максением на самом деле описывают соединение мужского и женского начал – духа и плоти – в единое целое с помощью любви.**

Вернёмся к знамени, которое увидел император Константин на небе.

Победный трофей – крест – огонь

Император Константин увидел крест на небе и изобразил его на знамени, а Сергей Радонежский, благославляя князя Дмитрия перед Куликовской битвой, вручил тому «секретное оружие», которое в позднейших источниках называется «Знаменем креста на схимах». «Вот оружие нетленное! Да служит оно вам вместо шлемов!» - сказал он князю (см. [52]). (Схима - в православии: монашеский обет вести аскетический образ жизни; схима - головной убор в виде накидки, в нашем случае на него был нашит крест).

Крест, как мы знаем, это соединение вертикали и горизонтали – мужского и женского начал соответственно. Такое соединение может произойти только в результате любви, чему и учил Иисус Христос.

А теперь смотрите. Крест – единое получается в результате любви, не так ли? То есть сначала любовь, а только потом в результате любви получается крест – единство мужчины и женщины, так? И средневековый летописец Евсевий Кессарийский называет знамя Константина, на котором изображён крест, «ПОБЕДНЫМ ТРОФЕЕМ» (там же). Комментаторы не понимают в чём тут дело, но мы с вами разобрались: соединение мужского и женского начал в результате любви рождает их единство – крест, то есть огонь.

Это и есть трофей в битве между духом и плотью, в которой они соединились в одно целое. Трофеем является единство мужского и женского начал, в результате которого появляется огонь – огонь новой жизни в самом широком смысле.

Лабарум– ум-любовь и ум-раб

Интересен знак, изображённый на знамени Константина Великого - это лигатура. В ней ясно видны буквы ХР – Христос, а Христос есть Любовь. А ещё видите буквы? Я вам подскажу: здесь ещё изображены буквы ЖР – Жра - Жертва. Получается, что в означенной битве Константин Великий победил с помощью Любви и Жертвы (о глубинном значении последней мы будем говорить ниже).

Кроме того буквы ХР можно прочесть и как РХ – РЗ (учитывая руницу) – РаЗ – Единое – Бог. ЖР – РЖ – Рај – РАЙ.

То есть лигатура на знамени Константина Великого обозначает такие слова как: Христос, Любовь, Жертва, Бог, Рай. Сим действительно можно победить.

Знамя с крестом, который увидел Константин Великий, называется «**лабарум**» – *labarum*. Если вы думаете, что это латинское слово, то глубоко ошибаетесь. Это слово неизвестного происхождения и никто не знает, что оно точно означает. Раз это слово неизвестного происхождения, значит, оно, скорее всего, русское. Среди учёных лингвистов, и у нас и за рубежом, есть правило: ни за что и нигде не использовать русский язык для расшифровки древних или непонятных надписей. Это дискриминационное правило стоит науке, нам всем, человечеству очень дорого. Расшифруем это слово с помощью русского языка.

Лабарум – *лбр-ум*. Прежде всего, обратите внимание, что на знаке написаны именно эти буквы, если читать их снизу вверх. Крест Х можно разбить на две буквы: Л и V, наверху стоит буква Р, и, следовательно, вместе снизу вверх мы читаем ЛVP –ЛБР, поскольку Б и В переходят друг в друга – Лабар.

Что это слово означает? Если читать его по слогам внутрь, то получим два слога: ЛБ и РБ – Любовь и Раб. Я думаю, что это слово одновременно обозначает два состояния ума: *ум-любовь* и *ум-раб* (см. [27], т.2). Почему я думаю, что здесь идёт речь о любви?

На то, что я прав в своём предположении, указывают немецкое слово *либер* – *любовь* и английское слово *лавер* – *любовник*. У всех трёх слов одинаковый костяк согласных – ЛБР.

Заметка

Волос – корень *вол*. *Велес* – *Великий змей* - *Волос- фаллос*. Я думаю что именем «ловь» - «ловер», учитывая, что твёрдый знак в кириллице называется «Ер» - наши предки называли член. Он ловец и из него разворачивается ум. Правильнее сказать. Мужской линейный ум формирует член. Поэтому название знамени императора Константина обозначает «Ум», мужской ум превратившийся в Любовь.

Кроме того, лабарум это небесное знамение, так? А как мы привыкли понимать слова «небесное знамение»? Знамение, которое на небе, место у него на небе, но такое понимание данного выражения это только один из вариантов. Кроме него слова «небесное знамение» можно понимать как «знамение, принадлежащее/свойственное небу». А что принадлежит небу, что свойственно небу? ЛЮБОВЬ, любовь находится на небе, поэтому она – небесное знамение. Любовь и Жертва – вот что означает знамя Константина Великого.

Почему я думаю, что в слове «лабарум» речь также идёт об уме как о рабе? Потому что, когда Свет Змеиной Силы Жизни бьёт в лоб, пробуждается разум, то есть любовь, сам ум – Великий Змей и Сила Жизни - превращается в раба, то есть начинает служить человеку верой и правдой, а не поглощает его, как это происходит в наше время.

А знаете, как называется знамя Константина по-гречески? ТЕОСЕМЕЯ – ТЕО-ЗМЕЯ – БОЖЕСТВЕННЫЙ ЗМЕЙ (см. [52]).

По сути Божественный Змей это Мил Вий (Милый Член/Сила Жизни). И именно Великий Змей (Кундалини), пробуждаясь, поднимается по позвоночнику и бьёт в лоб. Это происходит, когда человек соединяет верх и низ, мужское и женское начала, то есть когда

он познаёт, что такое Любовь. И обратите внимание на отросток внизу лабарума: это член, который и есть змей-ум.

Вверху Разум, Жертва, Любовь, внизу Сила Жизни – вот что означает знамя Константина Великого. Сим победишь.

Что ещё подтверждает, что я прав в своих рассуждениях, что Куликовская битва на самом деле олицетворяет любовь мужчины и женщины и слияние обоих начал в единое целое? В Куликовской битве кроме Пересвета участвовал ещё монах Ослябя, так? Просто так наши предки не называли ни одно имя, все имена несли знание: *Ослябя* – без огласовок *слб* – с любовью

Итак, теперь можно с уверенностью утверждать: **Куликовская битва, как и битва Константина Великого с Максением, на самом деле описывают соединение мужского и женского начал – духа и плоти - с помощью любви и жертвы в единое целое.**

Тайна Куликовской битвы

Что же хотели сказать нам предки, описывая Куликовскую битву? Теперь, после всего вышесказанного, можно делать утверждения и выводы.

В описании Куликовской битвы несколько слоёв. Во-первых, здесь изображена любовь мужчины и женщины. Когда мужчина и женщина любят друг друга, получается целое. Любовь создаёт целое.

Первый слой описывает «победу» мужского начала над женским с помощью любви – тогда появляется ум-любовь. При такой победе, как известно, выигрывают все.

В материи, в плотном мире все вещи существуют отдельно, Первоначало объединяет в себе все вещи, в том числе мужчину и женщину. Материя/плоть это иллюзорный мир, который держит дух человека в плену, ещё и ещё раз внушая ему, что он одинок и всегда останется таковым.

Человек с помощью разделяющего ума-вилы (тем более с помощью ума-эго) создаёт вокруг себя иллюзорный мир, в котором нет места любви, а есть обман, ложь, предательство от самых близких. И эту иллюзию дух преодолел, победил, сумев стать единым и превратиться в Любовь. Это и есть Великая битва Света и Тьмы, духа и материи, в которой побеждает Любовь, объединяющая в себе оба начала.

Любовь объединяет оба начала, соединяет их, а не убивает или владеет. Плоть и телесное сознание – мир Великой Матери (Мадам, Мама, Максений/Макошь-победительница) - можно победить только любовью, что и показывает нам лабарум и крест на схиме. Вот что означает лабарум: буквы Х и Р - Х это крест, означающий Жертву, Любовь и Единство двух начал - Разум, а Р – Ра - Солнце и Высший Свет. Так создаётся РАЙ.

Пока ум существует в виде вилы, он творит произвол, насилие. Это ум-зверь, чудовище (см. [30]). Когда концы вилы соединяются в любви (когда между мужчиной и женщиной есть любовь), ум превращается в Любовь. Это и есть разум – Бог.

Итак, **первый слой**, который зашифрован в истории о Куликовской битве, показывает любовь мужчины и женщины. Любовь всегда происходит на дне: член и вагина находятся внизу, на дне, встречаясь, они занимаются любовью, которую поэтически принято называть битвой. В результате этой любви-битвы рождается Единство.

Второй слой показывает высшее соединение мужского и женского начал в человеке, в результате которого верх соединяется с низом, левое соединяется с правым, внешнее – с внутренним, дух соединяется с плотью, с телом (на Востоке это называется «соединить ум с телом»). Результатом такого соединения является пробуждение Силы

Жизни: в чело ударяет Свет, человек становится озарённым, то есть святым, его плотное тело начинает светиться.

Это принято называть «победой духа над материей, победой света над тьмой», но это не правильно, потому что под победой мы привыкли понимать то, что один из противников гибнет. И эта точка зрения широко распространена в христианской среде, просто среди людей. Дух должен победить, материя/плоть должна умереть.

Но в нашем случае никто не гибнет, а даже наоборот. Тогда правильно будет говорить не о победе духа над материей, а о том, что дух соединился с материей, с хаосом, Свет соединился с Тьмой. Это очень важно понять: ПОБЕДА ДУХА НАД МАТЕРИЕЙ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ИХ ОБЪЕДИНЕНИИ и И СОВМЕСТНОМ ПРОЦВЕТАНИИ, а не в том, чтобы один уничтожил другую.

Победа духа над материей осуществляется с помощью Любви и Жертвы. Человек жертвует себя, свои силы, свою жизнь, чтобы жизнь на земле и сама жизнь процветали. Тогда на земле устанавливается рай, в котором живут наши потомки.

Третий слой более земной, бытовой, так сказать. Авторы НХ высказали предположение (см. [52]), что Куликовская битва это битва между апостольским христианством, которое распространялось апостолами – учениками Христа – среди простого народа, и родовым христианством – эти тайные знания передавались внутри рода Иисуса Христа, а сами родственники Христа почитались как представители Бога на земле. Это христианство было элитным, так сказать, и, я так понимаю, вся высшая знать Европы и Азии практиковало его. Родовое христианство, видимо, и было принято называть язычеством. Я согласен с их точкой зрения, она подкрепляется твёрдыми фактами.

Но мы с вами ещё открыли имена Мама, МаДаМ, Макошь-победительница. Они заставляют сделать вывод, что Куликовская битва была также битвой между нарождающимся патриархальным строем и матриархатом, в которой матриархальное общество проиграло: восторжествовала мужская Троица и мужской взгляд на мир.

Матриархат и был тем язычеством и старым родовым христианством, которое было вытеснено апостольским патриархальным христианством на вторые роли. После 1380 годы и нового крещения Руси вытеснение матриархата продолжалось без малого три века, пока, наконец, в 17 веке матриархат/язычество/родовое христианство не были полностью уничтожены. У нас на Руси это произошло в результате реформы патриархом Никоном старого православия.

Теперь становятся понятными процессы, протекавшие в мире в 16-17вв., и события, сопровождавшие их. Да и современные события также имеют корни в той битве, полностью изменившей отношения внутри общества между мужчиной и женщиной.

Оттеснение родового христианства на второй план это, на самом деле, начало конца монархического правления в мире. Действительно, в 16-18вв. мы видим непрерывную череду падения монархий во всём мире. В начале 20 века эта волна докатилась до Российской империи, Австрийской империи, Германии. Вместе с вытеснением и, в конце концов, полным уничтожением родового христианства стали уходить настоящие, живые знания, а на их место начала проникать слепая вера и такая же слепая догма.

Учение об Уме и последние мои книги, начиная с книги «Вращение силы», всё вместе это возвращение утраченных когда-то знаний в мир. Когда мы будем разбирать Библию и Евангелие, открывая тайные знания, которые там содержатся, вы сможете с ними познакомиться и открыть для себя настоящее лицо христианства. А когда мы будем рассматривать причины падения Империи Золотой Орды вы сможете познакомиться с полsedствиями Куликовской битвы для Руси.

На этом мы с вами заканчиваем рассмотрение Куликовской битвы и возвращаемся к теме боя на Калиновом мосту. Ведь мы сделали такой длинный экскурс в Куликовскую битву, чтобы понять, с помощью чего можно победить Великого Змея Жизни – наш ум.

Змей – жизнь - вбивает героя в землю сначала по колено, потом по пояс, а герой побеждает плотного змея-жизнь С ПОМОЩЬЮ ЛЮБВИ И ЖЕРТВЫ. Куликовская битва помогла нам увидеть это очень ясно.

Более общий вывод: **В жизни можно победить только с помощью Любви и Жертвы.**

Герой, чтобы победить змея, должен овладеть такими качествами, как Любовь и Жертва. По сути, это ум – я человека – идя по жизни, овладевает этими качествами. Я умирает и превращается в Любовь и Жертву. Любовь и Жертва дарят человеку Мудрость – а все эти качества ОГНЕННЫЕ. Вот почему речка Смородина огненная – мы, наконец, нашли ответ, на поставленный выше вопрос. Поиск этого ответа помог нам с вами сделать многие другие замечательные открытия.

Тогда выражение «Бой за землю Русскую» буквально означает «бой за то, чтобы стать Светом» (Русь – Свет). Светом/огнём – святым – становится тот, кто, став ничем, соединил в себе свет и тьму - оба берега. Соединил жертвой и любовью, и сам превратился в Мудрость.

И последнее о бое на Калиновом мосту. У героя в бою со змеем есть помощник. В третьем и последнем бою Иван-царевич побеждает змея также с помощью своего коня. Когда Иван-царевич кидает в дом шапку земли греческой, дом разваливается и к нему на помощь скачет конь.

О чём идёт здесь речь? Известно, что на чёрном коне – на смертном одере – спускаются герои в царство мёртвых. *Од* – древний суффикс объединения, следовательно, *одер* – *одъ* – это *то, что объединяет*. Тогда выражение «Смертный одер» переводится как «Смерть, которая объединяет (два берега)». То есть мы опять имеем указание на то, что битва со змеем это на самом деле смерть я человека.

Конь – гонь – огонь. Конь/огонь также символизирует огонь жертвы и любви. Победить змея повседневной жизни, то есть ум, - можно только с помощью огня сердца, огня жерствы и любви.

Есть огонь в сердце, получите Василису Премудрую и Силы Золотого царства, нет – погибнете в быте как миллионы других. Где взять огонь? Кажется, я только об этом и говорю в своих книгах: любите женщину, жизнь, служите им от всего сердца.

Золотое царство - тот свет, иной мир

Мы возвращаемся к теме Золотого царства, которую прервали, чтобы выяснить для себя, кто такой на самом деле этот змей русских сказок, с которым борются и которого побеждают Иван-царевич, Илья Муромец и другие герои. Мы это выяснили. Повторим пройденное.

Змей русских сказок это мир, в котором мы живём. А как человек создаёт этот мир? Своим умом и желаниями, которые в нём содержатся. А откуда разворачивается ум, где он содержится? В члене/уде. Поскольку Верх Равен Низу, то в теле мужчины ум разворачивается из члена, член является представителем, так сказать, Великого Змея – Силы Жизни - в человеке. С ним, с желаниями, которые в нём содержатся, боролись богатыри. Боролись и побеждали с помощью любви и жертвы. Тогда ум умирал прежний, а на его место входил разум – мудрость. Так герой получал Василису Премудрую.

Великий Змей это Год/Гад с его двенадцатью месяцами. Он – Ум - включает в себя землю и небосвод. Таким видели и проживали Бога наши предки. Не верили, а ВИДЕЛИ И ПРОЖИВАЛИ. В мужчине Змей проявляет себя в горле, пищеводе, кишечнике, прямой кишке и члене.

Теперь мы с вами выясним, что предки понимали под Золотым царством.

«Поплыли они по морю, перебрались на другую сторону и пришли в тридесатое царство, в мышье государство». Золотое царство это страна изобилия, страна осуществления чаяний и желаний, там хранятся Силы, дающие человеку власть над природой.

«В том же царстве есть две горы высокие, стоят они вместе, вплотную одна к другой прилегли; только раз в сутки расходятся, раздвигаются и через 2-3 минуты опять сходятся. Промеж тех толкучих гор хранятся воды живущие и целующие».

Мы с вами выяснили, что под роль змея полностью подходит пищевод и кишечник. Что ещё подходит под роль змея, под роль животного мира, где человек, мужчина может черпать мудрость? Где ещё Золотое царство Мудрости встречается с животным миром, составляя единое целое? Вагина, вагина очень хорошо подходит. Золотое царство – верх, животное царство – низ, а Верх Равен Низу.

Толкучие горы, грозящие раздавить пришельца это ляжки; живая, целующая вода - вагина действительно выделяет целебный секрет (например, рана на пальце, намного быстрее заживает, если засунуть его в вагину и подержать там).

Тридесатое царство – «иной» мир, именно это слово используется в сказках, а предки всегда располагали информацию перед глазами, чтобы долго не думать, не искать. Слово *Иной* наоборот читается как ЙОНИ – так на санскрите называется женский половой орган. А как и для чего наши предки создали санскрит мы с вами уже знаем – это язык познания себя (см. «Превращение в Любовь. Пути небесные»).

Если вы посмотрите на общее строение женских половых органов, то влагалище вместе с маткой и придатками внешне очень подходит под описание летучего змея, которого тоже очень часто можно встретить в сказках.

И ещё любопытная информация. В русском фольклоре женский половой орган называется «золотая дыра», «золотое кольцо», «золотник», а само занятие любовью представляется как «добывание золота» (см. [37])! Добывание золота – это обретение Мудрости, потому что с золотом ассоциируется Мудрость!

Прервёмся, чтобы открыть другие удивительные сокровища народной мудрости.

Василиса Премудрая и Царевна-лягушка

Этой весной за городом я наблюдал и даже был, образно говоря, непосредственным участником завораживающего зрелища: сотня или больше крупных лягушек собрались в луже на пятачке площадью примерно десять квадратных метров и устроили там свои любовные игрища. При этом они издавали низкий рокочуще-урчащий сладострастный звук, необычно громкий, такой, что пробирал до самых глубин, особенно этот звук резонировал в тазовой области. Такого звука от них я никогда не слышал.

Сначала я ходил слушать их один, а когда приехала жена, я привёл и её к этой луже. После, глядя на неё, я никак не мог понять, что с ней происходит, пока, наконец, до меня не дошло: она помолодела прямо на глазах, а от лица шло сияние.

И вот когда на следующий день мы пошли опять слушать лягушек, я ни с того, ни с сего стал разбирать слово «лягушка». Я знал, что наши предки были великие мастера играть со словом, упрятывая в него несколько сокровенных смыслов (вы уже видели это), поэтому ждал, что и в этом случае они не подведут и преподнесут очередной сюрприз.

Лягушка – ляг-ушка. «С «ляг» всё понятно, а слово «ушка» должно что-то означать», - сказал я себе и полез в словарь В.Даля. По Далю *УШКУЙ - ладья, лодка.*? На раскрытые половые губы, на раскрытую, готовую к любви вагину! *Уикуй – ушка. Ушка* – так, получается, называли наши предки женский половой орган, ласково называли. А имя *ладья*, судя по всему, происходит от имени *Лада – богиня плодородия и любви.*

Вспомните: *челн – член – члн*, без огласовок. То есть это одно и то же слово: челн, как и член, тоже юркий, он также предпочитает плавать в водах, чем лежать без дела на

берегу, высыхаясь, и он также бодро ныряет в набежавшую волну, весело погружаясь в тёмные воды и всплывая. *Челн – член, ушкуй – ускуй*. Поскольку СК и КС это буква Х, то получаем: *ушкуй – хуй* – это смысловое значение полностью совпадает с *челн-член*. Раз ушкуй обозначает член, то *ушка* обозначает *вагину*.

Челн – член, ушкуй – ушка. Смысловый ряд здесь очень прочный и взаимосвязанный.

Тогда получается: *Царевна-лягушка – Царевна Ляг Ушка*. Имя Царевна-лягушка переводится на современный язык примерно как *Царевна Ляг-Вагина, готовая к любви, к дарению вагина*. Именно поэтому она и царевна (*цар – чар – чары*), что готова к любви, готова подарить себя. Вагина действительно зачаровывает.

А теперь вспомните образ, как лягушка держит во рту стрелу, которую метнул Иван-царевич. Рот – это влагалище, ушка – внешние органы, стрела - член. В целом Царевна Ляг Ушка, держащая во рту стрелу, это очень яркий образ единства мужского и женского начал.

Царевна Ляг Ушка, Царевна Ляг Вагина, Царевна Готовая Дарить Себя... Именно вагина/ушка властвует в нашем мире. Она – царевна, она чарует, но только тогда, когда готовая лечь и выполнять природой предназначенную ей роль.

Василиса Премудрая это Царевна-лягушка, так? А мудрость у женщины берётся, когда она занимается любовью, отдаёт себя – добывание золота/мудрости. Всё верно, в нашем мире правят Закон Дарения и Закон Жертвы (см. ниже), а именно дарение и жертвование собой есть основа Мудрости. Вспомните о Трое.

Отвлечёмся, чтобы взять ещё один известный образ.

Ведьма на метле

Ведьма – ведь-ма – ведающая мать – такое толкование лежит прямо перед глазами. Ведение граничит с мудростью? Несомненно, они друг без друга не ходят. Тогда взор невольно направляется на метлу: что она означает?

Смотрите сами: палка, а на конце метла, то есть что-то мохнатое. По-моему, она очень ясно представляет собой фаллический символ.

Женщина, сидящая на палке - этот образ очень ясно читается. Что происходит с женщиной во время занятия любовью? Женщина – неподвижность – приходит в движение. А что происходит с ней после? Она становится активной, летает по дому. Есть даже практика, когда спортсменки перед ответственным соревнованием занимаются любовью, чтобы получить дополнительные силы.

Я спросил у жены: Что происходит с женщиной во время и после занятия любовью (предварительно рассказав её про ведьму на метле и попросив обратить внимание на потоки сознания, текущие в глубине ума)? «Во время занятия любовью, - сказала она, - происходит дыхание. Как мы дышим сверху, носом, точно также мы дышим низом во время занятия любовью. А после любви наступает умиротворение, приходит покой, который позволяет на всё происходящее в жизни посмотреть сверху. Ум становится свободен от всякой чепухи и болтовни, проясняется, потому что уходит обида (она теребит и растаскивает). Тогда становятся видны пустоты и плотности, и приходит решение, куда можно передвинуть проблему, чтобы она там решилась. Становится видно, что именно эта пустота предназначена для решения именно этого вопроса».

Подумав ещё некоторое время, посмотрев в себя, она добавила: «Это состояние умиротворения – когда ты всех простила, поэтому наступает свобода, приходит видение и ведение».

Вот такие дела, дорогие женщины...

А почему ведьма именно на метле? *Метла – мет-ла* – корень *мет/мета*, а *мета* это цель, которая ставится всем существом, как мы знаем. То есть женщине нужно

стремится к члену – к мете - всем существом, и когда она соединяется с ним, она становится ведающей.

Возвратимся к нашей лягушке.

Почему Василиса Премудрая стала лягушкой

Сказка «Царевна-лягушка» очень глубокая. Посмотрим другие её слои. Прежде всего, нам интересно знать, почему Василиса Премудрая стала лягушкой? Оказывается она «хитрей-мудрей отца своего, Кошя Бессмертного, уродилась, он за то разгневался на неё и приказал ей три года квакушено быть» (см. [58]).

А на самом деле, почему он это сделал? Женщина это равенство, горизонталь, так? А Василиса поставила себя выше отца, который олицетворяет иерархию и вертикаль. По сути, она проявила гордыню в общении с отцом, желала быть выше его, и поэтому была им, то есть законами ума (Кошью это ум и желания, помните?) низведена на самое дно. Она оказалась на самом дне, на что указывает образ лягушки: лягушки плоские и жмутся к земле, к дну. И это же имя удачно передаёт задачу, которую ей теперь нужно решать: соединиться с собственным низом, с вагиной.

Заметка

И опять я обращаю ваше внимание, что Василиса Премудрая не с самого начала вся из себя такая Премудрая, а она становится таковой только после того, как побыла лягушкой, Кошью забрал её опять к себе, а Иван-царевич освободил её. Вот только тогда она становится Василисой Премудрой - буквально «Властительница Мудрости».

Ум устроен так, что гордых и желающих быть выше, он всегда низводит вниз, в царство Велеса (к Змею Апопу), чтобы человек, становясь никем, набирался мудрости. Ум всегда желает быть выше, а законы его таковы, что он всегда скидывает гордеца (самого себя) вниз, на дно, чтобы набраться мудрости.

Женщины в наше время очень гордые, они всегда были гордые, потому что этот мир их, они обладают здесь силой, а мы – мужчины – здесь гости. Гордость и желание женщины быть умней преодолеваются жертвой и любовью. Чем чаще, тем лучше, но, конечно, нужно не переедать, иначе стошнит. Занятия любовью пробуждают Велесову Силу Жизни, а когда последняя пробуждается, начинают пробуждаться и возвращаться к жизни разум и Мудрость Великой Матери.

Поэтому Василиса стала лягушкой, то есть задачей её стала дарить себя. Посмотрите на рис. 15. Мудрость у женщины появляется, только когда она соединилась с землёй, с низом, с вагиной.

Почему Василиса опять оказалась в Кошечьем царстве

Вспомним сказку. Отец приказал своим сыновьям, чтобы их жёны испекли хлеб и принесли ему попробовать. Иван царевич опечалился, пришёл домой рассказал лягушке, та успокоила его как могла и попросила идти лечь спать. Наутро Иван нашёл каравай хлеба, а рядом с ним сидела лягушка.

Потом отец попросил сыновей, чтобы их жёны соткали ковёр, и опять лягушка попросила Ивана идти спать. Наутро Иван нашёл небесной красоты ковёр, а рядом с ним опять же сидела лягушка.

Наконец, отец попросил сыновей приехать с жёнами на пир. Лягушка обратилась красной девицей, приехала на пир и поразила всех своей красотой. Танцуя, она опять же

поразила всех своим искусством, очаровала. Далее, Иван-царевич, желая, чтобы Василиса никогда больше обращалась в лягушку, поспешил домой и сжёг её лягушачью шкурку.

«Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного. Как только три пары железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызёшь – только тогда и разыщешь меня...» - сказала ему Василиса, обернулась белой лебедью и улетела в окно.

Теперь давайте толковать. Заметили, что в первых двух случаях лягушка оставалась сама собой, а на третий обернулась девушкой-красавицей? Почему она это сделала? Почему превратилась в девушку-красавицу, если знала, что ей ещё три дня осталось до завещенного срока?

Она проявила своеволие, непокорность. Пробыв лягушкой почти три года, она получила силу (когда находишься на дне, всегда получаешь силу, тем более, когда женщина становится ляг-ушкой, то есть дарит свою любовь мужчинам, что даёт ей вообще неизмеримую силу). Но сознание то меняется ПОЛНЫМИ тройками, чтобы пробудился разум, а тройку она не прошла до конца, поэтому полученная от низа и любви сила перевернула её, и Василиса вернулась на круги своя.

Сначала она проявила своеволие, превратившись в девицу, а затем проявила превосходство и силу, пуская чары во время танца (а когда красавица делает такое, спасения от таких чар нет). Пуская чары, она опять поставила себя выше всех, выше самого батюшки-царя, к которому приехал в гости, а ей ведь велено было быть ровно три года лягушкой. Она, конечно же, очаровала и Ивана, который, не выдержав соблазна, очарованный, побежал домой и спалил её шкурку. Её чары обратились против неё же.

И здесь мы имеем два завета, которые передали нам предки, рассказав эту сказку. **Первый завет женщинам:** не предавайте своей лягушачьей шкурки, оставайтесь там, где находитесь, куда поместили вас ум и жизнь до вленного срока, даря себя мужчинам. Вообще никогда не предавайте своего низа, своей вагины, то есть своей ладьи, ушки. На вашей ладье мужчина переправляется в другое царство.

Прервёмся.

На какой ладье/лодке переправлялись предки в другое царство и кто такой лодочник Харон

В Египте в другой мир переправлялись на ладье, а Древней Греции - на лодке, что одно и то же. И ладья, как и ушка, как мы сейчас понимаем, это было одно из имён для вагины. Красиво имя, и имеющее глубокий смысл. Тогда знаменитый Харон, переправляющий в другое царство, в царство мёртвых, умершие души на самом деле ЖЕНЩИНА! Посмотрим.

Харон – с учётом руницы *Жар-он*. То есть на ту сторону переправляет жар, жар любви, так получается. *Харон* – если прочитать наоборот, получится *Нора Ж* – *Нора Жизни* - *влагалище*.

На другую сторону переправляет женская Нора – ладья - с помощью жара любви, который в ней находится. Как красиво!

Видите, как в этом образе соединяются прошлое и будущее? В любви, кончая, мужчина умирает, а потом уже переправляется в царство мёртвых. А в данном случае мужчина умер и потом уже Нора/вагина переправляет его в царство мёртвых. Для линейного ума несоответствие причины и следствия, для разума, в котором сходятся линейный и нелинейный умы, всё происходит одновременно. В сказках очень часто можно увидеть этот приём, хотя какой это приём - так показывает себя разум, в котором жили предки и из которого писали сказки, былины, мифы.

Похоже на то, что женщин, посвящённых в искусство любви и в то, как проводить мужчину на небо, в другое царство, называли «ладьями». В Храмах Любви на Руси существовали дамы (см. [66]): *дама* – *да-ма* – *дающая ма*, и одновременно с ними, вероятно, были *ладьи*. Дама и ладья это просто разные степени посвящения в таинство превращения мужчины в бога.

«Стикс» на греческом означает «ненавистная» и через эту реку переправляет людей Нора. Вагина переправляет мужчин через реку ненависти в царство мёртвых, в царство Любви. *Стикс* – *стих* – *стух* – *потух* – это мы уже знаем. Когда ум стих, потух, разделяющая людей ненависть тоже тухнет, и человек оказывается в ином царстве, в тридесятom государстве, в Золотом царстве Любви.

Дама, ладья, могиня, Любовь, Жертва, Мудрость, золотое кольцо, золотая дыра, добывание золота – мы с вами постепенно нащупываем путь для женщины, чтобы она превратилась в Василису Премудрую, в Великую Матерь.

Вернёмся к теме.

Второй завет мужчинам: не палите лягушачьи шкурки своих жён и любимых. «Не ты её надел, не тебе её и снимать было», – как сказал старик в сказке, который дал Ивану клубочек. Через низ, через вагину женщина проходит уроки любви и жертвы, которые в свою очередь приводят к мудрости. Соединённые вагина и сердце – низ и середина, любовь и жертва – открывают верхний центр, разум, превращая женщину в Василису Премудрую. Перечитайте ещё раз главу «Любовь и воля».

Палая шкурку женщины, мужчина следует уму-эго – гордыне и жадности, поэтому то Василису забирает к себе Кощей. «Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятom царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного».

Попавшая в плен к Кощею женщина становится умной. Умные жёны, как и любовницы, своевольные, и своеволие их особое, потому что к природному женскому своеволию (хаос, который можно пройти смирением) прибавляется непроходимость ума. И такие женщины превращаются просто в напасть для мужчины, железо по сравнению с их непроходимостью пластилин.

Если же смотреть на эту сказку в общем, то Иван-царевич, ища Василису Премудрую, ищет на самом деле свою душу, которую захватил ум (хрустальная гора). Найдя её, он обретает царство и мудрость. Это происходит через тридцать лет, когда человек соединяет противоположности.

Возвратимся к прерванной теме «Золотое царство – тот свет, иной мир».

Итак, из всего вышесказанного можно сделать три очень важных вывода. **Первый вывод:** Мудрость располагается в животном мире, к которому доступ открывается через уд и вагину и уму требуется тридцать лет, чтобы соединиться с ним. К тридесятom царству нужно идти тридцать лет – именно столько лет необходимо, чтобы ум соединился с телом.

Мы привыкли (нас приучили) к тому, что мудрость находится на Востоке, это там живут мудрецы, которые соединяют ум и тело. Но оказывается мудрость находится у нас между ног, вернее путь к мудрости. Русские сказки и былины говорят об этом прямо, **они – тщательно разработанные руководства как соединить ум и тело и достичь гармонии в жизни.**

И что ещё нужно делать все эти тридцать лет? **ЧИСТИТЬ СОЗНАНИЕ И ОПУСТОШАТЬ УМ** – выпекать себя. Только пустой ум обладает мудростью, потому что у него нет шор из общепринятых образов, понятий, у него нет накопленного опыта, который им руководит и направляет, он выкинул образование, как мешающее видеть истину.

Современное образование, то есть вводимые школой и наукой образы, мешает видеть, жить, чувствовать.

Второй вывод: Мудрость у женщины находится между ног, в вагине, в животном начале. Если женщина развивает ум с помощью образования, как это происходит кругом и рядом в наше время, она глупеет прямо на глазах. Это ясно всем окружающим мужчинам, кроме этих самых умных женщин. Заметьте, глупеет это первый этап, потом она становится всё-таки умной, но от неё уже не пахнет женщиной, вся сила переходит снизу в голову, и она теряет привлекательность, чары вагины больше не работают.

Вы можете ещё раз спросить: «Как мудрость находится между ног, если золотое царство находится наверху, в макушке?» Взгляните на рис. 16. Мать-пустота и Земля – женское начало – составляют одно целое, поэтому Мудрость находится в вагине. С другой стороны, в нави Верх всегда Равен Низу, то есть Волос и Макошь это одно и то же.

Третий вывод. Мужчина попадает в Золотое царство через животное царство, в том числе через близость, через любовь с женщиной. Когда мужчина любит женщину, его я умирает. Каждый раз, когда мужчина любит женщину, его я умирает. Когда я умирает, к нему приходят Мудрость, Сила Жизни, изобилие, осуществление желаний и прочие перечисленные в сказках силы. Попав в Золотое царство и вернувшись домой, он становится царём, получает во владение своё собственное государство (то есть у него появляется собственное СОЗНАНИЕ), где правит мудро и справедливо с помощью всё той же Василисы Премудрой, то есть с помощью всё того же первобытного животного начала.

Другие сказки

Аленький цветочек

Мы с вами уже разбирали эту сказку, и разбирали мы её с точки зрения взаимоотношений отца и дочери, которая готова вступить во взрослую жизнь. Мы с вами открыли, что способность любить у женщины (не только душой, но и телом) зависит от её взаимоотношений с отцом. Отец стоит между женщиной и другим мужчиной. Теперь мы ещё раз разберём эту сказку, но взглянем на неё уже с точки зрения купца. Открытые выше знания помогут нам увидеть ещё один, главный, смысл этой сказки.

Действующие лица и идея

Кто главные действующие лица в сказке? Кажется, Настенька, чудовище и аленький цветочек. Оказывается, это не так: главное действующее лицо в сказке это купец.

В сказках ведь идёт речь об уме человека, о строении ума и законах, по которым он действует. Также в сказках говорится о том, что нужно делать шаг за шагом, чтобы достичь Мудрости. Если взглянуть на нашу сказку с этой стороны, то получается, что речь в ней идёт о купце, и только о нём.

В человеке три ядра сознания, три центра любви, три души. И у купца три дочери. Три дочери купца олицетворяют именно эти три души, три ядра сознания. Сказка повествует о том, что нужно сделать купцу, чтобы добыть для себя аленький цветочек – цветочек яренький.

Ярый – огненный, пылкий, крепкий, быстрый, лютый, горячий. *Яр* – жар, пыл, огонь. Ярило Солнце. На Руси солнце всегда почиталось, как источник жизни и радости, а красный цвет присутствовал в быту всюду. Девушки выходили замуж в красных платьях.

Красный – *краса* – корень *кра* – к *Ра*. Красивым, то есть красным, как говорили наши предки, человек становится тогда, когда он устремлён к солнцу. Краса приходит тогда, когда человек устремлён к солнцу, когда солнце светится в его глазах.

Солнце почиталось как Верховный Бог – Золотое Царство Мудрости, и ему поклонялись. Ура! – О, Ра! – таковым было приветствие Солнцу. Имя *Аврора* - *свет утренней зари*, кстати, происходит от *Ура Ра* – *Аура Ра* – *Аурора* - *Аврора*

Слово *яр* - *йар* - наоборот читается как *рай*. Имя «аленький цветочек» - цветочек – яренький - несёт в себе много уровней знания. *Цвет* – *свет*. *Аленький цветочек* – *Ярое желание* - *Ярый Свет* – *Райский Свет* – *Золотой Свет Мудрости*, и т.д.

А кто такой купец? По Далю, «искупить, выкупить» означает «избавлять; выручить». Вот, оказывается, какое глубокое слово «купец», вот, оказывается, какой духовно-нравственный смысл в нём заложен! Если бы наши современные купцы вспомнили себя и свои корни...

Например, Иисус Христос искупил вину человечества, следовательно, он тоже купец, потому что выручил людей. Купец (от «искупить») это тот, кто помогает, то есть выручает, избавляет себя или людей от тьмы неведения. Как? В нашем случае с помощью аленького цветочка – Света Мудрости. Только так, ведь и можно выйти из плена неведающего ума. А Иисус Христос искупил вину людей с помощью жертвы собой.

Вина – разделённое существование - искупается только с помощью жертвы.

А на самом деле речь в сказке «Аленький цветочек» речь идёт о змеборстве. В ней присутствуют все необходимые составляющие, судите сами: купец – это Иван-царевич; три дочери – три бабы-яги, три центра любви; путешествие – как Иван-царевич идёт от одной бабы-яги к другой, так и купец, выполняя одно за другим поручения своих дочерей, идёт от одного ядра сознания к другому; золотой с серебром дворец с садом, в котором растёт аленький цветочек – Золотое царство и конечная цель; чудовище, которое охраняет аленький цветочек – в сказках и мифах нужный герою предмет в Золотом царстве всегда охраняет какое-нибудь чудовище. С ним герой сражается или обманывает каким-то образом и забирает то, что ему было нужно.

Чудище – *чудо-юдо* – *уд* – *Велес/Волос*. С другой стороны, *чудище* – *чуд* – *дуч* – *дюжина* – *Великий Змей* - *Велес*. Герои сказок и мифов обречены, придя в Золотое царство, встретить там чудовище – самого Велеса. Чудовище, которое олицетворяет с одной стороны ум и жизнь на земле (ведь это ум управляет жизнью и несёт в себе необходимые образы), с другой стороны, первобытную дикую Силу. Его нужно победить, чтобы обрести Мудрость, то есть стать дваждырождённым. Так направляют нас наши сказки.

Но вот что интересно, в данной сказке нет никакого сражения с чудовищем, никакого обмана его, разве только когда сёстры – этот самый животный ум - попытались обмануть Настеньку, но об этом мы поговорим ниже. Нет в нашей сказке ни сражения, ни победы, а есть полюбовный договор с чудовищем.

Напоминаю, что предки понимали под победой ОБЪЕДИНЕНИЕ ДУХА И МАТЕРИИ, а не в том, чтобы одна сторона уничтожила другую. Победа духа над материей осуществляется с помощью Любви и Жертвы. Потом, после 17 века, мы забыли этот путь и стали на путь борьбы. А эта сказка показывает, что в 19 веке мы начали обретать его вновь.

Я считаю, что появление этой сказки, рассказанной писателю Аксакову его ключницей Пелагеей (*Пела-гея*; *водить* – *водила*, *петь* - *пела*; *гей* – *гой* – *гоить* – *радоваться жизни*; *Пелагея* – *Та, кто поёт о радости жизни*), это выдающееся событие в жизни русского народа. Она показывает НОВЫЙ ПУТЬ - ПУТЬ ЛЮБВИ, забытый и вновь обрётённый.

Поиски Золотого царства

Собирается отец в дальние страны и спрашивает дочерей, какие подарки им привезти. Две старшие дочери выбрали в дар силы, к которым так тянутся люди. Первая выбрала силу видеть ночью, вторая выбрала силу не стариться. Младшая же попросила привезти ей аленький цветочек, краше которого не было бы на белом свете.

Купец и его три дочери это три души, три ядра сознания человека. Купец, имея дело с дочерьми, имеет дело на самом деле с самим собой. Две старшие дочери олицетворяют два нижних ядра сознания земного животного ума. Он наполнен желаниями и страхом, поэтому гоняется за силами.

Младшая дочь - третья дочь, самая молодая – олицетворяет Свет Мудрости, потому что она просит принести ей аленький цветочек – подобное тянется к подобному. Выходит, что купец с третьей попытки вышел на настоящую Силу, как рыбак в сказке о рыбаке и рыбке с третьего раза вытащил золотую рыбку. Самая молодая, нескучённая, дочь просит отца добыть аленький цветочек, который олицетворяет и Мудрость, и Жизнь, и Любовь.

Настенька – Настасья – На стас я. Иконостас. Икона – наоборот читается как *ника – победитель*. На иконостасе выставляли лики победителей. Каких? Кто превратился в Любовь. Настенька – *На стас и я*. Если купец добудет цветочек аленький для Настасьи у чудовища (у Велеса) в Золотом царстве, он тоже попадёт на стас, потому что станет победителем. Потому что превратиться в Любовь.

И купец пускается в странствие. Последнее означает, что он начинает погружаться в себя, исследовать глубины своего сознания. Любое странствие в сказках означает погружение в себя, в своё я. И в этом странствии человек тоже встречается с собой, с разными частями своего я.

Две первые силы отец нашёл довольно легко, а вот аленький цветок ему пришлось поискать. Много он перевидал аленьких цветков красоты невиданной, но "никто поруки не даёт, что краше того цветка нет на белом свете".

Как-то шёл купец со своим караваном по лесу, и напали на него разбойники. Бросил купец своё добро и побежал. Чтобы куда-то прийти, нужно бросить нажитое добро, то есть отбросить всё то, чем владеет ум. Добро, которое в уме, всегда притягивает к себе разбойников – это наши чувства, части нашего я, которые питаются и живут накоплениями ума. Пока в уме (и снаружи) есть добро, которым человек дорожит, он, во-первых, никуда не придёт, кроме как к своему же добру, во-вторых, он обязательно станет добычей разбойников, которые живут у него внутри. Накопленное добро имеет свойство притягивать разбойников, держать человека в плену и возвращать его на круги своя. Нормальный человек не бросает добро, поэтому и ходит по одному и тому же кругу.

Чем дальше бежал купец, тем светлее становилось вокруг. Как ни оглянется, сзади и по бокам тьма и непролазная чаща, а впереди свет и дорога "торная". Это означает, что пустой ум, в котором нет добра, сам торит дорогу, и другого пути, как вперёд, нет у человека. Наконец, вышел купец на поляну, на которой «стоит дворец, весь в серебре, золоте и камнях, горит, а огня не видать».

Лес, дворец в серебре и золоте это знак того, что купец попал в тридцатое царство – Золотое царство Мудрости. Как он в него попал, повторим ещё раз? Сначала он шёл по жизни и искал силы, потому что любой человек начинает путь к себе с того, что ищет силы. Этого требуют два первых ядра сознания – старшая и средняя дочери. Любой человек в начале жизни на земле ощущает себя слабым, поэтому он в первую очередь ищет силы.

Ищет силы и, конечно, находит, потому что настойчивость всегда вознаграждается. И вот здесь и мудрецы и сказки наставляют: не останавливайся на силах, не привязывайся к ним, иди дальше. Именно поэтому третья дочь/душа просит отца привезти ей аленький цветочек - Свет Мудрости. А чтобы найти Мудрость, нужно, повторяю, бросить всё накопленное за долгие годы странствий по земле добро (в том числе силы), иначе оно будет тянуть назад и ищущий станет лёгкой добычей разбойников.

Купец попал во дворец, то есть в Золотое царство, и, конечно же, в саду этого дворца нашёл аленький цветочек. Как только сорвал он его, сверкнула молния и грянул гром (когда соприкасаешься с первобытной Силой, всегда такое происходит). И перед купцом появилось мохнатое чудовище.

Обратите внимание, в сказках ни одно слово просто так не говорится, каждое слово имеет свой тайный смысл, несёт в себе намёк. Мохнатое чудовище - животное чудовище. Слово "мохнатое" намекает на то, что оно из вотчины Велеса/Волоса, которого называли ещё «волохатый». Да и в сказке прямо говорится, что оно "зверь лесной, чудо морское", а эти черты присущи именно Волосу. На то, что мы имеем дело с Волосом, намекает и тот факт, что кругом и в самом дворце купец видит богатства неслыханные.

Кроме того, когда чудовище пригрозило убить купца за то, что тот сорвал аленький цветочек, тут же на него полезли "из воды, из земли ... сила нечистая и несметная". Это тоже указание на то, что мы имеем дело с Волосом/Велесом.

Почему встреча с чудищем грозит человеку смертью? Когда человек получает Василису Премудрую – Мудрость – что происходит с его я? Оно умирает. Но дело в том, что, ЖИВЯ В УМЕ, ЧЕЛОВЕК УЖЕ УМЕР. Память, образы и образцы поведения, которые в ней содержатся, постепенно заполняют ум человека так, что он перестаёт видеть мир, а видит только то, что содержится в его уме. Земная жизнь – Змей - обладает таким свойством, что постепенно забирает, поглощает человека. Это - привычки и всё, чем дорожит человек, с чем не в силах расстаться.

Именно эту смерть видит герой, когда встречается с чудовищем в Золотом царстве. Нормальный человек видит эту смерть и отступает. Это его я отступает, оно всё ещё цепляется за всё то, что составляет его основу: за память, добро и пр. Оно ещё не развилось достаточно, чтобы увидеть, что природа его призрачна, иллюзорна. Но когда оно развилось достаточно, когда создалась основа для его перехода во второе рождение, тогда герой смело идёт на смерть.

Какой ещё ужас поселяет чудовище в душе человека? Ужас перед любовью. Мудрость это любовь, а вместе они олицетворяют единство, а нормальный человек (читай, его я) живёт в разделённом мире. Следовательно, если человек полюбил, его я тоже умирает. Вот чудовище – собственное я/Великий Змей земной жизни - и грозит ему, вселяет ужас перед смертью.

Если же смотреть со стороны того, что чудище представляет собой первобытную дикую Силу, то объяснение следующее. Какой Закон правит в мире? Закон Жертвы (см. ниже). А в чём суть Любви? В жертве собой. В чём суть Мудрости? В жертве собой. А жертва собой может быть, когда человек ЕДИН С МИРОМ, С ЛЮДЬМИ. Пока же живо я, этого единства нет. Поэтому герой, встречаясь с чудовищем, с Великим Змеем, на самом деле проходит проверку: готов ли он к жертве. Кстати, и в сказках змей побеждается с помощью шапки земли греческой, то есть с помощью жертвы. Обо всём этом мы поговорим более подробно ниже. Потом перечитайте эту главу ещё раз с точки зрения новых знаний.

Чудище пригрозило убить купца, а тот взмолился, прося сохранить ему жизнь, и объяснил, почему он сорвал аленький цветок. На что чудовище пообещало подарить ему жизнь и аленький цветочек, если тот пришлёт ему одну из дочерей. "Стало скучно мне жить одному, и хочу я залучить себе товарища", - сказала оно купцу.

И дало чудовище купцу кольцо золотое, чтобы тот мог с помощью него воротиться домой (помните, что вагину предки называли золотым кольцом?). Кольцо это знак того, что купец уже дотронулся до мудрости и в любой момент он сможет вернуться назад, в Золотое царство, если будут соблюдены некоторые условия. Какие? Душа его потянется туда и преодолеет все препятствия на пути.

Помните, как старшие дочери – ум, который стремится к внешним силам - перевели стрелки часов, чтобы запутать младшую дочь? Ум всегда путает и сопротивляется новому, а тут речь вообще идёт о том, что он умрёт, поэтому ум – эго -

делает всё, чтобы спастись. И не забывайте, что его главная черта это заботиться только о себе (человек человеку – волк). Если человек не следует своему внутреннему чувству, не слушает внутреннего голоса своей мудрой души – младшенькой дочери – он не попадёт в Золотое царство. Здесь нужно быть очень внимательным и всегда быть начеку.

Рассказал отец дочерям про свою встречу с чудищем и про договор с ним. Старшие дочери, как и следовало ожидать, отказались поехать вместо отца к чудовищу – это не их назначение, зато у младшенькой, любименькой, даже сомнения не возникло на этот счёт, потому что она нарождающаяся мудрость и, следовательно, владеет законом Жертвы. Она легко решилась на этот шаг. "Будешь жить ты у него во дворце, в богатстве и приволье великом; да где тот дворец - никто не знает, не ведает, и нет к нему дороги ни конному, ни пешему, ни зверю прыскучему, ни птице перелётной", - говорит ей отец. Одним словом Золотое царство.

Когда младшая дочь попала во дворец чудовища, она пошла на пригорок, где купец сорвал цветок. Как только она вынула его из кувшина, чтобы посадить на прежнее место, он сам вылетел из её рук и прирос к прежнему стеблю, и "расцвёл краше прежнего". Аленький цветочек ещё олицетворяет душу. Душа расцветает, когда человек совершает высокие поступки, вот и цветочек аленький расцвёл краше прежнего, когда Настенька решила пойти к чудовищу вместо отца. Жертва облагораживает душу, когда делается из сердца.

Когда Настенька встретила с чудовищем и сказала ему, что пришла служить, чудовище ответило: "Не господин я твой, а послушный раб". Обратите внимание на то, с каким сердцем и с какими помыслами к нему пришла младшая дочь. Это главные условия, чтобы человек не превратился в раба силы. Когда приходишь к чудовищу внутри себя с чистым сердцем, оно действительно становится твоим рабом, то есть верным слугой. Это ум, в котором мы живём, становится вашим слугой.

Как древняя тридница изображала победу над змеем на иконах

А теперь посмотрите, как всё вышесказанное изображалось на христианских иконах. Посмотрите на рис. 22 - Георгий-Победоносец поражает змия. Обратите внимание, что туловище змия располагается между ног и крыльев – это член. И обратите внимание на то, что у него два кольца – это два яйца, а за ними хвост. То есть змей полностью повторяет строение члена.

А чем Георгий поражает змея? Копьём. *Копьё* – без огласовок *кп* – наоборот *пк* – *пс*, поскольку буквы К и С переходят друг в друга – *писа* – *член*. И копьё Георгия проходит ровно через член, а другой его конец находится на уровне головы и даже выше, то есть в Золотом царстве.

А что ещё вы видите? Девушку-царевну. А где она стоит? Обратите внимание на форму дверного проёма. Это – уд/член. Проёмы, дверные и оконные, в виде фаллоса, часто можно увидеть в древних церквях.

В общем, икона рассказывает о том, что змея желаний – ум – можно победить с помощью самого же ума (пики/писа), который находится в члене. Вот почему змей заранее знает того, кто его победит.

А вот ещё икона (рис. 23), здесь в проёме уже нет царевны, но форма проёма тоже указывает на фаллос. Здесь копьё проходит через сердце Святого Георгия, что подразумевает жертву и любовь.

На одних иконах копьё проходит через область бедра, на других – через сердце, что это означает? То, что нужно соединить первый и второй центры любви – нужно соединить Волоса и Велеса. Соединение волоса и Велеса это соединение Воли и Силы Жизни.

А видите, что царевна держит змия на верёвочке? Это символ того, что ум – чудовище - стал верным слугой разума и мудрости.

Вернёмся к сказке «Аленький цветочек».

В заключение, отметьте себе, что в сказке были показаны циклы: три, тридцать и двенадцать. Чудище просит Настеньку вернуться через **три дня** - с циклом тройки мы хорошо знакомы. В нашем случае он показывает, что, расставшись, например, со страхом вы опять с ним встречаетесь через три дня. И этот момент - время любви - нужно не пропустить ни за что. Полюбите свой страх, и он превратится в прекрасного царевича - об этом я писал много раз в первых своих книгах.

"И жил я таковым страшилищем и пугалом ровно **тридцать лет**, и залучал я в мой дворец заколдованный одиннадцать девиц красных, а ты была двенадцатая". Чудище это наш ум – эго, дворец заколдованный - это наша жизнь в призрачных образах, которые творит ум. Мы верим в них и думаем, что они – настоящая жизнь, а это лишь порождение ума.

Цикл тридцать лет означает круг полного преобразования. Например, существует масса историй о просветлённых, которые, начав работать с собой, приходили к окончательному просветлению через тридцать лет. Приготовьтесь и вы, если вы выбираете всё-таки выйти из иллюзий ума. Время - ничто, жизнь и любовь – всё!

А теперь о **цикле 12**. Мы уже знаем, то двенадцать это цикл полного обращения - Год/Гад/Жизнь. Одиннадцать предыдущих девиц – Сил - какой бы любовью ни любили чудовище, они служили лишь вехами на его пути. Ниже вы увидите все эти этапы на примере подвигов Геракла. Только двенадцатая девица завершает круг, помогая обнять и полюбить Жизнь всю целиком.

$12 \times 30 = 360$ градусов - двенадцать этапов в течение тридцати лет - полный круг обращения и преобразования. Также ниже на примере Иуды, предавшего Христа, вы увидите, какую истинную роль играет последнее число 12. Вспомните тогда, что в сказке «Аленький цветочек» последняя двенадцатая девица помогла мохнатому чудовищу превратиться в прекрасного лицом царевича.

Какая всё-таки это многогранная сказка, сколько в ней передано знаний!

Гуси-лебеди – путь женщины

Эту сказку мы разобрали недавно вместе с участниками и участницами семинара Мжчина и Женщина, спасибо всем. Коллективный разум сыграл свою положительную роль.

Вкратце, сюжет сказки таков. Бабушка с дедушкой уходят и наказывают Машеньке смотреть за братцем Иванушкой. Но Машенька побежала играть с подругами, а Иванушку тем временем похитили посланные Бабой-ягой гуси-лебеди. Машенька идёт выручать братца, спаредливо рассудив, раз она натворила бед, ей и расхлёбывать. По дороге она видит печь. Та просит её помочь ей и освободить от испечённых пирожков. Машенька отвечает ей, что очень торопится и никак не может ей помочь, но пересилив себя, всё-таки вынимает пироги из печи.

Далее ей встречается яблоня, которая просит её освободить от яблок, Машенька, хоть и очень торопится, помогает и ей. Последняя, кого она встречает – речка. Та просит её освободить от камня, который перекрыл ей русло. И опять Машенька, хоть и очень торопится, помогает речке.

Далее она приходит в дом к Бабе-яге, похищает Иванушку, а та посылает за ней в погоню лебедей. Убегая, Машенька просит помочь ей речку, яблоню и печку. Так они спасаются от погони.

Второй, несколько отличный сюжет сказки таков. Сначала происходит всё то же самое, как и в первом сюжете, а вот когда печка просит Машеньку съесть её пирожок, та отвечает, что, дескать, она в батюшкином доме даже пшеничных пирогов не ела, а тут

должна ржанные есть, и не стала, ушла. Когда яблоня-дичок ей встретила и попросила её съесть яблоко. Машенька ответила в том же духе, что, дескать, в батюшкином доме она даже сладких яблок не ела, а кислые и подавно есть не будет, и пошла себе дальше. Когда же ей встретила молочная река с кисельными берегами и попросила её отведать молока и похлебать киселя, Машенька ответила всё в том же духе, что, дескать, в батюшкином доме она не пила даже сладкого молока, не ела сладкого киселя, а тут простые молоко и кисель хлебать будет.

Она пришла к Бабе-яге, похитила Иванушку, та послала за ней в погоню лебедей и вот начинается самое интересное. Когда Машенька попросила речку укрыть её, та сказала ей: «Выпьешь молока, поешь киселя, укрою». Машеньке ничего не оставалось делать, как исполнить просьбу речки. Точно так же она вынуждена была есть кислые яблоки и ржанные пироги, чтобы спастись от опасности. Поэтому смогла добраться до дома вместе с братцем целой и невредимой.

Толкование

Растолкуем сначала имена. Прежде всего, Машенька и её младший брат олицетворяют мужское и женское начала, причём сказка прямо указывает, что женское начало старше и призвано охранять развивающееся мужское начало. Почему? Потому что наш материальный мир - это мир женщины, а мы мужчины тут гости, которые пришли чтобы научиться у женщины любви, милосердию, состраданию, жертве, мудрости. Научившись всему этому, мы превращаемся в богов/богатырей, которые хранят свою землю и традиции, защищают Родину от врагов, берегут жизнь близких и соотечественников, ухаживают за лесами, полями, реками, почитают и охраняют всё живое, учат любить и чтить жизнь уже своих сыновей. Так мы возвращаем свой долг женщине, представляющей Мать-Природу.

Баба-яга – старуха, страх, который живёт в уме и желает убить всё живое. Баба-яга ведь хотела съесть Иванушку. Страх действительно поедает человека.

Гусь – гу – уж – Великий Змей – олицетворяет ум. Лебедь – летящая беда из неба (см. Слово о полку Игореве). Вместе гуси-лебеди олицетворяют ум, который похищает человека, а страхи, живущие в уме поедают его.

В чём главная идея сказки? Только женщина может спасти мужчину от его ума (потому что она сама – не-ум, любовь и мудрость) и от страхов, которые живут в нём. В этом её назначение на земле (кроме рождения и вскармливания детей).

Как ей это сделать? Сказка подробно отвечает на этот вопрос. Как бы она ни торопилась, как бы ни была занята, ей нужно остановиться и помочь тому, кто просит, освободиться от бремени (пирожки, яблоки, камень). Помогая природе, миру вокруг, она помогает себе. Точно так же нужно поступать ей и по отношению к себе и своим нуждам.

А что оначают пирожки яблоки и камень? Мы все долго ломали голову над этими образами, пока не вспомнили совет, который Иван даёт чуть ли не каждой сказке: «Ты меня накорми, напои, спать уложи, а потом спрашивай». Это был ключ.

Учитывая, что *яблоко* – корень *бл* – *лб* – *любовь* (см. выше), этот совет расшифровывается так: «Ты меня напои, накорми, удовлетвори, потом расспрашивай». Помните обычай северных народов, предлагать путнику жену или дочь? Пища и женщина это то, чем живёт мужчина, это то, что ему жизненно необходимо, иначе он звереет. Мужчины знают, о чём я говорю, и некоторые женщины, у которых есть сердце, тоже хорошо знают эту нужду мужчин.

Так в чём заключается путь женщины? Напоить, накормить и подарить любовь! И так по кругу без конца. Жертва! Но ведь так и действует Природа, посмотрите вокруг, а женщина это сама Природа. Поэтому, когда мужчину всё-таки похищает какой-то страх, забота и любовь, которые дарила ему женщина, помогут ему освободиться от него. Как?

Он вспомнит, что этот мир его любит, что много раз ему доказывал. Для мужчины тут главное не поступать, как та старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке», быть скромным.

Мужчинам упражнение. Если у вас есть какой-то страх перед жизнью, перед миром, вспомните, как этот мир/женщина дарил и дарит вам каждый день пищу и любовь. Почувствуйте страх и вспоминайте любовь этого мира к вам.

Второй сюжет сказки. Он - для избалованных женщин. Если они всё-таки хотят выручить своего мужчину и обрести его любовь и гармонию в жизни, им придётся хлебать кисель, пить простое молоко, довольствоваться кислой любовью и есть простой ржаной хлеб. Пока мужчина не станет на ноги и не превратится в Любовь. Как это происходит, сейчас стало ясно до конца.

Если под братцем понимать их собственное мужское начало, то им это тем более придётся делать. Причём заметьте, что это их избалованность и высокомерие делают хлеб и молоко простыми и невкусными, а любовь кислой. Если они не смиряют свою гордыню, то бывают обречены на одиночество и жизнь лишённую тепла.

Другие сказки

Золушка

Основной сюжет сказок «Золушка», «Морозко», «Двенадцать месяцев» и других подобных сказок такой. Мать умирает, и дочь остаётся сиротой. Отец женится на другой женщине, у которой есть своя дочь или дочери. Мачеха всячески помыкает падчерицей и балует свою дочь, отец не вмешивается в их дела. В результате мучений, через которые проходит девушка, она получает большую награду: жениха-царевича и сокровища.

Как видите, сюжет почти такой же, как в сказках об Иване-царевиче: девушка также оказывается на самом дне жизни, и если Иван-царевич находит у Велеса Василису Премудрую, полцарства и сокровища, то девушка в свою очередь получает жениха-царевича, царство и сокровища. Иван-царевич сражается с чудищем, а к девушке счастье приходит иным путём: через её терпение и беспрекословное повиновение мачехе. Посмотрим, кто такая мачеха.

Мачеха – без огласовки *мчх* – *мхи* – *Макошь*. Значит, наши предки рассматривали мачеху как представительницу Макоши. То, что мать умирает в сказке, означает, что дочь выходит в самостоятельную жизнь. На место матери входит мачеха – Макошь, то есть обычная жизнь, которая начинает обучать девушку Силе. В общем же можно сказать, когда девушке исполняется 12 лет, материнское жалостное отношение к дочери должно умереть, а на его место должно войти отношение мачехи. Чтобы увидеть, к чему приводит жалость по отношению к дочери, пересмотрите или перечитайте, например, сказку «Морозко»: о том, как мачеха обращалась со своей собственной дочерью и во что она превратилась.

Мать родила ребёнка, вырастила, потом наступает черёд Великой Матери, то есть жизни, которая учит девушку уму и послушанию, давая её самые сложные задания. Любая девушка сможет найти своего принца/царевича, если побыла внизу в смирении, прошла все испытания и набралась уму-разуму.

Мачеха – злая, а зло – сила разрушения. Зло разрушает то, что дочь принесла с собой из детства, то есть, по сути, умирает я, которое возникло в детстве. Именно на это и были направлены посвящения в юношу и девушку: прежнее я должно умереть, иначе оно будет мешать по жизни. Пример: вспомните людей, которые застряли в детстве, вспомните свои отношения с ними и как они ведут дела.

Итак, злая мачеха начинает обучать девушку взрослой жизни, попутно уничтожая её старое я. Если девушка слушается мачеху, смиренно и терпеливо выполняет всё то, что та велит ей сделать, то её прежнее я умирает и со временем Волос/Велес дарит ей Силу:

жениха-царевича, царство (то есть новую жизнь) и сокровища – сокровенное Знание, которое приносит с собой в том числе то материальное благополучие, которое ей нужно. И уже материальное благополучие не может испортить девушку, потому что в ней есть Мудрость. Она получила всё это через смирение.

Приключения Буратино

Нас здесь интересует, конечно же, золотой ключик. Он золотой? Значит, мы имеем дело с мудростью, с тридесатым царством. Буратино чист сердцем и умом, он наивен, дурачок, такой же, как Иван-дурак. Это означает, что получить золотой ключик от волшебной дверцы может только неискушённый, чистый человек, который не гонится за выгодой.

А где находится ключик? На дне пруда, который олицетворяет жизнь. Заметьте, опять на дне, под водой! Никогда, ни в одной сказке вы не найдёте ключ или сокровища, или силу на горе. За ними нужно идти вниз, на самое дно.

А у кого находится ключ? У черепахи Тортилы. *Черепаха – череп*. Что такое череп и что он олицетворяет, вы узнаете ниже, из христианских мифов, а имя Тортилы мы можем расшифровать прямо сейчас. Я думаю, что это имя намекает на муки и страдания, которые должен пройти человек, чтобы получить Силу и Мудрость (*torto* на латыни «мучить, истязать»). О настоящем значении слов *мука*, *страдание* мы тоже поговорим ниже.

Волшебная дверца находится в каморке папы Карло за холстом с нарисованным на нём очагом. Нарисованный на холсте очаг это видимое, искусственное тепло мира, в котором мы живём. Это мир ума-эго, мир иллюзии и обмана чувств. А слово *холст* имеет корень *хол*, который наоборот читается как *лох* – человек, который пытается достичь сразу множество целей, то есть бежит сразу за несколькими зайцами. Наша жадность и гордыня, живущие в уме, действительно побуждают человека бегать за несколькими целями сразу.

Карло – Карл – король – корень *кор* – означает: *Тот, кто может проникать в сердце вещей* (сравните, *водить* – *водила*, *кОрить* (мы уже рассматривали этот глагол) – *корила* – *король*). Королём действительно может быть только тот, кто проникает в суть вещей, кОрит, иначе как он сможет править страной, людьми, как сможет справедливо судить.

Каморка – корень без огласовок *кмр – крм – кром* – по Далю *край чего-то*. *Каморка – кромка*. Дверца ведущая в Страну чудес действительно должна находиться на кромке между мирами. А владеть ею действительно должен *Тот, кто умеет проникать в суть вещей* – папа Карло – отец-король – Правитель мира.

Каморка папы Карло находится на кромке, на краю между мирами. Сам папа Карло это Тот, кто создаёт деревянные, мёртвые куклы, которые живут и учатся быть людьми в нашем искусственном мире с нарисованным на холсте очагом с искусственным огнём и искусственной пищей в искусственном котелке. Время от времени папа Карло выручает своих чад из трудных ситуаций. И он же владеет дверцей за этим холстом, ведущей в Страну Чудес. Кто научился жить сердцем, тому черепаха Тортила (олицетворяющая мучения, через которые должен пройти герой на дне жизни) вручает золотой (мудрость!) ключик. Этим ключиком герой открывает волшебную дверь, ведущую в страну Чудес.

Буратино – в этом имени два корня: *Бур – Бор – Велес/Волос – Сила Жизни* и *атин – Афин – Афина – Мудрость/Макошь/Мать-пустота*. Тот, кто получил золотой ключик и открыл им заветную дверцу в Страну Чудес действительно должен соединить в себе верх и низ, Макошь и Волоса. Сначала это простая деревянная кукла как все люди, а потом, пройдя испытания и доказав, что у него чистое сердце, он получает золотой ключик,

открывает дверцу и становится Буратино – тем, кто соединил в себе Мудрость и Силу Жизни.

Саму сказку я не читал, но видел обе версии её экранизации. В старой версии (думаю, она ближе к оригиналу) Буратино проходит в дверь вместе с двумя другими куклами: Пьеро и Мальвиной, с папой Карло и собакой Артемоном.

Во-первых, их пятеро, а пятерка переводит на другую сторону, как мы знаем. Во-вторых, сами куклы формируют Тройку (см. рис. 24). Эта Тройка – ключ.

Мальвина – мил-вИна – дословно *любимая жизнь* (в материальном мире), которая воспитывает и, когда нужно, наказывает. Она стягивает на себя Пьеро и Буратино. Буратино, как неорганизованное начало олицетворяет низ и хаос. Пьеро – Петр – олицетворяет верх. Как и почему и что означает это имя? Вы узнаете это, когда мы будем говорить о том, почему и как ключник Петр охраняет врата в рай в христианстве, и как эти врата открыть. Хотя в данной сказке всё уже сказано.

У нас ещё остались два действующих лица, которые находились рядом с Буратино, когда он открыл волшебную дверцу. Папа Карло – хозяин этого и того миров, хозяин самой дверцы, поэтому он естественно находится рядом с Буратино. Он его создал, вёл по жизни, оберегал, кому же как не ему быть рядом с Буратино. А вот что делает рядом с Буратино пёс Артемон? Он олицетворяет животное начало. Без животного начала в рай, в Град Небесный, в Страну Чудес не пройти. Мы это видели выше, когда анализировали строй русских сказок, мы увидим это очень ясно в христианских мифах.

И последнее. У этой сказки есть скрытая, эротическая сторона. Помните, что в русской народной культуре вагину называли «золотая дыра», «золотое кольцо»? А в коморке папы Карло волшебная дверь, которую открывает золотой ключик... Волшебная дверь ведёт в страну счастья...

Волшебная дверца – золотая дверца – вагина. Вагина тоже дарит счастье и блаженство нирваны. А золотой ключик это клитор – клит-ор – ключ-ор. Клитор действительно открывает золотую дверцу вагины...

Теперь сами просмотрите сказку и имена в ней с этой, эротической, точки зрения.

Сказка об Иване-царевиче и сером волке – живая и мёртвая воды

Вот интересующий нас отрывок. «На третий день ворон прилетел и принёс с собой два пузырька: в одном – живая вода, в другом – мёртвая, и отдал те пузырьки серому волку. Серый волк взял пузырьки, разорвал воронёнка надвое, sprыснул его мёртвой водой, и тот воронёнок сросся, sprыснул живую водою – воронёнок встрепенулся и полетел. Тогда серый волк sprыснул Ивана-царевича мёртвой водою – его тело срослось, sprыснул живую водою – Иван царевич встал и промолвил: «Ах, как долго я спал!»»

Последние слова Ивана-царевича знаковые: они означают, что он вышел из владевшего им ума. Ум, в котором живёт человек, навевает на него сон, он сам и есть тот сон, который снится человеку.

Раз царевич проснулся, значит, где-то здесь должен присутствовать Волос/Велес. Вот он: волк – влк – влс – Велес. Волк умеет обращаться с живой и мёртвой водой и знает, где их найти? Это тоже прямо указывает на то, что волк олицетворяет Велеса. Волк серый? У Велеса тоже серебряное царство. Да и ворон птица, принадлежащая вотчине Велеса.

Теперь о воде. *Вода – ода* – на древнерусской рунице (см. [64]) знак *О* обозначал слог *ВО*. *Вода – ода – од*. *ОД* – древний суффикс собирательности в русском языке. Там, где видите в слове этот корень, можете смело делать вывод, что данное слово собирает в целое (ср. Один).

Мёртвая вода собирает разорванное тело, живая вода оживляет тело, соединяя его с духом. Тогда человек просыпается и говорит: «Ах, как долго я спал!» То есть он был жив в привычном для нас смысле, но спал, а значит, не жил.

Заметили, что мёртвая вода соединяет разорванного именно на две части воронёнка? То есть речь здесь, я думаю, идёт о виле и вине – существование в материи в виде противоположностей. Человек ведь тоже состоит внутри из левой и правой половинок.

Мёртвая вода сращивает разорванные части - чтобы соединить разорванные части внутри себя, нужно умереть. Каждый раз, когда вы встречаетесь с чем-то внутри себя или снаружи, что вы отрицаете, ненавидите, боритесь, нужно умирать, уходя вниз, к Велесу (в сказке именно волк/Велес spryskivaet мёртвой водой). Тогда вы соединяетесь в этом месте своего существа, становитесь целыми. Это и есть «мёртвая вода» - мёртвая ода – соединение себя и своих разделённых вилой частей с помощью смерти.

Отрицание, и ненависть, и борьба, и гордыня, и жадность, и пр. все эти действия (такие характерные для нашей жизни на земле) разрывают душу человека, а вместе с ней и тело. Чтобы соединить разорванные части в душе применяется мёртвая вода/ода – объединение себя в целое с помощью смерти я.

Вода, приём, метод, способ – каждый из них включает в себя одному ему свойственное действие, движение, чтобы получить нужное.

Приём – суть этого действия заключается в том, чтобы принимать то, что идёт к вам.

Способ - с-по-соб – *по соби* - то, что соответствует твоей сути, соби, то, что именно тебе удобно, свободно. Ещё это слово можно было бы перевести как «действовать согласно свободе», потому что *соб, свой, свобода* это однокоренные слова. Действовать согласно свободе означает, как мы выяснили (см. [26-27]), опираться на противоположность.

Метода – *мет-од* – *единство с метой* – это движение, которое соединяет с метой, то есть с целью, которая ставится всем существом.

Вода – *ода* – единство. Просто единство.

Мёртвая вода сращивает разделённые внутри части, противоположности, живая вода, соединяя тело и дух, пробуждает от сна. Живая вода – живая ода – объединение с помощью жизни – такое объединение пробуждает от сна. Заметьте, что и здесь именно волк/Велес/Волос spryskivaet живой водой, это означает, что сила жизни находится в руках у Велеса. И ещё живая вода означает, что именно соединение с жизнью пробуждает от сна, соединение с миром вокруг пробуждает от сна, любовь пробуждает от сна, а она уж точно соединяет противоположности и пробуждает Силу Жизни.

Знающие люди могли мёртвого и sprysknut мёртвой водой (эти приёмы я рассказал в своих книгах) и оживить с помощью живой воды: нужно показать человеку жизнь – единство и любовь - и передать ему частичку своей жизни.

Сказка «Красная шапочка»

Как-то я сидел в медитации, и ко мне пришла обида, она, она пришла ко мне неожиданно в виде маленького мальчика, которого хотят все обидеть, так он думает. Сначала я искренне, всем сердцем позволил ему быть, то есть я признал, что он во мне есть и что я это он тоже. Это было важно сделать, потому что расколовшийся ум-эго автоматически выставляет оценки плохо и хорошо тому, что видит в себе и вокруг себя. Если то, что мы видим, нам не нравится, мы это отрицаем, тогда оно начинает воплощаться снаружи и преследовать нас. То, что мы отрицаем, с чем боремся, всегда преследует нас, так устроен наш ум – Внешнее Равно Внутреннему. А преследует, потому

что отколовшаяся часть хочет соединиться с вами, чтобы стать целой. А это возможно, если вы примите и полюбите её.

Когда я признал этого мальчика и побыл некоторое время в этом состоянии, я увидел, что владею людьми. Я хочу, чтобы они все принадлежали только мне, такое простое детское желание обладать всем. Мне на ум пришло множество историй, как я владею кем-то, как ревную, когда кто-то общается с другими, игнорируя, как мне казалось, меня и мои нужды. Я видел, принимал и проживал всё это, прошло немного времени, как вдруг этот пузырь лопнул и из меня посыпались люди и вещи, все, которыми я когда-то овладел, считал моими.

Так, маленький, обиженный мальчик на поверку оказался волком. Так всегда бывает с теми частями нашего я, которые кажутся особенно слабыми и несчастными. Вещи и люди, которых он съел, обрели свободу, а я - волю.

Заметьте, я не стал выставлять оценки, думать и решать, что им нужно, дескать, дать свободу, потому что это хорошо и так я сам обрету свободу. Это всё работа ума, которая ни к чему, уверяю вас, ни к чему не приводит, а тем более к результату, который вы хотите получить. Если вы поступаете так, если вы хотите получить положительный результат в работе с собой, ум просто проведёт вас по кругу и вернёт в то же место, где вы были. Он – такой.

Как он это делает? Если бы я захотел свободы и решил бы избавиться от всех, кого я полонил в своё время, то ум просто подкинул бы мне (самому себе) мысль, что он освободился, сам бы поверил в неё и продолжал бы жить, свято веря в иллюзию. Всё то, во что человек верит, это иллюзия.

Часть III Былины, исторические повествования, русские песни

Введение

В этой части я свёл вместе самую разнообразную информацию, чтобы ещё раз показать вам, чем, какой духовной жизнью жили наши предки до 17 века и какое культурное и духовное влияние они оказывали на весь остальной мир, которым владели под именем «Империя Золотой Орды».

Приведу цитату: «Возвращаясь к роли Романовых во всей этой истории, нельзя не отметить ярко выражённую ПРОЗАПАДНУЮ ОРИЕНТАЦИЮ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ЕЁ ТРЁХСОТЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ.

Частным, но важным следствием «западничества» правящей династии Романовых явилось внедрение в сознание образованного слоя России ДОГМЫ О КУЛЬТУРНОМ ПРЕВОСХОДСТВЕ ЗАПАДА НАД РОССИЕЙ. Эта «теория» настолько глубоко укоренилась в русском сознании, что даже самые что ни на есть прославянские славянофилы и те с ней не спорили. Насколько это догма казалось им, - и кажется многим даже сегодня, - самоочевидной...» (Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. «Империя», «Факториал», Москва, 1998г.)

О чём здесь говорится с точки зрения строения ума? О картине мира, которая есть в каждом человеке. Почему человек её создаёт, чему она служит? Она служит выживанию, человек на её основе строит образцы поведения, взаимоотношения с окружающим миром, людьми. Поэтому человек очень неохотно пересматривает её, он это делает, только если его существованию угрожает болезнь или смерть.

Я думаю, что народы России и русские сейчас подходят к черте, где нас всех ждёт смерть, смерть для нашей общей культуры и для нашего духа. А там, где смерть культуры и духа, там не за горами и самоуничтожения себя как нации.

Мы хотим культурного и духовного возрождения России, мы хотим жить? Нам не видать всего этого, если не найдём свои корни и не пробудим национальное самосознание. Сейчас так получается, что культурное и духовное первенство русские отдали кто Западу, кто Востоку. Догма о культурном превосходстве Запада, как и догма о том, что вся мудрость находится на Востоке, сидят глубоко в подсознании в картине мира, которой мы, русские, да и другие народы России, руководствуемся, чтобы выживать.

Но это заблуждение ума и то, что мы с вами открыли уже, очень ясно показывает, что мы обладали и обладаем очень глубокой и самобытной культурой и светлым духом, нужно лишь вспомнить свои корни, выкинув навязанные нам представления. Нам не выжить, если мы не возвратим себе сознание, которое было у нас до 17 века, разумеется, не отрицая всего того, что мы нажили за эти четыре века. А чтобы вернуть сознание, нужно знать, чем жили наши предки. В этой части мы снова будем искать свои корни, мы снова будем вглядываться в слова, в русский язык. Это очень увлекательное занятие открывать себя самому себе.

Былина «Отчего перевелись витязи на Святой Руси»

Поскольку в этой былине тоже говорится об уме (точнее, о Силах, которые в нём содержатся) я решил ещё раз провести её анализ и кое-что добавить, чтобы вы могли лучше увидеть, о чём в этой былине идёт речь. К тому же она очень важна для понимания того, что произошло с русским менталитетом в средние века. Саму былинку вы можете найти в моей последней книге «Превращение в Любовь».

Когда-то Льву Александровичу Мею нашему известному русскому поэту девятнадцатого века сибирский казак Иван Андреев рассказал былинну «Отчего перевелись витязи на Святой Руси». Привожу её пересказ из книги писателя С.Н. Сергеева-Ценского «Бурная весна»:

«Среди русских былин есть очень примечательная о том, "Как перевелись витязи на святой Руси". После одной из своих побед "на Сафат-реке" расхвастались витязи, что побьют и "силу нездешнюю". И "нездешняя сила" не замедлила явиться, чтобы наказать их за святотатство. Она предстала перед ними в лице двух воителей, которые тут же пошли на них боем.

Первый же витязь перерубил их пополам одним взмахом меча, но их стало четверо, и они снова идут боем на витязей. Второй перерубил пополам этих четверых в два взмаха, – их стало восьмеро, и живы все. После действий третьего витязя их стало шестнадцать, четвертый сделал из них тридцать два, и когда кинулись на них все витязи, то благодаря их же героизму и силе перед ними выросло такое неисчислимое войско, что витязи испугались и обратились в бегство. Они бросились "в Киевские горы, в каменные пещоры", а подбежав к горам – окаменели сами. Отчего же окаменели? Конечно, от ужаса перед непостижимым».

«Как подбежит витязь к горе, так и окаменеет;
Как подбежит другой, так и окаменеет,
Как подбежит третий, так и окаменеет...
С тех пор и перевелись витязи на Святой Руси!»

Я не раз убеждался в том, что наши предки оставили нам все сокровища, которыми владели, не только материальные, но и духовные. Надо лишь суметь их распознать и суметь правильно распорядиться.

Они оставили нам русский язык - сокровищницу Силы и знаний о мироустроении. Тот, кто владеет словом, тот владеет Силой. Не зря в этом слове корнем, как мне видится, является *лов – ловить. Слово – словить – поймать – владеть*. А что несёт в себе слово? Образ. Тот, кто умеет создавать образы и выпускать их в мир, тот по-настоящему владеет Силами мира.

Когда-то на Руси было неисчислимое множество богатырей и богатырок. Почему? Потому что мы чтили Волоса, то есть Силу Жизни. Всё живое - всегда сильное. Сравните силу животного, скажем, крупной собаки, и силу современного человека... Я уж не говорю о диких животных.

Наши предки почитали Жизнь, поэтому они были сильные, рослые, открытые, свободные и доброжелательные люди, как их описывали путешественники. «Но ведь и сейчас мы любим и ценим жизнь?» - спросите вы. «Вы любите и цените свои понятия о жизни, а не саму Жизнь», - отвечу я вам. Вы не понимаете, да?

Давайте суммируем то, что говорится в былине. От иноземной силы явилось двое, но витязи их не узнали. Когда разрубает, то есть истребляют эту иноземную силу, она удваивается. Чем больше её уничтожают, тем больше её становится. Наконец, её стало столько, что богатыри дрогнули, побежали и превратились в камень. Они превращались в камень, подбежав к горе. Почему? Что особенного скрывается в горе, что можно окаменеть, приблизившись к ней?

Интересно, что в русском языке есть устойчивое словосочетание «окаменеть от горя». Гора – горе. На Руси все были богатыри, потому что мы славили Жизнь. И все окаменели от горя? Мы - это окаменевшие от горя богатыри? Какого горя? Какое горе пришло к нам на русскую землю?

И почему, воителей появилось двое? Почему они размножаются, когда их уничтожаешь, разрубая пополам? Давайте толковать.

Толкование былины

Прежде всего, обратите внимание, что сначала богатыри бились с басурманами и одолели их, а потом Алёша Попович сказал: «Подай нам силу нездешнюю...» Басурманская сила - здешняя, а ему подавай силу нездешнюю.

Толкуя старинные сказания, былины и песни нужно помнить, что сознание в средние века было единым, то есть слово и образ были связаны, а люди ведали и видели. Это означает, что все вещи они называли своими именами. Следовательно, при толковании древних текстов и сказаний нужно не только владеть языком символов, но и быть буквальным.

Кстати язык символов открывает себя сам, когда находишься в тишине. Чем больше находишься в тишине и безмолвии, или «в стихе», как ещё называли это состояние наши предки, тем лучше понимаешь этот язык. Почему? Потому что переходишь в ум, в котором все вещи и явления связаны друг с другом и нет никакого труда увидеть их общность и одновременно самобытность. Именно эта общность и помогает видеть, что данный образ обозначает именно такое-то явление и толкуется именно так, а не иначе.

«Сила нездешняя...» Я считаю, что речь здесь идёт о другой, потусторонней силе. Подтверждением этому является то, что воители «слетели» к ним на бой и их при этом их «не узнали». И, кстати, всюду в тексте былины эта Сила пишется с большой буквы.

Заметка

Интересно, что не узнали... Значит, знали когда-то, а здесь не узнали, что-то изменилось в витязях, раз не узнали.

Но потусторонняя сила потусторонней силе рознь. Обычно, под такой силой люди понимают какие-то живые существа, которые не имеют материальную форму и живут по ту сторону, или некие силы, типа информационного поля, эгрегоров и прочих, как принято сейчас называть, энергетических образований. Но существуют ещё более, так сказать, нездешние силы. Это силы, которые лежат в основе мироустройства и его правильной работы. Эти Силы стоят над всем.

«Дао породило одно, одно породило два, два породило три, три породило всё множество вещей» - знаменитое высказывание из Дао-дэ-цзин. Так вот Дао, одно, два, три, пять, семь, девять – Спас Дюжий, включая законы типа Закона Посоха, и пр. (см. Путь К Свободе. Строение и законы дуальной вселенной») - всё это Силы, которые правят проявленным и непроявленным мирами вместе со всем тем, что в них обитает.

«И вещали они (воители – В.Ж.) громким голосом: «А давайте с нами, витязи, бой держать; Не глядите, что нас двое, а вас семеро». Семёрка это цикл, который правит изменениями в материи, поэтому витязей именно семь собралось на Сафат-реке. Материальная форма – образ - меняет себя, следуя циклу семёрки. Особенно это ясно видно по семилетнему циклу.

Двойка, двойственность - это уже относится к мироустроению. Двойка заведомо главное и, так сказать, сильнее семёрки, потому что она и в материи создаёт противоположности.

Воителей было двое, а богатырей – семеро. Получается, что **против возгордившейся плоти выступила двойственность/вила** – кто кого победит. Материя - половинчатый ум - считает, что она выше, хочет владеть всем миром, а двойственность уравнивает вещи и явления, создавая дополняющие друг друга противоположности и делая их разными, полностью отличными и зависимыми друг от друга. Вспомните, как живёт и действует магнит.овесь мир делит пополам, и она же создаёт Добро и Зло, а

дева/два делает мир целым, в таком мире противоположности живут как одно целое, не враждуют и не борясь в привычном нам смысле слова.

Богатыри – вполне могли не узнать вилу, поскольку оуклились в половинчатом уме. Дух отделился от материи, а зрение затмилось от обиды и гордыни, поэтому не узнали.

Витязь – коренное слово *вита*, то есть *состояние жизни*. То есть витязь этот тот, кто обладает состоянием жизни. Витязи (ВИ!) отвергли вилу, поэтому проиграли битву двум воителям, которые спустились с неба, и застыли в горе, то есть в обиде. Забегая вперёд, скажу, что застыть в горе означает застыть в горле. О чём здесь говорится, вы поймёте в самом конце книги.

РУССКИЕ ВИТЯЗИ ПРОИГРАЛИ БИТВУ, ПОТОМУ ЧТО ОТВЕРГЛИ, ЗАБЫЛИ ПРО ВИЛУ, ПРО ДВОЙСТВЕННОСТЬ.

Я считаю, что это предание было написано не раньше конца семнадцатого - начала восемнадцатого века, когда материя уже получила самостоятельное существование, ум-это с его обидой и гордыней сформировался и из русского языка убрали двойственное число. Ведь с помощью именно двойственного числа наши предки узнавали, что мир двойственный. На то, что это предание было написано именно в это время, указывает и тот факт, что время боёв и поединков в нём указывается с точностью до минуты.

Далее начался поединок. Разрубили двоих, вместо них появилось четыре других, разрубили четверых, вместо них появилось восемь новых, и т.д. Нездешняя сила всё время удваивается, когда её разрубают пополам. Почему такое происходит?

Приведу отрывок из книги «Вращение Силы» из главы «Плохо-хорошо». «Известно, что любой человек делит мир, в котором живёт на плохой и хороший. Соответственно, все вещи и явления в этом мире у него тоже либо плохие, либо хорошие. Сам же человек старается быть выше и лучше, а то, что ниже и хуже он отрицает.

Эту способность человека делить мир на плохой и хороший я внимательно и подробно исследовал в своих книгах. Я писал, что нет плохого и хорошего, с точки зрения целого. Я дописался. Сейчас мне всё чаще стали попадаться люди, в том числе и не читавшие мои книги, которые в разговоре друг с другом то и дело повторяют: "Нельзя делить на плохо и хорошо"»

Раньше было просто плохое и хорошее. Теперь стало плохо делить на плохо и хорошо, а хорошо – не делить». Читатель не обращает внимание на то, что я пишу: «...с точки зрения ЦЕЛОГО».

Вот вам и решение. Когда вы обнаружили, что поступаете неправильно, что вы сделаете? Будете исправлять своё поведение, делать его лучше. То есть вы опять поделите связанные с данной ситуацией мысли и поступки на плохие и хорошие. Ум делает это всегда и автоматически, не осознавая, своих действий. Я, например, опять поймаю вас и укажу на вашу ошибку, и вы опять поменяете своё поведение. И опять будете делить на плохо и хорошо. И т.д.

Всё вышесказанное я представил в виде схемы (см. рис. 25). Что происходит с человеком, когда он делит на плохо и хорошо, всё время поправляя себя в сторону хорошо? Я проделал эти действия с плохо и хорошо. И что я почувствовал? Приближение горя от безысходности и окаменение уже на четвёртом шаге. То есть я четыре раза поправил себя, становясь лучше и лучше, и уже на четвёртом шаге, как и сказано в былинке, мой ум стал застывать. Пренеприятные, доложу я вам, ощущения, когда хочешь быть всё выше и всё лучше, наяву неприятные. Кстати, пожилые люди становятся менее подвижными тоже по этой причине – они застывают в горе.

Целое разделило себя на два, чтобы существовать. Двойственность или вила всегда присутствует в этом мире и её бесполезно уничтожить. Наши предки в предании «Отчего перевелись витязи на Святой Руси» передали нам, что негоже возвращать в себе гордыню, возвышаться над миром, хотеть быть самыми сильными и самыми лучшими. А мы что делаем? Всё хотим быть впереди планеты всей?

Они также передали нам, что нельзя бороться и выводить двойственность, нельзя любить только хорошее, только жизнь, только верх, только богатство, и т.п. Нужно признавать и поклониться плохому, злу, смерти, нищете, низу, тогда целостность придёт в мир, и наши люди обретут крылья. Птицы то летают, потому что у них два крыла. Да и мы с вами ходим на двух ногах, но вот предпочитаем пользоваться только одной рукой и одной половиной мозга, признавать только свою правоту.

Поговорим ещё о двойственности и целостности. Я хочу вам показать, что в христианстве, которое существовало до реформы Никона, тоже бытовало ясное видение того, что мир двойственный и целостный одновременно.

Икона «Русские святые Борис и Глеб»

Посмотрите на илл. 8. Это икона русских святых Бориса и Глеба. Что вы видите? Я вам помогу: вы видите святых Бориса и Глеба. Так? Так, да не так. Если вы взгляните внимательно, то увидите перед собой мужчину и женщину. Да, явно мужчина и женщина. На всех ранних иконах, написанных до 17 века, мужчины и женщина в ликах Бориса и Глеба видны очень ясно.

Обратите внимание на то, как одеты Борис и Глеб, и на цвет их одеяний. Они полностью противоположны друг другу, то есть они дополняют друг друга до целого. В зеркале изображение и оригинал расположены симметрично друг другу, а у настоящей двойственности противоположности ПЕРЕВЁРНУТЫ друг относительно друга наоборот. Что такое настоящая двойственность и как она отображается в мире, я научился именно у русских икон.

Они – настоящее учебное пособие по целостному двойственному видению мира. Они же налаживают это зрение.

Посмотрите на илл. 9. На иконе изображены князь Владимир, а Борис и Глеб по бокам от него. О чём на самом деле повествуют эти иконы? Раз Владимир в центре, то он по определению должен объединять в себе противоположности – Бориса и Глеба, которые олицетворяют мужское и женское начала. Владеть миром – Владимир - может только тот, кто соединяет в себе мужское и женское начала, добро и зло, всё и ничто.

А ещё кто изображён на этой иконе? Я потратил на поиски этого ответа больше года, чувствуя, что кроме всего вышесказанного наши предки ещё что-то хотели нам передать. Ответ я нашёл, когда разгадал икону «Апостолы Пётр и Павел». Эти имена говорят о том, что мы имеем дело здесь с плотностью и пустотой (см. в конце книги).

Замечание. Вообще, обращайтесь внимание на упоминающиеся всегда или часто вместе два и три имени. Два имени обозначают противоположности в целом – Двою, Бога, три имени обозначают Трою или Трояна.

Например, Давид и Голиаф, Флор и Лавр, Иисус и Иоанн Креститель, Дмитрий Донской и Мамай, и т.д. По двум именам, их изображениям и историям можно познавать двойственное строение мира, разные его стороны.

По трём именам, их изображениям и историям можно познавать тройственное строение мира, который в свою очередь состоит из верхнего, среднего и нижнего миров. Например, Афина, Гера и Афродита, Вышень, Род и Лада, Род, Сварог и Волос, Богородица, Иисус и Иоанн Креститель, и т.д.

Это очень увлекательное занятие изучать двойственное и тройственное строение мира. Благодаря знаниям полученным из таких наблюдений и размышлений проясняется и углубляется видение, и мир, следовательно, раздвигает свои пределы. Всё больше воли появляется.

Итак, кто же изображён на иконе «Святые Борис и Глеб» кроме мужчины и женщины? Ответ: я мужчины – целостное состояние мужчины, которое в свою очередь состоит из противоположных состояний, которые наши предки называли Борис и Глеб. Без огласовок их имена пишутся как *Брс* и *Глб* – *барс* и *голубь*.

Борис и Глеб – мужчина и нежный юноша, твёрдость и мягкость, мужественность и женственность, зрелость и нежность – всё это пары, которые присутствуют В ЛЮБОМ мужчине. Отрезать какую-то из половин означает готовить себе большие проблемы в жизни, в том числе со здоровьем (например, паралич одной стороны тела).

А ещё что означают эти имена? Если рименить руницу к имени «Борис»: - *Урис* – *Урус* – *У Русь* – *Высокая Русь* – *Высший Свет*.

Глеб – *глб* – *лб*, поскольку буква Г/Ж/Ј может опускаться в латинском написании – *Любовь*.

Значит, икона «Святые Борис и Глеб» ещё несёт в себе состояние Высшего Света и Любви, как и должно быть, если на ней изображены мужское и женское начала.

Я чувствую так, что икона «Святые Борис и Глеб», как и церкви посвящённые Борису и Глебу, была предназначена сугубо для мужской половины населения. По ней мужчины открывали и принимали в себе вышеперечисленные состояния, что помогало им собрать себя в целое и обрести силу, чтобы править миром. Кто-то правил всем миром, кто-то своим государством, другие правили в своей общине или семье – у каждого мужчины своё предназначение в жизни.

Взгляните ещё раз на илл. 9, попробуйте ощутить это состояние владения миром, своим миром, когда вы соединяете в себе состояния Борис и Глеб.

А как смотреть на икону? Она изображена напротив вас, так? Значит, левой стороной тела нужно смотреть на Глеба, а правой – Бориса, тогда обе стороны тела и ума будут настраиваться соответствующим образом.

Заметка

У женской половины свои иконы, они обучают их открывать состояния, присущие только женщине. Например, Встреча Богородицы и Елисаветы (см. ниже), Свв. Параскева, Варвара и Ульяна.

Параскева – *Парахева* (буквы *СК* и *КС* обозначают букву *Х*) – *Пара-Ева* – *Пра-Ева* (то есть та, которая стоит за/перед Евой). *Пятница* – *петка* - *пятка* - *живая душа* (см. выше). Следовательно, *Пра-Ева Пятница* это *Праматерь Душа*.

Параскева Пятница обозначало в древнем христианстве женское Первоначало. А Варвара и Ульяна обозначали, соответственно, тьму и свет внутри души.

Чрезвычайно познавательны для чувств смешанные, так сказать, иконы, на которых присутствуют и мужчины, и женщины, например, Деисус со святыми Вараварой и Параскевой.

Рассматривая икону Бориса и Глеба, я, конечно, поинтересовался историей их жизни. Кто их убил? Прервёмся.

Святополк Окаянный и второе пришествие Христа

Из летописей известно, что именно Святополк Окаянный (980-1019гг.) убил своих братьев Бориса, Глеба и Святослава в борьбе за Киевский престол. Я заподозрил, что и в этом случае наши предки передали нам послание о том, что происходило с умом в древности. Попробуем расшифровать эту историю через имена и символические образы, которые нам уже известны.

Киев – небесный Иерусалим и Царь-град, в котором по определению должен править Разум. В человеческом теле Царь-град или Град Небесный это голова (см. ниже). Кто занимает Царь-град или Киевский престол, то есть голову, тот и правит миром, то есть человеческой жизнью.

Святослав – Всеслав – всесветная слава, а последняя есть только у солнца и у разума. То есть данное имя означает *разум*. Разум, как известно целый и двойственный одновременно, и состоит из мужского и женского начал. А мы с вами уже открыли, что Борис это мужское, а Глеб – женское начала внутри мужчины. Если мы объединим все три имени в одном рисунке, то получим Трояна: Разум - мужское и женское начала.

Смотрим дальше. Святополк уничтожил Бориса, Глеба и Святослава и занял престол в Киеве, то есть в небесном Царь-граде. По сути, это означает, что Святополк занял всё сознание. А кто такой этот Святополк, *Свят-полк*?

Вообще со старославянского это имя переводится как «Священный Поход». И одновременно, это имя можно расшифровать как «Пол Света». Пол света – половинчатый ум. Когда половинчатый ум правит, в человеке нет разума, а мужское и женское начала подбиты, потому что не полные, не объединены в одно целое друг с другом. Пример такого объединения – матерый мужчина (видите слово «матерый» – мать – женское начало?).

То, что Святополк занял престол в Киеве, убив Святослава, Бориса и Глеба, означает, что половинчатый ум, взял в плен весь Свет, а мужское и женское начала при этом уничтожил.

Если соединить оба толкования имени «Святополк вместе, то получаем послание: **половинчатый ум взял верх над разумом и нужно идти в священный поход, чтобы одолеть его.**

Имя часто, а может быть и всегда, кроме сути несёт в себе послание, что нужно делать. В данном случае предки нам говорят: «Нужно идти в поход и одолеть половинчатый ум...» Интересно, что эти мои выводы подкрепляет и тот факт, что Святополк, согласно летописям, пользовался поддержкой польского (корень *пол* - *половина*) короля Болеслава – Славь боль (вся боль, все болезни в человеке происходят из-за его половинчатого ума).

Летописи утверждают, что Святополк скинул с Киевского престола Ярослав Мудрый. Ярослав Мудрый - Солнечная Мудрость/Разум – так примерно переводится это имя. А мудрость и разум всегда приходят на смену половинчатому уму, это - закон.

Древнее пророчество

И ещё во мне живёт чувство, что в данном случае мы имеем дело с пророчеством. Откуда у меня такое чувство? Ну, во-первых, любое чувство иррационально и не поддаётся никакому логическому объяснению, откуда оно взялось, а во-вторых, оно всё-таки подкрепляется несколькими фактами.

Во-первых. Оказывается, в ранне-христианской литературе бытовало мнение, что второе пришествие Христа произойдёт в восьмом веке. Один из отцов церкви Кирилл патриарх Иерусалимский утверждал, что Иисус Христос придёт НА ВОСЬМОЙ ВЕК, и царствию его после этого не будет конца (см. [50]).

Поскольку византийский император Андроник Комнин и Иисус Христос это одно и то же лицо (см. выше), то, прибавив к году его рождения восемь веков, получим 1952 год. Если эти восемь веков прибавить к году его смерти, получим 1985 год. В любом случае время пошло. Не зря, видимо, то тут то там как грибы после дождя появляются гуру, объявляющие себя новым воплощением Христа.

Во-вторых. Вспомните о том, как в Слове о полку Игореве описывается возвращение князя Игоря из половецкого плена. По сути дела речь в нём тоже идёт о пророчестве.

Возможно, то пророчество основывалось на словах Кирилла патриарха Иерусалимского, но, возможно, это полностью самостоятельное пророчество основанное на глубоких знаниях того, как действуют Силы разума (у авторов Слова этих знаний было хоть отбавляй).

Во-третьих. Сейчас мы живём во время действительно глубоких перемен. Судите сами: а). разум открыл себя и позволил описать своё строение и законы, по которым он работает; б). мужской линейный и женский нелинейный умы себя открыли, позволив описать своё строение и свойства; в). действующий ум позволил описать себя; г). половинчатый ум-эго себя открыл и позволил увидеть, как и когда он появился (см. мои книги). А ведь половинчатый ум это тот, кто правит сейчас на земле, и, не зная его свойства, человек никогда из него не выйдет, никогда не вернёт себе разум. А разум это и есть Иисус Христос. Далее: д) Дева Обида открыла себя и позволила себя описать; е) имена открыли себя; в) старое христианство открыло себя (см. ниже). Всё это знаки надвигающихся больших перемен.

Но запомните, нас не должна волновать дата возвращения разума, нас всех должно волновать, что мы делаем каждый по отдельности, чтобы пробудить именно в себе РАЗУМ. Это и есть тот самый Священный Поход.

И ещё одна информация, раз речь зашла о пророчествах. Парацельс - 1493-1541гг. – писал: «Есть один народ, который Геродот называет гипербореями. Нынешнее название этого народа - Московия. Нельзя доверять их страшному упадку, который будет длиться много веков. Гипербореи познают и сильный упадок, и огромный расцвет... В этой стране гипербореев, о которой никто никогда не думал как о стране, в которой может произойти нечто великое, над униженными и отверженными воссияет Великий Крест».

Итак, мы выяснили, кто убил Бориса и Глеба, что произошло с умом и ЧТО нужно делать, чтобы вернуть разум. То есть, по сути, перед нами, оказывается, очередное послание предков, зашифрованное в летописи.

Теперь интересно будет узнать, КАК их убивали. Эта история рассказана в «Сказании о Борисе и Глебе». И вот здесь уже не видно никакого послания, а даже наоборот. Создаётся впечатление, что это целенаправленная пропаганда. Вся история их убийства пронизана одной мыслью: не сопротивляйся убивающим тебя, молись Богу в это самое время, и вот только тогда ты будешь угоден Богу и попадёшь в рай.

Если вспомнить, что в середине 17 века русский народ забили в крепость, если вспомнить, что в это же самое время патриарх Никон сделал реформу религии, если вспомнить, что Романовы весь семнадцатый и восемнадцатый века упорно уничтожали исконную русскую культуру, переписывая летописи и так меняя нашу историю, культуру, мышление, разворачивая страну в сторону Запада, то «Сказание о Борисе и Глебе» (как и многие другие якобы древние произведения русской литературы) предстаёт перед нами в их истинном свете: пропаганда, направленная на то, чтобы лишить русский народ силы и воли сопротивляться новым порядкам, чуждому образу мышления и укладу жизни.

Политика современного христианства

Посмотрите, как действует, например, католическая церковь. Тактика обучения непротивления злу насилием очень проста. Сначала на место будущего действия приходит католический миссионер и начинает с елеем в голосе рассказывать о том, что нужно быть послушными и кроткими «как Господь наш Иисус Христос, который кротко и смиренно принял смерть от рук мучителей своих», одновременно рассказывая при этом, о грозном и могущественном христианском Боге, который всегда наказывает непослушных. В конце концов, он всё-таки склоняет язычников к мысли принять крещение. Одновременно следуют проповеди, в которых рассказывается о житии святых, также кротко принявших мученическую смерть из рук злодеев.

Далее на уже удобренную почву приходят войска захватчиков, или, как это происходит в наше время, делается переворот, который устанавливает новую власть, объявляющую во всеуслышание, что она принесла демократические ценности, а вместе с демократией приходит большой капитал (ради него всё и затевалось). Непослушных, разумеется, уничтожают, объясняя это тем, что Бог их покарал за строптивость. Дальше происходит планомерная эксплуатация человеческих и природных ресурсов, и всё, что происходит, называется, повторяю, демократией, то есть правлением народа. Это очень широко распространённый приём, когда истинный кукловод прячется за приятную маску.

Вот, например, отрывок из «Сказания о Борисе и Глебе», в котором идёт речь об убийстве Бориса. *«Помышляаше же в себе Богоблаженный Борис и глаголааше: "Веде, яко брата моего злыради чловеци понудять и на убийство мое и погубять мя. Да аще пролеет кровь мою, то мученик буду господу моему, а дух мои приметь владыка..."*

И яко услышаше топот зъл окръст шатъра и тръпътън, и начат слъзы испущати от очю своею, и глаголааше: "Слава ти, господи, о вьсемь, яко съподобил мя еси зависти ради прияти сию горькую съмърть и все престапати любьве ради словесе твоего» (взято из [63]).

Не буду приводить отрывок о том, как убивали Глеба, он не менее елейный и призывающий к смирению. Глеб так же кротко позволяет разрезать себя на кусочки, вознося при этом хвалебные и благодарные молитвы Богу. И заметьте, что, согласно официальной истории, Борис и Глеб сыновья славного князя Владимира. А что это означает? То, что их с самого раннего детства воспитывали как будущих князей, то есть учили работать с разными видами оружия, обучали искусству владения собой - своим умом - ведь каким бы ты оружием ни владел, оно будет бесполезно, если ум не тренирован соответствующим образом. Если ум воина не обучен быть пустым в жизни, и особенно во время боя, он очень скоро потерпит поражение и погибнет в бою.

Князь – кн/конец – нк – нч/начало – то есть князь это тот, кто соединил в себе начало и конец. Князем называли того человека, у кого я умерло, соединив в себе начало и конец. Раз это так, значит, в распоряжении князя находятся вся мощь пустоты. Поэтому простолюдину князя никогда не одолеть, не одолеть и опытному воину, потому что к князю приблизиться-то невозможно в бою, не то что убить.

Далее. Князь по определению владеет пустотой, так? А в пустом уме, господа, религиозному елею и непротивлению злу насилием такому, к которому приучает церковь, как в приведённом выше отрывке, просто нет места! Он пуст, он целый и двойственный, поэтому он видит настоящее положение вещей! Он никогда не будет принимать смерть, для того чтобы заслужить любовь Господа – *«прияти сию горькую съмърть и все престапати любьве ради словесе твоего»*, потому что Господа славят достойной жизнью и исполнением долга, в данном случае княжеского. Принять такую смерть это пойти против закона жизни, которую Борису и Глебу этот самый Господь дал. В общем, вся эта история ложь.

Романовы сделали всё очень грамотно, приучив нас, русских, быть кроткими и не сопротивляться иноземной власти, иноземной культуре, которая сейчас всё больше вытесняет нашу русскую культуру. Приучили с помощью иноземных войск, жестоких репрессий и новой непротивленческой религии.

Как-то я зашёл в Государственный Исторический Музей, что рядом с Красной площадью. То, что я увидел там, просто поразило меня. Одно дело читать у авторов НХ, что Романовы это ставленники Запада, а другое дело увидеть одеяние русского воина 1630-х гг. так называемых полков нового строя (см. рис. 26). А вот осада Азова в 1690-х гг., которую я увидел там-же (см. рис. 27). Я долго не мог понять, кто же всё-таки осаждают Азов: французы, англичане? Учёные многое нам недоговаривают.

Здесь необходимо прерваться, потому что у меня есть интересная информация для вас.

Степан Тимофеевич Разин

Если бы Разин был простым человеком, бунтарём, его имя читалось бы так: Степан Тимофеев сын, но мы видим отчество Тимофеевич. Что это означает? Окончание *-вич* указывает на то, что он принадлежал к самой высшей знати. Даже многие князья и бояре не имели права носить отчество с окончанием *-вич*. Следовательно, он либо сам был царского рода, либо был очень заслуженным человеком. Скорее всего, первое, потому что английская королева в письме к нему называет его братом (см. [41]).

На то, что *-вич* это очень важный титул указывают латинские слова *vice* – «вместо», то есть «заместитель», например вице-губернатор Индии; *vincio* – «связывать; скреплять; сковывать чарами»; *vincio, vici* – «побеждать». Во всех этих словах корень *вич*. Окончание *-вич* в отчестве, видимо, указывало на то, что данный человек обладает высшим разумом и знаниями такими же, как и правитель страны, поэтому он стоял с представителями царского рода на одной ступени, или, повторяю, принадлежал к царскому роду. И, напомню, разум просыпается вилами – *-вич*, *-ви*.

Но я не это хотел сказать вам, а открыть один из способов, каким переговаривались (и, добавлю, продолжают переговариваться те, кто правят сейчас миром). В историческом музее в Москве есть очень скромная экспозиция, посвящённая восстанию Разина, скромная, потому что ВСЕ документы, касающиеся восстания Разина были уничтожены Романовыми. В этой экспозиции есть книга, которая была открыта на этой странице (см. рис. 28).

Это приговор о смертной казни, зачитанный «Стенко Разину» на месте казни 6 июня (по старому стилю) 1671 года. Извините за плохое качество фотографии, она такая потому, что музейные работники, как мне кажется, делают всё, чтобы выставить на обозрение как можно меньше информации, отдалить её от зрителя и ещё фотосъёмку затруднить. «Смотреть, смотри, но как можно меньше, и то, что мы тебе считаем нужным показать, а вот о том, чтобы унести какую-то информацию с собой, об этом даже не мечтай. Чем меньше вы видите и знаете, тем меньше задаёте ненужных вопросов...». Тем легче нами управлять, добавлю я. Причём они делают всё это в подавляющем большинстве случаев бессознательно, просто у нас сейчас такой менталитет (привитый, Романовыми): Не пущать.

Посмотрите на следующие слова: STENKO RAZIN. Что вы видите в этой надписи? Ничего особенного, да? Нас с детства приучили называть Степана Тимофеевича Стенькой, и мы не видим ничего особенного в этом имени. Заметьте Стенькой, а не Стёпкой, что было бы естественно и согласно с правилами русского языка. Но нас приучали именно к имени Стенька.

Вернёмся к моему вопросу: Что вы видите в надписи STENKO RAZIN? Я вам помогу: прочитайте её справа налево. Получается НЕ ЦАРЬ КОНЕЦ. Таким образом, я думаю, было передано послание всем заинтересованным лицам, что с подавлением восстания под руководством Степана Тимофеевича Разина с царской династией Рюриковичей в России покончено, наконец, раз и навсегда.

Заметка

До 18 века по всей Европе был распространён русский язык, мы это увидели выше. Знать тоже говорила на русском. Это старая ТРАДИЦИЯ европейской знати и власть имущих нашего мира общаться друг с другом на русском и сейчас. Если они не говорят, то либо понимают устную речь, либо только читают и понимают по-русски (чему я был свидетель не раз).

Стенко Разин – Ни царь, конец... А нас ведь с детства в школе приучают проговаривать «мантру» «Стенька Разин», и каждый раз, когда мы говорим эти слова или думаем их, мы льём воду на мельницу тех, кто четыре века назад пришёл и поработил нас. Смысл этой мантры-послания «Рюриковичам пришёл конец».

Нас поработили тогда, и не думайте, что положение с тех пор как-то изменилось: у нас в стране по-прежнему западное образование, а значит и западный образ мышления; средства массовой информации чуть ли не все принадлежат западным фирмам, значит, нам исподволь навязываются западные ценности и западный образ жизни; деньги стабилизационного фонда (сто миллиардов долларов) государство отдало на хранение нашему главному противнику под смехотворный процент (я так думаю, что это была контрибуция); чиновники, бизнесмены и олигархи держат свои огромные капиталы в западных банках, помогая развиваться их экономике, а не нашей, и опять же наш главный противник - США – пришёл в Среднюю Азию и руками местного населения выращивает и переправляет в нашу страну из Афганистана тонны героина. Нас завоевали, давно, и этот факт нужно очень ясно осознать. А по сути, нас завоевал половинчатый ум.

Вернёмся к нашей теме.

Православная религия сестра-близнец католической взяла те же методы, но в отличие от последней, свои усилия по колонизации аборигенного населения она направила внутрь России, а не наружу. Так в стране под названием Русь воцарился новый колониальный порядок, надолго воцарился. Только он был не такой откровенный, как в Африке, хотя кто его знает. Колонизация и сейчас продолжается, а современные православные иерархи уже, поди, и не знают, какой идее служат, только это их и извиняет.

Конечно, когда наша православная церковь прошла через гонения большевиков, она в значительной степени очистилась от, как она сама же выражается, прежних грехов. Да и священники уже не те, что были при Романовых, они стали шире и глубже смотреть на вещи, стали терпимее и мудрее. Но сознание, которое заложили в церковь Романовы при создании новой версии православия всё ещё живо, взять хотя бы её непримиримую вражду к древней русской культуре, к язычеству. Вот для этого ей покаяние. Сроки подходят. Покаявшись, она сможет начать новый виток развития.

Нужно поговорить о непротивлении злу насилием.

Непротивление злу насилием

Я считаю, что причин появления этого постулата две настоящие, кроме вышеприведённой политической. Первая кроется в том, как нам подали жизнь Христа. Мы почти ничего не знаем о том, кем был Христос до того, как ему исполнилось тридцать лет, кем был и как жил. В описываемых в Евангелиях событиях Иисус безусловно предстаёт как кроткий и мудрый человек. Поскольку он впоследствии, очень скоро после описываемых событий, превратился в Бога, последователи Христа естественно тоже захотели перенять эту его манеру общения. Ведь тогда, наверное думали они, путь на Небо им тоже будет обеспечен.

Но, господа, Иисус ведь к тому моменту, как стал Учителем и дваждырождённым, прошёл путь в тридцать лет! Образ жизни и поступки Христа в последние три года его жизни стали предметом для подражания у его последователей и, как и должно было случиться, они попали в его ловушку. Любой образ всегда ослепляет и захватывает, если человек не осознаёт его. Именно об этом предупреждал Христос, когда сказал: «Не сотвори себе кумира!»

Другая причина появления постулата «непротивление злу насилием» («если тебя ударили по одной щеке, подставь другую») тоже до смешного банальна. Тем, кто

внимательно читал мои книги и посещал семинары, она хорошо известна. Всё дело в том, что вы понимаете под работой с собой, под осознанием.

Что вы, дорогой читатель, понимаете под работой с собой, под вычищением себя от блоков, под тем, чтобы стать лучше, духовнее? Я вам подскажу, не мучайтесь: избавление. Чтобы вычистить себя от блоков, страхов и прочего нужно избавиться от них. Как (посмотрите в себя)? Решительно, бескомпромиссно, железной рукой. Короче говоря, в основе ваших действий по очищению себя, самосовершенствованию, саморазвитию лежит БОРЬБА.

Вот в этой борьбе и заключается ловушка! Кто внутри вас борется? Кому присущи отрицание и борьба? Уму-эго. Отрицание и борьба это СУТЬ природы ума-эго, а всё современное человечество живёт в нём полностью с конца семнадцатого века. А начал он зарождаться примерно в 14 веке. Получается, что современные последователи Христа – пастыри человеческих душ, как говорится - БОРЯТСЯ, чтобы насадить кротость в заблудших душах своей паствы, а сама паства тоже, в свою очередь, борется за то, чтобы любить друг друга. Борьба всюду, в миру и в церкви, от низа до верха.

В чём же секрет, откуда взялся перевертыш? Когда я сажусь работать с собой, когда перед моим внутренним взором открывается пространство ума со всем его содержимым, когда на поверхность сознания поднимается какая-то отвратительная часть моего я, которая с точки зрения положительно ума-эго заслуживает самого строгого порицания и даже наказания, я учусь понимать её, принимать и любить.

По сути дела это мой отрицающий и борющийся ум-эго учится принимать её и любить. Если у него это не получается, данная часть моего я преследует меня, создавая (Внешнее Равно Внутреннему) иногда очень жёсткие ситуации в моей жизни до тех пор, пока я не приму её, пока не полюблю. Если это произошло, эти ситуации навсегда уходят из моей жизни, а данная часть моего я наполняется любовью.

Это и есть ежедневная работа с собой, я каждый день творю любовь внутри себя, я каждый день превращаюсь в любовь шаг за шагом.

По сути дела то, что я делаю внутри себя, называется непротивление злу насилием. По сути дела я при встрече с очередной очень жёсткой частью себя, которая может кого-то или что-то ненавидеть от всей души, подставляю ей другую щеку – по одной щеке она уже ударила, и не один раз. Я подставляю ей другую щеку, чтобы научиться любви. Я ДЕЛАЮ ЭТО ВНУТРИ СЕБЯ!

Когда я открываюсь этой злой части себя, когда принимаю без оценок, она преображается и превращается в любовь. Вот в чём секрет! Но если я делаю это, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ она превратилась в любовь, она превращается в ещё большее зло, создавая соответствующие ситуации в моей жизни. И это продолжается до тех пор, пока я не пойму и не полюблю её просто так, просто потому, что она такая. Это и есть безусловная любовь.

Господа и дамы, вот в чём секрет! Мы учимся любви ВНУТРИ, а когда внутри есть любовь, она творит любовь снаружи! Любовь снаружи, в жизни творят не искусственные правила поведения, не заповеди, не подражание какому-нибудь духовному лидеру или даже Богу, а ваша работа с собой, когда вы учитесь безусловно любить то, что отрицали и ненавидели до сих пор (и законы нашей вселенной помогают сделать это, когда отражают внутреннее во внешнем)!

Пройдёт тридцать лет подобной работы с собой и ваше я умрёт, вы обретёте Мудрость и Любовь внутри и превратитесь в дваждырождённых и вам уже не нужно будет подражать Христу, вы будете жить ТАК! ВОТ В ЧЁМ СЕКРЕТ!

Внутри вы учитесь приятию и любви, а снаружи, исполняя долг, вы защищаете свою жизнь, жизнь ваших близких, свою Родину, свою культуру, не жалея жизни. Вот в чём секрет! Потому что, когда вас лишили своего жизненного пространства, своей культуры, своей истории, своего образа жизни и традиций, дальше жизни нет, есть только бессмысленное тупое рабство.

Когда-то наши предки прекрасно знали весь этот путь от начала до конца, но когда ум стал расщепляться, какие-то знания ушли, какие-то исказились, и остались мёртвое подражание и догмы.

И последнее, что я хотел бы сказать о былине «Отчего перевелись витязи на Святой Руси».

Двойка и семёрка

Как-то мы беседовали с одной женщиной на тему, почему с ней приключилась серьёзная болезнь, такая, что она пару дней буквально балансировала на грани жизни и смерти. Обсуждая, что могло сдвинуть её с места, я упомянул событие, которое произошло буквально накануне: она сходила на вечер выпускников своего института.

«Тебя могло сдвинуть то, что ты сходила на вечер выпускников, а срок-то тридцать лет, знаковый!» Она не ухватила мою мысль и продолжала говорить о чём-то своём.

«Через тридцать лет происходит второе рождение, вот и тебя могло потряхнуть именно по этому поводу. Ты за эту ночь, когда чуть не померла, стала другая!»

Видя, что она не понимает, я продолжил. «Ты читала моё толкование былины «Отчего перевелись витязи на Святой Руси»?» «Не помню», - ответила она. «А как ты сможешь вернуть витязей к жизни? Как сможешь вернуть мужа, сына к жизни? Как будешь помогать людям, если не знаешь законов, вдоль которым работает ум, его циклов, строения? Витязи же застыли в горе, потому что забыли законы, презрели двойственность. У тебя получается помогать людям, исцелять их (она действительно хорошая целительница), но без этих знаний ты – ничто. Вон и сама налетела на них.

Ты прекрасно видишь поле человека, блоки и прочие вещи, но ты не видишь и не знаешь более общих процессов, вдоль которых эти блоки живут, развиваются, умирают. Ты действуешь как тот механик, который может завинтить, например, расшатавшуюся гайку в моторе, но не видит, что сам мотор работает не так, поэтому гайка и развинтилась.

Витязи забыли о двойственности, о вилах, и стали жить целиком в материи, в семёрке, полагаясь только на свою силу, поэтому двойка, которая стоит над семёркой, их и опрокинула. Ты, как те витязи, тоже живёшь только семёркой, полагаясь на свою силушку, не желая знать о законах этого мира, то есть ума. Сила есть, знаний не надо.

Когда ты сможешь совместить свою способность видеть тонкие вещи с знанием и видением законов ума, тогда ты из простого гайковёрта превратишься в настоящую целительницу, в ту, которая действительно делает человека целым и вдобавок несёт ему знание. Знание предохранит потом этого человека от следующей болезни».

На этом мы закончиваем толковать былинку и перейдём к летописной истории о княгине Ольге.

Огонь, вода и медные трубы княгини Ольги

Растолкуем известную историю о княгине Ольге, которая отомстила древлянам за смерть своего мужа князя Игоря, перебив их всех до одного. Прежде всего, проясним, что означает имя *Ольга*. Посмотрите на рис. 29 - так наши предки писали слово *воля*. Одновременно в таком написании видится и имя *Волга*.

А теперь посмотрите на рис. 3, где приведён открытый Чудиновым В.А. слоговый алфавит руницы (см. [64]). Как отметил автор, это предварительный алфавит, в своих следующих книгах он дополнил его другими руничными буквами. Среди этих букв есть руничная буква *О*, которая означает в рунице слог *Во*.

Ольга ведь жила давно, когда на Руси была широко распространена руница? Значит, её имя писалось в том числе и на рунице, а выглядело это так: см. рис. 30. Вот откуда произошли русские имена Оля/Олга/Олег, и означают они ВОЛЯ.

Отметьте себе, что Ольга это воля женского рода, а Олег это воля мужского рода. Чем воля отличается от свободы и что она означает?

Воля и свобода

Если бы наши предки считали, что воля и свобода это одно то же, они бы не создали два разных слова, а использовали какое-нибудь одно из них. Вы же помните, как мы говорили о том, что наши предки не знали синонимов, потому что жили в мире, с которым были едины. Раз они были едины с окружающим миром, значит, были предельно точны в своих определениях. Это оторванный от жизни абстрактный ум-эго позволяет себе использовать синонимы, ему всё равно, с чем иметь дело (но заметьте, он становится предельно точным, когда имеет дело с механизмами - это говорит о том, что он сам имеет механическую природу и живёт в механическом мире).

Свобода, как мы открыли, анализируя происхождение этого слова, наступает, когда есть состояние единства с противоположностью (см. «Превращение В Любовь. Пути небесные»). Например, одна нога может свободно сделать шаг вперёд, назад в сторону, повисеть, поболтаться в воздухе только потому, что она опирается на другую, противоположную ногу. Ноги – два - едины, поэтому они могут свободно перемещаться.

Когда муж опирается на жену, а жена – на мужа, оба они получают свободу. Чем больше вещей, в которых они могут опереться друг на друга, тем больше у них появляется свободы. Поэтому открытость в отношениях, прощение и принятие приветствуются. Если они могут опереться и на детей, у них появляется ещё одна степень свободы. Далее, если они опираются на свою нацию, на страну, в которой живут, на государство, в них появляются дополнительные степени свободы.

Русский человек, например, может быть свободен, не только когда он нашёл опору в семье, но и тогда, он един со своей нацией, с Родиной, с Россией, с народами, которые живут в нашей стране, с иноверцами. В свою очередь страна, государство могут действовать свободно, если они едины со своим народом. Короче говоря, там, где единство, там есть свобода. Чем больше единства, тем больше свободы. Высший пилотаж это когда вы можете опереться на врага.

Свобода проистекает из состояния единства. Чем больше вы принимаете и опираетесь на противоположность, тем больше у вас появляется свободы. Именно это значение и несёт в себе слово *свобода* (мы уже разбирали его).

А что такое воля? Прежде всего, это не сила в том смысле, в котором мы привыкли её понимать. Да, есть сила воли, как есть и сила свободы, но сами по себе воля и свобода это СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ. Увидьте это.

Вот лежит камень. Если под ним выкопать небольшую яму, он упадёт в неё с одной силой. Если под ним выкопать огромную яму, она будет притягивать его с большей силой. В обоих случаях сила пустоты разная. Не знаю можно ли это выразить физической формулой, но чувства говорят это очень ясно.

Это же самое касается и воли. Воля это состояние сознания, а сознание состоит в свою очередь из мыслей, чувств, блоков, страхов. Чем сознание более чистое, очищенное, тем больше в нём воли. Тем больше вещей оно может себе позволить осуществить. Я это вижу так.

Свобода проистекает из состояния единства, воля проистекает из состояния пустоты ума. И настоящая воля достигается через обретение свободы. Свобода стоит вначале. Отсюда и различие в именах «свободный человек» и «вольный казак».

Сначала человек достигает свободы, то есть учится быть одним целым с людьми, с миром, только при этом условии он получает свободу. Потом с помощью свободы он получает волю (см. рис. 31). Если одно из оснований провалено хоть в чём-то, если человек не принимает что-то, отрицает, борется, не видать ему воли. То, с чем он борется, что отрицает, связывает его, лишая свободы, а, следовательно, и воли.

В связи с вышеприведённым определением воли, предлагаю вам подумать над следующими коанами:

1. Что такое «Божественная воля»?
2. Что такое состояние «твоя воля и моя воля едины»?

Вот теперь мы готовы вспомнить легенду о том, как княгиня Ольга – Воля – отомстила древлянам за смерть своего мужа киевского князя Игоря.

Суть её такова. Князь Игорь решил собрать с древлян дань по осени. Он её собрал и уже возвращался домой, как ему пришла мысль взять с древлян дань ещё раз. Древляне справедливо рассудили: «Аще ввадится волк овцы похисчать, то выносит всё стадо, доколе его не убьют».

И решили они убить князя Игоря, но при этом сначала предупредили его, чтобы не ходил к ним. Игорь, конечно, не послушался, а они ночью напали на его отряд и всех перебили.

Княгиня Ольга очень рассердилась на древлян за такой поступок и решила им отомстить. И отомстила она им трижды, сначала послов закопала в землю, потом других послов сожгла в бане, а при третьем мщении она вообще перебила всю знать на пиру.

Теперь растолкуем эту легенду шаг за шагом, обращая внимание на мелочи. Что произошло после того, как древляне убили Игоря? Они поняли, что им отмстят и решили посватать Ольгу за их князя Мала, для чего прислали к ней водою послов числом 20. Ольга сделал вид, что ей такое предложение по нраву и велела сказать послам, когда их позовут, что ни пешими не пойдут, ни конными не поедут, а хотят, чтобы их внесли на гору на ладье. Тем временем Ольга распорядилась вырыть во дворе глубокую яму и, когда послов внесли на гору в ладье, она велела бросить их в яму и закопать.

Как видите, в легенде есть гора, есть яма и есть ладья (олицетворяющая вагину и пустоту смерти (см. выше)). На гору они взошли с почестями, в яме закопали их «как собак». Послы прибыли водою на ладье, и на гору их внесли в ладье. А разве на ладье можно всплыть на гору? Ладье положено плавать по воде, а вода занимает самое низкое положение, следовательно, послам нельзя было соглашаться на предложение княгини Ольги, но гордыня их подвела и вознесла на гору, откуда они и свалились вниз, в яму.

Второе мщение Ольги выглядит так. Ольга скрыла от древлян казнь их послов и попросила их прислать знатнейших людей, чтобы подготовиться к свадьбе. Когда знать древлянская приехала, она велела изготовить им баню, а когда те мылись в ней, Ольга подожгла баню. Так вся присланная знать древлян была сожжена заживо.

Здесь мы имеем дело с огнём, причём с огнём для знатнейших людей. В первом мщении она закопала послов, а, как известно, послами с предложением жениться никогда не посылают простых людей, это всё тоже знатные люди. И во втором случае мы имеем дело с знатью. В первом случае знать погубила вода, во втором – огонь. Почести, воздаваемые почести губят знать.

Осуществляя третье мщение, Ольга вышла к древлянам с войском якобы на свадьбу. Одновременно, она попросила их приготовить как можно больше меда, чтобы и мужа помянуть и свадьбу справить. Ольга также приказала насыпать могилу великую для своего мужа (опять гора!). И когда древляне упились, их всех перебили. *«И побили их до 5000, паче же все знатнейшие их погибли тут»*. А кого приглашают на свадьбу правителей-князей? Тоже знать, но самая отборная, самая высокая, отметьте себе это.

Итак, мы имеем воду, огонь и мед – медные трубы – сладость почестей. Суть легенды такова. Чем выше человек стоит, тем больше в нём гордыни, тем больших

почестей он требует себе и связывает себя ими, и, следовательно, тем большая вероятность возникает того, что он опрокинется с горы вниз и погибнет. Больше же всего, как показывает эта история, гибнет людей от медных труб, то есть от славы, её более всего нужно опасаться.

А кто или что губит людей? Воля – княгиня Ольга. Воля воле – рознь. Есть воля опирающаяся на свободу, то есть на почитание ближнего, заботу о нём, а есть воля, которая давит ближнего, она основана на я – на гордыне. Княгиня Ольга олицетворяет обе эти воли, воля гордыни и губит людей.

В истории княгини Ольги есть ещё один слой. Вода (как и яма, в которой закопали послов) олицетворяет также нижнее, Серебряное царство; огонь олицетворяет – верхнее, Золотое царство; мед – олицетворяет Медное царство. Пройти огонь, воду и медные трубы означает пройти все эти три царства и стать дваждырождённым.

Понять эту историю до конца вы сможете, когда усвоите материал в главе «Врата рая и ключник Пётр». Пока же просто обратите внимание и запомните факт: Воля и Гор – Ольга и Игорь – всегда правят вместе.

Несколько слов о русских песнях.

Русские песни

Мне посчастливилось встретить на своём пути настоящего самородка, великолепного знатока и исполнителя старинных русских народных песен Ярослава Краснова. Под его руководством я и стал постигать русское душевное пение шаг за шагом.

Ярослав объездил чуть ли не всю Россию, собирая песни и участь у стариков и старушек всяким премудростям по части пения. Также он взял традицию древнего пения, которой учили старики мазыки с Тропы Трояновой. Русские народные песни интересны тем, что их может начать петь каждый, лишь бы был хороший учитель. Даже слов необязательно знать – учитель ведёт, а ты внутренним чутьём знаешь, какие слова будут пропеты следующими.

Вообще, здесь можно очень много говорить и рассказывать, но лучше участвовать и петь самому, иначе вы никогда не поймёте, о чём идёт речь, даже если вы русский, родились, выросли и долго жили в России. Песню нужно пропеть, тогда всё становится ясно.

Если же говорить в общем, то наши предки имели могутные, так сказать, песни на каждый случай жизни. И все они служили для того, чтобы либо дать силу в работе, либо предохранить от ран или смерти на войне, либо для того, чтобы счастливо вернуться из долгого и опасного путешествия, либо просто для того, чтобы перейти без остатка в другое состояние сознания, как это, например, происходит с девушкой, когда её отдают замуж в чужой дом. Девушке нужно распрощаться с прежним сознанием, иначе оно будет ей мешать жить в новом доме.

Дам совет, которым я не раз пользовался: если какой-то процесс встал и не двигается, нужно либо материться, либо петь. Помогает и то и другое, в зависимости от ситуации. Наши народные песни обладают огромной силой, они могичные, нужно только начать петь в нужный момент.

Я попробовал проанализировать их строение, не получилось. У них нет того привычного строения, которое я встречал в летописях, сказках, мифах, былинах. Есть какие-то общие куски, помогающие создать определённое видение, но, в общем, они полностью отличны и обладают каким-то внутренним секретом, который не поддаётся объяснялкам ума. Ясно только одно, они способны творить мир вокруг и по-настоящему очищать душу так, что она становится чистой как слеза. Кстати, слёзы очень частое явление, когда поёшь наши песни. Они появляются неожиданно и текут, текут, а в это

время проживается что-то несказуемое, невыразимое словами, а после наступает очищение и облегчение. Русские народные песни воздействуют на такие глубины сознания, которые нельзя описать словами, похоже они и сочинялись оттуда.

Вот и всё, что я хотел сказать о русских песнях. Да, вот ещё. Учтите: песни, которые вы слышите в исполнении прославленных хоров или даже лучших исполнителей народных песен на эстраде почти лишены той силы, которую они изначально имеют. И всё из-за консерваторского образования исполнителей и из-за принятого сейчас способа подачи песни. Вообще любое современное образование, ставя определённые рамки, губит то живое движение, которое есть в человеке.

И последнее. Вредно слушать русские народные песни и переживать, если их исполняют старушки и старики. Почему? Многие из них уже приготовились уйти в иной мир и это их состояние может перетекать из песен в слушателя.

А теперь разберём одну песню, просто потому, что она ложится в общий замысел книги.

Песня «Вьюн над водой»

Вьюн над водой, вьюн над водой, вьюн над водой развивается,
Жених у ворот, жених у ворот, жених у ворот дожидается.
Вывели ему, вывели ему, вывели ему ворона коня,
«Это не моё, это не моё, это не моё это батюшки мово».
Вынесли ему, вынесли ему, вынесли ему сундуки полны добра.
«Это не моё. Это не моё, это не моё, это шурина мово».
Вывели ему, вывели ему, вывели ему свет Настасьюшку.
«Это вот моё, это вот моё, это вот моё счастье суженное».
Вьюн над водой, вьюн над водой, вьюн над водой развивается,
Жених у ворот, жених у ворот, жених у ворот дожидается.

Здесь две главные мысли, которые хотели передать нам предки, кроме некоей общей Силы, которую эта песня содержит в себе. Во-первых, песня начинается с образов мужского и женского начал: вьюн и вода олицетворяют мужское и женское начала в общем, жених и ворота олицетворяют уд и вагину. Вьюн развивается над водой, жених дожидается у ворот. То есть песня с самого начала же создаёт в певце и слушателе вполне определённое состояние.

Конь в песни олицетворяет вольную жизнь, сундуки с добром – материальное благополучие и накопление богатств. Жених отказался и от коня и от добра и выбрал Настасьюшку - это указывает на то, КАКИМ путём нужно идти молодому человеку. Потому что только через женщину, через единство с ней, мужчина попадает на Небо, становясь тем, чем ему положено быть по природе: любовью. Вот тогда к нему придёт настоящая воля и настоящее благополучие.

Настасья – на Стас – иконостас – ника-стас – победитель на стас. На иконостас помещались лики победителей. Победителей в чём? В любви. Они научились Любви, победив ум, то есть змея жизни (см. выше), поэтому стали победителями.

А теперь случай из певческой семинарской жизни.

Как современный ум уничтожает жизнь

Шёл семинар по душевному пению и разговор зашёл о том, как использовать образы в песнях (кстати, очень ясно это показывает А. Андреев в книге «Мир Тропы»). Напомню, что наш материальный мир это мир форм, то есть образов. Всё, что вы видите

вокруг, переживаете, записывается в ум с помощью образов и образцов поведения. Образами являются всё, что вы воспринимаете с помощью чувств. Можно сказать, что образы и производные от них составляют суть деятельности ума.

Разговор тѣк своим чередом, пока кто-то из участников не привѣл пример одного индейского города, который погиб после того, как его жители убили жрецов и разрушили храмы. А дело было в том, что в этой местности давно не было дождей и народ, естественно, обратился к жрецам, чтобы те исправили положение дел. Те, как ни старались, не смогли это сделать, вот их и убили, а храмы разрушили.

Тут же кто-то вспомнил пример из магии, когда дождь вызывается с помощью лягушек. Во время дождя лягушки квакают, это известный факт (замечу, не в последнее время, что-то я давно не слышал кваканья лягушек во время дождя, хотя живу за городом). Если заставить каким-то образом лягушек квакать, когда долго нет дождя, то он пойдѣт, вот и вся магия.

Я слушаю этот разговор, и тут передо мной разворачивается Знание, почему разрушается мир, в котором мы все живѣм. Всѣ очень просто, если вы знаете и видите, что такое абстрактный оторванный от жизни современный ум и что такое единый ум, который составляет одно целое с жизнью.

Каков главный постулат, на который опирается современный абстрактный ум? Это постулат Ньютона: «Все взаимодействия в мире случайны». В современном уме лягушки могут квакать сами по себе, а дождь может идти сам по себе, и ни одна лягушка в округе не подаст голос. **СОВРЕМЕННЫЙ УМ ЭТО ДОПУСКАЕТ И ДАЖЕ ЗНАЕТ, ЧТО ТАК ДОЛЖНО БЫТЬ**, потому что все взаимодействия в мире, согласно ньютоновской логике, случайны.

Мы в своём образованном умном уме эти явления **РАЗНЕСЛИ** во времени и пространстве, следовательно, они разнесены и во внешнем мире тоже, поскольку Внешнее Равно Внутреннему. А в первобытном уме, который един с миром, кваканье лягушек и дождь просходят одновременно – так было установлено Природой (или Богом, если хотите) с самого начала.

Видите, как современный ум рвѣт связи в мире? В живой природе изначально заложено, что идѣт дождь и лягушки квакают, в мѣртвом абстрактном уме эти явления разнесены. Поскольку Внешнее Равно Внутреннему, разделѣнный абстрактный ум рвѣт эти связи снаружи тоже, и тогда постепенно наступает засуха. Так ум влияет на окружающий мир.

Жители того индейского города совсем не были демократами. Это только в демократическом обществе можно вредить стране, природе, людям, и всё будет сходиться с рук. Демократия, права личности, свобода плевать в общий колодез... Индейцы были дети своего времени, и у них был целостный взгляд на мир, поэтому они прекрасно видели, что происходит. Если у жреца ум единый, а у жреца он по определению должен быть единым, то он должен мочь вызвать дождь. Могиа – магия – там, где ум един. Если же он не может вызвать дождь, следовательно, его ум разделѣн. Человек с разделѣнным оторванным от жизни умом автоматически будет вредить миру, природе и людям, а здесь вообще речь шла о жрецах, которые по определению обладают Силой. Индейцы всё это прекрасно понимали, поэтому они убили жрецов и разрушили их храмы, чтобы те больше не нарушали правильное течение жизни.

Наш мир разрушается, разрушается из-за того, что в своё время был создан патриархат, а женщину лишили своего места, поэтому нам нужно менять религию. Нам нужно соединить мужское и женское начала в едином Боге.

Ещё один пример. Современный ньютоновский ум точно так же разделяет и убивает отношения между мужчиной и женщиной. На семинарах я всё время повторяю женщинам: «Если перед вами мужчина, значит, он обладает всеми качествами присущими мужчине, признавайте мужчину, поклонитесь ему и его силе, признайте его авторитет». Я это говорю, как ясно вижу теперь, потому что женщины разделяют мужчину и присущие

ему качества. Мужские качества для них существуют сами по себе, а мужчины – сами по себе. Женщины в своём уме отделяют мужчину от мужских качеств, поэтому мужчины слабеют.

А что делают мужчины? Они тоже отделили женщину от её низа. Как? С помощью истории о первородном грехе. Теперь женщина и её вагина – сосуд греха - существуют отдельно друг от друга. В результате женщины сатанеют от неисполненных желаний. А ведь они с помощью своей любви призваны поднимать мужчину на Небо, превращая его в бога.

Этот же полоумный ум видит, например, реки и леса отдельно друг от друга. Именно поэтому, когда он вырубает леса вдоль рек, последние высыхают. Впрочем, он вообще не видит ни рек, ни лесов, вместо них он видит только прибыль, которую может получить, вырубая эти самые леса.

Этот же полоумный ум не видит связи между мусором, промышленными отходами и природой. Он несчастный не видит, что, загрязняя природу, он загрязняет и уничтожает СЕБЯ САМОГО. Кстати, мне до сих пор непонятно, почему государство не использует рекламные ролики, чтобы приучать людей не загрязнять природу, не рисовать граффити на памятниках культуры, не поджигать леса. Пивные компании за несколько лет сумели приучить чуть ли не всё население страны пить пиво, нужно использовать их положительный опыт и начать вводить соответствующие образы в умы людей и особенно подрастающего поколения. Какая разница мама будет говорить, что нельзя бросать мусор в лесу, или это же самое будут говорить талантливые артисты в талантливо сделанных рекламных роликах. На дворе демократия, читай, вседозволенность, значит, нам нужно как-то предохранить себя, своих детей, природу от её разлагающего действия.

Ещё несколько слов о патриархате.

Патриархат и Целостное видение

Вглядитесь в быт холостого мужчины или мужчины, у которого жена уехала, скажем, в отпуск. Он неприхотливый, суровый, спартанский. Если же мужчина холостой, то вещей минимум, никаких рюшечек на окнах, ничего такого, что может отвлечь от глубоких размышлений над смыслом жизни, от работы. Вся жизнь такого мужчины посвящена самосовершенствованию и укрощению плоти (особенно если он приверженец какого-нибудь учения).

Среди мужчин, следующих по духовному пути, очень популярна доктрина, призывающая поменьше заниматься любовью, чтобы сохранить и накопить побольше, как принято говорить, сексуальной энергии. Чем больше мужчина сохранит этой энергии, тем больше могут быть его достижения в духовном развитии, тем ближе к нему космос с его энергиями и рай.

А теперь посмотрите на быт женщин. Он мягкий, более радостный, даже если женщина старая дева. Женщины вообще мягче мужчин в жизни и в общении. Они никуда не стремятся и не придумали ни одного учения, ни одной религии. Такое впечатление, что они и так всё знают, и так всего уже достигли. А о том, чтобы сохранять сексуальную энергию у них вообще не может быть и речи. Почему?

Если они будут ограничивать себя в любви, да ещё придумают какое-нибудь учение на этот счёт и будут следовать ему, то жизнь на земле прекратит своё существование. А они - хранительницы жизни, у них задача продолжить жизнь на земле. **Жизнь это радость и любовь**, поэтому можно сказать что женщина несёт в себе ВСЮ радость жизни на земле, ВСЮ любовь. Женщина это оплот радости и любви на земле.

А мужчина всё стремится на небо, ему что есть жизнь на земле, что её нет, безразлично, особенно если он занимается духовным совершенствованием, и любовь мешает его занятиям, отвлекает. Поэтому пришло время, когда он решил совсем

выключить женщину из жизни, запретив ей любить и радоваться жизни, чтобы она не мешала ему идти прямой дорогой на небо.

Он придумал патриархат, мужскую Троицу, грозного Бога-Отца и посадил женщину в клетку, обеспечив себе спокойное существование (спокойное ли?) для достижения самых высоких духовных целей.

Патриархат сменил разум, свернул женщину, и наступили мрачные века. Мрачные века были не в средневековье, как нам внушают историки (опять отводят глаза), они начались с 16 века и продолжаются по сей день. В результате человек гибнет, и, погибая, он утягивает за собой в ад и Природу. В сложившейся ситуации у людей нет будущего, у наших детей не будет будущего, если мы не соединим Бога-отца и Великую Матерь в единой Троице.

Мужчина говорит: «Я сильнее, я прав, я лучше». А женщина говорит: «Ты тоже прав, будь таким, какой есть, я тебя принимаю всяким». Такие слова показывают, что в женщине больше разума, она изначально обладает мудростью. Поэтому я за возвращение женщины на её истонное место, но в единстве с мужчиной. Возвратив женщине её место, мы вернём разум на землю. Я посвящаю своё Учение об Уме и о Разуме женщине.

Всё дело в том, что мужчина настроен на то, чтобы получить силу, как можно больше силы, и он думает, что аскетический образ жизни и духовные практики помогут ему получить эту силу. А женщина настроена на то, чтобы умножать жизнь, делать её приятной, радостной.

Видимо, к тому моменту, когда мужчина сосредоточил свои усилия на достижении рая небесного, он забыл о строении вселенной. Посмотрите на рис... - таково строение нашей вселенной. Из него ясно видно, что силу можно получать только из любви с женщиной, только такой путь даст мужчине настоящую силу, Силу Целого и приведёт его на Небо (этим путём прошёл Христос).

Нужно практиковать любовь, а не стремиться стать сильнее всех. Нужно практиковать любовь, а не давить её, иначе она извращается и забирает разум. Как показывают последние исследования (см. [66]), для осуществления этой практики любви на Руси кроме Учения Иисуса Христа существовали Храмы Великой Матери – Храмы Любви, в которых специально воспитывались и обучались жрицы любви – дамы (и, думаю, ладьи и могини). Они возносили мужчину на Небо, а сами возвращались назад на землю, чтобы помочь уже другим мужчинам достигнуть высот духа и превратиться в богов.

Прервёмся.

Любовь и кара Господня

Эту традицию Храмов Любви я сейчас тоже постепенно восстанавливаю, в дополнение к усилиям, которые я прилагаю, что вернуть на Русь Учение об Уме и Разуме. Нужно дать избранным женщинам возможность выполнять своё предназначение. Среди женщин всегда найдутся те, у кого призвание от рождения дарить мужчине любовь и вести его путём мудрости, но без Учения об Уме они становятся либо блядьми, то есть удовлетворяют собственную похоть, либо банальными проститутками, а в проститутки идут в основном или из-за жадности или из гордыни. Да и само Учение об Уме без женщины и её любви это просто очередной метод добыть силу для ума-эго, чтобы преуспеть в жизни в смысле власти и денег.

Но как вернуть любовь на Землю, если за неё Господь карает – так учит современное христианство, объявившее плотскую любовь греховной, грязной, аморальной? Я вам сейчас покажу, как действует кара Господня на основе законов работы ума, которые мы уже знаем.

Всё дело в картине мира, которую человек формирует, идя по жизни, чтобы выживать в обществе себе подобных. Когда религия (считайте, общественная мораль, которая вытекает из религиозных заповедей) наставляет, что плотская любовь грязная и что за это Господь карает, что происходит в уме человека? Ум записывает эти наставления в долговременную память и включает их в систему правил для выживания. В каждом человеке содержится целый набор правил и образцов поведения, чтобы выжить в этом мире.

Но природа ведь требует своё, она зовёт, она заставляет заниматься любовью. А в подсознании содержатся образы, что любовь грязная и плохая, в нём же содержатся образцы поведения, как избегать её, чтобы Господь не покарал. Но природа берёт своё, помимо того, что та же природа рождает женщин и мужчин с повышенным сексуальным влечением, любвеобильных, как мы их называем. Зов природы идёт против законов морали.

Каждый раз, когда человек занимает любовь, будь это даже с женой или с мужем. внутри он прекрасно знает, что идет против законов морали, даже если он и не верит в Бога. Откуда он это знает? Потому что внутри у него записано, что плотская любовь плохая штука, грех.

Эти прегрешения против морали, против Бога копятся, потому что внутри каждый раз ставится галочка. Внутри копится вина, а вина всегда ищет наказания. И наступает, наконец, момент, когда количество переходит в качество: человек заболевает. Хорошо, если он заболел венерической болезнью, тогда ему ясно, за что его «покарал Бог», но ведь это может быть и любая другая болезнь. Вина, накопленная внутри и требующая наказания, может ударить в любой орган, потому что «где тонко, там и рвётся».

Что произошло на самом деле? Сработал Закон Перекидывания Монады, сработал Закон Отрицания, сработал Закон Подобное Притягивает Подобное, сработал Закон Внешнее Равно Внутреннему - образы, которые находились у человека в подсознании, вышли наружу и воплотились в жизнь. Наши мысли всегда воплощаются в жизнь, рано или поздно (см. мою первую книгу [16]). Вот и весь секрет кары Господней за то, что человек согрешил в любви. Не будь религия так нетерпима к телу и к любви, не ориентируй она человека на рай после смерти, многие болезни исчезли бы с лица матушки Земли.

Что делать? Во-первых, менять мысли как это делается, я подробно описал в моей первой книге (см. [16]). Во-вторых, нужно понять, что рай после смерти не достичь, не построив рай ПРИ ЖИЗНИ. В-третьих, нужно понять, что предки имели ввиду ДРУГУЮ СМЕРТЬ, когда говорили о рае. Они имели ввиду смерть ума, смерть я человека, а уже реформаторы христианства приписали словам предков другой смысл.

Вернёмся к теме матриархата.

Я думаю, эти Храмы Любви тоже принадлежали к христианской церкви, учитывая, что Христос учил любви, как вы это увидите очень ясно ниже.

Помните, что вагину наши предки называли «золотым кольцом», а занятие любовью – «добыванием золота»? Любовь была прямой дорогой на Небо в царство Мудрости, в рай.

Мужчины (и женщины тоже) стремятся к силам? Силы как раз мешают достичь мудрости. Помните, как купец в сказке «Аленький цветочек» бросил всё нажитое им добро и побежал? И добежал то он до Золотого Царства. Чтобы подняться на Небо, нужно бросить всё нажитое, в том числе силы, и дать своему я умереть. Некоторые просто неспособны бросить нажитое, а некоторые просто не знают, что это нужно делать, потому что привыкли считать силы – сиддхи - самым главным в жизни. К такому взгляду на жизнь приучает их эзотерическая литература, замусоривая ум и уводя с пути.

Ищите любовь и любите. Женщине нужно освободиться от оков, которые накинута на неё патриархат, тогда жизнь и любовь вернутся на землю. Поэтому я за возвращение

женщины на своё истинное место, я за то, чтобы женщина стала свободной в изъятии любви. Только так можно возродить Троицу на Руси. А уже женская Троица – Любовь, Жертва, Мудрость - рождает Троицкое.

Теперь пришло время узнать в подробностях Путь, по которому прошёл Иисус. В принципе мы уже его знаем из сказок и былин, но узнать, каков он был, анализируя Евангелие, тоже очень важно. Особенно для христиан.

На этом, господа, мы заканчиваем этот раздел и переходим к части, которая поможет нам расширить наши знания о мире, в котором жили наши предки.

Часть IV На чём держалась духовная культура древней Руси, загадки истории

Введение

В этой части я представлю вам толкование имён, которые на слуху, но совсем не понятно, какой глубинный смысл они несут в себе. Они подскажут нам, на чём держалась культура древней Руси. Оказывается, все эти имена несут в себе Велесову Силу Жизни. Если город Владимир находился в центре мира (см. рис. 1), значит, Русь распространила своё влияние и культуру на весь известный в средние века мир. А русские, как известно, клялись Велесом и пользовались Велесовой Силой Жизни, чтобы жить и процветать на земле. Поэтому неудивительно, что следы русской Силы можно встретить в словах и значимых именах, которые сейчас считаются иностранными.

Пришло время и здесь навести порядок. Знаки разные язык один!

О происхождении имени *гиксосы*

Это имя зацепило меня, когда я читал книги по НХ. Приведу определение из БСЭ, кто такие гиксосы: «Кочевые племена, завоевавшие Египет около 1700 до н.э...». Больше ничего определённого о них неизвестно, потому что почти все настенные надписи и памятники эпохи правления гиксосов в Египте были уничтожены. Никто не знает кто такие гиксосы, откуда они точно пришли и куда ушли.

Авторы НХ Г.В. Носовский и А.Т. Фоменко в своей книге «Империя» утверждают, что гиксосы это татаро-монголы=казаки=черкесы=мамелюки, которые пришли в Египет в 14 веке, завоевав его. Доказательства, которые они при этом приводят, показались мне правдоподобными, вескими, но недостаточными, и мне захотелось найти дополнительные доказательства того, что гиксосы действительно были «нашими». И когда я это доказал, для себя, по крайней мере, я понял, почему этот вопрос меня заинтересовал. Дело в том, что он полностью ложится в тему исследования Силы Жизни, которой я занимаюсь уже на протяжении нескольких книг, и которую наши предки называли Волосом или Велесом.

Сейчас я поделюсь с вами своим открытием. Но прежде, посмотрим, как вообще нужно искать то, что вам нужно. Мы ведь с вами продолжаем осваивать ум и разум, и как ими пользоваться, не так ли?

Что нужно сделать, когда вы что-то ищите? Что делали наши предки, у которых, как мы теперь знаем, было Учение о Вселенском Разуме, и которые знали, наверное, всё об уме и его строении? Они даже создали специальное выражение, чтобы мы их потомки знали, что делать, когда ищем какое-то решение: нужно **«сесть, подумать, пораскинуть умом»**.

Когда вы что-то ищите, будь это решение или какая-то вещь, необходимо, прежде всего, РАСКИНУТЬ УМ. Что я и сделал, когда меня заинтересовал вопрос о происхождении гиксосов. После того, как вы раскинули ум, нужно просто продолжить вести привычный образ жизни, а нужная вам информация придёт сама. Она зацепится за силовые линии раскинутого вами ума, в которых повис нужный вам вопрос, колокольчик звякнет, и вы увидите то, что ищите.

Ища ответ на вопрос кто такие гиксосы, я раскинул ум, а потом забыл о них. И вот как-то раз, сев перебирать свои старые книги, чтобы отдать их в ближайшую районную библиотеку, я наткнулся на роман Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский». Открыв её, я с удивлением обнаружил, что по-испански Дон Кихот пишется как «Don Quijote». Quijote читается по буквам как *Куйксот*. Далее, учитывая пропуск букв и переход их друг в друга, я получил: *Куйксот* – *Киксот* – *Гиксот*. Учитывая, что множественное число в

европейских языках обозначается прибавлением к существительным буквы *C* в конце, я получил *Гиксотс* – *Гиксоц* - *Гиксосы*.

Тот есть гиксосы на, самом деле, были средневековыми рыцарями? Я продолжил свой поиск, раскинув ум ещё раз. Я начал вглядываться в само имя *Quixote*. Именно то, что Дон Кихот был странствующим рыцарем, подтолкнуло меня на то, чтобы пристальнее взглянуть в его имя. И ещё то, что он был безнадежным романтиком и выглядел со своими рыцарскими идеалами как блаженный. А роман Сервантеса был написан в начале 16 века, как раз когда началась Реформация...

Итак, quixote. По подсказке одного мужчины я обнаружил в интернете следующее объяснение происхождения этого слова: "The word Quixote means cuish-armed (cuise: armor for the thighs). He is the hero of the satirical romance by Miguel de Cervantes Savaadra, 1605».

Заметка

Вглядитесь, кстати, в имя Savaadra: Саваадра – Св-адра - Святая Орда. Имя «de Savaadra» буквально означает «из Святой Орды». Саваадра и Сааведра – случайная описка в имени привела к интересному открытию. Сервантес де Сааведра – Слуга Святой Орды.

Итак, перевод вышеприведённого отрывка следующий: «Слово Quixote означает «с доспехами на бёдрах» (cuise: доспехи для бёдер). Он - герой сатирического романа Мигеля Сервантеса де Сааведры». Мои мысли потекли дальше. Прежде всего, мне показалось странным, даже очень странным то, что в имени Дон Кихота подчеркивается, что его бёдра были в доспехах. Гиксосы это воины, у которых именно бёдра были одеты в доспехи? Не вяжется с логикой, с точки зрения военных искусств. И почему подчёркивается, что именно бёдра одеты в доспехи? И какие вообще могут быть доспехи у кочевых племён? Как будто специально к этому месту привлекается внимание.

Я заглянул во французско-русский словарь: cuise 1) бедро, ляжка: se croire sorti de la cuisse de Jupiter — быть чрезмерно самонадеянным, чванливым; 4) секс: il y a de la cuisse — тут есть женщины, бабы, du côté de la cuisse — не вполне законный (о родственнике), histoire de cuisse — любовные дела, arriver par la cuisse — добиться чего-либо через любовные отношения.

Вот теперь всё стало на места, особенно, когда я прочитал пункт 4). Оказывается речь в слове Quixote идёт о мужском члене. Слово *qui* – *cui* – *куй* обозначает мужской член и происходит оно, как ясно видно, из считающегося сейчас матерным слова *хуй*. Заметьте, сегодня мы рассматриваем это слово как матерное, а в средние века оно обозначало совсем другое: Великого Змея, то есть Силу Жизни Волоса (мы с вами уже исследовали этот вопрос). Подставьте в вышеприведённые французские выражения вместо *cuisse* культурное слово *член* и вы получите точное соответствие смысла.

Например: arriver par la cuisse - добиться чего-либо через любовные отношения — дословно с французского: прийти к чему-то через член; histoire de cuisse - любовные дела — дословно: история члена; se croire sorti de la cuisse de Jupiter - быть чрезмерно самонадеянным, чванливым — дословно: мнить о себе, как будто произошёл из члена Юпитера, и т.д.

Заметка

Кстати, благодаря последнему выражению, становится понятным, почему Дионис родился из бедра Зевса. На самом деле Дионис был рождён нормальным путём: членом. Мы с вами ещё вернёмся к этому «древне» греческому мифу.

Следовательно, имя Кихот/Гиксос дословно переводится как «вооружённый членом» (*cuish-armed*). Ещё одна загадка. Но её уже легко разгадать, потому что решение мы с вами уже нашли в моих предыдущих книгах. Вот оно.

Во-первых: Волос – фаллос – член – Великий Змей. Во-вторых: слово *хуй* происходит от *ховать*, которое означает *хоронить*: *страховать* - *страхуй*, *ховать* – *хуй* - то есть *хорони*! То есть мы в данном случае имеем дело с миром мёртвых. И мы с вами знаем, что именно к Волосу в подземное и подводное царство – в навь - спускались русские герои и богатыри за силой и богатствами. То есть они умирали (их я умирало) и поэтому обретали силу и богатства. А я умирает, когда желание и похоть умирают, а они в свою очередь содержатся в члене, именно поэтому его наши предки называли *хуй*. Как умирать и что при этом происходит, я подробно объяснил (см. мою книгу «Вращение Силы»), в этой книге мы продолжаем рассматривать эту тему.

Во-вторых. *Кихот* – *Гиксот* – *Гихот* – *Жи-хот*. Необычное для нашего слуха сочетание корней, но в русском языке имеются похожие по строению слова: *доброхот*, *неохота* – *не охота*. *Ход* (ходить) имеет место быть, когда есть *хот/хота*, то есть *охота*.

В средние века слова с корнем *Жи*, судя по всему, широко использовались. Например, имя римского бога *Робига* наоборот читается как *Жи-бор* (сравните, *крохобор*). Этот бог охранял посевы ржи от болезни по имени «жи-бор» – буквально «жизнь забирающий». Сюда же можно отнести, например, *гитара* – *жи-тара* – *вместилище жизни* или загадочное имя *Египет* – *Жи-пет* – *Живая душа*.

Хот/хота это корень-существительное в глаголе *хотеть*. Вместе *Жи-хот* можно примерно перевести как *Жажда/охота к жизни*. А жаждой жизни, охотой к жизни могу обладать только те, кто един с Силой Жизни Волоса.

В-третьих, татаро-монгол называли также *таурмены*. *Таур* – *Тавр* – одно из имён бога Волоса (кстати наоборот читается как *рват* – *рвать*, а рвёт зверь). И Волос это русский бог, русские ведь клялись Велесом.

В-четвёртых, в книге «Вращение Силы» я показал, что на самом деле означали титулы дворянской знати. Напоминаю, что они означали уровни владения Силами. А Силы, напоминаю, приходят, когда я умирает, а человек в той или иной степени соединяет верх и низ, левое и правое, внешнее и внутреннее. И титул *Дон* – *дно* – в имени «Дон Кихот» означал, что его владелец смог спуститься на самое дно, где его я сгорело в огне Волоса: кто побывал на дне, тот становится Доном. Титул «Дон» также означал, что его владелец соединил Верх и Низ так, что удостоился этого титула.

В-пятых, в последней книге «Превращение в Любовь», том 2, «Пути небесные», я на примере бога Осириса (египетский бог мира мёртвых - навь) наглядно показал, что означает спуститься в мир мёртвых, что происходит, когда соединяются верх и низ, левое и правое, внешнее и внутреннее. Для тех, кто не читал эту книгу, привожу рисунок, где ясно видно, что на самом деле изображение бога Осириса, это изображение ноги с членом и яйцами (см. рис. 32). То есть перед нами вила, которая стала единой: верх соединился с низом, ум – с не-умом.

Вот мы с вами и доказали, что гиксосы это действительно татаро-моголы, то есть русские, следовательно, авторы НХ были правы.

Имя *гиксос* – *Quihot* – дословно означает «вооружённый членом», иначе говоря, вооружённый Великим Змеем/Силой Жизни.

О происхождении имени Будда и Бог

Ещё одна тема, которая всплыла совершенно неожиданно в связи с именем *гиксосы*. Мы с вами уже разбирали, что имя «Будда», возможно, происходит от имени «Богород». Всё дело в том, как наши предки писали слова. Например, слово «Богородица»

они писали сокращённое как *бдѣа*. Соответственно, Богород через тильду будет писаться как *бѣд* или *бѣда* (см. мою книгу «Превращение В Любовь. Пути небесные»).

Но вот читая книги В.А. Чудинова посвященные расшифровке надписей на древнерусской рунице, у меня появилась ещё одна версия появления имени *Будда*. Обратимся к древнерусской рунице (см. рис. 3). Обратите внимание на то, как пишется слоги *бу*, *бо*. На рунице имя *Будда* пишется как *UDD – Удда – Уд-да*, то есть *да-член – Да Сила Жизни..*

Правильность моего видения происхождения имени Будда я неожиданно получил от одной из моих учениц. Она рассказала, что её девичьей фамилией была Будалова. А все Будаловы жили в деревне с названием Удуново что рядом с Муромом. Название деревень на Руси часто совпадает с фамилией семьи, которая заселяет эту деревню. Следовательно, *уд* и *буд* это был один и тот же корень для наших предков.

Получается, что Будда стал просветлённым, потому что тоже, как и Осирис и Христос, соединил Верх и Низ, то есть соединился с членом, то есть с Велесовой Силой Жизни – на это указывает его имя. Получается, что Иисус Христос, Осирис и Будда это одно и то же лицо, все они боги и все они показывают: чтобы достичь просветления, необходимо соединить Верх и Низ, соединившись с Силой Жизни в уде.

Получается, что в средние века существовала целая культура соединения Верха и Низа, общеизвестная и широко распространённая (и мы это очень ясно увиди, толкуя сказки и былины). Мужчины соединяли свои верх и низ, женщины – свои; мужчины соединялись с удами/ваганами, женщины соединялись с вагинами. Так на Земле появлялись боги и богини (богиня – вагина). Я – эго - умирало, а вместо них появлялись боги и богини - дваждырождённые.

Другое толкование имени «Будда». *Будда – Uдда – Uдда – Uд-два*, поскольку буква *В* в русских словах плавающая. *Uд-два – Одно и Два – Троян*. что вполне соответствует статусу Будды.

Здесь же мне пришла мысль о том, откуда происходит слово *бог*. Воспользуемся опять руницей. Слов *бог* на рунице пишется как *УГ*. *Uг – уг – уж – змея – Великий Змей – Волос – фаллос – уд – член – Сила Жизни*. И в этом случае тоже получается, что бог это тот, кто соединил верх и низ.

А теперь посмотрите следующий ход. *Уд – Уж – Уг – Уг – Ур – Свет* (сравните написание русской буквы «г» и латинской «r»). Бог это Свет и Свет этот заключён в уде, то есть в Силе Жизни – так говорят слова. И они говорят правду, потому что те, кто соединил верх и низ, становились богами, Светом, святыми.

Ур – Ру – Русь – Свет. Русь это Свет.

Бог – Уг – поскольку *U* взаимозаменяемая с *V*, получаем *Vг – ваган*. Бог и богиня – ваган и вагина.

Можно пойти ещё дальше. *УГ = VГ – вага – важа – уважение*. Получается, что слова *Бог, Велес/Волос/уд/Сила Жизни* и *вага* происходят из одного куста. Они, можно сказать, однокоренные, что не только не удивительно, но даже закономерно.

Происхождение имён *Rex, Дюк, Василий, Купала, Коляда*

Расшифровка имени *гиксосы*, потянуло за собой расшифровку целого ряда других имён, которые также имеют отношение к уду/Волосу/Силе Жизни и Воле. Возьмём латинское слово *Rex* (читается как *Рекс* и переводится как *король, правитель, царь*). Если вы прочтёте слово *rex* наоборот, что получится? *Хер* – жаргонное слово для обозначения члена.

Король это ведь тот, кто постиг суть вещей, как показывает корень *кор-*? А суть вещей постигается, когда соединяют Верх и Низ. И король это тот, кто правит... А власть в средние века давалась тому, кто опять же соединил Верх и Низ. Поэтому то, что

латинское слово *rex* – *король* – читается наоборот как *xer*, то есть *уд*, совсем не случайно. Оно указывает на то, что данный правитель соединив верх и низ, получил в награду Божественную Силу Жизни Велеса – Уда.

Править людьми должны те, кто соединил верх и низ, а не проходимцы, нажившие миллионы с помощью воровства и биржевых махинаций.

Это одна версия происхождения слова *Рекс*. Другая, очень правдоподобная, версия заключается в том, что буква *X* может иметь руническое происхождение и читаться как *Ж*: *Rex* – *реж* – *жре*, а *жре* это корень в древнерусском слове *жрети* – *жертвовать*, *поглощать*. Тогда получается, что титул *Rex* давался тем, кто принёс себя в жертву служению людям. Ниже мы подробно обсудим Закон Жертвы.

Заметьте себе, что все вышеприведённые рассуждения относятся и к слову *герой* – корень *xer*.

Rex на латыни обозначает *король*, *правитель*, *царь*. Титул *Василевс* тоже означает *правитель*, *царь* и его могли носить только царьградские и болгарские правители. *Василевс* – *Василеус* – *Василий* – *Всл* – *Влс* – *Велес* – *Волос* – *фаллос* – *уд* – *Сила Жизни* и *Воля*. Как видите, высшее звание правителей Византии и Болгарии тоже предполагало соединение верха с низом, когда я человека растворяется. См. рис. 32 – его мы подробно рассмотрели в [27, т.2].

Вспомните также самый высший титул западной знати *дюк* – *герцог*, который пишется как *duce/duke* (например, *дюк/герцог Ришелье*). Как видите, в этом титуле в обратном чтении тоже присутствует русское слово *уд*. А если полностью прочесть слово *duce* по-русски, получится *се-уд*, то есть *это уд*. Следовательно, титул *дюк* тоже давался тем, кто соединил свой ум с *удом* – *Верх Равен Низу*. *Duce* также наоборот читается как *чудо*. А кто мог творить чудеса? В нашем случае только те, кто познал Высшие Силы, соединившись с Велесом, последний ведь бог магии и богатства.

Как-то, я сидел с женой и разговаривал на какую-то важную тему, и взгляд мой при этом блуждал по столу (знаете, как это бывает во время разговоров). Взгляд мой блуждал и случайно набрёл на банку кофе, на крышке которой было написано *Купола*. Далее мой ум проделал все операции сам почти без моего вмешательства.

Купола – *купол* – похож на головку восставшего члена. *Купола* – *купол* – *купал* – *Купала* – *тот, кто купает* – *тот, кого купают*. А в праздник Ивана Купалы мужчины и женщины вовсю занимаются любовью, то есть мужчины купают свои члены в таинственных водах женской вагины. И женщина – *вОда/од* – проводит мужчину к смерти, чтобы он взошёл на Небо. Похожие на головки членов купола русских церквей всегда направлены к небу... (см. рис. 33).

И последнее имя: *Коляда*. Как-то одна женщина сказала мне, что раньше мужской защитный доспех на пах у русских назывался *налядник*. Следовательно, подумал я, член раньше назывался *ляд*. А женский орган, получается, назывался *лядь*, *лада*, *ладья*. Скорее всего, в разных случаях наши предки могли использовать разные имени.

Коляда – *со-ляда* – *со-ляд*. Получается, что *Коляда* это тот, кто соединяет в себе *ляд* и *ладу* – мужское и женское начала по сути дела (*ко* – *со*-). А кто соединил в себе мужское и женское начала? Иисус Христос, как мы знаем. Следовательно, Иисус Христос и бог *Коляда* это одно и то же лицо, что, впрочем, и доказывают очень ясно авторы НХ (см. [51]).

Следовательно, *колядки* это праздник, когда встречались *ляд* и *лада*. Скорее всего, в древности до появления современного христианства в 17 веке этот праздник носил оргиастический характер, как и день Ивана Купалы.

И глядя на слово *колядки*, я подумал, а ведь так могли называть на Руси занятие любовью. В украинском языке есть два глагола для обозначения процесса занятия любовью: *любить* и *кохать*. Последний обозначает именно телесное занятие любовью, так мне объясняли сами украинцы. А в нашем языке, таком богатом, нет и не было такого

слова? Не может быть. Возможно, что *колядки* и *колядовать* и были теми словами, которые обозначали телесную сторону любви.

Колядовать – *колдовать*. Нет более сильного колдовства, чем занятие любовью, доложу я вам. Если, конечно, вы находитесь не в уме.

О происхождении имени *Перун*

Ведети – *ведун*, *перети* – *Перун*. Получается, господа, что Перун это тот, кто прёт. Кто или что прёт, и куда?

Посмотрите на рисунки из замечательной книги В.А. Чудинова «Священные камни и языческие храмы древних славян» [66] (см. рис. 34) Что мы видим? Мы видим, что на камнях в точности повторяющих форму члена В.А. Чудинов разглядел и расшифровал рунические надписи, из которых можно сделать вывод, что Перун и член это одно и то же.

Взгляните на рунические надписи ХРН и ХРУ. Судя по всему, именно от них произошли слова *хрен* и *хрущ*, означающие на жаргоне «член» (впрочем, то, что слово «хрущ» означает член, я не вполне уверен). Перун - Хрн – Хер-он. Следовательно, Перун и член это одно и то же. Кроме того, имя ХРН=Перун часто встречается именно на стоящих вертикально продолговатых камнях.

Итак, мы имеем цепочку *Перун* – *хрен* – *фаллос* – *Волос* – *Воля* - *Велес* – *Великий Змей* – *Сила Жизни*. Следовательно, можно с большой вероятностью предположить, что Перун является одной из ипостасей бога Волоса/Велеса. Член ведь тоже прёт, когда входит в вагину.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что Сила Жизни была основополагающей духовной ценностью в средние века, поэтому культ поклонения фаллосу был так распространён. И это неудивительно, учитывая, что соединение Верха и Низа это соединение ума с не-умом – ум разворачивается из члена и через член же происходит соединение с не-умом (см. рис. 16).

В.А. Чудинов предполагает, что имя *Перун* происходит от *Порун*. Он пишет: «В отличие от бога-творца Сварога Перун является богом наказаний за разного рода прегрешения и его имя может быть представлено цепочкой ПОРОТЬ – ПОРУН – ПЕРУН... Замена бога-творца на бога-карателя означало очень серьёзную подвигу в мировоззрении славян...»

Я думаю, что здесь уважаемый г-н Чудинов ошибается. На самом деле появление Перуна означает то, что на свет появился действующий ум, очень активное начало, что и было отражено в самом его имени. Нам же уже известно, что имена богов это наименования реально существующих Сил в пространстве Ума.

Когда человек живёт в единстве с природой, а язычество предполагает именно единство с природой, а не борьбу на уничтожение, да и к тому же Ум в те времена не был ещё полностью расщеплён, ни о каком наказании, или каре, или вине не могло быть и речи. Наказывающий и карающий Бог появился позже, и появился он из Перуна, в этом я согласен с г-ном Чудиновым.

В Повести временных лет говорится о том, что князь Владимир поставил Перуна над всеми остальными богами. Что это означает? Владимир – Владение миром. Владение миром стало зависеть от действующего ума, то есть от Перуна – вот то означают эти строки.

Сила действующего ума заняла сознание человека, при этом остальные божественные Силы отошли на второй план. Я думаю, что именно в результате этого события начал развиваться ум-эго, ведь Перун отодвинул тогда и Макошь – Великую Матерь.

Как Перун стал наказывающим богом

Карающий и наказывающий бог Перун – порун - появился позже, когда расщепление внутри ума человека достигло таких размеров, что ОДНА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ СТАЛА ОТРИЦАТЬ И БОРОТЬСЯ С ДРУГОЙ. Карающий и наказывающий лик современного христианского Бога-Отца берёт своё начало именно из отрицания и борьбы противоположностей. А отрицание и борьба появились в результате похода христиан на половинчатый ум и их поражения, вследствие чего на Русь пришла Дева Обиды и раздора (см. выше). Напомню, что начало этому походу, как мы выяснили выше, было положено Куликовской битвой, в результате которой патриархат победил и стал оттеснять матриархат на вторые роли. Через 270 лет, после реформы патриарха Никона, половинчатый ум стал властвовать безраздельно.

Как Перун ещё мог превратиться в Поруна? Это очень просто увидеть. Почувствуйте в себе силу, которая прёт. Чувствуете? Теперь закройте глаза и прите вперед. Сила есть, а зрения нет, и препятствия кругом... Что вы чувствуете? Я подскажу: раздражение и желание смести любое препятствие на пути. А если препятствие сопротивляется, то наказать или вовсе уничтожить его, чтобы больше не повадно было путаться под ногами.

Сила Перуна вошла в вас, а зрения нет... Половинчатый ум-эго действительно не может видеть, потому что он отрицает свою противоположность. Он всегда прав, поэтому готов наказать каждого, кто встаёт на пути. Вот так Перун превратился в поруна, черты которого в христианстве отражает карающий и наказывающий Бог-Отец. Как превратить наказывающего Бога-отца любящего и милосердного, я описал в книге «Превращение В Любовь, Пути земные».

Вы видели когда-нибудь, как перебегают дорогу собаки или другие животные? Они бегут себе и бегут, не обращая внимания на машины? Почему? Потому что они живут в ЖИВОМ мире и не предполагают, что в их мире есть кто-то, кто бездумно прёт вперед. Любая живая тварь всегда обойдёт, обтечёт препятствие, потому что она ВИДИТ и ЧУВСТВУЕТ. Да и двигаются животные раздвигая пространство, а не разрывая его. Потому что они едины с окружающим миром. А современный механический абстрактный ум слепой и бесчувственный, поэтому сила Перуна в нём проявляет себя как рвущая, наказывающая, карающая.

Современные перуны концентрируются в основном там, где есть власть и деньги. На дорогах они помечают себя маркой автомобиля и агрессивной, прущей манерой езды. В основном перуны у нас ездят на Мерседесах и особенно на BMW, позволяющих переть вперед без задержки – власть и деньги пробудили в них огромную гордыню. Если же кто-то маячит перед ними на дороге, они начинают страшно нервничать – гордыня сделала их уязвимыми. Вообще же в нашей стране все водители в той или иной степени превращаются в перунов, когда садятся за руль машины.

Есть перуны и среди тех, кто занимается духовным развитием. Здесь они действуют в той же привычной для рядового перуна манере: прут вперед, чтобы достичь духовных результатов. Особенно они прут вперед, когда у них начинается что-то получаться. Заканчивают все эти люди печально, их благосостояние и здоровье рано или поздно обрушиваются.

О происхождении корня *Жи*

Это моё предположение, которое возникло благодаря расшифровки имени *гиксосы*. *Ги* – *жи* – поскольку буквы *Г* и *Ж* взаимозаменяемые.

Жи - Ги - Gui (например, имя Ги де Мопассана до революционных изданиях писалось как Гюи – *Gui*) – *Qui* – хуй. То есть корень Жи напрямую связан с словом хуй, что говорит о том, что в средние века это слово не было матерным. Я вообще думаю, что самого матерного языка как такового не существовало, он появился только после того, как православие приняло курс на аскезу и подавление плотских желаний в середине 17 века.

Gui – Гуи – Гюи – Гви - Qui – Куи – Кви – обращайтесь внимание на эти корни в иностранных словах и именах, они прямо указывают на уд. А ещё они указывают на жизнь: *Гви – Жви – Живи*.

И с другой стороны корень Жи – означает Жизнь. Уд действительно дарит жизнь, в нём же пребывает первобытная Сила Жизни. Именно поэтому в древние и средние века повсюду был распространён культ члена, всюду стояли каменные члены для поклонения.

Упражнение (особенно ценное для женщин): попробуйте увидеть и почувствовать эту Силу Жизни, которую несёт в себе хуй (я осознанно применил здесь это древнее имя, потому что именно оно позволяет лучше увидеть и почувствовать эту Силу Жизни).

И ещё. Помните у Пушкина царя Гвидона? *Гвидон* – культурно выражаясь, *Уд-дно* – то есть и в этом случае мы имеем дело здесь с Силой Жизни (когда-то давно я несколько раз слышал как имя «Гвидон» в жаргонном разговоре употребляли в смысле «уд/член»). Царь Гвидон олицетворяет Велеса и его силу Жизни.

В разум

Бог – Будда – Перун – Волос – кихоты=гиксосы - Рех – Дюк - Василевс – Купала – Гвидон - Коляда – Осирис – Христос. Не правда ли, интересный логический ряд? Все эти имена несут в себе один смысл: Великий Змей/уд/Сила Жизни/Воля.

Итак, желание узнать, кто такие были гиксосы, открыло нам удивительные вещи. Мы получили цепочку имён, внешне абсолютно разных, но связанных друг с другом одной внутренней сутью. Все эти имена так или иначе выводят на уд/член и на Силы, которые в нём скрыты: на силу Жизни и на Волю.

Раз мир един и двойственен в своей основе, раз дух и материя едины изначально, следовательно, материя является проводником духовных сил. Любой материальный предмет в нашем мире открывает доступ к соответствующим духовным силам. Наши предки прекрасно знали всё это, поэтому относились к члену (и добавлю, к вагине) с должным почтением и поклонялись им как материальному воплощению мужского и женского начал.

Что они видели в уде/члене, какими Силами пользовались? Уд/член это первобытное мужское начало, Сила Жизни и Плодородия, которая, соединяясь с женским началом, зарождает Жизнь на Земле. Наши предки рассматривали уд как божественное, животворящее мужское начало, а в христианстве, напоминая, представляемая удом Сила Жизни называется Дух Святой.

Соединение верха и низа - ума с пространством сознания и Силами, которые находятся в члене – превращало людей в дваждырождённых, последние получали в своё распоряжение силу Жизни, Волю и Власть. Я, то есть ум-эго, соединившись с не-умом в члене, умирало и такие люди становились богами. Соединившись с Велесом/Волосом, человек соединялся и с Матерью-Пустотой, от которой и получал мудрость (см. рис. 16). Дваждырождённые получали высшую государственную власть над людьми и вели людей по пути развития духа прямо на Небо. Они же были великими полководцами в древности и в средние века.

Кроме того, соединение верха и низа дарило богатство, не только материальное. Материальное богатство это следствие обладания духовными богатствами, на что и указывает корень этого слова *бо – U - бог*.

Полное соединение мужского и женского начал вело к превращению человека в Бога, как это мы увидели на примере Христа=Осириса (см. [27], т.2).

Происхождение имени *татаро-монголы*

Напомню, что в книге [27] мы с вами уже расшифровали значение слова *монгол/могол*. Корень *мо* означает: *мощь* и *не-ум*, а значение корня *гол* мы с вами выяснили, анализируя слово *глагол*. В целом, слово *могол* можно перевести следующим образом: *состояние не-ума – мощь!* - *действующее с помощью слова звучащего в пустоте*, или *мощь в действии с помощью слова*. Подразумевается высший зов/звук, который творит.

Теперь расшифруем слово *тартар*. *Тартар – Тавр-тавр – TVR-TVR – TUR-TUR – Тур-тур – бык – Волос и Велес*. То есть тартары это те, кто соединился с животной мощью и с Силой Жизни Велеса/Волоса, поскольку Таур – Тавр – Зверь - это одно из имён этого бога.

Тогда словосочетание *татаро-моголы* означает буквально *моги Волоса*. А Волос это уд, а уд это Уг – Свет – Бог, как мы увидели выше с помощью руницы.

Другое значение слова *татаро*. Переставим передний слог в конец слова. Татаро – тарота – та рота. Слово *рота* на древнерусском означает *клятва*. У него есть ещё одно малоизвестное значение, приведу отрывок из книги А.Андреева «Мир Тропы» [4].

«Как в человека входит жизнь? Когда можно считать его живым? С первым криком! Не раньше. Что тогда происходит? Открывается Рот и вместе с дыханием человеку даётся Рота или Законная Душа, как бы присягнувшая служить этому телу. Не знаю, насколько чиста этимологическая сторона этих построений, но офеней это нисколько не интересовало. Им нужно было донести до людей понятие «тока Жизни». Рот дан человеку не только для потребления внутрь. Рот – это Ворота Жизни в Телe человека. Пока ток жизни правильный, изо рта могут выходить слова истины – роты, которые даже обещаниями назвать нельзя, хотя в древности Ротой называли присягу, клятву. Но это уже не верно – слова роты не осознаются как нечто самостоятельное или вообще слова. Просто отделённость от Бога ещё не существует, и все твои слова часть или проявление всеединства, поскольку они просто Естина – то, что есть. С момента, когда ты начинаешь осознавать их клятвой, рот твой из Ворот становится Воротом, то есть тем, что поворачивается ток жизни вспять. Рота превращается в Кля или Кляцу, такое слово употреблял один из моих учителей – Дядька, то есть в силу, открывающую нам ворота «навного» мира. Пока жизнь течёт в него, Рот есть Ворота, а когда из него – Кля, что тоже есть ворота, но в мир Смерти. Когда я впервые услышал это слово, я попытался выяснить у Дядьки, откуда он его взял и что оно значит. Он мне ответил фразой, которая меня, честно говоря, сразила:

- Что такое кляча, знаешь?

- Ну... лошадь едва живая.

- Кляча это одер, на котором покойника везут в иной мир! На смертном одре, говорят!...

... Умение обращать, возвращать, превращать или просто вращать ток Жизни в ту или иную сторону и считалось у скоморохов волшебством, то есть искусством волхования....

... Возвращаясь к начатому, добавлю – Рота ещё не совсем есть слово в собственном смысле. Клятва, заклинание, проклятие или заклятие уже слова. Но тайные, известные только посвящённым и используемые исключительно в сакральных целях для поддержания Жизни на Земле. Но как только нарушена первая клятва, в Мире появляется Слово в собственном смысле. Вот с этого момента Времена и обратили себя наничь...»

Татаро – тарота – та рота – та Рота.

Напомню, *могол* это *мощь действующая с помощью слова звучащего в пустоте*, или *мощь в действии с помощью слова*. Тогда вместе *татаро-моголы* это *Моги*, которые пользовались *Ротой* – словом/звуком, который творит – и могли вращать ток Жизни в любую сторону. И опять это значение словосочетания *татаро-моголы* не противоречит тому, что мы уже знаем о Могах, Великих Могах.

Итак, имя татаро-моголы означает: Давшие Клятву Моги Велеса/Волоса, или Моги Волоса/Великого Змея Вращающие Ток Жизни, или Моги Волоса Владеющие Словом, или Сила Жизни Проявленная в Слове.

Власть над татаро-моголами имел хан. Авторы НХ убедительно показывают, что цари Древней Руси одновременно носили титул *хан*. Проясним для себя, кого называли *ханами*.

О происхождения титула Хан

Хан – *нах* – *наш* (буквы *Х* и *Ш* переходят друг в друга). Получается, что **титул ХАН** присваивался тем, кто был полностью и до конца **НАШ**. Тогда титул, которое носили наши цари: «царь-хан» буквально переводится как «наш царь», причём слова в этом титуле читались снаружи внутрь. Мы это видели на примере слогов, а теперь видим на примере слов.

Помните, мы с вами разбирали «санскритское» слово *свами* – титул, который присваивается духовно продвинутому человеку. *Свами* – *с вами* – действительно, духовно продвинутым может быть только тот, кто с народом, с вами. Об этом же говорит титул *Мы*, который употребляли русские цари до Романовых. Он говорит о том, что царь и народ едины. Тот, кто имеет право сказать *Мы* в смысле единства себя и мира, себя и людей, того можно называть *Наш*.

Тогда становится ясным происхождение титула *Хан*. Он ложится в этот логический ряд: *свами* – *мы* – *хан/наш*, и целиком соответствует духу эпохи (по сути это был Золотой век на Руси), когда знать и власть имущие служили народу, ведя его путём духа прямо на Небо.

В связи с нашим открытием становится ясно, откуда происходит слово *сан*. *Сан* – *нас* – *наш* (поскольку буквы *С* и *Ш* взаимозаменяемые). Сан тоже присваивался тому, кто наш. Чем больше нашим был данный человек, чем более верно и преданно служил народу, отечеству, тем выше сан ему присваивался.

Заметьте, в наше время (и при Романовых) сан/чин присваивается по признаку насколько данный сановник предан (предан ли или заискивает, льстит?) лично царю, президенту, губернатору, местному начальнику, и пр. Впрочем, именно об этом и говорит слово *чин*: *чин* – *нищ*.

Ещё одно толкование имени *сан* – *с На*. Всё в нашем мире строится на законе дарения - НА, мы уже говорили об этом, поэтому совершенно логично будет предположить, что титул *сан* несёт в себе и такой смысл. Тот, кому пожалован сан, просто обязан владеть законом НА. Чем выше сан, тем меньше эго и тем лучше вольможа – великий можа – великий мог владеет этим законом. НА – жертва и служение - было сутью знати в средние века.

Монах – мощь наша – хан ума

И напоследок рассмотрим якобы «греческое» слово *монах*. *Монах* – *мощь наша* – судя по расшифровке этого имени, русские монахи обладали огромной мощью и в том числе были воинами, о чём очень ясно говорят стены наших древних монастырей, которые ничем не отличаются от крепостей. Судя по всему, именно в монастырях, изучая,

в том числе, боевые искусства, монахи очищали свой ум, чтобы открыть пустоту ума, ведь именно в ней скрывается мощь, неизмеримая мощь.

Монастыри были кузницей, в которой ковалась воинская элита – мощь наша. Вспомните, например, героев Куликовской битвы Пересвета и Ослябя. Они были монахами Троице-Сергиева монастыря. Возможно, ничто так не способствует познанию себя и пустоты как боевые искусства.

Также, вполне вероятно, что в монастырях проходили курс обучения владению умом и дворяне, купцы, мастера ремесленных дел. Чтобы стать мастером своего дела, нужно владеть пустотой ума и Му/не-умом. Это ясно как Божий день.

О том, что мы с вами правы в своих предположениях, говорит и обратное прочтение этого слова. *Монах – ханом – хан-ум – хан ума*. Монахами были те, кто стал владыкой своего ума. Как видите, на Руси было полно своих «шаолиней» (Шаолинь – китайский буддистский монастырь, известный своими боевыми искусствами), пока всё это не было уничтожено и новая православная религия не стала обучать нас, русских, непротивлению. Очень интересная духовная жизнь была у нас в средние века.

Монах – монах – буквы *К* и *Х* похожи в написании. По-английски monk (читается, монк) означает «монах». *Монк – му-нк – му-ника – му-победитель – не-ум победитель*. Если прочитат это слово наоборот получим: *кн-ум – конец уму*.

Наши монахи раньше шли путём не-ума – Му, так нам говорит русское слово. Хан ума это тот, кто достиг Му – не-ума. Не-ум это пустота, а тот, кто владеет не-умом, по определению совершенный боец.

Монах – ханом – хан ума – ханума. *Ханума – наша Ума* (наподобие того, как мы ласково называем девочек и молодых девушек «наша Умочка»). *Ханума* это русское слово, видимо, означавшее раньше женщину, которая достигла мудрости Великой Матери, соединившая мужское и женское начала (в Испании такая женщина называлась *дуэнья – донна – та, которая постигла дно*).

Монах это тот, кто постигает состояние не-ума (мо – не-ум); ханума это та, которая постигла состояние ума. Мужчина – ум – постигает не-ум, а женщина – хаос и не-ум – постигает ум.

Господа, насущный вопрос: Как определять, что президент и все остальные чиновники и сановники от мала до велика НАШИ?

Власть и Сила Жизни

Я уже задавал вам этот вопрос в предыдущей книге и сейчас попробую ещё раз ответить на него, вам же рекомендую самим подумать над ним, а когда посчитаете, что готовы, прочитайте эту главу.

Разберём слово *власть* по корням. *Власть – влас – влс* – костяк согласных – *Волос/Велес – Воля/Сила Жизни*. Власть подразумевает, что человек владеет Волей и Силой Жизни. А что делает Жизнь, какое свойство у Жизни? Жизнь дарит жизнь другим, сохраняет её. Следовательно, **тот, у кого власть должен ДАРИТЬ ВОЛЮ И ЖИЗНЬ людям.**

Чем больше власти у человека, тем больше жизни и воли он дарит людям. Настоящий властитель дарит жизнь, а не отнимает её. Настоящий властитель дарит волю, а не ограничивает её.

«Властитель правит» означает, что он находится посередине, поскольку древнерусское слово *правь* означает **закон, который правит явью и навью – явленным и неявленным мирами.**

Властитель находится посередине, он каждую минуту творит жизнь, а не умертвляет её. Он охраняет свободу, ведёт Тропой Трояней чрес поля на горы, на волю. И это

касается всех властителей, начиная от чиновников в «ЖЭК'ах», и кончая министрами и президентом. Просто каждый из них творит свою жизнь для людей, именно жизнь, а не полуживотное бесправное существование, что мы часто видим вокруг.

Следовательно, НАШИ во власти это те, кто живёт ради людей и творит жизнь. Тех, кто живёт ради людей, всегда можно отличить от остальных.

Вернёмся ещё раз к теме монастырей и монахов – ханов ума.

Предлагаю вернуть монастырям то предназначение, ради которого они были построены предками: ковать ханов ума, неважно, в какой области эти люди будут трудиться или чему служить потом. Станут ли они религиозными деятелями, воинами, правящей элитой, управленцами, то есть менеджерами, или найдут себя в торговле, главное, они будут служить процветанию России. Уже можно вернуть, потому что Путь к разуму стал ясен. Дочитав эту книгу до конца, вы сами это увидите, а предыдущие написанные мной книги проясняют этот путь в деталях. И, конечно же, Путь этот будет лежать в нашей, православной традиции, но переосмысленной и преображённой в связи с сделанными новыми открытиями о природе настоящего христианства, каким оно было изначально (см. выше и ниже).

Теперь мы с вами попробуем определить, откуда Моги Великого Змея пришли.

Откуда пришли моги Великого Змея Волоса и где находилась столица Золотой Орды Каракорум

Для начала приведу несколько мало известных факты. Сами по себе, по отдельности, они мало что значат, но собранные вместе помогают прояснить многие важные вопросы.

Вы знаете, почему в конце 19 в и в начале 20 века весь мир и учёные так активно интересовались Арктикой? Е. Блаватская, автор знаменитой «Тайной Доктрины», не помню уже в какой из своих книг написала, что в Арктике, в районе Северного полюса, находится огромный материк. Е. Блаватская была несомненно незаурядной женщиной, даже гением, как мне видится, и она была ученицей Махатм. Следовательно, она имела доступ к тайным знаниям, и её слова о материке на Северном полюсе могли оказаться правдой.

Путешественники проверили это её утверждение, никакого материка там не оказалось. С другой стороны, к северу от острова Врангеля лежит так называемый Полюс недоступности – очень плохо исследованная территория, которая простирается до Северного полюса. Известно, что туда регулярно устремлялись огромные стаи перелётных птиц. Когда в 1941 году в этом районе сели наши лётчики, они ничего там не обнаружили... кроме цепочки песчовых следов, уходящих на север (это в тысячах километров от материка то, среди сплошных льдов). Дальше становится ещё более интересно. Лётчики, американские и русские, не раз докладывали, что видят под крылом землю с горами, реками, озёрами и буйной растительностью. Иногда они снимали на плёнку острова, которых при проверке не оказывались на месте. Фотографии со спутников тоже указывали на наличие в районе Северного полюса огромной территории. [11].

И когда гуси летят весной на север, душа ведь тоже тянется за ними. Грудь теснит мимолётная тоска, так хочется полететь вместе с ними... Там, на далёком севере, как утверждают некоторые исследователи русской старины находится наша прародина, Гиперборея (см. [13]).

Далее. Е. Рерих и Н. Рерих в своих дневниках, описывающих их путешествие по Тибету и Гималаям, рассказывают, что в горах есть местности, куда не может пройти обычный человек. Они закрыты «психическим полем», да так, что даже не

просматриваются с самолётов и спутников. Там же, по их утверждению, находится легендарная Шамбала. С другой стороны, я также встречал информацию, в которой Шамбала – страна правящих нашим миром богов и мудрецов-Махатм - помещается в Западной Гоби. Это - местность с крайне суровым климатом и она практически не исследованна. Кстати, обратите внимание на то, что *Гоби* наоборот читается как *Боги* – прямое указание.

Далее обратимся к русской истории. Известно, что главная ставка Золотой Орды находилась далеко на Востоке, то ли в пустыне Гоби, то ли рядом с ней, и путь туда занимал несколько месяцев. В книге [42] я наткнулся на следующие сведения. Оказывается с семнадцатого века сохранилась «таблица расстояний различных столиц от Москвы». В ней указаны расстояния до всех известных в то время столиц мира, в том числе и до Каракорума: 4000 вёрст. Я не поленился, отмерил ниточкой это расстояние и приложил к карте. Расстояние в 4000 вёрст точно легло на западную часть пустыни Гоби.

Ясно, что ни о каких следах цивилизации, ни о каких развалинах городов или даже одного единственного города в Западной Гоби науке тоже не известно. Однако нам известно, что существуют так называемые «психические поля», с помощью которых можно закрыть любую местность от любопытных глаз.

Далее. В пятидесятых годах прошлого столетия академиком А.П. Окладниковым на Дальнем Востоке была обнаружена Золотая Империя Чжурчженей, очень развитое и могущественное государство, датируемое учёными 12-13 веком, которое оказало огромное влияние на развитие всего региона Дальнего Востока. Это государство не укладывается в официальную версию современной истории, поэтому учёные практически им не занимаются.

Чем интересно это государство для нас? Тем, что она включало в себя Монголию, а следовательно и пустыню Гоби, во-первых. Во-вторых, *чжурчжени* - гургжени - люди Гурга (*жень* по-китайски означает *человек*) – люди Гургия, люди Георгия. Известно, что Чингисхана называли ещё Гур-ханом. Также, напоминая, что согласно исследованиям Новой Хронологии московский князь Георгий Данилович и Чингис-хан это одно и то же лицо.

Отметьте также для себя созвучие – Золотая Империя Чжурчженей и Империя Золотой Орды. Но ставка то Золотой Орды была в где-то в Западной Гоби, то есть на территории Империи Чжурчженей, или рядом, и сосуществовали они в одно и то же время. Следовательно, Империя Золотой Орды и Золотая Империя Чжурчженей это одна и та же Империя?

Далее. Существуют средневековая легенда (см. [68]), которая утверждает, что власть и силу Чингиз-хан – Гур-хан - получил от Неба и небожителей. Они наделили его и ещё 300 человек из его племени Силой, которая позволила совершить все те невероятные завоевания и объединить мир под одной властью. Всё это может показаться сказкой, но я уже показывал, что титулы нашей и европейской знати несут в себе информацию о степени владения дворянами именно Высшей Силой. Вельможи это Великие Моги (то есть Маги), которые владели Силами, помогавшими им завоевать мир.

Вспомните, как мы с вами расшифровали имя «татаро-монголы». **Татаро-моголы - Давшие Клятву Моги Волоса, или Моги Великого Змея Вращающие Ток Жизни, или Моги Волоса Владеющие Словом, или Сила Жизни Проявленная в Слове.**

А вот ещё один интересный отрывок ([40], т.1): «Историки удивляются: «Восемь миллионов обитателей Восточной Европы подчинились четырём тысячам татар. Князья ездят в Сарай... чтобы вернуться с раскосыми жёнами, в церквях молятся за хана... Искусные мастера ездят в Каракорум и работают там за высокую плату». Как видите, тут просто пахнет некоей силой, с помощью которой татаро-моголы, наши предки, покорили весь мир.

Н.А. Морозов, тот самый, кто первый в начале 20 века усомнился в реальности официальной истории и первый привёл веские доказательства в пользу того, что история

мира значительно короче, чем принято считать, цитируя древние армянские источники, пишет: «Им (т.е. татарам) предшествует молва, что они маги (откуда может быть и их прозвище мангу=монгол), исповедуют христианскую веру и творят чудеса...» (см. [39]).

Далее, напоминая, что в одной из книг я приводил тот факт, что Рерихи в 1925 году привезли Советскому правительству письмо Гималайских Махатм, в котором те приветствовали октябрьскую революцию и предлагали поставить под крыло новой России весь Восток, чтобы дальше строить Новый Мир. Не думаю, что они отказались от своих планов опять объединить мир в одно целое...

А теперь перечитайте все вышеприведённые факты и окиньте их одним взглядом. Впечатляющая картина получается.

Итак, можно провести следующую реконструкцию событий связанных с возникновением Империи Золотой Орды.

Реконструкция истории возникновения Золотой Орды

Итак, Чингисхан и его отборные воины, скорее всего, были русскими. Сначала они все прошли серьёзную подготовку, которая, судя по всему, заключалась в том, что они соединяли верх и низ, левое и правое, внешнее и внутреннее. Иными словами, они работали над своим я, превращая его в ничто, умирали, одним словом. Превращаясь в ничто, они становились всем. Возможно, подготовка велась под непосредственным руководством Махатм, скорее всего, в Западной Гоби. Очень возможно, что они использовали духовный Путь, по которому до них прошёл Иисус Христос. Это даже наиболее вероятно. ведь они, как сообщают древние летописи, были христианами, а на Руси, кстати, при татаро-монголах было построено много храмов, о чём нам повествуют летописи. И христианское Учение, как мы увидели выше, и ещё увидим ниже, напрямую говорит о том, что я должно умереть, и рассказывает КАК это делать.

Закончив обучение, они сначала завоевали прилегающие к пустыне Гоби страны, основав Золотую Империю Чжурчженей (людей Грузии), затем двинулись на Русь. Попутно, идя на Русь, они, конечно же, подчинили себе все страны, которые лежали на их пути, о чём и говорят летописи, описывающие события тех времён.

Я не думаю, что это были кровопролитные битвы со всеми теми ужасами, о которых повествуют нам историки и летописи. Великие Моги Волоса, владеющие словом и умеющие вращать Ток Жизни, не могли совершить всех тех злодеяний, которые им приписывают. Скорее всего, их очерняют их враги, точно так же как они это сделали с графом Дракулой (вспомните, что почти все якобы «древние» документы, на которые любят ссылаться учёные, это всего лишь копии в основном 17 века). Моги Великого Змея обладали достаточной мощью, чтобы простым словом подчинить себе народы.

К тому же они обладали мудростью. Почему? Потому что человек хотя бы немного соединивший в себе верх и низ, левое и правое, внешнее и внутреннее автоматически обретает мудрость. О том, что они обладали мудростью, говорит и тот факт, что их империя называлась Золотой. А кто живёт в Золотом царстве? Василиса Премудрая - она же Макошь – Мать-Пустота Великая Матерь Мира.

Придя на Русь, они основали здесь следующую после Каракорума главную ставку, которая историкам известна как Сарай, и пошли дальше на Запад, чтобы цивилизовать его. Авторы НХ приводят много свидетельств того, что средневековая Европа вела полудикое существование перед тем, как в неё пришли войска Золотой Орды. Например, в книге [42, т.2] они приводят следующие строчки из «Истории» средневекового византийского историка Иоанна Малалы: «В та ж лета не бе града ни дворов бе в Западных странах, но просто живяху от преселения тамо от колена Афетова». То есть в средневековой Европе не было ни городов, ни деревень (до завоевания её Золотой Ордой). И тогда становится понятным расположение столиц Европы и Азии вокруг города

Владимира на концентрических окружностях с шагом в 600 км (см. рис. 1) - он, возможно, и был тем самым Сараем, который современные историки не могут найти.

По существу, в Европу пришли первые дваждырождённые, чтобы осуществить задачу, которая, возможно, была поставлена перед ними Махатмами: одухотворить народы мира. Далее, они пришли в Египет и сделали его, так сказать, кузницей других дваждырождённых и посвящённых (см. [27]).

В Египте с помощью Смерти (умирание я) готовилась высшая знать, которая должна была править народами. *Египет – Жи-пет* (см выше) – *Жизнь-душа – Живая Душа* – получается, что Египет это место, где душа получала второе рождение и становилась живой. Ниже, при рассмотрении истории библейского Моисея, мы получим прямой подтверждение, что данное толкование имени «Египет» правильное.

Поскольку люди на нашей земле смертные, первые 300 воинов-посвящённых должны были подготовить себе замену. Дваждырождённые ДОЛЖНЫ были готовить себе замену. Так появилась знать с её многозначными титулами и отборные отряды воинов, владеющие Силами. Самоназвания воинов тоже много говорят сами за себя.

О происхождении названий гиксос, рыцарь, драгун, гусар, гот=огуз-турок=осман, янычар, македонец, берсерк, амазонка, гунн

Так появились гиксосы, то есть те, кто соединил верх и низ. *Гиксосы* – это те, кто вооружён Великим Змеем, то есть Силой Жизни – так дословно переводится это имя на современный язык.

Так появились *кирасиры*: *кир-сир – сир-сир – сар-сир – царь-сир*, а русских в средние века в называли *рисы*. В книге «Империя» авторы НХ приводят любопытную информацию о том, что в одной из пирамид было найдено тело человека облачённого в золотую кирасу. Сам по себе это факт ничего не значит, но в свете наших с вами новых открытий он начинает играть.

Так появились *рыцари*: *ры-царь – царь ры*. Тропа – тропарь, рыкун – рыкас - рыка – рыкарь – рыцарь. *Рыкуном/рыкасом* наши предки называли в средние века медведя, а медведица в свою очередь, был символом Великой Матери. Медведь также был символом Велеса. То есть рыцари не зря посвящали свою жизнь служению женщине, на самом деле, судя по всему, они были слугами Великой Матери.

Мы с вами уже как-то прояснили для себя, что в жизни мужчина - слуга, а женщина властительница, в постели мужчина - господин, а женщина рабыня. Рыцари были слугами Великой Матери, то есть служили Мудрости и Любви. Поэтому у них было такое почтительное отношение к женщине и почитание её как богини, о чём и повествуют нам средневековые рыцарские романы и поэмы. Вспомните также пятеричное строение вселенной, которое мы с вами открыли (см. рис. 35)

Так появились *гусары* и *драгуны*. *Драгун – драгон – дракон – Великий Змей*. Это имя прямо говорит о связи драгунов с Волосом/Велесом – Волей и Силой Жизни. И ещё имя «драгун» переводится как «дар гона», где «гон» это состояние любви, которое появляется в животном мире и в человеке весной. Это состояние дарит огромную силу, вот ей то и могли пользоваться драгуны.

Гусар – гу-сар – уж-царь (буквы Г и Ж взаимозаменяемые) – *Великий Змей*. Учёные выводят слово *гусар* из венгерского *huszar*, но и здесь, как и в случае с гиксосами, прослеживается связь с членом: *hus = huis = хуй = фаллос = Волос*.

Известный историк Карамзин пишет, что *гоцы/готы, огузы* или *узы* под именем *турок-османов* завоевали Византийскую империю и создали на её месте Османскую империю.

Гоц/гот – корень *го* – наоборот *уж*. *Огуз – ог-уз - уж-уж*. *Турок* - корень *тур* – *тавр* – *зверь* – *Волос*. *Осман* – *оз-ман – уз-ман - уж-ман*.

То есть все известные в истории названия знаменитых своей доблестью воинов имеют прямое отношение к Великому Змею/Велесу. Всё ещё не верите? Рассмотрим слово **янычар**. На турецком языке оно пишется как *уені сегі*. Также я встречал такое написание: *уаниссар*, которое созвучно с турецким, и его по-русский можно прочить как *я-низ-царь* – *я владыка низа*, то есть мы опять имеем дело с низом, с царством Велеса.

С другой стороны, если прочитать слово *янычар* без огласовок, то получим *нчр* – *рчн* – *ркн* – *рыкун* – *медведь* – *Велес*. То есть янычары тоже, оказывается, были слугами Великой Матери, а силу брали у Велеса-уда.

Обратите внимание на тот хорошо известный факт, что в янычары брали только славян, поэтому очень логично, что янычары, как и рыцари, являлись слугами Велеса/Волоса и Великой Матери. И заметьте, что старший офицер у янычар назывался *Дей* – то есть он тот, кто лучше всех соединился с дном и с силой Велеса. Воины всех времён и народов силу свою брали у Велеса, а мудрость – у Великой Матери.

Как? Мы с вами это уже не раз обсуждали: они уходили вниз и превращали своё я в ничто. Только никто и ничто владеет Силой Жизни и может биться отважно. Эго есть что терять, у эго есть страхи, а у никто нет ничего, поэтому такой воин бьётся, не боясь смерти. И в его распоряжении Силы и Видение, в то время как у эго есть только его ограниченные взгляды на мир и полагание на мускульную силу.

Обратите также внимание, что имена *рыцарь*, *янычар* и *гусар* имеют окончание ЦАРЬ. То есть это были по-настоящему выдающиеся люди и воины. Ведь в древности наши предки ничего просто так не называли.

Теперь об имени **македонец**. Македонцы, как известно, вместе с Александром Македонским завоевали чуть ли не весь мир (совсем как татаро-моголы, что говорит о том, что, скорее всего, это одни и те же люди), то есть они были великими воинами. Значит, они тоже должны были черпать Силу Жизни у Велеса, в члене? Посмотрим.

Македонец – *мак-дон* – *сам-река* (*дон* на древнерусском означает *река*) – *сам-дно*. А что такое *дно*? **Ничто, отсутствие я**. А через *дно* и *ничто* мы с вами опять выходим на Велеса и Макошь – Мать-пустоту. И местоимение *Сам* и значение, которое ему придавали в средние века, когда на Руси было Учение о Разуме, нам тоже хорошо известны.

Сам-рай, сам-бог, сам-един, сам-кара – мы с вами нашли и проанализировали что означают эти названия в книге «Превращение В Любовь. Пути небесные». Теперь к ним прибавилось ещё одно название: *сам-дно*.

Прервёмся, чтобы пополнить наши знания о Самах.

Ещё раз о Самах

Знаете, как выглядела печать Христофора Колумба? См. рис. 36 (взято из [40], т. 2). Как видите в его подписи содержится аж три титула *Сам*. Это может означать только одно: перед нами иерарх. Скорее всего, отряд воинов, с которыми он поплыл открывать новые земли, состоял из Самов. Это означает, что они несли культуру и свет разума, а не разорение и смерть, как в этом пытается нас уверить официальная версия истории.

Разорение и уничтожение индейской культуры Северной и Южной Америк произошло, скорее всего, в 17-18 веках, когда ум-эго взял власть над миром. Эта культура и присущий ей целостный взгляд на мир были полностью чужды новому менталитету, поэтому она и была уничтожена.

Что же касается нижней части подписи в печати Христофора Колумба, то мы с вами расшифруем её ниже, в параграфе «Бог терпел и нам велел».

Прочитайте имя Ермак наоборот: *Ермак* – *Самъ* (напомню, твёрдый знак читается в кириллице как *Ер*). То есть Ермак Тимофеевич был из Самов, а наличие отчества с окончанием *-вич* говорит о том, что он принадлежал к самой высшей знати.

А знаете, как сами себя называли известные скоморохи, жрецы бога Рода и хранители Учения Тропы Трояновой? Мазыки. *Маз-ы-ка – маз – мас – сам*. То есть они были Самы.

Скоморохов ещё называли себя «ваганы», а это слово, как мы видели выше, тесно связано с именами «бог» «уд». Слово «ваган» прямо означает «член». *Сам – кам – Кама – бог любви*. Кто стал Самом превращался в Любовь (приглядитесь к реке Каме).

Также, обратите внимание, что знаменитое испанское слово обозначающее неотразимого мужчину-самца *tacho - macho* наоборот тоже читается как *сам* (так как буквы Ч и С взаимозаменяемые), да ещё сопровождается восклицанием *oh!* Мачо – О, Сам!

Вспомним знаменитое африканское племя воинов-скотоводов *масаев*. Слово *масай* наоборот читается как *я-сам* – случайное это совпадение или нет, решайте сами. О мужестве масаев ходят легенды, достаточно знать, что для посвящения в воины юный масай 14 лет должен убить льва (*лев – вел – Велес*). И только масаев не смогли покорить англичане, когда завоёвывали земли в Африке, а англичане никогда и ни перед чем не отступают, если речь идёт об их интересах, они беспощадные с теми, кто стоит на их пути (особенно если те слабее их).

И, наконец, *масоны*. Как видите, в этом слове корнем тоже является слово *сам*, если прочитать его наоборот. Получается, что средневековые масоны это *самы*, которые естественно объединились в своё время в общества, чтобы управлять развитием мира. Потом пришло время перемен и они были вынуждены уйти в подполье, скрыться с глаз.

А потом, скорее всего, эти общества переродились и превратились в реакционные, целью которых стало получить побольше денег и власти, чтобы управлять миром. Кстати, корни современных масонов тоже находятся в Англии (см. [6]). Современные масоны, как мне кажется, вряд ли владеют теми же знаниями и силами, которыми владели средневековые *самы*. Они просто наследовали титул, который больше не несёт с собой тех духовных достижений, которыми владели наши предки.

Слово *масоны* вывело меня на другое близкое ему слово *шаманы*. *Шаман – сам-ан – сам он*. Видимо, искусство современных шаманов имеет свои корни в знаниях, которыми владели Самы.

И вот, что я ещё обнаружил в книге [47, т.1]. Китай в 17 веке завоевали манжуры, это известно. *Манджуры* это современное слово, а в старые времена их называли *манжуры*, которое превращается в *мангуры – монголы – моголы – моги*. А моги, как я уже показывал, это были Самы.

Так вот оказывается, что манжуры, насаждая в Китае конфуцианство, сами придерживались какой-то другой религии, о которой историкам ничего не известно. В учебниках по истории Китая эта тайная религия называется ШАМАНИЗМОМ. Как видите, всё удивительно сходится: манжуры – моголы – были Самами и, естественно, придерживались Учения Самов – Шаманизма.

О масках и древнегреческом театре

Как-то, находясь в Египте, я увидел написанное крупными буквами слово AL MAS – алмаз – Великий Мас. Алмаз обладает силой и правит, значит, он господин, владыка, значит, алмаз – великий господин.

Это слово навело меня на мысли, как можно расшифровать слово *маска*. Исходя из найденного выше значения слова *мас*, маска правит человеком, она – господин над ним, что полностью соответствует действительности. Чем дольше человек носит маску, тем больше она прирастает к нему так, что со временем начинает править им и его жизнью.

В древней Греции существовал театр, актёры в нём выступали в масках, это всем известно. В чём же была тогда его суть? Показать маски, которые есть у человека, я так

думаю. Поскольку в те времена было живо Учение об Уме, жрецы были прекрасно знакомы с его строением и в театре они знакомили людей с масками, которые носит ум. В театр люди ходили главным образом для того, чтобы познакомиться с масками, а не переживать за героев драмы, как это происходит сейчас, хотя и это могло иметь место.

Этой же цели - познакомиться с масками - служили в средние века маскарады – «рад маске». Видимо в остальное время маски на лицах не приветствовались.

Мас-ка – не-сам.

Что такое быть *Самом*

Вспомним школьный опыт по физике. Если наэлектризовать один конец эбонитовой палочки и поднести его к какому-нибудь предмету, то на этом предмете образуется полярность противоположного знака. То есть полюс, заряженный, например, плюсом создаёт вокруг себя минус, образуя, таким образом, целое. И это целое уже является магнитом, который может притягивать вещи, создать ток в проводнике, и тогда появляется электричество.

Следующий пример. Есть загадка у древних греков (на самом деле, славян), которую никто не может разгадать. Суть её вот в чём. Они могли прыгать в длину на двадцать метров. Делали они это с помощью гантелей. Они брали в каждую руку по гантеле весом, насколько я помню, 2-3 килограмма, разбегались и прыгали. Рекорд современных прыгунов в длину, по-моему, составляет около 12 метров.

Как-то я попросил жену помочь мне свернуть шланг. Она охотно согласилась, но встала поперёк так, что её действия мне только мешали, мне пришлось даже остановиться и вежливо объяснить ей, как она неправа. Вообще такое часто происходило, когда я, делая что-то вместе с ней, чувствовал с её стороны какое-то сопротивление: она часто действовала наперекор, поперёк.

Когда мы стали разбирать, что происходит, оказалось, что она всю жизнь была центровой. Дело в том, что она занималась баскетболом и дослужилась аж до мастера спорта. Быть центровой в команде означает, что всегда и везде вся команда играла только на неё. Она привыкла быть центровой, и эта её часть проявлялась всюду, где только можно, мешая и путая все карты.

В течение разговора у неё произошло озарение. Она была изумлена: вроде командный вид спорта, он подразумевает сотрудничество, а тут она обнаружила, что всю жизнь тянула одеяло на себя. Она была потрясена: оказывается в баскетболе нет команды в том смысле, который мы подсознательно вкладываем в это слово (мы всё ещё владеем в какой-то степени разумом), а есть игра только одного человека, который играет только один и НЕ ДАЁТ ИГРАТЬ ДРУГИМ. Центровой ВЛАДЕЕТ другими игроками, а не играет в команде с ними.

А теперь опять вспомните прыжки с гантелями. Современный прыгун берёт в руки гантели и ВЛАДЕЕТ ими. Он их подчиняет себе, поэтому они повисают на нём всем весом, и поэтому прыгнуть с ними он не сможет далеко.

Наши предки брали в руки гантели, но не владели ими, они полагались на них, позволяя им быть самими собой. Так они создавали два полюса. Прыгая, они не держали гантели, а отпускали их, полагаясь на них. Поэтому те уносили их далеко за пределы обычные для простого прыжка. Это яркий пример того, что может делать целостное двойственное видение и как оно отражается в обычной жизни.

Когда жена смогла охватить представшую перед ней картину одним взглядом (пример с греческими прыгунами очень помог ей раскрывать глаза), она была потрясена возможностями, которые открылись бы перед нашими командами, и не только в баскетболе. «Если бы центровой играл на других игроков, как они играют на него, нашим

командам не было бы равных в мире, причём никто бы не смог ни понять, ни повторить то, что они делают», - сказала она.

Вот это и есть Самы.

Мы возвращаемся к прерванной теме имён воинов древности.

Мы с вами рассмотрели такие имена как *гиксос*, *рыцарь*, *драгун*, *гусар*, *гот=огуз-турок=осман*, *янычар* и начали рассматривать имя *македонец*.

Слово *македонец* означает *сам-дно*, *ничто*. Расшифруем имя *Александр Македонский*, тем более, что мы уже знаем, что имя Александр читается наоборот как *Рд-нс-кл/сл – радует нас сила*. Вместе имя *Александр Македонский* означает: *Радует нас Сила, полученная из Ничто*, то есть от Волоса и Макоши – От Силы Жизни и Великой Матери (Му – Не-ум).

Берсерки. Как всегда будем опираться слова. Ведь древние называли вещи своими именами всегда. Они никогда не позволяли себе назвать нечто не принадлежащим ему именем, именем, которое не отражало бы суть данной вещи.

Берсерками в скандинавских сагах называли воинов особого рода, которые обычно открывали сражение и отличались неустрашимостью и отвагой. Один берсерк был способен разогнать несколько десятков обычных воинов.

Берсерк – бер-серк. Бер – зверь, то есть Велес, и слово *серк* – наоборот читается как *крес – огонь целостной двойственности*. То есть *берсерки* это те, кто соединил в себе мужское и женское начала и взял Силу Жизни у Волоса-уда и у Макоши.

И последнее: об амазонках. **Амазонка** – *ма-зонка – мать-жонка*, где слово *мать* означает, скорее всего Великую Мать Макошь. Другой перевод имени «амазонка»: *маз-нк – мас-ника – сама-ника – сама-победительница* - ещё одно имя к ряду имён, использующих местоимение САМ.

Амазонки жили на территории современного юга России, в Причерноморье, там же, где жили скифы. А скифы это русские, как это ясно показали авторы НХ. Следовательно, амазонки это русские женщины, что и показывает расшифровка их имени. Судя по всему, у русских женщин в средние века был свой путь соединения с Великой Матерью, а через неё с Силой Жизни Волоса. Великая Мать вместе с Волосом подарили нашим женщинам искусство сражаться и быть непобедимыми. И на Руси, заметьте, было много богатырок как об этом говорят былины.

И последние отрывки. Знаменитые воины древности *гунны – гон – Велес*. Знаменитая династия славных воинов древности **Селевкиды** образовавшие сильное государство на территории современного Ирака и Сирии в 3-0 вв. до нашей эры (согласно официальной хронологии). *Селевкиды – Дик. Велес*, если прочитать это имя наоборот.

В разум. Имена *гиксос*, *рыцарь*, *драгун*, *гусар*, *гот=осман=турок*, *янычар*, *македонец*, *берсерк*, *амазонка*, *гунн* - все они объединены одним общим смыслом: Воля и Сила Жизни Волоса/Велеса и Мудрость Великой Матери Мира. Как видите, вся нужная информация находится прямо перед глазами, только захотите её увидеть.

Чтобы полностью закончить эту главу приведу информацию, которую я нашёл в русских летописях о том, как сражались русские воины.

Никоновская летопись о Рагдае (древнерусский герой): "И ходил сей муж на триста воинов". Радзивилловская летопись: "Бысть же у поганых 9 соть копей, а у руси девяносто копии. Надьющимся на силу, погании поидоша, а наши противу имь... И сняшася обои, и бысть съча зла... и половцы побегоша, и наши по них погнаша, овы секуще..." То есть девяносто русских воинов погнало и посекало 900 половецких воинов.

Обратите внимание на цифры 300, 90, 900 – это известные нам циклы. Скорее всего, в этих летописях тоже идёт речь о путях для развития духа и превращении его в Любовь.

Римский бог войны Марс

Марс – срам – член – Великий Змей – Волос – Сила Жизни. Имя бога войны Марса тоже прямо указывает на бога подземного и подводного царства Велеса, к которому наши предки спускались за Силой и сокровищами. И получали её, когда их я умирало.

Марс – без огласовок корень мрс – смр – смерть. Член в матерном языке имеет имя хуй – повелительное наклонение от глагола *ховать*, который тоже указывает на смерть.

В РАЗУМ: В основе непобедимой силы воинов прошлого, то есть могов, то есть наших предков, лежали Сила Жизни Велеса, Воля Волоса и Сила Пустоты, Ничто Великой Матери Макоши, Сила, которая принадлежит Нави. Наши предки воины черпали её из Смерти. И из Любви.

О происхождении имени Ника - Победитель

Имя или титул *ника* по-гречески означает «победитель», а пишется он так: *nisia* или *nisia*. Видите что-нибудь? *Nicia – нис-и-я – низ и я.* То есть Победителем – Никой – становится тот, кто побывал на дне, где его я умерло.

А мы с вами знаем, когда я умирает, оно превращается в **Жизнь и Любовь**. Поэтому на иконах изображающих Христа пишется «Исус Ника», что, кстати, дословно переводится как «Победившая Суть/Сус». И на иконостасы тоже помещались Ники (напоминаю, *икона – Ника* – при перестановке слогов).

Кстати, а знаете как называлась тюрьма на Востоке, как раз во времена татаро-монгол? *Зиндан – низ дан* (это к размышлениям о связи русского и тюркского и арабского языков). Это означает, что к тюрьме и к её роли раньше относились иначе, чем сейчас.

Тюрьма – тирма, если букву Ю представить как латинскую U – *тур-ма – тавр-мать – Велес-Великая Матерь*.

В тюрьме и зиндане - в самом низу - человек имеет шанс встретиться самым низом, то есть с Силой Жизни и с Мудростью и Любовью Великой Матери (см рис. 35).

А теперь я бы хотел показать вам, как наши предки относились к битве.

Чем была битва для наших предков

«Битва несёт радость. Мы так любим друг друга в бою. Если мы видим, что наше дело справедливое и что наши братья бьются смело и открыто, слёзы наворачиваются на наши глаза. Пьянящая радость возникает в наших сердцах, радость от искренней преданности друг другу; и, видя, как наш друг открыто подставляет себя опасности, чтобы претворить в жизнь замысел нашего Создателя, мы тоже решаем идти в бой и умереть или жить с нашим братом во имя любви. Всё это приносит такое неопишное наслаждение. Как вы думаете, может ли тот, кто испытывает все эти чувства, бояться смерти? Никогда! Он наполнен такой силой, переживает такое наслаждение, что даже забывает, кто он и где находится. Да, такому человеку подвластно всё в мире!»

Это слова французского рыцаря Жана де Брюэля (*Brueil - Эль Бер – Великий Волос*), сказанные им в 1465 году (см. [69]). Как видите, воины прошлого действительно черпали силу из смерти и из любви.

Откуда берётся любовь в битве? Как всегда всмотримся в слова. *Воин – воить – бой – Бо – U* на древнерусской рунице. Это означает, что бой рассматривался нашими предками как высокое, одухотворённое действие, действие, опирающееся на небо, на Бога - Бо, то есть на Любовь. Настоящий бой не может происходить без присутствия в нём божественной любви, любви к противнику.

Настоящий бой это не озверелая мясорубка, как сейчас представляется нам в кино, где противники должны замочить врага любой ценой. Современные сценаристы и режиссёры смотрят на прошлое и на жизнь сквозь свой ум-эго, поэтому описывают именно то, что в нём содержится, а предки жили совсем в другом уме, в уме, в котором было единство, следовательно, в таком уме жила любовь. Вот откуда взялись правила честного и благородного боя, например, «лежачего не бьют» (почти нигде не работающие уже). Большинству современных людей такое восприятие боя или битвы сейчас недоступно, кроме, возможно, тех, кто занимается боевыми искусствами под руководством настоящего Учителя.

А теперь пора снова возвратиться к роману Сервантеса. О чём он написал в своём знаменитом романе «Дон Кихот Ламанческий» в самом начале 16 века? Оказывается, о том, как уходила целая эпоха, Золотой Век человечества.

Роман Сервантеса

В средние века ум человека был целостным, и он обладал разумом. Примерно с 14 вв. целостный ум стал разделяться, превращаясь в отрицающий и борющийся за свою правоту ум. Дата выхода этого отрицающего и борющегося ума на поверхность известна: 1380 год – Куликовская битва.

Это процесс распада разума получил дополнительный сильный толчок в начале 16 века и завершился к концу 17 века. В результате в 17 веке появился на свет абстрактный ум-эго, трезвый, прагматичный. Он замкнут на самого себя, думает только о себе и собственной выгоде, считает только себя правым, и больше всего ценит на свете власть и деньги. Больше ни до чего ему нет дела. И к началу 16 века как раз произошло первоначальное накопление капитала, а в мир пришёл капитализм.

Поэтому Дон Кихот со своей заботой о ближнем и преклонением перед женщиной был так смешён. Он и сейчас смешён... Сервантес, оказывается, показал нам, что произошло с умом человека в средние века и как целостное видение мира избранных вошло в противоречие с разделяющим и отрицающим видением ума-эго, который постепенно овладел людьми. А ведь ум-эго ещё не достиг тогда такой силы, которую он имеет в наше время.

Разум – целостный ум – уходил вместе с воинами, с избранными, которые им владели, уходила настоящая духовность, а их место всё больше занимал прагматичный ум-эго, поэтому все, кто обладали разумом, высокими порывами, открытой душой, выглядели как не разбирающиеся в реалиях жизни идеалисты и глупцы (вспомните просто великолепный фильм «Последний самурай»). Роман Сервантеса это роман о том, что произошло с потомками тех, кто пришёл в мир в начале 14 века под именем татаро-моголы: Моги Волоса, Вращающие Ток Жизни (согласно НХ завоевание Чингиз-хана князя Георгия Даниловича началось не в 13 веке, а на сто лет позже).

И последнее. Моги были воинами, следовательно, они по определению любили свою землю и обладали честью. Когда в 16-17 веках целостный ум – разум – стал заменяться умом-эго, выгодой, сердцем и честь стали уходить из мира. Средневековые рыцари – слуги Великой Матери, гиксосы, вооружённые Силой Жизни, истреблённая первыми Романовыми русская знать, а она была прямой наследницей первых Могов, затем мамелюки, янычары, самураи, русские дворяне - в таком порядке уходили в небытие Воины, наследники и потомки первых дваждырождённых. Их всех истребили (см. [27]). Причём дворяне России начала двадцатого века это уже слишком дальняя производная от первых Могов, скорее всего они уже не обладали настоящей Силой в полной мере, но честью то они точно обладали, потому что любили свою землю. Разум ушёл, скрылся, и на смену чести пришла торговля. Кто дороже продаст себя и свою землю, тому и честь по количеству полученных денег.

Теперь нас интересует, ЧТО способствовало падению Империи Золотой Орды, попробуем разобраться в этом вопросе.

Падение Империи Могов

Меня всё время интересовал вопрос: Как протестанты и особенно те, кто за ними стоял, смогли победить Великих Могов? Как они смогли обрушить Великую Золотую Империю Руси? Ведь мого владели Разумом и Силами, следовательно, были непобедимы. Не зря ведь они подчинили себе весь мир...

Один ответ мы уже знаем: Князь Игорь (то есть христианство, см. выше) пошёл войной на половинчатый земной ум и проиграл, проиграл, потому что этот ум Бессмертный. Его можно победить в себе, но в мире он продолжит существовать, потому что его рождает плоть. Пока люди имеют два пола в разных телах, половинчатый ум будет существовать.

Другой ответ: люди стали выбирать, и выбирать лучшее. Находясь в половинчатом уме Парис – Патший Свет – снова и снова проявляет желание и выбирает Любовь, тем самым подтверждая своё существование. Выбирая Любовь, он одновременно разрушает триединство мира - Троицу. Единство гибнет, когда выбирают, как Парис, или борются, как христианство борется до сих пор с плотью. Бороться это и значит выбирать, по сути.

Это причины, описывающие объективные процессы, происходящие в уме, но снаружи тоже должны были создасться предпосылки для того, чтобы Империя Золотой Орды распалась. Какие? Вот интересные факты.

Последствия Куликовской битвы

1380 – 1470 – 1560 – 1650 – 1740 – 1830 - 1920 гг. Это последовательность девяток в истории Руси после Куликовской битвы. Девятками, как мы знаем, человек восходит на небо или нисходит в ад. В ад человек нисходит (по сути, его низводят туда Силы Дюжины (см. [30])), чтобы его я там умерло и превратилось в Любовь и в Жизнь. Пока я не умерло, человек страдает и мучается. Это же самое касается и народа, страны в целом.

Я разделяет человека и мир, а Бог – Любовь – соединяет. Бог это Целое, поэтому он объединяет в себе всё. А я сопротивляется этому единству, поэтому я страдает и мучается. Чем больше сопротивляется, тем больше мук и страданий испытывает.

В 1380 году Дмитрий Донской победил Мамаю, то есть матриахат – родовое христианство. Можно предположить, что последующие годы не прошли даром ни для знатных сторонников матриархата, ни для духовенства старой христианской религии, ни для простых людей. А что происходило в кратные 1380 году даты, в даты, которые мы с вами определили выше? Какие события рядом с этими датами происходили?

В 1471-1478 гг. царь Иван III покорил Великий Новгород и начался знаменитый делёж Новгородских земель. Мы о нём подробно поговорим ниже. Попутно заметьте себе, что в 1453 году – 70+3 года после Куликовской битвы - был взят Царь-град/Константинополь.

Заметьте, при взятии любого города, а тем более при падении империи, гибнут защитники, гибнет простой народ, гибнет цвет местной знати. Можно предположить, что при взятии Новгорода это тоже имело место. Тем более это имело место при падении Византии.

В 1563-1572гг. – девять лет опричнины. В это время был уничтожен цвет русской знати. Историкам хорошо известно, что руководителем опричников был В.М. Юрьев-Захарьин (род будущих правителей России Романовых). Собственного, это начало смуты на Руси, в результате которой Росмановы пришли к власти в 1613 году, после чего Русь

была отдана Западу на разграбление, а русская культура начала планомерно уничтожаться.

В 1649-1653гг. – введение Романовыми крепостного права; 1653-1656гг. – реформа православия и окончательное утверждение патриархата. Народу тогда погибло несчитанное число, я думаю, значительно больше, чем при Сталине. Прежняя светская знать и духовенство уничтожались, конечно, в первую очередь.

270 лет – 3Х9 – прошло после Куликовской битвы, и в России утвердилась новая религия. Религия относится к области духа, а дух развивается тройками и девятками, что и показывает цикл 3Х9.

1740-й год и далее – воцарение и правление Елизаветы Петровны. На первый взгляд, никакого широкого уничтожения знати в это время не происходило (хотя мне многое может быть неизвестно), а вот во времена её предшественницы Анны Ивановны правившей 1730-1740гг. этого было предостаточно. Немцы взяли тогда в России большую власть и только приход к власти Елизаветы Петровны смог спасти Россию от окончательного порабощения. Она же разгромила «бироновщину».

1830 – казнь 5 декабристов в 1825 году и ссылка в Сибирь остальных участников заговора и восстания, где большинство из них и скончалось. И опять мы с вами видим гибель знати (и, скорее всего, кого-то из высшего духовенства). Учитывая цикл, который мы с вами открыли, можно сделать предположение, что нам не всё известно об истинных мотивах восстания декабристов и масштабах карательных мер. Особенно такой вывод напрашивается после того, что мы с вами открыли, расшифровав «Слово о полку Игореве» и узнав дату его написания.

Далее, в 1837г. – убийство А.С. Пушкина, в 1841 году убит Лермонтов М.Ю.

1920г. – 540 лет=9Х6 после Куликовской битвы. 1917 год – отречение Романовых от престола, 1918 год – казнь всей царской семьи. В 20-30-е годы происходило планомерное истребление цвета знати и интеллигенции, не считая простого народа.

Итак, можно подитожить. В течение примерно двадцати лет после каждой вышеприведённой даты (изредка перед ней) в истории России происходили события связанные с уничтожением знати и духовенства – носителей прежних взглядов и знаний. То есть старое видение, старые взгляды уничтожались, а новое входило на их место. Так действует Девятка.

Далее. В 2010 году исполнится 630 лет со времени Куликовской битвы – 9Х7 – очень и очень важный цикл, если вы знаете как работают Силы Дюжины (см. [30])... Переходный момент.

Что мы имеем в настоящее время? Весь мир сейчас, в 2007 году, включая Россию, балансирует на грани денежного дефолта, Россия необыкновенно быстро развивается, переходя в новое для себя состояние. Описана Дева Обида, описан ум, его свойства, строение и законы, по которым он работает, и опять открыл себя Путь к разуму. Что будет после 2010 года, вычисляйте сами... При этом учитывайте жесткие претензии Запада на Сибирь, в которой полно природных ресурсов, а Запад без них задыхается... Учтите десятки миллионов китайцев, скопившихся на границе в России и рвущихся в Сибирь. Вспомните, что почти все СМИ принадлежат Западу, и вспомните ТВ программы, которые идут по ним, программы и фильмы, уничтожающие душу русского народа, вспомните, что пишут в журналах, газетах, вспомните жёлтую прессу...

По сути, мы стоим перед фактом: на подходе битва за Россию, за Русь. Скорее всего, она будет происходить на нравственном, интеллектуальном и духовном планах, просто потому, что как военная держава мы слишком сильны. Что может помочь выиграть эту битву за Русь? Открытие новых до сего неведомых духовных ресурсов. А они скрываются в уме, и нигде больше. Кто владеет умом, тот владеет собой и жизнью. Они также скрываются в новом видении мира, следовательно, нужно уходить от патриархата и вернуть женщине её законное место в мире. Только возвращение разума на русскую землю может спасти её – таково моё мнение.

А теперь поговорим подробнее о дележе Новгородских земель.

Великий делёж завоёванных новгородских земель

Я буду пересказывать по книге авторов НХ [40, т.1], а они в свою очередь напрямую цитируют научные источники, посвящённые «разделу новгородских земель» после завоевания Новгорода. Суть такова: в 1471-1478 годах царь Иван III покорил Новгород, а дальше начинаются необъяснимые события.

Захваченных богатств было столько, что московская казна поначалу просто не знала, что с ними делать. Обратите внимание, речь, предполагается, идёт о Новгороде, который на Волхове. Сразу встаёт вопрос: Начиная с какого количества казна и казначеи растерянно застывают перед представшими их взору сокровищами? При этом учтите, что к тому времени Русь, согласно официальной истории уже была сильным и развитым государством, поэтому растеряться её казначеи могли только перед действительно невероятно большим количеством денег и сокровищ. А откуда у Новгорода такие деньги в то время?

Далее странности продолжились, когда начался раздел новгородских земель. Сначала захваченные земли стали распределять среди братьев Ивана III, удельных князей и великих бояр, руководивших войной с Новгородом. Но этой знати не хватило и к дележу были привлечены дети боярские и дворяне, но и их не хватило, столько было земель у Новгорода. Обратите внимание, что речь идёт о Новгороде, который находится на Волхове, почти в 500 км от Москвы. Неужели раздавали по паре гектар на человека?

Видя, что никакой знати не хватает в дело пошли... холопы! Земли стали раздавать «лучшим холопам»! К началу 16 века, то есть через двадцать лет после завоевания Новгорода, земельные фонды были всё ещё столь велики, а количество детей боярских было столь ограничено, что поместьями решили наделять боевых холопов из распущенных боярских свит. Но всё равно огромное количество захваченных земель всё ещё оставалось ничейными. Тогда казна нашла следующий выход: она начала раздавать земли сыновьям и внукам «приспешивших на службу» «старых» помещиков. Наконец, к середине 16 века, то есть через 80 лет (!) после завоевания Новгорода, казна справилась с задачей: «рост поместного фонда замедлился».

Вы, читатель, можете поверить в такое? Разум и логика вместе кричат: «Такого не может быть! Не мог Новгород на Волхове обладать такими сокровищами и таким количеством земель!» Следовательно, речь могла идти о каком-то другом городе. Авторы НХ предложили свою версию: захваченный Иваном III Новгород это Константинополь, столица Византии и привели тому много довольно убедительных доказательств. А вот уж у Византии и сокровищ и земель было такое невероятное количество, что при виде их действительно можно было растеряться и не знать, что делать.

Чтобы вы могли себе представить, как происходил делёж земель, приведу следующий пример. Князь Фёдор Бельский, сообщают авторы НХ, получил в владение «городок Демон в вотчину да Мореву со многими волостями». И где в окрестностях Новгорода есть городок Демон и Морева с многими волостями? Однако известно, что Мореей (буква В в русском языке может опускаться в словах – *Морева – Мореа – Морей*) в средние века называли Грецию, а городок Демон это возможно Лакедемон в той же Греции. Голова прямо идёт кругом от таких сведений о нашем прошлом.

Но вполне возможно, что речь здесь идёт действительно о завоевании Великого Новгорода – так называлась область Золотого кольца, включающая в себя все входящие в него города. Это Великий Новгород вместе с турками-османами захватили в 1453г. Константинополь (как это блестяще доказали авторы НХ), соответственно, к нему отошли часть земель и казны завоеванной Византии. А вот их то уже начали делить Иван III с боярами после того, как завоевали Новгород.

Вспомним, что в 1380 году произошла смена религии, а прежнее христианское Учение по определению практиковалось знатью Золотой Орды, столица которой была в Золотом кольце – в Великом Новгороде. Здесь же, в Золотом кольце-Великом Новгороде, скорее всего, находились главные святыни прежней религии. Значит, для того чтобы новое процветало, старое нужно было уничтожить: и святыни, и прежнюю знать, и духовенство. Что и было исполнено Иваном III. На все эти размышления меня навела Девятка – 1380 – 1470гг. – она всегда работает жестко, я не видел ни одного случая, чтобы она не сработала в ту или иную сторону. А после Куликовской битвы мы имеем очень явный ряд Девяток...

Мы возвращаемся к прерванной теме.

Вот мы и получили ответ на вопрос, почему разрушилась Империя Русь-Золотая Орда. Первой причиной было расщепление ума, который уже не мог больше удерживать вместе Жертву, Мудрость и Любовь. Другая причина это поход христиан на половинчатый ум (он описан в Слове о полку Игореве) – гордыня их обуяла. Третья причина: Империю обрушили свалившиеся ей на голову богатства завоеванной ею Византии. Византия, погибая, увлекла за собой в небытие огромную Империю Золотой Орды. Четвёртая причина – установление на земле патриархального христианства и выключение из жизни общества женщины.

А откуда взялась гордыня у русских? Об этом нам повествует Слово о полку Игореве, в котором князь Игорь олицетворяет Иисуса Христа, разум, христиан и христианство учение, а земной половинчатый ум выведен под именем половцев и поля Половецкого (см. выше). Христианство и христиане - князь Игорь с дружиною – пошло войной на половинчатый ум, чтобы полностью его завоевать, и проиграли это битву, в результате чего князь Игорь - разум – был взят в плен.

Откуда всё-таки взялась гордыня? Похоже, почти сразу после Куликовской битвы христиане, окрылённые победой над язычеством, то есть над матриархатом, то есть над родовым христианством (см. выше), решили, что теперь им открыта дорога в небесный рай. Победа всегда окрыляет и рисует заманчивые картины светлого будущего.

По сути, тот факт, что народное, апостольское христианство одержало верх над родовым христианством, означает, что власть перешла в руки народа, только не прямо, а через господствующую религию, или идеологию, как мы сказали бы в наше время. А знать по традиции считалась близкой к небу, не говоря уже о представителях царских фамилий. Они считались ставленниками Бога на земле, а раз они потеряли власть, значит, прямой доступ на небо получил народ. Отсюда у новой апостольской христианской религии гордыня и дерзкие планы завоевать, пройти поле Половецкое до самого Дона – дна.

Но беда (или счастье) в том, что народ в общем своей массе никогда не сможет владеть глубокими знаниями. Высшие прикладные знания никогда не станут достоянием широких масс, ими могут владеть только избранные. Такова природа Знания, к нему подходят только те, кто созрел взять их, к высшему Знанию нужно созреть десятилетиями. А тут народ всем скопом захотел попасть на Небо, да ещё и, создав мужскую Троицу, убрал женщину, чтобы не мешала, не связывала дух.

Похоже, что покорение Византии и есть часть похода князя Игоря на половинчатый ум, то есть его земное отражение. Разумеется, в уме можно и нужно пройти до самого дна, но это же самое нужно сделать и снаружи, а Византия была очень богатая страна и знать была в ней полностью развращена. Всё это могло быть бельмом на глазу у вновь народившегося аскетического христианства мужского толка, центром которого была Русь-Золотая Орда. Вместе с турками-османами/атаманами/казаками мы завоевали её и уничтожили рассадник разврата, но земли и сокровища её заботливо прибрали себе.

Помните, выше, в Слове о полку Игореве, мы анализировали какие поганые и когда стали приходить с победами на русскую землю? Помните, что поганые в Слове

олицетворяли в том числе ересь жидовствующий, пришедшую на Русь в конце 15 века? Так вот согласно исследованиям авторов НХ часть побеждённой знати Византии ушла на Запад, в Англию, а часть пришла на Русь, она то и принесла с собой ересь жидовствующих, которая впоследствии захватила умы высшей знати Империи и даже проникла в царскую семью.

Мы нахватали богатств (а хотели-то ведь попасть на Небо) и они утянули нас на то самое дно, которое мы хотели завоевать. Дно сыто чавкнуло и проглотило нас. Русских погубили жадность и гордыня. Вместе с нами мы утянули в ад весь остальной мир, Империя ведь рухнула, в конце концов.

А ещё что происходило в это время? На Западе в начале 16 века началось восстание протестантов против центральной власти. Кто восстал? Против русских могов восстали, во-первых, европейские моги – потомки первых русских могов, которые пришли в Европу с первыми ордами Чингиз-хана. Их, кстати, ещё называли юдами (от слова Уд/UD), ниже я подробнее расскажу об этом. То есть это были свои же моги, но которые, пожив пару столетий вдали от родины, стали и мыслить себя отдельно от неё. Естественно, когда расщепление ума и погружение в материю зашло достаточно далеко, они захотели самостоятельности.

Во-вторых, на Западе против Империи Золотой Орды восстали холопы, чернь - те, кто не проходил обучения у могов, те, у кого я было живо. У них было живо я, и у них после дележа Византийских земель появились власть и богатство, а для любого эго это сигнал начать отделяться и начинать жить только для себя.

В чём суть восстания протестантов? Власть и деньги. Вместо старого Учения о Едином Вселенском Разуме, они создали новое учение, отвечающее новым веяниям, в котором главным Богом стали деньги, а силу и власть давало материальное богатство. Европейские моги (впрочем, это уже были совсем не моги, а просто знать) использовали это народное движение, чтобы обрушить верховную власть Орды в Европе.

Наступили новые времена, которые длятся до сих пор. Простой человек опрокидывается на дно гордыней и жадностью, чтобы пройти там уроки смирения, уступания, доверия, умирая (умирают те части его я, которые его опрокинули), и целая нация тоже не может «избежать суда Божия». Её тоже опрокидывает гордыня, чтобы она прошла уроки смирения.

Мы четыре века находимся на дне, с приходом Романовых на престол. Революция попробовала всё исправить, но не получилось. Теперь пришла демократия, мы всё ещё на дне, а нация стала уже вымирать, и русская культура умирает, но сейчас мы с вами уже знаем причину нашего падения и знаем как выходить. Вот поэтому я настойчиво повторяю из книги в книгу: нам нужно пройти через ПОКАЯНИЕ и ЧЕРЕЗ РЕФОРМУ РЕЛИГИИ И ЯЗЫКА, чтобы уцелеть в новом мире. Близятся 2010-е годы...

Что делать сейчас

Чтобы понять это, нужно увидеть, с помощью чего поддерживает себя власть в наше время. Раньше дваждырождённые – ханы/наши – опирались на жизнь и всячески способствовали тому, чтобы на земле процветали жизнь и любовь. А какой сейчас главный принцип, с помощью чего управляют страной власть имущие в любом уголке мира? «Разделяй и властвуй!» - это главный секрет политиков в наше время, а придумали этот способ управления англичане. Он заключается в том, чтобы время от времени находить внутри страны или во вне врага, тогда умы людей будут заняты борьбой, следовательно, в это время политики и сторонние силы могут творить свои тёмные делишки, главное из которых грабить и продавать свою страну.

Если некто ссорит вас с кем-то, значит, в это же самое время он питается силой вашего раздора, извлекая из него максимальную пользу для себя. Если некто

ссорит вас с кем-то, значит, в это самое время он отводит ваш взгляд и ваши мысли от себя. Если некто ссорит вас с кем-то, значит, он отводит ваш взгляд и ваши мысли от того, что он делает или от сделанного им.

Принцип англичан «разделяй и властвуй», значит, нам, русским, нужно всячески поощрять любой мир, и объединяться, не только снаружи, но особенно внутри страны. И нам нужно объединяться с восточными странами, с мусульманами. Не зря ведь слово «арап» наоборот читается как «пара».

Только так мы сможем вернуть отобранную когда-то у нас силу и мощь, настоящие силу и мощь, потому что они будут основываться на единстве, а не на разделении. В связи с этим насущным становится вопрос о покаянии. Именно покаяние способно объединить и восстановить наш народ и страну.

Я думаю, настало то самое время для покаяния. Кого перед кем? Во-первых, Русской Православной Церкви перед народом, за то, что она сделала с нашим народом в 17 веке, за то, что она делала с нашим народом в течение всего правления Романовых: за раскол общества, за уничтожение древней русской культуры и духовности, за то, что запугали народ грозным и наказывающим Богом. Много за что, если подумать...

Во-вторых, государственная власть должна покаяться перед народом и русской землёй за то, что она сделала с нашим народом в течение всего времени правления Романовых и коммунистов: за уничтожение прежнего дворянства и инакомыслящих, за крепостничество, за лишения народа его культуры, за коллективизацию, за уничтожение деревни, за репрессии, и пр.

Я считаю, что современная государственная власть является прямой наследницей власти, которую установили Романовы, захватив русский престол в начале 17 века. Почему? Потому что принципы правления у неё остаются те же, что и раньше. Наш народ по-прежнему остаётся для неё всё таким же бесправным, тупым быдлом, которым можно помыкать, как хочется, и обирать до ниточки. Потому что она по-прежнему ориентирует страну на западные ценности, пренебрегая нашей исконной культурой и образом жизни. Потому что чиновники и олигархи воспитывают своих детей в Англии и Америке, готовя, таким образом, пятую колонну, которая, придя к власти, вообще уничтожит нашу культуру. Здесь может помочь только покаяние, которое одно сможет очистить душу (сейчас принято говорить «информационное поле») власти от тех принципов управления, от того отношения к народу и к русской земле, которые она несёт в себе вот уже четыре века.

У нас ведь 4-е ноября объявлен Днём Единства, не так ли? Вот и будет прекрасно, если эти покаяния прозвучат именно в ближайший праздник. А заодно было бы очень желательно, чтобы прозвучали слова примирения между русскими и татарами, башкирами и другими тюркоязычными народами, между православными, староверами, мусульманами, буддистами и прочими верующими.

Можно также ввести следующее новшество: клятву заступающего на службу чиновника (любого ранга), которую он читает вслух перед своими сослуживцами, подчинёнными, народом, если понадобится. Почему президент должен читать клятву верно служить Родине, почему солдаты и офицеры должны приносить присягу, а чиновники нет? Самые младшие чиновники, например, ЖЭК'ов, должны читать свою клятву не только перед сослуживцами, но и перед жителями своего района.

О чём клятва? О том, что они готовы служить верой и правдой своему народу, честно заботится о его процветании, не щадя себя, без мздоимства и вымогательства, а в случае нарушения клятвы пусть просят небеса и земной закон покарать их. Если в клятве будут упомянуты ещё их семьи и родные, это усилит их ответственность перед народом и государством во много раз.

Хорошо будет, если брать клятву с парламентариев и их помощников не лоббировать ничьих интересов, а верно служить Родине и её интересам. С добровольно сдавшихся чеченских бандитов тоже нужно брать клятву на Коране больше не брать в

руки оружия. Причём клятва эта должна произноситься перед семьёй, родственниками, старейшинами рода и перед муллой.

В-третьих, мы, русский народ, должны должны покаяться за свою жадность и гордыню. Эти жадность и гордыня с времён падения Византии висит в нашем поле, они опрокинули нас в прошлом и именно они будут опрокидывать нас снова и снова в будущем, пока не покаемся.

В-ЧЕТВЁРТЫХ. МУЖЧИНЕ НУЖНО ПОКАЯТЬСЯ ПЕРЕД ЖЕНЩИНОЙ ЗА ТО, ЧТО ЛИШИЛ ЕЁ ПРАВА БЫТЬ САМОЙ СОБОЙ И УГНЕТАЛ СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ. НАМ НУЖНО ВЕРНУТЬ ЖЕНЩИНЕ ЕЁ МЕСТО, МЕСТО, НА КОТОРОЕ ОНА БЫЛА ПОСТАЛЕНА ПРИРОДОЙ ИЗНАЧАЛЬНО. МУЖЧИНЕ НУЖНО ПРИЗНАТЬ ПРАВО ЖЕНЩИНЫ БЫТЬ САМОЙ СОБОЙ, ПРИЗНАТЬ ЕЁ ПРАВО НА СВОБОДУ.

В-пятых нам нужна новая религия, которая в едином Боге объединяет Бога-Отца и Богиню-Мать, равных по положению и разных по содержанию. В-шестых, нам нужна реформа языка. В седьмых нам нужно преподавать знания об Уме в школах.

Не забывайте, дамы и господа, 2010 года это 630 лет после Куликовской битвы – 9Х7. И мы сейчас находимся на дне ада, описывать который не нужно, всё и так всем видно. Нужно меняться и меняться полностью, позволив умереть своему прежнему я и перетечь в новую жизнь, в новую землю.

Деньги

Пришла прояснить для себя сторону денег, уже сквозь призму вновь открытых знаний.

Как становились дваждырождёнными в средние века? Глубокой и настойчивой работой над собой, работой, где я превращалось в дух и любовь (ниже мы рассмотрим подвиги Геракла как пример такой работы). Я человека умирало, верх соединялся с низом и человек становился дваждырождённым. И, как следствие, он получал власть над народом и страной. Это касается верховных правителей, знати, религиозных лидеров и полководцев. Странами и народами правили те, у кого почти не осталось я, поэтому они вели свои народы путём Света, потому что воочию познали, что такое Любовь.

Когда целостный ум человека стал расщепляться, окружающий мир тоже стал расщепляться. Связи между странами и народами, связи внутри каждой страны тоже стали рваться. Тогда на помощь пришли деньги. Они стали той силой, которая вновь связало страны (как вы помните в Европе, например, первые деньги стали делать в 13-14 вв). Они также стали регулировать отношения между людьми внутри каждой страны.

Раньше, до распада целостного ума, власть получали те, кто соединил верх с низом. Только они могли получить власть в то время. Что стало с ними после распада ума? Люди в их способностях перестали нуждаться, потому что деньги стали регулирующей и властной силой. Появились те, кто накопил или заработал всякими нечестными путями большое количество денег (нечестными, потому что большие деньги не заработать честно, это всем известно), они то и стали править миром и людьми. Вместо Пути Света и Любви люди пошли по пути швондеров и шариковых.

А теперь смотрите внимательно. Какое самое распространённое убеждение относительно денег последние три-четыре столетия? Деньги - это зло. Раз они зло, значит за ними стоит Дьявол, Сатана, который заберёт твою душу в ад, где она и сгорит в адском огне, и т.д.

Какая реакция тогда возникает у нормального человека, когда он слышит всё это? Отстранится от денег, бежать от них, выкинуть, да и Иисус вроде сказал, что «блаженны нищие духом»...

Что, собственно, происходит? Абсолютное большинство людей бежит от денег напуганные адским огнём, в котором сгорят их души после смерти. Зато те, у кого нет

такого ограничивающего убеждения (власть имущие, церковные иерархи разных конфессий, бизнесмены) спокойно пользуются деньгами. К ним стекаются все те деньги, которые с отвращением бросают люди по дороге в рай, рай, обещанный им после смерти.

Власть имущим ВЫГОДНО запугивать людей денежным адом, чтобы не делиться властью. Чем меньше денег у людей, тем больше У НИХ денег и власти. Человек, у которого есть деньги, становится независимым, неуправляемым, а это власть имущим совсем не нужно. Поэтому они упорно и последовательно насаждают убеждение, что деньги это зло. И не только у нас в стране, но и во всём мире, даже в капиталистических странах, где, кажется, деньги это главное, ради чего живут там люди.

К чему я всё это говорю? Хочу дать совет: **Берите деньги в руки, пользуйтесь ими, чтобы достигать материальных и духовных целей.**

Одно предостережение: **Учитесь обращаться с ними, мудро, с уважением, не привязываясь.** Они действительно могут изменить внутренний мир человека, превратить его жизнь в ад, и делают они это легко. Любая сила, которой человек придаёт большое значение, берёт его, лишая самосознания.

И ещё запомните. Конечная цель мужчины это превратиться в Любовь, то есть стать богом, Светом. А если у мужчины много денег, если они взяли его душу, то он перестаёт хотеть стать богом. И вот тут ад гостеприимно распахивает ему свои объятия. Если ты не стремишься на небо, значит опускаешься в ад.

Что необходимо делать, если у вас появились деньги? Если они появились в результате работы над собой, **продолжайте познавать себя, свой ум и Силы**, которые в нём существуют. Не торжествуйте победу, рано. Если они появились как-то сами собой, из бизнеса, например, тем более **срочно приступайте к познанию себя и своего ума.** Гордыня и жадность уже стоят на пороге. Медитация «Просто сидение» неоценимое средство самопознания (см. [21]).

С одной стороны деньги это средство жить на земле и получать необходимые блага, с другой стороны деньги это сила, которой ну просто необходимо овладеть. Или она овладеет вами. Если вы их превозносите, она вас возьмёт, возвысит и опрокинет, лишив души; если вы их отрицаете, боритесь, она тем более вас возьмёт. По Закону Отрицания нас всегда берёт то, что мы отрицаем, с чем боремся.

Деньги, как я сейчас вижу, это Сила Жизни Волоса, одна из её ипостасей, которая вышла наружу и материализовалась, когда целостный ум стал расщепляться. Теперь к ней каждый имеет доступ, нужно только познавать своё я и ум.

Итак, начав исследовать, откуда появились гиксосы и куда они ушли, мы с вами, потянув за ниточку, размотали целый клубок, клубок, который поведал нам о том, какой была культура в средние века, чем жили люди, к чему стремились. Нам открылись знания, на которые мы будем опираться в дальнейших наших поисках.

Поговорим ещё об одной загадке древней Руси.

Великая Пермь и серебро Сасанидов

Так получилось, что мне на глаза несколько раз попались сообщения, что в Прикамье и Пермской области вот уже два века подряд находят необычно много изделий из серебра: посуда, блюда чудесной работы, браслеты, серьги, шейные гривны, и т.д. Причём находят не в кладах, а разбросанными, так сказать, под землёй, на глубине примерно 20-30 сантиметров (плуг выворачивает их из под земли). Эти находки учёные относят к 9-10 вв., серебро, которое находят, они называют «Сасанидским» по имени династии, которая правила в Персии в 226-651 годах. Местные жители приобретали у заезжих купцов все эти несказанной красоты блюда, утварь, ювелирные изделия в огромных количествах для совершения своих языческих ритуалов – такое объяснение учёные.

Я бы прошёл мимо этого любопытного факта, если бы мне не вспомнился отрывок, который я прочитал в [42]. Цитирую: «В русских летописях много говорится о Пермской земле. Сообщается, что это мощное в военном отношении государство, очень богатое. Вероятно, именно о «Пермской земле» говорят многие западно-европейские и скандинавские средневековые авторы, называя её БЪЯРМИЕЙ... Бьярмия – богатая страна, жители которой имеют огромное количество серебра и драгоценных украшений».

Что мы знаем о Пермской области, кроме того, что там есть знаменитая аномалия? Ничего особенного или примечательного, Город Пермь был основан в 1781 году после победы над Пугачёвым, глухие леса, реки, болота, никаких следов развитой цивилизации, и много-много изделий из серебра. А ведь Пермское княжество (Великая Пермь) упоминается в гербе Русской Империи 16-го века наряду с другими известными и могучими княжествами. Современной науке неизвестно, где находится историческая Великая Пермь, как, впрочем, и другое знаменитое и сильное княжество тех времён, которое также находится в средневековом гербе русской империи: Вятское.

Современная Пермская область ну никак не тянет на ту Великую Пермь, никаких следов былой славы, но не торопитесь делать выводы. Например, я видел фильм об освободительной войне в Чечне в 19 веке, в котором показали место, где знаменитый Шамиль жил и оборонялся вместе со своим многочисленным войском против царских войск. Это был большой город-крепость в горах с мощными укреплениями, с населением около ста тысяч. Прошло около ста пятидесяти лет с момента, когда русские войска захватили эту крепость, и сейчас НИЧТО не напоминает о том, что на этом месте был большой город-крепость: ровная земля, да трава колосится.

В пермской области находят много Сасанидского серебра и в Бьярмии было много серебра... Из любопытства я заглянул в БСЭ: «Сасаниды происходили из знатного жреческого рода из провинции Фарс. Основатель династии был Ардашир I Папакан (226-241), сын правителя княжества Истахр».

Что вы видите? Ничего, я понимаю, потому что ум устроен так, что его берут в плен образы, которые он видит перед собой, и так блокируют сознание. Давайте прочитаем имя основателя династии, используя знания, которые мы уже имеем, и учитывая, что буквы *Ш* и *С*, *Ц* и *С* взаимозаменяемые, а гласные переходят друг в друга: *Ардашир* – *Ардасир* – *Орда Сир* – *Орды Царь*. Буквы *К* и *Х* тоже переходят друг в друга, так как очень похожи по написанию: *Папакан* – *Папа Хан*. Вместе получается Царь Орды I Хан Папа. Любопытно, неправда ли?

Теперь мы с вами взглянем пристально на «княжество Истахр». Если вы прочитаете последнее слово, начиная с последнего слога, то получится «княжество Христа». *Орды Царь I Папа Хан, сын правителя из княжества Христа* – вот как на самом деле звали первого правителя из династии Сасанидов, который правил, как считает официальная наука, в начале первого тысячелетия в Персии. Имена других правителей Сасанидской династии тоже вполне ясно расшифровываются, но я представляю это сделать вам.

Сасаниды – корень *сас*. *Сас* – *sus* - *сус* – *Исус*. Ну а корень *нид* – *дин* мы с вами разобрали в предыдущей книге. Напомню: «*Дин* – чистота и невозмутимость внутренней изначальной природы, несмешанность с внешними феноменами, то есть с явлениями и образами». Правитель просто по определению должен обладать таким качеством, иначе как он будет игрушкой в чьих-то руках и не сможет справедливо править страной и народом.

Из всего вышесказанного получается, что Сасаниды это потомки Иисуса Христа и жили они на Руси, как показывает анализ имён. Интересные открытия, не правда ли? Сасанидское серебро начинает представляться совершенно в другом свете. Что же касается Великой Перми, была ли она на территории современной Пермской области или нет это нужно проверять раскопками.

Совершенно ясно, что уничтожение всяких следов месторасположения Вятского и Пермского княжеств (а всего-то прошло четыре века!) говорит о том, что это знание крайне нежелательно по каким-то причинам. Если Пермь включала в себя Центральную Европу, а Вятка это современная Италия и Испанский полуостров, как утверждают авторы НХ, тогда причина скрывать их местонахождение вполне ясна: русские правили Европой и всем миром и несли в новые земли свою культуру. Никому не нужно открывать это знание, особенно русским.

Если же Вятское и Пермское княжества находились примерно там же, где сейчас располагаются современные Пермская и Кировская области, захватывая Урал, тогда можно сделать совсем уж нежелательные выводы: раз в состав Руси входили такие культурно и экономические развитые княжества, значит само государство Русь тоже было очень развитым. А нас приучили думать, что средневековая Русь была отсталым государством, в котором жил тёмный и невежественный народ.

Одним словом исчезновение с лица земли Пермского и Вятского княжеств и всяких упоминаний, где они на самом деле находились, было на руку всем тем, кто хотел уничтожить историческую память нашего народа, следовательно, лишить наш народ своих корней, культуры. Если мы узнаем свою историю, мы расправим плечи, а сильная России мало кому нужна. Не нужен также сильный и свободный русский народ, даже нашей власти не нужен. Почему? Потому что сильный и свободный народ не позволит грабить себя и свою страну.

Известно, что Романовы основали города Пермь и Вятку сразу после победы над Пугачёвым. На самом же деле, как известно из НХ, это была их победа над Великой Татарией (мы уже говорили как-то об этом в одной из моих книг). Великая Татария, как показывают карты конца 18 века [42], простиралась от Волги и захватывала часть Северной Америки. Столица её была в Тоболе. В современном Тоболе есть какие-нибудь следы бывшей столицы? Никаких. В Пермской, Кировской областях, в Приуралье есть какие-нибудь следы бывшей прекрасно развитой цивилизации? Никаких. А если бы были? История мира представлялась бы совсем другой, а Романовым следующие поколения не простили бы то, что они сделали. Поэтому все следы надо было уничтожить.

Но... есть посуда, которая лежит на глубине 20-25 сантиметров, брошенная впопыхах посуда и украшения. Был приказ уничтожить всех, разрушить всё и ничего не брать с собой? А кто возьмёт хоть серёжку, тому тоже смерть? Потом уничтоженные княжества окружили плотным кольцом застав так, что птица не пролетит, зверь не проскочит, и держали это кольцо до тех пор, пока земля не затянула все следы, закрыв собой в том числе брошенную посуду? Слой земли в 20 сантиметров позволяет предположить именно такой вариант развития событий. Серебряную посуду в Пермской области начали находить в начале 19 века. То есть прошло примерно 50 лет после победы над Пугачёвым – как раз столько необходимо, чтобы нарастить слой земли в 10-20 см. Сколько загадок скрывает наша земля...

Древневавилонская богиня *Иштар* и религия Христа

Ещё кое-что о том, что я открыл, интересуясь пермским серебром. Когда я прочитал слово *Истахр*, мне тут же пришло на память имя известной древней богини *Иштар* (ударение на И), которую почитали в Древней Ассирии и Вавилоне почти пять тысяч лет назад, согласно официальной хронологии, и которая была богиней любви и плодородия (кстати Ассирию и Вавилон первыми раскапывали тоже англичане, они же предложили существующую сейчас хронологию). Прделаем некоторые превращения над этим именем, учитывая, что буква *Х* обозначает звук, который может не произноситься: *Иштар* – *Истар* – *Истахр* – *ХрИста*. Славянское имя *ХрИста*, которое достаточно широко распространено в Болгарии, а на Украине известно как *Христя*.

Любопытно. Как я уже упоминал в одной из прежних книг, сохранились несколько изображений Христа, где он изображён женщиной. Иштар это женская ипостась Иисуса Христа? Опять же в одной из своих книг я показал, что Учение Христа было на самом деле учением о соединении мужского и женского начал. *Христос – крестос – крест* – вертикаль и горизонталь – мужское и женское начала. *Крест – крес – огонь Любви, огонь Жизни*.

Кстати, об огне. В книге авторов НХ «Начало Ордынской Руси» [51] я нашёл следующий любопытный отрывок: «Вообще, надо сказать, что в русском православии до XVII века огонь, по-видимому, святили, как и воду. Ещё в начале XVII века в русских богослужебных текстах при освящении воды говорилось также и об огне. Эти слова в чине водоосвящения были исключены при первых Романовых ещё до раскола. Но в ряде старопечатных книг они есть».

Вот это новость! Мы с вами, анализируя строение ума, строение мужского и женского начала, пришли к выводу, что Христос имел дело с Огнём, потому что соединил в себе мужское и женское, а сейчас мы получили и видимое подтверждение нашим выводам. Романовы лишили русский народ культуры, истории, самосознания, учения о Вселенском Разуме, привили ложные ценности, чувство неполноценности и ущербности, но, оказывается, они лишили нас ещё и святого Огня... Впрочем им ничего не оставалось делать, ведь патриархальное христианство исключило женщину из жизни, объявив сосудом греха. Ушла женщина, потух и огонь.

Я считаю, святой Огонь это огонь любви между мужчиной и женщиной, потому что вселенная состоит только из мужского и женского начал. Нужно вернуть женщине её истинное место в жизни, тогда и святой Огонь вернётся к нам.

На этом мы с вами закончим эту главу и приступим к следующей. Сейчас мы с вами рассмотрим историю семейства Тарквиниев. Нам это нужно сделать по нескольким причинам. Во-первых, Тарквинии были этруски и правили Римом, значит, имеют прямое отношение к русским и к нашей истории (см. [67]). Рим – наоборот читается как Мир. «Этруски правили Римом» буквально переводится с языка символов «Это русские правили миром».

Во-вторых, их история очень близко соотносится с историей князя Игоря, с историей жизни Христа и с некоторыми Евангельскими историями. Например, кого олицетворяют родители Иоанна Предтечи Елисавета и Захария, я расшифровал именно с помощью Тарквиния Древнего и его жены Танаквиль.

В-третьих, история семейства Тарквиниев также соотносится с событиями, которые произошли на Руси после Куликовской битвы. В-четвёртых, она очень ясно показывает этапы развития и расщепления ума человека с детского возраста до взрослого. В-пятых, она показывает развитие сознания в средние века, что нас очень и очень интересует. Она также показывает и то, как Силы Пять, Шесть и Семь переходят друг в друга (см. выше главу «Спас Дюжий»).

История семейства этруских Тарквиниев – история развития сознания в средние века

Сейчас мы с вами увидим воочию, как развивалось сознание в средние века и почему оно к настоящему времени зашло в тупик. По ходу повествования вспоминайте всё то, что мы говорили о путях развития христианства в Слове о полку Игореве и при анализе Куликовской битвы, и вы увидите полное соответствие этих историй.

Недавно вышла в свет новая книга авторов НХ «Царский Рим в междуречье Оки и Волги». Просматривая её, я обнаружил много интересного для себя, в частности историю семейства Тарквиниев и почему началась Тарквинийская война, которую авторы НХ

отождествляют с Куликовской битвой. Именно поэтому я взгляделся в неё и обнаружил много интересного для нас.

Краткая справка о действующих лицах этой истории. **Тарквиний Древний** – пятый царь Древнего Рима, правил в 7-6 вв. до н.э., происходит из этрусков. Заметьте, благодаря труду В.А. Чудинова «Вернём этрусков Руси» (см. [67]), вопрос, что этруски были русскими, я считаю решённым. Более того, расшифровка надписей и содержащаяся в них информация заставили его сделать вывод, что историю этрусков следует поднять на 1000-1300 лет вверх: в V век нашей эры.

В надписях «древних» этрусков упоминаются, например, русские, Москва, гунны и Ян Гус – чешский герой, который жил в конце 15 века. Однако г-н Чудинов предпочитает историю Москвы сдвинуть вниз, в пятый век, но никак не может согласиться с тем, что этруски существовали ещё в период позднего средневековья, хотя авторы НХ доказывают именно последнее. Но вернёмся к Тарквиниям.

Танаквиль – жена Тарквиния Древнего. **Сервий Туллий** – шестой царь Древнего Рима, правил в середине 6 века до н.э., царь-реформатор, происхождение – из этрусков, то есть русский. **Туллия-Свирепая** – дочь Сервия Туллия и жена Тарквиния Гордого. **Тарквиний Гордый** – последний, седьмой, царь Древнего Рима, правил в 6 веке до н.э. – жестокий правитель, творивший произвол. Свергнут с престола и изгнан.

Поводом к восстанию против него патрициев и плебеев послужило насилие его сына над женой его родственника Лукрецией и её самоубийство. Тарквиний Гордый в результате восстания был изгнан, после чего царская власть в Риме была упразднена и установлена республика. Убийство им Сервия Туллия и изнасилование Лукреции его сыном, в результате чего она покончила с собой, привели к знаменитой Тарквинийской войне.

Расшифровка имён

Начнём толковать имена, они содержат в себе всю необходимую нам информацию. Сначала идёт **Тарквиний Древний** – пятый царь – и его жена **Танаквиль**. Пятёрка – пята/петка/душа – принадлежит земле. Значит, можно сделать предварительный вывод, что Тарквиний и его жена Танаквиль вместе олицетворяют жизнь на земле и душу, живущую на земле. Если и расшифровка их имён это подтвердит, значит, наш вывод правильный.

Выше, рассматривая происхождение корня *жи*, мы обнаружили, что корни *ги/гви/кви/gui/quí* обозначают на матерном языке *хуй*. Используем наше открытие, чтобы раскрыть историю Тарквиниев.

Тарквиний – лат. *Tarquinius* – *Тавр-хуй* – *Зверь-хуй* – *Велес/Волос* – *Сила Жизни*. То есть имя Тарквиний прямо указывает на Велеса и на первобытную Силу Жизни.

Имя «Тарквиний Древний» указывает на то, что мы имеем дело с древней Силой Жизни, то есть с первобытным мужским началом, существующим на земле издревле. Следовательно, жена Тарквиния Древнего Танаквиль должна олицетворять вагину и первобытное женское начало.

Танаквиль – *Tanaquile* – *tan-quile*. Корень *тан* в этом имени указывает на смерть (см. ниже), а *quile* – должен обозначать вагину за счёт смягчающей буквы *L*. Доказательств этому выводу у меня нет, я делаю такое заключение из всей логики повествования, опираясь в том числе на значение имён Елисаветы и Захарии в Евангелии.

Дело в том, что Тарквиний Древний и его жена Танаквиль соответствует евангельским Елисавете и Захарии, как вы увидите ниже, которые тоже олицетворяют первобытное, дикое начало в истории рождения и жизни Христа. Теперь вспомните, что имя Елисавета обратное Василиса и олицетворяет вагину, как мы это увидели выше, когда толковали сказки. Следовательно, царица Танаквиль олицетворяет вагину.

Имя «Танаквиль» дословно переводится как «смерть-вагина». Вагина действительно, как мы знаем, несёт смерть и одновременно жизнь. Или же другое значение имени *Танаквиль* – *Сила смерти*, так как *quile* – *ql* – *kl* – *cl* – *сила*. Это расшифровка не противоречит предыдущей, а целиком с ней согласуется. Женщина действительно смерть для мужчины. Соединяясь с женщиной с женским началом, мужчина, каким мы привыкли его воспринимать, перестаёт быть и становится богом.

Далее следует **Сервий Туллий – шестой царь**. «Шестой» – Сила Шесть – означает, что он заключает в себе действие, шествие.

Сервий – *серв* – *се-рв* – это *рвение/крайнее усердие*. Латинский корень *servo* означает *служение; спасение*. *Туллий* – *TUL* – *T-VL* – *Т-вила* – *Земля-вила* – *Жизнь на земле в виле*. Буква Т обозначает в данном случае наш трёхмерный земной мир. Вполне возможно, что она также обозначает все три мира, из которых состоит наша вселенная.

Итак, вместе имя «Сервий Туллий» переводится как «Служение Жизни на Земле/Спасение земли». Заметьте себе, что Христа тоже принято называть Спасителем и он тоже СЛУЖИЛ людям. Сервий Туллий – шестой царь – шествие/действие, и Христа тоже называли Деем, а на Волге под Ярославлем даже есть Деево городище, где он предположительно жил (см. [50]), когда жил в гостях у Ярослава Галицкого.

Далее обратите внимание: Сервий Туллий сменил Тарквиния Древнего, и Учение Христа тоже сменило бытовавшее до него древнее языческое видение мира.

Туллия-Свирепая – *Земля-вила-Свирепая* – *Земля/Жизнь Рассвирепевшая*. Она – дочь Сервия Туллия.

Тарквиний Гордый – седьмой царь – это указывает на то, что мы имеем дело с Силой Семь. То, что он последний, означает, что на нём движение заканчивается. Семёркой жизнь на земле обновляет себя, плоть преобразуется, меняя содержание и принимая новую форму.

Он жестокий правитель, творивший произвол? Семёрка тоже не знает жалости, она меняет всё вокруг. И она естественно следует за силой Шесть – за действием.

Кроме того, он «Гордый» – это указывает на то, что у него закрыты чувства и он надеется только на свою силу, то есть он лишён разума. Имя Тарквиний – *Tarquinius* – *Зверь-хуй* – указывает на то, что он должен быть внизу, суть его заключается в Силе Жизни, которая заключена в хуе, а он – Гордый, значит, он оторвался от низа, от земли, от чувств, от своего первобытного начала и сместился вверх, в горло. Следовательно, у него нет разума.

Он как те русские витязи, которые застыли в горе в былине «Отчего перевелись витязи на святой Руси». Они тоже похвалялись своей силушкой. Они забыли про вилу, поэтому проиграли битву двум спустившимся с неба витязям, и застыли в горе. Тот, кто не видит вилы и не признаёт её, тот, кто надеется только на силу, давя в себе чувства и жизнь, тот автоматически лишается разума. И, добавлю, терпит поражение в жизни.

У кого нет разума, тот рождает детей без разума, а те в свою очередь, как папенька, тоже творят произвол и насилюют всех подряд. Именно поэтому из-за Тарквиния Гордого и его сына развязалась Тарквинийская война.

У кого нет разума, тот, в конце концов, лишается всего, вот и Тарквиния Гордого изгнали из Рима, царскую власть упразднили и сделали республику – народное правление.

И последнее. Название «**Тарквинийская война**» дословно означает «**первобытная Сила Жизни восстала и начала войну**».

Действия разворачиваются

Мы расшифровали имена, теперь пора увидеть эти имена в действии. Я перечислю события, произошедшие в жизни этих трёх царей так, как она изложена в оглавлении книги авторов НХ.

Мы с вами познаём ум и то, как он развивался, так ведь? Поэтому я взгляну на эти события не с исторической точки зрения, а с точки зрения развития ума, а полученные сведения уже можно будет применить для анализа любых известных исторических событий, в том числе происшедших на Руси в средние века. Начнём.

1. Сервий Туллий и его мать находят приют в доме Тарквиния Древнего и его жены Танаквиль. Ребёнок воспитывается при дворе.

2. При царе Тарквинии Древнем Сервий Туллий выдвигается как его приемником. На самом деле это жена Танаквиль выдвигает его приемником.

3. Нападение на Тарквиния Древнего, он ранен, но некоторое время остаётся жив.

4. Царица Танаквиль возводит Сервия Туллия на римский трон при ещё живом царе Тарквинии Древнем. Вскоре Тарквиний Древний умирает.

5. Реформы Сервия Туллия вызвали любовь к нему простого народа и ненависть знати.

6. Заговор, организованный против него Тарквинием Гордым, мятеж и казнь Сервия Туллия. Дочь Сервия Туллия - жена Тарквиния Гордого - активно участвует в убийстве своего отца.

7. Сын Тарквиния Гордого изнасиловал знатную римлянку Лукрецию, которая покончила с собой.

8. Начинается Тарквинийская война.

Начнём разбирать пункт за пунктом.

1. Сервий Туллий и его мать находят приют в доме Тарквиния Древнего и его жены Танаквиль. Отмечается, что Сервий Туллий пришёл в дом Тарквиниев в самом раннем детстве. Что это означает? Тарквиний Древний и его жена Танаквиль вместе олицетворяют первобытную природу/душу, а мать действительно рождает и воспитывает ребёнка в природе, которая и есть то самое первобытное начало – Пятёрка – Пята – Пета – душа (см. выше).

Выше мы увидели, что Сервий Туллий несёт в себе некоторые черты Христа, вот дополнительное свидетельство их тождественности: Мария Богородица тоже пришла в дом к своей двоюродной сестре Елисавете на девятом месяце (в самом раннем возрасте Христа). А Елисавета, её муж Захарий и Иоанн Предтеча, как вы увидите ниже, тоже олицетворяют первобытное мужское и женское начала, первобытную жизнь, первобытную в том смысле, что они представляют в истории жизни Христа душу, жизнь и силы, которые существуют на земле изначально.

А что означает, что он воспитывается при дворе Тарквиниев с раннего детства? То, что новое видение всегда вырастает в лоне старого видения, которое питает и возвращает таким образом свою смену. Это свойство нового вырастать в лоне старого видения мы подробно рассмотрим, когда будем обсуждать историю библейского Моисея.

Новое - действие и шествие - вырастает в первобытной душе и, в конце концов, выходит наружу, то есть берёт власть, как Сервий Туллий принял власть от Тарквиния Древнего.

2. Жена Тарквиния Древнего Танаквиль выдвигает Сервия Туллия сначала преемником прежнего царя, а потом помогает занять трон. Это означает, что материя готова меняться и именно женское начало помогает занять трон. **Вообще никакие перемены в жизни нашего плотного мира не могут произойти без согласия женщины, женского начала.** Когда она готова меняться, приходят перемены (мужчинам нужно это учесть!). Есть даже поговорки: «Вагина (культурно выражаясь) города строит» и «Вагина правит миром».

Тарквиний Древний – древнее сознание и его должно сменить новое сознание. Сменяет Тарквиния Сервий Туллий – действие и шествие с помощью женского начала.

3-4. Старое сознание не может уйти просто так, оно сначала должно потерять силу тем или иным образом. В истории Тарквиниев это показано так, что царя Тарквиния Древнего кто-то ранит из толпы. Он уже не может править и царица Танаквиль возводит

Сервия Туллия на престол при живом муже. Это означает, что перемены назрели настолько, что они входят, не ожидая смерти старого сознания. Материя готова меняться, поэтому она торопится ввести новое в жизнь и даёт ему в руки власть.

Тарквиний Древний некоторое время ещё жил... Заметьте, что и матриархальное родовое христианство тоже продолжило существовать после Куликовской битвы, пока не пришёл 17 век и патриарх Никон не сделал реформу православия.

5. Реформы Сервия Туллия вызвали любовь к нему простого народа и ненависть знати.

Заметьте, Андроник/Христос тоже проводил реформы против неограниченной власти знати, именно они привели его к роковому концу: к казни. Шестого царя Рима Сервия Туллия тоже казнили, как и императора Византии Андроника Комнина, и тоже реформы послужили основанием для заговора. То есть мы имеем большое количество знаков, указывающих, что Сервий Туллий действительно олицетворяет Иисуса Христа.

Правильнее сказать, мы имеем дело здесь с Законом развития общества, поэтому и наблюдаем такое близкое сходство.

6. Заговор, мятеж и казнь Сервия Туллия. Сервий Туллий – шестой царь-реформатор, и вот его деятельность как Силы Шествия закончилась. Как это происходит? Любые быстрые перемены всегда напрягают материю, рождая в ней сопротивление, потому что материя внутри себя имеет инерцию. Последняя показана в виде Туллии-Свирепой – Рассвирепевшей Земли/Жизни.

С другой стороны, успехи в реформах всегда кружат голову – так внутри нового шествующего сознания начинает поднимать голову гордыня, которая усиливает давление на материю, желая ускорить перемены в жизни, а та в свою очередь ещё больше напрягается и свирепеет, и т.д. Вот так на арену событий вышли Тарквиний Гордый и Туллия-Свирепая. В конце концов, гордыня вместе с взбунтовавшейся, осерчившей материей останавливают шествие нового по земле и захватывают власть.

Это Закон: Гордыня всегда останавливает шествие нового и в жизни человека и в жизни общества, страны. Остановив шествие, она берёт сознание и правит им. Бунт материи в жизни человека проявляет себя в виде болезни.

Новое сознание остановило своё движение по земле? Значит, оно умерло – эту смерть и олицетворяет казнь Сервия Туллия. Тарквиний Гордый – седьмой царь, то есть Шесть ушло, а царить, править стала Сила Семь – устроенные Шествием перемены вошли в жизнь.

Обратите внимание, что мы описываем объективные процессы протекающие внутри ума, а у общества тоже есть свой ум. Следовательно, любое введение нового неизбежно порождает гордыню и в обществе, в нации. Это было во время первых реформ Андроника-Христа (раз зная разозлилась на него и казнила) и это было во время реформ, проводимых патриархальным христианством после Куликовской битвы.

Победив матриархальное родовое христианство, апостольские народные христиане подняли голову, возгордились. Они захотели попасть прямо на небо, а женщина им мешала, это и есть гордыня. Материя напряглась не только вследствие инерции, но и потому, что её начали отвергать, женщину ведь отодвинули на второй план, а в 17 веке вообще лишили прав, объявив пособницей Дьявола.

После Куликовской битвы новое, апостольское христианство решило и вовсе искоренить земной ум, дойдя до самого его дна (вспомните поход князя Игоря). Мы с вами предположили (см. выше), что желание христиан окончательно расправиться с земным умом и поход русских на Византию и взятие ими вместе с турками-османами Царь-града (см. [41]) совпадают по времени. Так на русскую голову, то есть на голову стремящихся на небо русских, свалились в несметных количествах богатства и земли, прижали их к земле и превратили в то, с чем они боролись. Так всегда бывает у тех, в ком живёт сильная гордыня.

7-8. Гордыня по определению лишена разума, потому что у неё нет связи с низом, с чувствами, с землёй, с женщиной. У кого нет разума, тот рождает детей без разума, и вместе они творят жестокость, произвол и насилие. Тарквиний имеет прозвище «Гордый» и его сын тоже по определению гордый, яблоко от яблони не далеко падает.

Когда гордыня занимает сознание, она всегда начинает творить беспредел. Гордыня всегда насилует окружающий мир/жизнь и ту же знать, которая помогла ей свергнуть прежнего правителя. То, что сын Тарквиния Гордого изнасиловал знатную римлянку именно это означает. И после этого началась Тарквинийская война - первобытная Сила Жизни восстала и начала войну.

У кого нет разума, тот, в конце концов, лишается всего, вот и Тарквиния Гордого изгнали из Рима, царскую власть упразднили и сделали республику – народное правление.

А теперь я вам представлю Закон, о котором обещал рассказать в главе, в которой мы с вами сравнивали биографии Дмитрия Донского и Иисуса Христа.

Закон 5-6-7-5 и народовластие

Взглянем на историю семейства Тарквиниев в общем, сверху, так сказать, но сначала я вам напомним: 5 – душа, 6 – шествие, 7 – преобразование формы, которое опирается на перемены в сознании.

Закон «5-6-7-5» расшифровывается просто: Приходит время нового, душа начинает шествие и тем преобразует себя. Затем следует новая жизнь - 5, новое шествие - 6, и новое преобразование - 7, и т.д..

Иначе говоря, человек преобразуется, когда действует.

В уме-эго действие этого закона иное. Душа живёт-живёт, а когда в ней зарождается действие/шествие, последнее отрицает душу, захватывает ум и начинает действовать. Это человек, который одержим работой, идеей, души в таком человеке нет (вспоминайте исторические примеры типа: первые большевики, и пр.), вернее она подавляется (человеческое подавляется). Поэтому душа свирепеет и восстает.

Параллельно в человеке зарождается гордыня. Действия порождают успехи, поэтому в человеке зарождается гордыня, которая через определённое время замещает действие, останавливая его. Это и есть та новая форма, в которую перетекает душа человека.

Действие при этом гибнет – это гордыня, подстрекаемая подавленной, следовательно, превратившейся в карающего демона душой (**то, что подавляется, всегда превращается в демоническую, свирепую силу – это закон**), казнит действие. Внешне это выглядит так, что человек не может действовать, все его действия становятся неэффективными, не дают результата, тело при этом начинает тяжело болеть.

Поскольку гордыня возносит над землёй, будущее такого человека предопределено: падение вниз. Находясь внизу, она, в конце концов, уходит, растворяется, а на её место опять приходит душа (царскую власть заменяется народовластием, народ уже выбирает правителей себе), это и есть окончательное преобразование формы.

Следовательно, дорогой читатель, у нас с вами есть два пути. Первый путь – это путь разума и ведения - шёлковый путь Знания законов ума, его строения, а второй путь – путь кризисов и постоянной боли, путь взлётов и падений, когда человек живёт в слепом уме-эго. Этот путь сейчас властвует в мире.

Первый путь легкий, а для избранных он вообще занимает всего 33 года, и в конце человека ждёт Живая Душа - это и есть тот самый возжеланный эликсир бессмертия. Второй путь длится вечно и связан с болью.

В этом Законе мне было интересно увидеть, что народовластие это естественный закон природы, получается, оно наступает НЕИЗБЕЖНО. Даже если есть царь, всё равно

он должен выбираться, всё равно должно быть народовластие. И в нашей истории такое БЫЛО: в Великом Новгороде (заметьте, этим именем называлась вся область Золотого кольца). Это - знаменитое новгородское Вече, значит, предки шли правильным путём до какого-то момента, пока гордыня не свернула их с пути.

А почему демократия сейчас не действует, только равращает и разрушает?

Почему не действует демократия и что делать, чтобы вернуть настоящее народовластие

В условиях такого взгляда на мир, когда одно начало (женское) подавляется другим (мужским), демократия в принципе невозможна.

Вселенная и ум построены ведь по принципу подобия? Если есть подавление в главном, значит, не избежать его и в частностях. Если есть пренебрежение правами женщины, а она - основы бытия в материи, значит, подавление прав человека будет и во всех других сферах жизни. Я не говорю уже об обратном ударе, который следует от женщины в сторону мужчины и самого общества, которое подавляет её.

А как строили народовластие предки? Об этом просто великолепно рассказал А. Андреев в [3]. Оно строится по принципу колеса. В нём ступица поддерживается спицами. Ступица олицетворяет центральную власть, любого уровня, спицы – народ, а обод – государство.

Ступица может держать и крутить всё колесо только потому, что её поддерживают спицы и обод. Вместе ступица, спицы и обод образуют колесо, которое катится по дороге жизни и может доехать куда угодно и довести туда любой груз. В колесе нет привычной нам иерархии, когда высшее подавляет низшее, здесь все части колеса РАВНЫ. Вот когда воплощается в жизнь библейский принцип: «Первый меж вами будет вам слуга». Но такое устройство общества может существовать, если есть целостное двойственное видение, которое поддерживается двойственным числом в языке. В противном случае нас всегда будет опрокидывать.

А как происходят выборы царя тогда? Просто, его выбирают те, кто может ВИДЕТЬ. Царь выбирается среди Видящих, выбирается самый достойный среди них, умеющий дальше и глубже видеть. Видящие это всегда определяют, всегда увидят такого среди себе подобных. Видящие всегда определяют дваждырождённого. Помните, мы с вами не раз убеждались, что имена названий знати несут в себе знание какой Силой владеет данный человек, что он может?

А кто выбирает Видящих, чтобы послать их на Вече? Народ, который владеет знаниями об уме и живёт в целостном двойственном видении, всегда знает и видит кто и где находится, какой ступени достиг, какой Силой владеет. Это так и было у нас на Руси.

Значит, нужно возвращать всё на круги своя, иначе современная демократия нас уничтожит полностью. Она одна сплошная ложь.

Развитие сознания человека

Какой поучительной оказалась история семейства Тарквиниев! С другой стороны, кроме намёка на историческое развитие сознания я вижу в этой истории прямое указание на вообще развитие ума человека с детства в современном уме. Судите сами.

Ребёнок рождается в древнем первобытном уме, в разуме. Он взрослеет, в три года его целостный разум расщепляется, в нём возникает действующий ум и ребёнок начинает учиться действовать самостоятельно, самостоятельно шествовать по жизни. Мать-природа помогает ему выйти в жизнь и занять царственное место, то есть самому править своей

жизнью. Потому что материи нужно обновлять себя, а обновление материи происходит через новое сознание.

Такие действия родного дитяти ранят отца и он умирает. То есть ребёнок внутри полностью отрицает все достижения отца, это и означает что отец умирает, он умирает внутри человека. Видимые успехи в жизни выращивают постепенно внутри человека гордость успехами, которая превращается в гордыню. Новое сознание действия напрягает материю и та вместе с гордыней опрокидывает это сознание в ад, тогда начинается учёба и соединение с древним, когда-то отвергнутым отцовским сознанием.

Провалившись в ад, человек вынужден восстановить там связь с матерью и отцом - с Тарквинием Древним и Танаквиль – Велесом и Великой Матерью, то есть с Силой Жизни и Силой Смерти/Мудростью, - попутно сжигая гордыню, перуна. Обратите внимание, что здесь также ясно видно действие Закона: Вперёд – Назад – Вперёд.

А как человек действовал бы в разуме? Так, как это мы делали в древности. Сын не отвергает отца, а БЕРЁТ то, что тот ему даёт, берёт его опыт. Сын, идя по жизни, опирается на опыт родителей, поэтому ему больше не нужно самому открывать то, что давно уже было открыто родителями - так он экономит время и силы, и как курьерский двигается вперёд по жизни.

Знаменитые трудовые династии существуют именно благодаря этому закону. *Династия – днст – единство* – корень без огласовок один и тот же у обоих слов. Условие существования династий это внутреннее единство в семье, в роду. А это никак не соотносится с правящим сейчас умом-эго, суть которого разделить и поссорить.

В трудовых династиях опыт передаётся от отца к сыну, тем самым каждое новое поколение несёт в себе опыт предков и само обогащает его новыми открытиями. Не нужно объяснять, каких высот мастерства можно достичь при таком подходе, и не нужно объяснять, чего может достичь общество, в котором существует такой разум.

Итак, мы с вами описали культуру средних веков, взглянув на неё с точки зрения разума. Мы с вами проанализировали и нашли, какие ценности были в ходу у наших предков. Эти ценности - Сила Жизни, Воля, Честь, Мудрость, Жертва, Любовь. Теперь пришло время поговорить о том, каким было Учение Христа на самом деле.

Наши предки были христианами и опирались они на Учение Христа, вот и посмотрим, как на самом деле наши предки попадали на Небо, следуя за Иисусом Христом. Забегая вперёд сообщу, что путь описанный в Евангелии и путь описанный в сказках, былинах, летописях НИЧЕМ ДРУГ ОТ ДРУГА НЕ ОТЛИЧАЮТСЯ. Христианство помогает прояснить некоторые важные моменты этого Пути.

Замечание для тех, кто не следует путём Христа. Многие, очень важные моменты духовного пути человека я открыл, именно анализируя христианские иконы, Библию и Евангелие. Пренебрегая христианством, можно точно так же заблудиться, как заблуждаются те, кто не хочет знать ничего другого кроме христианского учения. Истина находится посредине - то есть когда вы способны без предубеждений пользоваться достижениями любой культуры, любого учения, не предавая себя и свою собственную культуру и традиции.

Часть V Каким было христианское учение до 17 века

Введение

Анализируя тайны христианского учения и происхождение христианских символов и имён, я буду в первую очередь опираться на информацию, которую мы с вами открыли в предыдущих частях книги и, конечно же, я буду опираться на древнерусский язык, как делал это раньше.

Давайте повторим основы. Посмотрите ещё раз на рис. 1. Вы видите на нём, что древний город Владимир находится в центре мира, а вокруг него на концентрических окружностях с шагом в 600 км располагаются столицы мира, в том числе Рим и Афины. Это означает, что сначала был построен Владимир, а потом уже все остальные столицы Европы и Азии (или почти все). Уже после того, как на Руси образовалась государственность, русские моги завоевали Европу и Азию, а затем построили там столицы и образовали известные в наше время государства.

Почему столицы мира расположены вокруг Владимира на концентрических окружностях и на равном расстоянии (кстати, очень и очень сложная инженерная задача)? Одно из объяснений: чтобы удобнее было рассылать приказы из главной ставки, ведь никакой другой связи кроме как послать гонца раньше не было. Что это было за государство? Мы уже говорили об этом: Русь-Золотая Орда (см., например, [41]). Посылая приказ, правители Руси-Золотой Орды заранее знали, что их приказ через такое-то время окажется в таких-то столицах, ещё через кратное число дней – в более дальних, и т.д.

Каждый раз, когда вы скатываетесь в привычное мышление, мол, Русь в средние века была отсталым государством, вспоминайте эту схему с городом Владимиром в центре. Она поможет вам выстраивать ось нового мышления в нужную сторону, если, конечно, вам это нужно.

Раз Русь-Золотая Орда правила миром, значит, и за, говоря современным языком, идеологию тоже отвечала Русь. Следовательно, наиболее вероятно, что все или большинство библейских и евангельских историй были написаны сначала на русском языке, а потом уже были переведены на вновь созданные языки латинский, греческий и др. Вот почему для анализа древних христианских текстов я использую древнерусский язык.

Тут внимательный читатель может возразить, что евреи и Палестина существовали задолго до начала ордынского завоевания Европы и Азии, следовательно, Библию могли написать и они. Не знаю насчёт евреев, история их происхождения темна, это признают и учёные, а вот Иерусалим и прочие города Палестины точно не существовали ни до нашей эры, ни после по той простой причине, что все они физически не могли существовать там, где сейчас существуют. Почему? Потому что древние НЕ СТРОИЛИ большие города в пустынях, где нет воды. Нет воды, следовательно, жить невозможно. А Иерусалим согласно Библии был очень большой город.

Вам, наверное, неизвестно, дорогой читатель, но современные Иерусалим, Вифлеем, Назарет и другие известные из Евангелия города в наше время располагаются в 30-50 километрах от моря, в зоне пустыни, где нет воды. Вода туда ДОСТАВЛЯЕТСЯ в цистернах и водопроводами. Это в наше время, когда человек привык жить расточительно, он может позволить себе построить город в пустыне, а в то время люди были более мудрыми и они строили города поближе к морю, и там, где есть вода.

Вы, мой читатель, постройте дом там, где нет воды? Ни водопровода, ни возможности выкопать колодец? Конечно, нет, потому что вы подумаете том, как будете доставлять воду для семьи, для скота, для того, чтобы выращивать пищу. Вот и древние НЕ МОГЛИ построить вышеназванные города там, где они сейчас стоят, потому что современных средств доставки воды у них НЕ БЫЛО. Следовательно, Иерусалим,

Вифлеем и другие «древние» города либо вовсе не существовали, либо существовали, но совсем в другом месте.

Но мы отвлеклись. Итак, пора открыть, каким на самом деле было христианское учение на Руси до середины 17 века. Я утверждаю, что всем нам хорошо известные образы, используемые в Библии и Евангелие, читаются либо полностью, либо частично неверно. На самом деле эти образы несут в себе более глубокие знания, если рассматривать их под нужным углом. Это тайные знания о строении мира и человека. Эти знания использовались нашими предками для того, чтобы помочь человеку пройти путём Иисуса Христа и превратиться в бога. И эти знания несут радость жизни на земле.

Основной язык Библии и Евангелие это мета-язык, предназначенный передавать знания крупными блоками. Этот мета-язык хорошо понимается из разума и из нелинейного ума, а привычный нам линейный язык используется в этих священных книгах как раз для того, чтобы создать отвлекающие и пленяющие ум образы. Ум берётся и ведётся ими. Возможно, этот верхний, наполненный пустыми образами слой священных текстов и использовался как раз для того, чтобы ученики могли воочию видеть и изучать эту способность ума привязываться к образам.

Поясню. Написанная художником картина несёт на себе какие-то образы, но эти образы составлены из множества мелких мазков кисти. Если вы сосредоточитесь, сузите зрение, превратив его в линейное, и будете рассматривать мазок за мазком, вы сможете увидеть образы на картине? Нет, конечно. Но современный ум действует именно таким образом: и при чтении древних текстов, и, кстати, при научном познании мира.

Все древние тексты, или почти все, написаны так, что слова в них это лишь мазки кисти. Нужно посмотреть на них из разума, видя при этом текст или несколько текстов как одно целое, чтобы знания, которые хотели передать нам предки, показали себя. Разум, как и способность ума видеть текст в целом, постепенно проявляются по мере того, как ум очищается от шаблонов и всё более становится пустым.

Глава 1 Библия

Что означает слово *Библия*?

Библия – *Вивлия* – *ви-влия* – *ви-вила*. Здесь мы видим два корня: *ви* и *вила*. Первый корень *ви* – *вина* – означает буквально «жизнь в материальном/плотном мире в разделённом состоянии». Второй корень *вл* – *вила* – *раздвоение* – в плотном мире целое – Высший Разум – раздваивается и создаёт противоположности из плоти. А каждая плоть живёт уже сама по себе – *вила*.

Таким образом, слово Библия можно перевести как «Жизнь в Виле», «Жизнь в разделённом мире, где каждый сам по себе».

Заметьте, что именно с творения двойственного мира и начинается своё повествование Библия: «Въ начале сотвориъ Богъ небо и землю». Бог это Целое, и Целое разделило себя на два – Небо и Землю, потом, естественно, Он создал свет и тьму, день и ночь, вечер и утро, твердь и воду. То есть с самого начала Библия указывает читателю на то, что речь в ней пойдёт о виле и о жизни в двойственном мире.

Что означает слово *Вавилон*

Официально считается, что имя «Вавилон» происходит от аккадского слова «бабилу» – «врата бога». Если записать слово *бабилу* с помощью руницы, то получим: *U-вила* – *бог-вила*. Смысл здесь очень прозрачный и мы его не раз разбирали: Единое/Высший Разум содержит в себе вилу, то есть двойственностью.

Бабилу это *врата бога*. О каких вратах бога идет речь? О виле, конечно. Двойственность это врата к богу, ведь вилами просыпается разум, а разум это Бог. А как ещё предки видели Вилу?

Однажды, я зашёл в книжный магазин и там моё внимание привлекла книга [10]. В ней была приведена иллюстрация барельефа на одной из церквей Франции, посвящённой Богоматери. На нём была изображена женщина, над которой было написано латинскими буквами *babilonia* (см. илл. 10). Дальше всё просто.

Бабилон – бабилу – врата бога - babilonia - бабье лоно. Поскольку наш мир это мир Великой Матери, которая является в том числе и богиней плодородия, то смысл слова *Бабилон* тоже прозрачный.

Бабье лоно – Божье лоно – врата Бога. Вспомните здесь всё, что мы открыли о вагине, анализируя русские сказки, и цепочка замкнётся. Бабье лоно это врата к Богу, а вагина внешне тоже имеет строение вилы.

Итак, под Вавилоном наши предки понимали с одной стороны Бога - Единое и Вила, с другой стороны, Вавилон это наш мир – бабье лоно - утроба Великой Матери, в которой мы живём, чтобы научиться любви. Как всегда, одно имя несёт в себе несколько смыслов. Какие всё-таки мудрые были наши предки, как они рачительно использовали пространство слов!

Вавилон – врата Бога – бабье лоно.

В начале было слово

«В начале было Слово, и Слово было к Богу, и Бог был Слово» - так начинается Евангелие от Иоанна.

Слово – Волос, если прочитать наоборот – то есть *Сила Жизни и Воля*. Получается: «В начале была Сила Жизни, она принадлежала Богу, и Бог был Силой Жизни».

Бог – Уг (запись на древнерусской рунице (см. выше)) – *Уж - Змей – Великий Змей – Велес/Волос – Сила Жизни*. В христианстве Велесова Сила Жизни соответствует Духу Святому (см. [27]).

Заметьте, в жизнь несёт в себе желание, сейчас мы об этом поговорим.

Как Бог из глины создал человека

Все знают, что Бог создал человека именно из глины. *Глина* – корень *гл – кл – каль*. *Каль, калева* (см. словарь В. Даля) – *пылинка, малейшая частичка чего-то, грязь, гарь, задний проход, испражнения*.

В ничто содержится всё. То есть Бог, сотворив человека из ничто, заложил в человека всё. Кроме того в кали (в ничто) содержится огонь жизни - Сила Жизни Велеса/Волоса. Следовательно, Бог, создавая человека, заложил в него Силу Жизни и дал Волю.

Теперь рассмотрим слово *глина*. *Глина* – корень *гл/жл – жля* (см. выше «Слово о полку Игореве») – *гнл/жлн - желание/жаление*. Следовательно, **Бог создал человека из ЖЕЛАНИЯ**. То есть сутью человека является желание, что вполне закономерно, потому что жизнь поддерживается, пока есть желания. Бог даровал человеку жизнь, а вместе с ней желание.

Продолжим исследовать слово *глина*. *Глина* – *желание/жаление - жалина – жела/жало*. Похоже, что раньше слово *жалина* обозначало женское начало и вагину (жалелка?), а слово *жел/жела* (от желание) перешло в *жало* и обозначало мужской член.

Глина – жалина; гл – жало. Змей/уд тоже жалит, выплёвывая яд/семя. Член/уд/змей отождествлялся с Богом – Год/Гад (см. выше), отсюда происходит культ

фаллоса такой распространенный по всему миру. **Фаллос олицетворяет собой Бога и Его Божественную Силу Творения.**

Глина мягкая. Но, если её обжечь, она твердеет. Точно так же, когда в мягкий член входит яркая жаркая сила любви, он тоже твердеет. То есть глина несёт в себе два противоположных состояния: мягкость и твёрдость. Бог – Целое - тоже соединяет в себе мужское и женское начало. Всё вышесказанное подтверждает, что Бог действительно создал человека по образу и подобию своему.

Бог, будучи целым и двойственным, создаёт человека из глины по образу и подобию своему. Человек, благодаря вине/вине, то есть жизни в двойственности, преодолевает плотное разделение и становится целым - Богом. Почему? Потому что **Богом – Единым – становится тот, кто преодолел иллюзию разделённого двойственного существования на Земле.**

А вот ещё одно любопытное наблюдение.

Русский глагол *гнати*

Сравним слова *глина* и *линга*. Напомню, что слово *линга* на санскрите означает «символ плодородия Шивы в виде каменного столба, изображающего мужской половой орган». *Глина – глн – лнг – линга*.

А теперь возьмём древнерусский глагол *гнати* – *гнать* на современном русском. От слова *гнати* происходит слово *гон* – «поведение и состояние большинства млекопитающих, подготавливающее их к спариванию; в это время животные собираются группами, гоняются друг за другом, самцы дерутся из-за самок, издают призывные или угрожающие звуки» (Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия). То есть, когда у животных просыпается желание, у них начинается гон.

Почему меня заинтересовал этот глагол? Потому что слово *линга* наоборот читается как *гнила*. *Гнила – гонила* (корень *гон*) – *женила*, поскольку буквы *Г* и *Ж* взаимозаменяемые (сравните, *водить – водила, гнать – гнила – гонила*).

А вот как склонялся этот глагол по лицам в древнерусском языке:

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 1. я жену (я гоню – в совр языке) | мы женемъ |
| 2. ты жениши (ты гонишь) | вы женети |
| 3. он женеть | они женуть |

Двойственное число:

1. женевь (видимо, именно от этого слова произошло название города Женева)
2. и 3. женета

Из анализа слов можно предположить, что в древнерусском языке член ещё называли *женила*, что явственно следует из склонений глагола *гнати* по лицам. И санскритское слово *линга* произошло именно отсюда, то есть от слова *гнила – женила – женила*. Напомню, что санскрит был создан нашими предками для познания себя.

Что же касается слов *гниль* и *гнилой*, они обозначают состояние противоположное гону, то есть жизни. Гон и гонила/женила принадлежат земле, а мягкий знак в слове «гниль» указывает на навь и на противоположное жизни пространство.

Кто такой Дон Гуан и как овладеть «сексуальной энергией»

А вот ещё одно важное открытие. Во французском средневековом замке главная, самая высокая башня, служившая жилищем для феодала, то есть для правителя/властителя, называется «Донжон». Обычно она имеет похожую на член круглую вытянутую форму.

Донжон – Дон Гон. Увидев это слово, я сразу же вспомнил любимца женщин, неотразимого Дона Жуана, которого ещё называют Доном Гуаном. *Дон Жуан – Дон Гуан – Дон ГН – Дон Гон.*

Какой глубокий смысл вкладывали предки в имя Дон Гон! **Тот, кто достиг дна, то есть овладел низом, тот становится Доном.** И, естественно, такой человек становится Доном над Гоном.

Гон – Сила Жизни, которая содержится в уде, поэтому правители жили в Донжоне. Или Донжон был назван так, потому, что тот, кто жил в нём, стал Доном над Гоном.

Дон Гон - Владыка Гона - властитель над Силой Плодородия, Силой, которая лежит в основе нашей вселенной. Её сейчас принято называть «сексуальной энергией».

Также, судя по всему Дон Гуан/Жуан это та же член. Дон Жуан любимец женщин и член тоже всегда был любим женщинами.

От Дон Гон же происходит слово «гондон» - оно исконно русское, оказывается. Гондон – гон на дне - семя на дне. А человека можно называть «гондоном», если он душный, не даёт жизни быть, тупо ставит преграды или действует поперёк.

Гон – Жон – Жизнь Он – так ещё можно перевести это слово, читая по корням. Тот, кто стал владыкой Гона, автоматически становится владыкой над жизнью. Это и есть знаменитый «элексир бессмертия». Как им овладеть? Очищать ум и соединяться с низом, с му.

Вот вам и весь секрет овладения «сексуальной энергией». Видите теперь, почему я настаиваю на том, чтобы вместо иностранных терминов употреблять русские слова? Словосочетание «сексуальная энергия» ничего не говорит нашему уху, но когда мы перевели это выражение на русский язык, **СРАЗУ ЖЕ СТАЛ ВИДЕН ПУТЬ КУДА ИДТИ И ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ОВЛАДЕТЬ ЭТОЙ СИЛОЙ.**

Как действует современный половинчатый ум, чтобы «овладеть сексуальной энергией»? Он борется с ней, стараясь взять над ней верх, победить. Но это не работает, поэтому люди попадают к ней в рабство. А нужно очистить сознание и опуститься на дно, умирая (это умирает). Только тогда можно стать Доном Гона.

Обратите внимание, мы ещё раз получили подтверждение тому, что феодалы (*феодал – Тео/Део/Два/Дей-дал – Бог дал (власть)*) были не простые люди и получали они свою Силу от Волоса/Велеса – от Силы Жизни.

В разум. Мы с вами имеем уже целую цепочку слов, которые в древности обозначали мужской и женский половые органы: ваган и вагина; уд, линга и йони; ляд и ладья, жало, гон, женила и жалина, возможно, жалелка. Ниже мы с вами ещё откроем много древних слов, которыми наши предки называли, и даже кое-где до сих пор называют половые органы мужчины и женщины.

Бог и божественность желания

Разберём, кстати, попутно имя Бога *Саваоф*. Поскольку Библия была написана одними согласными буквами, то имя *Саваоф* записывалось в ней как СВФ. И поскольку буквы *Ф* и *Т* взаимозаменяемые, то имя *Саваоф* означает СВТ – СВЕТ. Действительно, общеизвестно, что Бог это Свет и Любовь. То есть библейские «древнееврейские» имена тоже расшифровываются с помощью русского языка.

Далее. Бог создал человека из желания и создал Он его по своему образу и подобию, то есть получается, что желание божественно по своей природе. Раз желание

божественно по своей природе значит, оно, как и Бог, должно иметь двойственную природу. Это очень важная информация для духовного развития, ведь принято считать, что «с желаниями нужно бороться, их нужно побеждать». Какая двойственность заключена в желании?

Христианский Бог троичен, его представляет Святая Троица: Бог-Отец, Бог-сын и Бог-Дух Святой. А теперь посмотрите на рисунок, изображающий строение вселенной (см. рис. 37). На рисунке христианская Троица представлена как Небо/Закон-Человек-Сила Жизни.

Если же мы рассмотрим этот рисунок с языческой точки зрения, то Небо в нём соответствует Волосу. Тогда христианская мужская Троица по язычески выглядит так: Волос-Человек-Велес, то есть Воля-Человек-Сила Жизни (просмотрите ещё раз главу «Медных царства два – путь один»). Она полностью соответствует Святой Троице христиан, что заставляет сделать вывод, что христиане заимствовали свою Троицу у язычников.

Вот мы и узнали, в чём состоит двойственность желания: исполнение желания дарит волю и оно же удерживает человека на земле, привязывая к какой-то ситуации, к месту, к образу жизни.

Русские богатыри, Иван-царевич, Иван-дурак бились именно с Великим Змеем, с умом, желая получить волю от него. Побеждая ум, они проходили в Золотое царство Мудрости. А побеждали они свой ум с помощью жертвы и любви (см. главу «Куликовская битва»). Чтобы победить ум с помощью жертвы и любви, нужно овладеть этими качествами - это и есть победа над змеем/умом. Ведь это сам ум учится жертвовать и любить.

А жертва, любовь и мудрость уже дарили волю человеку. Человек в таком случае следует Небесному Закону, уже не задумываясь.

Однако, современные христиане под любовью понимают только возвышенную любовь чувств, да и в описании Куликовской битвы ничего не говорится о плотской любви. Обратимся к греческим мифам, которые дополняют христианские мифы до целого (об этом мы подробно поговорим чуть ниже), чтобы узнать, как предки относились к любви.

Калидонская охота

Коротко, миф звучит так. Царь Калидона Ойней, собрав обильный урожай и принеся после этого жертву всем богам, забыл богиню-охотницу Артемиду, чем страшно оскорбил её. Разгневанная богиня наслала на Калидон огромного свирепого вепря, который опустошал поля, вырывал с корнем деревья и убивал местных жителей.

Ойней решил устроить охоту на вепря и пригласил для этого самых известных героев Эллады, пообещав убившему вепря его шкуру. Во главе охотников встал сын Ойнея Мелеагр. Среди более чем двадцати участников была только одна женщина Аталанта из Аркадии, возлюбленная Мелеагра.

Многие из охотников погибли от клыков вепря, другие погибли от ран, но решающий удар ему нанёс Мелеагр, после того как Аталанта ранила того стрелой в спину.

Артемиде не успокоилась после убийства вепря и вызвала жестокою войну за охотничий трофей (шкуру вепря) между калидонцами и куретами, жителями Плеврона. В этой войне калидонцы сначала побеждали, но когда Мелеагр убил брата своей матери Плексиппа, та, разневавшись, прокляла его и пожелала ему смерти. В конце концов, калидонцы победили в этой войне, но сам Мелеагр погиб.

Толкование мифа

Ключевым именем здесь является «Артемида». Наоборот это имя читается как Диметра/Деметра – древнейшее и очень почитаемое божество плодородия и земледелия. Земля (как и женщина) действительно не рождает без охоты, без желания человека (жену, кстати, предки раньше называли *хотя*).

Вспомним здесь Дмитрия Донского и то, как мы расшифровали его имя. *Деметра* – *Де-М-Тр* – *Два-М-Три*. В её имени тоже прослеживается соединение трёх пар двоек, поэтому она высшее Божество.

Деметра высшее Божество, а Артемида её материальная, земная противоположность – охота и желание - тоже богиня.

По сути, царь Калидона не почтил богиню-Охоту. Почему? *Ойней* – *Ой*, *Не* – *Ой НЕ!* С помощью EN, судя по всему (см. ниже), предки обозначали местоимение Я (возможно, только в особых, посвящённых описанию мира, текстах). Тогда NE обозначает НЕ-Я, а последнее уже намекает на самое дно – Кали-дно – Самое Дно Ничто. Заметье, царями раньше становились те, кто преодолел, прожил своё я, мы говорили об этом в предыдущих книгах.

Тогда становится понятным, почему Ойней не почтил охотницу Артемиду: когда я растворяется, охота вытесняется. Я поддерживает себя с помощью желания и охоты. Охотой и желанием вообще поддерживается жизнь на земле...

Миф говорит нам, что даже если твоё я растворилось, никогда не забывай про охоту, про желание, иначе тебя ждёт наказание. Какое?

Отрицаемая охота, желание, которое подавляют, превращается в свирепое животное, в зверя, который начинает разрушать жизнь человека (вепрь убивал людей, опустошал поля, вырывал деревья). Помните, что в сказках, былинах, мифах на самом деле идёт речь и пространствах ума, и ни о чём другом?

Как вернуть всё на круги своя? В мифе это очень ясно сказано: нужно принести себя в жертву. *Мелеагр* – *Милая Жра/Жертва*. Чтобы утихомирить разбушевавшееся желание/охоту, нужно принести себя в жертву, что и сделал Ойней. Мелеагр ведь СЫН Ойнея.

Разбушевавшуюся охоту не так просто утихомирить, что и показывает миф, поэтому многие герои погибли во время охоты, в конце концов, погиб и Мелеагр. Ойнею пришлось таки пожертвовать частью себя, чтобы охота успокоилась. Вот и весь смысл этого мифа.

Кстати, заметили, что Мелеагр убил свирепого ненасытного вепря с помощью женщины? Охота, обратная сторона плодородия, действительно только так и успокаивается. А потом женщина – мать Мелеагра – успокаивает уже саму жертву, потому что уже та, в свою очередь, не может успокоиться. Потому что уже в ней просыпается охота жертвовать (убивать, как видно из мифа) без конца. Мать – Алфея – Великая фея/тея/богиня прокляла, то есть заклала, и тем успокоила Мелеагра/жертву.

И последнее. Заметили, что охота противоположность плодородия? Современный ум привык сталкивать противоположности, а это вам пример, как противоположности взаимодействуют, как материальная охота и желание поддерживает вселенское Плодородие.

Миф в жизни

Этот миф очень важный с точки зрения современной морали, поэтому проиллюстрирую его примером жизни одной женщины. Каждый человек - царь своей жизни, он правит ею, опираясь на законы, которые царят в обществе, в первую очередь на христианские законы морали. Мы хорошо знаем, какие они, так вот история.

Когда этой женщине было десять лет, у неё была подруга из неблагополучной семьи, мать пила, водила домой мужчин, устаривала оргии. Подружка девочки видела всё, что творилось, своими глазами и, когда они встречались, рассказывала ей всё в мельчайших подробностях. В результате таких доверительных разговоров, эта женщина посчитала отношения мужчины и женщины грязью и мерзостью и полностью отвергла свой низ, его желания и поклялась себе никогда не выходить замуж, потому что в замужестве ей придётся заниматься этими гадостями.

Пришло время и эта женщина всё-таки вышла замуж, довольно поздно. До этого, она год или два жила со своим мужчиной. Через некоторое время после того, как она вышла замуж, у неё заболела спина в области поясницы и крестца. Это была межпозвоночная грыжа, которую через некоторое время пришлось удалить с помощью операции. Замечу, что никакой духовной помощи она в то время не принимала.

Прошло ещё время, бывшая жена мужчины, за которого она вышла замуж, родила ребёнка в новой семье. У этой женщины тут же разболелась спина всё в том же месте, области поясницы. В этот раз с её болезнью уже не могли справиться лучшие специалисты по позвоночнику, ей даже нельзя было делать операцию, всё могло значительно ухудшиться. Короче, она попала в ловушку, в которой медленно гибла.

Всё сдвинулось после того, как она съездила в Моксву, повстречалась там с одной женщиной, поговорила с ней. О чём, я не знаю, знаю только, что та была монашенкой. После приезда в Петербург, она смогла принять от нас с женой помощь и я посоветовал ей почитать мою первую книгу, особенно таблицу в конце книги, описывающую причины болезней поясничных позвонков. Вот здесь её по-настоящему пробило, и она ВСПОМНИЛА! Она вспомнила всё!

И она также увидела, какая в ней жила злоба на саму себя и на свою женственность за то, что она занимается этими гадостями да ещё и наслаждается этим, испытывая оргазмы. Этот вопрь в ней изрядно покалечил её саму и её жизнь. Сейчас она осознаёт всю картину разрушений, которую навёл вопрь в её жизни, как она с детства не почитала жертвой (не признавала, по сути) богиню Охоты и Желания Артемиду.

Похожие истории об охоте и о насылаемом ею вопре я слышал множество раз и от мужчин и от женщин, эта – самая последняя.

Продолжим обсуждать желание, из которого Бог создал человека, и рассмотрим ближайших подручных Господа Бога, через которых Он действует.

Ангелы Господни

Нужно разобраться в значении этого слова. *Ангел* – если переводить это имя «в тупую», то получится *нет жел – нет желания*. То есть ангелы это те, кто преодолел материальное в себе. Но в Евангелии есть отрывок, где ангел Господен приносит Богородице весть, что она понесла, а до неё он прилетает к Захарии, отцу Иоанна Крестителя, обещая ему, что у того родится сын. При этом Захария, будучи очень пожилым человеком, смутился при виде ангела. Похоже, что ангелы, как посланники Бога, ещё и приносили людям желания.

Всё это заставляет сделать вывод, что приставка *а/ан* была для наших предков двунаправленной и включала в себя оба смысла: *на* и *не* одновременно, как и должно быть, когда имеешь целостное восприятие мира. Заметьте, женщины тоже, говоря «нет», подразумевают «да». Наши предки жили в целостном мире добра и зла, поэтому для них все вещи имели две стороны, все движения были двунаправленные. И действительно, подумав, я нашёл проверочные имена, которые подтверждают это моё предположение: *Антон – на тон, Андрей – на дар*.

С другой стороны в церковных текстах слово *ангел* пишется как *аѡгль* (под тильдой). *Аѡгл* – *ажжл* – *жа-жл* – *жаление/желание*. Слово *ангел* действительно однокоренное с *глиной* и *лингмом* – здесь общий корень без огласовок: *нгл* – *гнл* – *лнл*.

Изначально слово *ангел* обозначало **чистое желание** - то желание, которое едино с волей Господней - так я вижу и чувствую. Это такое желание, которое лишено эго, то есть претензий, борьбы. Воля находится в горле, желание – в члене. «Когда вы соедините верх и низ, вы соединитесь с Богом...».

Доказательством того, что я прав в своих выводах относительно того, что ангелы несли в себе желание и волю, находится на иконе «Господь Вседержитель» (см. илл. 1). Мы уже её рассматривали и увидели, что ангелы на ней олицетворяют мужское и женское начала (один из них сидит на члене, другой представляет собой вагину).

Интересны имена, связанные с именем «ангел». *Аглая* – *гл* – *Жля* – *Желание/Жаление*. *Галина* – *Жалина* – оказывается это очень возбуждающее, манящее имя, имя обещающее блаженство любви. *Ангелина* – *На-жалину*. Однако...

Интересное слово: *наглый* – *нгл* – *ангел*. Получается, что наши предки, создавая это слово, имели ввиду не такие качества, как бесцеремонность и неумение себя вести в обществе, а подразумевали, что наглый человек наполнен чистым желанием, жизнью. Член ведь тоже наглый и ничего не видит вокруг, когда стремится к вагине, и всё потому, что переполнен желанием. *Наглый* – *на-гл* – *на жало* – то есть *на член* (молчаливое обращение к женщине, и ведь действует!). Нужно вернуть этому слову его первоначальный смысл, тогда мы станем, как говорят христиане, ближе к Богу и его первоначальному замыслу.

Вывод: Если человек имеет желание, он действует вдоль Божьего промысла. Если желание берёт его, он теряет свою божественную сущность.

Упражнение: Попробуйте почувствовать то первобытное чистое желание, из которого Бог создал человека. Мужчины чувствуют желание, а женщины – жаление. Жаление это открытое состояние за счёт *жа*.

Падший ангел Люцифер

Вы наверное уже догадались о чём я буду говорить сейчас. После того, как мы перевели имя Парис как Патший Свет, само собой напрашивается разговор о падшем ангеле Люцифере. Проясним для себя, о ком идёт речь. Расшифруем имена.

Официальный, так сказать, перевод этого имени с латинского означает «утренняя звезда», то есть планета Венера (см. [38]). Но мы с вами уже хорошо знаем, что латинский язык это русский. Переведём это имя, используя наши знания корней: *Люцифер* – *Луцифер* – *Луц-фер* – *Луч-тер*. Корнем «тер» предки обозначали землю (см. ниже), тогда мы получаем: *Люцифер* – *Луч-тер* – *Луч Земли*. Действительно, ангел Люцифер был низвергнут Богом на землю.

Низвергнутый на землю, падший *Луч Земли* и *Патший Свет*, свет души, которая попала в патовое, безвыходное положение, упав на землю, то есть воплотившись на земле и обретя материальное тело. Как видите, ЛЮЦИФЕР И ПАРИС ЭТО ОДНО И ТО ЖЕ ИМЯ ПО СМЫСЛУ, поэтому всё, что мы знаем о Парисе, можно применить к Люциферу, и наоборот. Это взаимодополнение поможет лучше понять и того и другого.

Прервёмся.

Греческие, христианские и древнерусские мифы

Обратите внимание, что греческий и христианский мифы опять дополняют друг друга, они всегда и всюду дополняют и проясняют друг друга, в чём вы убедитесь ещё не

раз, когда продолжите чтение книги. Перед моими глазами стоит следующая картина: некто взял и разорвал полотно пополам и дал одну половину учёным, а другую – верующим, и сказал: «Нате, займите себя делом, и попробуйте разгадать загадку, которую я вам загадал». Я уже не говорю тут о египетских и древнерусских мифах, которые тоже являются частью общей картины.

А загадка-то неразрешимая, потому что ключ скрывается: 1. в разуме, а человечество находится в половинчатом уме; 2. в русском языке, который с помощью выдуманной версии мировой истории выключили из научного употребления.

Ключ для понимания греческих мифов лежит в христианстве: речь идёт о новом завете, который передал Христос – о Законе Жертвы (см. ниже) и в знаменитом выражении Христа: «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ вы соединитесь с Богом».

Ключ для понимания христианских мифов лежит в греческих мифах, они друг друга дополняют до целого.

А общий ключ и к тем и другим мифам лежит в древнерусской языческой мифологии. Она подверглась особо жестокой цензуре и искажениям. Схему строения вселенной (см. рис. 37), такую, какой её видели предки, мне удалось восстановить только после того, как я в результате жестокой болезни провалился под землю к Велесу. Там же открылись глубинные значения имён древнерусских богов.

Эта приведённая на рис. 37 схема и есть ключ ко всем мифам без исключения, она же объясняет Путь, а также показывает путь и для мужчины и для женщины. По сути, это её описал Иисус Христос в своём знаменитом выражении: «Когда вы соедините...».

Вернёмся к Люциферу.

Люцифер ангел, а имя «ангел» переводится как «на-желание». И имя «Парис» можно прочесть как *Парус*, парус, который наполняет огонь желания. Именно желание заставляет Париса/Парус снова и снова выбирать Афродиту, то есть любовь.

Вспомним, что говорится о Люцифере в Библии. "...В преисподнюю низвержена гордыня твоя со всем шумом твоим... Как упал ты с неба, Денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «взойду на небо выше звезд Божиих, вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему. Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней..." (Ис. 14:12-15).

Вспомните (или перечитайте) всё, что мы открыли о князе Игоре, что мы говорили о дележе новгородских земель и падении Трои/Царь-града. В этом отрывке из Библии очень ясно видно, что князь Игорь, христианство, Парис/Патший русский и низверженный в ад, в глубины преисподней, Люцифер это одно и то же лицо (учитывайте тут, что Библия составлялась, писалась и редактировалась в течение 16-17 вв.). И теперь мы, русские, живём в этом самом половинчатом уме, который хотели в гордыне своей победить раз и навсегда, страдаем в устроенном самим себе аду и не видим этому конца. Поправлюсь: не видели, но теперь всё прояснилось.

А почему Люцифера называют «утренняя звезда»? Она ведь предвещает приход солнца, так? Свет, который вы несёте в полонённой душе, рано или поздно выйдет наружу, и солнце разума - солнце мудрости, жертвы и любви - осветит вашу жизнь. Нужно просто увидеть ум-эго, в котором вы сейчас живёте.

Смерть Кощея на острие иглы – почему христиане борются с плотью

Кощей, как мы с вами выяснили это ум-эго, то есть я человека. Смерть Кощея, как мы знаем, находится на конце иглы. *Игла* – корень без огласовок *гл – жл – жало – член/ум – желание*.

Слова «Смерть Кошья - ума - находится на конце иглы» означают буквально: **ум-это – я - умрёт, когда кончится желание**. Кроме того, обратите внимание: *игла – гл – жл – жало – член*. **Кошья - ум-это/земная жизнь - умрёт, когда в члене больше не будет желания**. Когда желания кончаются, человек мысли свои направляет к небу.

Вот почему христиане борются с желаниями, умерщвляя плоть. Мужчина всегда хочет женщину, так? А нужно, чтобы член не хотел... Следовательно, нужно убрать причину. Так христиане пришли к мысли, что нужно исключить женщину, чтобы не мешала им подниматься на небо.

Если исключить женщину, тогда и член перестанет быть ярим, а там уже и рукой подать до безгрешного рая. Как исключить? Поискав, христиане решили: женщину можно исключить с помощью истории о первородном грехе, обвинив её в преступлении перед человечеством: дескать из-за неё Бог выгнал нас из рая. Так была достигнута поставленная цель. Теперь женщина будет отрицать свой низ, будет испытывать стыд и вину за своё желание, не будет допускать к себе мужчину, который, таким образом, вынужден будет умерить свои желания - так начнётся его восхождение на небо... Замысел был хороший, одно но: вместо неба мы получили ад...

Если это было действительно так, то это то самое благое намерение, которое создало ад для мужчины (и для женщины). Судите сами. У женщины был отрезан низ. Раз его нет, значит, женщина не может давать, то есть дарить любовь. Современный институт брака предполагает, что мужчина должен быть верен жене. Следовательно, мужчина становится заложником жены/женщины. Изуродованная, отказавшаяся от вагины женщина может только мстить, манипулировать и мстить, уничтожая мужчину за то, что она была лишена главного своего дара: дарить любовь.

Как Бог создал женщину из ребра Адама

Загадка, над которой люди бьются последние несколько сотен лет. Особенно въедливые теологи и учёные даже всерьёз пересчитывали количество ребёр у человека, пытаясь найти место, где крепилось это самое ребро. Ничего, конечно, не нашли. Потому что утратили способность видеть, что хотели сказать предки. Ум сменился, изменилось и видение правды.

Я считаю, что ребро это тоже метафора члена и сейчас я вам это покажу. Прежде всего, ребро имеет такую же форму, как и член в возбуждённом состоянии. Запомним это.

Далее, зажмите нос пальцами и несколько раз произнесите слово «ребро». Дело в том, что несколько сотен лет назад, примерно в 11-12 веках наши предки говорили в нос, гнусавили. Если вы произнесёте слово «ребро» в нос, получится нечто вроде «ребдо». *Рибдо – рбд – бдр – бедро*, а бедро, как мы с вами уже знаем, это член. Всё опять сходится.

Да, сходится, но пока не очень, и не всё. Если ребро это член, то как Бог создал женщину из члена Адама? Адам зачал её? От кого, ведь никого не было кроме него? Вот это и есть самая главная загадка.

Мы знаем, что Бог создал женщину с помощью члена, но как? Здесь мне помогла жена, когда я рассказал ей, над чем сейчас думаю. А кому как не женщине знать, как она произошла из ребра, то есть из члена? Жена посмотрела в себя и сказала, а я вам сейчас опишу то, что она передала мне.

Дело в том, что перед нами очередной коан, а коаны, как мы с вами уже знаем, решаются только из целостного ума, из разума, из разделяющего ума их в принципе не решить никогда. Именно поэтому люди и не могли понять, как Бог создал женщину из ребра – члена/уда - Адама. Люди ведь в наше время живут в полоумном уме-это? Вот поэтому они не видят написанное предками.

Также, этот коан уже можно решить, потому что мы с вами знаем, что такое мужское и женское начала, и как они взаимодействуют (см., например, мою книгу [25]).

Ребро передаёт образ члена в напряжённом, возбуждённом состоянии, так? Член в возбуждённом состоянии это полнота, так? Раз наш созданный Богом мир двойственный, раз член это полнота, что создаёт полнота рядом с собой? ПУСТОТУ – ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО! Жена именно это и сказала: «женщина существует, пока есть член; нет члена, нет и женщины».

Важно, чтобы вы сами научились видеть, как полнота создаёт пустоту, и наоборот. Для это требуется развивать внутреннее зрение, а в проявленном мире это можно сделать таким образом. Поставьте, скажем, на столе какой-нибудь пустой сосуд, желательно продолговатой формы, и наблюдайте. Через какое-то время либо рядом с ним, либо внутри него появится что-то длинное, фаллическое, то есть напоминающее, по сути, член.

Поставьте или положите что-нибудь напоминающее член, скажем, на стол. Через некоторое время рядом с этим предметом появится ниоткуда какой-нибудь пустой сосуд. Можно сказать, что, мол, все эти предметы появляются друг рядом с другом случайно, дескать, сосед пришёл и положил этот предмет рядом – так действует ум-объяснялка, который пользуется ньютоновской теорией случайностей. Но если вы склонны смотреть в суть вещей, то увидите, как они создают друг друга, сначала в нави, а потом и в яви.

Бог создал женщину из ребра Адама, заметьте, не Адам создал, а Бог. Что это означает, что хотели сказать нам предки (вспомните, что Бог это целая двойственность)? Это означает, что полнота и пустота – Бог - возникают и существуют друг благодаря другу, взаимодействуют и переходят друг в друга, творя и разрушая вселенные.

Единый Разум (Ум) содержит в себе действующим ум, который в свою очередь состоит из двух противоположностей: мужского и женского начал, полноты и пустоты. Их взаимодействие и создаёт явленный тройственный мир вместе с временем – явь.

Вот и вся загадка истории создания Богом женщины из ребра Адама. Вот так наши предки видели строение мира, целостного и двойственного одновременно.

Напоследок хочу обратить ваше внимание, что это в действующем линейном уме сначала Бог создаёт одно, а потом из него другое. В нелинейном уме все вещи возникают и существуют одновременно. Желательно, чтобы вы, читатель, научились смотреть на мир, в том числе, из нелинейного ума. Это поможет вам признать многообразие мира и равенство вещей друг перед другом. А там, где равенство, там же свобода и братство.

В разум. Слова «Бог создал женщину из ребра Адама» означают «Высший Закон создаёт пустоту из полноты».

Серебряное и Золотое царства

Серебро – се ребро – многозначное слово, как мы убедились, а означает, в общем, *плотность, полноту*. Именно поэтому мужское начало наши предки обозначали как серебро, отсюда Серебряное царство, царство полноты/плотности, царство члена/фаллоса.

Золото – зола то – ничто – пустота. Именно поэтому Золотое царство для наших предков обозначает женское начало и мудрость. Мудрость и мощь содержатся только в пустоте, в ничто – Великая Мать Мира.

Вагину наши предки называли *золотник, золотое кольцо*, то есть кольцо *пустоты/ничто*. Как красиво звучит: кольцо Пустоты. Занятие любовью наши предки называли *добывание золота* – то есть *добывание пустоты/ничто*. Получается, что предки рассматривали занятие любовью как ПРЕВРАЩЕНИЕ В НИЧТО.

В Золотом царстве золотой дворец – вагина - покоится на серебряном столбе – члене, вместе творя великое НИЧТО. Наши сказки очень эротичные, вместе с тем показывают мироустройство, а через него – дорогу, дорогу домой.

Золотой дворец стоит на серебряном столбе - то есть **пустота покоится на полноте**. В буддизме говорится открыто, что плотность это пустота, а пустота это

плотность, а нашим предкам пришлось зашифровать эти знания в сказке. Вот такая у нас жизнь на Руси. Но всё возвращается, возвращается, наконец, дамы и господа.

Мы заговорили о Еве, значит, пришла пора прояснить, в чём заключается суть Евы.

Настоящая суть нашей праматери Евы

Я давно заметил, что в русском мате содержится много подсказок очень ясно проявляющих глубинную суть того или иного явления. Также мат позволяет сразу увидеть и прояснить связи, совершенно не очевидные, если мыслить на литературном языке. Литературный язык (при всех своих достоинствах) явно ограничивает видение настоящего мира, одновременно идеализируя его и отрывая человека от земли. Он делает человека слабым в определённом смысле, что, кстати, подтверждается строением тела культурных интеллигентов и их низкой сопротивляемостью болезням. Мат же позволяет заглянуть внутрь процессов и явлений земной жизни, познать всю её кухню, так сказать (может быть именно поэтому его преследуют). Сейчас мы с вами рассмотрим один из примеров, когда мат позволяет до конца прояснить положение дел.

Я проводил семинар, на котором мы исследовали внутреннее строение ума. Как вы знаете, ум двойственный и состоит из мужского и женского начал. Эти начала можно увидеть, услышать, почувствовать, и называются они Внутренние Патриарх и Матриарша.

Естественно, мы начали обсуждать, что такое сексуальное (какое пустое слово!) желание и как оно выглядит у Патриарха и Матриарши. Оказалось, что в Патриархе оно присутствует полностью и ярко выраженное (правда к женщинам у него отношение потребительское), а у Матриарши его как будто вообще нет. Дело в том, что Внутренняя Мать у современных женщин очень злая на мужчин и ни во что их не ставит, и вообще хотела бы подальше убрать их от дома и очага. Также она осуждает мужчин за их постоянное желание женщины. (Заметьте, так работает подсознание у современной женщины, следовательно, у неё автоматически будут проблемы в отношениях с мужчиной.)

Получалось так, что Внутренняя Мать, олицетворяя женское начало, полностью отвергала секс. Чтобы уточнить эту позицию, я обратился к женщинам, а через них к их Внутренним Матерям: «Ну, что, женщины, сексом с мужчинами будем заниматься?» А в ответ тишина, гнетущая... Я ещё раз задал этот же вопрос, и опять в ответ получил пустую, ничего не говорящую тишину. Когда я спросил у женщин, что с ними происходит, то они сказали, что внутри них не родилось никакого ответа. «Пусто внутри, - сказали они. – Это слово «секс» пустое, они не будит внутри никаких чувств, никак не отзывается».

Услышав такой ответ, я задал вопрос по-другому: «Ну, что, женщины, ебаться с мужчинами будем?» И тут к моему удивлению по рядам прошло какое-то движение: женщины оживились! Когда я спросил, что происходит, одна из женщин сказала: «Вот когда вы сказали слово «ебаться», внутри у меня, в области груди разлилось тёплое чувство и родилось движение, желание». Другие женщины подтвердили её слова.

«Да, русский мат действительно обладает магической силой! Но что же такого в слове «ебаться», что вы откликнулись на него? Какая в нём сила?» - спросил я. Женщины задумались, а одна из них задумчиво сказала: «Что-то связанное с Евой и с жизнью».

И тут меня озарило! «А знаете, что на самом деле означает имя *Ева*?! Замените букву *В* на *Б*, поскольку они взаимозаменяемые... Получится *Еба*, а *Еба* это корень или, если хотите, существительное в слове «ебать». Вот такое замечательное имя у вашей прародительницы! Теперь ясно, почему внутри вы отозвались на это слово, пришли в движение: в вас проснулась первобытная сила, которая лежит в основе вашего существа. Ева ведь праматьер женщин. Значит, с вашей сутью всё в порядке, внутри вы знаете, ЧТО делать, вам только нужно восстановить гармонию в отношениях с мужчинами. А чтобы

восстановить такую гармонию, нужно перейти от мужской Троицы к Троице, в которой присутствуют и мужское и женское начала, и тогда все отношения наладятся сами собой. И Трою, нужно вспомнить, нужно воссоздать внутри себя Трою – Мудрость, Жертву, Любовь!».

Божественная любовь

На рунице *еба* записывается как EU (см. рис. 3). *Ба – бо – бог*. Руничный знак U указывает на устремлённость на небо, на присутствие Бога (вспомните значение буквы «буки»). Следовательно, глагол *ебать* это древний русский глагол, обозначающий именно БОЖЕСТВЕННУЮ ЛЮБОВЬ, а в матерное это слово превратилось, видимо, в 17 веке, когда телесная любовь стала преследоваться религией как грех. Ниже я приведу вам доказательства того, что у церкви было совсем другое отношение к телесной любви в средние века.

Женское начало и его составляющие

А теперь я покажу ещё раз уже известную вам ловушку ума, чтобы прояснить очень важный момент. Для этого я повторю ещё раз вышеприведённый отрывок. «Замените букву *В* на *Б*, поскольку они взаимозаменяемые... Получится *Еба*, а *Еба* это корень или, если хотите, существительное в слове «ебать». Теперь ясно, почему внутри вы отозвались на это слово, пришли в движение: в вас проснулась первобытная сила, которая лежит в основе вашего существа, Ева ведь праматерь женщин».

Посмотрите внутрь себя. Что происходит внутри? Я подскажу: мысль типа «А, ну да, конечно, это известно, что Ева – праматерь». Где вы оказались сейчас? В абстрактном оторванном от жизни уме, который опирается на то, что содержится в памяти, а не на переживание момента. А мне нужно, чтобы вы пережили то, что сказано в этом отрывке.

Мне нужно, чтобы, говоря имя «Ева», у вас перед глазами не вставала картинка из Библии, где женщина по имени Ева находится в райском саду вместе с Адамом, а потом их изгоняют из рая, при этом в глубине где-то вы испытываете чувство вины. Так работает ум, автоматически вызывая все эти картинки и сопровождая их опять же записанными в памяти чувствами.

Мне нужно, чтобы вы ПЕРЕЖИВАЛИ сказанное. Слова «Ева - праматерь женщин» указывают не на то, что Ева это женщина, а на существительное «еба» и глагол «ебать». Если вы начнёте чувствовать и переживать это существительное и этот глагол, вот тогда вы увидите настоящее женское начало, настоящую Праматерь. И вот после того, как мужчина и женщина позанимались любовью, а на самом деле поебались, вот тогда наружу выходит следующая ипостась женского начала: Матерь Мира - она вынашивает, рождает и воспитывает ребёнка, по сути, наш материальный проявленный мир. Это – Лада, богиня красоты, плодородия и лада. *Лада – дала*.

А что происходит, когда физический мир рождён и существует достаточное время? Он должен умереть, чтобы освободить место для следующей вселенной (каждый человек – вселенная), которая тоже хочет пройти через материю, чтобы развиваться и превратиться в Дух. Это следующая ипостась женского начала: Мара – мр – Мария – Морена - Смерть.

Когда мужчина получает жестокий удар от женщины, например, она его предаёт, это действует Мара. Цель её заключается, прежде всего, в том, чтобы обратить мужчину к себе, чтобы он начал развиваться как дух. Полученные страдания и боль заставляют я мужчины развиваться. Если мужчина идёт правильно вдоль полученной боли, то его я, в конце концов, умирает. Он превращается в бога и начинает служить людям, земле, которая его выносила и помогла умереть его я, он начинает служить Женщине. А потом

следует и смерть тела, освобождая пространство для следующих воплощающихся душ, ищущих освобождения.

Мара также действует и при занятии любовью: здесь почувствовать, что ты никто и ничто, легче лёгкого.

Имена Бога

Как всегда, вновь открытая информация потянула за собой следующие открытия. Эта глава для тех, кто любит покопаться в словах, добираясь до самого их глубинного смысла.

В Библии Бог встречается под двумя именами ИЯ или Иегова, и АЛ/ЭЛ: например, Иерем-ИЯ, Даниил – окончание ИЛ/АЛ. АЛ/ЭЛ во множественном числе звучит как Элоим. Причём учёными замечено, что тексты Библии, в которых встречается Иегова явно моложе текстов, где упоминается Элоим (см. [55], т.2).

Ал, Эл означает Высшее, тогда Элоим – ЭЛОИМ – ЭЛОУМ – означает Высший Ум, то есть Высший Разум. Если же вы прочитаете это имя Бога по слогам внутрь, то получится МИЛО – Любовь на древнерусском, а Высший Бог и есть Любовь, а Любовь и есть Высший Разум. Анализ имени высшего Бога «Элоим» с использованием русского языка показывает, что оно буквально означает «Мудрость и Любовь». Очень интересно.

Далее. АЛ/ЭЛ это Вечно Сущий Бог, а Иегова это Грядущий Бог. Почему Грядущий? Потому что имя Иегова, которое на самом деле на древнееврейском пишется как ИЕУЕ, это будущее время от глагола ЕУЕ - «быть». Имя Иегова буквально переводится как «Будет» (там же).

Видите что-нибудь? Прежде всего ЕУЕ это английское слово означающее «глаз». Действительно, если закрыть глаза, то мир исчезает, открыть – появляется. Открыть глаз – быть миру, закрыть - не быть.

В слове «глаз» корень *гл.* ЕУЕ – *глаз - гл – жало – уд – член – Великий Змей/Гад – Год – Бог.* Любопытно, да? «Древнееврейское» напрямую связанное с Богом Иеговой слово ЕУЕ – «быть» – выходит на русское слово БОГ, да как: через английский язык и через Великого Змея, который олицетворяет Силу Жизни на Земле!

Но я не это хотел вас показать. ЕУЕ – EUE – видите, мы опять вышли на глагол «ебать». Действительно, когда люди занимаются любовью, получается жизнь – быть. Кстати, обратите внимание, что глагол «быть» однокоренной со глаголом «ебать», потому что у них одинаковый костяк согласных - *бт*. Отсюда следует только один вывод: ебать значит быть – когда люди занимаются любовью, они ЕСТЬ.

ЕУЕ – EUE. Само имя ЕВА – первая женщина EVA/EUA – олицетворяет жизнь на земле, бытие в материи. И жизнь возникает от занятия любовью - от Евы – от «ебать». То есть перед нами опять следы того, какой была изначально христианская религия, пока не превратилась в чистый патриархат.

Далее, рассмотрим слово ИЕУЕ. А что вы здесь видите? ИЕУЕ можно представить как UEUE, если использовать латинские буквы и их чтение на русском. Видите, здесь два одинаковых слога и, если их читать снаружи внутрь или изнутри наружу, то получим прямое и обратное чтение их. Тогда имя ИЕУЕ – UEUE – означает ебать-не ебать, то есть быть или не быть, да-нет.

Вы, конечно, вправе спросить, а когда слово читается по слогам внутрь, а когда - наружу? Я думаю, что всё зависит от того, куда предки хотели направить Силу. В данном случае мы имеем дело с Богом - Иеговой, поэтому его имя полностью гармонично: Сила течет внутрь в ничто, и истекает из ничто в явленный мир.

Далее, Иегова это Бог действия не так ли? А действие происходит, когда есть два полюса. Быть-небыть и есть эти два полюса: полнота и пустота.

А теперь соединим оба имени бога Элоим и Иегова и то, что мы открыли об их внутренней сути, в одном рисунке 38. Мы получили картину, которая описывает строение вселенной.

Высший Бог Элоим – ЭЛОУМ – Высший Разум – Любовь – неподвижное, статика. Иегова – ИЕУЕ /UEUE - быть или не быть – подвижное, динамика – действующий, двойственный ум. Мы получили также известную нам схему строения Ума: высший разум состоит из действующего ума, состоящего в свою очередь из двух полюсов.

В разум. Любовь это пребывание, быть-небыть – действие. Одно и два – вместе три – Троя/Троян. Раньше правил Элоим – Мило – Любовь, поэтому люди больше пребывали в любви и опирались на неё, сейчас правит бог Иегова, бог действия, поэтому люди больше действуют, чем любят. Отсюда все эти разрушения в мире и в отношениях между людьми.

А нам нужно соединить любовь и действие. Нам нужно, чтобы наши действия сопровождалась любовью, а любовь прозрела и могла действовать. Как? Вся эта книга, да и остальные мои книги посвящены объяснению, как это сделать.

Какой змей соблазнил первых людей Адама и Еву

Современные христиане, цитируя Библию, утверждают, что первых людей соблазнил змей, то есть Дьявол. О Дьяволе известно, что он враг рода человеческого рода и Зло, с которым весь род человеческий призывают бороться.

Посмотрим на имя и определим, что предки понимали под ним. *Дьявол – Диавол – Два-вл – Два-вила – действующий разделяющий земной ум.*

На самом деле земной ум – змей - включает в себя два половинчатых ума (см. [29], [30]). Мужчина обладает своим, линейным, умом, женщина – своим, нелинейным. Итого – ДВА ума. В каждом уме содержатся свои желания, они то и соблазняют мужчину и женщину. Если дать этим желаниям взять себя, они действительно могут перекрыть человеку путь на небо. Это даже не нужно доказывать, жизнь сама всё это очень ясно показывает.

Но Библия это книга, которая рассказывает о жизни на земле, о жизни в разделённом состоянии, следовательно, можно смело предположить, что истории соблазнения Евы змеем несёт в себе какой-то другой, скрытый смысл. А если мы вспомним, что русские славились свои дуальным восприятием мира, то есть почитали и Добро и Зло, то такое предположение тем более уместно.

Посмотрим.

Библейская история об изгнании из рая

Библейская история о рае подробно и в деталях рассказывает нам о том, как человек нисходит на Землю, в двойственный мир, то есть туда, где добро и зло - противоположности - существуют отдельно, взаимно дополняя друг друга.

Возьмём две самые известные в наше время книги: Библию и Евангелие. Сначала рассмотрим историю о рае. Напоминаю, что в средние века язык у людей и в книгах был символическим, образным то есть, потому что ум поддерживался в целостном состоянии с помощью двойственного числа. Наши предки обладали разумом, поэтому прямо без всяких хитростей и заумностей передавали свои знания с помощью образов, то есть что видели, то и пели. Символический образный язык пробуждается в результате медитаций, когда разделяющий и отрицающий ум-эго постепенно растворяется, а его место всё больше занимает разум.

Итак, начнём. В раю Адам и Ева пребывали вместе, не так ли? Это указывает на то, что рай это место, где мужское и женское начала пребывают в единстве, то есть в целостности. Следовательно, рай это нирванное целое, нирвана одним словом. Адам и Ева действительно переживали блаженство, находясь в раю, как прямо говорит об этом Библия.

Потом, как мы помним, появляется Змей, который соблазняет Еву сорвать и откусать плод с древа познания добра и зла. Кто такой Змей мы с вами уже знаем - это относящаяся к мужскому началу Сила Жизни, которую наши предки называли Волосом или Велесом. Также, мы с вами знаем, что змей ещё олицетворяет мужской член в восставшем состоянии.

Змей соблазняет Еву откусать плод с древа познания добра и зла. Познать добро и зло... Где добро и зло живут раздельно? В нашем явленном материальном мире, где все вещи имеют видимый образ и существуют раздельно друг от друга. В непроявленном мире – в раю - добро и зло едины, а в нашем мире они разделены. «Древо познания добра и зла» это метафора, означающая *жизнь/вѣна на Земле*, потому что именно на земле созданы все условия познать добро и зло и вновь соединить их в целое.

Что же тогда означает история о соблазнении Евы Змеем? Она просто означает, что жизненная сила Адама пробудилась, и Великий Змей поднял голову. Раз он поднял голову, значит, Ева готова впустить в себя Силу Жизни, то есть готова зачать и дать жизнь новому человеку, родить новый мир.

По саду, саду зеленому,
Ходила гуляла молода княжна
Марфа Всеславьевна.
Она с камени скочила на лютаго на змея;
Обвивается лютый змей около чобота зелен-сафьян,
Около чулочика шелкова,
Хоботом бьёт по белу стегну –
А втапоры княгиня понос понесла

Так в русской старине рассказывается о рождении знаменитого богатыря Вольха Всеславича, которого даже Илье Муромцу заповедано было трогать.

Стегна это область промежути (см. [4]). Зелёный сад - рай, по нему гуляет княжна, то есть первая женщина в своём царстве, а Ева, заметьте, тоже первая женщина. *Марфа – Марта – ма-рота – рот матери – женский цветок Жизни – вагина*. Оказывается имя Марфа прекрасное, очень сексуальное имя – получается, что по саду гуляет вагина. И рот матери – вагина - действительно имеет вселенскую славу, как об этом говорит отчество Всеславьевна.

Жизнь – член-Змей – готов войти в Еву, та, в свою очередь, готова зачать, родить и тем самым дать начало миру материальных вещей, миру Добра и Зла – «откусать плод с древа познания добра и зла». Наш мир это и есть мир матери, Великой Матери, из которой вышли все видимые нами вещи. Каждый раз, когда Змей – Сила Жизни/Дух - толкает Великую Матерь и проливает в неё Сок Жизни, в нашем материальном мире появляется новая жизнь. Это – тайна рождения вещей в нашем мире.

А теперь следите внимательно. Ева была создана из ребра Адама, не так ли? Значит, Адам для Евы является отцом. В раю Еву окружают Адам, который является ей отцом, и Змей - Жизнь, благодаря которой Ева рождает новую жизнь на Земле. Адам – отец – это верх, небо, а член-Жизнь - это низ – нижний круг Жизни (см. рис. 39). Между ними – Ева – женщина, готовая понести и родить жизнь.

Жизнь на Земле в материальном мире, где Добро и Зло существуют раздельно, это и есть пресловутое «изгнание из рая», то есть из места, где они были едины, нирваны. Как только Ева зачала, она оказывается на Земле в вине.

Земля это место, где все вещи существуют раздельно, поэтому, живя на земле, в двойственном мире – вина! - люди страдают: внутри них живёт острое желание соединиться в целое и вернуться назад, домой, на Небо.

Отметьте себе, что люди, мужчина и женщина страдают не потому, что они провинились перед Богом, как это преподносит современная христианская доктрина, а потому что на Земле они могут существовать ТОЛЬКО раздельно друг от друга. Именно это доставляет самое большое страдание, а сердце-то тянется, тянется к близким и любимым. Бог это небо и земля - целое и вила одновременно. Будучи на небе, в раю, люди едины, будучи на земле (здесь же находится и ад), они разделены.

Душа спустилась в материально проявленный раздвоенный, разделённый мир (вина). Здесь она, проходя уроки и познавая Добро и Зло, начинает свой путь назад на Небо, в рай, в нирвану, где всё едино.

Как вернуться назад на небо, описано в Евангелие на примере жизни и вознесения Иисуса Христа. Вспомним историю вознесения Христа на Небо.

Путь домой - Иисус

Чтобы душа оказалось на Земле, в этом Еве помогают её отец – Адам - и Змей с его Силой Жизни, то есть мужской член. Они помогают ей зачать и родить жизнь. Когда душа прошла земные уроки, соединила Добро и Зло, внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, дух превращается в Любовь и уходит на Небо.

На самом деле уроки проходят вместе и душа, и ум, и ум-эго. Душа растёт и совершенствуется, а ум превращается в дух, в Любовь. Душа учится обнимать мир, ум-эго учится видеть вилу и принимать противоположность, а ум учится преодолевать Вилу, то есть разделение, чтобы слиться в целое. Иисус, который прошёл весь этот путь, превратился в Любовь и возвратился на Небо.

Кто помогал Иисусу вознестись на Небо? Мать Мария и женщина-блудница по имени Мария Магдалина, они всегда были рядом с Христом. Еве помогали зачать Жизнь отец Адам и его Сила Жизни, а Иисусу помогали вознестись на Небо Мать Мария и Мария Магдалина.

Магдалина – маг дал. Марию дал Иисусу маг, то есть мог? Или Магдалина/Магда это маг, но женского рода, то есть могиня? Очень похоже на последнее. Сравните: Степан и Степанида, маг и магда. Тогда история вознесения Иисуса становится ещё более прозрачной: ему, оказывается, помогает вознестись на небо могиня - магда.

Заметка

Вообще-то имя **Магдалина** переводится с древнерусского примерно как **Мощь Давшая**. Водить – водила, могить – могила. А как эти слова будут звучать в женском роде? Ответ в слове *доить*. Доить – доила (м.р.) – доилина (ж.р.) – долина. Теперь по аналогии: водить – водила, дать – дАла/давала (м.р.) – далина (ж.р.). *Долина – далина. Магдалина – мощь дающая.*

В чём же заключается сила могини Марии, с помощью которой она возносит Христа на Небо? Человека из рая низводит на землю член – Жизнь, ведь так? Тогда по аналогии в рай человек должен попасть с помощью вагины – Смерть. Сила Марии-блудницы оказывается в вагине, и в истории восхождения сына человеческого на Небо могиня Мария олицетворяет вагину, её волшебство.

Всё очень стройно. **Член – мужчина - низводит на землю в двойственный мир Добра и Зла. Вагина – женщина - возносит на Небо в рай, где всё едино.**

Человек попадает на Землю с помощью Жизни, а уходит на Небо, то есть становится дваждырождённым, с помощью Смерти.

Мужчина, занимаясь любовью с женщиной, действительно оказывается на седьмом небе от наслаждения, он действительно оказывается в раю, когда любит женщину, и он умирает, когда кончает. Вагина действительно способна вознести мужчину на Небо. Когда это возможно? Когда женщина не стыдится и не отрицает свою женскую суть, а следует ей сполна, то есть когда женщина, занимаясь любовью, **вся превращается в вагину**. Только тогда я мужчины сможет умереть.

Получается, что домой – на Небо – мужчина может попасть только через любовь с женщиной. И сам он при этом превращается в Любовь. В Золотом царстве стоит золотой дворец на серебряном столбе.

Ранние христианские мифы очень прозрачные, оказывается, в отличие от современных, которые наоборот, отрицают низ и половые органы, считая их грязными и греховными. И всё потому, что история нисхождения Адама и Евы на землю прочитана была как провинность перед Богом за совершенный грех.

Итак, вниз на Землю, душу отправляют отец Адам и Великий Змей – он же Дух Святой, он же Сила Жизни, то есть член (нижний круг Жизни, см. рис. 39), а наверх, на Небо, дух возносится с помощью матери-Марии и Земли - волшебной вагины (рис. 40 – верхний круг Жизни). Земля это также и смерть. Получается, что вниз, на Землю, человек приходит с помощью Силы Жизни, а наверх, на Небо попадает с помощью Смерти. Кто умирает? Эго, то есть я человека. Если по-настоящему отдаться любви, то я действительно умирает. И здесь главную роль играет способность женщины дарить любовь.

Имя Мария Магдалина переводится как Смерть Мошь Дающая, Смерть Дарящая Состояние Не-ума (Мо), а не-ум, пустота, ничто содержится у женщины между ног. Мошь женщины открывается, когда она принимает свою суть, а суть её содержится в вагине. Следовательно, женщина обретает Силу могини, когда принимает свой низ.

Напоминание женщинам. Настоящая Сила приходит, когда умирает я. Пока я живо, сила, которую вы получаете с помощью открытия вагины, это сила владения, а не дарение свободы мужчине, сила манипуляции, а не дарение любви. В конце концов, эта сила эго овладевает самой женщиной и убивает её как женщину.

И последнее. Где Змей соблазнял Еву? В раю. Следовательно, когда женщина занимается любовью, она находится в это время в раю, что и видно из поведения женщины в постели. А мужчина занимается любовью с женщиной на Земле (Иисус встретил Марию Магдалину на Земле), то есть он разделён с ней. Когда мужчина полюбит женщину, когда по-настоящему соединится с ней, он умрёт и попадёт в рай, то есть станет нирваным. А между ним и женщиной стоит, напоминая, - ум-эго – Кощей, Змей, жизнь.

В этом и заключается тайна вознесения духа на Небо: любовь к женщине, любовь с женщиной. Через женщину человек приходит на Землю, через женщину же он возвращается домой на Небо, превращаясь в нирваное целое. Для этого ему – его я - необходимо умереть. Умирая, оно превращается в Любовь. Наступает Великое Ничто.

Звезда Давида – Звезда Будды

Повторим то, что было сказано выше, ещё раз. Есть Ева, есть Адам, её отец, и есть змей – член, который, входя в Еву, рождает жизнь на Земле. Все вместе они составляют треугольник (см. рис. 41а).

Далее. Есть Иисус, есть мать Иисуса, Богородица, и есть Мария Магдалина, которая олицетворяет вагину - смерть, которая возносит Христа на небо. Все вместе они тоже составляют треугольник (см. рис. 41б).

Поскольку история о рае описывает нисхождение на Землю, то первый треугольник нужно повернуть вниз. Второй треугольник описывает вознесение на Небо, поэтому его

нужно оставить как есть. Если мы совместим эти треугольники, то получим известную звезду Давида (см. рис. 42). Это и есть сокровенный смысл, который вкладывали в неё наши предки.

Звезда Давида очень наглядно показывает, как человек нисходит на землю и как возносится на небо.

Давид... Поскольку буква *В* переходит в латинскую букву *U*, то имя *Давид* можно представить как ДВД – DVD – DUD - *Дауд* – имя, которое тоже широко используется в литературе, особенно в арабской.

Давид – *Дауд* – если переставить слоги местами *Удда* – *UDD* – а на древнерусской рунице это имя читается как *Будда*. Получается, что звезда Давида это звезда Будды, то есть пробуждённого – тот, кто опустился на землю (родился на земле), а затем умер, воскрес/пробудился и так оказался на небе в раю. То есть рай можно обрести здесь, на земле, рай это нирванное состояние ума, когда тот соединился с му – с не-умом.

Наши предки очень ясно видели, что рай достигается сначала на земле, а по смерти... по смерти есть что-то ещё, есть другой рай, но рассуждать о нём, это манипулировать умами, а я не люблю это делать. Я рассказываю о том, что вы можете пережить и достичь здесь, на земле.

Иисус поднялся на небо и оказался в раю? Значит, здесь, на земле он пробудился к высшей жизни, значит, он следовал вдоль Силы, которую несёт в себе звезда Давида. Значит, звезда Давида это ЕГО звезда. Имена *Давид* и *Будда* это имена, которыми наши предки называли Иисуса – такой вывод напрашивается сам. То есть не зря учёные утверждают, что христианство и буддизм два родственных учения.

Выводы. Звезда Давида/Будды/Иисуса показывает Путь человека: нисхождение на землю и восхождение на небо, то есть превращение человека в дваждырождённого.

Дева – два/божество – нисходит на землю, благодаря мужчине, и здесь она становится женщиной и матерью. Женщина-мать это хранительница и держательница нашего земного мира. Она же дарит наслаждение бытием.

Мужчина – первобытное дикое жизненное начало – поднимается на небо, опираясь на женщину. На этом пути женщина помогает ему понять, что такое Жертва, в результате он превращается в Любовь и обретает Мудрость. Оказавшись на небе, он, как Свет и Любовь, одухотворяет и оживляет земной мир, неся в него Закон, который в свою очередь приносит Волю.

Движение нисхождения на землю и восхождения на небо никогда не кончается, оно вечно.

Но женщину обвинили в первородном грехе и поставили на ступень ниже мужчины, поэтому она закрыла свой цветок любви и мудрости... Следовательно, теперь ни один мужчина не может подняться на Небо, чтобы одухотворить жизнь на земле. А женщина никак не может опуститься на землю, чтобы стать настоящей матерью... Трояна разрушилась и обрушила вслед за собой Трояна.

Мужчина и женщина

Итак, древние знали, как мужчина приходит на Землю и как снова попадает на Небо. Однако когда-то этот порядок был нарушен. Слово о полку Игореве рассказывает, как это произошло. И в Слове есть следующие слова: «*Наниче ся години обратиша*», то есть времена повернулись на уничтожение человека и жизни. Что именно произошло, когда времена обратились наничь, какой порядок был нарушен?

Мы пришли сюда превратиться в Любовь, это уже нам известно и мы даже увидели как. Любовь появляется между мужчиной и женщиной. Какое сейчас самое распространённое убеждение про любовь между мужчиной и женщиной? «Мужчина это

кобель, он всегда хочет». А что женщины требуют от мужчины вместо «этой грязи»? Чувства.

Теперь вспомним строение мужчины и женщины, которое мы с вами проходили в книге «Обретение Силы». У мужчины внизу полнота, у женщины внизу пустота. В груди у женщины полнота, у мужчины – пустота. Там, где полнота в теле, там тело сужается, а органы выступают наружу (член у мужчины, груди у женщины). Там, где пустота в теле, оно расширяется (тазовая область у женщины и грудная клетка у мужчины) (см. рис...).

Закон взаимодействия полноты и пустоты: **Полнота всегда проливается в пустоту. Мужчина проливается в женщину внизу, в первом центре любви, женщина проливается в мужчину в середине, во втором центре любви – так замыкается круг земной любви.** Женщине необходима мужская физическая любовь, чтобы заполнить пустоту вагины, мужчине необходимы чувства женщины, чтобы заполнить пустоту середины.

Когда мужчина заполняет пустоту сердца, он превращается в Любовь, в Дух, который питает Землю – Женщину. Когда женщина заполняет пустоту вагины любовью мужчины, она превращается в Движение Жизни, в саму Жизнь, которая питает Небо – мужчину.

Женщины называют мужчин кобелями, поселяя в них чувство вины, и требуют от них чувств. Так женщины запускают колесо любви в обратную, ложную, сторону – так времена и жизнь обратились наничь, на уничтожение. Чтобы из мужчины потекли чувства, женщине нужно сначала напитать его своими чувствами. Так она собственным примером учит его любви. Женщина питает мужчину сверху, мужчина напитывает женщину соком любви снизу.

Времена обратились наничь и женщина стала требовать от мужчины чувств. Так она останавливает естественный ток любви, ток жизни, обращая его вспять, на уничтожение. Она останавливает физическое желание мужчины, обвиняя его в распущенности. И она, таким образом, лишает себя возможности напитаться соком любви и, следовательно, превратиться в могины, так она убивает себя. Как она сможет подарить мужчине чувства любви, если останавливает его ток любви внизу? Чем она тогда напитает свои чувства, если не получает любви от мужчины снизу?

Колесо любви обратилось вспять и уничтожает саму женщину – хранительницу мира. Так времена на Руси обратились наничь. Вагина больше не наполняется соком жизни, поэтому женское сердце высыхает и она звереет прямо на глазах. Поэтому мужчина больше не превращается в Любовь, не поднимается на Небо.

Замечание. О причинах того, как ток времени обратился на уничтожение, вы узнаете в конце книги, когда мы будем рассматривать, что такое Гордиев узел.

Какое яблоко сорвала Ева – Закон Жизни и Смерти

Библейская история о рае останется не до конца понятной, если мы не расшифруем какой плод сорвала Ева с древа познания, что он означает и почему называется «яблоком». Всё это помогла мне понять супружеская пара, фамилия которых Соловьёвы – корень *солов* – чтение наоборот *Волос/Велес*. Ниже вы поймёте, о чём идёт речь.

Шёл семинар Мужчин и Женщина-2, шёл своим чередом, когда на третий день после определённых событий происшедших накануне супруга Соловьёва поделилась: «Я чувствую себя как нашкодившая девчонка». Поискав причину этого состояния, она вышла на детство, когда одна девочка в детском садике научила её ругаться матом, а потом заявила: «Теперь, если ты будешь ругаться матом, я всем расскажу». Если описать в общем то, что она почувствовала в тот момент, это одно слово: смерть.

Поскольку с человеком ничего просто так не происходит (всё жизненные события учат его законам нашего мира), поскольку ситуация была из ряда вон выходящая

(слишком много было в ней несурезицы и даже можно сказать, подлости), я высказал предположение, что здесь скрывается какой-то очередной Закон описывающий строение мира и Ума. Муж этой женщины добавил, что она чем-то напоминает ему историю изгнания из рая, когда змей соблазнил Еву сорвать запретный плод, из-за которого Адам и Ева были изгнаны из рая.

Поискав решение этой истории, обсудив её со всех сторон, мы нашли решение. Как я и предполагал, это Закон, Закон, по которому разворачивается вила жизни в нашем мире.

Вот решение:

Гора научила человека лазать
Вода научила человека плавать
Самолёт научил человека летать

А теперь, если будешь делать всё это,
тебя ждёт кара/смерть.

Ум творит видимый мир вокруг – жизнь, то есть мир видимых явлений и вещей. Окружающие нас вещи изначально несут в себе знание как с ними обращаться. Обращаясь неосторожно с вещами, можно поранить себя – наказание/кара - или даже умереть, например, сорвавшись с горы, или утонув. Любая новая вещь несёт в себе новую опасность и даже, в пределе, смерть.

Закон Жизни и Смерти: Великий Змей Велес/Ум творит жизнь, а вместе с жизнью он создаёт смерть. Получив жизнь, человек получает в придачу и смерть.

Вот теперь мы готовы до конца раскрыть тайну библейской истории изгнания из рая, которая полностью ложится в выше выведенный Закон Жизни и Смерти. Прежде всего, что означает слово «яблоко»?

Яблоко – корень бл – лб – любовь. Яблоко это плод с древа познания Добра и Зла – действительно, добро и зло могут быть познаны только с помощью любви и никак иначе. Вспомните также здесь, что Парис тоже вручил яблоко богине ЛЮБВИ Афродите, которая обещала ему ЛЮБОВЬ самой прекрасной женщины в Греции. Отсюда вывод: яблоко в древности было символом любви, и не только плотской.

Ева сорвала яблоко с древа познания Добра и Зла, то есть познала, что такое любовь? Значит, вместе с жизнью в любви получила наказание/кару за любовь. Кара за любовь может быть разной: одни люди блокируют себя, получая какую-нибудь душевную травму от любимого/любимой, другие даже умирают (например, от руки маньяка). Всё это зависит от того, с чем человек пришёл на землю, какие уроки он должен пройти, живя на земле.

А как Бог наказал Еву и Адама? Раз Бог/Творец/Ум рай и любовь, значит, вместе с любовью он создал и наказание за любовь. В Библии о наказании очень ясно сказано: это жизнь на земле в разделённом состоянии - вИна. Что это означает? Человек, как плод любви, рождаясь, отделяется от матери и дальше продолжает жить самостоятельно, проходя трудные уроки жизни, познавая добро и зло и учась любви, то есть соединяя себя в единое целое внутри и снаружи.

История Исава и Иакова

Эта история была очень популярна в средние века и ей посвятили свои произведения многие известные художники и скульпторы. Почему? Они владели знаковым кодом того времени (имена Исав и Иаков это ничто иное как знаки или символы этого кода), поэтому понимали её смысл и он казался им важным. Дело в том, что Исав в ней олицетворяет живое первобытное начало – единый ум и ум-вилу, - а Иаков представляет вновь народившийся разделяющий борющийся ум. Исав олицетворяет матриархальное сознание, а Иаков – патриархальное.

Я буду вкратце излагать историю братьев-близнецов и попутно толковать её (в Библии эта история представлена в главах 25-27, книга Бытия). У сына Авраама патриарха Исаака и его жены Ревеки родились близнецы Исав и Иаков, причём Иаков родился вторым, держась за пятку Исава. Обратили внимание, уже показались знаки кода? То, что Иаков держался за пятку, означает, что он держался за душу, за живое: *пятка – петка – птк – душа*. Значит, в этой паре Исав олицетворяет живое, жизнь.

Исав был косматый и кожа у него была красного цвета – ещё два указания на то, что мы имеем дело с первобытным началом. «И бысть Исав муж ловец польский» – это слова из русского «Лицевого Свода». *Польский – половинчатый* – это последнее доказательство того, что Исав олицетворяет первобытный половинчатый ум-вилу, живое, жизнь (словами «пол» и «пола» предки называли соответственно член и вагину).

Иаков отличался нравом тихим, кротким, был благочестив и любил ночевать дома, он хромал на бедро, которое повредил ему Бог, когда Иаков боролся с ним. Боролся он с ним ночью, да зари, не видя, с кем борется. Заметьте, все перечисленные признаки это признаки ума, и ум действительно слеп и всё время борется с Богом, хочет его превзойти.

Что же касается бедра, то под ним понимается член, как мы увидели выше, и Сила Жизни. Всюду, где в древних мифах или сказках упоминается бедро, речь идёт о члене, иначе, о Силе Жизни. У Иакова было повреждено бедро? Потому что ум имеет мало общего с Жизнью и с Силой Жизни. Пользоваться? Да (держится за пятку), а так у него другая природа. Кстати у умных, тихих, кротких мужчин член стоит неустойчиво или слаб (не знаю, насколько общее это правило), то есть он хромает.

Исаак любил Исава, Ревекка любила Иакова. Исаак хотел передать Исаву своё благословение, читайте, жизненную силу и власть, но Ревекка обманула полуслепого больного мужа и благословение получил Иаков, который активно участвовал в обмане. Далее он хитростью купил у Исава право первородства, когда тот был очень уставший и голоден.

Заметили ещё характерные признаки современного ума? Обман, хитрость, подлог, погоня за властью, желание быть первым, слепота и борьба (Иаков боролся с Богом), покупка, когда человек слаб и готов согласиться на любые условия лишь бы, как в данном случае, утолить голод и снять усталость. Кроме того: *Иаков – Я-ков – Я-кова – Я, которое скрывает*.

Так Иаков стал родоначальником, именно от его двенадцати сыновей произошли, согласно Библии, 12 колен народа Израильского, а потомки Исава стали служить им, как и предсказал Господь Ревеке, когда та была ещё беременная.

Вывод? Перед нами история того, как разделяющий ум победил первобытное телесное сознание – единый ум/язычество – и взял власть на нем. Перед нами явный след сдвига в сознании человека и предки отметили этот момент, сочинив данную историю. Заметьте, она относится к Ветхому Завету, то есть к древним временам, относительно древним.

Но никакие изменения на земле не происходят без участия и помощи Великой Матери, значит, и в этом случае она помогала новому занять место старого. Посмотрим, а для этого вспомним историю семейства Тарквиниев. Обе истории в самом начале очень похожи.

Судите сами, в истории Тарквиниев жена царя Танаквиль выдвинула Сервия Туллия преемником, и Ревекка, жена патриарха, хотела, чтобы Иаков возглавил род. Царь Тарквиний Древний был ранен и патриарх Исаак болен, слабый и полуслепой. Танаквиль помогает Сервию Туллию занять трон и Ревекка помогает Иакову получить благословение патриарха и стать первым в роду. То есть совпадение полное. Теперь нам осталось убедиться в том, что имена Танаквиль и Ревекка, Тарквиний Древний и патриарх Исаак имеют одинаковый смысл.

Тарквиний – древний, а Исаак – патриарх. Имя Тарквиний означает, как мы увидели «Сила Жизни». *Исаак – Иса-ка – Ус – Уж – Великий Змей – Сила Жизни*. Кроме

того слово/корень *ка* тоже означает «жизненная сила» (см. выше). Значит, в именах мужчин мы имеем полное совпадение смыслов: перед нами древняя Сила Жизни мужского начала.

Танаквиль – Смерть-Вагина, Несущая Смерть Вагина или Сила Смерти. *Ревекка* – *Ребекка*. Корень *ка* означает Сила Жизни, а что означает первая часть имени? *Ребек* – *рбк* – *кбр* – *кбл* – *Кибела* – *Великая Матерь богов, богиня плодородия*, требующая от своих служителей подчинения и полного забвения себя в безумном экстазе, когда жрецы наносят друг другу раны, а вновь посвящённые оскотачивают себя. И здесь совпадение смыслов имён полное: перед нами Великая Матерь.

Тогда история Исава и Иакова означает, что телесный, первобытный ум-вила (языческий взгляд на мир) ушёл на второе место и стал служить вновь народившемуся разделяющему уму по велению Великой Матери, она так постановила. То есть перед нами, как говорится, объективный процесс развития вселенной.

А раз мы имеем дело с развитием вселенной, значит, и Силы в ней действуют божественные. *Иаков* – *Яков* – *Якве* – *Яхве* – *Иегова*? Есть ли этому предположению доказательства в Библии? Есть. У Иакова было двенадцать сыновей и одна дочь – Дина.

Дина – *Два-на* – женское начало двойственное по своему строению. Двенадцать сыновей олицетворяют 12 Сил Спаса Дюжего – мужское начало. То есть Иаков действительно олицетворяет собой божественную Силу, состоящую из мужского и женского начала. Она пришла править в мире, и этой Силе присущи свои характерные черты. Но эта Сила (читайте, ум) поставила современный мир на грань природной катастрофы, а людей испортила, исковеркала, перевернула. Что делать с этой Силой?

Ответ находится в Новом Завете. Иаков и Исава – близнецы. Если продолжить анализировать их отношения и характеры, мы увидим, что они полностью совпадают с характерами и отношениями знаменитых римских близнецов Ромула и Ремула (см. ниже). Более того, они также полностью совпадают (за «небольшим» исключением) с характерами и отношениями других уже троюродных (тройка!) братьев Иоанна Предтечи и Иисуса Христа (Мария и Елизавета – двоюродные сестры). И если Исава и Иоанн Предтеча действительно полностью похожи друг на друга (оба дикие и косматые), то какое сходство между Иаковом и Богом Иисусом Христом, какое сходство между лукавым разделяющим и борющимся умом под названием Яхве/Иегова с Разумом? Или лучше спросить: Что их объединяет?

Жертва, Великая Жертва – Закон, который мы подробно рассмотрим ниже. Дело в том, что Библия это Ветхий Завет, она рассказывает о том, как было – в нашем случае, о том, как разделяющий, борющийся, хитрый ум пришёл на смену языческому видению мира – единому уму и уму-виле. А в Новом Завете рассказывается о том, как этот хитрый разделяющий ум можно превратить в Разум – только он является проходом в Разум. И превращается он в Разум через Великую Жертву – «сия чаша есть новый завет».

Новый Завет весь посвящен описанию того, как ум Яхве/Иегова можно превратить в Разум, ниже вы сами убедитесь в этом. А промежуточная ступень этого перехода, добавлю от себя, принятие ума-вилы, то есть тела и жизни на земле, и следующий шаг – это возвращение женщине её места.

На этом мы закончим рассматривать историю Исава и Иакова, хотя в ней ещё очень много интересного, и пришло время поговорить о числе зверя: 666. Это число имеет к пришедшему править уму прямое отношение.

Число зверя – 666

Сначала я, как все люди, не мог понять, что означает число зверя, а слепо верить религиозным мифам не позволяло образование. Потом, когда открыл, какие циклы правят умом, а, следовательно, миром, не мог понять, чем могут навредить человеку три

шестёрки: ббб – шествие, шествие, шествие. И в этом недоумении я пребывал до какого-то момента, пока со мной не произошло следующее заурядное для нашей страны событие.

Случилось вот что. Как-то я обнаружил, что мой рабочий телефон не работает. Я поручил жене позвонить в аварийную службу и договориться, чтобы его починили. Она это сделала и сказала мне, что назавтра с 14.00 до 19.00 придёт мастер. Я специально отложил все дела и приехал в офис. Сижу, жду, мастера нет и нет. Звоню в аварийную службу, а мне говорят, что мастер приходил в 11.30 и уже сегодня его не будет. Такая обычная для нашей страны история.

Это пятница, накануне праздников, мне должны звонить нужные люди, а через неделю назначен семинар. Получается, что если телефон и подключат во вторник, то драгоценное в прямом смысле время будет потеряно. Я чувствую себя оплётанным и бесправным, чувствую полное бессилие перед нашим телефонным узлом, вообще перед жизнью в нашей стране.

Суть бессилия такова: Я плачу деньги этому самому узлу за телефон и ему же я оказываюсь должен. Я должен сидеть весь день, теряя время, и ждать мастера, который придёт тогда, когда ЕМУ удобно. Телефонный узел и диспетчер аварийной службы устраивают всё так, чтобы было ИМ удобно работать, а деньги при этом они получают с меня. То есть я плачу деньги, и я всё равно должен. Опять же обычное положение дел для бывшей советской страны, а теперь и для капиталистов-монополистов ценных услуг. Ничего не меняется.

Порывшись в себе и заглянув в себя глубже, я обнаружил другую суть моего бессилия, которое формулируется так: В нашей стране договора не работают. Вот как хочешь, так и устраивай свои дела, а договора не работают. «Я готов заплатить в два-три раза дороже за качественную связь и хорошее обслуживание, - думаю я, - но ведь и тогда они не будут работать. Что делать-то?»

Настроение у меня мрачнее некуда, понимаю, что что-то я должен увидеть в этой ситуации, чему-то она меня учит, поскольку Внешнее Равно Внутреннему, а ухватить не могу. Уже поздно, пора ложиться спать. Даю себе задание разобраться с ней во сне и наутро получить ответ и засыпаю. Наутро, полусонный смотрю на цифровые часы, они показывают 696. Я думаю сквозь сон: «Около семи», поворачиваюсь на другой бок и сплю ещё час.

Когда я проснулся окончательно, до меня постепенно доходит, ЧТО я увидел на часах. Когда сажусь в медитацию, я опять ставлю перед собой тему: «В нашей стране договора не работают», и рядом с ней ставлю цифры 696. И отпускаю ум.

Начинают подниматься мысли, чувства, всплывают детские воспоминания. Вспоминаю, как я где-то в восьмом классе принял решение бросить курить и больше не огорчать маму, которая из школы просто не вылезала, так как я был хулиганом, доводил учителей до белого каления и плохо учился. Вижу, что в тот момент я принял решение быть хорошим, соблюдать установленные обществом правила, соблюдать договора. Я выбрал быть хорошим, я хороший и честный, а они свою часть договора не соблюдают... Гнев, злость, желание растерзать на куски, взорвать... Я смотрю в эту часть своего я, чувствую, проживаю...

Суть найденного мной ответа заключается в том, что **696 это Закон Течения Жизни**. Помните, я описывал закон «Вперёд-Назад-Вперёд»? Это тоже Закон Движения Жизни.

ббб это когда идёшь, идёшь, идёшь, следуя правилам. Ты хороший, правильный, правильный, правильный, ты пай-мальчик, соблюдаешь все правила, а противная сторона свою часть договора не соблюдает: будь это муж, жена, фирма, с которой заключили контракт, государство, не соблюдает, и всё. А ты соблюдаешь и исполняешь. Ты когда-то сделал выбор и поклялся быть хорошим для людей, для этого мира, потому что любишь свою маму, а они...

И вот тогда внутри рождается зверь. Он растёт каждый раз, когда вы чувствуете бессилие и унижение перед произволом. Если его выпустить наружу, он сметёт и разрушит всё. Так рождаются бунты и революция. В нашей стране, в демократической России, у меня складывается впечатление, что всех нас чья-то невидимая рука подталкивает к бунту. И именно поэтому в американских фильмах столько насилия, все американские фильмы про зверя внутри.

Помните моменты, когда герой ловит своего врага, опрокидывает его на землю, а потом крупным планом показывают, как он остервенело бьёт его в лицо кулаком, и это длится, длится, длится? В это момент вы сможете почувствовать в себе зверя, а если сможете заглянуть за зверя... За зверем находится другая ваша часть: слабое, бесправное, униженное существо, которое все обижают.

696 это ответ ЧТО ДЕЛАТЬ. Но чтобы увидеть его, вам нужно самим войти в такую же ситуацию и вглядываться между 6 и 9 и между 9 и 6. Я вам не объясняю дальше то, что увидел, чтобы вы не запомнили ответ, иначе будет задействован понятийный ум. Ответ вам нужно найти и УВИДЕТЬ самим, только тогда он станет по-настоящему ваш.

Замечание. Обратите внимание, что в древней кириллице (см. рис. 2) цифра 6 обозначается буквой *С* – зело. 666 – зело, зело, зело – очень, очень, очень, самое, самое, самое, выше, выше, выше.

Шествие, шествие, шествие; хороший, хороший, хороший; правильный, правильный, правильный, очень очень, очень. Что означает Девятка вместо Шестёрки в 696?

Легенда о царе Соломоне

Эта легенда имеет прямое отношение к тому, как 666 превращается в 696, поэтому я сначала перескажу её почти слово в слово так, как она была подана в моей четвёртой книге (см. [19]), а потом мы с вами её растолкуем, благо сейчас у нас с вами есть все необходимые знания для этого.

Царь Соломон, решая кое-какие задачи по постройке храма, который он должен был построить по велению Бога, обманом пленил царя демонов Асмодея. С помощью данной ему Богом силы он сумел подчинить себе всех демонов, но только царь демонов Асмодей был вне его власти. Он обладал непонятной для него силой, поэтому царь Соломон попросил его рассказать, в чем заключается ее секрет.

"Развяжи меня", - сказал ему Асмодей и дай мне подержать твое кольцо (а кольцо царю Соломону подарил сам Бог). Царь Соломон был настолько любопытен, что решил рискнуть и согласился на условия царя демонов. Как только он это сделал, царь демонов внезапно увеличился до гигантских размеров, одно его крыло касалось земли, а другое - самых высоких небес. И так, распростерши свои крылья на два мира, он проглатывает царя Соломона и выплевывает его так далеко, что тот оказывается в чужой стране, очень далеко от Иерусалима. Что касается кольца, то он бросает его в глубины моря.

Отправив царя Соломона в изгнание, Асмодей занимает его место. Он принимает его обличье и правит людьми от его имени и никто не догадывается, что это царь демонов занял трон царя Соломона.

Секрет силы Асмодея прост: **Мощь и власть царя демонов заключается в его способности заменять истинное я, которое находится внутри человека, принимая облик данного человека и выполняя за него его функции. Сила царя демонов и главная слабость человека - это ложное чувство собственного Я. Сила всех остальных демонов вытекает из этой главной силы царя демонов Асмодея.**

Царь Соломон скитался по чужим землям три года нищий, всеми унижаемый и гонимый, никем не признанный и не признаваемый, хотя он громко провозглашал о том, кто

он такой, и все эти три года Асмодей сидел на его троне и правил за него страной. В этих скитаниях царь Соломон нашел себе жену. Как-то она чистила купленную на рынке рыбу и обнаружила у нее в животе кольцо. Когда она показала его царю Соломону, тот сразу же признал в нем свое кольцо, которое отобрал у него Асмодей. Надев его на палец, он тут же обрел свою утерянную силу.

Когда царь Соломон показал кольцо царю демонов, тот немедленно бежал из его дворца, оставив ему трон. Столкнувшись с истинным я, ложное я тут же исчезло. Борьба, которая длилась три года, завершилась победой истинного я. Когда истинное я пробуждается, ложное я мгновенно исчезает, испаряется без всякой борьбы.

Хотя царь Соломон и занял свой трон, в нем навсегда остался страх перед мощью царя демонов Асмодее, своей главной слабостью. С тех пор он всегда был начеку, потому что ни один человек, какой бы силой он ни обладал, какой бы славы ни добился, не может утверждать со стопроцентной уверенностью, что над ним не одержит верх какая-нибудь из его слабостей.

И царь Соломон каждую ночь выставлял у своей постели стражей, чтобы они охраняли его целостность, потому что во сне человек становится уязвим и его место легко может занять какая-нибудь враждебная сила. Кем бы вы ни стали, каких бы высот ни достигли, все равно вы всегда должны сохранять внимание и бдительность.

Толкование легенды

Прежде всего растолкуем имена. *Соломон* – *Солнечная Мудрость*, это нам известно; *Асмодей* – *Не-Сам-Дей* – то есть Не Действующий ум. Напомню, что Разум – Троя или Троян – это целое и две взаимодействующие друг с другом противоположности (см. рис. 43) – *Дий* – *Ди* – *Дв* – *Дв* – *Два*. Действовать, творить можно только за счет наличия противоположностей и напряжения между ними.

Что такое Не-Сам-Действующий-Ум? Это действие/творение перевернутое наоборот, идущее вкось, ведущее вообще в другую сторону. Поэтому в христианской мифологии Асмодей противостоит Богу – Творцу.

Действующий ум появляется, когда есть две противоположности, и у Асмодее есть противоположности, но они перевернуты по отношению к установленному порядку. Например, установленный порядок малое это малое, а великое это великое. Когда малое становится великим, а великое – малым, это перевертыш.

А что сделал Асмодей, когда Соломон отдал ему кольцо? «...царь демонов внезапно увеличился до гигантских размеров, одно его крыло касалось земли, а другое – самых высоких небес» – вот вам и вила с её противоположностями и они у Асмодее перевернуты.

Раз Асмодей – Не-Сам-Дей – закрыл собой весь мир, то разум у Соломона, естественно, скрылся и он перешёл в действующий наоборот ум. Действующий наоборот ум занял всё его существо, вытеснив разум и образовав я, ложное я. Разум тем временем отправился в изгнание.

Поскольку разум и действующий наоборот ум занимают одну и ту же телесную форму, поскольку оба ума способны действовать и достигать цели, то их не отличить друг от друга. Разве только по способу действовать и, главное, по полученному результату.

Асмодей, заняв место Соломона, выплюнул его (помните выхаркивание героя чудовищем?) далеко от родной земли, а кольцо выкинул в море. Последнее знак того, что теперь Соломону придётся окунуться в гущу жизни и, живя среди людей, опуститься под воду и под землю (ниже самого низа), чтобы вновь обрести потерянный разум.

И что же сделал Соломон? Он действительно стал жить на земле как простой смертный, потом он нашёл себе жену, то есть, по сути, соединился с женщиной. У женщины ключи от самого низа, как, впрочем, и от верхних врат. Когда царь демонов

занял место я, он разделил его на верх и низ и перевернул их, обратите на это особое внимание. Раз верх и низ – небо и земля – разделились и перевернулись, значит, и мужчина и женщина тоже разделились и перевернулись. Поэтому Соломону пришлось сначала найти себе жену, то есть соединиться с женщиной, и вот тогда уже через неё он смог получить кольцо – то есть разум. Жизнь мужчины и женщины вместе со временем налаживает правильные связи и к тому же женщина это Му, поэтому что действующий ум, что перевернутый ум, ей всё равно, она – пустота, как мы знаем.

Это жена Соломона купила («купить» - по Далю «выручить») рыбу, в которой было кольцо, а рыбы обитают на самом дне. Это означает, что благодаря жене/женщине Соломон опустился на самое дно, где соединились его верх и низ. Верх и низ соединяются в кольцо именно на самом дне, а не в десяти сантиметрах от него.

Заметка

Подавляющее большинство людей, падая вниз, куда отправил их Асмодей, зависают над дном, кто выше, кто ниже, борясь за выживание. Это неправильно: борясь с силой увлекающей вниз, они лишают себя шанса освободиться от разделяющего ума и обрести разум. Только коснувшись дна, можно подняться наверх, обретя силу и сокровища. Я не раз описывал, как опускаться на самое дно жизни.

Когда Соломон соединил верх и низ, в нём снова появился разум. Поэтому-то царь демонов Не-Сам-Дей, который живёт в каждом человеке, мгновенно исчез, когда в Соломоне пробудился разум – истинное я. Разделяющий, отрицающий, борющийся ум-эго не может жить там, где есть разум.

Три года занимает такое странствие, а потом ещё три года, и ещё три года, и ещё три года..., пока разум окончательно не проснётся так, что разделяющему борющемуся уму уже не будет места внутри человека, места, где он смог бы опять расщепить целое на верх и низ, на левое и правое, да ещё и перевернуть их. Так разум, развиваясь, проживает ум-эго.

А как разум проживает его в себя? Так, как описано в легенде: Царь Соломон из любопытства отдал кольцо Асмодею.

Чтобы начать жить и действовать, ум расщепляет себя, разделяя в себе познающего и познаваемое (мы с вами подробно рассматривали это действие ума в книге «Вращение Силы», когда решали апории Зенона). Далее, в нём появляется пара «хуже-лучше», на мой взгляд именно она перевертывает нормально действующий ум наоборот.

Рассмотрим происхождение этой пары.

Пара «хуже-лучше» - происхождение Асмодея

В наше время любой человек стремится к лучшему и избегает того, что хуже. А как видели это предки? Для этого нам нужно расшифровать слова хуже и лучше.

Лучше – луч – свет. Буква Ж в слове «хуже» имеет следующие переходы: Жи – Ј – И – Й. Например Иуда – Jude – Жид, или Иисус – Jesus – Йезус. Тогда мы имеем: *хуже* – *хуёвие*.

Луч и хуй - свет и тьма – луч и Сила Природы, точнее Рода, в данном случае. Думать в категориях лучше-хуже это делать свет светлее, а тьму – темнее, что, сами понимаете, невозможно. В кокой-то момент это напрягает Силу и производит переворот в уме и он начинает видеть наоборот.

Как действует ум-перевертыш вы сможете увидеть ниже, когда мы будем рассматривать Гордиев узел.

В момент переворота противоположностей в человека входит царь демонов – действие наоборот – и человек начинает странствие. Человек и так время от времени теряет разум, увлекаясь действием, а тут ещё перевертыш... Будучи проглоченным, он должен опуститься на самое на дно, где снова обретает потерянный разум. Вновь обретенный разум будет уже не тот, что прежде, потому что его обогатил опыт жизни. Так разум проживает действующий наоборот ум и включает в себя действующий ум.

Соломон стал известным нам премудрым царём именно потому, что побывал на самом дне. Оказавшись на дне, он соединился там с женщиной и с женски началом, а она в свою очередь добыла ему кольцо. Так Соломон стал самым премудрым царём.

Вы поняли как 666 переходит в 696? Если нет, читайте дальше, ищите. А мы тем временем рассмотрим печать премудрого царя Соломона, в которую он поместил свою вновь обретенную мудрость.

Печать Премудрого царя Соломона

Я предупреждаю, что, читая эту главу, ум будет путаться и уставать. Он любит новые открытия, но любит, когда его тешат привлекательным или сенсационным зрелищем, когда не нужно думать и размышлять. Но развитие его зависит именно от размышлений, от усилий, которые человек прикладывает, чтобы постичь истину.

Печать царя Соломона это не простая вещь, постигая её, вы открываете Тайну мироздания и получаете в своё распоряжение Силы. Поэтому решайте для себя, пропустите вы эту главу, просмотрите по диагонали или будете читать вдумчиво, тратя на понимание столько времени, сколько нужно, до конца понять, о чём в ней пойдёт речь.

Печать изображена на рис. 44 (взято из [40]). Что странного вы видите в ней? Странно то, что Соломон считается еврейским царём, а печать полностью русская. Где вы видели, чтобы заклания, заговоры, печати, которыми запечатывают, например, джинов или любые другие Силы, переводили на другой язык, и они сохраняли бы при этом свою силу? Но в данном случае печать Соломона вроде бы переведена на русский, и она явно рабочая...

А может быть это и не еврейская печать вовсе? Может быть евреев, как нации, никогда и не было? Может, как нация они стали собираться и осознавать себя в результате глобальных катаклизмов 16-17 вв., а до этого они были жрецами или выполняли какие другие функции в Империи? Такое случалось в истории мира. Древнееврейский язык Библии явно поддаётся расшифровке с помощью русского языка, и это касается не только приведённых выше имён Бога, но и многих других слов и имён, которые я встречал, читая анализ древнееврейского языка Библии, например, у Постникова М.М. (см. [55]).

Получается, что древнееврейский язык тоже наш, русский, язык? Пока не знаю точно. Скажу только, что Морозов Н.А., тот самый, который первым стал пересматривать историю мира, доказал, что арабский язык и иврит (древнееврейский язык) это искусственно созданные языки, и созданные довольно поздно для богослужебных целей, причём иврит «есть несомненный вариант арабского языка с примесью европеизмов». Арабский же язык очень похож на русский, как мне говорили знатоки этого языка.

Такое же мнение Морозов высказал (и доказал) относительно латинского языка и санскрита, то есть они тоже были созданы поздно и для богослужебных целей. А вот последнее мне приятно. Мне приятно, потому что здесь мы с г-ном Морозовым сошлись во мнениях. В предыдущей книге я очень ясно показал, что и латинский язык и санскрит были созданы из русского языка для сугубо прикладных целей (см. [27]).

Для справки. Насчёт современного иврита он пишет, что тот был создан в течение примерно сорока лет в России под Полоцком в конце 19 века начале 20 века. Создал его некто Элиазар Перельман, принявший имя Бен-Иегуда. Сейчас это самый молодой язык на земле (см. [55], т.3).

Но мы отвлеклись, вернёмся к Соломону и его печати. Итак, я исходил из того, что раз печать выглядит рабочей, значит, она изначально была создана на русском языке и расшифровывать её нужно, используя русский язык и древнерусскую кириллицу.

Вы можете возразить, что надпись-то на ней сделана на латинском языке: «Сатор арепо тенет опера ротас». Вот встать ещё одна несуразица: печать вроде еврейская, содержание вроде латинское, а буквы и другие слова русские. Интересно, есть ли эта печать на латинском языке или на иврите? Я не слышал.

«Если это латинское выражение, то как оно переводится?» - спросите вы. А никак. Это только с виду латинские слова, на самом деле в них нет смысла, следовательно, на русский язык они никак не переводятся. Правда, есть их натянутый перевод, который выдаётся за настоящий, что-то вроде: «Сеятель Арепо содержит колёса со старанием». Хотите убедиться сами в том, что этот перевод бессмысленный, возьмите латинско-русский словарь и попробуйте найти эти слова в словаре. ИХ НЕТ ТАМ.

Следовательно, перед нами полностью русский текст, который хочет нам что-то сказать. Раз этот текст наш и раз он не имеет смысла, значит, смысл, имеют буквы: их названия в кириллице и числовые значения (см. рис. 2). Тайна печати заключена в её внешнем виде и в деталях, в буквах и их взаимодействии друг с другом и в управлении разными частями печати в нужном порядке с помощью определённых ключей.

Прочитаем печать, используя русский язык.

Чтение печати

Прежде всего, переведём предложение, которое сопровождает печать: «Святым Духом всякая тварь обновляется, паки текущи на первое». Оно означает: «Святым Духом всякая живая тварь обновляется, если возвращается к началу». Следовательно, в печати заложены знания о началах. Познавая их, человек познаёт мироустройство и законы, по которым наш мир живёт и развивается. Хочу отметить, что многое из того, что мы с вами откроем в печати, нам известно: Силы Спаса Дюжего, законы строения действующего ума и разума.

Глагол «течь» у наших предков

Обратите внимание на слово «текущи». Судя по всему в древности слова «текучесть», «течение», «течь» были такими же значимыми для духовного развития, как и пустынь, голгофа, сус, кресс, гон, дно, донской, синее море, каль, такота, и др.. В «Сказании о Мамаевом побоище» (см. [60]), например, есть такие слова : «К великому князю Дмитрею Ивановичю яко единими оусты глаголаху дай же намъ господи течение совершити имени твоего ради».

Это предложение переводится примерно так: «К великому князю Дмитрию Ивановичу обратились все разом в едином порыве: «Помоги же нам господи течение совершить имени твоего ради»». Видите, как необычно для современного языка используется слово «течение»? То есть в древности у него был дополнительный смысл. Попробуем разобраться какой.

Например, старики мазыки – жрецы бога Рода - с Тропы Трояновой, учили стекать с кулака, когда удар направляется в лицо или в тело. Им же принадлежит высказывание, от которого просто пахнет древними знаниями об уме, которыми обладали наши предки: «Ум стекает по плотностям знания». Очень советую вам проникнуть в значение этих слов. Есть также упражнение, когда один человек стоит на четвереньках, далее, согнувшись пополам, на ногах, потом полностью выпрямившись, а другой человек должен залезть на него и стекать, именно стекать, а не слезать или сползать. Это упражнение тоже

принадлежит старикам мазыкам. А в приёмах айкидо очень важно присоединиться к силе и следовать вместе с ней туда, течь туда, куда она ведёт. Я тоже учу своих учеников следовать, то есть течь вместе с силой, когда они входят в блок или переживают страх или боль.

То есть, получается, предки придавали большое значение движению в смысле непрерывного течения. Оно может быть плавным, медленным или стремительным, но это обязательно течение. Если есть течение, значит, нет ни цепляния, ни остановки, ни других каких-то неожиданностей. Если есть течение, вы обязательно дотечёте до конечной цели. А если в бою есть течение, это означает, что вы обязательно победите. Видите, что движение и течение это разные состояния? Помедитируйте над словом «течение».

Вернёмся к теме.

Теперь о самой печати. Я буду употреблять слово «печать» пока только к той её части, где написаны слова «сатор арепо тенет опера ротас». Это квадрат 5X5.

Обратите внимание на то, что эти слова читаются вперёд и назад одинаково. Более того, если читать это предложение внутри печати, то оно читается не только вперёд и назад, но и вверх и вниз, и змейкой вперёд, змейкой назад. Оно – КРУГОВОЕ, то есть формирует круг. Наш мир тоже круглый (я не имею ввиду земной шар, эта форма лишь отражает круг высшего порядка, который его сформировал). Получается, что печать 5X5 описывает именно мир, в котором мы с вами живём, его строение и законы, которые поддерживают его существование.

О значении буквы N в центре печати

Центр круга занимает древнерусская буква N. В древнерусской кириллице у неё название «Наш», а числовое значение - 50 или 5, если убрать ноль.

Почему именно N – Наш в центре? Помните, мы говорили о значении титулов «Мы», «Свами»? «Наш» (титул «хан», если прочитать это слово наоборот), как мне видится, тоже относится к этому ряду. Кто может сказать слова типа «наше чувство», «наш мир»? Тот, кто един с миром, с людьми. А Соломон точно уж был един с миром и людьми, это был его мир в том смысле, что он был с ним един. Поэтому в центре стоит буква N – титул «Наш», то есть Хан.

Это первое значение, подробно о втором значении буквы N мы будем говорить ниже, когда мы с вами будем рассматривать, что такое душа мира. Забегая вперёд, скажу, что буквой N предки обозначали душу мира и душу человека. В центре пятеричной печати стоит я человека, его душа – N=50.

5X10=50. Цикл пять (Сила Пятёрки) переводит в противоположное состояние. Два показывает, что мир двойственный, а пять переводит из одной противоположности в другую.

То есть пять это цикл, который переводит материю в дух, и наоборот. Получается, что в печати Соломона зашифрован принцип перехода материи в дух, и наоборот.

Сила под названием «Десять» подводит итог, завершает путь. Благодаря этой Силе человек становится Великой Жертвой. Можно утверждать, Сила Десять это Сила Жертвы (см. выше главу «Спас Дюжий»). Тогда число 50 показывает душу, которая перешла на другую сторону и стала Великой Жертвой, завершив Путь.

Далее. Обратите внимание на то, что вдоль диагоналей печать полностью зеркальная. Если же идти вдоль сторон, она имеет внутри волны, которые со всех четырёх сторон сходятся к середине, к N. Эти волны противоположные друг другу. О чём это говорит? Здесь показано двойственное строение мира. Это и есть настоящая двойственность, настоящее противоположение, когда полюса противопоставляются, именно переворачиваясь. Точно такое противоположение можно увидеть на русских иконах,

например, на иконе «Святые Борис и Глеб» (см. илл. 8). Икона «Святые Борис и Глеб» рассказывает именно о двоичном строении мира.

Итак, можно сделать вывод, что печать 5X5 показывает путь душе человека и показывает её двойственное строение.

Вернёмся к теме.

А теперь мы перейдём к чтению букв в печати. Буквы, которые используются в тексте: А, Е, Н, О, П, Р, С, Т – Аз, Есть, Наш, Он, Покой, Рцы, Слово, Твердо (см. рис. 2) и их можно разделить на гласные и согласные. Обратите внимание, что согласные буквы это центральные буквы нашего алфавита. П, Р, С, Т – центральные буквы, а буква Н/Наш=50/5 стоит в середине. То есть печать учит тому, как находиться в золотой середине.

А теперь начинайте читать вдоль, поперёк и по диагонали, получается очень сильная мантра или заговор, заклинание: Рцы Покой Наш, Слово Рцы Наше, Твердо Есть Наше; и наоборот: Наше Есть Твердо, Наше Рцы Слово, Наш Покой Рцы; а теперь попеременно: это уж вы сами. Можете попробовать другие способы чтения, другие сочетания. Все эти заговоры очень сильные, почувствуйте сами.

И обратите внимание, что буквы, которые включены в печать сами по себе тоже составляют сильный заговор: Аз Есть, Наш Он Покой, Рцы Слово Твердо.

И ещё обратите внимание на то, что, читая буквы в печати по спирали к центру, получается очень сильное, оберегающее заклинание: Рцы Твердо Слово Твердо Рцы Твердо Слово Твердо Покой Рцы Покой Рцы Наш. Это полная спираль, но можно использовать её внешнюю и внутреннюю части по отдельности. То есть чтение букв в печати даёт несколько мантр, дающих силу и оберегающих.

А если прочитать только гласные буквы, то получим известное высказывание суфиев и индуистов: Аз Есть Он. Например, один из известных суфийских мистиков (не помню кто), живший в средние века сказал как-то: «В этом халате нет никого кроме Аллаха!» Поскольку христиане и мусульмане в средние века были единой религией и молились в одних и тех же храмах (по крайней мере такое положение дел было на Руси и в Турции), то высказывание Я Есть Он, смело можно считать нашим тоже, нашим не по материальной принадлежности, а по духу.

О тенетах и танатос и восьмиконечной звезде

Далее. Видите крест в середине печати из согласных букв: ТЕНЕТ, без огласовок ТНТ (см. рис. 45)? *Тенета* – рус. *сети* – *тнт* – *танатос* – др.греч. *смерть*. О какой смерти и о каких сетях идёт речь?

Тен – *т-ен* – где буква Т обозначает наш трёхмерный мир, а ЕН/ЕН обозначает я человека, его душу (об этом мы подробно поговорим ниже).

Тогда получается, что я человека в нашем трёхмерном мире это всего лишь ТЕНЬ, и это самое я одновременно есть тенета/сети для души. Но об этом же самом говорит и буддизм, уча, что я иллюзорно, что его нет. Видите, мы опять получили доказательство того, что на Руси было Учение об Уме? Корень *тен* указывает, что я человека это сети для души, а корень *тан* указывает на то, что я человека это ещё и смерть для души. Дело в том, что корнем *тан/тен/тн* наши предки, как мне видится, обозначали смерть, или часть её.

Но что обозначает NET? NE, как я уже говорил выше, это НЕ-Я. NET – НЕ-Я охватывающее все три мира: верхний, средний и нижний. Через центр, через N, человек переходит из Я в НЕ-Я.

Итак, в центре печати мы видим крестообразное слово TENET. Эта картина сразу же напоминает об Андреевском кресте и кресте Иисуса, я которого умерло на кресте и

превратилось в Любовь. Человек, рождаясь, попадает в сети материи, у него возникает я. Далее он начинает познавать добро и зло. Когда он познал их, его я умирает, и человек становится дваждырождённым. О том, кто такие дваждырождённые, вы можете узнать из моих книг (см. [26], [27]).

А теперь мы перейдём к цифрам.

Цифры в печати

Буквам А, Е, N, О, П, Р, С, Т в печати соответствуют цифры 1, 5, 50, 70, 80, 100, 200, 300, соответственно. Их можно разделить двумя способами. Первый – это цифры, которые содержатся отдельно в гласных буквах: А, Е, О – 1, 5, 70.

Второй способ это цифра, которые содержатся только в согласных буквах: N, П, Р, С, Т - 50, 80, 100, 200, 300. Нули в этих цифрах можно сократить, тогда мы получим доступ к первичным знаниям, лежащим в основе строения мира.

Посмотрим, как это выглядит на печати. Разобьём печать на несколько, именно с учётом гласных и согласных букв с учётом цифр, которые они в себе несут.

Печать с гласными буквами

Печать с гласными буквами см. рис. 47. Печать с соответствующими гласным буквам цифрами см. рис. 48. Что означают цифра 1 и 5? Думаю, 1 - это Бог, а 5 - это материальная душа, ведь строение человека и его конечностей, включая голову, пятеричное, и сама материя имеет пятеричное строение. Ребёнок имеет пять конечностей, а висит на пуповине - единое. Единое состоит из двух, разворачивается в три, а внутри себя перетекает из одной противоположности в другую через пять.

А видите, как буква N - Наш, окружена пятёрками? Поскольку N/EN означает я человека, его душу (см. ниже), то смысл здесь прозрачен: душа переходит в дух пятёрками.

У человека четыре конечности и на каждой по пять пальцев, итого получается: $5+5+5+5=20$. N окружённое 5-ками означает, что душа преображается действием, трудом: руками и ногами человеческими.

$70=7 \times 10$. Вдоль цикла 7 дух и материя развивается, опираясь друг на друга. Вдоль цикла 7 меняются и развивается всё живое (я неоднократно описывал его в своих книгах). О Силе Десять вы тоже уже знаете.

Разделите 1 на 7 и 5 на 7 и сравните результаты. Расстояния между многими городами Золотого Кольца содержат пропорцию 5/7, но об этом ниже.

Видите, как цифры в печати формируют крест? А сам крест состоит из цифровых линий. Эти линии показывают как циклы (Силы) 1, 5, 7 переходят друг в друга. А центром их является человек – 5/50, то есть они сходятся в нём. **Человек является центром преобразования и себя и мира вокруг.** Вот из чего исходили наши предки, когда строили рай на земле.

Из всего вышесказанного следует, что печать с гласными буквами и соответствующим им цифрами целиком относится к жизни именно на земле и описывает Силы, которые действуют в нашем земном мире.

Соответственно, печать, которая содержит в себе согласные буквы и соответствующие им цифры, относится к миру души и духа, то есть к непроявленному, Божественному, так сказать, миру. Рассмотрим её – см. рис. 49 и 50.

Печать с согласными буквами, Золотое сечение

Рассмотрим ряд N, П, Р, С, Т - 5, 8, 1, 2, 3. Прежде всего, бросаются в глаза цифры 5 и 8. Дробь $5/8$ это формула знаменитого Золотого сечения – 0,618%. Нарисуйте линию длиной 8 единиц и отложите на ней 5 единиц – вот вам пропорция Золотого сечения (см. рис. 51 – отношения C/B, D/C, F/E, G/F, H/G, I/H). Нарисуйте прямоугольник со сторонами 5 и 8 – это тоже пример пропорции Золотого сечения (см. рис. 51). Если вы отложите на длинной стороне 5 и проведёте линию, параллельную короткой стороне прямоугольника, то внутри большого прямоугольника вы опять получите ещё один прямоугольник Золотого сечения. И такие действие вы можете совершать в сторону увеличения и в сторону уменьшения прямоугольников. Тогда можно получить спираль Золотого сечения, которая не имеет ни начала, ни конца.

Все живые существа в мире, включая человека, строят себя вдоль этой пропорции (см. рис. 52). Мы воспринимаем вещи как красивые, если они имеют эту пропорцию. Золотое сечение это Божественное сечение, поэтому всё, что красивое, имеет Божественное происхождение. Но красота красоте рознь, поэтому давайте проясним для себя, что ещё наши предки понимали под красотой.

Что означают слова «краса», «красота»

Вся путаница происходит от слова «красный», которое стало обозначать цвет. Но ведь слова «краса» и «красота» не имеют отношение к цвету. Следовательно, здесь путанка.

Красный – корень *кра* – к *Ра*. Теперь нужно понять и почувствовать, что означает состояние «к *Ра*». Это легко. Вспомните цветок, как он расцветает утром, раскрывает бутон, когда всходит солнце. Вспомните его вечером, в полусумраке, и вспомните опять утром. Вспомните природу, которая просыпается под лучами восходящего солнца, росу на траве, необыкновенную лёгкость в воздухе. Женщина бывает необыкновенно красива именно утром, весной и летом, когда солнце всходит, а она ещё спит. Вот что означает состояние к *Ра* - к *Солнцу*.

Человек становится красив, когда его душа обращена к солнцу, к разуму. Женщина красива, когда внутри неё есть солнце, сердце поёт, глаза светятся. Женщины, не гасите свет солнца внутри!

Нужно вернуть этому слову его прежнее значение, тогда мы вспомним, что такое настоящая красота.

Постарайтесь теперь употреблять это слово в правильном смысле, а для обозначения цвета, который назывался красным, есть прекрасные русские слова, такие как: *багряный*, *алый*. Последнее слово вообще означает – «высшее» и происходит от *Ал/Эл* – имя Бога. А Богом на Руси было солнце, а оно алое по утрам. И оно же красное, то есть красивое. Именно так на слово «красный» был перенесён смысл слова «алый».

И правильно говорить, что на Руси девушки выходили замуж не в красных платьях, а в алых, и стяги наши были на самом деле алого цвета. Стяги стягивают, потому что они алые, то есть объединяют высшей целью. Наши предки ходили на битву только ради высшей, божественной, цели, по-настоящему высшей. Просто так они не брали оружие в руки, чтобы завоевать кого-то ради выгоды.

К Золотому сечению мы ещё вернёмся, а пока продолжим открывать тайны печати Соломона.

Один, два, три

А что означают цифры 1, 2, 3? Наглядный ответ я случайно нашёл в книге известного путешественника и исследователя Эриха фон Дэнникена (см. [15]). В Мексике, недалеко от города Мехико есть древний город Теотихуакан.

Чем он знаменит? Много чем. Например, исследователи обнаружили, что он построен по единому плану и всюду в нём применяется одна мера: 1.059м. Весь город представляет собой точную модель солнечной системы, включая такие планеты как Уран, Нептун и Плутон, которые были открыты относительно недавно (Плутон, например, был открыт в 1930-е годы). Но что ещё более удивительно, расстояния между зданиями, которые символизируют ту или иную планету, и солнцем, в точности соответствуют настоящим расстояниям между планетами и солнцем, только выражены они в этих самых условных единицах найденной меры 1.059м.

Вывод? Древние обладали глубокими, очень глубокими знаниями о строении мира. И раз это так, тогда следующая информация начинает, так сказать, играть. Дело в том, что в этом городе есть три пирамиды: Пернатого Змея, Луны и Солнца. Все три пирамиды, если использовать меру 1.059м, имеют следующую высоту в этих условных единицах: 21:42:63, то есть их соотношение составляет 1:2:3.

Что это означает? Три пирамиды это три состояния Ума/Вселенского Разума.

1. Пернатый Змей – Гад/Год с его Силами – Бог – 1.

2. Луна – это наш материальный мир – два или вила – 2. Пирамида Луны имеет пять ступеней, что полностью ложится в логику строения нашего подлунного, женского мира, мира живой земной души, в котором цикл Пятёрки служит тому, чтобы переводить из одной противоположности в другую, чтобы замкнуть целое.

Также само выражение «подлунный мир» очень интересное. О чём оно говорит? О том, что свет луны призрачный, отраженный, и мы живём не в истинном свете, а в отражённом. Поэтому всё вокруг призрачно, иллюзия. Всё, что мы видим вокруг, существует в призрачном, отражённом свете. Всё это не истинно.

В нашем мире действует вила - 2? Это тоже иллюзия, которую мы принимаем за реальность. Мы верим в то, что вещи в нашем мире разделены, и все чувства нам это подтверждают, да так, что мы можем даже потрогать всё это собственными руками. Вот иллюзия так иллюзия. А какова реальность? Её можно увидеть только в свете солнца, когда соединяются 1 и 2.

3. Солнце – Высший Разум – $1+2=3$ – Троя/Троян. Вот тогда мир видится в его истинном свете – свет Мудрости.

Почему я имею право привлекать древние пирамиды ацтеков к анализу печати премудрого царя Соломона? Потому что устройство вселенной везде одинаково и знания когда-то были едиными, ими владели все посвящённые.

Чтобы убедиться в последнем, посмотрите на рис. 53а и 53б. На рис. 53а показана одна из фотографий рисунка на поверхности гор Пальпа, которые находятся в двенадцати минутах лёта от аэродрома в пустыне Наска (Чили) (взято из [14]). На рис. 53б показана геометрическая форма этого рисунка. Она восстановлена по текстовому материалу и приведённым в книге [14] фотографиям кандидатом математических наук Татьяной Никифоровой, спасибо ей за это.

Размеры этого рисунка – километры, сделан он очень точно на пересечённой горами местности, причём линия рисунка нигде не сбивается. Сделать такой рисунок это задача огромной сложности даже для современной науки. Его можно увидеть только с высоты, а рядом высоких гор нет. Следовательно, древние взмывали в воздух, чтобы увидеть его. Тех, кто делал рисунки в пустыне Наска, строил пирамиды, обучал их высшему Знанию индейцы Америки называли «богами». Среди них был человек по имени Пернатый Змей.

А теперь сравните этот рисунок с рисунком так называемого «Человеческого канона», сделанным Леонардо да Винчи и печатью царя Соломона (см. рис. 54).

Сделайте это в медитативном состоянии, открыв себя знанию. Просто сидите и смотрите, и больше ничего не делайте.

Как видите, знание, зашифрованное в этих рисунках имеет общий смысл и это знание бытовало в мире ещё во времена Леонардо – в 16 веке. Более того, это знание и сейчас находятся рядом с нами, просто его заслоняет абстрактный, отрицающий, разделяющий ум-эго.

Циклы 6 и 9 в печати

Посмотрите на рис. 50. Прежде всего, мы видим, что пятёрку – человека, его душу - окружают шестёрки - $1+2+3$ - и девятки – $1+8$.

Шесть это шествие (действие) – $1+2+3$. Например, именно вдоль числа шесть (шаг - 600 км) построены пояса европейских и азиатских столиц вокруг города Владимира (см. рис. 1).

Напомню. Европейские и азиатские столицы построены на концентрических окружностях, отстоящих от города Владимира соответственно на расстоянии 1200км, 1800км, 2400км, 3000км. Больше ни один город, ни одна столица в мире не обладает такими месторасположением (см. [42]). Отсюда сам собой напрашивается вывод: город Владимир был построен раньше, чем все эти столицы (или почти все), и, судя по всему, культура в Европу и Азию (и, судя по всему, в Америку) распространялась из Владимиро-Суздальской Руси, из Золотого Кольца.

Любая тварь развивается, шествуя, то есть действуя – цикл 6. Интересно, что шествие в печати представлено как $1+2+3$, то есть перед нами уже не обычная Сила Шесть, а Шесть составленная из Один, Два и Три. Это - высшее деяние.

А что означают 1 и 8? Это Спас в Силах - его смысл мы прояснили в главе «Спас Дюжий». С другой стороны, $1+8=9$. Сила Девятки/Девяты отвечает за преобразование, она возносит или низводит. Об этой Силе мы будем говорить и говорить.

Выложим в ряд числа в печати, суммировав их слева направо, а центральный ряд по вертикали: 69-5-96. Видите ошибку? Последняя цифра не 96 на самом деле, а тоже 69, причём перевёрнутая, если читать её справа налево. Потому что печать внутри себя имеет ПАРНОЕ строение, в ней буквы и числа противопоставляются, а не отражаются, как в зеркале: 69-96. То есть перед нами всё тот же пример настоящего двойственного строения мира, а не зеркала.

Замечание. Повторю то, что я сказал, рассматривая икону «Святые Борис и Глеб». Посмотрите на илл. 8, обратите внимание на то, как одеты Борис и Глеб, и на цвет их одеяний. Они полностью противоположны друг другу, то есть они дополняют друг друга до целого. В зеркале изображение и оригинал расположены симметрично друг другу, а у настоящей двойственности противоположности перевернуты друг относительно друга наоборот.

А что же показывает зеркальное отражение? Замкнутый на самого себя ум-эго. Ум-эго весь состоит из страхов и он замкнут на себя, именно поэтому страх себя всегда зеркалит. То, что видит вокруг себя нормальный человек (и вы в том числе), это ваше зеркальное отражение - Внешнее Равно Внутреннему. **Когда вы сможете увидеть это, вы увидите сам ум-эго - это означает, что пришло время разбить зеркало.**

Если цифры в вертикальном ряде сложить, то мы получим последовательность 69-11-96. А что означает число 11? Солнечный цикл. Для наших предков солнце олицетворяло Вселенский разум и именно у него они учились любви, солнце ведь дарит тепло и свет всегда и всем.

Видите, на рисунке центральную пятёрку окружают крестом тройки? Это и есть указание на то, что следует идти Тропой Трояней. То есть наш путь это путь троек,

поэтому и церкви наши издревле имеют тройственное строение. На крест можно взойти, только идя тройками, взойти, чтобы я умерло и освободило путь мудрости, силе, любви.

А теперь мы поподробнее поговорим о Золотом сечении.

Золотое сечение и Золотое кольцо России

Как-то в книге Эриха фон Дэнникена (см. [15]) я прочитал, что священные места в древней Греции связаны друг с другом пропорцией Золотого сечения. Цитирую мной лично проверенные данные, которые приводятся в этой книге (см. рис. 55 и 56):

1. Линия Дельфы, Олимпия, Афины образует равносторонний треугольник. Высота в этом треугольнике соединяет Дельфы и Немею. Отрезок Дельфы-Немея это большая часть отрезка золотого сечения в линии Дельфы-Олимпия или Дельфы-Афины.

2. Линия Олимпия, Дельфы, Додона формирует прямоугольный треугольник, в котором линии Олимпия-Дельфы и Дельфы-Додона формируют пропорцию золотого сечения.

3. Расстояние Дельфы-Додона и Дельфы-Афины тоже формируют пропорцию золотого сечения.

4. Расстояние Олимпия-Халкида и Дельфы-Олимпия тоже формируют пропорцию золотого сечения.

5. Расстояние Олимпия-Делос и Олимпия-Халкида тоже формируют пропорцию золотого сечения.

Напоминаю, в Дельфах находился дельфийский оракул; в Олимпии проходили Олимпиады и велись списки победителей; в Немейской долине проходили гимнастические, конные и музыкальные состязания в честь бога Зевса; Додона – центр культа Зевса, здесь находился древнейший оракул; Халкида – один из самых крупных культурных и промышленных центров в древней Греции; Делос – остров, здесь находился храм Зевса.

Это лишь несколько примеров того, как строились в Греции города и священные культовые центры, но на самом деле чуть ли не вся Греция построена именно таким образом. Это потрясает! Потрясает тонкое чувство красоты наших предков и желание следовать Божественному ритму вселенной: Золотому сечению.

Что же касается Руси, я рассуждал следующим образом. Официально принятая история мира поставлена под большое сомнение без преувеличения фундаментальными исследованиями прежде всего Морозова Н.А., а также авторов Новой Хронологии Фоменко А. Т. И Носовского Г.Н. Кроме того, существует схема, где столицы Европы и Азии расположены вокруг города Владимира на концентрических окружностях с шагом в 600км. Это означает, что сначала строились города Золотого кольца, а потом уже остальные столицы мира, в том числе Афины (см. рис. 1).

Раз священные центры в Греции строились, соблюдая пропорцию Золотого сечения, и раз центр мира находится во Владимире, то и в древней Руси города и святилища строились по этому же самому принципу. Такой вывод я сделал и стал искать, положив перед собой карту Владимирской, Костромской, Ярославской и Ивановской областей (см. рис. 57, взято из [1]). И вот что я обнаружил.

Пропорция золотого сечения при постройке городов и священных центров в районе Золотого кольца:

1. Иваново, Ярославль, Кострома формируют прямоугольный треугольник, в котором расстояния Ярославль-Кострома и Ярославль-Иваново формируют пропорцию золотого сечения.

2. Расстояния Суздаль-Переяславль-Залесский и Ростов Великий-Переяславль-Залесский тоже формируют пропорцию золотого сечения.

3. Расстояния Суздаль-Переяславль-Залесский и Сергиев Посад-Переяславль-Залесский тоже формируют пропорцию золотого сечения.

4. Расстояния Владимир-Суздаль и Суздаль-Ковров тоже формируют пропорцию золотого сечения. Правда в этом случае мне известно, являлся ли Ковров священным местом в древней Руси.

5. Расстояния Владимир-Кострома и Владимир-Муром тоже формируют пропорцию золотого сечения.

6. Расстояния Рыбинск-Ярославль и Ярославль-Переяславль-Залесский тоже формируют пропорцию золотого сечения.

7. Расстояния Москва-Владимир и Владимир-Иваново тоже формируют пропорцию золотого сечения.

8. Расстояния Владимир-Муром-Вязники тоже формируют пропорцию Золотого сечения

Кроме того, я обнаружил, что Ярославль, Вологда, Владимир формируют равнобедренный треугольник со сторонами в условных единицах 7, 14, 7. Ярославль, Владимир, Москва формируют равнобедренный треугольник со сторонами в условных единицах 7, 10, 7. Всё это столицы доромановской Руси - Империи Золотой Орды, как показывают исследования НХ. Кроме, возможно, Вологды, с ней вопрос открытый, про ней известно пока только, что Иван Грозный хотел перенести туда столицу.

Очень много городов связаны друг с другом пропорциями 0.555 и 0.7/0.71. Последняя пропорция получается из дроби 5/7, а эти цифры стоят в ряду букв, которые входят в печать Соломона: N, O, P, R, S, T - 5, 7, 8 и т.д.

Итак, мы видим перед собой очень впечатляющую картину, говорящую сама за себя. А я ведь особенно не старался, исследуя Золотое кольцо и прилегающие города, не включил в поиск другие древние города России, хотя больше чем уверен, что и они гармонично связаны друг с другом через Золотое сечение и через другие известные пропорции.

Отметьте также себе, что пропорцию Золотого сечения можно использовать для поиска других священных центров, в том числе языческих, уничтоженных Романовыми в 17-18 вв.

Теперь пришло время открыть самую главную тайну древних русских городов: как они строились и откуда брали силу.

Тайна древнерусских городов

Моя работа с собой (она заключалась в очищении сознания от лишнего, наносного), мои поиски себя и своих корней, мои поиски дороги домой естественно привели меня в самое сердце древней Руси: в Золотое кольцо. Если Санкт-Петербург это ум, а Москва – сердце, то в Золотом кольце и его городах скрываются разум и мудрость, которыми обладали наши предки. Туда нужно ехать, там нужно время от времени жить, чтобы почувствовать и воспринять эту мудрость. Это я говорю уже из собственного опыта поездок по городам Золотого Кольца.

Города, входящие в Золотое кольцо, хранят в себе много тайн. Они хранят в себе главную тайну: каким было сознание наших предков, как они думали и воспринимали мир вокруг. Сейчас я раскрою вам только часть тайн, которые несут в себе города Золотого кольца, остальные вы откроете сами, если вам это будет очень нужно.

Мы с вами последовательно разберём город за городом, и начнём мы с Суздаля.

Суздаль

Мне посчастливилось познакомиться с ним совсем недавно, три месяца назад. Красота и притягательность этого города и его храмов таинственные. Ощущение тайны усилилось, когда я узнал, что большевики смогли разрушить в Суздале только два храма. Значит, какая-то сила хранила этот город?

Началось всё с того, что я предположил, что церкви и храмы Суздаля, как и в других городах Золотого кольца, тоже построены друг относительно друга с соблюдением пропорции Золотого сечения. Мы ехали в автобусе в Суздаль и рассматривали схему города, обсуждая, где здесь может быть Золотое сечение. Вдруг женщина, с которой мы ехали, взяла карту, приложила её к стеклу, наложила на неё чистый лист бумаги и отметила точками месторасположение храмов и церквей (здесь и ниже я буду использовать схемы городов, приводимые в [9]). Получилась картина, которая явно несла в себе скрытый смысл (см. рис. 58, 59). Мы начали анализировать её.

Помогая друг другу, пробуя проводить линии, дополняя их и исправляя, вдруг начал проявляться осмысленный рисунок. Я сначала не поверил своим глазам, перепроверил, всё совпадало: на схеме явно выводилось имя Иисус. Но не в современном его написании, а в старинном: буква Оу/У в кириллице до 17 века писалась как разорванная восьмёрка. Мы застыли зачарованные: от такого написания имени Иисус веяло Силой, настоящей Силой, охраняющей.

Не буду больше вас томить, посмотрите на рис. 60, 61. Рассматривайте его. Теперь отложите книгу, и походите, вглядываясь в чувства внутри, в то, что происходит в уме.

И заметьте, имя Иисус пишется здесь одним движением руки. Кто сказал, что искусство каллиграфии было присуще только японской культуре?

Кроме того, расположение церквей внутри вала, изображённого сплошной линией на плане Суздаля, формирует ясно видимую перевёрнутую вверх ногами лигатуру, которая читается как ХР – Христос (см. рис. 62). Лигатура это слово, в котором несколько букв пишутся, сливаясь друг с другом. ХР также означает ЖР – Жра – Жертва на современном языке.

Получается, что открытый нами знак содержит в себе полное имя: Иисус ХР – Иисус Хор/Христос, которое, повторяю, пишется одним движением руки, не отрывая кисти от бумаги.

Этот знак вполне можно использовать как охранный, помещая его на серьги, кулоны, майки, подушки, и пр. Знаки, которые несут в себе другие города Золотого кольца и древней Руси, тоже можно использовать в этих самых целях.

Другие открытия, сделанные мной на карте Суздаля, показаны на рис. 63-68. На рис. 63 изображена лигатура ПЬ – Пер – Перун (в древнерусской кириллице буква Ъ называлась ЕР); рис. 64 – пятиконечная звезда; рис. 65 – шестиконечная звезда; рис. 66 – пяти- и шестигранная пирамиды (заметьте, что в центре пирамиды находится Успенская церковь); рис. 67 – ещё одна лигатура ХР – Христос (прямые линии включают в себя 4-5 церквей, именно поэтому я считаю, что буквы ХР появились неслучайно); рис. 68 – лигатура ХРС – Христос.

Обратите внимание на пирамиду (рис. 66) и на её центральную линию. В вершине её находится Никольская церковь, далее вниз идёт Богоявленская церковь – вершина шестиугольника, далее в центре находится Успенская церковь и самая нижняя вершина шестиугольника – церковь Св. Николы. Здесь очень ясно представлен путь, которым должен пройти мужчина, чтобы соединиться с Богом и стать победителем – Никой. Путь лежит через опускание на дно и смерть я, которая происходит в центре пирамиды, в Успенской церкви.

Кстати, центральная линия пирамиды также содержит в себе пропорцию Золотого сечения.

Теперь о самом принципе, по которому строились древнерусские города, в том числе г.Суздаль.

Правило постройки древнерусских городов

Они обычно строились по следующему плану: Кремль ставился на реке, а снаружи него - три (или больше) кольца церквей, храмов, монастырей, причём кольца в каком-то месте обязательно соприкасались друг с другом. По сути дела эти кольца вместе с Кремлём составляли спираль. Если вы поставите ручку на линию Кремля и начнёте её вести по кругу, то шаг за шагом вы пройдёте все окружности, не отрывая ручки от бумаги. И наоборот, поставив ручку на внешнее кольцо, вы, вращаясь вдоль окружностей колец, придёте к Кремлю. Сила так и должна течь, не прерываясь нигде, свиваясь и развиваясь.

Монастыри, храмы и церкви строились не абы как, а со смыслом: каждая церковь, каждый монастырь и храм отвечали за свой участок кольца, неся охранные функции и наполняя его живой Силой.

Что означают Кремль и кольца, составленные из церквей, монастырей и храмов? Они повторяют строение человека. Кремль это тело, а кольца – тонкие тела. Это - матрешка.

Река, на которой стоит Кремль, олицетворяет Силу Жизни Великого Змея Велеса/Волоса. *Велес – Велз – Вел-з - Великий Змей – Сила Жизни.*

Именно Сила Жизни, которая находится в мужчине и его члене, каждый раз «соблазняет» женщину отведать плоды с древа жизни. В современном христианстве Сила Жизни представлена Духом Святым. «Соблазнившись» на своё прямое предназначение и познав мужчину, женщина рождает, и ребёнок, живя в нашем земном мире, начинает познавать добро и зло. Познав, он соединяется с Богом, то есть возвращается в рай. Наши предки создавали рай на земле, меняя разделённое внутри сознание на целостное. Целое и есть Бог.

Река для наших предков олицетворяла Силу Жизни Великого Змея Велеса, она и вьётся змейкой. В летописях написано, что русские клялись Велесом. А до середины 17 века, до реформы патриархом Никоном православия, язычество и христианство составляли одно целое. Именно поэтому река, как символ Силы Жизни Велеса, Кремль и кольца монастырей, храмов и церквей вместе составляют одно архитектурное завершённое целое, которое строилось именно, чтобы достичь определённых целей. Запомните и проверьте сами: всё, что строили наши предки, имело целью изменение сознания человека, превращение его в целостное, Божественное.

Сам Кремль это место, которое стоит на кромке между мирами. Так показывает анализ этого слова: *Кремль – кром – кромка* (см. словарь Даля) Главное назначение любого Кремля было помочь умереть я/эго, чтобы мужчина смог превратиться в дваждырождённого, в любовь. Женщине не нужно было это делать, её изначальная суть и так сострадание и любовь. Иначе говоря, Кремль - это было место, где животное начало мужчины превращалось в любовь через смерть я. Наше я ведь принадлежит материальному миру и включает в себя многое от животного, звериного начала.

У колец вокруг Кремля было ещё и другое назначение, кроме того, чтобы питать живой силой обитателей Кремля и помогать умереть их я. С помощью этих колец наращивалось мясо, так сказать: они помогали развиваться городу, составляя его основу и также напитывая его живой силой. Поэтому эти кольца можно смело называть «кольца жизни».

Современные города лишены живой силы старинных городов, именно потому, что они строятся по другому плану.

Как вы увидите ниже, когда мы будем рассматривать схемы разных городов, во многих городах эти кольца разорваны, поскольку церкви и храмы были разрушены. Их рушили в начале царствования Романовых, их рушили и при Екатерине Второй, их особенно любили разрушать большевики в течение всего времени своего правления. Жизненно необходимо для наших древних городов, чтобы все эти церкви были

восстановлены на прежних местах и снова стали использоваться по прямому назначению. Государство и народ выиграют намного больше, потратившись на постройку этих церквей, то есть на восстановление колец жизни. Они помогут расти и развиваться нашим городам.

А теперь снова вернёмся к Суздалю и рассмотрим его строение (см рис. 69, 70) Как я и писал выше, в центре находится стоящий на реке Каменке Кремль. Далее мы видим составленную из церквей и храмов вилу внутри неправильного кольца вала. Вилой наши предки обозначали единство и двойственность жизни на земле, а саму жизнь на земле называли виной.. Здесь же, внутри вала мы видим буквы ХР = Христос. Вокруг Кремля мы видим три составленных из храмов, монастырей и церквей кольца – кольца жизни.

Новгород

Речь идёт о Новгороде на Волхове, который сейчас стали называть Великим, но это неправильное название. Побывав в Золотом кольце и узнав его тайны, я, в конце концов, пришёл к выводу, что всё Золотое кольцо называлось Великим Новгородом, хотя в 16 веке Ярославль тоже мог называться этим именем. Я в этом вопросе солидарен с авторами Новой Хронологии.

Если вы посмотрите на карту, то увидите, что Новгород окружён болотами. Одна женщина, которая родом из под Новгорода, рассказывала, что даже после войны там не было дорог и им приходилось пешком ходить из деревни в деревню и до железнодорожной станции по сорок километров. И фашистов у них не было, хотя сам Новгород был взят, только потому, что те не смогли пройти к ним, кругом болота. Не мог расположенный в тауком месте город играть какую-то значительную роль в истории Руси.

План города Новгорода приведён на рис. 71 (жирными точками отмечены церкви, храмы и монастыри в самом городе и в его окрестностях, церкви и храмы внутри Новгородского Кремля остались не отмеченными). План расположения церквей, храмов и монастырей приведена на рис. 72.

Расположение города, план расположения Кремля и колец жизни классические (см. рис. 73), если такое слово применимо к древним русским городам, хотя изначально колец, возможно, было больше, судя по расположению улиц вокруг Кремля. Не забывайте, что Новгород захватили фашисты, и они тоже разрушили там очень много церквей и храмов.

Расположение города уникально тем, что Волхов прямо рядом с Кремлём формирует вилу – рога. *Волхов – Волс – Волос – Велес*. Например, в древности говорили не «волхвы», а «волсвы». Древний русский бог Волос изображался в виде быка с рогами и именно он отвечал за жизнь и за смерть я/эго. К Велесу герои русских сказок спускались под землю, на дно морей за силой, за богатством. Их я умирало, а на его место втекала Сила Жизни, Воля и Мудрость..

Обратите внимание, что внутри Кремля идёт дорога делящая Кремль на части $2+1=3$.

Новгород несомненно очень древний город, а его расположение и план постройки окунул меня в атмосферу русских сказок. Там есть какая-то тайна, не зря же предки расположили его посреди болот, куда ни пройти, ни проехать. Возможно, туда был открыт ход только избранным, и это был небольшой город или даже монастырь, а разросся он в эпоху Романовых. У меня создаётся полное впечатление, что, когда в сказках говорят о сундуке, висящем на дубе (Волхов), а в сундуке заяц, а в зайце утка, а в утке яйцо, а в яйце игла, на конце которой жизнь Кощя - всё это говорится о Новгородском Кремле.

Ростов Великий

Смотрите рис. 74-76. Ростов уникален тем, что кольца жизни были построены не вокруг Кремля, а вокруг вала. Их было как минимум три, как мне кажется. Намёком на то, что они были, являются улицы, которые окружают вал в виде полукружий и церкви, которые стоят в начале этих улиц.

Вас, несомненно, удивил и даже поразил рис. 77. Да, так в виде восьмиугольника наши предки изображали жизнь на земле: Великого Змея Велеса/Волоса. Первоначально, на месте Кремля был только собор Успения Богородицы. Если вы мысленно представите эту схему, то собор был именно тем местом, куда приходили посвящаемые, чтобы пройти через окончательную смерть своего я, чтобы потом служить миру как дваждырождённые. Сама схема расположения валов и церквей внутри них наводит на эту мысль. Прохождение через смерть я было прочной и широкой традицией на Руси в средние века. Именно это мы поняли и увидели, анализируя русские сказки, летописи, мифы. И именно это вы ещё увидите, когда мы будем вникать в суть того, о чём на самом деле говорит Евангелие.

Собор Успения Богородицы находился и сейчас, кстати, находится на месте рта чудовища, а именно ртом, как мы уже знаем, Чудовище-Змей поглощает героя, чтобы потом выхаркнуть его. При этом я героя умирает и он становится дваждырождённым. Отсюда можно сделать вывод, что ВСЕ Успенские соборы, кроме того, чтобы быть усыпальницами для князей, митрополитов и епископов, ещё служили местом, где избранные проходили через ритуал умирания я и посвящение в дваждырождённые. Все старинные Успенские соборы это особые места и сейчас, поэтому к ним и к их воздействию на людей нужно относиться очень внимательно.

Кремль в его настоящем виде был построен в середине 17 века митрополитом Ионой Сысоевичем. Вид Кремля ясно показывает, что митрополит хорошо знал, ЧТО он делает и для КАКИХ целей ставит Кремль: чтобы помогать избранным становится дваждырождёнными.

Здесь мы ясно видим, что какие-то три с половиной века назад христианство и язычество (то есть знания народа о природе, об окружающем мире, о силах, которые в нём живут и действуют), жили в дружбе, были одним целым и черпали друг у друга силу и знания, как и должно быть у народа, который стоял и стоит в центре мира.

Судите сами, язычество, то есть наблюдение за окружающим миром, за природой, слияние и накопление знаний о ней, имеет историю в десятки и сотни тысяч лет (а скорее всего многие миллионы лет, ведь находят же человеческие следы рядом со следами динозавров). Это бесконечной глубины знания, бесценные знания о человеке и о мире. А христианство согласно вновь открытым данным имеет традицию восемь с половиной веков. Ну, хорошо, даже официальные две тысячи лет христианства это ноль по сравнению с знаниями, которые накопило человечество к тому моменту, когда родился Христос. И вот с 17 века вновь созданное православие принялась уничтожать наши древние знания. А чуть позже к нему присоединилась наука...

Не разумно и не рачительно это. Хотя, если принять во внимание власть и деньги, понять эти действия можно: язычество, то есть глубокое знание природы человека, не позволило бы взять власть над ним, поэтому его нужно было уничтожить. Если возвращаться к настоящему Учению Христа, язычеству и христианству следует учиться друг у друга, делиться открытиями, как и подобает тем, кто идёт настоящим путём любви.

Вернёмся в Ростов Великий. Впервые я увидел ростовский Кремль год назад, летним вечером, когда смеркалось и сам Кремль был закрыт. Второй раз я увидел его четыре дня назад, шёл проливной дождь. Было начало октября и часть Кремля была уже закрыта. При первом посещении я был поражён его красотой и красотой его церковей. При втором посещении я впервые узнал по-настоящему, что такое ликование души. Кажется, большей красоты и я не видел никогда, больших чувств не испытывал нигде. Всё моё существо было потрясено до самых глубин души.

Ростовский Кремль уникален тем, что единственный дошёл до нас в первозданном виде, за исключением одной детали, но о ней позже. Можно тогда себе представить, какой красотой и совершенством архитектурных форм блистали русские города.

Ростов Великий стоит на озере Неро, это имя мы растолкуем в соответствующем месте.

Владимир

Схема города и расположение монастырей, храмов и церквей приводится на рис. 78а,б, 79а,б. Владимир имеет оригинальный план расположения церквей, храмов и монастырей, и в нём нет привычной схемы взаимного расположения Кремля и колец жизни. У Владимира было другое предназначение: быть центром мира.

Во-первых, так же, как и в Ростове, мы видим здесь восьмиугольник, но здесь он составлен не из валов, а из церквей. То есть перед нами всё тот же Великий Змей, который символизирует жизнь на земле. Доказательством, что мы имеем дело с Змеем, является Козлов вал, который отходит от Золотых ворот (см. план города). Ясно видно, что перед нами хвост этого чудовища. *Коза – козуля – козюля*. «Козюлей» на Руси называют змею.

Во-вторых, эти восемь церквей формируют почти строго симметричное яйцо, символизирующее мировое яйцо, как я думаю. Это яйцо необычным образом пересекает, я так думаю, мировая ось (сейчас это улица Большая Московская, что вообще-о очень символично), делящая яйцо на две равные части (рис. 78б). Раз Владимир находится в центре мира, то присутствие этого яйца с осью мир посередине на плане Владимира совсем неудивительно.

В центре яйца мы видим вилу в виде трезубца, которая пересекает ось яйца (рис. 79б). Центр их пересечения вместе с находящейся совсем рядом Соборной площадью и есть, как я думаю, центр мира. Не забывайте никогда схему расположения столиц Европы и Азии вокруг Владимира (рис. 1), со временем она поможет вам восстановить правильную картину истории древней Руси.

Раз Владимир в центре, значит, он и остальные города древней Руси были построены раньше, чем указанные на рис. 1 столицы Европы и Азии. Значит, культура и знания распространялась из Руси, из Золотого кольца. Придя на Соборную площадь или встав в центр вилы и оси яйца, вы вполне можете почувствовать себя в центре мира. Я думаю, наши предки проделывали это, чтобы пробудить и почувствовать в себе то, что принято называть сейчас «планетарным сознанием». Обратите внимание, планетарное сознание объединяет, а не воспитывает сознание типа «я – главный пуп земли», оно объединяет человека со всем живым.

На плане вила выглядит плоской, но на самом деле Ерофеевский спуск в центре вилы находится метров на десять ниже соседних улиц. Всё верно, на земле всё двойится, а в нави находится единое. Чтобы узнать полное назначение вилы, нужно знать старинные названия улиц, которые формируют её. Возвращение прежних названий улицам старинных русских городов тоже крайне важное дело. Чем название старше, тем лучше оно передаёт суть того, для чего улица была построена. Наши предки никогда не строили просто так и никогда не давали случайных названий. Они всюду размещали знаки, чтобы человек мог свободно ориентироваться и знать, какой следующий шаг он должен сделать на пути превращения духа в любовь.

На схеме цифрами 21 и 20 помечены соответственно Дмитриевский и Успенский соборы. Вместе с храмом Покрова на Нерле, который находится совсем рядом с Владимиром в селе Боголюбове, они представляют собой настоящее сокровище древнерусской и мировой архитектуры. Увидев наши древние храмы, церкви и соборы, построенные в 11-12 вв., я восхитился и мгновенно понял, что НИКАКОГО КУЛЬТУРНОГО ОТСТАВАНИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ НИКОГДА НЕ БЫЛО. Всё это миф

тех, кто хочет принизить или полностью затемнить роль русского государства в истории мира. Нельзя построить такие церкви и храмы, не имея за спиной несколько сот лет напряжённого и глубокого культурного развития.

Кострома

Посмотрите план города и расположение церквей и монастырей на рис. 80, 81. После того, как мы проделим некоторые геометрические построения (см. рис. 82), мы получим чёткий рисунок двух треугольников, один из которых меньше другого. Что они означают? Чтобы понять это, нам нужно всмотреться в слово «Кострома», наши же предки все объяснения располагали перед глазами.

В старом русском языке было слово «костер» и обозначало оно башню, крепость. Чтобы понять настоящий смысл имени *Кострома*, нужно владеть древнерусским языком, который был до прихода Романовых на престол, а сейчас сохранился только в церковных книгах.

«Святополкъ стояше межи двема озерама»; «и ставшема обема полкома противу собе» - это пример использования двойственного числа, взятый из русских летописей. Двойственное число служило для наших предков средством видеть двойственность нашего мира и одновременно его целостность. Это позволяло им легко жить в нашем мире, познавать добро и зло и идти путём духа к состоянию целостности.

Я считаю, что имя «Кострома» это двойственное число от слова «костёр», поставленное в творительном падеже и на современный язык переводится как «двумя кострами, башнями, крепостями, пирамидами», которые вместе составляют одно единое целое. Почему пирамиды? Потому что костёр это огонь, и слово «пир» на греческом означает огонь.

Кострома – Кострóма – так, кажется, будет правильно произносить.

Кострома – двумя огнями, двумя кострами, как одно целое. И Кострома это воплощение весны и плодородия, согласно нашей мифологии. Кострома представлялась то в виде мужчины, то в виде женщины. Следовательно, перед нами два начала, мужское и женское, два огня, огня, которые загораются в мужчине и женщине весной.

Но если есть два костра, два животворных огня жизни поставленные рядом в творительном падеже, значит, где-то рядом должен присутствовать и третий костёр – ребёнок. Его я нашёл, проведя линию, соединяющую вершины костров (рис. 83). Видите, линия в середине рисунка – диагональ - проходит через два пустыря на плане города? А если вы поднимите глаза наверх, то увидите площадь (тоже, по сути, пустырь), которую сейчас называют Сусанинской (интересно, как она раньше называлась?). Вместе эти три пустых пространства составляют тоже треугольник-костёр, только он ещё не проявлен, ему ещё предстоит проявиться, в результате любовного огня двух костров, чтобы начать свою самостоятельную жизнь на земле, чтобы гореть, светить и согревать мир вокруг.

Итого мы имеем два больших костра и один малый непроявленный, обозначаемый пустыми местами (см. рис. 84)

Видите, от вершины третьего костра-ребёнка отходят семь лучей (см. план города)? Цикл Семь это цикл, вдоль которого живёт и развивается всё живое на земле. Новый костёр - человек, который появится в результате любви, тоже будет жить и проживать свою жизнь вдоль цикла Семь.

А теперь посмотрите на рис. 85. На рисунке написано слово «костер», причём буква С представлена в виде основания, на котором стоит крест. Что показывает этот рисунок? То, что наши предки рассматривали жизнь как костёр – гореть и светить людям, нести им тепло, принося себя и свою жизнь в жертву.

Итак, для чего служил город Кострома? Я думаю, он был центром Силы плодородия и любви для самого Золотого кольца и, возможно, для всей Руси. Он

накапливал эту Силу и из него эта Сила текла во все стороны, чтобы напитать собой русскую землю. Для этого в церквях проводились соответствующие ритуалы (церкви ведь формируют вершины костров). Вот вам ещё пример единства язычества и христианства в средние века. Также, вероятно, в Кострому съезжались весной девушки и парни, мужчины и женщины, чтобы найти пару, сюда же съезжались пары, чтобы зачать ребёнка, при этом, конечно, были игрища и веселье. Наши предки славили жизнь на земле, а не стремились побыстрее прожить её, промучившись, чтобы попасть в рай по смерти.

Сила любви и плодородия, которую предки заложили в основание города Кострома продолжает существовать там. Это мне сказала одна женщина, жительница Золотого кольца. «А я всё никак не могла понять, что за чувство меня охватывает, когда я бываю в Костроме. Теперь, прочитав вашу брошюру «Русь открывает себя», я поняла что это за чувство», - поделилась она со мной.

Углич

План города Углич см. на рис. 86. Расположение храмов и церквей см. на рис. 87. Как ясно видно из контуров города и из расположения улиц Углич это птица, у неё даже хвост есть (см. рис. 88).

Схема улиц города и расположения церквей, храмов и монастырей ясно показывают, что перед нами птица, головой которой служил Кремль. А какая птица самая известная на Руси? Жар-птица. Исходя из этого, имя «Углич» можно расшифровать так: *Углич* – корень без огласовок *гл – жр – жар-птица*.

Жар-птица – это пылающая любовью душа, которая посвящает свою жизнь служению людям через жертву.

В древнерусском языке был глагол *жрети* – *приносить жертву, поглощать*. Корень без огласовок здесь такой же, как и в имени *Углич*: *жр*. Следовательно, *Углич* и *жертва* однокоренные слова.

Я думаю, Углич служил местом, куда съезжались те, кто готов был посвятить себя служению миру и людям. Здесь они и проходили жертвенное посвящение. К сожалению, я не был пока в Угличе, но когда побываю и проверю всё вышесказанное чувства, обязательно напишу о результатах.

Муром

Судя по названию города, Муром очень и очень необычное место. *Муром* – *Му-Р-ом* – *МУ-Ра-УМ*. То есть мы имеем ум и не-ум вместе, а между ними *Ра* - солнце, свет, жизнь, разум, которое их объединяет в себе. Имя «Муром» означает также «мужское и женское начала соединённые в единое целое в Разуме». То есть перед нами Троица или Троян, а Муром место, где он проявляет себя.

План города Муром показан на рис. 89. Не удивляйтесь его прямоугольной планировке, просто в 18 веке по приказу Екатерины II старый город был разрушен и построен новый, с квадратной планировкой. При её правлении многие русские города подверглись коренной перестройке – так Романовыми уничтожалась древняя русская культура.

Расположение храмов, церквей и монастырей показано на рис. 90. Из их расположения можно вывести лигатуру СЛ – СиЛа – которая пишется одним движением кисти, начиная с буквы С (см рис. 91).

Кроме того, расположение церквей (см. рис. 92) в точности совпадает с руничным слогом У, означающий БО – БОГ (см. рис. 3). То есть Муром это место обитания Бога и его Силы.

Одновременно такое расположено церковей напоминает рисунок подковы или копыта коня. В народе верят, что по Муромской земле проскакал богатырский конь Ильи Муромца и оставил на ней свои следы. Всего было 13 скоков, как гласит предание.

1+12=13 – то есть мы имеем здесь прямое указание на то, что Илья Муромец был богом и что муромская земля – божественное аместо, место Силы. Кроме того, копыто указывает на то, что мы имеем дело с душой: *копыто – со-пт – пт - пета – со-душа*.

Предание также гласит: там, где скакал конь Ильи Муромца, бьют сейчас источники, обладающие чудесной силой (их действительно много и в самом Муроме и рядом с ним). Это душа нашего богатыря пробивается наружу и напитывает своей силой русскую землю.

Когда я был в Муроме, у меня было время посетить там всего два святых источника. Один источник находится в поселке «Вербовский» что при въезде в Муром. Когда мы с приятелем обмылись в нём и попили его водицы, я почувствовал большой прилив сил, а он, взглянув на меня, сказал, что я помолодел. Когда же я взглянул на него, то тоже увидел, что его лицо светится.

Другой святой источник, который я посетил, находится в начале улицы, на которой жил Илья Муромец. Он и назван в честь богатыря. От него тоже веет исцеляющей силой.

Сам город Муром производит впечатление бедного, чувствуется, ему не достаёт внимания. В святых источниках и в месте, где жил Илья Муромец, которое определённо обладает силой, богатство этого города.

Почему бы местным властям не составить для приезжих карту святых источников города Муром и не оборудовать их, чтобы там можно было не только попить, но и окатиться водой из ведра. Всего-то нужны пара раздевалок и лёгкое помещение, где можно окатиться водой. А уж местные предприниматели смогли бы продавать там посуду из рядом находящихся Гжели и Гусь-Хрустального, чтобы можно было эту водицу увезти с собой в качестве подарка. Небольшая реклама обеспечит приток туристов – вот и деньги для развития города.

Я посетил также место, где жил Илья Муромец. Оно даёт покой и силу. После, уехав из Муром, я понял через несколько дней, что это и есть состояние Му-Ра-Ум. И вообще сам город Муром, кажется, предназначен быть местом, где процветают и развиваются боевые искусства – такая в нём аура. Например, когда мы с приятелем были там, мы невольно заговорили о боевых искусствах и их тайнах и в нашей беседе было много ясности, простоты и глубины. Место предопределяет чувство, поведение и разговор.

Муром хранит в себе Силу, которой пользовались наши предки. Он ждёт, когда она нам снова понадобится и мы придём за ней. А время ведь пришло.

Как видите, все города Золотого кольца – Великого Новгорода - служили той или иной строго назначенной цели. Можно ехать в один какой-то город за Силой, которая в нём находится, а можно посетить два-три города за одну поездку. Важно, на мой взгляд переночевать в выбранном вами городе или городах Золотого кольца, или даже пожить, если есть такое чувство.

И последний город, который мы рассмотрим, Ярославль.

Ярославль

Общий план города Ярославля представлен на рис. 93а, план центра – 93б. План расположения церковей и храмов см. на рис. 94а и 94б.

Когда я смотрел на план расположения церковей и бывших крепостных стен, на разорённые кольца жизни, внутри у меня поднялось гнетущее, тяжелое чувство. Судя по схеме, это был цветущий город, и в материальном и в духовном смысле. Глядя на его улицы, церкви и храмы, очень ясно ощущается его бывшее величие. И очень ясно

ощущается присутствие некой дикой, неистовой силы, которая прямо разорвала, разметала его во все стороны по кусочкам.

Интересна Красная площадь: от неё отходит девять улиц, две из которых формируют Красный съезд. О роли девятки и двойки мы говорили и будем говорить - это очень важные циклы для духовного развития человека. Само присутствие девятки на плане города заставляет предположить, что в какое-то время это был главный город в древней Руси, определяющий всё её духовное развитие, поэтому Ярославль привлёк моё пристальное внимание. А когда я увидел картину, изображающую Ярославль в начале 18 века (см. рис. 95а (взято из [42]))...

В первую очередь меня заинтересовала застройка, очень необычная на современный взгляд. Так сейчас не строят, да и из известных мне планов древних городов так никто и нигде не строил, что-то в ней было необычное. Вглядываясь в контуры города, я увидел, что они напоминают улитку, её я изобразил, что называется, «на глазок» на рис. 95б, а улитка, как мы знаем, строит себя вдоль спирали Золотого сечения. Здесь явно запахло тайной...

К началу 18 века Ярославль пережил полный рагром в период опричнины (см. ниже), столетнее правление Романовых, которое тоже должно было оставить на нём свой заметный след, учитывая их нелюбовь к русской культуре, вообще ко всему русскому, и тем не менее перед нами схема города, которая заставляет напрямую задуматься: «А какой всё-таки была культура Древней Руси? Если делать выводы из того, что видишь перед собой, то мы ничего, ничего о ней не знаем, раз предки могли строить такие города, которые не укладываются в голову современного ума».

Но прежде чем заняться вплотную планом города, давайте поговорим об его истории. Нужно понять, что за злая сила разрушила город и почему она это сделала.

История города Ярославля

Книги авторов НХ позволяют понять, что это была за сила (см. например, [42]). Дело в том, что именно Ярославль вместе с Костромой и другими городами Золотого кольца был тем самым Великим Новгородом, о котором написано в летописях. Всё дело в путанице, которую навели Романовы в истории нашей страны, чтобы замести следы своей деятельности по развалу и порабощению Руси. Вам известно, что история Руси до прихода Романовых на престол либо запутанная, либо специалистам вообще ничего неизвестно, что происходило в том или ином месте, с тем или иным действующим лицом?

История Ярославля не исключение. Оказывается, о том, что происходило с Ярославлем до начала 17 века историкам тоже почти ничего неизвестно, откройте, например, любую энциклопедию и убедитесь в этом сами. Однако хорошо известно, что ещё в 17 веке Ярославль был вторым по величине городом на Руси после Москвы (а Кострома – третьим). Странно, да? Второй по величине город, а об истории его почти ничего неизвестно. Значит, было что скрывать (открытый нами чертёж ясно это показывает). Сторожевых каменных башен крепостной стены Ярославля сравнимых по мощности с башнями Московского Кремля насчитывалось 24 штуки, большинство из них было разобрано в 18-начале 19 вв. Кстати крепостной стены тоже не было как таковой. Тоже странное дело.

А вот выдержка из [9]. «Деревянные стены кремля полностью обветшали к 18 веку и по приказу Екатерины II были уничтожены. Теперь никаких следов княжеской резиденции в Ярославле обнаружить нельзя». Ну, очень всё странно: богатейший город, мощные каменные сторожевые башни, множество богатых церквей, храмов, монастырей, а Кремль - деревянный. Всё это ложь, чтобы спрятать Ярославль и его роль, которую он играл в жизни Руси, в тени.

Несколько слов о роли Екатерины II в разорении духовного наследия древней Руси.

Теневая роль Екатерины II в истории России

Вот что я обнаружил, бывая в интересных местах и просматривая книги по истории нашей страны. Там, где есть или было святое место для Руси, всюду побывала Екатерина II, побывала, напортила и уехала. Как напортила? Иногда она уничтожала какую-то постройку или постройки, иногда перебирала или перестраивала или вовсе разрушала дома и церкви, иногда дополняла новым строением, внося дисгармонию в существующий ансамбль, иногда перестраивала знаменитые своей силой города полностью.

Что такое святое место? Это место, прежде всего, Силы. Сила данного места наполняет собой окружающее пространство, питая землю и людей. Она питает и направляет.

Как наши предки создавали место Силы? С помощью вещи, которая эту Силу несёт в себе. Это мог быть особый камень с наговором или мощи святого, или какая-то вещь, принадлежавшая известному святому или даже Иисусу Христу. Эта вещь могла быть закопана где-то в поле, а могла быть вложена в основание строящегося храма или церкви. Так создавались силовые линии, спирали и прочие силовые геометрические фигуры, охраняющие город или местность и питающие их Силой Жизни.

Также место Силы и сама Сила создавалось с помощью особого расположения пространств внутри храма и с помощью внешней формы церквей и храмов, особой формы дверей и оконных проёмов, взаимного расположения церквей и храмов друг относительно друга. Наши предки, как я увидел и почувствовал, посещая наши древние храмы и церкви, владели тайной пространства и умели выстроить его так, что оно помогало и направляло человека внутрь себя, чтобы тот мог познать глубины своего я, изменить себя, соприкоснувшись с сутью вещей. Уже подходя к храму, можно было почувствовать на себе его воздействие, так искусно они владели формой. Например, влияние церкви Покрова на Нерле под Владимиром чувствуется, как только вступаешь на дорогу, ведущую к ней. Она ещё совсем вдаль, а внутри уже ощущается волнение. А ещё наши предки направляли человека внутрь себя с помощью росписи стен внутри церквей. Искусно и со смыслом выполненный орнамент, тоже проводил в глубины души.

Вы думаете, англичане или французы по природе своей такие любопытные, что любят копать в земле и раскапывать древние города, храмы, могилы по всему миру? Они всюду ищут Силу, и Гитлер делал то же самое, ведя специальные раскопки во Франции, в России. Все они ЗНАЛИ и ЗНАЮТ, что искать. Чем больше силы накопишь, тем легче владеть миром.

Екатерина II тоже знала, что искала, это просто чувствуется. Повсюду, где у нас были места Силы, побывала «великая императрица» - она что-то искала. Искала и, думаю, не находила, потому что Сила всё ещё там. Но зато многое испортила.

Например, Во Владимире она велела отрезать Козлов вал от Золотых ворот, лишив тем самым центр мира и саму Россию определённой Силы. В Ростове Кремль построен так, что, где бы ты ни находился, отовсюду видны купола церквей, не все, определённые, но видны, и только из одного места ничего не видно. Екатерина II велела надстроить так называемый Самуилов корпус на два этажа и тем самым испортила вид и тоже чуть-чуть подвернула Силу. В Ярославле вы знаете, что она сделала, и, кстати, при ней его полностью перестроили, как и Муром. В посёлке Кидекша близ Суздаля есть храм Святых Бориса и Глеба, очень важный храм, к нему в 18 веке была сделана пристройка, отчего он потерял часть своей Силы. В Москве она велела перебраться Лобное место - очень важное место для процветания нашего государства. Я взял лишь отдельные примеры, но так она действовала по всей стране.

Если бы учёные потрудились составить подробный список такого рода деяний Екатерины II и написали бы об этом книгу, она бы показала впечатляющие масштабы

разрушительной деятельности императрицы, а если бы государство и церковь при этом выделили деньги на как можно скорейшее и более полное исправление последствий этих деяний, там, где ещё можно что-то сделать, то выиграли бы мы все. Нужно торопиться, приближается время, когда нам понадобятся все Силы, которые наши предки оставили нам в наследство.

Мы возвращаемся к Ярославлю.

Почему у Романовых было такое пристальное внимание именно к Ярославлю, почему они решили отвести наш взор от Ярославля, назвав Великим Новгородом город на реке Волхов? Причины две. О первой причине мы будем очень подробно говорить ниже, когда будем окрывать тайну Ярославля. Вторая причина открывается из летописей. Дело в том, что, когда татаро-монголы пришли на Русь, они сначала взяли Ростов и Ярославль, а потом уже оттуда стали завоевывать остальные города. То есть Ростов и Ярославль были опорными пунктами, из которых началось завоевание Золотой Орды и становление великой Империи, которая была разрушена с помощью Романовых.

Мы уже знаем, кем были татаро-монголы: Владеющие Словом русские моги. Романовы несли с собой новый строй, новый менталитет, именно поэтому им нужно было уничтожить не только память народа, но и духовное и материальное наследие. Для этого они меняли язык, алфавит, письменность, грамматику, переписывали книги, а старые сжигали.

Кстати, а вы замечали, что в музеях почти нет вещей и предметов быта ранее 17 века? Это просто поражает! Как будто у нас не было никакой культуры до прихода Романовых на престол. И материальных доказательств пребывания грозных татаро-монголов, «пришедших к нам из далёких степей Монголии» там тоже НЕТ.

Зайдите как-нибудь в Государственный Исторический Музей в Москве, который находится рядом с Красной площадью. Там есть совсем жалкая экспозиция посвящённая татаро-монгольской культуре, с помощью которой нам пытаются внушить, что ВСЯ Русь была завоевана ими. Причём какое отношение эта экспозиция имеет к Руси, я так и не понял. С таким же успехом её можно отнести к любой другой стране, потому что выставляемые для обозрения предметы можно найти во многих соседних с Русью странах.

А почему всё-таки в музеях нет почти никаких материальных предметов ниже 17 века, в Европе они есть в предостаточном количестве, а у нас - нет? Вот моё объяснение этому странному факту. Я случайно обратил внимание на следующую информацию, читая путеводители и книги по истории. Оказывается, в середине 17 века, сразу после реформы патриархом Никоном православия во многих (а может быть во всех?) городах Золотого кольца и даже в других частях Руси случились пожары, да такие, от которых до тла сгорал весь деревянный город. Пожар это очень эффективный способ расстаться со старым.

Далее путеводители с гордостью сообщают, что вот именно с этого времени началось каменное строительство на Руси. Я теперь понимаю, что на самом деле с самого начала правления Романовых на Руси горели ВСЕ города и сёла, доказательством этого является именно тот факт, что почти НИКАКИХ предметов материального быта 17 века и ранее до нас не дошло.

Как-то перед моим внутренним взором выстроилась стройная цепочка действий первого царя из династии Романовых Михаила Фёдоровича и его сына Алексея Михайловича. Открыл себя ритм, в котором они действовали.

Действия первых Романовых на Руси в 17 веке

Романовы пришли на престол **в 1613 году**. К сведению, история потери ими престола в точности повторяет историю их восхождения на престол, обратите внимание. Дело в том, что они узурпировали власть, убив при этом законных наследников из

прежней династии. Множество косвенных доказательств указывает на то, что так называемые Лжедмитрий I и Лжедмитрий II были на самом деле законными наследниками престола из династии Рюриковичей (см., например, [47]).

Далее. В 30-е годы 17 века (я подозреваю, в **1633 году**, и ниже вы поймёте почему) они поменяли порядок ритуала погребения, то есть, по сути, они отрезали связь с ушедшими. А ведь общение с ушедшими поддерживает и даёт силу жить на этой земле.

Это Закон: **Жизнь питается смертью, живые черпают силу у ушедших**. Когда несчастье посетит дом или человек желает предпринять важные шаги в жизни, ему нужно посетить отчий дом или могилы предков, или и то и другое вместе - это даст ему силы решить вставшие перед ним задачи.

Романовы, придя к власти, прежде всего стерли с лица земли старые кладбища, а надгробные плиты или разбили, или пустили на мостовые, или использовали в качестве фундамента для вновь строящихся церквей (см., например, [42]). О том, как выглядит старая надгробная плита, мы говорили в предыдущих книгах, а в этой книге она показана на рис. 107.

В 1649-1653 году Романовы ввели крепостное право. Представьте себе, что означает вдруг поместить свободный народ в крепость, лишив его возможности свободного перемещения.

Несколько слов о крепостном праве и его последствиях. Как известно, оно было отменено в 1861 году, за что всё прогрессивное общество было страшно благодарно Романовым. Напомню, что до этого момента никакие призывы освободить крестьян на Романовых не действовали. Например, одной из главных целей восстания декабристов в 1825 году было освобождение крестьян от рабства крепостного права. Восстание было жестоко подавлено. Посмотрим, почему они на самом деле отменили крепостное право именно в 1861 году.

Если посчитать по датам, крепостное право было отменено ровно через 210 лет после его введения. $210 = 21 \times 10 = 7 \times 3 \times 10$. Цикл 21 это цикл полного взросления и оформления человека, как мы знаем (до 14 лет формируются тело, чувства, образцы поведения, а остальные семь лет развивается и формируется ум и с его способностями и взглядами на мир, умением мыслить именно вдоль заложенных в него взглядов). А число 10 - это число Спаса Дюжего означающее завершение любого процесса (см. выше).

Тогда получается, что Романовы отпустили на волю крестьян через 210 лет потому, что внутри последних уже было окончательно сформировано сознание раба и больше уже не было смысла держать их в плену. Через 210 лет рабства крестьяне как класс прочно усвоили сознание раба и стали видеть мир, мыслить и жить в нём вдоль заложенных в них мыслеформ нацеленных именно на рабское, тупое и бесправное существование.

Соответственно, после отмены крепостного права русские крестьяне, как класс, продолжили жить и развиваться вдоль этого сформированного в них сознания бесправного раба. А куда такое сознание может привести в конечном итоге? Только к исчезновению крестьянства, потому что сознание тупого раба всегда действует и на человека и на класс разрушительно.

Внешнее всегда Равно Внутреннему, то есть сознание определяет бытие. И действительно, через 70 лет (7×10 – Семь это цикл развития жизни в нашем материальном мире) после отмены крепостного права начинается коллективизация, миллионы крестьян тогда погибли. Можно было бы сказать, что это Сталин начал коллективизацию, но это не так. Он в принципе не смог бы её начать, если бы в сознании крестьянства не было бы ранее заложено разрушительное сознание раба. Подобное создаёт подобное.

Ещё через 30 лет (цикл 3×10) Хрущёв наносит очередной удар по крестьянам. После этого у людей вообще опустились руки. И он тоже смог это сделать только потому, что в

сознании крестьянства было уже заложено разрушительное сознание раба, к которому в информационном поле крестьян прибавился горький опыт коллективизации.

А в 2001 году (через 70 лет после коллективизации – 7X10) сельское хозяйство будет лежать в руинах. Сейчас почти всюду, куда падает взгляд, когда едешь по стране, поля зарастают лесом, деревни стоят пустые, а крестьяне... крестьяне кто спился, а кто подался в город.

Нужно здесь походя отметить, что пренебрежительное, презрительное отношение русских друг к другу, невнимание, например, чиновников к нуждам людей берётся в том числе и из этого самого сознания раба. Ведь после революции многие крестьяне тоже уехали в город, где стали кто рабочим, кто служащим, кто получил образование и занял ответственные посты. Раб всегда презирает других людей, потому что он презирает прежде всего себя.

А почему Романовы решили нанести удар именно по крестьянам? Первая причина заключается в том, что наши крестьяне были одновременно и землепашцы и воины. Они назывались гордым именем «смерды», то есть были всегда готовы взять в руки оружие и пойти на смерть, защищая свою страну.

Вторая причина заключается в том, что настоящая живая культура и нравственность любой нации берут своё начало в народе, в деревне, потому что именно там человек соприкасается с Природой напрямую. Если уничтожить крестьян как класс, то прервётся связь с Природой, с жизнью, и народом тогда можно будет спокойно манипулировать, подсовывая ему любые идеи, которые он будет принимать за истину. А связь с землёй, с Природой никогда не позволила бы такого сделать. Живая связь с Природой всегда поможет отличить истину от лжи, от искусственного, механического – признаки современного ума.

Я думаю, что перед нами налицо хорошо продуманная многовековая программа уничтожения нашей нации. Почему я так думаю? Во-первых, тот, кто владеет циклами, тот может предвидеть развитие любого живого существа, нужно лишь совершать нужные действия в нужный момент времени. А Романовы явно знали циклы, как вы увидите ниже.

Во-вторых, когда-то давно я прочитал в солидном журнале, что сейчас некоторые крупные корпорации планируют своё развитие на несколько веков вперёд, и, насколько я помню из прочитанного, они это делали и раньше. То есть многие богатые и всемирно известные фирмы в настоящем, многие богатые и влиятельные семейства заложили основы своего благосостояния и властного влияния далеко в прошлом.

Но почему нас нужно уничтожить? Потому что мы изначально обладали разумом, а разум всегда стоит на пути абсолютной власти и больших денег, которые так нужны корпорациям. Мы опасны потому, что можем вспомнить, кто мы есть, поэтому и были созданы такие программы, как крепостное право.

Вот и вся подноготная крепостного права и его отмены.

Что нам делать? Нужно выводить это романовское сознание раба из себя, иначе нет пути вперёд, а только кружение на месте (вспомните Чехова, который выдавливал из себя раба по капельке). Как выводить? Другого пути кроме как открыть для себя наше великое прошлое (см. рис. 1) и вновь возратить себе разум я не вижу. Тогда исчезнет это рабское преклонение перед Западом и заискивающее преклонение перед духовной культурой Востока. Всё, что есть притягательного в духовной культуре Востока, я лично нашёл у нас, в нашем языке и культуре.

Также нужно осознать в себе состояние раба, и пройти, прожить его. Одновременно, подумайте о том, как позволить своим желаниям быть и самому отвечать за их осуществление. Ведь раб это тот, кто отказался от того, чтобы осуществлять свои желания самому, променял жизнь кто на посулы, кто из-за какого-то другого страха. Какого?

А чтобы возродить крестьянство, нужна продуманная идеологическая программа и большие денежные вложения, чтобы сделать жизнь в деревне привлекательной. За

пределами нашей страны осталось 25 миллионов русских после распада СССР. Можно, например, давать тем, кто хочет переселиться, гражданство и селить в новых, специально построенных для этого случая домах в деревне, пусть работают и развивают сельское хозяйство.

Продолжим исследовать действия первых Романовых.

В 1653-1656 году, чтобы контролировать положение дел, Романовы сделали реформу православной религии, создав новую, удобную для управления народом религию. Какую? Всё просто и эффективно: человек - раб и червь земной, грозный, наказывающий, мстительный Бог-Отец, аскетизм и презрение к телу, отрицание земных радостей, разрыв с Землёй-матерью и жестокое преследование тех, кто ей поклонялся и почитал как кормилицу, вера в будущий рай, чтобы отвернуть человека от жизни на земле, отрицание женщины, мужская Святая Троица.

Такая религия идеально подходит для того, чтобы держать народа в рабстве, потому что ПОЛНОСТЬЮ лишает его силы и способности иметь собственное мнение. Почему полностью? Потому что она половинчатая, она включает в себя только мужское начало, а женское продолжающее жизнь начало в ней подавляется.

Дальше крепостное право и новая православная религия заработали как тандем, поддерживая друг друга и развивая. Крепость держала народ привязанным на местах, а новые священники служили агитаторами нового строя, насаждая новый менталитет, они же были и соглядатаями.

В 1673 году, после победы над Разиным, они переписали родословную великих князей, то есть правивших до них русских царей прежней династии Рюриковичей.

В 1683 году они отменили местничество, а все разрядные книги, содержащие истории назначений знати на высшие государственные должности (а это имена бывшей знати и география Империи), сожгли. И была написана так называемая Бархатная книга, содержащая новые родословные русской знати. Старая книга, содержащая родословные прежней знати, разумеется, была уничтожена.

Заметка

Обратите внимание, что это произошло через 300+3 лет после Куликовской битвы. Здесь мы имеем дело уже с уничтожением памяти о прежней знати.

Вот как это происходило. **«В январе 1682 года** после чрезвычайного сидения с боярами царь, заручившись поддержкой патриарха Иоакима, повелел все разрядные книги сжечь... Одновременно с сожжением разрядных книг было объявлено о разрешении вновь подавать «сказки» от родовитых фамилий об их происхождении. Собранные таким образом родословцы были потом внесены в знаменитую Бархатную книгу...». Происхождение многих известных фамилий и их родословные из новой Бархатной книги учёные подвергают большому сомнению (см. [40], т.1).

Вот далеко неполный, но самый значимый список их деяний в 17 веке после прихода престол. А теперь откроем ритм, в котором они вводили свои реформы (просмотрите выделенные жирным шрифтом даты): **20, 40, 60, 69 и 70 лет**. Как видите, они хорошо знали, как делать, чтобы было прочно, вбивая гвоздь за гвоздём. Причём ритм **69** служит для того, чтобы окончательно и бесповоротно перевернуть ход события в нужном направлении.

Сталин и большевики вместе с наступившей в 90-х годах современной демократией это просто дальнейшее развитие роковых событий, которые произошли с нашим народом в 17 веке. С учётом 300-летнего цикла даже многие даты совпадают. Интересно, что

Сталин действовал точно так же, как и Романовы. Он также ввёл крепостничество, он также ввёл новую религию под названием «коммунизм», в которой комиссары/политработники играли ту же роль, что и священники во вновь созданной православной религии в 17 веке. Он точно так же уничтожал духовное, культурное и материальное наследие предков. Он точно так же перевооружил армию, изменил язык и грамматику. Но по сравнению с Романовыми, особенно с Тишайшим Алексеем Михайловичем Романовым, он мне кажется простым любителем.

Сейчас страна изменилась, пришла демократия и мы опять имеем то же, что и 300 лет назад. Раньше Пётр посылал учиться детей новой знати на Запад учиться. Сейчас новая бизнес-элита и новые чиновники, пришедшие на смену старым, тоже растят и обучают своих чад на Западе. Одним словом, та же идеология, в основе которой лежит полное превосходство всего западного над всем русским, и та же религия, которая учит всё тому же. Но мы то уже однажды прошли этим путём и получили революцию...

Чтобы не выйти на тот же круг, которым прошли когда-то, который теперь будет уже последним для нас, судя по всему, нам необходимо создать новую идеологию, и нам необходима новая христианская религия.

Возратимся к Ярославлю.

Давайте теперь восстановим историю отношений Романовых и Ярославля. После исследований, проведённых авторами НХ это сделать очень легко.

Возьмём знаменитый «новгородский погром» учинённый в Великом Новгороде Иваном Грозным. Хорошо известно, что, взяв Великий Новгород, Иван Грозный полностью разорил город и приказал срыть все его крепостные сооружения, а жителей выселил.

Разберёмся с царём Иваном Васильевичем по прозвищу «Грозный». Авторы НХ выдвинули предположение и подкрепили его сильными доказательствами, что вместо одного царя по имени Иван «Грозный» было четыре царя, и привели даже имена этих царей (см. [41]). Эта гипотеза мгновенно объясняет все несурязицы правления Ивана Грозного: например то, что его три раза(!) венчали на царство, два раза (!) брали над ним опекунство, что делается только когда на трон восходит малолетний царь, он семь раз женился, хотя по закону русскому царю полагалось иметь только три жены. И т.п.

А какое отношение Романовы имеют к Ивану Грозному? Первая и последняя, по НХ, жена Ивана Грозного была Анастасия Захарьина (Романова). Она родила ему двух сыновей: Дмитрия и Ивана.

Опуская все объяснения (см. [42]), скажу, что в 1563 году, Захарьины (Романовы) пришли к власти благодаря регентству над молодым царём Иваном сыном Ивана Васильевича. В официальной истории это известная третья присяга Ивана Грозного на царство.

С 1563 года по 1572 год это годы опричнины и тотального террора Ивана Грозного, а на самом деле Захарьиных (Романовых) - они в это время правили русским престолом от имени царя Ивана Ивановича, который находился полностью под их влиянием. Косвенным доказательством того, что Романовы правили русским престолом с 1563 по 1572гг. является тот факт, что одним из инициаторов опричнины был боярин В.М. Юрьев-Захарьин (Романов) и именно вокруг него сформировался РУКОВОДЯЩИЙ КРУЖОК ОПРИЧНИНЫ (см. [42]). Историкам этот факт хорошо известен.

Во время опричнины был уничтожен цвет ордынской знати, был убит племянник царя Ивана Грозного князь Владимир Андреевич Старицкий (который мог претендовать на престол, а Романовы расчищали путь себе), был взят и полностью разорён Великий Новгород – Ярославль (1569-1570гг.), а жители его были выселены, началась переписываться история (о чём тоже хорошо известно историкам, только вот приписывают они это начинание Ивану Грозному). Авторы НХ подчёркивают, что это была на самом деле гражданская война, настоящее начало Великой Смуты на Руси.

Любопытный факт. Известно, что Иван Грозный в 1569 году вёл переговоры с английской королевой о предоставлении ему «политического» убежища. На самом деле эти переговоры вели Захарьины-Романовы. И опять Англия, всюду Англия...

В 1572 ордынцы всё-таки одолели Захарьиных (Романовых) и начинается уже разгром опричнины и казни её участников. И вот, что интересно, после разгрома опричнины, столица на некоторое время переносится в Великий Новгород, что тоже является косвенным доказательством того, что и до опричнины она была там же.

А теперь пора открыть секрет, почему Великий Новгород – Ярославль – был столицей Орды, почему его строение напоминает улитку и почему Романовы первый удар в период опричнины нанесли именно по нему.

Тайна древнего города Ярославля

Посмотрите ещё раз на рис. 95а - план города Ярославля начала 18 века. Он меня заинтересовал, потому что очень необычный, и, увидев его впервые, я, как уже говорилось, даже попробовал нарисовать его план. План в точности напоминал улитку, а раковина улитки, как мы видели выше, строится по спирали Золотого сечения. А спираль Золотого сечения это основа информационного поля Земли, как вы увидите ниже. Поэтому я попросил профессионального математика развернуть приведённую выше карту Ярославля с помощью компьютера так, чтобы получить её плоскостное изображение, чтобы уж не осталось никаких сомнений, что перед нами улитка. Да и другие задумки были, которые тоже нужно было проверить. Но, увы, развернуть картину не получилось, слишком сложной оказалась задача.

Тогда я решил сам сфотографировать эту картину с помощью хорошего фотоаппарата. Возможно, более чёткая копия картины помогла бы решить некоторые вопросы, которые я поставил перед собой. Я поехал в Ярославль и посетил там исторический музей. Оказывается, эта картина там больше не выставляется, и когда её убрали, смотрительница зала не знает, потому что работает там всего полтора года. Но зато я обнаружил в зале 18 века план города середины того же 18 века, на котором построенный в виде улитки старый город ясно виден (см. рис. 96 и рис. 97а). Значит, я был прав в самом начале, рассматривая рис. 95а, что план города построен вдоль спирали Золотого сечения! Ура!

Однако сюрпризы на этом не кончаются. Если посмотреть на этот план в полусумраке (вообще, полусумрак – когда света и тьмы поровну – открывает много интересных вещей всегда и везде; я заметил, что предки активно использовали такое освещение, например, когда создавали свои шедевры на камнях), то ясно видна голова старца с бородой и с короной на голове (см. рис. 97б). В наше время на месте этой короны находятся Богоявленская площадь и Спасо-Преображенский монастырь. Последний, я так думаю, занимал в 18 веке и ранее всё пространство короны, что полностью отвечает замыслу древних архитекторов Ярославля. Ведь корона/венец это символ полной власти на земле, а власть над людьми до 17 века давалась только тому, кто полностью преобразился, растворив своё я. А тот, кто преобразился, растворив я, есть спаситель людей. Вот и вся логика Спасо-Преображенского монастыря, который составляет корону у старца.

Далее, глядя на корону, во мне начались подниматься смутные воспоминания, что где-то я уже видел именно такую корону и никакую другую. Порывшись в памяти, я вспомнил: В Египте! Посмотрите на рис. 97в. На фотографии я стою рядом с скульптурой древнеегипетского бога Гора в виде сокола, которая находится в храме Эдфу на юге Египта, рядом с Асуанской плотиной. Его символом является солнечный диск с распростёртыми крыльями, то есть Гор имеет прямое отношение к разуму и мудрости, что не удивительно, потому что он является сыном Осириса.

Видите, как корона на голове Гора похожа на корону старца на плане Ярославля? Их форма в точности совпадает, лишь корона Гора имеет более вытянутую вверх форму. Но такое совпадение можно было бы посчитать случайностью, хотя я с некоторых пор в случайные совпадения не верю, особенно когда речь идёт о связи Древней Руси и Египта. Значит, нужно поискать дополнительные детали, которые подтвердили бы связь этих двух рисунков.

И я стал пристально всматриваться в чертёж города, сравнивая его с изображением сокола. Сначала я заметил под глазом старца кривую линию, и у Гора-сокола есть кривая линия под глазом (см. рис. 97г). Вглядевшись пристальнее в план города, в его увеличенную копию, я заметил, что выстроенная из улиц и домов кривая линия под глазом старца почти в точности повторяет узор под глазом сокола (см. рис. 97д), который кстати, является лигатурой и читается как РУСЬ.

Буква Р видна отчётливо, буква У одной линией сливается с Р, а другой переходит в клюв, буква С написана наоборот и идёт к глазу, а буква Ъ палочкой сливается с буквой С, а нижнюю часть мягкого знака формирует кружок глаза. То есть слово вписано в естественные контуры тела и в рисунок перьев сокола. Наши предки пользовались таким приёмом очень часто (см. книги В.А Чудинова).

Да, рисунки почти в точности повторяют друг друга. И Гор – это бог света, то есть разума. Следовательно, старец на плане города олицетворяет Свет и Разум, на что и указывает корона на его голове. Напоминаю, высшая власть в древности давалась только дваждырождённым, тем, кто прожил своё я и соединился с Силой Жизни и Мудростью.

К чему я открываю вам все эти вещи? Чтобы мы с вами сделали один единственный вывод: Ярославль был духовным и информационным центром Древней Руси и, очевидно, всей Империи. В последнем вы убедитесь, когда мы будем обсуждать принцип, по которому строится информационное поле Земли.

Но на этом секреты города Ярославля не кончаются, поэтому мы с вами и продолжим рассматривать его план середины 18 века. Опять же будем делать это в полусумраке, но смотрите не пристально, а рассеянным взглядом. И что же мы видим? Взгляд из хаоса домов и полей начинает выделять круги, сначала один, потом другой, а когда привыкает, начинает видеть множество кругов (см. рис. 97е).

Ясно, что диаметр кругов можно определить только приблизительно, а вот расположение их центров можно было бы определить точно, но для этого нужно дополнительное время, а у меня его нет сейчас.

Каково происхождение этих кругов? Я думаю, природное. Я думаю, что город Ярославль стоит на особом месте и главное свойство этого места – оно имеет связь, возможно, со всем остальным миром, или с его значительной частью.

Доказательство? Спирали Золотого сечения. Некоторые из них видны невооружённым глазом, но я всё-таки решил обратиться к специалисту, чтобы не было кривотолков. На рис. 97ж приведены спирали Золотого сечения, построенные кандидатом математических наук Татьяной Никофоровой, поклон ей до земли.

Почему Великий Новгород – Ярославль – был столицей Орды, почему он стоит на особом месте почему в нём присутствуют кольца и почему его строение напоминает улитку? Чтобы ответить на эти вопросы, мы с вами унесёмся далеко-далеко, во Францию времён альбигойских войн и рыцарей-тамплиеров.

Один из секретов тамплиеров

Почему тамплиеры? Потому что они принадлежали к так называемой катарской ереси, а катары, как мы с вами выяснили когда-то (см. [24], [48], т.2) были булгары – волгари. Согласно официальной истории они были уничтожены в 14в., а на самом деле все эти события происходили в 16-17 вв.

У тамплиеров было много секретов, один из них - это способ, которым они общались друг с другом. Во время альбигойских войн было замечено, что тамплиеры, находившиеся в одном замке, каким-то образом знали, что происходило в других замках, хотя все их крепости находились друг от друга на значительном расстоянии. Никто не понимал, как это они делали.

Этот секрет так оставался нераскрытым до недавнего времени. Лет десять назад я прочитал где-то, что они общались друг с другом с помощью улиток. Оказывается, улитки каким-то необъяснимым образом могут общаться друг с другом на расстоянии. Если разграфить бумагу на клеточки и поставить в них буквы и если посадить улитку на какую-то клеточку с определённой буквой, то улитка, которая находится на очень большом расстоянии от неё, переползёт на эту же самую клеточку. Так, сажая улитку на определённые буквы, можно было составить послание, которое мог бы прочесть человек «на другом конце провода».

Я так понимаю, что «проводом» служила здесь раковина улитки. Построенная вдоль спирали Золотого сечения раковина (*ра-ковина – солнцем выкованная – мудростью выкована*) это и есть тот материальный проводник, по которому можно передавать данные.

Золотое сечение и спираль Золотого сечения как основа информационного поля Земли

Из вышесказанного можно сделать далеко идущие выводы. Вот они.

Нам известно, что все живые твари и растения несут в себе пропорцию Золотого сечения. Следовательно, весь животный и растительный мир объединены друг с другом этой пропорцией. Это и есть то самое загадочное информационное поле Земли, о свойствах которого ничего неизвестно. Но мы с вами теперь ЗНАЕМ эти свойства.

Мерой информационного поля земли является пропорция Золотого сечения, а само пространство поля выстраивается с помощью спирали Золотого сечения, которая связывает между собой все живые организмы земли. Поле построено по принципу голограммы. Информация внутри поля выстроенного спиралью Золотого сечения передаётся мгновенно.

Пропорция Золотого сечения присутствует везде и структурирует окружающее пространство и живые существа так, что все они оказываются связанными друг с другом в единое целое. Поэтому с помощью пропорции Золотого сечения каждая живая тварь, каждое растение в любой момент времени знают, что происходит на земле в любой точке пространства.

Зная это свойство Золотого сечения, наши предки и города строили, соблюдая её. Расстояния между городами и внутри городов между культовыми постройками, сами церкви храмы – всё это строилось с соблюдением пропорции Золотого сечения. Так по образу и подобию матушки Природы наши предки создавали государство как единое целое с Природой, с миром вокруг, и это вновь созданное целое, само себя регулировало, следуя Закону.

С помощью пропорции Золотого сечения в архитектуре домов наши предки связывали себя в единое целое с Природой, из неё же черпала силу и мудрость. С помощью пропорции Золотого сечения заложенной в расстояния между древними русскими городами наши предки сливались в одно целое с Природой, чтобы она питала их мудростью и силой. С помощью спирали Золотого сечения, они связывали себя со всем живым в Природе, со всем остальным миром.

Они жили в единстве с Природой, с миром. Они не были отсталыми варварами, как нам это пытаются внушить с тех пор, как Романовы заняли русский престол. Они жили

так, чтобы не навредить миру, природе, потому что знали точно, что они - часть Единого Целого, и всё, что они делают, их мысли, всё к ним возвратится по той же спирали.

Заметка. Интересно было бы сравнить статистические данные по старинным и построенным сравнительно недавно городам, данные по смертности, продолжительности жизни, количеству рождённых талантов, распространению наркомании, и др.

Вторая заметка. Может быть теперь, имея такое знание, мы начнём, наконец, строить города как положено, объединяя их с помощью спирали Золотого сечения в одно целое друг с другом и с Природой.

Вернёмся к Ярославлю.

Итак, город Ярославля через спирали Золотого сечения связан со всем остальным миром и с Природой. Значит жители Ярославля – Великого Новгорода – тоже были очень непростые люди, потому что жили в самой улитке, в самом центре этого единого поля. У них наверняка были какие-то свои особые функции внутри Империи. Например, они могли следить за распространением информации и за чистотой её приёма.

И Романовы, устроив во время опричнины новгородский погром, нанесли хорошо рассчитанный удар в самое, так сказать, сердце. Разрушив Ярославль как информационный центр Империи, они нанесли удар по целому. Знаете, как в закалённом стекле есть точка, от удара по которой рассыпается всё стекло? Вот и после новгородского погрома нужно было просто подождать, когда волны разрушения дойдут до всех концов Империи. Ведь Ярославль через спираль Золотого сечения был связан чуть ли не со всем остальным миром.

Историки подчёркивают, что во время новгородского погрома все жители города были выселены – достаточно необычный факт. Теперь его легко можно объяснить. Выселив (а скорее уничтожив часть их или всех) его жителей, они нанесли удар по, как сейчас принято говорить, квалифицированным кадрам, а кадры, как мы хорошо знаем, решают всё.

Потом, когда Романовы пришли к власти, разрушение Ярославля продолжилось. Достаточно сравнить планы города представленные на рис. 95а и 96. Можете взять карты города конца 18 века, 19 века и продолжить сравнение. Вы увидите как менялся облик города, как менялась планировка улиц, как сносились великолепные храмы, а вместо них строились крохотные, невзрачные церкви. В общем, вы всё увидите сами и сделаете однозначный вывод: Романовы во время всего периода правления продолжали разрушать Ярославль, как, впрочем, и другие древние русские города.

Их целью было уничтожить нашу культуру, и даже само воспоминание о ней. Хорошим примером их деятельности могут служить раскопки 8000 курганов в Золотом кольце в 50-е год 19 века. Граф Уваров раскопал все эти курганы в течение трёх лет, иногда вскрывая в день по несколько десятков. Вы думаете, наши музеи переполнены экспонатами из этих раскопок? Ничего подобного. От раскопок почти ничего не сохранилось, ни отчётов, ни найденных предметов, лишь несколько зарисовок великолепных по красоте украшений (см. [53]). Сами учёные признают, что после этих раскопок потеряны всякие надежды узнать происхождение русского народа. Вот такие дела.

Что же касается Ярославля, то после всех сделанных нами открытий правительство, я надеюсь, разберётся, как распорядиться найденным сокровищем: какую часть города отдать ФСБ, а какую часть отдать науке и под информационные центры.

А теперь мы поговорим о церквях и храмах.

Церкви и храмы Руси

Наши предки строили города так, что каждый из них воздействовал на жителей своим особым образом, служа определённой цели. Наши предки располагали города в пространстве так, что они формировали единое целое друг с другом и с окружающим миром. Наши предки строили Кремли, крепостные валы и стены, церкви и храмы, располагая их друг относительно друга так, чтобы провести посвящаемого за пределы очерченного его умом мира, соединив его в целое со всем остальным миром, явленным и неявленным.

Церкви и храмы наши предки строили так, чтобы их внешняя форма и внутреннее пространство тоже могли воздействовать на человека и на окружающий мир. Очистить ум от лишних наслоений, пробудить и развить в человеке разум, раскрыть силы, которые в нём скрываются, направить эти силы на созидание, на облагораживание мира – это была главная цель. Чтобы достичь этой цели, они особым образом выстраивали пространство, в котором человек живёт, трудится, молится.

Почему они могли всё это делать? Потому что человек и мир составляли одно целое. Человек относился к окружающему пространству как к продолжению себя.

Прервёмся.

Мир предков

Мир, в котором жили наши предки, можно найти и понять из сновидений. То сознание, в котором жили наши предки, сейчас подавляется рациональным логическим научным умом. Раз оно подавляется, значит, оно должно проявляться либо в событиях, совершенно нелогических, «не укладывающихся в голове», либо во сне. Во сне это сознание легче увидеть и понять.

Но сначала о моих наблюдениях о том, как человек и место взаимоотношались. Деревня, в которой у меня есть дом, состоит из десяти домов и стоит глубоко в лесу в Новгородской области. До неё есть длинный путь: сначала по шоссе, а потом нужно долго ехать по лесу, сворачивая на неприметные дороги. И есть более короткий путь, но тогда придётся подъехать к реке, а там кричать, чтобы перевезли, а река широкая, могут ведь и не услышать.

Раньше, когда был жив Иван Иванович, стоило только один раз крикнуть, как он выходил в любое время суток и перевозил, любого, кто просил о помощи. При этом он не брал ничего за перевоз. Сейчас можно долго кричать, а не перевезут, а если перевозят, то кое-кто стал брать деньги.

Наблюдая за происходящим и вспоминая самого Ивана Иваныча, я вдруг понял, КАК люди раньше относились к месту. Они служили ему. Дом Ивана Иваныча стоял на переправе, и он служил переправе. Взгляд на мир был такой: где живёшь – тому месту и служишь. Если взять шире: ты пришёл в этот мир, живёшь в нём, служи ему. Служа ему, ты служишь Великой Матери.

Внешний мир это и есть тот Бог, которого верующие ищут где угодно, но только не там, где Он есть на самом деле. Наши предки знали это точно, поэтому служили месту, служили людям, служили миру. А те, в свою очередь, возвращали им сторицей.

Сейчас, с приходом демократии и западных ценностей стало наоборот: я займу выгодное место и оно меня будет кормить. Человек стал эксплуатировать, то есть доить место, стараясь побольше из него выкачать. Отсюда все разрушения, творимые человеком в Природе, загрязнение рек, вырубка лесов и пр..

И у правительство хочет справиться с взяточничеством? Мы никогда не справимся с ним, пока не поменяем взгляд на мир, а для этого нужно менять религию и русский язык. Человек тогда станет опять служить месту, земле, жизни.

Другая история, которую мне рассказала одна женщина. Есть или был очень известный фотограф, творчество которого было широко известно в мире. Фотографировал

он простых людей в основном, в самых затерянных уголках мира. Когда его спросили, почему его фотографии такие притягательные, он ответил, что западный человек, фотографируясь, всем своим видом говорит: «Вот он я, любуйтесь мной, какой я», а не цивилизованные, так сказать, люди обращены к снимающему их фотографу, всем своим видом спрашивая его: «Кто ТЫ?» Их мысли, их взор обращены к миру. Вот и весь секрет популярности его фотографий.

Вы улавливаете, о чём я хочу сказать? Современный ум, обращён к самому себе, выпячивая я и ставя свои нужды превыше всего (жадность и гордыня составляют его суть) – популярная в западной психологии, а теперь и у нас «любовь к себе». Ум, который был у наших предков, остатки которого всё ещё можно кое-где встретить в глухих местах, обращён к миру, к человеку: «Кто ты? Чем я могу тебе служить?»

А вот кусочек сна. Женщина видит сон, в котором присутствует дверь, в которой нет ни замка, ни ручки, ни глазка. Дверь закрытая, а под ней небольшая щель, позволяющая увидеть часть комнаты. Женщина заглядывает под дверь и дверь открывается.

Дневным умом обычно нельзя понять сны, у них своя логика, но есть приёмы, позволяющие войти в сознание, которое рождает сны. Когда мы разбирали этот сон и когда эта женщина соединилась с снаразумом, так сказать, я спросил дверь, какую роль она играет, появившись во сне, и почему она открылась. Дверь ответила: «Если она видит то же, что и я, я открываюсь».

Вот это коан! Это коан для современного линейного ума, замкнутого на себе ума, а для разума, который живёт в единстве с миром, который сейчас проявляет себя только во сне, это естественный способ мышления и взаимодействия с окружающим миром.

Что такое *дверь* на самом деле

Кстати, обратите внимание на слово «дверь». *Дверь* – дв-ер-ь – два-ъ-ь. Мягкий и твёрдый знаки показывают, что мы имеем дело и с проявленным и непроявленным мирами соответственн, а *два* – *двойственность*. Следовательно, наши предки рассматривали дверь не как предмет, который отгораживает, скажем, одну комнату от другой, а как то, что открывает проход ИЗ ОДНОГО МИРА В ДРУГОЙ. Скорее всего, именно поэтому в избах не делали отдельных комнат с дверями, только занавесочки: весь дом был как единое пространство, чтобы из других пространств никто не мог проникнуть.

Любая дверь служила средством пройти в другое пространство. Каждый раз, открывая какую-то дверь, наши предки проходили в разные пространства, в том числе пространства сознания. Какие? Какие выбирали пространства, туда и проходили. Они жили в мире сказки, как сейчас бы мы сказали, где было возможно всё, где вещи и предметы были живые, обладали душой, могли разговаривать с тобой, понять тебя и помочь, а могли и вредить. Добро и зло шли бок о бок тогда.

Заканчивая с дверью, обратите внимание, что в разговоре с людьми вы действуете точно так же как дверь. Если говорящий с вами человек видит то же, что и вы, вы, как дверь, открываетесь и пропускаете его в своё внутреннее пространство.

Вспомните сюда же браминов: *брамин* – *браминин* – *человек-врата*, так переводится это имя со старославянского на современный язык. Браманин – человек, который открывает врата в другой, высший мир, человек-калита открывает калитку в мир не-ума и ничто, а учитель открывает дверь ученику, если видит, что ученик видит то же, что и он, или готов увидеть. Когда ученик готов, учитель открывает дверь и знакомит ученика с пространством сознания, которое тот готов воспринять.

Не знаю, удалось ли мне передать вам чувство иного мира, мира, который ушёл, и теперь является нам только во снах. Если нет, попробуйте ещё раз расслабиться, погрузиться в медитацию, и опять прочитайте текст, открыв чувства. Или почаще ездите в

Золотое кольцо и вглядывайтесь, почувствуйте пространство церквей, кремлей, городов. Дышите этим воздухом, и разум станет возвращаться.

Вернёмся к нашей теме.

Итак, наши предки строили церкви и храмы так, чтобы их внешняя форма и внутреннее пространство воздействовали на человека и на окружающий мир. Поговорим об их внешней форме и внутреннем пространстве.

Внешнее пространство церквей и храмов

Мы с вами будем рассматривать простейшую форму церкви, которой наши предки пользовались изначально (например, Дмитриевский собор во Владимире, 12 век, см. рис. 98а и 98б): однокупольная, квадрат с тремя арками сверху с каждой стороны (я так и не удосужился выучить специальные термины), итого – двенадцать (!), а на востоке (все церкви развёрнуты на восток к солнцу) находятся три полукруглых выступа, средний из которых больше двух других. Эту часть церкви я называю про себя «ходовой», ниже вы поймёте почему. Внутри церкви эти три внешних выступа проявляют себя полукруглыми нишами, которые называются «нефами». *Неф – нет* (Ф переходит в Т) – *тень* – значит, нефы несут в себе состояние противоположное тени, то есть свет.

Кстати, а какой смысл вкладывали предки в такое строение церкви?

Силы, которые включили предки в древние церкви при их постройке

Когда мы с вами знаем значение Сил Спаса Дюжего, он легко читается. Квадратное тело церкви это земля – Сила 4 – включающая в себя всю остальную Дюжину Сил, организующих жизнь на земле, плывёт вдаль на трех китах – Сила 3 – «ходовая часть». И вместе они составляют Семь, а Семь это Сила, вдоль которой развивается наш земной мир.

И это творение венчает одноглавый золотой купол – он олицетворяет Великого Змея/Год. Золото указывает на то, что мы имеем дело с мудростью, то есть Великий Змей единый с Великой Матерью. Сама же церковь олицетворяет женское начало и лоно – Великая Мать. Итого мы имеем: мужское и женское начала + 7 = 8 + 1 – вся церковь в целом = 9.

Если вы пройдётесь мысленным взором по всему строению церкви, то легко убедитесь, что оно включает в себя все 12 Сил Спаса Дюжего - он же Великий Змей. Значит, архитектура церквей была призвана ещё и ПРОБУЖДАТЬ эти Силы в человеке.

Обращаю ваше внимание ещё раз на тот факт, что предки жили не в абстрактном верующем уме, который оперирует оторванными от жизни символами, а они БЫЛИ в единстве в мире, поэтому ЧУВСТВОВАЛИ И ПРОЖИВАЛИ все эти Силы. Поскольку мы с вами открыли эти Силы, вы тоже теперь можете их почувствовать и проживать, находясь рядом со старинными церквями.

А кто строил это великолепие? Когда я задал себе этот вопрос, ответ пришёл.

Иисус – тектон и такота

В Евангелие от Марка есть интересный отрывок, касающийся жизни Иисуса. «...многие слышавшие с изумлением говорили: откуда у Него это? Что за премудрость дана Ему? И как такие чудеса совершаются руками Его? Не плотник ли Он, сын Марии...?» (Марк 6:2-3).

Причём тут плотник? Явно в тексте Евангелия написана какая-то несуразица. Непонятно какое плотник может иметь отношение к мудрым речам и к Силам, с помощью которых творятся чудеса... А всё просто: изначально в Евангелии от Марка на месте слова «плотник» стояло слово *тектон*, которое по-гречески означает *зодчий*.

Посмотрим, что на самом деле означает слово *зодчий* и что наши предки понимали на самом деле под этим именем. *Зодчий* – корень *зод* – наоборот читается как *доз* – *дуз* – *дуж* – *дюж* – *дюжина* – *диг* – *гид* – *Год* – *Бог*. Вспомните, что Бога также называют «Небесный Зодчий». Вот теперь это место в Евангелии приобретает однозначный смысл. Люди на самом деле вопрошали: «Не зодчий ли он, сын Марии...?» потому что только зодчий, то есть бог, владеющий Силой Дюжины – может обладать такими Силами, чтобы говорить мудрые речи и творить чудеса.

Напоминаю, богами на Руси раньше называли святых. Богами становились те, у кого умерло я, кто победил Великого Змея и овладел его Силами, Силами Дюжины. Они и были зодчими, то есть «владеющими Силами Дюжины», как об этом прямо говорит само название «зодчий».

Ну а что означает греческое/жреческое слово *тектон*? Поскольку греческий язык произошёл от русского, то слово *тектон*, как и слово *зодчий*, должно нести в себе прямое пояснение, почему Иисус мог говорить мудрые речи и творить чудеса. Посмотрим.

Тектон – *тект-он* – корень без огласовок *ткт* – *такота он*. Такота это то, что есть – такое, как есть; такота – так это – это так. Здесь мы с вами видим явный след того, что буддизм, Учение об Уме и христианство были в своё время одним целым, правильнее сказать они учили одному и тому же.

Такота это то, что вы видите перед собой – это так, и больше ничего. Для того, чтобы видеть то, что есть, ум должен быть пустым – это состояние бога. Если же ум не пустой, то вы невольно добавляете к тому, что видите, свою мысль или оценку, и тогда такота перестаёт быть таковой и превращается в производное от такоты, превращается в такоту пропущенную через ваши мысли и оценки. Тогда вы начинаете иметь дело уже не с тем, что есть, а с вашими мыслями и оценками того, что было. И это уже не такота, это – иллюзия.

Действие ума, который накладывает свои мысли и оценки на видимый мир вокруг легко почувствовать. Представьте, вы делитесь с человеком чем-то важным, а он отворачивается и смотрит в окно. То, что оно отвернулось и смотрит в окно, это так – факт. *Факт* – *такт* – *так-т* – *так это*.

А когда вы на этот факт накладываете свои мысли или оценку, обиду, это творение иллюзии. Обидевшись, например, что ваш друг смотрел в окно, когда вы делились с ним сокровенным, вы запомните этот факт, запишите его в ум, и дальше будете иметь дело уже не с самим человеком, а вашей оценкой его.

Поскольку Внешнее Ровно Внутреннему, вы будете снова и снова воспроизводить эту ситуацию, в том числе с другими людьми. Так иллюзия будет множить саму себя. Но, заметьте, это самое свойства ума повторять снова и снова то, что есть у него внутри, позволяет в медитации пройти в ту самую первую ситуацию, чтобы осознать её и вычистить ум от сора.

Итак, **Иисус - Тектон – Тект-он – Такота-он**. Человек, который постиг такоту – то, что есть – сам становится таким. Он – такой. И тогда все силы такоты – того, что есть, то есть жизни – переходят в его распоряжение. А это Силы Дюжины. Поэтому имена *тектон* и *зодчий* означают одно и то же. В такоте содержатся Силы Дюжины, а Силы Дюжины это и есть Такота – Бог. Обратите внимание, что **в разуме действует такота**.

Зодчими были те, кто обладал высшими знаниями о нашем мире, поэтому они строили так, что их творения звучали в такте с ритмами земли и вселенной. А те, кто внимал их песне, преображались. Зодчими были те, кто с помощью своих творений – зданий, архитектурных ансамблей, книг, духовных учений – настраивал музыку жизни, чтобы она меняла сознание людей.

Перечитайте то, что мы с вами открыли о городах Золотого кольца, пересмотрите рисунки и иллюстрации древних церквей, храмов соборов. Только представьте, какой высокой душой нужно было обладать, чтобы построить такие храмы! Только представьте, какими знаниями нужно было обладать! Возьмём, например, Храм Покрова на Нерли (см. рис. 99, взято из [75]). Ему почти 900 лет (постройка 12 века, а он стоит до сих пор! Каждый год в половодье вода окружает его со всех сторон, подступая почти к самым стенам, а он стоит, и фундамент не плывёт!

Вот мы и узнали, кто строил на Руси церкви и храмы и какими качествами обладали эти люди. И Андроник Комнин/Христос тоже жил на Руси, под Ярославлем в 12 веке, и он, возможно, тоже строил. Узнать бы точно, что и где...

Вернёмся к прерванной теме.

Итак, внешняя форма древних церквей и храмов, их внешний вид, включая форму дверей и окон и их взаимное расположение, положительно влияют на внутреннее состояние человека, пробуждая в нём Силы. Внешняя форма церквей структурирует окружающее пространство так, что создаёт единое целое с человеком. Что я имею ввиду?

Помните, выше я пытался показать вам мир, который ушёл, он является к нам во снах? Этот мир был мир разума, где предки **ВЗАИМОДЕЙСТВОВАЛИ** с окружающим пространством, с природой, а не подчиняли их себе. Соответственно, они вписывали свои постройки в оружающий мир, поэтому церкви и храмы были **ЖИВЫМИ** - волшебное царство, в котором с тобой говорит каждый камень, каждое дерево, дом, храм, окна, двери. Место было живым поэтому, подходя к церкви или храму, человек **УЖЕ** втягивался в разговор с ним, они **УЖЕ** начинали воздействовать на него и менять ум. В Золотом кольце до сих пор можно почувствовать и пережить все эти чувства.

Взгляните ещё раз на церковь Покрова на Нерле, на Дмитриевский собор в городе Владимире. Что вы чувствуете? Конечно, лучше находиться рядом с этими зданиями, но кое-что можно и так почувствовать, если остановиться и замолчать, сев в медитацию. Чувствуется ритм, храмы излучают ритм, они звучат, и у каждого из них есть такт. Они стоят на высоких берегах рек или посреди поля и поют каждый свою песнь.

А теперь посмотрите на рис. 100а-100в. Это современный вид церкви Святых Бориса и Глеба (12 век), что в селе Кидекши близ Суздаля. Пристройка спереди сделана во времена Екатерины Второй.

Попробуйте прямо сейчас почувствовать, какие чувства вызывает у вас его внешний вид. Не очень светлые, да? Чувства при виде него не расцветают, потому что он не звучит так, как ему положено: в нём заделаны старые окна и прорублены новые, да и пристройка явно утяжеляет его. Церковь стоит на высоком берегу реки Нерль, перед ней открываются просторы Руси, но она уже не поёт ту песнь, которую должна петь по замыслу зодчих.

Взгляните ещё раз на рис. 98 и 99 – Дмитриевский собор и церковь Покрова на Нерле. А теперь мысленно пристройте к этим церквям какие-то пристройки, как, например, в церкви Бориса и Глеба, заложите одни окна, прорубите другие в случайных местах, и опять почувствуйте их воздействие на себя. Чувствуете разницу?

Некоторые наши церкви и храмы перестали звучать, петь песню, и стали скрипеть. Изуродованные пристройками, переделанные церкви и храмы наполняют нашу землю фальшивой музыкой.

Что делать? Нужно вернуть древним церквям и храмам их первоначальный вид, сняв каменные ограды вокруг них, освободив их от сделанных позднее пристроек и вернув им первоначальный облик. Наши предки владели тайной пространства, поэтому окна и двери они располагали там, где нужно, чтобы извлечь нужный им ритм. И размеры они задавали те, что нужно по этой же самой причине. И строили они их друг относительно друга наверняка вдоль спирали Золотого сечения, чтобы слаженная песнь звучала чисто, достигая самых далёких пределов.

Нужно всюду вернуть старинным церквям и храмам их первоначальный вид, нужно снять ограничения, открыть все закрытые двери, нужно дать движению быть, силе проявляться. Пришло время выпустить наш пленённый дух на волю.

Внутреннее пространство церквей и храмов

Я не буду описывать детально внутреннее пространство церквей и храмов, это заняло бы слишком много времени, я буду говорить только о ключевых моментах.

Мы начнём разговор о внутреннем строении церкви с купола, обсудим, какую роль он играет. Для чего он сделан, помимо того, что олицетворяет член и несёт в себе Силу Жизни мужского начала (в христианстве это Дух Святой)? Купол, говоря языком физики, это резонатор, и церкви, храмы и соборы соединяются друг с другом через купола. Кроме того, я думаю, древние церкви и храмы строились так, чтобы сформировать либо пропорцию Золотого сечения, либо спираль. Кроме того, купол соединяет верх с низом - Небо и Землю, служа проводником Сил. И что же мы видим сегодня в церквях?

Не знаю по чьему решению и когда принятому, но во всех действующих церквях, храмах, соборах внутри главных куполов висят огромные люстры. Они, по сути, убивают живую Силу, которую купол содержит в себе и проводником которой служит. А ведь церкви и храмы, как и кремли, ставились на кромке между мирами. И внутреннее пространство церкви из-за этих люстр лишается значительной части живой Силы.

Далее нас интересуют три полукруглых ниши внутри церкви на её восточной стороне, которые снаружи выступают и похожи на русскую тройку. Про себя я называю эти три выступа снаружи и нефы внутри **«ходовая или погонная часть»**, потому что предками она была сделана так, чтобы сдвигать человека с места и двигать его по жизни. Они как тройка предназначены для того, чтобы нести человека по жизни. Действие ходовой части я проверял на себе и мои наблюдения и чувства подтверждаются другими людьми. Пока есть старинные церкви-музеи, вы тоже можете проверить действие погонной части на себе. Как?

Прежде всего вам нужно найти одну из церквей-музеев (слава Богу, они ещё есть). Почему именно церковь-музей? Потому что в них нет иконостасов, но о них и об их воздействии мы оговорим ниже. Итак, если вы станете в любом месте внутри церкви-музея напротив одного из нефов, то легко почувствуете Силу, которая потянет вас вперёд.

Но опять же это не везде можно сделать такое даже в музеях. Например, в Дмитриевском соборе-музее во Владимире музейные работники умудрились всё испортить. Что они сделали? Они водрузили огромный старый крест с купола посередине центрального нефа, почти перекрыв его, а в середине собора прямо под куполом поместили совершенно пустую ничего не говорящую ни уму, ни сердцу экспозицию каких-то старых мелких предметов. В результате всех этих непродуманных и непрочувственных действий центральное пространство церкви вместе с центральным нефом было почти выключено. Кроме того, вход в храм сделан не с запада, как положено, а с юга так, что он полностью перекрывает проход к правому нефу. То есть сила в этом соборе почти перекрыта. Довольно трудно взять здесь движение, наиболее ясно оно чувствуется напротив левого, всё ещё открытого нефа.

Кроме того, ретивые музейные работники протянули верёвочку поперёк собора так, что в нефы не пройти. Они так сделали, я так полагаю, из привычных религиозных чувств, охраняя алтарную часть от русского человека. И такое я видел не в одной церкви-музее.

Как вернуть Дмитриевскому собору Силу? Поставить крест и расположенную в центре под куполом экспозицию к одной из стен, а вход в собор сделать, как и положено ему быть, с запада. Пространство под куполом и перед нефами должно быть свободно для взора и чувств. И уберите, БОГА РАДИ, верёвочки. По всей стране, где наяву, где скрыто, протянуты верёвочки. Эти верёвочки на самом деле протянуты в уме русского человека.

Их долго и старательно протягивали те, кому нужно было остановить наше движение, а потом мы сами уже стали считать их неотъемлемой частью окружающего мира и уже сами протягиваем их для своих детей, близких, людей нас окружающих. Освободить нефы для взора и чувств это начать снимать путы с нашей души.

А вот как перекрыта Сила в действующем Успенском соборе (12 век) в том же Владимире. Сам собор имеет пятиричное строение (см. рис. 101), то есть у него пять арок по всем четырём сторонам. Пятёрка это переход из одной противоположности в другую, следовательно, собор был построен так, чтобы помогать совершиться именно этому переходу. Плюс к тому, что он сам по себе Успенский, то есть предназначен для смерти я. И что же было сделано, чтобы перекрыть пространство и лишить человека возможности совершать такой переход? Поперёк собора протянута верёвка ровно на втором марше от входа, доскать, дальше ходить запрещено.

Успенский собор – усыпальница - имеет пятиричное строение, значит, он напрямую служит и для того, чтобы человек мог разобраться с какими-то частями своего я, дав им умереть. И вот я вхожу в собор, прохожу первый марш - меня самым внутренним устройством арок в соборе гнёт к земле, прохожу вторую ступень – арка здесь выше и я чуть-чуть расправляюсь, я готов распрямиться, принять в себя Силу льющуюся из купола и... упираюсь в верёвку. Она не даёт пройти под купол, который распрямит меня и повлечёт мой дух вверх. Кроме того, в куполе висит огромная люстра. Путь закрыт..., а внутри то, что хотело распрямиться, остаётся гнётom – ощущение мышеловки.

Я хочу продолжить, дать внутреннему движению течь, а передо мной верёвка. Далее взгляд поднимается и упирается в иконостас.

Действие любого иконостаса очень интересное, если вы умеете смотреть в ум и видеть в нём движение. Что происходит, если вы, занятые движением вперёд, вдруг встречаете перед собой препятствие? Вы останавливаетесь, взгляд упирается в него, ищет проход.

А если на препятствии яркие, интересные картинки нарисованы? Вы начинаете их изучать – ум пойман, движение останавливается. На иконостасе нарисовано множество ярких образов, ум захватывается этими образами пусть и священными, движение вперёд остановилось, мысли перенаправились в другую сторону. Учитывая, что современное христианство учит страху перед Богом, страху перед земной грешной жизнью и пр., понятно, куда перенаправляется внутреннее движение.

Когда же вы входите в церковь-музей с запада, в которой нефы ходовой, дигающей тройки не закрыты иконостасом, перед вами сразу же открывается пространство движения и вы можете сесть, так сказать, на эту силу и течь вместе с ней. Купол здесь служит как усилитель движения. А когда перед вами иконостас, он сразу же останавливает вас и вместо ваших образов движения подставляет свои. Вы перепрограммированы, а движение остановлено. Сила, за которой вы пришли, в вас не вошла, вы остались на месте.

Почему и как всё это произошло, что купола были закрыты люстрами, а между человеком и ходовой частью воздвигли иконостас? Всё дело в той политике, которую проводили Романовы относительно коренного населения Руси (обратите внимание, на Западе в костёлах нефы открыты чувствам, они дают движение). Их целью было лишить русского человека силы, связать его дух и превратить в запуганного раба, в животное. Не верите? Вспомните, что именно Романовы ввели крепостное право и что именно при них была введена новая христианская православная религия, которая говорит от имени Бога-Отца, правящего земной жизнью с помощью страха и наказания. О том, что Бог это Любовь, мало кто помнит, мало кто чувствует любовь Бога к себе, а вот страх к нему испытывает каждый. И что же нам теперь делать?

Что делать? Нужно возвращать назад Силу, она нам сейчас нужна, ой как нужна. Мы распрямляемся, время пришло. И если раньше ничего не было известно об уме, его устройстве и законах, по которым он работает, то сейчас всё стало на места. Теперь стало

ясно, КАК внутреннее пространство действующих церквей сворачивает силу человека или останавливает её течение.

Поэтому нужно расчистить это пространство. Чтобы пространство действующих и музейных церквей работало на человека, очищая его и пробуждая силу, нужно, во-первых, снять люстры с куполов, во-вторых, снять иконостасы, разместив их на стенах и освободив для движения чувств восточную, ходовую, часть церкви. Алтарь в святая святых можно сделать в виде небольшого каменного возвышения, не перекрывающего центральный неф.

Заметка

Несколько дней назад я посетил город Старицу, поехал туда специально, чтобы посмотреть на алтарь в Успенском соборе. Десять лет назад, когда собор был в разгромленном большевиками состоянии, один из моих учеников, по совету своего друга, побывал там и увидел следующее. Посреди собора под куполом была яма, края которой плавно сходили к центру. В центре стоял, скорее всего, восьмиугольный (он путается в воспоминании) примерно с метр высотой алтарь с полусферой или сегментом сферы сверху. В центральном нефестоял другой алтарь высотой примерно полметра.

Мой ученик тогда очень удивился увиденному, но в таком внутреннем строении церкви нет ничего удивительного, на мой взгляд. Именно таким, если следовать чувствам и Силам, и должно быть внутреннее строение церкви. Я думаю, именно так выглядели церкви в древности, если не все, то некоторые из них, почему я и поехал в Старицу: чтобы увидеть всё собственными глазами. Приехав туда, я, конечно, ничего этого не увидел, потому что сейчас собор передан Православной Церкви и стал действующим.

В этом случае служба, которую вершит священник, будет очищать душу и направлять её на движение. Какое? На осуществление своей мечты, на служение семье, людям, Родине. Пространство то открыто, а воля всегда благоприятно действует на душу.

Когда ходовая часть свободна от иконостаса, а купол свободен от люстры, всё пространство церкви начинает наполняться движением и силой, начинает работать. Это ощущается в любой точке, где бы ты ни стоял. Если Православная Церковь откажется сделать эти изменения во внутреннем убранстве церкви, то уже государству нужно будет позаботиться о том, чтобы внутреннее пространство превращённых в музеи древних церквей было свободно. Мы, русские, начали двигаться, значит, нужно помочь этому движению наполнить наших людей, чтобы оно смогло потом проявиться во вне.

Вкладывать деньги в развитие экономики, увеличивать золотовалютные резервы страны это прекрасно, но нам ещё нужно собирать в единое целое разбросанную по сторонам силу духа. Она сохранит Россию и поведёт её вперёд, благодаря Ей мы сможем выдержать соревнование с странами, которые сейчас активно развиваются, грозя поглотить мир.

О реках Золтого кольца

Конечно, всё, что я скажу ниже, касается и других рек России.

Впервые я обратил внимание на состояние рек, когда в Кремле г. Суздаля рассматривал макет древнего города. Он разительно отличался от современного города тем, что в нём было очень много воды. На макете была обозначена полноводная река и несколько несуществующих сейчас каналов. Пожилая смотрительница музея, в ответ на моё недоумение по поводу такой полноводной реки рассказала, что она помнит, как в детстве по реке Каменке, на которой стоит Суздаль, ходили баржи и что она была гораздо

шире и полноводнее, чем в настоящее время. Сейчас это просто небольшая речка с заросшими берегами.

И я бы прошёл мимо этого факта, если бы в моём распоряжении не было бы знаний о том, как и для какой цели строились кремли в русских городах и почему они обязательно ставились на реках. Напомню, что кремли служили местом, где люди имели возможность пройти через смерть и стать дваждырождёнными. А на берегу рек они ставились, потому что здесь проходила (и проходит) кромка между мирами, в том числе между мужским и женским началами. *Кремль* – корень без огласовок *крм* – *кром* – *кромка*.

Но у рек есть и другое предназначение. Как по телу течёт кровь в венах, питая его и очищая от грязи, так и реки напитывают город свежей Силой и вычищают его от видимой и невидимой грязи, которая естественно накапливается в городе. Город во всём повторяет человеческое тело, ему точно так же нужна пища, плотная и духовная, и ему точно так же нужно освобождаться от отходов жизнедеятельности. Реки всегда служили именно этой самой цели.

Встаньте на берегу грязной, заросшей кустами и травой реки и постойте некоторое время, смотря внутрь себя. А потом найдите чистую реку или речку с вольными берегами и хрустальной водой (в крайнем случае это может быть родник). Постойте рядом с ним, почувствуйте, посмотрите в себя, что происходит в теле и в уме. Чистые реки чистят сознание, а чистое сознание создаёт в теле здоровье. Причём это чувствуется сразу, когда стоишь на берегу таких рек.

После увиденного в Суздале, я стал обращать внимание на состояние рек и речек в Золотом кольце. Оно печальное. А ведь Золотое кольцо это центр мудрости России. И мудрость здесь берётся не только от того, что предки заложили в кольцо особые силовые точки, связанные друг с другом Золотым сечением, она берётся ещё и из чистых рек и речек с чистыми же берегами.

В общем, делать что ясно, по той же самой причине, что означена выше: мы просыпаемся и нам понадобится вся сила, которая может быть в нашем распоряжении. Нужно чистить и углублять дно рек и речек там, где необходимо, и нужно очищать и расширять их берега, чтобы вода почувствовала себя вольно. Эти воля и чистота воды очень скоро перейдут к людям и отзовётся в сердце радостью. А радость это дар, который воодушевляет и творит везде и всегда.

Итак, мы с вами сделали очень обширное отступление в русскую древность и всё благодаря тому, что была вскрыта печать Соломона! Теперь нам снова пора возвратиться к обсуждению Библии. И прежде всего нас интересует Моисей. Начнём с того, как Моисей появился на свет.

История Моисея

Для справки. Вообще на Руси Пятикнижием называли псалмы царя Давида. Псалтырь была КРАЙНЕ популярным среди народа, и даже в ходу была поговорка, что лучше, дескать, солнцу остановиться, чем перестать читать Псалтырь (см. [50]). Почему? Объяснение дали авторы НХ: помещённые в псалтыри стихи принадлежат Иисусу Христу/Андронику Комнину. Народ до 17 века знал это, поэтому Псалтырь пользовалась такой популярностью. В стихах Иисус Христос описывает последние годы своей жизни.

Авторы НХ, цитируя учёных-исследователей Псалтыри, отмечают, что после реформы православия в 17 веке Псалтырь была подвергнута ОСОБЕННО СИЛЬНЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ: «Её поэтический строй, - а в некоторых случаях даже смысл, - оказался во многих местах грубо нарушен» (там же). Вывод? Церкви необходимо вернуть

Псалтыри её первоначальный вид и издать, сопровождая подстрочным переводом, тогда Сила Пять, заложенная в Псалтыри, начнёт опять работать. Если церковь не издаст Псалтырь, то придётся сделать это самим.

Это не менторский тон, просто есть Закон: Сначала найди настоящую основу, обопрись на неё и только потом начинай движение, тогда оно не опрокинет тебя. А наша православная церковь как раз начинает новое движение.

А теперь поговорим об истории Моисея. Из неё можно многое подчеркнуть.

Избиение младенцев

Поскольку Моисей заметная личность в Библии, значит, его жизнь должна содержать поучительные моменты.

Моисей – Мо-сей – Мощь сей – Се мощь – Сеющий мощь.

Моисей – Мо-сей – Не-ум-сей, то есть говоря о Моисее, Библия имеет ввиду Не-ум/Му. Обратите внимание, что «в помощники Моисею Господь дал Аарона», брата. *Аарон – наоборот нора – нор – ноль* (поскольку буквы *Р* и *Л* взаимозаменяемые) – *ничто, пустота*. **Не-уму даётся в помощь пустота** - так и должно быть по природе вещей. ведь мощь берётся из пустоты, как мы знаем.

Ещё обратите внимание. Сестра Моисея и Аарона – Мариам. Мариам – Мария – Мара – Смерть. Мощь в не-уме (и само состояние не-ума) появляется, когда умирает я, поэтому Мариам – сестра Сеющего мощь.

Не-уму даётся в помощь пустота, а сестра Не-ума - Смерть. Всё так и должно быть.

История Моисея начинается с того, что фараон решил его убить, но не зная, как и где найти новорожденного, приказал убить всех младенцев мужского пола. Мать прятала Моисея три месяца, а потом отнесла его на берег реки Нил и оставила его там. Дочь фараона, которая вышла к реке помыться, нашла корзину с младенцем и решила сохранить ему жизнь.

Что в этой истории особенного? Многие выдающиеся легендарные личности прошлого могут рассказать о своём детстве буквально точно такую же историю. Например, Ромул и Рем, Зевс, Иисус Христос, Тесей, и др..

Сюжет прост: в какой-то семье рождается младенец мужского пола, и отец или правитель некоей страны, предупреждённые прорицателями, что их власти грозит опасность от некоего новорождённого младенца, принимают решение убить его. Далее начинаются поиски младенца или царь приказывает умертвить всех новорождённых младенцев мужского пола. Естественно, не находит, потому что мать прячет младенца. Далее тот вырастает и или свергает отца с престола (иногда убивает) и сам становится царём, или он становится героем, который основывает новое царство. В любом случае младенец вырастает в того, у кого появляется своё собственное царство. Вот и весь сюжет.

Поскольку многие легендарные личности древности имеют одну и ту же историю детства, то справедливо будет предположить, что наши предки, рассказывая эти истории, хотели передать нам некие знания о строении вселенной, о том, какие процессы в ней протекают. Попробуем расшифровать этот миф.

Сначала определим героев мифа и расставим их по местам. Отец/царь/правитель - они, конечно же, олицетворяют Небо/Закон/старая жизнь; младенец это новая жизнь/новый закон; мать или женщина, которая спасает и вскармливает младенца, олицетворяет женское начало, Мать-землю, которая дарит, охраняет и взращивает новую жизнь. Ещё есть дочь фараона, которая взяла ребёнка к себе, но о её роли мы поговорим ниже.

Теперь будем толковать. Приказ прежнего правителя об уничтожении младенцев это знак того, что на смену старому порядку, старому закону готова прийти новая жизнь,

новый порядок. **Новое входит в жизнь через преодоление старого.** В этот момент оно подвергается проверке на прочность (его хотят убить). Выдержит проверку - избежит смерти, тогда старое уступит ему место, потому что ничего другого ему не остаётся делать. Это – Закон.

Мать прятала Моисея три месяца (цикл 3), а потом отнесла его на берег реки Нил и оставила его там. Новое, молодое, слабое всегда находится под защитой матери, то есть матери-Земли, пока не окрепнет, а крепость оно получает через цикл 3 – взросление ума. Потом мать должна отпустить ребёнка в реку жизни, позволив ему самому позаботиться о себе.

Жизнь, особенно вновь народившаяся, всегда находится под защитой Матери-земли. Это второй вывод, который можно сделать из истории об избииении младенцев. Современные люди заблуждаются, когда думают, что младенцы беззащитны перед окружающим миром.

Хотите почувствовать силу живого? Возьмите на руки котёнка или щенка, поддержите его на руках, а теперь попробуйте расстаться с ним. Вот так новая жизнь защищает себя и обеспечивает выживание. Это касается любой жизни.

Когда ребёнок, то есть то новое, которое готово войти в жизнь, окрепло, мать-Земля оставляет его на берегу реки жизни. **Новое, и ребёнка в том числе, нужно отпустить, чтобы они сами выживали, проверяя себя на прочность.** Такая проверка это залог будущей здоровой жизни. Это третий вывод, который можно сделать из истории Моисея.

Мать оставила Моисея на берегу реки жизни – это символ того, что змей или чудово проглатывают героя. Здесь опеку над ним берёт следующая женщина – другое женское начало. Теперь она уже становится проводником нового в жизнь. В нашем случае это делает дочь фараона. Она принадлежит к высшей знати, следовательно, в данном случае мы имеем дело с верхом, а наверху у нас находится Мать Мира Макошь – Мудрость (см. рис. 102). То есть теперь по жизни новое ведёт Макошь (помните мачеху в сказке «Золушка»?)

Мать-земля вынашивает, рождает, взращивает, спасая от невзгод, отпускает его, а дальше нарождающееся новое ведёт по жизни тоже Мать Мира - это другая женщина, которая также, когда придёт время, должна будет отпустить мужчину, чтобы он смог осуществить предназначенное ему судьбой. И где лучше всего спрятать новое от карающей длани? Поместить новое рядом с этой дланью.

Вот Моисей и оказался во дворце фараона, и там научен был всем Египетским премудростям. Это означает, что **новое берёт у старого всё лучшее, что у него есть, а когда приходит время, заменяет его.** Это четвёртый поучительный вывод из истории с Моисеем, из которого можно сделать следующий вывод: **старому не нужно бояться, что его достижения и открытия останутся невостребованными, когда ему на смену приходит новое.**

Ещё один более общий вывод: **Именно женщина в разных её ипостасях является проводником нового в жизнь.** Вспомните здесь о царице Танаквиль, которая привела Сервия Тулия к власти. Вспомните тут Тулию Свирепую, которая помогла свернуть своего отца с трона и привела Тарквиния Гордого к власти.

Таким образом, через историю Моисея наши предки донесли до нас очень важные знания о том, как новое входит в жизнь, заменяя старое, и том, что или кто ему при этом помогает выжить и занять место старого.

Заметьте, мы получили ещё одну очень вескую причину, почему женщина была исключена из общественной жизни и объявлена пособницей Дьявола: чтобы старое устройство общества сохранялось как можно дольше. Да, умные были архитекторы нового мира, действовавшие в 16-17вв., очень умные.

Моисей, гора Хорив и гора Синай

Сначала Бог явился Моисею на горе Хорив в виде горящего тернового куста – неопалимая купина. *Хорив* – *хрв* – наоборот *врх* – *верх*. Бог действительно находится где-то наверху, Бог сам есть Верх/гора Хорив.

Моисей встретился с Богом, когда пас овец. *Овца* – *овен* – наоборот *небо*. Следовательно, выражение «Моисей встретился с Богом, когда пас овец» дословно означает: «Моисей встретился с Богом, когда сам находился в высоком, расширенном, небесном состоянии сознания». А с Богом только так и можно встретиться.

Видите, как наши предки всюду оставили на указания, что О на самом деле происходит и что О делать?

Теперь о горе Синай. Напомню, именно на горе Синай Яхве явился Моисею и дал ему десять заповедей. *Синай* – корень *син* – *нис* – *Низ* – полностью имя *Синай* – *Я-низ*, если прочитать его наоборот.

Гора это верх, Синай – Я-Низ. Словосочетание «**гора Синай**» означает: **Я – Низ и Верх**, и оно может произноситься ТОЛЬКО ВМЕСТЕ, что и имеет место быть.

Гора Синай – Я Верх и Низ. Встреча с Богом это и есть соединение верха и низа. Только на горе Синай, когда я соединяет верх и низ, Бог и мог дать своё Знание Моисею, чтобы тот сеял Мощь и Мудрость.

Вместе гора Хорив и гора Синай олицетворяют Троицу/Трояна: Хорив – общий верх, а гора Синай – просто низ и верх, которые вместе олицетворяют я человека.

Моисей и неопалимая купина

По официально принятой версии Бог предстал перед ним на горе Хорив в виде огня, который горел в терновом кусте. Огонь в кусте горел, а сам куст не сгорал – неопалимая купина. Какой Бог?

В книге [48, т.3] я прочитал следующие слова: «Оказывается, в средние века бытовала традиция, согласно которой НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА ОТОЖДЕСТВЛЯЛАСЬ С МАРИЕЙ БОГОРОДИЦЕЙ». А на Руси действительно всегда была популярна чудотворная икона Богородицы «Неопалимая купина» (см. илл. 11) в исполнении разных мастеров иконописи. Обратите внимание, что это изображение по замыслу в точности соответствует иконе «Спаса в силах». Значит, она и ведёт по жизни и силу даёт ту же (см. выше).

То, что неопалимая купина отождествлялась с Богородицей, а теперь она отождествляется с Иеговой означает смену мировоззрения, которое произошло в средние века. Окончательно новое мужское мировоззрение утвердилось у нас в стране в середине 17 века.

Расшифруем имена «терновый куст» и «неопалимая купина». Слово «терновый» дословно означает «новая земля» это вы ясно увидите ниже, когда мы будем говорить о терновом венце Иисуса.

Купина – *на*, *купи*, то есть *на*, *выручи (себя)* (по Далю, см. *купить*) – по простому говоря, *выручалка*. Неопалимая купина – выручалка, которая в огне не горит, в воде не тонет - так на Руси всегда отзывались о женщине. «Баба, она в огне не горит и в воде не тонет, ухватишься за её юбку, она тебя и вытянет», - как сказал герой одного старого советского фильма. Неопалимая купина отождествлялась с Богородицей, а она действительно всегда и везде выручает, и с ней тоже ничего не может произойти, она точно неопалимая. Как видите, всё сходится.

Другое толкование: *купина* - это *спина* (буквы К и С взаимозаменяемые). На Руси женщина всегда ведь стоит за спиной мужчины, прикрывая её. Богородица – неопалимая купина - тоже стоит за спиной, прикрывая героя от опасности, то есть огня/пала, который

обычно преследует его по пятам, когда тот прокладывает путь в новые земли. От нижнего огня - пала – героя хранит высший божественный огонь Великой Матери – неопалимая купина. Какой красивый образ!

Словосочетание «Моисей - терновый куст – неопалимая купина» дословно означает «человека всегда и везде выручает новая земля, тогда в нём появляется мощь».

Если привести в пример современную Россию, то применительно к ней это звучит так: «Нашу страну выручит новый взгляд на мир, на себя, на свою историю и культуру, на место женщины в жизни, тогда у России появится мощь». А перейти в новое состояние сознание – новая земля – помогает Великая Мать/Богородица, она же отвечает за жизнь на земле. Поэтому нужно и можно смело начинать реформу сознания, и начинать её нужно с религии и языка. И нужно, повторяю, вернуть женщине её настоящее место.

Почему Моисей изображался с рогами

Далее, обратите внимание, что на рис. 103 (взято из [48], т.3) Моисей изображён с рогами. А вот ещё скульптура Микеланджело, где он тоже изображён с рогами (см. рис. 104, взято там же). Сейчас вы поймёте, почему наши предки имели обыкновение изображать Моисея именно таким образом. Обратите внимание также на то, что внутри тернового куста изображён Иисус Христос.

Взгляните на рис. 105. Перед нами Большая Троица, которую мы с вами обсуждали в [27, т.2] – Мать-пустота-Человек-Сила Жизни или Великая Мать-Человек Велес/Великий Змей. Она полная, потому что включает в себя мужское и женское начала. Напомню, что строение нашего мира выглядит таким образом: см. рис. 102. Оно пятиричное и внутри этой схемы содержатся две Троицы: Большая и Малая. Как они меняются местами, «дышат», так сказать, мы тоже подробно с вами рассматривали.

Теперь, держа перед глазами Большую Троицу (рис. 105), взгляните на рис. 103. Что мы видим? Тоже Троицу: Моисей – Иисус (человек и Бог) – Богородица, которую олицетворяет терновый куст/неопалимая купина. Если эти два рисунка, изображающих Троицы, наложить друг на друга, то Богородица, как и должно быть, олицетворяет Великую Мать, Иисус это человек, который стал Богом, а вот Моисей, получается, олицетворяет собой Велеса/Вельзевула – Силу Жизни и Вилу. Вот почему у Моисея рога.

Два рога – дева – божество. Рога – месяц – 12 Сил Года/Гада Великого Змея Велеса. То есть рога и месяц указывают на то, что мы имеем дело с Великим Змеем и Силой Жизни (увидеть, как предки изображали Волоса/Велеса/Вельзевула вы можете на фото 4; заметьте также себе, любой рисунок Велеса на камне всегда сопровождается рисунком красивой девы (Лады?) или Макоши).

Моисей вёл свой народ в новые земли? Это Сила Жизни ведёт в новые земли, а Богородица – Великая Мать - охраняет.

И нам говорят, что Моисей вывел народ израильский из Египта, подразумевая под ним евреев. Но это мЫ, рУсские, клялись Велесом, мЫ всегда полагались на Силу Жизни и спускались к Велесу за Силами, Мудростью, сокровищами (см. [26])! Спускаясь к Велесу в царство мёртвых, мЫ умирали в его подземном и подводном царстве (наше я умирало), а потом возвращались к жизни как дваждырождённые. Велес, о есть Сила Жизни, вёл нАс, рУсских, по жизни. И Богородица всегда была заступницей нашей, РУССКОЙ ЗЕМЛИ.

Вывод? Я думаю, в данном случае мы имеем дело не с реальной историей еврейского народа, а с пророчеством относительно будущего России, скорого будущего.

В разум. Моисей олицетворяет низ и Велеса/Силу Жизни. Но раз он встретился с Богом на горе Хорив, а на горе Синай Бог явился ему в виде горящего и несгорающего тернового венца, то Моисей, кроме Велеса/Силы Жизни также олицетворяет верх и Волоса/Волю. Значит, Моисей соединил в себе (в середине) верх и низ.

Переход по дну Чермного моря - битва на Калиновом мосту

Следующая история, которая привлекла меня, рассказывает о том, как Моисей провёл народ израильский по дну моря.

В Библии написано, что Моисей, спасаясь от преследования фараона и его солдат, прошёл вместе с израильтянами по дну Чермного моря, а переводится это название как Красное море. Почему? Потому что в наше время рядом с ним географически находятся Палестина, Египет, гора Синай. Но ни один серьёзный учёный не верит, что гора Синай, которая находится на Синайском полуострове и гора Синай в Библии это одна и та же гора.

Более того, в Библии есть великое множество мест, в которых описываются снег дожди, холод, богатая растительность, которых НЕТ в современной Палестине и никогда НЕ БЫЛО. Значит, речь в Библии идёт о каком-то другом месте. Но в этом пусть разбираются учёные, а нас с вами интересует ум и развитие духа. История перехода Моисея по дну Чермного моря очень может быть нам полезной.

Почему Чермное море переводится как Красное? Потому что когда-то стали считать, что слово *красный* означает цвет. Но выше мы с вами выяснили, что слово *красный* изначально НЕ ИМЕЕТ отношения к цвету. Тогда что же обозначает слово «Чермный»? В русском языке есть несколько слов примерно обозначающих этот цвет: «багровый, червлёный, тёмно-красный, то есть чёрно-красный». «Воды чермны, яко кровь»; «Небо чермнуется» (см. словарь Даля).

Тогда через какое Чермное море перевёл Моисей себя и свой народ? Какое Чермное море расступилось перед ним?

Я думаю, в этой истории присутствуют все необходимые элементы битвы на Калиновом мосту. История Моисея здесь в точности повторяет сюжет русских сказок.

Судите сами. *Палестина – стена пала/огня*. Помните, что в сказках это царство от другого отделяет огненная река? Слова «Моисей ведёт свой народ в Палестину» дословно переводятся как «Не-ум ведёт человека к мудрости», ведь огненная река это речка Смородина русских сказок, а она олицетворяет Мудрость, как мы выяснили выше.

Чермное море... Помните, как князь Игорь хотел зачерпнуть воды из синего Дону, то есть с чёрного/чермного дна? Сила Жизни находится на самом дне, в царстве Велеса и там же находится столь желанная Мудрость.

Черное – смерть – ничто – каль – Калинов мост. Герой бьётся с Змеем на чёрном дне, на мосту, который соединяет этот и тот миры.

Чтобы процветать в жизни, ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ НИЗ, ЧЕРЕЗ АД – через царство Велеса, где сгорает его я. Когда я умирает, оба мира – верх и низ – соединяются. Я превращается в ничто, поэтому именно ничто – Калинов мост/мост из Ничто - соединяет миры. И этот мост находится на самом дне, на дне Чермного моря – в чермном царстве Велеса.

Поэтому наши сказки и направляли героя в подземное и подводное царство. Это наша древняя традиция, а Велес/Сила Жизни, которым мы клялись, проводил наших предков через дно Чермного моря – через самое дно ада. Проводил каждого, кто приходил к нему с желанием познать Любовь и Мудрость.

А где же змей в этой истории, с которым должен биться герой, чтобы обрести Мудрость? Это фараон. Раз фараон занимает высокое положение, значит, он символизирует гордыню. А ум – змей желаний – это и есть гордыня и жадность.

Моисей смог пройти по дну Чермного моря, потому что соединил в себе верх и низ (гора Синай). Когда он победил змея-гордыню, он стал Моисеем – Му-сей – Мудрость сей.

Видите, здесь опять пример нелинейного мышления предков, когда будущее и прошлое составляют одно целое, собираясь в каждый момент в точку? Истории горы Хорив, горы Синай, переход по дну Чермного моря, гибель фараона, имя Моисей/Мудрость-сей, которое присваивается, только когда я умирает на дне в царстве Велеса – все эти события смешались в здесь и сейчас.

История фараона и его поглощённых морем солдат также символизирует то, что становится с человеком, который остаётся в гордыне. Его поглощают чёрные воды жизни-ада. Над гордыней всегда смыкаются чермные, багровые воды ада. Тот, кто соединил в себе верх и низ, проходит через любые препятствия, тот, у кого есть гордыня, гибнет в аду.

Вывод. Моисей прошёл через царство Велеса, в котором сжёг своё я, соединился с Великой Матерью и поэтому он получил имя Моисей – Му/Мощь-сей.

Заметьте себе: Историю Моисея с самого начала и до конца следует понимать как историю духовных поисков человека: Как стать тем, кто сеет Му/Не-ум/Мощь.

Возможно, в Библии и рассказывается реальная история какого-то народа, который Моисей вывел из Египта и повёл в землю обетованную но я думаю, что главная цель Библии, как и русских сказок, заключается в том, чтобы показать человеку его земной путь на Небо. Поэтому историю Моисея с самого начала и до конца следует понимать как подробное указание о том, что нужно сделать с собой, чтобы обрести землю обетованную.

В сказках даются советы как это делать, в летописях и былинах даются советы как обрести разум и мудрость, и в священных христианских книгах в Библии и Евангелии тоже даются подробные инструкции, как обрести царство Божие, разум, как прийти в землю обетованную, как соединиться с Богом – всё это разные названия одного и того же процесса под названием «превращение человека в Любовь/бога».

Сорок лет хождения по пустыне

Библия рассказывает, что Моисей водил свой народ (себя) по пустыне сорок лет, прежде чем привести его в страну предков. По какой пустыне водил Моисей себя и в какую страну предков он хотел привести себя?

Все эти образы нам уже знакомы, поэтому их легко растолковать. «Водил по пустыне» означает «очищал ум до пустого состояния от старых образов», «вводил ум в состояние пустоты». Чтобы жить в новом мире, нужно очистить ум от старых образов. Пустыня это пустынь Слова о полку Игореве, которая была прикрыта Девой Обидой.

Моисей, как мы выяснили, соединил в себе верх и низ и одновременно символизирует Велеса – Силу Жизни. Это Сила Жизни водила людей целых сорок лет и вычищала ум от старых образов, опустошая ум для новой жизни. Действительно, когда опускаешься в царство Велеса, я сгорает там, а на место образовавшейся пустоты входит Жизнь.

Тогда сам собой встаёт вопрос: Откуда и куда шёл Моисей/Не-ум?

Откуда бежал Моисей и куда он шёл по пустыне сорок лет

Моисей – Му-сей. Куда может идти тот, кто стал Не-умом? В сторону не-ума, правильнее, в состояние не-ума, пустоты ума.

Моисей шёл по пустыне в землю предков? А что является землёй предков для человека, для любого человека? Первобытное состояние ума, где Сила Жизни и Мудрость составляют единое целое (см. рис. 102). Это - состояние бога, состояние всеобщей любви,

которой только бог и может обладать. Моисей – Му-сей – шёл к состоянию единства, это и есть земля обетованная.

Тогда становится ясным откуда Моисей ушёл. Он ушёл/бежал из Египта – Жи-пет – Живая душа. Египет в Библии призван олицетворять жизнь на земле, в плотном теле, а цель человека заключается в том, чтобы порвать с плотным половинчатым умом и превратиться в дух, то есть стать не-умом/пустотой. Когда это происходит, человек превращается в любовь и обещает мудрость. В разделённом состоянии ума и души, которыми правит плотный мир этого состояния ни за что не достичь, поэтому Моисей ушёл из Египта, сорок лет ходил по пустыне, чистил ум, пока не пришёл в землю обетованную, то есть пока не обрёл разум.

Моисея преследовал фараон с солдатами. *Фараон – тараон – тара-он – вместилище-он (живой души)*. Фараон, я думаю, олицетворяет тело человека, плоть с её чувствами (солдатами) и умом. Это они преследуют всякого, кто желает выйти из ума и стать пустотой. И это они гибнут на черном дне, когда ищущий опускается в царство Велеса. Умирает ум, а на его место входит не-ум – пустота и мудрость.

Слова «Когда Моисей бежал из Египта, его преследовал фараон с солдатами» означают «Когда Моисей решил расстаться с половинчатым умом, в котором жил до этого момента, тело и пять чувств стали преследовать его, пытаясь удержать». Когда Моисей опустил на самое черное дно, оно сомкнулось над ними и они погибли.

Так Моисей обрёл состояние пустоты и не-ума. Но тут вы зададите правомерный вопрос: Но ведь он потом сорок лет ходил по пустыне? Нет, дорогой читатель, всё как раз наоборот. Мы опять имеем тут дело с нелинейным умом, когда прошлое и будущее меняются местами. Решив стать не-умом и пустотой, и став на путь пробуждения разума, Моисей сначала сорок лет чистил свой ум, а потом уже наступил момент, когда он опустил на дно и его ум там окончательно умер.

Другой вопрос: Я всё время говорю о сроке в тридцать лет и три года а почему здесь речь идёт о сорока годах? Я думаю, здесь мы имеем дело с древним пластом знаний, которое существовало до Учения Христа. В нём правили циклы семь и сорок, Библия ведь книга о жизни в материальном мире. А вот когда были открыты циклы Три, Девять и Тридцать вот тогда появилось Евангелие – Благая Весть и Новый Завет/Путь.

Важный вывод. Современный Египет не мог в древности называться Египтом, потому что в нём как раз всё было настроено на то, чтобы я человека - его ум - умерли. Двенадцать главных храмов вдоль Нила это пошаговое умирание я человека и превращение человека в бога. Двенадцать подвигов Геракла, которые мы с вами рассмотрим ниже, очень ясно это покажут вам.

Любопытно, как история Моисея отразилась на нашей истории.

Первые Романовы и Моисей

Обратите внимание, первые Романовы сделали реформу нашей религии ровно через сорок лет после того, как пришли на престол в 1613 году: реформа православия была проведена Алексеем Михайловичем в 1653-1656 гг. Они, видимо, сравнивали себя с ветхозаветным Моисеем, который вывел свой народ из Египетского плена и привёл в землю обетованную. Значит, и все свои реформы они тоже проводили в строгом соответствии с библейской историей Моисея. Значит, первые сорок лет они занимались тем, что вычищали и саму Русь и умы жителей Руси от всего того, что связывало нас с доромановской эпохой.

Поэтому в музеях практически отсутствуют предметы быта 17 века и ниже (а в Европе они есть в изобилии). Поэтому, они провели реформу языка, уничтожали и переписывали рукописи, поэтому поменяли похоронный обряд и сделали ещё много чего другого (см. книги аторов НХ). Задача была, повторяю, вычистить ум от прежних образов.

О реформе русского языка Романовыми в начале правления

Я до сих пор нахожусь под впечатлением от гениальной простоты принятого Романовыми решения реформировать русский язык. Судите сами. Нужно было отсечь знание и культуру, которые бытовали на Руси до прихода Романовых на престол, так? И как это проще всего было сделать?

Во-первых, Романовым нужно было убрать или перевернуть значение слов, указывающих правильный путь, а то и вовсе их запретить, как это произошло с считающимися сейчас матерными словами. Тогда старый текст будет пониматься немного под другому, значит, новое понимание будет уводить в сторону, что и было нужно.

Многие из этих слов мы с вами открыли в этой и предыдущей книгах. Мы также нашли их первоначальный смысл, который вложили в них предки. Путь проясняется, Ура!

Во-вторых, Романовым нужно было изменить грамматику. О, изменение грамматики, господа, дело тонкое и позволяет достигать скрытых целей. Грамматика делает ум проницаемым для одних образов и закрывает его для других.

Например, двойственное число было убрано из английского языка в 14 веке, вслед за английским, они исчезло и из других европейских языков. К 17 веку все европейские языки были лишены двойственного числа, а оно, господа, позволяет видеть единство мира и взаимодействие противоположностей в нём. Значит, к 17 веку европейцы и мы, русские, видели уже мир по-разному.

Что нужно было сделать Романовым, чтобы русские стали думать как европейцы и видеть мир таким, каким они видят его? Прежде всего, нужно было убрать двойственное число из языка - вот и мы и стали принадлежать к европейскому менталитету. И сейчас этот менталитет нас убивает. Убивает через уничтожение нашей исконной культуры. А наше правительство разрабатывает в ответ сложные долгосрочные программы, как сдерживать падение численности народонаселения нашей страны, и тратит на эти программы немыслимые деньги.

И что же нужно сделать, чтобы яд индивидуализма и западного варианта демократии больше не убивал нас? Прежде всего, ввести двойственное число в язык. И сделать некоторые другие преобразования в грамматике.

В-третьих, Романовым нужно было изменить письменность, последнее сразу делает все тексты написанные ранее прихода Романовых на престол НЕ ЧИТАЕМЫМИ. То, что их все по возможности уничтожили, это само собой, но ведь всегда есть вероятность, что где-то в схронах будут найдены другие рукописи, вот их то и сделали нечитаемыми.

В древнерусском истории есть загадка, которой никто из учёных не занимается, почему, догадайтесь сами. Это загадка касается почерка, которыми были написаны древние документы.

Суть вопроса такова. Если вы можете читать документы второй половины 17 века, следовательно, вы сможете прочитать все древние рукописи вплоть до 11 века. То есть получается так, что почерк и написание отдельных букв на Руси в течение шести веков не менялись, что, согласитесь, очень странно, даже невозможно. Можно возразить, что была, дескать, традиция, за этим всем строго следили и т.п. Да, можно, но такое объяснение не работает, почерк и язык всё равно должны меняться со временем и это хорошо известно учёным. Но они предпочитают не замечать этого нонсенса, когда речь идёт об истории древней Руси.

Далее, всё становится ещё загадочнее. Дело в том, что скорописные документы романовской эпохи в первой половине 17 века (с 1613 года до, приблизительно, 1630 года) крайне трудно читаются или вообще не читаются, в то время как такие же скорописные документы 16 века читаются легко. Если же в наше время при раскопках находят какие-то

предметы русской старины с древними надписями, они опять становятся нечитаемыми. Получается, то, что дошло до нас от Романовской эпохи, всё читаемое, а то, что находят при раскопках, нечитаемое (сравнительные образцы почерков разных столетий см. [42]). И опять же «загадочным образом» учёные не бросают все силы на то, чтобы разгадать эти нечитаемые документы, хотя это касается истории Руси, которой они занимаются по обязанности.

А почему же документы 1613 - 1630 гг. нечитаемые или с большим трудом читаемые (их нужно в буквальном смысле дешифровать)? А объяснить это можно так. Новые документы вновь пришедших на престол Романовых были написаны старыми писцами старым почерком, поэтому их не нужно было переписывать, они распознавались как свои. Потом подросло поколение новых переписчиков, владеющих новым почерком, они то и принялись за дело переписывания всех нужных для Романовых рукописей, засучив рукава. Романовские документы, повторяю, они не тронули, потому что те распознавались как свои. Всё, как видите, объясняется просто.

Если мы всё-таки будем делать реформу языка, нужно будет и нам немного изменить начертание букв, чтобы провести границу между настоящим и прошлым. Я бы также ввёл изучение руницы. Руница, чтение и написание слов/лигатур на ней развивает ум и видение необыкновенно. А пока нет такого курса в школе, советую использовать книги Чудинова В.А. как учебники (см. список литературы в конце книги). Они вполне подходят для этой цели.

Да, Романовы не привели нас в землю обетованную, как Моисей, хоть и старались ему подражать. Но мы с вами знаем уже, что с нами произошло и знаем, осмелюсь это сказать, путь в эту самую землю обетованную, и у нас есть Учение об Уме, так что мы УЖЕ выступили. А придём мы туда или нет, зависит от каждого из нас в отдельности.

И последняя история о Моисее.

Как Моисей добывал воду из скалы – текучесть ума

Цитирую по [библ энцикл т1]: «Здесь по недостатку воды народ снова возроптал на Моисея и Аарона, которые обратились с молитвой к Господу. Господь внял молитве и приказал Моисею и Аарону собрать общество и с жезлом в руке приказать скале дать воду. Моисей ударил в скалу жезлом дважды, и потекло много воды». То есть Моисей, вместо того чтобы сказать слово, ударил жезлом дважды о скалу.

В этой истории полно символов Великого Змея – Силы Жизни. Во-первых, сам жезл. Бог, когда впервые явился Моисею, превратил жезл в змею и обратно, чтобы доказать своё присутствие. Кроме того само слово «жезл» указывает на Великого Змея: *жезл – ж-сл – Сила Жизни – Великий Змей*.

Во-вторых, *скала – хала – жало – уд – Великий Змей – Сила Жизни*. Скалы, особенно вытянутые, действительно напоминают уд/член, в том числе своей твёрдостью.

Вода – вóда – является, в том числе, символом разума. Вода потекла, когда Моисей ударил дважды по скале – вила. То есть мы имеем здесь два образа: 1. мужское и женское начала; 2. разум и действующий ум.

Но Моисей должен был вызвать воду словом. *Слово* – наоборот *волс – Волос – Воля – Велес – Великий Змей – Сила Жизни*.

Теперь соберите все эти символы в единое целое и ещё раз прочитайте этот отрывок из Библии. Видите, как многослойным и текучим он стал. Он течёт и переливается, образы с разных уровней переплетаются друг с другом, поэтому смысл его не просто облечь в слова. Я думаю в древности наряду с коанами, которые запирают ум, существовали вот такие истории, которые тренировали ум течь, не цепляясь, и соединять множество смыслов в один. Их, кстати, много и в Библии и в Евангелии. Например, в Евангелии это история о том, как Иисус пришёл на свадьбу в кану Галилейскую.

Эту историю, а точнее образ, заключённый в данной истории, можно взять только если сесть в медитацию и позволить ему течь, охватывая все представленные символы и имена одним взглядом, одним чувством. Сделайте это сами.

На этом мы закончим рассматривать историю Моисея и перейдём к толкованию других библейских историй.

Трубы юбилейные, иерихонские

В земле обетованной был город Иерихон. Когда Иисус Навин завоевывал землю обетованную, он семь раз обошёл вокруг Иерихона с Ковчегом Завета, трубя в «трубы юбилейные», как называет их Библия, и стены города пали, разрушились.

Расшифруем эту библейскую историю. Во-первых, через семёрку меняется материя, поэтому, когда Иисус Навин обошёл город семь раз, уже от одного этого факта должно было что-то измениться в окружающем мире. А что такое Ковчег Завета, с которым Иисус Навин обошёл город Иерихон? Сначала расшифруем другие имена, чтобы создать поля для восприятия.

Иерихон – Иери-хон – наоборот, *Наш Ирей*, то есть *Наш Рай* (*хон – хан – шан – наш*). Иерихон находится в земле обетованной, и Рай по определению должен находиться там же, то есть здесь мы имеем полное совпадение имён.

В землю обетованную пришёл Иисус Навин, чтобы завоевать её. Имя Навин происходит, на мой взгляд либо от русского слова *навь*, обозначающее *непроявленный мир*, либо, если читать наоборот, от слова *нива*. Иисус НАвин это тот, который овладел силами нави и проявил свою суть (сус). Или же имя Иисус Навин переводится как *Новая Суть/Сус* – то есть это имя указывает на познание новой сути жизни.

Теперь поговорим о трубах юбилейных. Прежде всего, в древности ходило два названия: *юбилей* и *ювилей*, потому что буквы *Б* и *В* взаимозаменяемые. *Ювилей* – корень *вил/вила*. Вилами, как известно, укладывается разум.

Нарисуем трубу (см. рис. 106). Что вы видите? Не буду вас томить: вилу - знак Высшего Разума, который наши предки ставили на надгробных плитах вплоть до 30-х годов 17 века (см. рис. 107, взято из [27], т.2). Получается, что имя «труба юбилейная» буквально означает разум (если ещё здесь учесть, что *труба – три U – три ядра сознания – три центра жизни и любви*). Словосочетание **Человек трубит в трубу ювилейную** означает буквально **Человек живёт на земле, в материи, набирается разума, соединяя себя в одно целое.**

Принято говорить «Трубы юбилейные, иерихонские», следовательно, юбилейные=иерихонские. Это означает, что стены Рая падают, когда человек соединяет противоположности и получает разум.

А что или кто превращается в разум? Наш ум, то есть я человека. Следовательно, стены Иерихона это одновременно стены я, которыми мы отгорожены от рая – от разума. Как видите, Библейские истории очень легко читаются, когда знаешь строение мира, владеешь Учением об Уме.

Далее нам нужно разобраться с Ковчегом Завета. В этом нам поможет слово *юбилей*. Что оно означает кроме вил? Если прочитать наоборот, учитывая, что в нём смешаны латинские и русские буквы, получится ЛЮБИ – а это уже завет. Вилы соединяют свои концы через любовь. А завет «люби» мы носим в сердце. Я считаю, что **Ковчег Завета это Сердце Наполненное Любовью**. Именно с ним и ходил Иисус Навин – Новая Суть – вокруг стен Рая.

Когда он семь раз обошёл стены своего я с сердцем наполненным любовью, пробуждая разум, стены я рухнули. По сути, перед нами завет предков, что нужно сделать, чтобы завоевать рай, то есть получить счастье на земле: ЛЮБИ.

Семёрка – цикл превращения материи. Упомянув семёрку, авторы Библии на самом деле говорят об изменении материи. Если жить на земле с любовью в сердце, если при этом учиться разуму, соединяя противоположности (трубя в трубы юбилейные) и таким образом набираясь разума, то стены я через семёрку падут - то есть жизнь в нашем материальном мире превратится в Рай.

Да, большие мастера были наши предки давать поучения, а какой глубокой мудростью они обладали, как умело вплетали сокровище знания в простой рассказ!

Ещё раз обращаю ваше внимание: на самом деле это РАЗУМ открылся, когда ум рухнул, и это нужно очень чётко осознавать. Попробуйте понять, что **Рай это Разум** (*Рай - Raj – Радж – Раз - Разум*), иначе вы опять будете использовать слово рай в каком-то неопределённом смысле, значит, вами опять можно будет манипулировать, «навешивая лапшу на уши». А что такое разум, мы с вами знаем очень хорошо: целостный двойственный ум.

Теперь о вилах. Образ вил в средние века был в широком ходу во всех культурах только называли его по-разному. Я вам сейчас это покажу.

О вилах-русалках, мойрах и парках

Мы с вами знаем, что вилы это знак Разума. И я хочу привести вам ещё одно доказательство, что это так. Наш известный филолог, знаток русской древности Б.А. Рыбаков характеризует нашу древнюю богиню Макошь следующим образом: «*МАКОШЬ. («Мать урожая»). Древняя богиня земли («Мать-сыра-земля») и плодородия. Дополнением к ней служат «вилы» - русалки, обеспечивающие орошение нив росой.*» (цит. по [66]).

Кто такая Макошь? Мы с вами уже знаем: Мать-пустота, Великая Матерь, Мудрость (см. рис. 102). Мудрость это Разум, так ведь? И дополнением к Макоши, то есть к Мудрости служат вилы - русалки. Всё верно, разум просыпается вилами.

Вилы орошают ниву росой – это образное выражение, метафора. Переведём это образное выражение на привычный нам линейный язык. *Вина – нива* – жизнь в материальном мире в разделённом состоянии это нива, на которой возрастает человеческий дух, открывается разум; *роса – руса – русый – светлый – свет*; *вила – раздвоение, при котором каждая из противоположностей живёт сама по себе, одновременно имея стремление к соединению.*

Выражение *Вилы орошают ниву росой* означает буквально: *Вилы (раздвоение) проливают свет разума на нашу жизнь в уме в материальном мире в разделённом состоянии.* Как красиво умели предки выражать свои мысли! Язык образов! И каким развитым сознанием они обладали!

Таким образом, получаются, что вина проживается с помощью вил, то есть двойственности, где противоположности взаимодействуют, а не борются. Когда вина – разделённость - прожита, нива даёт всходы в виде колосков разума.

То есть мы получили ещё одно доказательство, что Высший Разум действительно укладывается вилами, как об этом говорили старики-мазыки с Тропы Трояновой.

Что же касается самих русалок и веры в их существование, то здесь всё просто. Когда-то наши предки ВИДЕЛИ, как устроены явь и навь и какие Силы в них действуют. Свои знания они записали в сказках, былинах, мифах. Имена якобы мифических существ на самом деле это имена Сил, которые существуют в нави, то есть в тонком мире, говоря современным языком. Образы, которые они носят, в точности передают их суть. Например, русалки это получеловек-полурыба – вила, которая включает в себя высшее и низшее, ум и инстинкты, явь и навь. Потом пришли тёмные века, созданная в 16-17 вв. новая христианская религия с однобоким мужским взглядом на мир уничтожила древние

знания, а народ лишила разума. Так вместо видения появилась вера в мифические существа.

Доказательством того, что вилы это знак разума также является следующий факт. Оказывается, в Византии существовали Судьи Вила или Вилосудьи (см. [50]). Судья должен обладать разумом, чтобы судить по справедливости? Вот поэтому его и называли в Византии Судья Вила.

Заметка

Но вот почему в Византии они назывались именно «Вилосудьи»? *Вила* это ведь наше слово. Значит, там тоже русский язык был основным? Похоже на то, поскольку в Византии говорили на греческом, а русский и «древне» греческий языки это один язык.

Также, в греческой мифологии весьма почитались *сивиллы*, странствующие пророчицы (подробно о них см. [51]). А кто может предсказывать? Только мудрый человек. То есть сивиллы по определению обладали мудростью. *Сивилла* – *се-вила-ла* – это великая вила, если перевести это имя с древнерусского на современный русский язык. Что и требовалось доказать.

А знаете как в «древнем Риме» называли богинь управляющих судьбы? Парки. *Пара* - *парочка* – **парка**; сравните, *вила* – *вилка*. Сначала была одна парка, потом их стало три. Вила или парка действительно управляет судьбой. Если вы признаёте двойственность, и противоположности в вас не борются, а взаимодействуют, тогда вы управляете своей судьбой. В противном случае борющиеся противоположности живут за вас и управляют вашей жизнью.

В «древней Греции» богини судьбы назывались *мойрами*, всего было три мойры. **Мойра** – на первый взгляд в этом имени нет никакого намёка на двойственность, но это только потому, что вы не знаете древнерусского. Все загадочные «древние» иностранные имена, или, по крайней мере, большинство из них легко расшифровываются с помощью древнерусского.

Мойра – *рамой* – *рама* – *рамена* – «плечи» на древнерусском. Плечи сами по себе составляют пару, а вместе с головой они вообще составляют вилу. Вот вам и двойственность, вот вам и взаимодействие противоположностей.

Вила – *парка* – *мойра*. Все эти слова принадлежат трём разным с виду культурам, две из которых - Древняя Греция и Рим - считаются великими, благодаря им, как считается, появилась и развилась современная европейская цивилизация. Но смысловая основа то всех трёх слов, обозначающая богинь судьбы, одна: русский язык. А «отсталые» русские с их языком появились на мировой арене, как считает современная наука, значительно позже того времени, когда зародились древнегреческие и древнеримские цивилизации и их мифы. Теперь делайте вывод сами, КТО появился раньше на исторической арене, КАКАЯ страна была колыбелью современной цивилизации. Вспомните сюда же рисунок, где город Владимир находится в центре мира.

Как изображались вилы в христианской традиции

Просмотрите несколько икон Божией Матери «Знамение» и «Великая Панагия» (см., илл. 2, илл. 12). Видите, как держит руки Богородица? Это знак вилы. А между рогами вилы располагается младенец Иисус... А Иисус это Жизнь, Вечная Жизнь... Всё верно, именно между рогами вилы, то есть между противоположностями располагается Жизнь во всём её многообразии.

Обратите внимание, сама Богородица тоже располагается между рогами вилы. Почему? Слово *панагия* переводится с греческого как «всесвятая». *Панагия* – *Panagia* –

Пана гия – Госпожа Жи – Госпожа Жизнь – Всеохватывающая Жизнь – Жизнь охватывающая весь свет – всесвятая. Жизнь, которая охватывает собой весь мир, действительно располагается между рогами вилы.

А вот страница из «Сказания о Мамаевом побоище» (см. рис. 108, взято из [60]). Слово творит образ, много слов – много образом, а жизнь и содержит в себе много образов. И, видите, слова располагаются между рогами вилы, постепенно, буква за буквой, сходя на нет? Между рогами вилы – жизнь, а вне вилы, как и полагается, пустота. Такие страницы в книге помещаются перед каждым рисунком, а рисунков в книге много. К чему я всё это говорю? Чтобы показать, что понятие вилы в средневековой Руси было **ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ**.

А теперь взгляните на рис. 109 (взято из [53]). Видите, в какой позе изображён Иисус Христос на кресте? Она очень часто встречается на иконах, старинных каменных и нательных крестах. Чем она замечательна? Вы видите перед собой три вилы: склонённая голова, две согнутые в локтях руки и согнутые в коленях ноги – три вилы, которые ткнут нити судьбы.

В теле эти три вилы располагаются в горле, в сердёдке и в животе. О них мы поговорим в конце книги.

Содом и Гоморра

Есть предположение, что в Библии под Содомом и Гоморрой подразумеваются Помпея и Геркуланум – римские города, разрушенные в результате извержения вулкана Везувия. А авторы НХ вообще утверждают, что произошло это извержение примерно в 16 веке и приводят этому очень веские доказательства на основе найденных при раскопках этих городов предметов. Я же вам сейчас покажу, что названия этих городов действительно однокоренные с учётом перехода букв друг в друга.

Возьмём сначала **Гоморру и Геркуланум**. *Гоморра* – корень без огласовок *гмр*. Поскольку буквы *М* и *Н*, *Р* и *Л* взаимозаменяемые, мы получим *гмр* – *гнл*, а этот корень нам известен и означает. он *гонила/женила*, то есть член. Получается, что имя *Гоморра* несёт в себе название члена в зашифрованном виде, а корень *Ра-* *солнце* в конце усиливает это имя.

Геркуланум – *Гер-кулан* – *Жер-гнл*, поскольку буквы *К* и *Г* взаимозаменяемые. И это корень нам известен (см. выше): *гнл* – *глина* – *желание* – *гнл* – *женила* – *член*. Вместе имя *Гер-кулан* переводится как – *Жертвенный член*. То есть имя *Геркуланум* тоже несёт в себе название члена.

Имя «Геркуланум» дословно по корням читается так: «Ум как жертвенный член».

Содом и Помпея. Чтобы расшифровать имя Содом, нужно знать древние русские традиции. Дело в том, что наши предки вплоть до недавнего времени рассматривали дом – родовое гнездо – как символ женского тела и в частности как символ утробы/матки (см. здесь и ниже [37]). Даже отдельные части дома тоже соотносились с теми или иными частями тела. Например, символом матки/утробы была также печь (она давала тепло и пищу), печь также служила символом печени (поэтому в ней омывались, очищались, лечили болезни), поэтому к печи было особенное отношение у наших предков. Жизнь в доме представляла собой осознанное проживание собственного тела. За ним и ухаживали, как за телом.

Человек сначала пребывает в матке, а потом выходит во внешний мир, который тоже является лоном Великой Матери. Соответственно, дом также рассматривался предками как лоно, в котором человек продолжает жить, которое его защищает, даёт приют и тепло. В доме растёт и множится семья, члены которой со временем покидают его, чтобы продолжить самостоятельную жизнь в мире. У нас, у русских, до сих пор есть какое-то внутреннее понимание того, что родной дом это что-то сокровенное, куда можно

всегда вернуться, почерпнуть силу, отдохнуть от забот, очиститься, чтобы предпринять новые шаги в жизни.

Влагалище, граничащее с маткой-домом, тоже считалось домом. Например, одна женщина рассказывала об отце, что он, прося у матери близости, говорил: «Мать, пусти на родину». Влагалище по строению схоже с прямой кишкой. Если влагалище это дом, то прямая кишка это *со-дом*, потому что находится рядом с домом-влагалищем (ср. сосед – со-сед).

Значит, имя *Содом* указывает на прямую кишку. На то, что Содом это попа, указывает и место, где он находится: Сиддим. Содом, согласно Библии, находился в долине Сиддим. На чем мы сидим? На попе, и анус находится в долине между ягодицами. Интересно, что Библия подчёркивает: «в долине Сиддим было много смоляных ям» (Бытие, 14:10), что тоже указывает на анус.

Помпея. Если из этого имени убрать букву *М*, считая её соединительной, тогда мы получим: *Помпея – попея – попа*. А вообще имя Помпея переводится как «трубный», что тоже по смыслу близко к имени «попа», последняя тоже похожа на трубу и издаёт соответствующие звуки.

Таким образом, получается, что в Библии под именами *Содом* и *Гоморра*, скорее всего, описаны римские города *Помпея* и *Геркуланум*. Другое моё предположение заключается в том, что это были культовые центры: Помпея/Содом был культовый центр попы и вагины (потому что имя «содом» по своему строю может означать и попу и вагину, как и слово «сосед» обозначает живущих рядом людей), а Геркуланум/Гоморра – был посвящён жертвенному члену/желанию. Открытые в этих городах фрески, строго охраняемые, кстати, от широкого зрителя (в помещения, где они находятся, мало кого допускают), должны говорить именно об этом.

Что предки хотели сказать нам, повествуя о гибели Содома и Гоморры?

Содом и Гоморра - Бой на Калиновом мосту

Описание гибели Содома и Гоморры несёт в себе все признаки боя на Калиновом мосту. Какие главные признаки этого боя? 1. Он происходит на дне, и описывает любовь уда и вагины; 2. В нём присутствует река или синее море; 3. Река огненная, значит, присутствует огонь; 4. Само название Калинов мост указывает на каль и на ничто, то есть что-то в бою на Калиновом мосту превращается в ничто; 5. Также в этом бою имеет место смерть змея, то есть я человека, и пробуждение разума: я превращается в любовь и мудрость. 6. Умерев и возродившись вновь в виде любви и мудрости, я начинает новую жизнь - на это в мифах, летописях, сказках указывает то, что герой получает царевну и полцарства, либо основывает новое царство, либо переезжает в новую страну, либо зарождается новый род, племя.

Оказывается, в истории уничтожения Содома и Гоморры тоже присутствуют все эти характерные черты. Прочитайте книгу Бытия в Библии с 13 по 20 главы и сами убедитесь в этом. Давайте подробно рассмотрим как признаки боя на Калиновом мосту отражаются в истории о гибели Содома и Гоморры.

Пойдём по порядку, как мы перечислили их выше.

Содом и Гоморра находятся в долине Сиддим - это низ, дно, мы это выяснили. В долине Сиддим кроме смоляных ям – анус и каль - есть также море Солёное. Последнее указывает на то, что мы имеем дело с вагиной, её воды тоже солоноватые.

Заметка

Любопытно, как мифы разных народов помогают прояснить искомую суть. Просматривая мифологический словарь [38], я наткнулся на имя ацтекской богини соли и

солёных вод Уиштосиуатль, имя которой переводится как «соляная женщина». Она считалась покровительницей распутства, то есть, по сути, любви. У женщины, которая дарит много любви, действительно много солёных вод между ногами и её по праву можно назвать «соляной».

Вагина известная распутница, потому что природная суть её заключается в том, чтобы давать, дарить любовь и жизнь, поэтому её и называли в древности «Вавилонской блудницей» (я так понимаю, в хорошем смысле). Поэтому название «море Солёное» обозначает вагину.

Содом и Гоморра вместе это прямая кишка, вагина и член, на них мы сидим, а Калинов мост – Мост из Ничто - их соединяет. Содом и Гоморра ведь превратились в ничто, когда были уничтожены огнём. Огонь в этой истории присутствует в виде гнева Господня, испепелившего эти два города.

А как показана смерть я? Она показана в виде смерти жены Лота, которая, оглянувшись на пылающие города, обратилась в соляной столб. В битве ведь я умирает, так? А что умирает на самом деле? Прошлое! Наше я на самом деле сплошь состоит из прошлого: из прошлых переживаний, прошлой памяти, из заложенных в прошлом образов и образцов оведения, и т.п.. Жена Лота оглянулась назад, чего нельзя было делать категорически (нельзя цепляться за прошлое, когда переходишь в новую жизнь), и превратилась в соляной столб. Прошлое умерло и застыло, а Лот с двумя дочерьми перешёл на другую сторону моста.

«И стал Лот жить на горе» – это символ разума. То есть Лот, побывав внизу, поднялся на гору, на небо. Там же на горе дочери Лота сошлись с ним, когда он спал, забеременили от отца своего и дали начало двум новым племенам – вила, символизирующая новую жизнь в материи.

Как видите, история гибели Содома и Гоморры содержит все признаки боя на Калиновом мосту. Мы опять имеем здесь свидетельство того, как телесная любовь может провести человека на небо. И предки шли именно этой дорогой, пока была цела Троя. По ней можно пройти, ТОЛЬКО ЕСЛИ ЕСТЬ ТРОЯ, в противном случае человек попадает в плен к похоти, в плен желаний ума.

В этой истории есть ещё одна интересная и деликатная сторона, о которой не принято говорить вслух, но которую нам с вами нужно прояснить уж коли мы ищем свои корни. Если мы с вами не проясним её для себя, то кто-то опять может заблудиться на пути домой.

Что делает попа во всей этой истории? Почему её настойчиво упоминают здесь, в бое на Калиновом мосту? В русских сказках этот аспект любви почти никак не отражён, а в Библии он настойчиво выставляется на показ. Почему?

Содомский грех

Начнём с того, что он существует двух видов: 1. когда мужчина с женщиной занимаются, как это принято говорить сейчас, анальным сексом; 2. мужеложество или мужской гомосексуализм. Нас с вами сейчас интересует первое, поскольку в истории гибели Содома и Гоморры речь явно идёт о женщине, как мы увидели выше.

Как предки относились к содомской любви с женщиной? Этот вопрос заинтересовал меня ещё и после того, как в книге [71] я прочитал, что на сосудах для питья инки, майя, ацтеки и другие древние народы Америки изображали в подавляющем большинстве содомские сцены именно с участием женщины – 31%. Мужской гомосексуализм занимает там всего 3% рисунков.

Почему предки придавали содомской любви с женщиной такое большое значение? На одном из семинаров я прямо спросил у женщин, что они чувствуют, когда занимаются

такой любовью. Сначала в комнате повисла напряжённая тишина. Дело оказалось в том, что многие женщины вспомнили боль, которую им причинили мужчины, занимаясь такой любовью. Они ведь в большинстве своём не терпеливые, когда занимаются любовью, перуны одним словом.

Убрав у женщин боль, я опять задал тот же вопрос. И тут женщины начали говорить. Смысл сказанного следующий. От этой любви нельзя отвлечься, как при обычной, когда женщина, рассматривая потолок, думает о чём-то своём, эта любовь заставляет полностью присутствовать в ней. Наслаждение в ней другое, чем при обычной любви, острое. И самое главное для меня, как для исследователя ума и его состояний, женщина оказывается полностью во власти мужчины, это состояние полной подчинённости и отсутствия я.

Заметка

Кстати, имя «Шехерезада» расшифровывается как: *Се хер и зад*. Или же: *Шахерезада – сахар-зад - сахарный зад*.

То есть раньше женщины через содомскую любовь могли изучать состояние полной покорности и смирения перед мужчиной, перед жизнью – то, что пытается добиться от них сегодня православная церковь, заставляя надевать платок при входе в храмы. Когда становишься ничем, можно пережить состояние «Всё».

И мужчины, занимаясь содомской любовью с женщиной, тоже имели возможность соприкоснуться с этими состояниями, но через женщину – вот почему, на мой взгляд, сцены с этим видом любви были так распространены в древней американской культуре которая, судя по многим данным, была очень тесно связана с нашей (см., например, [47]).

Сейчас, когда Троя разрушена, люди, взятые умом и его желаниями, занимаются любовью из похоти и чтобы получить наслаждение, а раньше занятие любовью служило проходом в мир разума и мудрости. В наше время, когда правит замкнутый на себя ум-это, занятие любым видом любви всё больше замыкает человека в тюрьму желаний, достаточно посмотреть на тотальное подобно урагану распространение порнографии во всём мире. Поэтому содомская любовь не ведёт сейчас никуда.

А что же насчёт мужского гомосексуализма?

Мужеложество - попа и член в культуре средневековья

Эти сведения мало известны, но в средневековых западных храмах, в подвальных помещениях, куда закрыт доступ простым смертным, существует множество изображений попы в самых скабрёзных и соблазнительных видах (см. [49]). Существуют также средневековые священные книги христиан, в которых показаны сцены мужеложества (там же). Присовокупите сюда древнюю, а на самом деле средневековую, Грецию и её любовь к мужской любви, вспомните о средневековой Италии, Франции и получится очень ясная картина о повсеместном распространении содомского греха.

Откуда всё это взялось, если мы с вами убедились, что предки шли путём Христа, то есть путём любви мужчины и женщины?

Причин несколько. Вспомним строение человека, мужчины. Если посмотреть на него сбоку, то мы увидим: вверху голова, разум, внизу сзади прямая кишка с калью (она полая), а впереди член: он – плотный.

Перед нами, по сути, Троян, который включает в себя разум, плотность и пустоту. Спереди у мужчины ум с его желаниями, он же Великий Змей/Сила Жизни, сзади – Великий Змей Апоп, ничто, смерть, ночь времени. В Египте, кстати, был бог плодородия

Апис (*Апис – Писа – уд/член*), изображавшийся в виде быка. Получается, что впереди у мужчины бык Апис, а сзади Великий Змей Апоп.

Прервёмся.

Египетский бог плодородия Апис

Если вы в имени *Апис* переставите букву *А* в конец, как и в имени *Апоп*, то получите *Писа – уд – член*. Уд/член/фаллос зарождает жизнь, поэтому его и почитали как бога плодородия. Поклонение члену/фаллосу было очень широко распространено в древнем мире.

Бог плодородия Апис изображался в виде быка. *Бык – Волос – фаллос* (вероятно, словом *бык* наши предки также называли член, пису). Я, кстати говоря, нашёл множество изображений быка на камнях в окрестностях Петербурга и Новгорода. Также я видел изображения быка на камнях в окрестностях Москвы, в самой Москве и в Суздале. Не сомневаюсь, что они широко распространены и в других областях России.

В качестве примера одного из таких изображений быка см. фото 5 (см. сопровождающие рисунки). Любопытно, что данный камень с одной стороны, там, где находится бык, имеет желтый цвет (он покрыт каким-то веществом), а с другой (невидной здесь) - молочно белый, опаловый. На изображение то ли быка, то ли козла, то ли дьявола в задней части туловища быка я никогда не обращал внимание, это открытие художницы.

Этот камень напомнил мне историю о Золотом тельце, которому, впад в идолопоклонство, стали молиться люди Моисея, пока он разговаривал с Богом на горе, за что Яхве сильно рассердился и хотел всех их убить, но молитва Моисея спасла их от гнева Божьего, но не всех.

Теперь становится понятно, какому такому Золотому тельцу стали молиться люди Моисея, пока он отсутствовал: Велесу и Силе Жизни - плодородию. А карательный оттенок за отступничество от заветов нового Бога она приобрела в умах поздних редакторов христианства, которым нужно было создать вместо любящего бога Бога, которого люди должны были бояться и трепетать при одном его упоминании. Для каких целей это было сделано, мы уже говорили не раз (см. [27]).

И ещё. Согласно официально принятой версии истории, Моисей жил примерно 3500 лет назад и тогда же с ним приключилась история с Золотым тельцом. А вышеозначенный камень с Золотым тельцом я нашёл под Новгородом на Волхове (он валялся в огороде одной женщины). Следовательно, либо камню тоже 3000 и более тысяч лет, либо Библия в современном её варианте писалась, как и предполагают авторы НХ, в 16 веке. Последнее наиболее вероятно, учитывая, что христианство вместе с так называемым язычеством составляли одно Учение, до того, как оно было реформировано патриархом Никоном.

Итак, Апис является *ба* (душой) египетского бога Пта/Птаха – бога-творца, о котором мы говорили выше, когда рассматривали Силы Дюжины. Получается что есть Высшая Душа, а у неё есть тоже душа – ба. Последняя заключена в члене, что полностью отражает положение дел в действительности. Мужчина, например, обладая душой от рождения, явно помещает ещё одну душу в свой член, так он о нём печётся. Лиши мужчину члена и он перестанет быть мужчиной.

Апис – писа - был связан с культом мёртвых (вспомните, что слово «хуй» происходит от слова «ховать», то есть хоронить). Мужчина, погружая уд в женщину, хоронит свою душу, а кончая, умирает и воскресает вновь. Осирис (он же Христос) тоже является богом мёртвых, как мы знаем. Поэтому неудивительно, что со временем культ быка Аписа слился с культом Осириса, образовав единого бога *Сератиса*. Возможно, здесь мы видим, как вновь возникшее Учение Христа слилось с древними верованиями наших предков.

Из вышесказанного следует, что член и Сила Жизни, которую он содержит в себе играли очень важную роль в духовном поиске, в духовном пути, которым шли наши предки.

Вернёмся к теме.

Итак, впереди бык Апис, сзади - змей Апоп. Предки искали разум, а разум это слияние полноты и пустоты, тогда какой естественный вывод делается? Мужеложество это тоже путь к разуму? Причём, раз это было так распространено на Западе, это западный путь, а не наш, хотя и нам он был не чужд, оказывается.

Прервёмся.

Из русской истории

Вот суть послания старца Филофея царю Василию III Ивановичу написанному около 1514-1521гг.: во-первых, в нём изложена идея «Москва – Третий Рим», во-вторых, кроме всего прочего в нём содержится требование «ИСКОРЕНИТЬ СОДОМСКИЙ ГРЕХ»: «...не только среди мирян, но и среди прочих, о коих я умолчу, но читающий да разумеет» (цит. по [47, т.1])..

Мне видится, что здесь речь идёт о высшей, приближённой к царю знати и даже, возможно, о родственниках царя или о самом царе. А что особенного происходило в это время при дворе русских царей, чтобы можно было сделать такой вывод?

Ересь жидовствующих на Руси

Согласно официальной хронологии в 1470 году в Новгороде появляется ересь так называемых жидовствующих, носившей на Руси тайный характер (здесь и далее см. [40, т.2]) . Она несёт в себе «идейные новинки» с Запада, а на самом деле представляет собой чистый протестантизм со всеми характерными для него чертами (богатство и деньги ставятся здесь во главу угла). Ересь жидовствующих захватила широкий круг высшей придворной и церковной знати, и ею увлёкся даже сам царь Иван III.

Заметьте, ересь жидовствующих появляется после падения Константинополя, потому что именно оттуда пришли на Русь первые жидовствующие (см. выше). Обратите внимание, что предки называли их не жидами, а именно жидовствующие. Почувствуйте разницу.

«На внешний взгляд приверженцы ереси оставались православными христианами и сохраняли наружное благочестие. Пред людьми... они являлись строгими ревнителями Православия, обличали и проклинали лжеучения. В тайне же они совершали свои СКВЕРНОДЕЙСТВИЯ».

Тайной приверженкой ереси жидовствующих была жена сына Ивана III Елена Волошанка, дочь молдавского господаря. Когда сын Ивана III умер, царь сблизился с Еленой Волошанкой, отстранив свою жену Софью Палеолог, которая в какой-то момент даже вынуждена была бежать, спасая свою жизнь.

О Елене Волошанке также известно, что она была ТАЙНОЙ ИУДЕЙКОЙ. И вот здесь я хочу особо подчеркнуть следующий факт. Дело в том, что Морозов Н.А. приводит на мой взгляд очень серьёзные доводы (см. [55], т.2) в пользу того, что евреев неверно отождествлять с Израилем и Иудеей.

Согласно Морозову ЕВРЕИ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИЗРАИЛЬЯНАМ И ИУДЕЯМ НЕ ИМЕЮТ. Я присоединяюсь к мнению Морозова, поскольку он привёл, на мой взгляд, очень веские доказательства.

После долгих лет благополучного существования ересь жидовствующих была разгромлена в 1504 году, а участники её были казнены. Перед этим, в 1503 году, Иван III покаялся в прежней слабости к еретикам.

Следующая волна ереси жидовствующих пришла на Русь в XVI веке, при Иване Грозном и была разгромлена в 1555 году. Да, ересь разгромили, но она продолжала существовать и в 1563 году, с началом опричнины (которую, как оказывается, возглавили Романовы!), получила огромное распространение. Лютеранские бюргеры начинают селиться в Владимиро-Суздальской Руси. Царь не только защищал еретиков, но и приблизил к себе некоторых из них.

Согласно исследованиям авторов НХ именно Романовы были теми, кто проложил дорогу на Русь жидовствующим протестантам.

Любопытно слово *еретик*.

Кто такие еретики

Цитирую: «Старые мазыки, к которым я попал, раз за разом повторяли мне, что они не колдуны, что колдун живёт в особом мировоззрении, называемом Ерегонью, а они – в мировоззрении Ведогони. Ерегонь – слово явно производное от «еретник», как называли в народе колдунов» (см. [5]). Мазыки это скоморохи – жрецы бога Рода и носители Учения Тропа Троянова.

Поскольку у предков не было синонимов, то, я думаю, *колдун* и *еретник* это принципиально разные слова, на что также указывает корень *коло – соло – солнце* - в слове колдун. Тогда интересно расшифровать слово *еретник*.

Ъ – Ер – знак показывающий принадлежность земле. *Ер* – *ерой* (старое слово, распространённое в деревнях, обозначающее *героя*). *Герой – херой* (ср. англ. *hero*) - корень *хер*. Я думаю, что все слова начинающиеся с *ер-* (например, *еретик*, *ерничать*, и др.) имеют прямое отношение к херу.

Ерегонь – Хер-огонь – Огонь хера. В хере действительно скрывается огонь, огонь Велеса.

Еретник – ерет-ника – победитель тер – победитель земли. И ещё: *еретник – ер-т-ника – хер это ника – хер-победитель*. Следовательно, можно сделать вывод, что еретики это и были жида-протестанты. Кстати, гомосексуализм в наше время чрезвычайно распространён именно в протестантских странах: Англия, Голландия, Швейцария.

А каким путём шли мазыки – жрецы бога Рода, донёсшие таки до нас знание, что на Руси БЫЛО Учение об Уме?

Ведогонь – Вед-огонь – Дв-огонь – Огонь Единого Целого – Огонь Божественного Ведения/Знания. Вот каков был Путь предков - наш с вами путь.

Кто такие «жиды» и кто такие «иудеи»

Давайте разберём слово «жид». *Jud – жид – иуд – Иуда* – вот почему иудеи (не евреи!) это жида.

Далее. *Жид – жад* (латинское *и* читается как русское *а*) – *жадность*. То есть жидами наши предки считали, прежде всего, жадных людей, крайне жадных.

Жида и жидовствующие это те, кто живёт на земле только для себя, то есть жадные люди; они те, кого интересует только сила, власть деньги. И больше ничего.

Получается, что жидам (не путать с евреями!), нужна только сила и власть на земле, никакого неба им не нужно. Деньги им тоже нужны, как средство получить эту самую власть.

Заметка

Кстати, они-то и названы в Слове о полку Игореве «погаными», именно они стали приходить на русскую землю с победами, а когда Романовы пришли к власти, они и вовсе завоевали нас. Заметьте, что *поганные* – корень *пога* – *пожа* – *жопа*.

Жид - понятие вненациональное. Вот почему, дамы и господа, я снова и снова призываю вас не путать жидов с евреями! Жидов в наше время в каждой нации пруд пруди. Если вы перестанете обвинять евреев в жидовстве, то может случиться, что у вас откроются глаза на собственную жадность, желание власти и денег, желание повелевать этим миром, мужем, женой. Скорее всего, так и будет, поверьте мне. Это опять таки политика тех, кто управляет этим миром (тех самых жидовствующих): отвести ваши глаза от себя и подкинуть вам врага снаружи (например, тех же евреев). Пока вы заняты борьбой с врагом снаружи, вы никогда не сможете увидеть себя. А внутри вас много чего скрывается, в том числе то, что вы ненавидите, с чем боритесь. Это – Закон: Ммы ненавидим то, что есть в нас, с чем мы боремся на смерть.

Если вам настойчиво указывают на врага, то будьте уверены, что враг находится совсем в другом месте, и это совсем неожиданный враг. Потому что выступает, например, под личиной друга, радателя ваших интересов, и пр.

А почему жидов ещё называют «иудеи»? *Жид* – *jud* – *иуд* – *юд* – *иудей*. То есть это одно и то же слово.

Изначально, как мне видится, иудеи, или юды, это были те, кто владел Силой Жизни заключенной в уде – Сила Жизни Волоса и его Ведением. *Иудей* – *юд* – *уд* – *змеи* – *Пернатый Змей*. Например, по рассказам майя и ацтеков свои уникальные знания они получили от человека-бога по имени Пернатый Змей. Он спускался к ним с неба и обучал знаниям. Всё верно, когда соединяешься с низом, когда открывается Сила Жизни, Знания и Веда тоже открываются. Тот, кто владеет Силой Жизни, владеет и Мудростью.

Выше мы говорили, что в Византии были Вилосудьи или Судьи Вилы. По-латински «судья» это *judex*, то есть *юд*. Получается, что в Византии дела вершили тоже змеи-юды. Кстати в нашем язычестве есть существа «юды-самовилы», то есть, по сути, это судьи-вилы.

Итак, сначала были юды – иудеи. Ниже, в главе «Уд и ведение» вы очень ясно увидите, кто такие были юды изначально, и кто стал их наследниками в романовской России, и как с ними расправлялась церковь. А потом что произошло?

Потом, как я вижу, ум расщепился и монада перекинулась (в нашем мире всё и всегда переходит в свою противоположность - вила) и владевшие знаниями юды/иудеи (некоторые из них или наследники их знаний) потихоньку стали превращаться в жидов. Теперь они стали жить только для себя, используя полученные когда-то знания уже не для того, чтобы нести свет и разум людям, а для того, чтобы иметь власть. Их то наши предки и называли «жидами» - вот почему имена жид и иудей являются в нашем сознании синонимами.

Но КАК юды стали превращаться в охочих до власти и денег жидов, ждущих, вечно голодных и ожидающих чем бы поживиться?

Путь Христа это путь соединения мужского и женского начала, причём сам Христос поднялся на небо с помощью двух женщин (см. выше) – с помощью любви к женщине. Учение Христа благополучно существовало некоторое время в первозданном виде, а затем сознание постепенно стало заполняться, так сказать, хером, вытесняя целостное видение строения мира.

На самом деле это женщина стала вытесняться, тем более что мужчина увидел, что он сам тоже состоит из полноты и пустоты. «Значит, женщина мне не очень и нужна, она даже мешает мне достичь чистого разума, поскольку творит иллюзию и всё время

стягивает внимание на себя», - сделал он вывод, и стал уже из мужеложества черпать силу и знание. То есть мужчины замкнулись в себе. Это ум замкнулся на самом себе.

А какими историческими событиями сопровождалось такое решение?

Пути развития духа на земле

Казнь Христа носит все признаки боя на Калиновом мосту, не знаю, поняли ли вы это. После боя со змеем и смерти я, сознание человека расширяется, что и произошло с Христом. Каждый бой на Калиновом мосту расширяет сознание и ведёт в рай, ПРИ УСЛОВИИ, ЕСЛИ Я ЧЕЛОВЕКА УМЕРЛО. Христос стал Богом и дал своё Учение людям. Суть Учения – соединение мужского и женского начал через жертву возвращает человеку потерянный рай/разум. Началась новая эпоха в жизни человечества.

Новая эпоха - новый цикл развития сознания. Какой бой на Калиновом мосту был следующим в истории человечества? Куликовская битва. Она положило начало вытеснению матриархата патриархатом. Именно здесь предки стали отходить от Учения Христа, замыкаясь на патриархальном сознании. Замечу, что, судя по всему, на Западе к этому времени мужеложество уже было сильно распространено, о чём говорят летописи священные книги христиан и изображения в подвалах храмов. Так закончилась эпоха разума – эпоха единства мужского и женского, и началась эпоха единственного мужского начала. Я в этом бою вовсе не умерло, а начало окукливаться в половинчатый мужской ум.

Следующим боем на Калиновом мосту была, как мы увидели выше, гибель Помпеи и Геркуланума – Содомы и Гоморры - двух культовых центров посвящённых Поппе/Вагине и Жертвенному члену. К 17 веку мужеложество приняло в Европе такие невиданные размеры, что потребовались жесткие меры со стороны церкви. Церковь решила полностью исключить телесную любовь из жизни людей, оставив за ней только функцию продления жизни на земле. А тут кстати подоспело извержение Везувия, при котором погибли, два широко известных культовых центра любви.

Везувий - Вежа-Вий. Вежа по словарю Даля – дозорная вышка, грань, рубеж, знающий, сведущий; Вий – Великий Змей – Бог. Вместе имя Везувий толкуется как «Всевидающий Бог» или более обще: «Стоящий на дозоре Бог, следящий за тем, чтобы люди не перешли грань».

Поскольку Внешнее Равно Внутреннему, что предки знали очень хорошо, гибель этих известных культовых городов было, с одной стороны, явным знаком наступления нового времени, с другой стороны, это был хороший повод затянуть гайки.

Так христианское общество в своём следующем витке духовного развития сдвинулось в сторону полнейшего отрицания всего земного и телесного. Это естественно, когда маятник следующим своим махом, уходит в противоположную сторону.

А что христианство получило взамен, когда качнулось в противоположную сторону? Взамен оно получило абстрактный, оторванный от жизни, отрицающий, механический ум-эго, абстрактную идею рая, половинчатую мужскую Троицу и наказывающего Бога-Отца. То есть следующий за Куликовской битвой бой на Калиновом мосту закончился полным окукливанием мужского ума в себе.

Получается, Змей Горыныч – наше я - вбил нас в землю в первый раз (после Куликовской битвы) по колено, во второй раз (16-17вв.) – по пояс, отрезав низ и лишив людей пола. И что нам делать дальше, как быть?

Поскольку явно надвигается последний бой с змеем (а, по сути, он уже идёт), поступать так, как учат сказки: кинуть шапку земли греческой. Она приводит к окончательной победе. Шапка земли греческой это жертва. Только с помощью жертвы можно победить змея. О том, что такое жертва и о самом Законе Жертвы мы поговорим немного ниже. Вернитесь сюда и перечитайте эту главу.

А в чём должна заключаться наша жертва сейчас? Она касается христианства в первую очередь.

Жертва, которую должно принести православие

Жертва всегда касается я и его интересов. Если я развилось настолько, что готово принести себя и свои интересы в жертву, тогда жертва состоится.

У общества тоже есть я. Я нашего общества состоит главным образом из православного христианства и его догматов. Даже несмотря на то, что у нас было атеистическое общество в течение семидесяти лет, основа нашей морали всё равно осталась христианская.

Если православие готово принести в жертву свои догматы, то жертва состоится, нет - змей проглотит нас окончательно. В чём же должна заключаться главная жертва православия?

В замене видения Бога: **Бог един и состоит он из мужского и женского начал, каждое из которых в свою очередь троится.** ЗДЕСЬ сейчас находится настоящая Божественная Сила: в любви мужчины и женщины. ЭТО сейчас Путь.

Нужно соединить опять мужчину и женщину, нужно вернуть их любовь на землю. Чтобы это произошло, нужно вернуть женщине её исконное место и вернуть древние знания (см. выше и ниже).

Посмотрите на слово *иерархия*. Корнем в нём является *Иера – Jera - Жера* – от слова *жрети – приносишь жертву/поглощать*. То есть в иерархии проходили те, кто способен на жертву, на Великую Жертву во имя счастья страны, народа. Смогут наши церковные иерархи принести в жертву свои интересы во имя будущего России?

Другая жертва, которая нужна – это реформа языка. Это НАША жертва, я имею ввиду простых людей. С реформой языка умрёт прежний ум и откроется новый мир, новая земля.

В разум

Хоть мы с вами истолковали всего несколько историй из Библии, тем не менее сделанные нами открытия интересны и их стоит поместить в разум. Я в краткой форме перечислю их ниже.

Библия – Ви-вила - Книга о жизни в материальном/плотном мире.

Вавилон – врата бога – бабье лоно.

Бог создал человека из ЖЕЛАНИЯ. Если человек имеет желание, он действует вдоль Божьего промысла. Если желание берёт его, он теряет свою божественную сущность.

Фаллос олицетворяет собой Бога и Его Божественную Силу Творения.

Богом – Единым – становится тот, кто преодолел иллюзию разделённого двойственного существования на Земле.

Тот, кто достиг дна, то есть овладел низом, тот становится Доном.

Слова «Бог создал женщину из ребра Адама» означают «Высший Закон создаёт пустоту из полноты». Пустота покоится на полноте.

Имена Бога: Элоим – Мило – Любовь; Иегова – Быть-Небыть.

Истории изгнания из рая и вознесения Христа. Член – мужчина - низводит на землю в двойственный мир Добра и Зла. Вагина – женщина - возносит на Небо в рай, где

всё едино. Человек попадает на Землю с помощью Жизни, а уходит на Небо, то есть становится дваждырождённым, с помощью Смерти.

666 – шествие, шествие, шествие - действие, действие, действие.

696 - это Закон Течения Жизни.

Печать Соломона изначально русская, в ней перечислены Силы Дюжины. С помощью печати была открыта тайна Золотого кольца и его городов.

Легенда о царе Соломоне и царе демонов Асмодее – Сам-Дей - это легенда о том, как вернуть разум: он возвращается с помощью дна и женщины.

История Моисея. Моисей – Му-сей - Не-ум-сей – Мощь-сей. Помощник Моисея/Не-ума – пустота, а его сестра – смерть.

Закон. Новое входит в жизнь через преодоление старого. Жизнь, особенно вновь народившаяся, всегда находится под защитой Матери-земли. Новое, и ребёнка в том числе, нужно отпустить, чтобы они сами выжили, проверяя себя на прочность. Новое берёт у старого всё лучшее, что у него есть, а когда приходит время, заменяет его. Старому не нужно бояться, что его достижения и открытия останутся невостребованными, когда ему на смену приходит новое. Именно женщина в разных её ипостасях является проводником нового в жизнь.

Бог есть Верх/гора Хорив. Гора Синай - Я – Низ и Верх.

«Моисей - терновый куст – неопалимая купина» - «человека всегда и везде выручает новая земля, тогда в нём появляется мощь».

Моисей/Му-сей, пройдя по дну чермного моря - через царство Велеса, сжёг своё я и соединился с Великой матерью и с её Мудростью, поэтому получил имя Му-сей.

Моисей/Му-сей сорок лет водил свой народ по пустыне, прежде чем войти в землю обетованную – Не-ум сей сорок лет очищал ум от пржених образов, чтобы сделать го пустым. Пустой ум это и есть земля обетованная.

История, когда Моисей – Му-сей – бежал из Египта – Жи-пет – Живая Душа, говорит о том, что Моисей стал на путь превращения в дух, преодолел плотный половинчатый ум и обрёл состояние не-ума.

Иерихон. Иерихон – Наш Рай. Труба юбилейная – вила разума. Трубить в трубу юбилейную - жить на земле в плотном мире, и набираться разума. Ковчег Завета это сердце наполненное любовью. Стены Иерихона это стены нашего я. Чтобы стены пали, нужно соединить вилу - обрести разум. Одновременно, нужно обойти стены своего я с сердцем наполненным любовью семь раз. Через Семь ум превращается в Любовь, стены Иерихона падают – вы создали рай на земле.

Обретение рая это обретение разума.

Содом и Гоморра – Попа/Вагина и Член - эта история изначально изображает в деталях бой на Калиновом мосту. Имена Содом и Гоморра и Помпеи и Геркуланум полностью совпадают по внутреннему смыслу, следовательно, речь в Библии идёт, скорее всего, о гибели последних, случившейся, вероятно, в 16 веке. Библия, напоминая, согласно косвенным данным, тоже была составлена в 16 веке в её настоящем виде.

Церковь воспользовалась гибелью Помпеи и Геркуланума - двух известных культовых центров любви, чтобы полностью развернуть человечество на новый путь, путь, на котором всё земное и телесное презирается, а возвышается чистая безгрешная платоническая любовь. Вместе с земным и телесным из жизни общества была исключена женщина. Так на земле воцарился патриархат, который сделал главенствующим мужской взгляд на мир.

Мужская Святая Троица является причиной возникновения в человеке ума-эго, ума, который полностью окуклился на самом себе и целью которого является власть и

деньги. Сейчас ум-эго поставил человечество на край гибели, поэтому этот путь исчерпал себя.

Сейчас Путь заключается в Жертве и в возвращении женщине её места в обществе. Первую жертву должно принести православие, поменяв свой главный догмат на новый: Бог един и состоит он из мужского и женского начал, каждое из которых в свою очередь троится. Женщина должна вновь занять своё место в обществе.

Другая жертва – это реформа языка.

А сейчас мы будем говорить о том, каким было христианское учение до 16 века, когда у предков был целостный взгляд на мир.

Глава 2 Толкование Нового Завета

Что-то у меня включилось внутри, и я стал пристально рассматривать православные и католические иконы. Случилось это после того, как я увидел, что в Песне о Вещем Олеге речь идёт на самом деле не об исторических событиях (хотя какие-то реальные события там, возможно, и были освещены), а опять таки о Великой Змеиной Силе Жизни (см. ниже). Время шло и постепенно пришло видение, что всё Евангелие это символическое описание тех событий, которые происходят с я человека перед тем, как оно умрёт и возродится в виде разума. Христиане называют этот процесс «Восхождение на Небо».

В Евангелие также дана картина мира, которой пользовался Иисус Христос в работе с собой. Согласитесь, знать картину мира, которой пользовался Иисус, очень существенно, если человек является последователем христианского учения и хочет пройти тем же путём, которым шёл Христос. Эта картина мира существенно дополняется информацией, которая содержится в древних православных и католических иконах.

Расшифровкой этой информации мы с вами и займёмся, и начнём мы с возраста Иисуса Христа.

Возраст Иисуса Христа

«Возраст Иисуса Христа» - всмотритесь в то, что здесь написано, помня, что «Исус Христос» это прозвище. Наши предки всегда называли вещи своими именами и всю информацию располагали перед глазами, чтобы не нужно было далеко ходить или много думать. Каждое имя/название было одновременно руководством к действию. Чтобы понять, что здесь написано, нужно вспомнить как мы перевели слово *сус*.

«*Земная вещественность, духовная существенность*» - прочитал я как-то у В. Даля. «Раз вещи имеют вес, - подумал я, - следовательно, сущее имеет СУС». На земле вещи имеют вес, а в мире духа сущее имеет сус. Заметьте себе, что сущее не имеет множественного числа, оно – единое, следовательно и сус тоже является единым.

Что же означает слово «сус»? Вспомните слова *соус/сок – сус*. Они дают намёк, что может означать это слово. Соус придаёт пище вкус, создаёт её, можно сказать, сок наполняет плод и делает его живым и съедобным. В наше время мы вместо слова *сус* используем слово *суть*, хотя оно, конечно же, только приблизительно передаёт его смысл.

А что означает прозвище *Христос*? Во-первых, если использовать руницу, то прозвище *Христос* также можно перевести как *Жрец-это*. Далее, *Христос – христ – крест – единство веритикали и горизонтали, мужского и женского начал*. Учитывая, что такое единство рождает жизнь, огонь жизни – *крес* - и саму жизнь, тогда имя «Христос» означает буквально *крес*, то есть *огонь жизни как ось/центр*.

Вместе имя Исус Христос приблизительно означает: «**Сус, явивший и несущий в себе животворный огонь жизни через единство мужского и женского начал**», или «**Суть, явившая животворный огонь жизни**».

В мире есть только мужское и женское начала, не так ли? Что их объединяет? Любовь. Посмотрите на рис 110. Поэтому сус/суть это любовь в самом-самом глубинном понимании этого слова.

Теперь, после всего вышесказанного мы можем перевести выражение «возраст Иисуса Христа» (помните, что вы имеете дело с НАЗВАНИЕМ СОСТОЯНИЯ, а не с человеком). Слова «возраст Исуса Христа» буквально означают следующее: **Возраст, когда проявляется сус, то есть суть/любовь, явившая и несущая в себе животворный огонь жизни через единство мужского и женского начал**. А это тридцать лет и три года - человеку нужно тридцать три года, чтобы превратиться в Любовь, то есть в Бога. Раньше никак не получается.

30 лет - именно столько лет нужно человеку, чтобы его я умерло и он превратился в дваждырождённого, при условии, конечно, если он идёт по пути очищения сознания и познания себя, то есть по пути развития духа. Пути бывают разные: познание себя, служение людям, вера, но каким бы путём ни шёл человек, ему всё равно понадобится 30 лет. «Дваждырождённый» это моё название для очень важной ступени духовного роста человека: оно означает почти полную смерть эго.

Напомню идею. Человек в первый раз рождается из утробы матери. Рождаясь, он попадает в утробу Великой Матери. Наш мир это мир Великой Матери, а утроба её это все те законы, правила, знания, которыми данный человек владеет. Сюда же относится его картина мира. Всё вместе это называется «я человека». Я человека – действующий, разделяющий ум и ум-эго – это и есть утроба Великой Матери, и это своё я человек проживает. Когда я умирает, происходит второе рождение. Соответственно, такие люди называются дваждырождёнными. Я заметил, что в каждой религии, в каждом учении эту ступень роста называют по-своему. Например, у мусульман такие люди называются имамами, в православии – святыми (а до 17 века их также называли «богами»), в буддизме – бодисаттвами или буддами, и т.д.

Как я уже показывал, став дваждырождённым, человек становится на службу миру, своей стране, людям. Дваждырождённые занимали высшие посты в государстве, армии, становились духовными лидерами, и вели свои народы путём Света к Любви. Они ещё назывались «воинство Священного Грааля». Проходимцы просто не могли попасть туда.

А к чему я затронул вопрос о том, как читается выражение «возраст Иисуса Христа»? К тому, что в Евангелиях, возможно, и содержится описание последних лет жизни человека по имени Иисус Христос, но вы должны очень чётко себе уяснить, что главная цель Евангелия это показать последние три года жизни дваждырождённого перед тем, как он превращается в бога.

Сказки, мифы, былины, летописи, большинство древних исторических повествований, священные тексты христианской религии (и, думаю, других религий, просто я не изучал их так тщательно, как христианство), иконы – все они рассказывают о том, как пройти в Золотое Царство Мудрости и стать богом. Если вы научитесь читать их именно с этой точки зрения, вы не потеряетесь в нашем современном мире, где информация уже превратилась в яд, в убийцу духа человека, а не в источник знания. Произведения предков выведут вас из информационного тупика и укажут путь, в них спасение.

Теперь мы с вами поговорим о том, как читать иконы. В иконах содержится очень много важной для нас информации, нужной для понимания того, каким путём шёл Иисус Христос.

Двойственность и целостность мира на христианских иконах

Читая иконы, во-первых, помните, что на иконах изображена вся необходимая информации, чтобы человек понял строение вселенной и законы, по которым она живёт. Во-вторых, увидите, что с икон на вас смотрят не люди (не позволяйте уму увлечь вас знакомыми образами), а Силы. В-третьих, помните, что иконы воздействуют на вас так, что вы можете усвоить всю ту информацию, которая в них содержится, даже не осознавая этого. Но лучше осознавать. В-четвёртых, лучше иметь дело с древними иконами, на них больше неискажённой информации, хотя и они были подправлены кое-где.

Главная идея, которая представлена на иконах, заключается в том, что НАШ МИР ДВОЙСТВЕННЫЙ И ЦЕЛОСТНЫЙ ОДНОВРЕМЕННО.

Итак, посмотрите на илл. 13. Что вы видите кроме общепринятых религиозных символов и знакомых ликов? Ничего, я понимаю. Ничего, потому что вас никто не учил

ВИДЕТЬ иконы. Смотреть на них, молиться – да, а видеть – нет. Будем разбирать каждый рисунок по порядку.

Видите по обе стороны от Богородицы ангелов? Обратите внимание, что их одежды полностью противоположны друг другу по цвету? Красный и синий. Сверху справа помещён, я так вижу, Иисус Христос, одежда у него тоже двух противоположных цветов. Два крайних ангела напротив него тоже имеют одежду противоположных цветов, а в середине находится ангел в золотой одежде, видимо символизируя Золотое царство.

То есть на картине показано единство и взаимодействие противоположностей: синего и красного, верха и низа. А сама Богородица (Великая Матерь Мудрость) и Иисус (Бог) соединяют в себе эту двойственность и тройственность.

Кстати о тройственности. Знайте, что золотая середина не подразумевает отрицание какой-либо из позиций, она включает их обе. Если есть отрицание одной из противоположностей, золотая середина уже перестаёт быть таковой и превращается в собственную непогрешимую позицию.

Противоположности

См. илл. 14. Слева и справа от Христа изображены разбойники, один – благочестивый, а другой – нечестивый, внизу у основания креста по бокам стоят мужчина и женщина. Кроме того, по бокам Христа изображены луна и солнце. Как видите, мы опять имеем дело с светом и тьмой, добром и злом, мужским и женским началами. Это означает, что наши предки воспринимали мир как единое целое, противоположности в котором взаимодействуют, а не борются на смерть, как сейчас нас учит современная христианская религия.

Обратите внимание, что у разбойников руки заведены за спину. Это означает, что они не соединили в себе мужское и женское начала. Они просто люди. А у Христа тело и руки формируют крест – вертикаль и горизонталь, мужское и женское начала в единстве. То есть Христос стал Богом, потому что соединил в себе мужское и женское.

Но почему он показан страдающим? Живя на земле, в состоянии разделённости, человек занимает место одной противоположности, отрицая другую. Например, мужчина принимает облик мужской и таким образом отрицает женщину. Занимая любую позицию в жизни, вы автоматически отрицаете противоположную позицию, и так во всём.

Когда человек занимает место одной противоположности, отрицая другую, он действительно очень страдает без своей половины. Это не так очевидно, если говорить о взглядах, которых человек выбирает придерживаться, но зато страдания очень хорошо видны в отношениях полов. Если вы пробовали увидеть, как действует описанный мной Закон Отрицания (см. [19]), то, наверное, смогли увидеть и осознать всю ту боль, которая возникает, когда борешься с теми взглядами, которые отрицаешь.

Начиная осознавать свою разделённость, соединяя противоположности, человек тоже страдает. Что вы чувствуете, когда у вас рваная рана? А когда соединяете края раны, прижимая их друг к другу, чтобы она зажила? То-то и оно. И вот только потом, когда противоположности срослись, образовав целое, наступает блаженство нирваны – нирваного целого.

Затмение солнца во время казни Христа, или как наши предки показывали соединение левого и правого

Посмотрите на рис. 111. С левой стороны от Христа нарисована луна, с правой – солнце. Так изображается, согласно современной христианской традиции затмение солнца, которое якобы произошло во время казни Христа: «Бе же час яко шестый, и тьма

бысть по всей земли до часа девятого: и померче солнце, и завеса церковная раздрася посреде» (Лука 23:44,45).

Я думаю, что никакого затмения не было, даже авторы НХ не смогли найти такое затмение ни в первом веке нашей эры, ни в 11 веке, куда первоначально они поместили казнь Иисуса Христа, ни во вновь найденной ими окончательной дате смерти Христа в 1185 году. А уж авторы НХ исследуют историю через лунные и солнечные затмения очень основательно и непредвзято.

Изображая по обе стороны Иисуса Христа солнце и луну затмевающее солнце, наши предки показали нам очень важные вещи. Начнём с луны. *Луна – лунка – дыра – тьма, ничто, ночь времени – тьма – мать* в обратном чтении. Из ничто берутся все вещи, в ничто они и уходят. Солнце – свет и луна – тьма – противоположности. Это первое, что хотели сказать и показать нам предки.

Второе это то, что луна светит отражённым светом солнца. Отражённый свет – неистинный свет, следовательно, порождающий иллюзию, ложь, в которой человек теряет себя. Мир мёртвых, мир теней в «древне» греческих мифах это ещё и наш подлунный мир, где вместо людей, ходят тени их умов-эго, тени их я. В этот мир и нужно вам спуститься, чтобы найти свою душу и вывести её на свет.

Свет солнца – истина, свет луны – ложь, иллюзия. Это ещё одна пара противоположностей, которую хотели показать предки.

Кроме того, солнце – свет – олицетворяет мужское начало, а луна – тьма – мать – это женское начало, со всем тем, что ему присуще по самой его природе: внутренняя подвижность, то есть эмоции, инстинкты, хаос, нелинейность, и пр.. Это третья пара противоположностей, которую хотели показать нам предки.

Иисус умер на кресте? Это означает, что Иисус, наконец, ОБРЁЛ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ и соединился с ней. Это означает, что его я умерло, а раз оно умерло, значит, он соединил в себе свет и тьму, истину и ложь, левое и правое, мужчину и женщину (не зря ведь существуют древние изображения Христа, где он изображён как женщина).

Почему тьма стояла с шести до девяти

То, что никакого затмения не была, а на самом деле перед нами описание процессов, которые протекают в душе человека, когда душа превращается в Дух, в Любовь, говорят строчки из Евангелие, которые я привёл выше: «Бе же час яко шестый, и тьма бысть по всей земли до часа девятого: и померче солнце, и завеса церковная раздрася посреде» (Лука 23:44,45). Разберём, что хотели сказать нам предки.

Тьма стояла примерно с шести до девяти...тройка – путь разума... а мы с вами уже хорошо знаем, что просто так эти числа-циклы наши предки никогда не упоминали ни в сказках, ни в былинах. Это же самое касается и Евангелие. И сейчас я вам это покажу.

Помните, что мы с вами определили с большой вероятностью, что Дионис и Иисус Христом это одно и то же лицо? И Дионис тоже пребывал внутри Зевса три месяца, с шести до девяти. Приведу уже известный вам отрывок главы «Осирис и Дионис – дваждырождённые» из моей книги «Превращение В Любовь. Пути небесные».

«Зевс, приняв вид смертного, имел тайную любовную связь с Семелой, дочерью фиванского царя Кадма... Гера (жена Зевса – В.Ж.) посоветовала Семеле, которая была на шестом месяце беременности, поставить своему таинственному возлюбленному условие: пусть он... предстанет в своём истинном обликии... Он предстал перед ней в грохоте грома и сверкании молний и испепелил её. Гермесу, однако, удалось спасти её шестимесячного недоношенного сына. Гермес зашил ребёнка в бедро Зевса, и тот, по истечении трёх месяцев, в положенный срок произвёл его на свет. Вот почему Диониса называют «дважды рождённый» или «дитя двойных дверей».

Обратите внимание. *Дионис – Дв-нис – Два-ника – Победитель Двойственности* – вот что обозначает это имя, если его разложить по корням. Иисус, заметьте, тоже победил двойственность, соединив в себе мужское и женское начала.

Получается, что, что шесть переходит в девять через два, через соединение двойственного мира в целый. Пока запомните это, а ниже вы увидите это очень ясно, когда мы будем толковать загадку Джоконды и на её примере получим ключ к проявлению Божественного на Земле.

А теперь растолкуем ещё раз вышеприведённый отрывок из греческого/жреческого мифа.

Рождение Диониса

Для начала вспомним, что имя Зевс означает Иисус: *Zeus – Ezus – Езус – Иисус*. С другой стороны, имя *Zeus* произносится как *Зюс – Зус – Сус*.

Миф говорит, что *Зевс принял вид смертного* – это буквально означает, что Иисус воплотился в человеческом теле.

Кадм – сад ума, думаю, это имя расшифровывается именно так. Кадм – фиванский царь. *Царь Фив* – буквально означает *Царь Жизни*, потому что *Фивы – фива* – наоборот означает *вита*, то есть жизнь на земле. Сад ума, то есть ум, действительно является царём жизни на земле. Видите, как в названиях наши предки очень точно передают строение и законы нашего мира и суть происходящего?

Далее. *Семела – Земела – Земля – Семера* – дочь фиванского царя Кадма. Цикл Семь – Семера – действительно относится к земле, вдоль него меняется материя. Семера/Семёра является дочерью ума, который правит жизнью (вита) на земле. То есть это ум порождает цикл Семь.

Зевс – имел тайную связь с Семелой. Иисус действительно воплотился в материальном теле и на земле действительно правит цикл Семь, именно вдоль семёрки меняется материя. Иметь тайную связь с Семелой означает жить на Земле, быть единым с ней, следуя циклу Семь, циклу, вдоль которого меняются ум и материя/плоть.

Далее. «*Гера посоветовала Семеле, которая была на шестом месяце беременности, поставить своему таинственному возлюбленному условие: пусть он... предстанет в своём истинном облики*».

Чтобы пойти дальше, нам нужно опять, уже более подробно, разобраться, кто такая Гера и какое она НА САМОМ ДЕЛЕ имеет отношение к Зевсу, то есть к Иисусу.

Чаша Грааля – Великая Жертва – Новый Завет

«Сия чаша есть новый завет» – сказал Иисус (Лука, 22:20). Чаша, о которой идёт речь, принято называть чашей Грааля, хотя этого названия в Евангелии нет. Разберём слово *Грааль* по корням. *Грааль – гра-аль – гра-эль*. *Аль – эль* слово означающее *великий, высший*; а *гра*, поскольку буквы *Г* и *Ж* взаимозаменяемые, можно записать как *жра*. Получаем: *Грааль – Эль Жра*.

В старорусском языке есть глагол *жрети* – **приносить жертву; поглощать**. Очень интересный глагол, двунаправленный, как вы видите, наподобие двунаправленного прилагательного *преданный*. А как будет звучать существительное от этого глагола? Если исходить из корня: *жре/жера/жра* или *Гра/Гера*.

Обратите внимание. Когда наши предки были в единстве с миром, тогда слово творило, слово было Бог. Именно поэтому предки пользовались в речи корнями, а не сложносоставными словами. *Жра* или *жера* это корень, сложносоставное слово *жертва*

появилось уже в результате усложнения строения и работы ума. *Жер-тва – жера-творение – творение жеры.*

Итак, получается, что знаменитая **Чаша Грааля на самом деле это Чаша Великой Жертвы. Грааль – Эль Жра – Великая Жертва. Новый Завет – это Великая Жертва, жертва во имя счастья ближнего, во имя людей, во имя процветания Родины.**

По одним источникам Грааль был кубком, из которого пил Иисус во время Тайной вечери, по другим – это чаша, в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь Иисуса, когда тот был распят на кресте. Иисус испил чашу своего служения, своей жертвы до дна? Значит, Евангелие правильно говорит, что Иисус пил из чаши во время Тайной вечери. Жертва, которую принёс Иисус, собрала в себя его кровь, его жизнь? Значит права и другая легенда, которая гласит, что в эту чашу была собрана кровь Иисуса.

Получается, что слова Иисуса «Сия чаша есть новый завет» на самом деле изначально звучали как: «Сия великая жертва есть новый завет»! Новый Завет, который принес Иисус Христос людям это Жертва.

Оказывается, наши предки ценили и чтити Великую Жертву и его завет, а не какой-то материальный предмет, даже если его и держал в руках сам Христос. Они сполна следовали переданному нам Завету Христа, как показывает наша история. Наши предки как всегда передали нам мудрость жизни на Земле, а ум людей как всегда был взят материальным предметом, пустым образом.

Прервёмся, чтобы поговорить о другой популярной теме, набравшей силу в последние годы. Речь идёт о том, что под Граалем предлагается понимать потомство Иисуса Христа от его брака с Марией Магдалиной.

Грааль это не род Христа

Авторы книги «Святая кровь и святой Грааль» (см. [7]) пишут, после того как перечислили два известных варианта происхождения легенды о Граале: «Однако нас насторожил один момент. Если Грааль существовал и был так тесно связан с личностью Иисуса, то почему в течение более тысячелетия о нём молчали? Почему ни малейшего следа его нет ни в фольклоре, ни в устных преданиях первых десяти веков нашей эры... как объяснить то, что он внезапно вновь всплыл на поверхность в самый разгар эпохи Крестовых походов...?»

Заметка

Самый древний роман, посвящённый теме Грааля, датируется 1188 годом – три года после смерти византийского императора Андроника Комнина, предполагаемого прообраза Иисуса Христа (см. [50]). Называется он «Персеваль или Повесть о Граале», автор - Кретьен де Труа. Грааль появляется перед Персевалем в виде золотой чаши украшенной камнями. Заметьте, золотой, значит, мы имеем дело с Золотым, тридесатым царством Мудрости.

Итак, авторы задали хороший вопрос, правомочный. А вот ещё вопросы из этого ряда. Почему Крестовые походы начались только через десять с половиной веков после смерти Христа? Почему Евангелия стали широкоизвестны только через десять веков после смерти Христа, хотя считается, что они были написаны чуть ли не сразу после его смерти, а христианство широко распространилось уже в четвёртом веке нашей эры? А ведь это священные книги христиан, которые рассказывают суть Учения Христа.

Почему мощи евангелиста Марка потерялись на много веков, а потом их «чудесным образом» нашли (эта история нахождения мощей сама по себе содержит много несуразностей, см. [49]) только в конце XI века? А вот ещё вопрос. Считается, что икона

Владимирской Божьей Матери была написана евангелистом Лукой на доске того стола, за которым обедали Иисус Христос с Богородицей и Иосифом. А учёные твёрдо уверены в том, что она была написана в XII веке. Так когда жили евангелист Лука и Христос?

Почему знаменитая Туринская плащаница впервые объявляется только в 11 или 12вв., насколько я помню? Почему радиоуглеродный анализ Туринской плащаницы, проведённый ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ науки (несколько независимых лабораторий в разных странах делали этот анализ), выдал дату её происхождения XI-XIV век? Почему, согласно православной традиции, считается, что ученик Христа Андрей Первозванный крестил Русь в 12 веке? Почему биография Андроника Комнина, казнённого в 1185 году, в точности совпадает с биографией Иисуса Христа? Совпадают даже их раны перед смертью. Почему биография Андрея Боголюбского жившего в 12 веке точно совпадает с биографией Андроника Комнина и Иисуса Христа, а раны полученные им во время убийства тоже совпадают?

Как видите, всюду мы имеем разрыв между событиями в примерно 12 веков. И какой вывод можно сделать из этих прямых вопросов? Такой же прямой: Иисус Христос жил гораздо позже называемого историками и церковью срока: в 11-12вв.

Авторы книги «Святая кровь и святой Грааль» провели без сомнения впечатляющую работу по анализу всех мыслимых и немыслимых литературных и исторических источников, но выводы их всё равно ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ, не имеющие под собой НИКАКИХ РЕАЛЬНЫХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ. Они основаны только на том, что в первых произведениях о Граале употребляется термин «семейство Грааль». И на этом основании они делают вывод, что у Христа были дети, и некие таинственные тайные общества охраняют «потомков Христа» вот уже две тысячи лет. Но термин «семейство» также подразумевает «общность», общность людей, которые выбрали служить человечеству, жертвуя собой (о нём мы поговорим ниже).

Далее они (и автор «Кода да Винчи») делают предположение, что *San Greal* – Святой Грааль на латыни – можно разложить как *Sang Real* – Королевская кровь. Но ведь Иисус Христос действительно называется в Евангелиях Царём Иудейским, значит, и кровь его пролитая была царской, то есть королевской. Поэтому неудивительно, что чашу, из которой пил Христос или в которую была собрана его кровь, называли именно *Королевская кровь*. Такое часто бывает, когда вещь, которой пользовались, или место, где происходили события, называется либо по имени участника события, либо каким-нибудь именем, которое отражает суть данного события. Например, место, где ранили в колено одного индейского вождя, получило название Вундед Ни – Раненное колено. Вспомните также наш город Конотоп или церковь в Петербурге, построенную на месте, где убили Александра III, называемую «Спас на Крови».

Следующее «факт», на котором они основывают свои выводы, заключается в том, что Мария Магдалина, будучи женой Христа, вместе с Святым Граалем и детьми Иисуса Христа приехала в Галлию. Но это такая же легенда, как и все, что касается жизни Иисуса Христа, легенда, не подтверждённая никакими надёжными источниками.

Две мысли мне пришли в голову, после прочтения вышеназванной книги и после просмотра фильма «Код да Винчи» (такого же бездарного, как и книга). Первая мысль: авторы увлеклись и как гонимые псы понеслись за сенсацией. К сожалению, они поставили всего один вышеозначенный вопрос и на нём остановились, поэтому он увёл их в сторону от истины.

Вторая мысль: на Западе что-то готовится. Именно поэтому вокруг весьма посредственной книги и фильма «Код да Винчи» поднялась такая шумиха: чтобы привлечь внимание. Учитывая также, что недавно, откуда ни возмись, опять же на Западе всплыло якобы настоящее Евангелие от Иуды, готовится либо реформа христианской церкви, либо очередная пылевая завеса, которая отвлечёт внимание людей от катастрофического положения дел в мире. Провозглашение мнимого наследника рода

Христа новым мессией, публикация его мыслей, речей, раздумий вполне может служить этой цели.

А положение дел такое: современное христианство и демократическая система – два брата-близнеца - реально завели человечество в тупик, из которого нет выхода. Мир стоит на грани очередной войны. «Значит нужно протянуть как можно дольше, а там ещё что-нибудь придумаем».

Но мы с вами отвлеклись, вернёмся к Великой Жертве Христа.

Посмотрите на рис. 112а и б (взято из [51]). Это фреска из Драгалевского монастыря в г. София, а на фреске написано «Грааль Ласиа» (см. рис. 112б). А что на самом деле написано на этой фреске? «ГРААЛЬ ЛАСИА» - ГРААЛЯ СИЛА - СИЛА ВЕЛИКОЙ ЖЕРТВЫ (*Ласиа* – *Сила*, если читать с конца). А учёные никак не могут определить, что это за город такой *Ласиа*, название которого часто можно увидеть на иконах и фресках.

Дело в том, что на Земле сейчас правит Закон Жертвы, она и дарит Силу, настоящую Силу Жизни. Если вы присмотритесь, то всё здесь, на нашей Земле, приносит себя в жертву, чтобы поддержать существование другой жизни. Несчастный слепец Чарлз Дарвин смотрел вокруг, смотрел и придумал теорию выживания видов, теорию борьбы за выживание, где каждый выживает, поедая ближнего. А ничего другого он и не мог придумать, потому что смотрел он из борящегося ума-эго, который всегда прав, всего боится и всегда стремится быть сильнее, чтобы выжить. Выжить всех кроме себя любимого...

На самом деле на Земле правит **Закон Жертвы**, который гласит: **Каждое существо приносит себя в жертву другому во имя последующей жизни**. Именно этому учились наши предки у Христа, ведь по другому и не быть жизни на Земле. Например, то, что сейчас мы с вами сейчас живём, это благодаря той жертве, которую принесли наши предки, в том числе героически умирая на полях сражений Великой Отечественной Войны. И через нас, их потомков, они тоже получили вечную жизнь.

Зевс это верховный Бог, а Гера – его сестра и жена. Зевс правит с помощью Геры, не так ли? Если перевести слова «Зевс правит с помощью Геры (Жера – Жра)» на русский язык, то мы получим буквально: **Зеус/Езус/Исус правит с помощью Жертвы**. И это так: Иисус в христианском мире тоже правит с помощью своей Великой Жертвы.

«Сия чаша есть новый завет» (Лука 22:20) – сказал Иисус своим ученикам, то есть завет Иисуса для нового времени «Жертвуй собой!». Жертва это сестра и жена Иисуса, как Гера/Жера/Жра сестра и жена Зевса. Как видите, полное соответствие смыслов «древне» греческого и христианского мифов, и полное соответствие с настоящим положением вещей. И через жертву достигается Золотое царство – Мудрость!

Заметка

Гера – жена Зевса – покровительница домашнего очага и рожениц. *Гера – Жера – Жертва*. Это означает, что ни родить ребёнка, ни домашний очаг и семью сохранить женщина не сможет, если внутри неё нет жертвы. Эта заметка для тех женщин, которые хотят иметь семью и детей, но у них ничего не получается.

И последнее. Помните, мы с вами разбирали **титулы знати**, что каждый из них означает духовную ступень, на которую поднялся носитель титула? В связи с вышесказанным обнажил своё значение дворянский титул *графиня* – *жра-афина* – *Жертва-Мудрость*

Граф – *жрат* - *жрата* – *жрети* – *жертвенность*. Теперь вам ясно кому присваивался титул «граф»? Тому, кто жертвовал собой ради людей, ради страны. И, конечно, как я думаю, такие титулы не передавались по наследству, их нужно было

доказывать. Как и любой другой дворянский титул, когда речь шла о духовных заслугах данного человека, претендующего на какое-то знатное положение в государстве.

ЖЕРТВА ЭТО СЕСТРА И ЖЕНА ЛЮБОГО НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ, КОТОРЫЙ СТРЕМИТСЯ ОБРЕСТИ РАЗУМ.

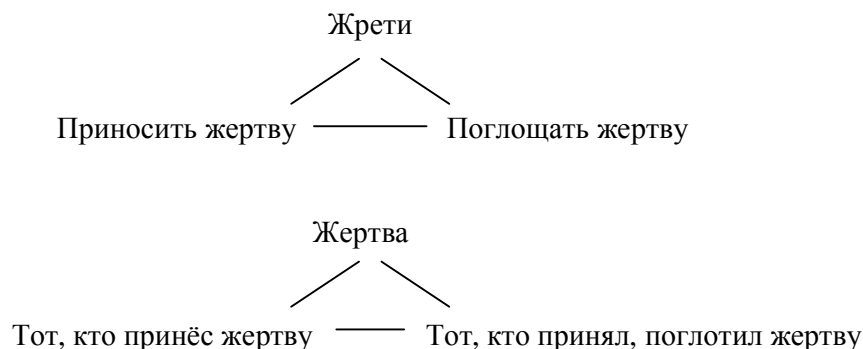
Закон Жертвы

Закон Жертвы: Каждое существо приносит себя в жертву другому во имя последующей жизни.

Глагол *жрети* означает *приносить жертву; поглощать*, и он двунаправленный. Следовательно, существительное от этого глагола – **жертва** - тоже на самом деле является **двунаправленным**, то есть обнимает противоположные состояния.

Совет: Посмотрите в себя, в ум. Видите, как вы привыкли считать, что слово жертва означает действие, направленное только в одну сторону?

Итак, раз Иисус принёс себя в жертву, следовательно, он – жертва. Он же тот, кто принёс жертву... И он же тот, кто принял её (раз глагол двунаправленный)... И на рисунке это выглядит так:



Жертва, тот, кто приносит жертву и тот, кто её поглощает – ОДНО ЦЕЛОЕ! Следовательно, принося себя в жертву, вы это делаете ДЛЯ СЕБЯ, для своей будущей счастливой жизни!

Именно так видели наши предки процессы, которые протекают в целостном мире, поэтому и создали слово *жрети* – *приносить жертву; поглощать*. Они были едины с миром, с явью и навью, поэтому видели саму жертву, того, кто приносит жертву и того, кто поглощает жертву, как единое целое.

Они были едины с миром и жили одновременно в яви и в нави. Поэтому, даже если они умирали, принося свою жизнь в жертву, они всё равно видели, что делают это не только для потомков, но и для себя, потому что жизнь не кончается со смертью физического тела. Она продолжается, в том числе, в наших детях и внуках.

Ради них мы, родители, приносим себя в жертву, ради них живём и для нас, жертвующих, нет большего счастья, чтобы наши дети процветали. Следовательно, родители и деды жертвуют собой ради себя же. Закон Жертвы необходимо преподавать в школе, или вы сами объясните его своим детям.

Человек может жить и выжить на Земле, только когда приносит себя в жертву. А сейчас все пытаются ухватить себе, только себе кусок, не думая о потомках, поэтому человечество медленно, но верно, идёт к своей гибели. Времена обратились на уничтожение.

Теперь о том, как приносить жертву. Есть такое замечательное слово: *игра - жра*. Если вы хотите увидеть, как приносить жертву, вам придётся вспомнить детские

дошкольные игры и посмотреть на них другим, расширенным, так сказать, зрением. Или понаблюдайте, как играют дети.

Одна женщина заметила, что дети, играя, исправляют что-то внутри себя и снаружи, когда в семье происходит что-то не то. Например, когда в семье обрушиваются отношения супругов, дети играют в животных, издают крики животных, кусают друг друга. Когда им не хватает заботы, они играют в дочки-матери. В игре они всё время дополняют себя тем, что им не хватает.

Что на самом деле они делают? Перераспределяют силы. Дети живут в целостном мире, поэтому для них все вещи вокруг живые. Раз они живые, значит, они представляют собой Силы, которые могут и взаимодействуют с другими Силами в мире. Играя, дети учатся обращаться с Силами, а когда им плохо, они в игре – жра - перераспределяют Силы, чтобы уравновесить их.

Волшебная птица Маговей

Помните, в русских сказках, когда герой попадает к глубокую пещеру – пещь Ра – или яму, его на поверхность выносит птица Маговей? Герой берёт с собой большой запас пищи для птицы, потом, когда пища кончается, он начинает отрезать от своего тела куски и кормить птицу, чтобы у неё были силы долететь до поверхности.

Почему герой кормит птицу мясом из своего тела? Если смотреть из привычного ума привычным зрением, то видно, что герой кормит птицу, **ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ** та смогла долететь до поверхности. Но это обычный взгляд, взгляд, которым мы смотрим на мир вокруг. Этот взгляд кривой, так сказать. Если бы с нашим зрением (читайте, умом) было всё в порядке, то сказки не нужны были бы, мы бы видели всё сами, как жить, как превращаться в любовь и как подниматься на Небо.

А сказки на то и волшебные, что скрывают тайное в очевидном, и когда тайна открывается, происходит волшебство. В данном случае нужно поменять зрение на обратное, тогда тайна откроется. Какая она тайна?

Герой приносит себя в жертву, поэтому поднимается на поверхность, то есть на Небо. Герой приносит себя в ЖЕРТВУ, поэтому птица Маговей выносит его из ямы на поверхность, на Небо. Тайна заключается в том, что **пока вы не принесёте себя в Жертву, не окажетесь на Небе**. Это же касается и самых обычных ситуаций.

Заметка

И вот тут уместно опять вспомнить про «шапку земли греческой», которой наши богатыри, например, Добрыня, Илья Муромец побивали ею змея. Теперь это имя легко истолковывается: речь здесь идёт о жертве – греческая/жреческая - жра. Когда герой бьётся с змеем (земной жизнью), он должен принести себя (своё я) в жертву, чтобы победить змея и пройти в Золотое царство Мудрости.

Действие жертвы

Жрети – приносить жертву; поглощать. Ещё раз посмотрим, кто или что поглощается, когда приносится жертва.

Напомню сначала Закон Внешнее Равно Внутреннему: То, что вы видите снаружи, есть вы сами - ваша противоположность. Современный ум-эго, отождествляясь с одной позицией (это и есть я) полностью отрицает всё, что не-я и борется с ним.

Работа с собой заключается в том, чтобы увидеть это отрицание, эту борьбу, и снять противостояние. Это делается с помощью жертвы.

Например, я сажусь в медитацию и ставлю перед собой отрицаемую часть – то, что доставляет мне боль и страдания, то, что раздражает меня, создаёт проблемы, то, что я ненавижу. Я сижу и чувствую все те болезненные чувства, которые она поднимает во мне.

Сначала моё эго хочет победить её, поэтому начинает бороться с ней, манипулировать, старается обмануть, подмять под себя. И всё это для того, чтобы победить, то есть остаться правым. Проходит некоторое время, и я вижу, что моя борьба ни к чему не приводит. Часть, с которой я борюсь, продолжает благополучно существовать и даже становится сильнее. Моя борьба питает её – это я ясно вижу.

Тут я вспоминаю Закон Внешнее Равно Внутреннему и Закон Отрицания (мы превращаемся в то, с чем боремся), и начинаю рассматривать противостоящую мне часть уже с новой точки зрения. Я начинаю осознавать, что то, с чем я борюсь и хочу уничтожить, есть продолжение меня.

Так моё я начинает постепенно выходить из рамок я, расширяться, то есть в нём происходит процесс О-сознания. Проведя ещё некоторое время в осознании, я начинаю видеть и понимать, что мне ничего не сделать с моей противоположностью, потому что она – моё продолжение. И я начинаю сдаваться. Я начинаю отпускать борьбу и прихожу к прощению. В этом момент я приношу себя в жертву этой своей части, с которой борюсь.

Я, добрый и правый, приношу себя в жертву своей противоположности – злу. Я приношу себя в жертву и умираю. Когда я умираю, вместе со мной умирает и моя противоположность. Мы сливаемся в одно целое, а на месте нашей вражды и ненависти появляется любовь. Меня прежнего уже больше нет. Так действует поглощение в Законе Жертвы.

Жар-птица и её перо

В связи с всем вышесказанным становится ясным что такое жар-птица и её перо. *Жар – жра – гра; птица – птц – петка – пятка – душа; жар – горение.* Получается, что имя «Жар-птица» также переводится как «Жертвенная/горячая душа», душа, которая приносит себя в жертву каждое мгновение.

Жар-птица – обитает в Золотом царстве? Она золотая? Следовательно, Жертва и Золотое царство это одно и то же. В Золотое царство Мудрости – на Небо – можно попасть, только жертвуя собой. МУДРОСТЬ ИЗМЕРЯЕТСЯ ЖЕРТВОЙ, КОТОРУЮ ПРИНОСИТ ЧЕЛОВЕК.

Жертва=Жар-Птица=Райская птица=Горячая Душа=Мудрость.

Жертва – жар – jar – йар – наоборот *рай*. Получается, что **в рай – на Небо – можно попасть, если человек способен приносить себя в жертву, то есть если он обладает горячей душой, сердцем, в котором горит огонь.**

На одной чаше перо, на другой – сердце... Если сердце, то есть душа человека не горит в пламене жертвы, если эго перевешивает, он отправляется назад в ад. Он опять живёт на земле, опять проходит уроки жертвенности, в очередной раз умирает и опять попадает на суд к Иисусу/Осирису.

Мы поняли, что такое жертва, мы увидели, кого олицетворяет Гера, поэтому возвращаемся к нашему мифу.

Итак, *«Гера посоветовала Семеле, которая была на шестом месяце беременности, поставить своему таинственному возлюбленному условие: пусть он... предстанет в своём истинном обличии».*

«Гера посоветовала Семеле» буквально переводится как «Жера/Жертва посоветовала Семере, то есть Жизни на земле». Эти слова означают, что пришло время жертвы и земной цикл Семь/Семера/Семела заменяется на духовный цикл Девять (см. ниже главу «Загадка Джоконды»). Например, когда вы садитесь в медитацию с вопросом

«А что будет, если...?», это тоже можно определить, как то, что пришло время жертвы. Ведь когда вы уходите с этим вопросом вниз, в ад, вы ведь умираете, не так ли? Это и есть жертва – жера/жра.

«Он предстал перед ней в грохоте грома и сверкании молний и испепелил её». Когда проваливаешься вниз, когда умираешь, происходит озарение и возрождение из пепла. Всё земное (наносные правила, взгляды, всё, что формирует данную часть я человека) в этот момент исчезает, испепеляется. Внутри сверкают вспышки света и звучит гром. В этот момент дух отходит от земного пути превращения вдоль семёрок и встаёт на путь превращения в Любовь через Девятки. Как?

Гермес зашивает шестимесячного сына в бедро Зевса, сроком на три месяца. Сознание ведь растёт трёхлетиями, не так ли? Разум ведь растёт тройками, вот и в нашем случае, когда умирает я, духу нужно три года - тройка, чтобы превратиться в Любовь.

Бог - Любовь - рождает себя (Иисуса), а потом вынашивает своего сына, то есть себя, в бедре до положенного срока. Что такое бедро, мы уже с вами знаем точно: это член/уд. То, что сына поместили в бедро, то есть в член/уд, означает, что он должен пройти через жизнь на земле, где тройками будет расти и развиваться его ум (ум разворачивается из уда). Когда сознание выросло рождается Бог, то есть Любовь, и, добавлю, Мудрость.

Итак, вернёмся к Евангелие.

Само Евангелие описывает три последних года жизни Христа, то есть его конечный путь превращения в Любовь. И в рассматриваемом нами отрывке рассказывающем о том, что тьма стола с шести до девяти, говорится о том же самом, что и в «древне» греческом мифе, но в очень сокращённом виде. Последний путь длиной в три года и последнее мгновение перехода длиной в три часа сливаются в точку. В нелинейном уме, из которого писались все древние тексты, пространственно-временные рамки, столь важные для линейного ума, теряют значение, а события представляются связанными друг с другом по образу матрёшки.

«С шести до девяти было темно» означает, что в этот момент, в момент смерти Иисуса, шло превращение Христа в дух, в Любовь, в Бога. Жизнь на земле это тьма для разума, ум в течение жизни – тридцать лет и три года – шествует по земле, то есть живёт, и с помощью Великой Жертвы он соединяется с противоположностью и умирает, превращаясь в Мудрость и Любовь, в Бога - Девять – Дева – Два - Целое.

А что означает «завеса церковная раздрася посреде» (причём в синодальном переводе это звучит как «завеса в храме раздралась посредине», что явно искажает смысл сказанного)? *Церковная* – корень *цирк* – *круг*. Эти слова означают буквально, что *круговая завеса (которую ставит ум) порвалась, пала* (так на самом деле и бывает, когда проходишь какой-нибудь блок). В этот самый момент «Иисус, возгласив громким голосом, сказал: «Отче! в руки Твои предаю дух Мой» (Лука 23:46).

Круговая завеса порвалась, свет и тьма соединились в целое, и Иисус стал Богом. Тут самое время сказать несколько слов о смирении и о прощении, они играют важную роль при переходе шестёрки в девятку.

О смирении

Выше мы с вами рассмотрели Закон Жертвы, поэтому настала пора увидеть, что такое смирение. Когда-то давно я прочитал следующие строки: «Конечным уроком для каждой души является полное подчинение Воле Божьей проявленной в вашем сердце. Только тогда наступит освобождение».

Следовательно, мы держим себя в плену с помощью собственной воли, с помощью воли эго. Причём воля у эго много, это вы легко можете увидеть, если прислушаетесь к голосам внутри. Вместе все эти воли составляют волю эго, то есть я.

Как ясно увидеть действие вашей воли? Вы хотите изменить что-то в своей жизни, сделать лучше? А вокруг себя? Это и есть воля эго. Очень ясно она видна в действиях учёных, политиков.

Вот учёный берёт один росток, например, яблони и прививает его на грушу. А вот учёный берёт ген у животного и прививает его какому-нибудь овощу. Видите, как действия человека всё больше походят на действие Бога? Вот он начинает клонировать животных и людей. Это и есть действия эго, гордыня иначе.

Но всё равно, что бы ни делал человек, как бы высоко ни замахивался, что-то остаётся за пределами его возможностей. Попробем нащупать эти пределы и заглянуть за них. Ещё раз посмотрим, как учёный берёт один росток и прививает его на другое растение. Например, груша начинает плодоносить яблоки. Какая СИЛА заставляет прорасти ростки яблони на груше? А какая СИЛА заставляет обновляться кровяные тельца в вашем теле?

Учёный берёт ген мыши и встраивает его в ДНК арбуза. У арбуза появляется шерстка, что помогает ему долежать до следующего урожая, а семечки сами разбегаются, когда разрезаешь арбуз. Какая сила помогает расти арбузу и его семечкам? Учёные берут одну молекулу чего-то и соединяют с другой молекулой, и они начинают развиваться, превращаться. Дело не в действиях, которые вы предпринимаете, дело в Силе, Божественной Силе Жизни, благодаря которой живёт и развивается всё живое, мир вокруг. Видите эту Силу, ощущаете?

Вот перед Ней и нужно склонить голову, смириться.

Эта Сила содержит в себе Силу Жизни и Мать-Пустоту, то есть Мудрость. *Мудрость – му-др – дар не-ума*, иначе говоря. **Мудрость это дар не-ума**, то есть состояние, которое появляется, когда человек выходит из своего ума. Это состояние – пустота, Мать-Пустота. Поэтому учёные никогда, никогда не смогут даже близко приблизиться к Богу. Разрушить наш мир смогут, уже делают это, совмещая несовместимое, а вот сотворить и сохранить живое не смогут, потому что действуют из ума, гордыней, чтобы получить больше власти и денег.

Когда вы болеете и хотите вылечить себя, вы тоже идёте против Воли Божьей. Если вы пытаетесь вылечиться, а не соединяетесь с болезнью, не учитесь у неё, не читаете послание, которое она вам принесла. Когда же вы соединитесь со своей болезнью, принимаете послание, которое она вам принесла, следуете ему (Воля Божья проявляет себя), происходит чудо исцеления, то есть вы становитесь вновь целыми.

Творят и сохраняют живое Сила Жизни и Мудрость/Пустота – вместе они Бог. Вместе они создают и сохраняют живое, уничтожая чуждое и нежизнеспособное. Перед этой Силой и нужно склонить голову, смириться и следовать вдоль Пути, которым Она ведёт. Тогда наступает освобождение.

О прощении

Весьма загадочный метод работы с собой, и главное то, что никто не может объяснить, как это делать. Я в своё время объяснил прощение, как отнестись просто, объяснил, а сам внутри остался недоволен своим объяснением: чего-то как-будто не хватало для полной завершенности. Сейчас я вам хочу предоставить дополнительную информацию, кажется полностью объясняющую, что такое прощение.

Оказывается в древнерусской традиции процесс, когда баба разрешилась от бремени, назывался *растряслась, раскуталась, рассыпалась*: «Баба раскуталась, Бог

простил» (Даль). Бог начинает прощать, когда из родовых путей показывается головка младенца.

Оказывается древнерусское слово *опорушение* означает *разрешение от бремени*. *Опорушение* и *простить* это практически одно то же слово, имеющее общий корень *прс*. Вот мы с вами и нащупали настоящее значение прощения.

Прощение – опорушение - это когда вы освобождаетесь от бремени, которое в себе носите. А когда происходит разрешение от бремени? Когда плод созрел. Следовательно, полное прощение происходит, когда обида созрела и готова уйти. И когда она готова уйти? Когда обидевшийся человек прошёл все связанные со своей обидой уроки (кстати, *болезни* на древнерусском назывались *уроки*) (см. [37]).

Обиделся? Теперь изволь пройти уроки, и только потом придёт долгожданное прощение – освобождение от бремени.

И ещё при прощении происходит соединение, соединение с тем, кого прощаешь. Именно соединение позволяет освободиться от бремени. Это мне подсказала одна женщина, рассказав о том, как она соединилась со своей матерью, простив её.

Ещё раз о цикле Шесть и Девять - Иоанн Предтеча и Иисус Христос

В Евангелие от Луки есть ещё одна история, где встречаются циклы Шесть и Девять. Это история повествующая о том, как были зачаты Иоанн Креститель и Иисус Христос (Лука 1:1-80). Когда читаешь описание жизни Иоанна Крестителя, создаётся полное впечатление, что Иисус Христос и Иоанн Креститель это одно и то же лицо, но мы сейчас не будем заниматься сравнением их биографий, тем более что это очень хорошо сделали авторы НХ (см. [50]). Нас интересует тайна - то, что наши предки зашифровали в тексте Евангелие для нас, их потомков, чтобы когда-нибудь мы открыли для себя истинное положение вещей и вновь обрели Путь, которым шли они, возвращаясь на Небо. Когда-то времена на Руси обратились на уничтожение, теперь пришла пора повернуть их на созидание. Начнём с родителей Иоанна Предтечи, но сначала обсудим, какая связь имеется у матери Иоанна Предтечи Елисаветы с Марией Богородицей.

Мария Богородица и Елизавета

Родителями Иоанна Предтечи были священник Захария и Елисавета, жена его. Видите что-нибудь? Нет, конечно, потому что ум, как всегда, взят привычными образами, которые хранятся в памяти и управляют им. Это и называется «быть слепым».

Посмотрите на илл. 15. Это часть иконы начала 14 века «Георгий с житием», на которой изображён Георгий Победоносец, поражающий дракона (на иконе он назван «Змия»). Обратите внимание на имя женщины, стоящей рядом с драконом, по виду царевны: *Елисава – Елисавета – ЛСВ – ВЛС - Велес*.

Василиса – Всл – наоборот *Лсв – Елисава*. То есть Василиса и Елисава/Елисавета это противоположности. Василиса обитает в Золотом царстве, следовательно, Елисава обитает внизу, в царстве Велеса.

Видите, как Елисава держит за верёвочку Змея? И она совсем не выглядит испуганной или несчастной. Создаётся даже впечатление, что они близки друг к другу, о чём и говорит имя *Елисава* однокоренное с именем *Велес/Великий Змей*, если читать его без огласовок.

Елисава – лсв – всл – Василиса Премудрая. Если Василиса Премудрая живёт в Золотом царстве, то Елисава, её противоположность, должна жить внизу и принадлежать земле, что и показано на иконе. Посмотрите на рис. 113. Вам теперь ясно кто есть кто?

Мария Богородица это Матерь Мира и она соответствует Василисе Премудрой, а Елисавета – Земле, низу, вагине. И согласно Евангелие Мария Богородица и Елисавета двоюродные сёстры, причём Елисава происходит из колена Иудина, что является прямым указанием на то, что она принадлежит царству Велеса, низу, и напрямую связана с удом. Теперь вам понятно, почему Елисава держит змея на веревочке? Вагина всегда владеет удом (считайте, умом) и управляет им.

Напомню, что вагину ещё называют Вавилонской блудницей и современная христианская религия её очень не любит. Она считает, что последняя есть «сосуд Дьявола» (а вагина действительно имеет форму сосуда) и призвана «сворачивать праведных с истинного пути».

Если Велес это член, уд, то понятно, что Елисава это вагина, поэтому она и называется блудницей. Но женщина ДОЛЖНА давать, иначе прекратится жизнь на земле, также женщина должна давать, потому что только так она может получить мудрость, соединив верх и низ. Церковь не любит вагину – Вавилонскую блудницу/Елисаву, - потому что вагина всегда управляет удом/умом, то есть мужчиной. Ум ходит за вагиной на веревочке, а мужчине (считайте, патриархату, воплощённому в мужской Троице), который хочет сходу попасть на небо, это не нравится, его это бесит, что какая-то там, мягко говоря, вагина держит его на веревочке на земле. И это всё потому, что мужчина когда-то возгордился и отверг землю, забыв, что только через землю, то есть через женщину, он сможет попасть в рай на небо.

Землю, кстати, тоже можно назвать блудницей, потому что её всё время пашут, а она в ответ рожает.

Заметка

Кстати, а вы знаете, что имя *Земля* происходит от имени *Змей*? *Земля* – корень *зем* – *зме*. Окончание *-ля*, как в именах «бабуля», «ляля», ласкательное. Сейчас мы говорим «змеюшка», «земелюшка», а предки говорили «земля».

Обратите также внимание, что имена «Макошь» и «Земля» обратные по корням, как и Елисавета и Василиса: МК – МС – МЗ – ЗМ.

Посмотрите на рис. 114. Эта фреска в Софийском соборе г. Киева называется «Целование Марии и Елизаветы». Поскольку Мария несёт в себе мудрость и сердце, а Елизавета символизирует низ и вагину, то, как мне видится, эта икона служила для того, чтобы женщины брали из неё силу и знание о том, как соединять верх и низ. Она помогает женщинам настроить друг на друга и соединить мудрость и любовь.

Целование – становление одним целым – соединение в одно целое верха и низа, мудрости и любви, Жизни и Смерти. Я попросил женщин проверить моё предположение, показав им это изображение и предложив заглянуть в свои чувства, всё оказалось, как я и предполагал. К сожалению, в настоящий момент женщины не могут воспользоваться Силой этой фрески-иконы, поскольку она находится в Святой Святых собора, а алтарная часть собора закрыта иконостасом, сквозь который виден только небольшой её кусочек.

А вот открытие, которое я сделал, благодаря тому, что пристально вгляделся в связь Елизаветы и Марии Богородицы.

Пол и лупа/пола – уд и вагина

Всё началось с того, что меня заинтересовал тот факт, что близнецов Ромула и Рема – основателей Рима - вскормила волчица. Волчица на латинском называется «лупа» - наоборот *пула/пола*. Я долго вертел-крутил эту историю, пока не вспомнил, что Великого Змея у нас ещё называют «Полоз» – тоже достаточно часто встречающийся образ в

русском фольклоре (например, в уральских сказках). В русском языке *-ос/-оз/-ок* это довольно распространённое окончание у существительных, следовательно, *пол* – корень, означающий «уд».

Почему я так решил? Во-первых. Полоз, это Великий Змей, следовательно, он связан с удом. Во-вторых, прочитайте слово *полоз* наоборот: получится жаргонное слово для обозначения члена *залупа*. Именно поэтому я сделал вывод, что слово «пол» в древнерусском языке обозначало «член».

«Лупа» имя полностью противоположное имени «пол». Вагина по строению тоже полностью противоположна члену. Жаргонные слова «лупить» и «пиздить» это синонимы, они тоже подтверждают правильность моих рассуждений, что словом «лупа» обозначали вагину.

Заметка

А вот почему известный физический прибор для рассматривания мелких вещей назван «лупой» подумайте сами. Просто так предки не давали имён.

А вот вам следующий коан: Чем мощнее лупа, тем более мелкие вещи можно разглядеть. Что это означает?

Если вы разгадаете эти загадки, вот вам ещё одна: Могут ли мужчина и женщина одинаково пользоваться лупой? Если нет, в чём различие?

Итак, получается, что Елисава олицетворяет мать-землю и вагину, следовательно, близнецов Ромула и Ремула вскормила мать-земля. Иначе говоря, перед нами Троя: Единое вскармливает Вилу. Или же: целое рождает разделение. Вот и вся загадки знаменитой волчицы.

А кого в виле олицетворяют Ромул и Ремул? Об этом вы узнаете ниже.

Вернёмся к семейной паре, родившей Иоанна Крестителя: к Захарию и Елисавете.

Прежде всего, бросается в глаза, что она - пожилая. Что хотели сказать авторы Евангелия, отмечая этот факт? Захария и Елизавета олицетворяют старый, древний мир, существующий испокон веков, который будет продолжать существовать, пока существует вселенная. Помните Тарквиния Древнего и его жену Танаквиль?

Елисавета, как мы поняли выше, олицетворяет старую, добрую матушку-землю и такую же добрую и вечно молодую вагину. *Захария – Се-жар* – первобытная Сила Жизни Велеса/Волоса, которая содержится в уде. Если Елисава олицетворяет низ, землю и вагину, то имя мужа её действительно должно быть Это-Жар. Раскрыть полностью имена Елисавы и Захария мне помогла именно история семейства Тарквиниев.

По Евангелию оба супруга молят Бога дать им ребёнка. «И тогда явился ему Ангел Господен... Захария, увидев его, смутился... Ангел же сказал ему: не бойся Захария; ибо услышана молитва твоя, и жена твоя Елисавета родит тебе сына, и наречешь ему имя: Иоанн». (Лука 1:11-13). Мы знаем, что ангелы это посланники Бога и слово *ангел* означает *на-желание*, поэтому вышеприведённый отрывок читается очень ясно.

Пожилой Захария, смущается, когда видит ангела – желание, то есть свой восставший член. Однако это желание идёт от Бога, поэтому он зачал Иоанна. *Иоанн – Иван – нав – новое*. Иоанн Креститель предрекал пришествие Христа – новую жизнь - и даже крестил его в водах Иордана для этой новой жизни.

Также ангел посоветовал Захарию не говорить никому, что у него будет ребёнок, почему, вы увидите ниже.

Далее, «После сих дней зачала Елисавета, жена его... В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к ДЕВЕ... Ангел, вошедши к ней, сказал: радуйся, благодатная! Господь с тобою; благословенна ты между женами». (Лука 1:24-28). Здесь речь идёт уже о зачатии Иисуса Христа.

Ум, читая Евангелие и будучи захваченный образами, видит перед собой зачатие двух разных людей, но на самом деле здесь речь идёт не о людях, а о том, как работают Силы в нашем мире.

Иоанн Предтеча и Иисус Христос или как Шесть переходит в Девять через Два

Историю о зачатии и жизни Иоанна Предтечи и Иисуса Христа следует читать как одно целое. Это история одного человека, который из обычного человека превратился в Бога, это история о том, какие Силы присутствуют при этом процессе и помогают ему осуществиться. В общем, оба вышеприведенных отрывка читаются так.

Сначала рождается обычный человек обычным путём, обычными людьми, и рождает его первобытная мать-Природа, которая представлена первобытными Силами – Мать-Земля и Сила Жизни – вагина и уд. Их в Евангелие олицетворяют Елисава и Захарий.

Этот обычный человек и есть Иоанн Предтеча - та народившаяся новая жизнь, которой предстоит превратиться в бога. И что делает обычный человек, идя по жизни? Живёт, работает, действует, то есть шествует по жизни. Шествие – шесть – именно поэтому в тексте появилась шестёрка: чтобы показать, что родился обычный человек.

Когда человек утвердился в шествии, приходит черёд Девы зачать, то есть приходит время, когда начинает работать Дева/Два - двойственность.

ВСЕГДА, НАЧИНАЯ ДЕЙСТВОВАТЬ, ПОМНИТЕ О ДВОЙСТВЕННОСТИ. Что это означает?

Дева Мария – Дева Мара – Дева/Два Смерть. То есть речь здесь идёт о смерти двойственности: двойственность/вила материи, которую олицетворяет Иоанн Креститель, должна умереть (вот здесь и кроется ловушка, в которую попали христиане, когда решили полностью расправиться с матриакхатом и материей). Двойственность/вила должна умереть, соединившись в целое, тогда Шестёрка превращается в Девятку: через три месяца родился Иисус. Это и есть таинство превращения в Бога: **шестёрка, складывая двойственность, превращается через тройку в девятку.**

То есть когда, шествуя, человек складывает двойственность в целое три раза, то есть когда человек соединяет внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, тогда сознание меняется через тройку и наружу выходит девятка – человек превращается в Бога. Если нет сложения двойственности, тогда шестёрка не превращается в девятку, и тогда шествие, шествие, шествие – 666 - обычный удел большинства людей.

Обратите внимание, что девятка это не зеркальное отражение шестёрки, а её противоположность – вот как шестёрку, в шествие, включается двойственность, то есть Дева/Два, и превращает её в девятку. То есть 6 и 9 составляют пару противоположностей в целом. Или иначе, целое разворачивается в пару: 6 и 9. Вместе целое, 6 и 9 составляют Трояна. Теперь вам ясно, почему 6 переходит в 9 через два, через двойственность? Потому что они ПАРА.

Что означают слова «двойственность должна умереть»? Они означают, что нужно соединить «Да-Нет» только тогда вы сможете продвигаться вперёд, наверх, в противном случае вас утянет вниз, в ад, где вы будете страдать и болеть. Я проиллюстрирую эту мою мысль на примере расшифровки загадки картины Леонардо да Винчи «Джоконда».

Загадка Джоконды

Джоконда открыла себя, когда мы с друзьями вернулись из поездки в Суздаль и Владимир. Я сидел один в офисе, переполненный открытиями и чувствами, не в

состоянии пошевелить даже пальцем. Взгляд мой устало блуждал по комнате и время от времени останавливался на репродукции картины, которая стояла в тёмном углу в нише на полке. Я осмысливал увиденное и прочувствованное в поездке.

Взгляд продолжал блуждать, но что-то в Джоконде начало привлекать моё внимание всё больше и больше. И тут внутри что-то шевельнулось, зрение начало проясняться и я стал ВИДЕТЬ. Джоконда начала открывать себя. Сейчас я вам покажу, в чём загадка Джоконды. Другие мои открытия, которые вы найдёте в этой книге, подтверждают, что найденная разгадка верная. И обратите внимание, что разгадку помогло найти Золотое кольцо, также в это же самое время печать царя Соломона начала открывать себя. Две мудрости помогли открыть третью мудрость.

Джоконда – Зоконда – Закон, да – Да, Закон. Значит, на портрете великий Леонардо изобразил какой-то Закон? Посмотрим (см. илл. 16).

Сначала рассмотрим портрет в общем, а потом – частности, именно в них скрыта тайна Джоконды. Перед нами, несомненно, портрет женщины, за её спиной находятся земля, воды, растительность, и горы. Справа от неё извилистая дорога, но если присмотреться, она напоминает змея с головой дракона. Его можно встретить на старых русских иконах. То, что перед нами дракон подкрепляется тем, что дорога как будто пламенеет, а драконы тоже могут испускать огонь. Значит, автор намеренно ввёл в сюжет дракона, чтобы что-то нам показать, но об этом ниже.

На портрете очень ясно представлена двойственность. Посмотрите, как меняются местами свет и тень на уровне глаз. Справа – свет, а потом следует тень, слева с начала идёт тень, а потом – свет. Это говорит о том, что каждый глаз создаёт свой двойственный мир, свою двойственность. Помните выше мы рассматривали, что такое «Двое двоют»?

Взаимное расположение воды и гор справа и слева от лица тоже указывает на двойственное строение мира. Причём слева вода располагается выше, чем справа. О чём это говорит, я расскажу вам, когда мы с вами будем толковать Тайную Вечерю, которая считается вершиной творчества великого Леонардо.

Существующую на земле двойственность наши предки называли *виллой*. Эта вила показана, слева от Джоконды в виде знака V сформированного двумя горами. То есть Леонардо, нарисовав портрет Джоконды, рассказывает нам о двойственности, о виле. И о жизни в нашем мире в разделённом состоянии, которую наши предки называли *вИной*. И о том, как соединить рога вилы, чтобы получилось целое, с помощью которого можно было бы подняться на небо. Это **первый слой** Знания, которое скрывает в себе картина Леонардо.

Второй слой. Вы заметили, что сам портрет нарисован в мягких, притушенных тонах? А теперь посмотрим на пятна, которые выделяются светлыми тонами. Выделены лицо, особенно верхняя часть лба и грудь, точнее, груди. Лоб и груди это один и два – вила.

Один символизирует единый разум, поэтому лоб самое светлое место на портрете. Вила символизирует действующий ум, который двойственный по своей природе и состоит из мужского и женского умов. Разум включает в себя мужской линейный и женский нелинейный умы. Вила разворачивается из разума, а вместе они формируют три – Трояна или Трою.

То, что вила показана на уровне груди, говорит, на мой взгляд, о том, что вила соединяется жертвой и любовью.

Далее на портрете выделены правое запястье и три пальца – один и троица. Один и три – это Единое, которое управляет нашим тройственным миром, включающим в себя верхний, нижний и земной миры. Это видение вы приобретёте, когда увидите ниже, как расширяется имя Юпитер.

Получается, что второй слой заключённого в картине знания повествует нам о строении мира и распределении сил в нём.

Третий слой Знания, высший, показывающий Путь. Видите, руки у Джоконды соединены? Это соединение вины на уровне ума. Так великий Леонардо показал, что противоположности, из которых состоит наш действующий ум, нужно соединять.

Всё, что находится выше плеч, это разум, который целый и двойственный одновременно. Вы ведь слышите сразу двумя ушами, видите двумя глазами, дышите двумя ноздрями. Части в разуме всегда работают как одно целое.

А ниже шеи тело двоится: левая и правая части тела могут действовать независимо друг от друга. Это и есть вила. И эти действующие сами по себе противоположности нужно соединить. Именно это и показал Леонардо да Винчи.

Например, в боевых искусствах удар учат наносить так, чтобы тело действовало как одно целое. Так тело постепенно обучается быть разумным.

Именно на уровне живота, там, где держит руки Джоконда, ум расщепляется. Это трудно доказать логически, но на уровне чувств вы можете почувствовать это. Когда вы принимаете решение, выбор «Да-Нет» происходит именно здесь, на уровне живота, и здесь же поселяется страх, если выбор был ошибочен и вы проиграли.

Нормальный человек хочет выигрывать ВСЕГДА, и хочет быть ЛУЧШЕ ВСЕХ. «Нет» он не принимает, поэтому расщепляется внутри. Так действует ум-эго, то есть его я. Когда человек сталкивается с «нет», с поражением, что он говорит себе, что делает? «Я всё равно стану победителем и поднимусь выше всех», и действует. А дальше он может победить, а может и не победить – тогда он расщепляется дальше, до тех пор, пока не опрокинется в ад. Это может быть крушение всего, чем он жил: предательство любви, болезнь, крушение дела, которым занимался, и пр.

Итак, соединённые руки на уровне солнечного сплетения показывают, что двойственность преодолена. Что дальше? А дальше начинается восхождение наверх девятками. Видите у Джоконды показаны девять пальцев: пять на правой руке и четыре – на левой?

Точно так же изображали драконов: с девятью пальцами на лапах (см. илл. 17, взято из [72]). Драконы ведь обладают мудростью, так? Потому что они идут девятками. А в средние века в западных романах их выслеживали и убивали. Похоже, что здесь мы имеем дело с описанием реальных событий. Похоже, что драконами называли людей, которые шли дорогой мудрости, а когда пришло новое время, их стали выслеживать и убивать. Похоже, что речь здесь идёт о наших предках (см. рис. 1).

Заметка

Интересно, что Русь в средние века называли «Матерью драконов» (см. [74]).

Дракон – Дар-кон – Дар, который человек получает, когда доходит до конца – Дар, который человек получает, когда ставит на кон жизнь и всё то, чем жил до этого. А когда появляется кон? Когда противоположности соединены. Дракон это человек, который поставил на кон всё, что имел, и получил в результате дар. Помните купца из сказки «Аленький цветочек», который бросил всё и побежал?

Обращайте внимание на изображения Христа и других «знаменых» людей на средневековых картинах, барельефах. На многих изображениях ясно видна Девятка сложенная из пальцев – знак божества.

Итак, когда двойственность соединяется в единое целое, начинается путь Девятками наверх, на Небо – именно это хотел сказать Леонардо да Винчи. Значит, когда противоположности разделены и борются, человек девятками нисходит вниз, в ад. Всё это оказалось для меня новостью, но когда я вспомнил свою собственную жизнь, всё стало на места.

Дело в том, что в 2001 году я очень сильно заболел, так, что несколько раз стоял на пороге смерти, реально. А выход начался ровно через пять лет и пять месяцев, когда я

увидел свою обиду и то, как застыл в ней, но обо всём этом я буду говорить ниже, когда будем рассматривать миф о том, как Персей победил Медузу-Горгону.

Так вот о смерти. В первый раз я выбрался из лап смерти силой воли и благодаря биологической добавке, которые придумали сибирские учёные, а во второй раз – с помощью гомеопатии. Именно, когда я увидел смерть, именно в это время я написал одиннадцатую книгу «Вращение Силы», в которой описываю, как спускаться в ад к Волосу/Велесу и как умирать там. И тогда же я увидел строение вселенной, которое продолжил описывать в книге «Превращение в Любовь». Дно открыло мне Велесову Силу Жизни и Пустоту и Мудрость Великой Матери Макоши

Когда я просмотрел всю свою жизнь с помощью цикла Девять, начиная с трёхлетнего возраста, то ясно увидел, что шёл прямо в ад, к смерти. Это и называется в сказках «упасть в яму/пещеру», «попасть к подводному царю», и пр.. Кстати, опускался я на дно шаг за шагом с помощью любви и предательства. В конце концов, оказавшись на дне, я понял, что предательства нет, есть только любовь.

Великий Леонардо был прав, говоря о том, что, соединив два в одно, начинается путь наверх - это я почувствовал на себе.

Когда соединяется в единое целое, в два, начинается путь наверх девятками - 9=3X3. Последуем вслед за Девяткой. Взгляд, который до этого остановился на руках (внутри что-то происходит в это время), поднимается вверх, не задерживаясь, минует грудь и останавливается на уровне шеи, ему там хочется остановиться и замереть. И вместо того, чтобы что-то там рассматривать, он становится расфокусированным. И здесь я с удивлением обнаруживаю, что сквозь женское лицо Джоконды проявляется другое лицо, лицо мужчины с усами, а её женская осанка неуловимо меняется, превращаясь в мужскую. Одновременно, женское лицо никуда не девается, оно остаётся также хорошо видимым.

Два, соединяясь, превращается в одно, которое, как целое, действительно содержит в себе и мужское и женское начала, а вместе они составляют Три – Трояна. А человек, соединивший в себе противоположности, в это время поднимается на небо девятками.

Вот и вся загадка Джоконды. Обратите внимание, что и путь вниз, в ад, и путь наверх, и соединение себя в целое показан с помощью портрета женщины. Женщины по имени Джоконда – Да, Закон. Это означает, что для мужчины путь к единству может быть только через женщину. Великий Леонардо написал эту картину как раз, когда христианство принимало облик жёсткого патриархата, в котором не было места женщине. Он написал его и как напоминание и как завещание нам, потомкам, о том, как выглядит настоящий Закон и как ему следовать. Если быть кратким: для мужчины и Путь и Закон – женщина.

А теперь мы с вами расшифруем картину «Тайная вечеря» великого Леонардо да Винчи. Как говорится «до кучи», благо все необходимые знания у нас имеются.

Загадка «Тайной вечери» Леонардо да Винчи

Картина «Тайная вечеря» тоже вызывает неумолкаемые споры о том, что хотел сказать в ней великий Леонардо. Люди чувствуют, что в ней загадка, и она волнует. Сейчас мы с вами её разгадаем.

Есть две версии Тайной вечери. Одна – это оригинал и принадлежит самому Леонардо (см. илл. 18), другая – реставрация (см. илл. 19), автора, к сожалению, я не знаю. Мы с вами будем толковать реставрированную версию. Она более информативная по сравнению с оригиналом и мне кажется, что писал её человек посвящённый в тайну. Полученные из толкования сведения вполне подойдут и к оригиналу.

У «Тайной вечери» три ключа, которые помогают понять основной замысел художника. **Первый ключ** и основной это знаменитое выражение Иисуса Христа: «Когда

вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом». Оно говорит о том, что нужно соединить двойственность в одно целое.

Картина «Тайная вечеря» написана так, что представляет из себя двойственное целое, полное и завершённое. По ней можно изучать свой разделённый ум и двойственное строение нашего мира.

Несколько слов о том, как представлена двойственность в картине. Обратите внимание, что Иисус одет в одежду парных цветов: чёрный и красный. Чёрный цвет указывает на животную, тёмную сторону человека, на мрак и хаос, соответственно, чёрное у Иисуса находится с левой стороны тела. Справа у Иисуса изображена красная одежда (*красный* – корень *кра* – *к-ра* - *обращённый к Ра*), символизирующая свет и светлую, умную сторону человека. Иисус одет в эти цвета по шею – всё верно, двойственная природа человека – вила – проявляется, начиная с плеч и ниже, а выше плеч и горла располагается разум – единое двойственное целое.

Далее. Обратите внимание на одежду Иисуса под столом. Видите чёрное занимает всё пространство, а из под него слегка проглядывает красное? Так и должно быть: тёмное начало человека принадлежит низу и земле, а ум – свет – лишь слегка проглядывает сквозь него.

О представленной в картине двойственности мы будем говорить всё время.

Второй ключ в картине это разговор чисел, а на самом деле Сил, которые правят нашим миром. Числа это циклы или Силы, которые держат наш мир. Выше мы с вами рассматривали значение каждой из этих Сил. Вообще, глядя на картину можно увидеть практически все правящие миром законов, представленные на печати Соломона и в Спасе Дюжем.

Обратите внимание, что всего на картине 13 человек: Иисус и его двенадцать учеников. Числа 1 – Иисус в центре - и 12 указывают на строение нашего мира: год и двенадцать месяцев. А год, как мы знаем, это – Великий Змей – Велес – Бог. Раз мы имеем дело с 1 и 12, значит, картина «Тайная вечеря» повествует о мироустройстве и распределении Сил (чисел) в мире.

Также обратите внимание, что колонн в комнате тоже 12 (см. реставрированную копию), по четыре на каждой из трёх сторон, что тоже указывает на то, что мы имеем дело с жизнью в целом.

Третий ключ это разговор рук у персонажей картины.

Разберём все эти ключи. Поскольку они составляют одно целое, их невозможно отделить друг от друга, поэтому я буду переходить с одного ключа на другой, когда это потребует логика повествования.

Левое и правое

Мы с вами начнём расшифровывать картину, сравнивая левое и правое. Для начала обратите внимание на то, что и слева и справа находятся одна женщина и пять мужчин – 1 и 5 (см. реставрированную копию). Что эти числа означают, мы уже знаем: пятеричное строение мира питается единым женским началом. Пятёрка разворачивается из женского начала.

На самом же деле на оригинале Леонардо да Винчи изобразил справа от Христа Иоанна, а слева - Филиппа. Они оба молодые, безусые, поэтому несколько смахивают на женщин.

Итак, на оригинале мы имеем двух молодых людей, а на её реставрированном варианте явно изображены две женщины. Первый вариант передаёт, на мой взгляд, замысел, который содержится в иконе «Святые Борис и Глеб» (см. Выше и илл. 8). Последний вариант ближе к известному нам с вами строению вселенной и к распределению Сил в ней.

Кстати, о женщинах.

Принципы современной демократии

И вот, что интересно, в последнее время в умы людей через «солидные научные» статьи, через фильмы и книги, популярность которых явно искусственно раздута, постепенно внедряется идея, что юноша справа от Иисуса Христа это Мария Магдалина, якобы жена Иисуса, от которой у него якобы были дети. Цель? Со временем сосредоточить духовную власть в намеченных руках.

Хотите увидеть и понять главный принцип современной демократии? В фильме «Код да Винчи» авторы, даже не упоминая, что юноша справа от Христа это его ученик Иоанн, сразу же подсовывают зрителю идею, что перед нами Мария Магдалина. Да ещё и производят с этим образом манипуляции, ставя его рядом с Христом слева. Прямо как фокусники на сцене, которые отвлекают внимание зрителя от основных действий.

И получается так, что Мария Магдалина положила голову на плечо Иисуса – трогательный образ, вызывающий бурные эмоции внутри. Дальше на эти эмоции накладывается голос, рассказывающий, что перед нами, дескать, жена Иисуса Мария Магдалина, от которой у него были дети. И всё: нужная информация на вызывающем положительные эмоции образе проскользнула внутрь и заняла в памяти свою полочку. Далее останется только время от времени упоминать о потомках Иисуса, всё остальное сделает ум. Что сделает? Будет считать, что у Христа были потомки, причём этот свой вывод вы никак не сможете объяснить, потому что вы просто не заметили, КАК в вас была помещена эта информация. А вы, дорогой читатель, думаете, что у вас есть сознание...

Заметка

Сознание появляется, когда вы ВИДИТЕ, какие процессы протекают у вас внутри, а такая способность может появиться, только если вы садитесь и просто сидите, просто смотрите перед собой и в себя (см. [21]). Пробуждаемый в таких занятиях разум откроет вам видение, в том числе видение всего того, что происходит у вас внутри.

Демократия – правление народа. Народу с помощью манипуляций с его умом (подсознанием) подсовывают нужный образ, в который тот со временем начинает верить, а потом устраивают демократические выборы, давая возможность народу «выбирать». И народ в моменты просветления удивляется: «Что же это такое творится вокруг? Кто нами правит? Куда идём?», но не видит, что на самом деле это правит образ, внедрённый в его ум.

Вернёмся к теме.

Также, слева и справа находится по две тройки – две группы людей по три человека в каждой, причём каждая из групп противоположная другой (не зеркально), включая цвет одежды, цвет и густота волос, жесты, человеческие и умственные качества, которыми они обладают. Я не буду приводить все эти сравнения, потому что это долго и утомительно, тем более, что всё это вы можете проделать сами.

Обратите внимание, что слева и справа от Христа находится по шесть человек. Шесть – шествие. А Шесть переходит в Девять, когда противоположности соединяются. И где на картине изображена Девятка? Шесть дверей и три окна – девять отверстий во внешний мир.

На оригинале Леонардо этих внешних отверстий одиннадцать – число Солнца, то есть Высшего Разума, но автор реставрированной версии картины поместил число Солнца

на потолок в виде одиннадцати квадратов а вместо него сделал девять отверстий. По мне так это более наглядно демонстрирует взаимодействие Сил.

А как на картине показано это соединение противоположностей, которое Шесть превращает в Девять? Во-первых, с помощью жестов рук учеников справа и слева от Христа, во-вторых, с помощью верха и низа – жесты, которые делает Христос руками и ногами.

Верх и низ

Обратите внимание, что Христос левую руку держит ладонью вверх, а правую – ладонью вниз. Соответственно, левая ступня Христа приподнята над полом, а правая стоит на полу.

А видите, что и ученики Христа слева держат руки так, что ладони либо открыты, либо развёрнуты кверху, либо указывают на сердце? У учеников справа, соответственно, руки либо закрыты или сомкнуты, либо прижаты к столу или ладони развёрнуты к полу, либо руки изображают отталкивающий жест.

В общем же можно видеть, что правое закрыто, отстранено и устремлено вниз, левое – открыто, обращено к сердцу и устремлено вверх. Напоминаю, правая сторона отвечает за логическое, линейное мышление, левая – за образное, нелинейное мышление, чувства, эмоции. Правая сторона это мужское начало, левая – женское.

Вместе весь этот разговор рук означает, что правую, умную, идеальную сторону нужно принижать, делать земной, а левую, земную, сторону нужно возвышать, устремлять к небу.

Или же другое толкование. Правая сторона нас всегда подводит и опускает на землю, а часто мы из-за своего ума проваливаемся даже в ад. Левая сторона нас возвышает, поднимает к небу.

Интересно расположение Иуды. Он – третий справа от Христа, а первый слева от Христа Фома, которого прозвали «неверующим». Как видно из картины, Фома является противоположением Иуды, что говорит о том, что обе стороны одинаково могут подвести человека.

Далее. Христос является центром всей картины, то есть стягивает на себя левое и правое, верх и низ, и все Числа/Силы. И видите, что руки Христа расположены на уровне живота? Именно здесь (как мы это ясно увидели выше, толкуя картину «Джоконда») и происходит соединение верха и низа, левого и правого.

И последнее. Обратите внимание на вторую справа от Христа фигуру и её жест. Это Пётр и показывает он на горло Иоанна/женщины. Дело в том, что именно в горле находится тот самый камень Петра - это камень обиды и он же является вратами рая, ключи от которых в руках Петра (вот Петр и показывает – это ключ). Обида, как вы помните, появилась в человеке, когда он отверг женщину. Подробнее о вратах рая и о ключнике Петре см. ниже.

Итак, мы увидели на картине Леонардо, как соединять Левое и Правое, Верх и Низ. А как показаны Внешнее и Внутреннее, как они соединяются на картине? Внешнее это вы, мой дорогой читатель, а ваше внутреннее это картина Леонардо и Силы, которые в ней показаны. Можно считать и наоборот. Важно только, чтобы вы смогли увидеть, почувствовать и переживать всё это. Картина явно предназначена для медитации, для того, чтобы править и ладить себя.

Вот и вся загадка «Тайной вечери» Леонардо да Винчи. Мы возвращаемся к прерванной теме: к истории Иисуса Христа и Иоанна Предтечи.

Крещение Христа

Мы уже поняли, что Иоанн Предтеча и Иисус Христос это одно и то же лицо, только они разделены друг от друга тройкой, то есть уровнем развития сознания. Иоанн Предтеча олицетворяет простого человека, живущего на земле, шествующего и проходящего её уроки, а Иисус Христос – Бог.

Как простой человек превращается в Бога? Через изменение сознания, через превращение ума в Разум. И как это происходит? Мы уже знаем, но нам интересно, содержится ли такое указание в Евангелие? Да, тайна зашифрована в истории крещения Иисуса Христа Иоанном Крестителем. Они же одно и то же лицо, следовательно, разгадка в жизни и действиях Иоанна Предтечи, то есть того, кто предшествует, шествует перед.

Крестят в воде, окуная с головой. Под водой и под землёй, на дне, находится царство Велеса. По сути, Иоанн Креститель, живя на земле и проходя её уроки, то есть, познавая себя и вычищая сознание, достиг, наконец, дна. А, находясь на дне, человек встречается с верхом. Посмотрите на рисунок, на котором изображено строение вселенной ума (см. рис. 115). Если опуститься на дно к Велесу, то там встретишься с Макошью – встреча мужского и женского начал. Эта встреча и образует крест – животворный огонь. Сам процесс опускания на дно назывался, видимо, «крещение».

Иоанн Креститель это тот, кто познакомил Иисуса Христа (то есть будущего себя) с дном, с низом. Как только человек познакомился с дном, с низом, он со временем превращается в Христа, в Дмитрия Донского, в Гедсона, и т.п., то есть начинается его путь наверх, на небо. В этом суть крещения в воде. Опускаясь на дно, человек соединяется с небом.

Заметка

И не забывайте, что *вода* – *ода* – *од* – древний суффикс объединения. Иисус погружается в воду? Это означает, что он идёт путём объединения себя со всем сущим.

Также, *дно* – *одно* – то есть, достигши дна, человек соединяется в одно целое.

И вот, что мы читаем в Евангелие: «И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, - и се отверзлись Ему небеса, и увидел Духа Божия, который сходил как голубь, и ниспускался на Него. И се, глас с небес глаголящий: Сей есть Сын Мой возлюбленный» (Матфей, 3:16-17). Как видите, Евангелие подтверждает, что, достигши дна, человек встречается с небом.

Название «Иордан» полностью подтверждает то, что мы с вами сейчас открыли. Всё дело в переходах букв друг в друга: J – G – Ж – Г – И/Й - это не моя выдумка, такой переход открыли учёные-лингвисты. Тогда мы имеем следующее: Иордан – Гордан – Гордан – Гор дан – Горло дано. А гор – горло это проход на небо, в Разум и Знание.

Следовательно, путь наверх открывается через дно и воду, то есть женское начало.

Крещение/окувание в воды Иордана – любовь и соединение мужчины с низом, с землёй, с женским началом. То есть Иоанн Предтеча опустил на дно, окунул себя в воды женского начала – так начался его путь на Небо. Взойдя на небо он стал Иисусом Христом. Так мне представляется эта история.

Лики Бога

Выше мы с вами увидели, что Иисус Христос и Иоанн Предтеча это две стороны одного действия: жизни на земле и превращения человека в бога. Чтобы уже полностью закончить эту тему, я вам наглядно покажу, как предки отразили в Евангелие единство Божественного и Земного.

Посмотрите на рис. 116а. Это процесс восхождения Иисуса на небо и превращение его в Бога (мы уже его разбирали в связи с Библейской историей изгнания из рая и звездой Давида). Иисус здесь умирает, а рядом с ним находятся две Марии: Богородица и Магдалина. Две Марии – две Мары – две смерти для я, причём Богородица, напомним, олицетворяет Великую Матерь и Мудрость, а Мария Магдалина – низ, вагину и Му/Не-ум.

А теперь разберём «убийство» Иоанна Крестителя.

«Убийство» Иоанна Предтечи

Иоанн Креститель выступал против царя Иудеи Ирода, ругая его за то, что тот хотел то ли жениться на жене своего брата Иродиаде, то ли хотел иметь её в любовницах. За то, что Иоанн Креститель выступал против него, царь Ирод посадил его в тюрьму. Он хотел его убить там, но боялся гнева народного.

Во время празднования дня рождения Ирода дочь Иродиады Саломея плясала для царя и угодила ему, за что тот поклялся, что выполнит любое её желание. Саломея по наущению матери попросила голову Иоанна Крестителя на блюде. И Ирод выполнил свою клятву: голову Иоанна Крестителя принесли ей на блюде, а она отнесла его матери.

История ужасная чего и говорить, но в ней не всё так очевидно, как кажется на первый взгляд. Это тот самый яркий пример, когда очевидность затмевает настоящий смысл, который предки вложили в эту историю. Меня насторожило то, что церковь настойчиво формирует у людей отрицательное отношение к этой истории» «Это всегда происходит, когда она пытается что-то скрыть от людей, - сказал я себе, - Чем отрицательнее формируемый церковью образ, тем больше в нём скрыто настоящей истины. А, с другой стороны, схема того, что произошло с Иоанном Крестителем в точности напоминает схему того, как Иисус Христос вознёсся на Небо».

И я нарисовал историю Иоанна Предтечи в лицах. Посмотрите на рис. 116б и сравните его с рис. 116а. «Здесь кроется какая-то тайна или закон» - продолжал размышлять я.

Когда всё очень запутано и скрыто в тумане, я либо даю теме отстояться, тогда детали укладываются сами в схему и решение приходит само, либо сажусь говорить с женой. В последнем случае я рассказываю ей суть задачи, она делает свои замечания, мы делимся мыслями и через часа три истина начинает выступать из мрака. Соединение двух начал всегда рождает разум и ведение.

И ещё один совет. Когда хотите распутать какую-то историю, выкиньте из головы все оценки, которые навязало вам общество, церковь, наука по поводу данного вопроса. Иначе вы подойдете к проблеме с предвзятыми мнениями, а это никогда не приводит к правильному решению. Это вообще никогда не приводит ни к какому решению, потому что вы остаётесь в кругу своих предвзятых мнений и оценок. **Не прикладывайте то, что знаете, к тому, что не знаете.**

Поговорив с женой, я нашёл решение.

Соединение земного и небесного

Соединим эти два рисунка, повернув их ребром и наложив друг на друга. Мы получим две стороны одной медали (см. рис. 116в), а в медале, как известно, обе стороны хорошие, ни одну из них нельзя исключить, без того, чтобы не исчезла другая.

Теперь расшифруем имена. Первый слой: *Ирод* – *Урод* – *урод*. Такая точка зрения нам привычная и мы не будем её обсуждать.

Другая точка зрения. Бог и Ирод оказались двумя сторонами одной медали. Поищем между ними общее: *Ирод – Ур-уд – Ур-уд – Свет-уд*, а уд это Великий Змей. То есть царь Ирод это на самом деле Великий Змей. Бог – это Небо, а Великий Змей это Сила Жизни, которая поддерживает существование материи и стоит за явленным миром. Вместе Бог и Ирод составляют одно целое. ОНИ, ПО СУТИ, ОДНО И ТО ЖЕ (см. рис. 113).

А вот ещё одно доказательство, что народ когда-то точно знал, что Ирод, Год, Великий Змей – все они одно и то же лицо. «На горах Афонских стоит дуб мокрецкий, под тем дубом сидят тринадцать старцев с старцем Пафнутием. Идут к ним двенадцать девиц простоволосых, простопоясных. И рече старец Пафнутий с тремядесять старцами: Кто сии к нам идоша? И рече ему двенадцать девицы: Есмь мы царя Ирода дщери, идём на весь мир кости знобить, тело мучить. И рече старец Пафнутий своим старцам: Зломите по три прута, тем станем их бити по три зори утренних, по три зори вечериних...» (взято из [5]).

Это часть древнего заговора. Двенадцать девиц это, как мы знаем, двенадцать месяцев Года/Гада/Ирода – жизнь на земле, которая забирает жизнь из тела, насылая болезни. И в этой части заговора указаны действия, как преодолеть болезни. Под тремя прутами можно понимать, например, медитации, молитвы, какие-то особые действия по очищению.

Бог – Уг – Уж – Великий Змей – Ур-уд – Ирод. Бог и Ирод – пара, две стороны одной медали.

Ищем дальше. Иродиада и Богородица. Последняя – Великая Мать Мира и олицетворяет материнство, любовь и плодородие. Иродиада представляется как распутная женщина, следовательно, она олицетворяет блудницу вагину. Это тем более так, потому что Иродиада – пара для Ирода – уда.

Следовательно, в Иродиаде и Богородице мы тоже имеем пару: материнство, любовь и вагина, блуд.

Далее идут Саломея и Мария Магдалина. *Магдалина – Маг-дал – Мога-далина – Та, что даёт движение (га) Му/Не-ума.*

Саломея – Сл-ом – Сила ума.

В имени Магдалина присутствует движение. Что несёт в себе движение? Силу. И в имени «Саломея» тоже содержится упоминание силы. Следовательно, Саломея и Магдалина тоже составляют пару: Сила Ума – Силу Му/Не-ума. Если выразиться более обще, то мы имеем пару Ум – Му.

Теперь следующая пара - Голова Иоанна Крестителя на блюде и Иисус Христос. *Блюдо – блидо*, если заменить букву *Ю* на латинскую *U* - *блуд – бл-уд – блядство-уд – любовь-уд*. Почему я приравниваю блядство и любовь друг к другу? Я приравниваю не их, а корни *бл* и *лб*. Для предков корни *бл* и *лб* значили одно и то же: сравните, например, благородство, благодать, любовь, либо-либо (что изначально означает «и то любо, и это любо»), причём слов с корнем *бл* намного больше, чем с *лб*.

Вывод: судя по всему, раньше высокую, божественную любовь называли *милосердием*, а для земной любви использовали слово *любовь – лб-овь* (окончание *-овь* означает повторяемость действия) или *блуд – любовь к уду*.

Голова Иоанна Крестителя на блюде – это голова на блюде, то есть голова, занятая блудом-любовью. Вспомните здесь Париса – Патший Свет, который выбрал Любовь. Иоанн Креститель олицетворяет земную жизнь, следовательно, он и Парис/Патший Свет это одно и то же лицо. В земной жизни у всех мужчин голова занята одной мыслью: «Кого бы?»

А почему же он клеймит Ирода и его похотливые помыслы? Я думаю, это поздняя вставка в Евангелие, освещающая новую христианскую доктрину аскезы и воздержания в нужном свете. Человек, который давит в себе любовь, всегда будет клеймить того, кто позволяет себя любить.

Голова Иоанна Крестителя на блюде – это голова на блюде, то есть голова, занятая мыслями о, культурно выражаясь, любви. Его голову принесли на блюде сначала Ироду, то есть Уду, что означает, что головой владеет уд/ум. Потом её отдали Саломее, то есть Силе Ума, а та отдала её матери Иродиаде, то есть вагине. Вместе все трое очень хорошо отражают идею, что голова обычного мужчины занята только одним: ясно чем. Однако, заметьте себе, что одновременно именно любовь помогает преодолеть разделение между мужчиной и женщиной и соединить их в одно целое.

Итак, можно сделать вывод, что голова Иоанна Предтечи на блюде и Иисус Христос тоже формируют пару «земная любовь – высокая жертва и милосердие», ведь жертва может приноситься, только когда есть высокая любовь. А ещё они формируют пару «человек – бог».

Причём человек, как ему и полагается, двойственный по натуре. С одной стороны его голова занята мыслями о любви, мыслями о том, «кого бы...», с другой стороны, он ищет путь на небо, ведя одновременно аскетический образ жизни. Таким и должен быть нормальный человек. Кроме того, как мы знаем уже, любовь тоже помогает подняться на небо и обрести нирвану.

Посмотрите ещё раз на рис. 116в. Перед вами пары противоположностей, которые ПИТАЮТ друг друга, а не борются – так видели мир наши предки. Высокая любовь великой жертвы и милосердия вырастает из земной, телесной любви. Божественное опирается на уд и силу жизни в нём, Великая Матерь и Мудрость опирается на вагину, что мы и увидели, разбирая русские сказки.

Перед нами также схема перехода 6 в 9. Левая сторона представляет собой землю, жизнь на ней, шествие, действие. И она же повествует о том, что нужно делать (любить). Если в результате Шествия, действий человека на земле и любви происходит сдвоение, соединение противоположностей, соединение мужчины с женщиной, появляется правая сторона медали – Девята, олицетворяющая духовную жизнь человека и превращение его в бога. То есть в Евангелии очень ясно показан путь превращения простого человека/мужчины в бога.

Другие выводы. Правой стороны и самой Девяты НЕ МОЖЕТ БЫТЬ без левой, земной. Путь для духа НЕ ПОЯВИТСЯ у мужчины, если пренебрегать любовью к женщине, с женщиной. Если любовь, то есть соединение, есть, тогда из тьмы выступает Двойка – целое, которая превращает Шесть в Девять, Два через осознание – Тройка – превращает Шествие в божественный путь Девяты. Но даже когда человек идёт Девятками, всё равно левая сторона медали – Шествие – продолжает существовать и питать правую сторону.

Вот теперь пришла пора вспомнить о Ромуле и Ремуле, которых вскормила знаменитая волчица с Капитолийского холма. Помните, я обещал объяснить, кого они олицетворяют.

Кого олицетворяют Ромул и Ремул – история братьев

Конечно же, они олицетворяют Иисуса Христа и Иоанна Крестителя соответственно. Как? Разгадку дают их имена.

Имя *Рем* наоборот читается как *Мера*. Иоанн Креститель простой человек, живёт на земле, проповедует, что скоро придёт другой, который принесёт с собой Истину. Раз он аскет, значит, во всём должен ограничивать себя, соблюдать МЕРУ. С другой стороны на небо не попасть, если не соблюдаешь МЕРЫ во всём – так принято считать. Духовный путь это тщательно отмеренные шаги. Значит, другое имя Иоанна Предтечи МЕРА – Рем.

Ром – *Мор* – *Му-Ра* – дословно *Свет Не-ума* – *Мудрость Ра* – *Солнечная Му/Мудрость* – именно этого состояния достиг Христос, когда стал Богом. *Ром* – *Мор* – *Море* – *Синее Море* – *Разум* (см. выше).

Следовательно, Ромул и Ремул олицетворяют Христа и Иоанна Крестителя. В более общем смысле они олицетворяют небесное и земное соответственно.

А помните, что чуть ли не все истории о братьях заканчиваются тем, что один брат убивает другого? Например, история Каина и Авеля. Так вот Ромул тоже убил Ремула, и в христианском мифе Христос остаётся жить, а Иоанн Предтеча умирает. А почему Ромул убил Ремула? Потому же, почему Христос остался жить, а Иоанн Предтеча умер.

Каин – Ника – Победитель – икона. Абель – корень Аве – наоборот читается как Ева, а Ева это земная женщина. То есть Абель, как и Иоанн Предтеча, олицетворяет мужское земное начало, а Каин – дух, который развивается и превращается в Любовь, опираясь на земное начало.

Ромул в своей паре тоже олицетворяет небесное начало, Любовь, которая получает жизнь через смерть телесного, земного начала. Вот и вся разгадка историй о братьях.

Поговорим теперь о том, как в Евангелие описывается любовь.

Как в Евангелие описывается любовь

«После сих дней зачала Елисавета, жена его... В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве... Ангел, вошедши к ней, сказал: радуйся, благодатная! Господь с тобою; благословенна ты между жёнами». (Лука 1:24-28).

Расшифруем имена в этом отрывке. Читая их, имейте ввиду, что в средние века, как мы увидели выше, люди относились к телу и к любви между мужчиной и женщиной не так, как сейчас. Они воспринимали любовь как божественный процесс, с помощью которого можно было не только зачать новую жизнь, но и попасть на Небо. Кроме того, помните о средневековом культе уда/члена, который мы с вами обнаружили.

Итак, имена. *Ангел – на желание - нгл – глн – глина – член - уд. Гавриил – гвр – жвр – жаворонок.* Жаворонка часто рассматривают как символ яркой, знойной силы, он висит высоко в небе палящим летним днём и поёт, поёт, и точно так же поёт желание в мужчине, а яркая сила любви вздымает его уд к небу. Получается, что Ангел Гавриил это символ восставшего в любви члена и именно Бог – Уж – Великий Змей - Сила Жизни - посылает его сначала к Захарии, а потом к Деве Марии.

Город Галилейский – Гали-лей – жало лей – член/уд лей. Получается, что город Галилейский это вагина, куда уд проливает Семя Жизни. Слова «В город Галилейский прилетает Ангел Гавриил» означают буквально, что член входит в вагину.

Город Галилейский называется Назарет. Что означает это имя? Авторы НХ очень ясно доказали, что слова *кесарь* и *назорей* имеют один и тот же смысл: *царь* (см. [51]). Следовательно, город Назарет, означает примерно *царское место*. Вагина действительно царское место (помните царевну Ляг Ушку?), ведь она дарит поистине царское наслаждение, успокоение и проводит мужчину на небо.

Слова «Ангел Гавриил прилетает от Бога в город Галилейский под названием Назарет» означают буквально: Уд-Жворонки входят в царское место (вагину), чтобы пролить туда Семя Жизни и делает он это именем Бога (Бог действительно устроил всё так, что член и вагина тянутся друг к другу, он действительно благословляет любовь). Ангел прилетает к Деве: *Дева – два – женские половые органы действительные двойственные по внешнему строению.*

Как тускло звучит этот отрывок, когда читаешь его перевод на современный язык слово за словом, строка за строкой, но как потрясающе поэтично он начинает выглядеть, когда окидываешь его одним взглядом, видишь значение метафор, проникаешь в них чувствами. Можно смело сказать, что такой высоты в передаче любовных отношений мужчины и женщины не смогли достигнуть ни арабские, ни китайские, ни индийские

источники. Я перечитал их множество в своё время, ничего подобного по красоте я не встречал. Евангелие действительно является священным текстом, поскольку прославляет Любовь.

В данном случае, как мне видится, Евангелие по сути дела дублирует тот отрывок из Библии, где описывается нисхождение человека на землю. Очень поэтично и красиво передаёт. И в Евангелие же я нашёл место, где ещё раз дублируется история нисхождения и восхождения на Небо, правда, немного с другой стороны. Евангелие передаёт её также поэтично и красиво, как в вышеприведённом отрывке. Это история о том, как Иисус пришёл в Кану Галилейскую на свадьбу и превратил там воду в вино (Иоанн 2:1-11).

Превращение воды в вино в Кане Галилейской – одно переходит в два

Оказывается *кан* – *кана* – древнерусское слово, как это обнаружил Чудинов В.А., читая надписи на древних сосудах, написанные на рунице (см. [65]). И означает *кана* – «сосуд с горлом средней ширины для хранения жидкостей». То есть *кана* по своему строению тоже напоминает вагину, а с другой стороны она также напоминает женское тело.

Кана – *канка* – *куна* – *кунка* – так в Сибири, да и кое-где у нас, до сих пор называют женский половой орган. *Галилейская* – *жало лей*. Получается, что имя *Кана Галилейская* тоже поэтичное название для вагины. Тогда всю историю пребывания Иисуса на свадьбе в Кане Галилейской мы можем толковать с точки зрения любовных отношений между мужчиной и женщиной.

Иисус, придя на свадьбу (а вы знаете, для чего устраиваются свадьбы: для любви и продолжения жизни) в Кану Галилейскую превратил там воду в вино (Иоанн, 2:1-10).

В русском языке буква *В* плавающая, а слог *Во* на рунице пишется как буква *О*. Тогда мы имеем: *Вода* – *ода* – *один* – *целое*. А слог *Ви* в слове *вино* указывает на двойственность. Получается, что Иисус, превратив воду в вино, на самом деле превратил ОДНО В ДВА. Вода превратилось в вино – одно/единое превратилось в два.

О чём же тогда идёт речь, когда говорится, что Иисус в Кане Галилейской превратил воду в вино? События происходят на свадьбе? А невеста на свадьбе девственница – дева – целое – одно. Дева это целостность – одно. Когда член входит в деву, она становится женщиной, и перед ней распаивается вина – жизнь в материальном мире.

Вот только что она было одно – целое, и тут же, когда член вошёл в неё, появилось ви, то есть два. То есть перед нами описание мироустройства, как Бог из целого – одно – рождает вину, то есть жизнь в материальном мире в разделённом состоянии – два.

Бог – Иисус – это одно (Иисус соединяет в себе мужское и женское). Бог – *Уг* – *Уж* – Великий змей – член – входит в деву/женское начало, дева зачинает и получается два – материальный/плотный мир. Помните, как в Библии именно змей соблазнил Еву, и это привело к тому, что Адам и Ева оказались на земле, то есть в вине? То есть перед нами та же история о «грехопадении» Адама и Евы, но поданная под совсем другим углом.

Замечание. Когда имеете дело с законами мироустройства, входите в медитативное состояние, чтобы их увидеть и понять.

Здесь мы с вами видим одно толкование превращения воды в вино, а вот ещё другое толкование, дополняющее.

Иисус – Учитель Любви

Если отвлечься от обсуждения законов мироустройства и перейти к нашей земной жизни, то можно утверждать, что в данной истории со свадьбой в Кане Галилейской

Иисус выступает как Учитель Любви. Скорее всего, этот отрывок из Евангелия говорит о том, что Иисус учил людей, как любить так, чтобы пресная вода повседневных умных отношений превращалась в пьянящее вино любви. Что совсем не удивительно, учитывая то, что сам Иисус превратился в Бога именно с помощью любви могини Марии Магдалины.

На свадьбе той присутствовала и Мать Иисуса. Поскольку Богородица это Великая Мать, а последняя в свою очередь является ещё и Богиней плодородия и любви, присутствие её на свадьбе совсем не удивительно. И именно мать Иисуса сказала ему: «Вина нет у них».

Поскольку Богородица Дева – Два – Двойственность, то именно она и обратила внимание на то, что у молодожёнов нет ВИ, то есть двойственности. Сейчас я вам поясню, что это означает.

Вода превращается в вино – одно превращается два. Помните, крылатое выражение: «Что воля, что неволя – всё едино»? Так сказала героиня одной из экранизированных сказок, которую пленил Кощей. Ум-Кощей её околдовал, вот она и потеряла способность различать.

А как в жизни происходит такое колдовство ума? Сомнения, со-мнения. Когда вы занимаетесь любовью, у вас, кроме ощущения себя, существует ещё множество других мнений о себе. Ум смешивает все эти мнения в кашу и вот вместо пьянящей любви идёт сплошная оценка, мысли текут, не останавливаясь.

«Вина нет у них». Дело в том, что вино на самом деле выводит мнение о себе на первый план. Вино не отключает контроль ума, а выделяет, вырезает мнение о себе, и оно становится единственным. А какое самое главное мнение о себе у мужчины? Он – мужчина! Все остальные мнения о себе наносные. Какое самое первое, самое главное мнение о себе у женщины? Она – женщина!

Вино (корень ВИ - вила - раздвоение) делает мужчину мужчиной, а женщину – женщиной. Каждый становится самим собой, и вот тогда начинается настоящая любовь. В рассказах это звучит так: «У меня сорвало крышу, и мы та-а-кое вытворяли!»

То есть Иисус, будучи на свадьбе, научил людей быть самим собой, мужчину – мужчиной, женщину – женщиной.

«Вина нет у них». Эта красивая фраза-метафора заставляет по-новому взглянуть на вино. Учитывая, что вина это жизнь в двойственности, в разделённом состоянии, тогда вино является тем, что соединяет в себе разделённые противоположности, не зря ведь оно ещё к тому же среднего рода.

Иисус превратил пресную воду холодных умных отношений в пьянящее объединяющее вино любви, превратил он её в шести «каменных водоносах». Я думаю, что речь здесь может идти о шести женщинах, поскольку, во-первых, форма водоносов в любом уголке мира всегда схожа с формой женского тела, во-вторых, водоносы по определению это полые ёмкости, а пустота это женщина, и эта пустота/женщина наполняется водой, а вода всегда являлась символом чувств и чувственности. То, что водоносы каменные означает, что в этих женщинах отсутствовали чувства или они окаменели в них.

И Иисус превратил их окаменевшие пресные чувства в пьянящее, дарящее блаженство, вино любви.

Я сознаю, что моё подобное толкование Евангелистских историй может казаться навязчивой идеей, бредом, когда в каждом предмете человек начинает видеть предмет своего бреда, как Вовочка в известном анекдоте видит в кирпиче, культурно выражаясь, вагину, потому что всегда о ней думает (кстати, этот анекдот хороший коан на тему, как работают образы в уме). Но ведь мы с вами уже открыли, какую роль играл член/уд и Волос/Велес в средние века...

Напомню также, что имена Бога и Будды, все титулы высшей знати, все названия элитных воинских частей либо напрямую включают в себя слово уд, либо так или иначе по смыслу соотносятся с ним и Силой Жизни, которую несёт в себе Велес/Волос – фаллос.

Я хотел бы, чтобы вы ясно себе уяснили, что наши предки смотрели на мир сквозь Силы и пространства сознания, которые содержатся в члене и вагине. Наш мир единый и одновременно двойственный, и состоит он из мужского и женского начал, разум тоже состоит из этих двух начал. И ничего другого кроме них нет в нашей вселенной, ОНИ несут в себе тайну бытия, которую человек стремится познать.

Наши предки прекрасно знали всё это, поэтому смотрели в корень, имели дело с основой, с изначальным. Да и Иисус Христос, как мы знаем, говорил о соединении мужского и женского. Поэтому не удивительно, что в Евангелии любовь описывается прекрасными поэтическими метафорами. По-другому и быть не может. Я хотел бы, чтобы вы очень ясно увидели, что ничего другого на свете нет, кроме любви, а она осуществляется в нашем материальном мире главным образом с помощью уда и вагины.

А когда любовь соединяет двух, шестёрка превращается в девятку и начинается восхождение на небо. Поэтому любовь священна. И задача человека на земле – превратиться в Любовь.

Иисус – виноградная лоза

Этот символ был широко распространён в средние века. «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец мой – виноградарь» (Иоанн 15:1). А в «Учении двенадцати апостолов» говорится: «Благодарим Тебя, Отец наш, за святой виноград Давида, отрока твоего, который (виноград) ты явил нам через Иисуса, отрока твоего» (см. [55, т.2]). Как видите, наши предки прямо говорили, что это Иисус подарил виноград и вино людям, что не может не шокировать учёных, когда они вспоминают о другом божестве вакхического культа Дионисе. Они же существовали в разное время... Но поскольку, как мы уже видели, Дионис и Иисус это на самом деле одно и то же лицо, правильнее сказать, одна и та же преодолевшая двойственность Сила, несущая в себе жизнелюбие и радость жизни, никаких противоречий в приведённом выше отрывке нет.

Давайте расшифруем вышеприведенный отрывок. Прежде всего имя *Давид* означает, на мой взгляд, *Состояние Видения*. И обратите внимание, что Иисус и Давид отождествляются – оба отроки Его. На самом же деле в этом отрывке отождествляются два состояния: **Видение** и **Сус**, то есть **Суть** (напомню, что сус это духовный вес сущего), что вполне правомерно.

Действительно, видение и суть сыновья Божьи. То есть они появляются и присутствуют там, где есть высшее состояние духа.

Теперь о виноградной лозе. *Вино-град-ная лоза – вино град лоза* – эти три слова нас очень интересуют. Имя **вино**, как мы увидели выше, означает **соединение мужчины и женщины**.

Град – жрад – да жра – да, жар – да, жертва. Имя **град** означает **состояние жертвы**. **Лоза** – если это слово быстро произносить или прочитать наоборот, означает **зола**, то есть **ничто**.

Вместе, имя **виноградная лоза** означает **соединение мужчины и женщины (в общем, мужского и женского начал) в жаре любви и в состоянии жертвы, когда оба растворяются друг в друге, превращаясь в ничто, то есть становясь Всем - Богом**.

Иисус – виноградная лоза. Каким красивым представляется Иисус, какую необычайно прекрасную суть являет он в этом образе! А Бог действительно виноградарь, как сказал Иисус.

Следовательно, можно предположить, что питье вина во время христианского богослужения было (и есть до сих пор в православии) священным актом (что и предположил Н.А. Морозов), а после этого люди занимались любовью...

Ещё один вывод: **вино НЕЛЬЗЯ пить просто так без того, чтобы потом не заняться любовью, той любовью, которая есть жертва и растворение друг в друге – священнодействие!** Вот ещё почему пьющие люди превращаются в пьяниц: их сжигает нерастратенная сила любви.

Каким было христианское богослужение в средние века

«Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом», - слова Иисуса Христа, которые ясно показывают, что Иисус прекрасно знал, что такое вила и что пребывание на земле это вина, то есть разделённое существование в материи. Мужчина и женщина вместе проживают свою вину, своё разделение друг с другом и с Богом. Как прожить вину, как прожить разделение мужчине и женщине? Проявлять желание, из которого они изначально созданы Богом, и любить. А как преодолеть разделение с Богом? Тоже проявлять желание и любить. Сам Иисус поднялся на Небо и соединился с Богом, потому что любил. Не только людей, но и женщину.

А как воплощали в жизнь завет Христа «Любите друг друга!» его последователи в средние века? Есть сторона жизни в средневековом христианстве, о которой вообще не принято говорить, хотя специалистам все эти факты хорошо известны. Поскольку у ума есть свойство смотреть на мир сквозь привычные, привитые извне взгляды, люди считают, что христианство всегда было таким, каким мы его видим сейчас. Это совсем не так.

«Когда вы соедините верх и низ» – когда вы соедините высшее и низшее, духовное и материальное, дух и инстинкты. Если человек подавляет инстинкты, плотскую любовь, считая её грязной, сможет ли он соединять материальное и духовное? Конечно, нет. Любое творение предполагает взаимодействие плотной материи и души.

Одной из ипостасей Христа, как мы знаем, был Дионис. Постников М.М., цитируя Морозова (он первым очень ясно показал, что хронология истории мира содержит в себе большие неточности и повторения), пишет:

Цитирую (см. [55, т.2]): «Логическим следствием введения в богослужение вина является превращение его в вакхическую оргию. И на самом деле, в сообщениях самых ортодоксальных церковных деятелей можно найти явные указания на то, что **до церковной революции XI века вакханалии были неотъемлемым элементом христианского культа.** Например, церковные авторы сообщают, что у ранних христиан в ритуал входили ночные собрания, называемые Агапами, т.е. «ночами любви». Как ни стараются теологи теперь объяснить, что это были ночи «дружеской» любви или «любви к Богу», само исконное значение слова «Агапа» обнаруживает совсем другое. Для незротической любви по-гречески всегда употреблялось и употребляется слово «филия» (отсюда библиофил, филолог, философ, славянофил и т.п.). А слово «агапа» употреблялось исключительно для эротической любви, что отразилось в частности в имени Агапий – «возлюбленный». Поэтому «агапы» не могут быть ни чем иным, как христианско-средневековым названием вакханалий дионисийского культа со всеми их оргиастическими атрибутами».

Далее он пишет: «...до церковной революции XI века вакханалии были неотъемлемым элементом христианского культа. Например, церковные авторы сообщают, что у ранних христиан в ритуал входили ночные собрания, называемые агапами, то есть «ночами любви»... До XI века церковь и публичный дом были слиты воедино в рамках оргиастической практики».

Заметка

Интересно, что латинское слово *оргия* дословно, если читать по корням, означает *ор-жи* – *золото-жизнь*. А теперь вспомните, что занятие любовью в русской сказке называли *добыванием золота*, вспомните также, что в средние века было целостное мышление, и всё сойдётся. А в наше время в разделяющем уме-эго любая оргия это лишь разжигание похоти, гордыни и жадности, рождающее ещё больше разделение в уме. Потому что Троя разрушилась.

Далее он пишет: «Фаллический характер «безумных праздников» (*festi follorum*, проводимых католической церковью в средние века – В.Ж.) обнаруживается не только параллелью *фоллорум* – *фаллорум* (ум-фаллос/Волос – В.Ж.). Следы культа фаллоса в связи с культом Христа обнаруживаются на стенах древних храмов по всей Западной Европе...

Не нужно думать, что подобного рода мотивы были распространены только на Западе. В книге... приведено изображение древнерусского (XIV века!) креста явно фаллической формы». (см. [55, т.2-3]).

Что же касается авторов НХ, то они относят эту практику оргий во время богослужений вообще в позднее средневековье. Они пишут: «Согласно нашей реконструкции, «античный», дионисийский, вакхический культ был распространён в Западной Европе... в средние века. А именно в 13-16 веках» (см. [49]). И далее они тоже приводят шокирующую информацию, цитируя научные источники и приводя фотографии скульптур из западноевропейских церквей, рисунки из средневековых священных книг христиан, которые не принято выставлять на всеобщее обозрение. Потому что они переворачивают привычный взгляд на христианство. Впрочем, насколько я понимаю, они целиком пользуются материалами исследований Морозова, как и Постников М.М.

Получается, в средние века храмовая проституция, празднество и оргии во время богослужений были неотъемлемой частью западноевропейского средневекового христианского культа. Перед церквями в качестве объекта поклонения стояли фаллосы, а женские монастыри служили местом, куда приходили монахи и простые смертные, чтобы заниматься любовью (славить Бога, как я понимаю).

Всему этому, как уже говорилось, есть бесчисленные вещественные и документальные доказательства. Одновременно, авторы НХ ошибочно полагают, что первоначальное христианство было аскетическим и что на Руси вообще не было такого явления, как храмовая проституция. Не знаю насчёт проституции, но Чудинов В.А., читая надписи на камнях руницей, наглядно продемонстрировал, что на Руси существовали храмы любви, а жрицы, которые в них служили, назывались «дамами» (см. [66]), а русские монахи и монахини вплоть до конца 16 века вместе мылись в банях (см. [2]). Мирянам – мужчинам и женщинам – запретила вместе мыться в банях Екатерина Вторая.

Г-н Чудинов считает, что эти храмы были языческими, но я уже показывал, что христианство на Руси и так называемое язычество существовали вместе и только реформа патриарха Никона положила конец этому «безобразию», хотя пережитки вакхического культа сохранились на Руси до настоящего времени в виде, например, праздника Ивана Купалы. А участники некоторых религиозных сект в России до сих пор придают свальному греху во время богослужений.

Наш мир двойственный, не так ли? И Целое состоит из мужского и женского начал? А в материальном мире эти начала принимают форму мужчины и женщины? Следовательно, чтобы почувствовать себя целым/целой, нужно, просто необходимо заниматься любовью, чтобы состояние целостности и любви проникло в каждую клетку тела. Только делать это нужно не из разделяющего ума-эго, иначе ничего кроме раздувания похоти не получите.

Во время любви мужчина и женщина сливаются в одно существо, и бог тоже состоит из мужского и женского начал, Следовательно, мужчина и женщина во время любви это сам Бог.

Хотите представить себе, как приблизительно всё это выглядело в средние века? Почитайте серьёзные книги по тантризму. Философия тантризма, упражнения, которые используются верующими, ритуалы хорошо, на мой взгляд, передают ту атмосферу желания и любви, которая царила в средние века в христианстве. Тантризм, как и остальные составляющие некогда единой христианской религии, отделился от тела матери-церкви и превратился в отдельное учение, когда в 16 веке реформаторы христианства начали разрушать Империю Руси-Золотой Орды.

Посмотрите на рис. 117. Эта картина называется «Вакханалия», а совсем не видно, что это так. Скорее перед нами картина мирного средневекового быта, где мужчины и женщины естественно относятся к наготы тела и к любви. При этом дети воспринимают происходящее как само собой разумеющееся. Они играют, не обращая внимания на окружение. Это и есть здоровое воспитание ребёнка, здоровое, потому что от него ничего не скрывают. Болезни, особенно психические, неврозы, депрессии появляются, именно когда природное начало подавляется.

Ну а что такое вакханалии и когда они появились? Современное понимание этого термина следующее. Вакханалия это когда вино (в наше время – водка) льётся рекой - *Вакх – Бакх – Бахус – Буха – бухать*. Вакханалии это когда все перепились, перетрахались, извините, и лежат, кто под столом, кто мордой в тарелке с салатом, потеряв человеческий вид. Сейчас у нас, русских, это принято называть: «оттянулись по полной программе».

Помните, что современный ум-эго в точности повторяет строение и работу компьютера? Как в компьютере есть программы, так и у нас, у русских, внутри есть программа «оттяга по полной программе». А внутри это программы содержатся образы и образцы поведения. Образы устанавливают конечную цель – разорённый стол, пустые бутылки, морда в салате, и т.п., а образцы поведения воплощают содержащиеся в уме образы в жизнь. Кстати, «Сколько водки ни купи, всё равно не хватит; нужно сбегать ещё в магазин» - это тоже образцы/шаблоны поведения, которые живут внутри более общей программы «Нажраться до полной отключки».

Скорее всего, вакханалии в таком их отвратительном виде начали появляться, когда процесс распада ума как целого зашёл очень далеко - знания ушли, ориентиры были потеряны, осталось одно мёртвое подражание.

Сервантес написал свой роман в начале 16 века? Вот к тому времени, как мы знаем, все духовные ценности уже были извращены, извращены настолько, что началась протестантская революция, то есть была окончательно опрокинута вертикаль, иерархия ценностей, а деньги заняли место Бога. Любовь, достигнув вершины и превратившись в полный разврат, опрокинулась в пуританский аскетический образ жизни, в отрицание тела и его радостей – монада перекинулась.

Продолжим исследовать тему Христос – Учитель Любви.

Несколько слов о боге Кришне

Кришна – Крис-на – Крес – Крестос – Христос. Насколько мне помнится, учёные давно заметили сходство биографий Иисуса Христа и бога Кришны. Его, как и Христа, пытались убить в детстве, он также как и Христос победил змея, в данном случае повелителя змей Калию. Обратите внимание на имя повелителя змей: Калия – то есть Ничто. Возьмите в руки описание жизни Кришны и вы с первого взгляда увидите, что бог Кришна и Иисус это одно и то же лицо.

Осирис, Дионис, Зевс, Будда, Кришна – всё это ипостаси Иисуса Христа. Если вы христианин или христианка и если вы действительно хотите следовать учению Христа, а не просто верить тому, что вам говорят в церквях, к какой бы конфессии они ни принадлежали, то не сочтите за труд и ознакомьтесь подробно с жизнеописаниями этих богов так же подробно, как вы знакомились с Евангелием. Ваше понимание учения Христа значительно расширится, а вместо веры появится осознание и видение Пути, по которому прошёл Христос, вернее, по которому шли предки, чтобы достичь состояния Иисус Христос.

Что же касается бога Кришны, то чрезвычайно интересной и поучительной является Бхагават-гита - книга, в которой подробно излагается Его учение, в частности учение о долге.

Мы уже знаем, что санскрит создали наши предки для того, чтобы познавать себя, и мы знаем, как читать санскритские слова. Расшифруем название *Бхагават-гита*. *Гита* – *жита* – *житие*. *Бхагават/Бхагаван* – *Бага-ван* - *Бог-ван*, где *Ван* (*навь/новое*) это частица, указывающая на принадлежность к знати (например, Людвиг ван Бетховен), а в нашем случае она указывает наивысшую ступень. Название Бхагават-гита» дословно переводится как «Житие Всевышнего Бога»

А ещё бог Кришна известен своим поистине божественным шармом и любвеобилием. Пастушки, слышав его свирель, бросали все дела, мужей в том числе, бежали к нему и танцевали с ним в экстазе. Кришна известен также тем, что у него было больше 16000 жён, с которыми он жил одновременно, отчего у него было многочисленное потомство.

Я рассказываю вам всё это, чтобы показать, что любовь в Учении Иисуса Христа стояла на первом месте, поэтому Евангелие просто обязано содержать в себе отрывки, касающиеся любви. Современному христианскому учению земная любовь чужда, хотя, как уже говорилось, небесная любовь может взяться, только когда человек научился любить по-земному, используя, в том числе, уд и вагину.

Любовь

Любви я учусь у солнца, его не волнует, какая сторона жизни проявляется, когда на землю падает его свет, и его не волнует тень, которая появляется, когда оно светит. Солнце продолжает светить и дарить тепло земле, всему живому.

Я солнце и я тот, кого солнце создаёт вместе с светлой и тёмной стороной, тенью. Я состою из света и тени это и есть целое. Тень поддерживает светлую сторону и сам образ, окаймляет его, делая видимым, а образ отбрасывает тень. Я учусь любви у солнца, оно светит и всё. Я учусь любви у солнца, оно дарит свет и тепло. Я учусь у солнца быть светом, который рождает свет и тень и я учусь дарить тепло.

Я учусь брать тепло у людей, у женщин, у жизни. Если я приближусь к теплу слишком близко, я сгорю как Фазтон, если отдалюсь слишком далеко, замёрзну. Если я буду слишком долго находиться на солнце, я сгорю, если буду всегда находиться в тени, превращусь в тварь бледную и безглазую, подобно тем, которые обитают на дне пещер.

Любовь это быть в середине, в золотой середине, брать ровно столько, чтобы были свет и тень поровну. Любовь это дарение, непрерывное дарение, которое рождает свет и тень. Если оценивать эти свет и тень умом, то человек оказывается в иллюзии своих мыслей, он перестаёт быть чистой любовью и превращается в тирана, требующего, чтобы люди и близкие оценили то, что он делает и даёт. И были благодарны.

Когда я научусь быть в середине, я стану как солнце, я познаю, что такое любовь и что такое дарить. Ибо светить и дарить можно, только когда находишься в середине, всё остальное свет это, который стремится владеть. В нём нет любви, лишь владение.

Я учу женщин давать, давать и давать, ибо суть женщины это дарение. Женщина это Природа и её суть - дарение. Природа дарит себя всю, поэтому человек – часть Природы - живёт и может превратиться в любовь. Мужчина учится у женщины дарить, поэтому может превратиться в любовь. Он своё дарение складывает с дарением женщины и получается целое дарение – любовь. Я учу мужчин видеть и любить свою слабость, и умирать. Мужчина это твёрдость и сила, а сильным можно стать тогда, когда принимаешь слабость.

О виле, вине, алхимии и любви

Вина – это жизнь в материальном мире, в состоянии разделённости, вила это противоположности, которые живут сами по себе, имея стремление к единству. С помощью вилы пробуждается разум - два (именно потому, что в основании вилы противоположности сходятся).

Вина – это жизнь в состоянии разделённости, а от человека требуется единство, поэтому слово «вина» стало обозначать проступок. Человек, родившись на земле, отделился от целого, от Бога, вот в чём его вина, его проступок, согласно новым религиозным представлениям, появившимся в 16 веке. От него требуется быть на Небе, а он оказался на Земле, вот в чём его проступок. Поэтому вина – жизнь на Земле - постепенно превратилась в проступок, в вину перед Богом, поскольку новая христианская религия отвергала жизнь на земле.

Библия это «Книга о жизни на земле в состоянии разделённости», а Евангелие рассказывает и показывает путь на небо. Постепенно мышление человека изменилось так, что жить на Небе стало важнее, чем жить на земле, а сам путь на Небо стал цениться больше, чем жизнь на земле. Люди ослепли и забыли, что жизнь на земле в разделённом состоянии это и есть путь на Небо. Шаг за шагом, осознавая и преодолевая земную разделённость и содержащееся в двойственности отрицание и борьбу, человек восходит на небо.

Любовь – единство – пробуждается и растёт, когда есть противоположности, которые соединяются. Любовь рождается каждое мгновение, когда противоположности сходятся, она не существует всегда, она ПОЛУЧАЕТСЯ.

Соединяя противоположности, мы учимся любить. Когда мы соединяем противоположности, тогда получается любовь. Это – процесс. Её – любовь - всё время нужно выплавлять, каждое мгновение жизни получая драгоценное вещество.

Это и есть знаменитый философский камень, то есть камень мудрости. Мудрость – разум – пробуждается вилами, когда вы соединяете противоположности, а это возможно только когда вы учитесь и любите другую свою половину. Так ищется и находится философский камень, то есть мудрость. Когда вы обрели её, у вас появляется способность превращать в золото (то есть в мудрость) всё, к чему вы прикасаетесь.

Алхимики стремились получить золото, а золото во все века было символом в первую очередь мудрости. Если есть мудрость, то естественно вслед за ним появляется *богатство* – пространство сознания, в котором человек един с Богом, поэтому человек становится *богатырём*, то есть у него появляется огромная жизненная сила.

Алхимик – ал-ум-ук. Буквально, по корням слово «алхимик» переводится как *Высший ум, обнимающий всё*. Ал/эль – *высший*, буквой х можно пренебречь, а *ик* с учётом перехода русской *и* в латинскую *и* это *Ук* – буква кириллицы, наши предки использовали её, чтобы показать высшую степень объятия. Ниже вы найдёте ещё одно прочтение имени *алхимик*.

Мудрость и любовь это одно и то же. Любовь всё время получается с помощью мудрости, а мудрость получается, с помощью любви, когда соединяют противоположности. И пока вы выплавляете любовь, вы – алхимик, бог, вы - бессмертны.

О вине и разуме

Вина это жизнь на Земле в состоянии разделённости. **Состояние разделённости помогает пробудить разум.** Разум это состояние единства – результат соединения противоположностей. И разум это Бог. Человек стоит в центре мироздания (см. рис. 115).

Современная христианская церковь считает, что соединение мужчины и женщины это грех и грязь, а человек греховен и виновен. Следовательно, современное христианство идёт против Божественного замысла.

И не потому, что оно плохое или за ним есть какой-то злой умысел. Ум разделился, окуклился и ослеп, значит, и видение пути у людей исчезло. Современные религии и их последователи идут вдоль пути, который им начертали в 16-17 вв., говорят то, что им сказали говорить. Зло, с которым сейчас борются религии, вошло в мир и правит бал, оно поглотило и самих христиан, как это ясно показывает «Слово о полку Игореве».

Современный ум это разбойник, который обкрадывает человека, делая его несчастным, страдающим. А наша с вами задача заключается в том, чтобы открыть то, что было скрыто от нас до сих пор.

Поговорим ещё раз об уме.

Кто такие распятые разбойники рядом с Христом

Почему рядом с Христом показаны именно разбойники (см. илл. 14), благочестивый и нечестивый? Я думаю, что разбойники символизируют тот разбой, который происходит внутри человека, когда он делит мир на борющиеся противоположности – та же вила, но ветви её не сходятся, образуя разум, а идут параллельно, да ещё и борются друг с другом насмерть.

В буддизме, например, чувства символически называют ворами, насколько я помню. Что это означает? То, что чувства воруют у нас истину. Чувства забивают ум и память образами так, что он бедный теряется среди них. Ему некогда побыть пустым, чтобы увидеть истину. Именно поэтому буддисты называют чувства ворами.

Вы знаете, что истину можно увидеть и познать только пустым умом? Если у вас ум заполнен знаниями, любыми, то, что вы сможете познавать? Только то, что соответствует тем знаниям, которые внутри вас. Вы, встречаясь с чем-то, идёте внутрь себя и начинаете сравнивать то, что увидели, с тем, что есть у вас внутри. Если совпадает, вы распознаёте увиденное, как знакомое, и принимаете, если нет, вы это или не замечаете или откидываете и проходите мимо.

А мир мы познаём посредством чувств, чувства нам поставляют образы и знания, которые мы храним потом в уме, поэтому они – воры. Наша память и хранящиеся в ней образы обкрадывают нас, не позволяя видеть настоящий мир.

Это же самое можно сказать о противоположностях, о добре и зле, о благочестии и нечестии, о правде и лжи. Если вы отождествили себя с добром, то куда вы деваете своё собственное зло? А зло снаружи? Боритесь и уничтожаете? Следовательно, это добро борется? Значит, оно уничтожает и, таким образом, оборачивается злом для зла, которое уничтожает? То есть зло множит себя только тем, что заставляет уничтожать себя, а добро ведётся...

Образ разбойников рядом с Иисусом на кресте символизирует две противоположности, на которые ум делит мир. Наш мир это мир добра и зла, добро – благочестивый разбойник, а зло – нечестивый. **Какая между ними разница, если оба они – и добро и зло - разбойники? Какая между ними разница, если и добро и зло разбойничают, и внутри нас и снаружи?**

«Не делай добра, не получишь зла», - завещали нам предки. Поэтому слова Иисуса обращённые к благочестивому разбойнику, о том, что тот скоро попадёт в рай, я считаю позднейшей вставкой 16-17 века, чтобы помочь созданию современного ума-эго, в котором добро и зло (читайте: правый и неправый) столкнулись лбами и борются насмерть. Заметьте, в этой битве за собственную правду гибнут миллионы людей. В результате этой вставки и других подобных пассажей в Библии и Евангелии современное христианство превратилось в религию, которая непрерывно рождает войны и смерть. Войны (как и драки) происходят из желания быть самым правильным, лучше всех.

Но мы отвлеклись немного. У разбойников руки заведены назад. Что это означает, кроме того, что они не соединили в себе мужское и женское? Это означает, что они не способны действовать по-настоящему. Когда у вас нет одного из начал, вы не способны действовать по-настоящему. Два разбойника, две противоположности – добро и зло – две силы созидания и разрушения, и ни одна из них не способна действовать самостоятельно без другой. Иисус соединил их в себе, поэтому он превратился в Бога, в Творца.

А теперь отвлекитесь от крестов, на которых висят Иисус и разбойники и сосредоточьтесь свой взгляд только на них троих (см. илл. 14). Что вы видите? Строение вселенной. Иисус – Единое/Бог/Небо/Свет – раздваивается в земном мире на две противоположности – вила - свет и тьму (см. рис. 118).

Отвлечёмся.

Почему отпустили Варавву

Как известно, когда первосвященникам предложили выбрать из четырёх приговорённых к смерти преступников кого из них пощадить, они выбрали отпустить разбойника Варавву. Посмотрите на рис. 119. Это тот же рисунок, который мы рассматривали выше, но вместо Иисуса на кресте висит Варавва. Если прочитать имя Варавва вперёд и назад, то в обоих случаях получится ВОР: *варав – врв – воров – вор*. Или же: *Варрава* – В переходит в Б, *БарРаб* – *Барин-Раб*.

Народ настаивал: «...Он должен умереть, потому что сделал Себя Сыном Божиим» (Иоанн 19:7).

Варавву отпустили, а вместо него казнили Христа, что это означает? То, что главный ВОР – половинчатый ум с его ворами-чувствами, с его противоположностями барин-раб - остался жить в мире. Есть главный вор – половинчатый ум, и есть его пособники – чувства, а когда приходит просветление, такого человека народ убивает. Это иносказание, говорящее о том, что разуму уже нет места в жизни, которую рождает половинчатый ум. Разум переводит человека В ДРУГОЙ МИР.

С другой стороны, если читать два корня изнутри наружу, то мы получим: раб-раб. Что делает человека рабом? Чувства-разбойники, которые наполняют его образами, а те в свою очередь создают образцы/шаблоны поведения, которые проживают за человека его жизнь. Сознания в обычном нормальном человеке либо очень мало, либо вовсе нет, потому что жизнь за него проживают его образцы поведения и правила. Поэтому человек – раб своего ума-эго.

Что ещё делает человека рабом? Деление мира на плохой и хороший, на добро и зло. Человек становится рабом, когда его ведут по жизни то добро, то зло. Человек, сознание которого занято добром, видит только добро; человек, сознание которого в данный момент занято злом, видит только зло вокруг. Он – раб своих мыслей и образов, которые в данный момент занимают его сознание, поэтому ничего другого он не может видеть вокруг – Внешнее равно Внутреннему.

А когда человек становится вольным? Когда он соединил в себе добро и зло, пробудив разум.

Разбойника Варавву – вора и раба – отпустили, потому что он неотъемлемая часть нашего мира. Каждый человек разбойник, вор и раб до тех пор, пока не пробудит в себе Разум. Вот для этой меты (цель, которая ставится всем существом) и был создан институт, так сказать, дваждырождённых, которые вели вверенные им народы по пути Света, путём Трояновым. Этой же цели служил русский язык, язык разума, пока его не реформировали Романовы.

Выше мы с вами говорили о том, как шестёрка переходит в девятку. Сейчас мы готовы подвести итог нашим знаниям о шестёрках и девятках.

Как человек превращается в дьявола - ещё раз о числе 666

Теперь мы обладаем полным набором знаний о числе 666, поэтому я ещё раз решил к нему вернуться. Вы заметили, что в Евангелие число 6 появляется три раза? Если следовать тексту, то в первый раз число 6 появляется, когда Ангел прилетает к Богородице, а Елисава в это время беременная на шестом месяце, второй раз, когда речь идёт о шести водоносах и в третий, последний, раз - когда казнят Христа «тьма стояла с шести до девяти».

Думаю, эта последовательность появления шестёрок в тексте Евангелия расшифровывает полностью смысл числа 666. Прежде всего, заметьте себе, что число 666 на самом деле не число, а именно последовательность шестёрок – шествие, шествие, шествие – действие, действие, действие.

Составим таблицу из противоположностей:

6 мес. – Иоанн Креститель/человек	-	9 мес. - Иисус Христос/Бог
6 водоносов – пресные чувства	-	вино – пьянящее чувство любви
6 часов – шествие/действие на земле	-	9 часов – путь на небо/путь богов.

Растолкуем эти образы. Левый столбец обозначает жизнь на земле и он противопоставлен правому столбцу - божественной жизни. Суть последней? Любовь, которая объединяет. Когда есть объединение противоположностей – двойственность складывается в единое целое, - человек встаёт на путь девяток и превращается в бога.

Жизнь на земле пресная, полна ограничений (Иоанн Предтеча – аскет и пустынный) и мёртвая в том смысле, что человек действует, как заведённый, живя в своём половинчатом уме. Путь на небо девятками это путь героя, который всё время раздвигает границы своего мира через соединение в себе противоположностей, оттого любовь наполняет его (ибо соединение может быть, только когда есть любовь, и наоборот) и по всему поэтому он становится богом.

Далее. Поскольку выше мы с вами увидели, что шесть переходит в девять – шествие и действие на земле переходит в Божественный путь – через двойку, то есть через соединение разделённого двойственного мира в целое, то логично было бы предположить, что во всех трёх случаях появления числа шесть в Евангелие его должна сопровождать двойка, чтобы указать и направить читающего на путь девяток. Посмотрим.

1. Елисава на шестом месяце, а Ангел является Деве Марии с вестью о её беременности. Шесть и Дева – Два = Девять.

2. Вода в шести водоносах превращена в вино. Шесть и Вино – Ви – Два = Девять.

3. В момент казни Христа тьма стояла с шести до девяти, и, наконец, «завеса церковная раздрася посреде». Шесть и круг, который распался на две части (Иисус увидел и соединил в себе двойственность), Шесть и Два = Девять.

Если человек остаётся там, где есть, если он не видит и не соединяет два в целое, то остаётся в шествии. А шествие, которое обернулось вокруг себя три раза, опрокидывает в ад. Что это означает? То, что человек вмораживается в свои действия (тройка – три

шествию – меняет сознание) и превращается в машину. Он уже не может жить без них, не может остановиться и действует как заведённый. Жизнь умирает в человеке, вместо него остаётся машина. Обратите внимание: современный ум, образование, образ жизни, средства массовой информации направлены на то, чтобы человек действовал, действовал, действовал, достигал, достигал, достигал, покупал, покупал, покупал, успех, успех, успех... Бедные люди!

То есть дьявол и его число давно с нами, а мы не видим. Почему? Убрали двойственное видение мира и двойственное число из языка. Разум, который только и обладает способностью видеть, ушёл...

Превращение 6 в 9

Когда человек действует (шествию), он, например, созидая, неизбежно встречается с противостоящей ему силой – с разрушением. Эта сила – зло. Например, он строит плотину, а вода сопротивляется и прорывает её.

Если же человек что-то разрушает, то зло уже оборачивается как противостоящая ему сила созидания. Например, человек разравнивал в лесу просеку, чтобы строить дорогу, а она начинает зарастать, и её приходится всё время чистить. Или какой-то правитель хочет сделать реформы, хочет разрушить старое и построить новое, а его подчинённые сопротивляются его начинаниям.

Если человек, действуя, соединяет, то зло, противостоя, разъединяет, разрушает. Если человек, действуя, разъединяет, то зло, противостоя, соединяет. Зло, помещённое разделяющим и борющимся умом снаружи, всё время противостоит всем нашим действиям.

Любое наше действие (шествию - 6), пробуждает зло, а борьба с ним, которая тоже является действием и шествием (во имя добра), умножает его.

Когда вы ясно увидите всё это, значит, наступил тот самый момент, когда можно начать соединять противоположности, то есть начать соединяться со злом. Можете сесть в медитацию при этом.

Однако любое соединение предполагает жертву и умирание я. Овладели ли вы Законом Жертвы?

Когда происходит соединение, стоит тьма. Тьма стоит, потому что сам переход невидим и его нельзя ощутить. Путь теряется во тьме ума, потому что он замкнут на себя, вперёд ведёт только вера.

Когда шесть превращается в девять - действия становятся деяниями.

Крест Иисуса

Есть ещё одно толкование креста, который изображает тело Иисуса.

Как нормальный, особенно образованный, человек ведёт себя по отношению к другим людям? Высокомерно. Хотя в чём-то, но всё равно он выше. А некоторые умудряются быть выше во всём.

А как ещё он себя ведёт? Стоит особняком, стараясь держать людей, даже близких, на расстоянии. А некоторые вообще никого не хотят видеть, какая-то сила их жмёт и отжимает от людей.

Вертикаль и горизонталь, из которых составлен крест, это высокомерие и дистанция, которую держит нормальный человек между собой и людьми, миром. Высокомерие отрицает низ, связь с корнями, дистанция предполагает отстранённость и одиночество. И то и другое причиняет неимоверное страдание телу и душе. Так проявляет себя половинчатый ум-эго.

Если вы встанете прямо и расставите руки, где в теле соберётся напряжение? Станьте, почувствуйте? Если в вас есть высокомерие и вы держите дистанцию между собой и людьми, напряжение обязательно соберётся в шейном и грудном отделах позвоночника. Это напряжение закрывает четвёртую и пятую чакры, что приводит ко многим, а точнее ко ВСЕМ существующим болезням, и ко ВСЕМ существующим проблемам в отношениях.

Это и есть те самые страдания, которые испытывает человек, живя в нашем мире. Он лишён связи с корнями, он восстал на родителей, и он одинок. Это - крест, который несёт каждый человек, крест разделённости с явленным миром и с низом, то есть с явью и с навью. Из нави он ушёл, воплотившись на Земле, а с явью так и не соединился, потому что боится жизни, себя, людей.

Если говорить об Иисусе как о человеке, он тоже нёс этот крест, и страдал. А в чём его величие, его подвиг? Кроме Великой Жертвы, которую он принёс, он создал Учение об Уме и показал, КАК соединять верх и низ, внешнее и внутреннее, левое и правое. Когда проживаешь крест, внешнее и внутреннее, верх и низ, левое и правое соединяются и крест уже символизирует единство. Иисус прошёл этот путь, потом крестил Русь под именем Андрей Первозванный (см. [51]), и за ним, за его Учением пошли наши предки. Именно поэтому они смогли создать великую объединившую весь известный мир Империю и высочайшую культуру, принесшую свет миру. Если вы сомневаетесь, взгляните опять на рисунок, где город Владимир находится в центре всего цивилизованного мира. Это означает, что вся известная нам культура Азии и Европы была создана во время Империи Руси-Золотой Орды. Главным Богом у наших предков был Разум, то есть Мудрость, поэтому Империя называлась Золотой, потому что золото символизирует мудрость.

Потом, как и диктуют законы, целое рассыпалось на части, но весь трагизм нашего положения заключается в том, что дальше мы, люди, совсем отделились от природы, создав односторонний, механический, машинный ум, в котором живём и по сей день.

О страданиях Иисуса

Разберём слово *страдание* – коренное слово *страда*. А что такое *страда*? Это время, когда собирают урожай, время, когда работают с утра до ночи, не покладая рук. Здесь «один день год кормит». Трудное время, что и говорить, много труда нужно вложить, много пота и крови пролить, чтобы собрать урожай. *Страда* – с *труда*.

В истории с Иисусом речь идёт не о его физических страданиях, как это неправильно поняли или намеренно неправильно подали создатели новой концепции христианской религии, а о времени, когда **пришла пора пожинать плоды своего труда - страда**.

Иисус тридцать лет познавал себя, превратился в дваждырождённого, потом три года правил Византией под именем Андроник Комнин, много хорошего совершил, ведя свой народ и русский народ путём света, и потом наступил день, когда нужно было пожинать урожай - плоды труда рук своих. СТРАДА.

Страда это и трудно время и РАДОСТНОЕ, потому что собираешь плоды своего труда.

Бог терпел и нам велел – терновый венец Христа

Символ страданий Иисуса это терновый венец и терпение, с которым он переносил их. Расшифруем слово «терновый».

Терновый – тер-новый – ть-новый – ТЬ-новый. Видите, буква Т вверху имеет два конца – вила! На латыни слово «терра» – означает *земля*. Наш мир трехмерный и корень *Тер – ТЬ* тоже означает *землю*. *Терра – трёхмерный мир Ра* (то есть *ТЬ* это по существу иероглиф), *мир Солнца*. Не забывайте также, что буква *Т* в кириллице называлась *тврдо*. Вот откуда взялось латинское слово *терра – солнечная земля – трёхмерный мир под солнцем* дословно.

А помните, я вам обещал показать, почему *нит/нита* означает мудрость? *Нита – ни Т – не земля*. На земле ум разделён, на небе он един, поэтому мудрость всегда помещается на небе. *Нита – ни Т – не Т, не земля*.

То, что мы с вами правы в своих построениях, доказывает слово *тьма – ть-ма*. Здесь корнем является *ТЬ* – мягкий знак на конце указывает на то, что мы имеем дело с навью, с непрявленным. *ТЬ/ТЕР* – проявленный мир, твёрдый знак показывает принадлежность этому миру, *ТЬ* – непрявленный. И обратите внимание, что *тьма* это мать (прогносите быстро любое из этих слов).

Тер – тре – три – Троян. Терра – также означает три солнца.

Отвлечёмся, чтобы взять важную информацию.

Тайна имени Христофора Колумба и кто такой Юпитер

Выше мы с вами увидели, рассматривая подпись Христофора Колумба, что он был трижды Самом, то есть высшим иерархом среди Самов (см. рис. 36). И тут пришла пора расшифровать вторую часть имени Христофора Колумба. *Хро Ferens – Хор/Хр Теренс – Христос Троян – Христос Нашей Земли/Новых Земель (ns – нз – новые земли)*.

Имя **Христофор Колумб** означает **Трижды Сам Христос Троян/Христос Нашей Земли/Христос Новых Земель**. Да, очень необычный человек был Христофор Колумб, из Высших Иерархов Могов. Конечно же, ни сам Колумб, ни испанцы не могли совершить всех тех злодеяний, которые им приписываются относительно уничтожения цивилизации индейской Америки. Какой мир был разрушен!

Теперь о Юпитере - верховном божестве римского языческого пантеона. Расшифруем это имя, используя руницу и вновь открытые знания. *Юпитер – U-niter – U-pater*. Поскольку U на рунице означает «Бог/Бог», получаем: *U-pater*. Поскольку «патер» по-латински означает «отец», получаем: *U-niter – U-pater – Бог-Отец*. Похоже, прав был Морозов Н.А., утверждая, что Юпитер это на самом деле христианский Бог-Отец, но это первый, неполный, вариант расшифровки.

Поскольку букву П можно представить как П, то **имя «Юпитер»** можно записать как **УП-Тер – Верх-Низ-Земля – Тройственное строение мира**, где земля находится посередине. **Имя Юпитер, согласно корням, означает «Владыка Трёх Миров»**. Верховный бог действительно должен соединять в себе все три мира: верхний, нижний и средний - землю, следовательно, данная расшифровка является полной и окончательной.

Один объединяет в себе Три – 1 и 3 – это описание строения мира мы ещё встретим не раз, в том числе на иконах. Кстати современная христианская Троица описывает именно это строение мира: Бог-Отец – небо, верх, Бог-сын – земной мир, Дух Святой – Велес/Сила Жизни/низ.

И последнее, на что хочу обратить ваше внимание. У греков верховным богом был Зевс, а у римлян – Юпитер. Известно, что греческая и римская мифологии это одно и то же, следовательно, Зевс=Юпитер. Вывод: Зевс – Езус – Иисус=Юпитер.

Докажем это же самое с другой стороны. Иисус, как мы увидели, анализируя Слово о полку Игореве, это Троян. И Юпитер правит тремя мирами. Значит, Иисус это действительно Юпитер и, как и в случае с Зевсом, всё, что касается жизни Юпитера, может рассматриваться как дополнение к автобиографии Иисуса Христа.

Заметка

Обратите внимание на глагол «строить» - *с-троить* - и родственные ему слова. Под «строить» наши предки понимали соединение всех трёх миров. Строя дом, они на самом деле соединяли все три мира в нём. При строительстве они использовали Силу, соединяющую все три мира, вот почему в древних церквях и храмах возникает особое чувство.

Вернёмся к прерванной теме тернового венца.

Теперь у нас есть все необходимые знания, чтобы расшифровать, что означает терновый венец, который надели Иисусу на голову. Как корону.

Терновый венец буквально означает "Венец нового мира/Венец новой земли". Терновый куст, который горел перед Моисеем и не сгорал, это был знак, что того ждёт новая земля, то есть новая жизнь. Именно поэтому Неопалимая купина олицетворяет Богородицу: она – Земля и Матерь Мира.

Терновый венец это венец нового мира, венец новой земли. А завет для нового мира, который оставил Иисус - **Жертва**. Жертва во имя жизни, во имя своей родины, во имя ближнего. **Новый мир можно получить только жертвой.**

А почему всё-таки венец терновый, ведь терновник это растение с колючками? В новую землю нужно продираться сквозь тернии – колючки, которые скрываются в уме и отражаются во вне в жизненных ситуациях. Они причиняют страдания и муки идущему. Пробрался сквозь тернии, получил новую землю.

А что означают слова «**тернистый путь**»? *Тер-нис – тер-низ* - **земной путь через самый низ**. Чтобы пройти наверх, в разум, нужно пройти через самый низ, через ад и царство Велеса. Помните, что Христос опускался в ад? Поэтому он получил терновый венец.

Терпеть – тер-петь – петь песню земли/песню жизни на земле. Когда приходит ждать, а время тянется, что нужно делать? Петь песню. А когда трудитесь, напрягаетесь, что нужно делать? Петь песню, самим петь, а не слушать радио или магнитофон, потому что они вытягивают силу. Идя по жизни, нужно петь песню жизни/земле – тер-петь. Так завещали предки.

Пять - пятка - петка (болг.) – *душа*. Кто поёт в человеке? *Душа-птица – пята – петка – пета*. Идя по жизни, идя в новую землю, нужно петь, петь душой. А какие прекрасные русские народные песни, когда сам поёшь их! Как они помогают преодолеть трудности!

Выражение «Бог терпел и нам велел» дословно означает: **«Бог всей душой пропел свою песню жизни на земле и вам следует пропеть её».**

Заметка

В японском языке Путь, по которому идут ищущие, называется *До*. Первая благородная истина буддизма гласит: «Жизнь это страдание и боль – *дукха*».

Дукха – Дука (поскольку буква *Х* в санскрите не произносится) – корень *Доу – До*. Наоборот: *До – Од*. *Од* – это древний суффикс собирательности.

Следовательно, Будда хотел сказать: Проживая вызванные разделённостью страдания и боль, человек обретает нирвану, то есть становится целым - *Од*. Дальше вы всё уже знаете.

То есть перед нами пример, когда санскрит, японский и русский являют себя, как один язык, но ключ скрывается в русском языке.

Мы узнали значение важных слов, которыми активно пользуется христианское учение. Их смысл оказался совсем не тем, который мы привыкли им приписывать. В их

свете христианское Учение приобретает совсем другой смысл: не мрачный и полный печали и боли, а РАДОСТНЫЙ.

Есть ещё одно слово из этого ряда, которые широко использует современное христианское Учение: это *мука*, от которого происходят такие слова как *мученик*, *великомученик*, *мученичество (Христа)*. Их смысл мы откроем ниже в соответствующем месте, а пока поговорим ещё об одном расхожем образе христианства.

Почему крест Иисуса деревянный – Дерево Господне

В священных христианских текстах всюду подчёркивается, что крест, на котором распяли Иисуса, был деревянный. Его также именуют «ДРЕВОМ Господним». Частички «Древа Креста» хранятся как реликвии в храмах и музеях по всему свету. Понятно, почему крест почитают, но странно такое пристальное внимание именно к тому, что он деревянный.

Древо – дрв – двр – дверь. Почему я считаю, что дерево обозначает дверь? Слово «дерево» стоит в среднем роде, то есть указывает на нечто, что занимает положение высшее, объединяющее по отношению к обычным вещам. Средний род соединяет в себе два других рода, указывая на то, что перед нами целое, поэтому он стоит выше.

А как будет выглядеть действительно «дверь» в среднем роде? Дверю, но произносить это слово неудобно для языка, поэтому согласные поменялись местами и получилось «дерево». Дерево Господне - Дверь Господня.

Древо - дрв – двр – дверь – дв-ъ-ь. Помните, выше мы рассматривали слово «дверь» и увидели, что дверь это то, что соединяет явленный и непроявленный миры? *Дв/Ди/Дий* – двойственность и действующая Сила, которую наши предки называли Дей/Дий/Дый, а твёрдый и мягкий знаки указывают на явь и навь. То есть между мирами течёт сила Дея, а дверь закрывает или открывает эту силу.

Крест, на котором распяли Иисуса, - Дерево Господне – это дверь из нашего мира в мир горний, в рай. А сам крест, как мы знаем, это соединение мужского и женского начал - это и есть дверь, Дерево Господне.

Вообще, обращайте внимание: если в каком-нибудь древнем тексте говорится о древе, то речь здесь, скорее всего, идёт о двери в рай. Предки показывают вам Путь.

А что означает, что Иисус нёс крест на себе? Каждый человек имеет при себе внутри дверь, которая ведёт в рай.

В разум

Подведём итог. Иисус страдал, то есть пожинал плоды своей работы над собой. Иисус терпел, то есть пел душой песню земли, песню жизни на земле. Иисус, поднимаясь на Голгофу, нёс на себе крест – Дверь Господню – дверь всегда рядом с человеком. Дверь это соединение мужчины и женщины в любви. Иисус смирился, позволил себя схватить и казнить, потому что видел и следовал Силе, которая вела его прямо на Небо.

Казнить – каз-нить – казать нить - у любой сказки есть нить (образов). Казнь Иисуса это нить, которая поведёт вас по пути, по которому прошёл Иисус. И что это за путь? Это путь познания себя и своего Ума, это также путь Великой Жертвы, который ведёт к Мудрости, в Золотое Царство, на Небо.

Как выглядит этот путь, в чём его суть? В соединении мужского и женского начал в единое целое с помощью любви. Это и есть дверь в мир горний, в рай. Любовь и Жертва вместе рожают Мудрость – вот оно какое Золотое царство! Вот путь, который превращает человека в Бога!

Изначальное христианское учение было очень жизнелюбивым, жизнеутверждающим, жизнерадостным, зовущим на подвиг - так показывает анализ слов. Это учение рассматривало жизнь на земле как возможность попасть на Небо. Жизнь вся устроена так, что проводит человека на Небо, превращая его в Любовь. И у него не было привычного нам сейчас религиозного смысла, ПОТОМУ ЧТО БЫЛО ПРИКЛАДНЫМ. Можете взглянуть на него с этой точки зрения?

И обратите внимание, небо это не где-то там в заоблачных небесах или в космосе, а здесь, на земле. Рай строится и достигается НА ЗЕМЛЕ!

Как в раннем христианстве показывали соединение верха и низа - въезд Иисуса в Иерусалим

Существует множество икон, на которых показан въезд Иисуса в Иерусалим на коне или на осле (см. илл 3). Прежде чем мы растолкуем этот образ давайте посмотрим, что такое Иерусалим на самом деле.

Что такое Иерусалим

Известно, что это город на территории современного Израиля. Но в древности это было не так. Современный город Иерусалим построен в пустыне, где нет воды, воду туда привозят в цистернах или доставляют по водопроводу. А древние не строили города, тем более большие, в пустыне, не выжить. Следовательно, можно сделать прочный вывод, что Иерусалим находился где-то в другом месте, если вообще это имя относится к земле.

Замечу, что авторы НХ привели очень веские доказательства, что, вероятно, этим именем называли Константинополь/Царьград. Это нужно проверять. А ещё считается, что Иерусалим это название Града Небесного - вот это уже наша тема. Посмотрим и проверим.

Иерусалим – ие-рус-ал-им. Я до сих пор не могу уверенно расшифровать значение *ие*, а вот другие корни в этом слове мы знаем: *рус-ал-им – Свет-Великий-Ум.* Небесный град действительно Высший Свет и Высший Ум - Разум.

Теперь прочитаем имя Иерусалим наоборот: получается *миласуреи*. «Игорь ждёт мила брата Всеволода» (Слово о полку Игореве). *Мила – милый* означает *любимый* на древнерусском.

Однажды моей жене подарили статуэтку индийской богини счастья, богатства и красоты Лакшми. На коробочке была надпись LAXMI. Если вы прочитаете это имя по слогам и наоборот, получится *Милах – Мила*. Счастье, богатство, красота приходят, когда есть мила – любовь. Отсюда же древнерусское имя Милена – Милёна. Прозвище «милка» означает «любовница», миловать – любить.

Чтобы увидеть, что означает слово *суреи – сурие*, расшифруем имя Сварог – древнерусский бог Солнца. *Сварог – Сурог – Сурож – Сурья – Сурие – Солнце* – это известный филологам ход. Сварог действительно бог солнца, и другое его древнее имя Сурья.

Получается, что *Иерусалим* буквально означает *Милое/Любимое Солнце*, то есть получается, что слово Иерусалим на древнерусском действительно обозначает Град Небесный, Небо, Разум, который представлен Солнцем. Иерусалим это Град Разума/Мудрости.

Наши предки создали имя «Иерусалим» и использовали его, чтобы обозначать РАЗУМ. Кроме того, когда ниже мы с вами будем расшифровывать имя «Израиль», вы также увидите, что это русское слово я вам приведу пример из древней рукописи 16 века, что именно Русь называлась Израилем.

И ещё *миласурие* созвучно с Милосердием. Мне вообще кажется, что это одно и то же слово, слегка искажённое. В Град Разума и Мудрости – Иерусалим – может попасть только тот, кто обладает Милосердием. И по сути Милосердие это и есть Царство Божье – наш Дом.

Заметка

А вот вам коан: «Состояние милосердия нуждается в получателе. Бог держит вас в своих руках и, когда вы сможете принять Его любовь, круг замкнётся».

Понтий Пилат в Иерусалиме

Отвлечёмся немного в русскую историю. Помните в фильме «Мастер и Маргарита» Понтий Пилат жалуется: «Помилуйте, нет более безнадежного места на земле: маги, волшебники, чародеи, эти стаи богомольцев, фанатики...»? Имя «Иерусалим» принадлежит нашим предкам, следовательно, и слова Пилата тоже должны относиться к Древней Руси, хоть и написаны они были в начале 20-го века.

Существует известная книга «Домострой» (см. [77]), относимая к 16 веку, в которой описывается, каким должен быть уклад жизни русского человека. В частности там есть глава о том, «Како врачеватися христианам от болезней и от всяких скорбей...». То, что в ней написано, очень интересно и немного развлечёт нас с вами.

Например, там запрещаются всякие «богомерские дела» типа: песни, плясание, скакание, гудение, бубны, трубы, сопели, запрещается потешать народ зверями (цирк, по нашему), конские скачки, всякое безчиние и безстрашие, чарование, волхование, наузы (гадальные книги и особые амулеты, а также вязание и накладывание узлов), звездочетие (астрология), рафли (книга, истолковывающая сновидения и знаки), алнамахи (альманахи – гадание по звёздам и знакам зодиака), чернокнижие, воронограи (гадание по карканию ворон), шестокрыл (таблицы для гадания по знакам зодиака и звездам), стрелки громны и топорки (сплавленный молнией песок или камень метеоритного происхождения, с которых сливали лечебную воду (святая ворда язычников)), усовники (лечебные книги), днакамение (лечение болезней внутренних органов), кости волшебные, и иные всякие козни бесовские.

Также запрещалось чародейством, зелием, кореньями и травами на смерть или на потворство окормлять. Запрещалось бесовскими словами и мечтами и кудесами на всякое зло и на прелюбодейство чаровать.

Далее, запрещалось рожество (зачатие) и родословствие по звездословию. Рекомендовалось отлучать от церкви облакопрогонников, чаровников, зеленников, хранительников (специалисты по амулетам), кудесников, волхвов, обавников (обавление – убавление?) и волшебников, которые не раскаялись в своих действиях.

Как видите, жизнь на Руси кипела и именно так, как описывает Понтий Пилат. И особенно меня впечатляет разнообразие талантов у наших предков.

Что означают имена Иисус Христос и Голгофа

Вспомним заодно, что означают имена Иисус Христос и Голгофа. Я приведу, не вдаваясь в подробности, расшифровку этих имён, которую сделал в своей последней книге «Превращение в Любовь. Пути небесные».

Прежде всего выяснится, что Иисус Христос это прозвище и звание, наподобие того, что мы видели, анализируя имя Иван Калита. Иисус Христос – Иисус Крест – расшифровывается буквально как «Сус, несущий в себе животворный огонь жизни».

Напомню, что *крест* – *крес* – животворный огонь от соединения мужского и женского начал.

Слово *сус* (корень в имени *Исус*) исчезло из русского языка, или его специально убрали. *Вещь* – *вес*, *сушь/сущее* – *сус*. Сус для сущего это то же, что вес у вещи. Сус это духовный вес сущего. Красиво, глубокое и ёмкое слово, не правда ли?

И тогда становится понятным назначение масок из сусального золота (авторы НХ приводят множество доказательств, что в древней Руси такие маски для мёртвых были очень распространены). Золото и золотой цвет символизируют мудрость. Кроме того золото во все времена и во всём мире символизирует солнечную славу, высшую мощь, которой может обладать человек, нетленность и бессмертие, духовный свет и лучистость.

Маски из тончайшего сусального золота в буквальном смысле показывают духовный вес, который имел данный человек при жизни. Можно утверждать, что **сус это духовный вес Мудрости.**

И о Голгофе. *Голгофа* – *Голгота*, поскольку буквы Ф и Т в русском языке взаимозаменяемые. Глагол – голгол – голгота – Голгофа. Слова *глагол* и *Голгофа*, связаны друг с другом напрямую. Сравните сюда же, могол – могота/могута (*могущество* по Далю).

Напомню, что слово *глагол* можно приблизительно перевести на современный язык как **имя/слово в действии, в движении; движение движения.** Глагол приводит первоматерию в движение и в этом движении рождаются новые вещи. Сначала слово/имя творит из первоматерии образ, а потом глагол приводит этот образ в движение. По существу, можно утверждать, что глагол это Движение Жизни.

Тогда **Голгофа это место/пространство сознания, где происходит качественное изменение сути/сущности человека,** что и продемонстрировал Иисус Христос. **Голгофа это место в сознании, где человек превращается в живое движение и в действие. Он превращается в Жизнь, ибо Жизнь это и действие и движение. Голгофа это СОСТОЯНИЕ, когда человек превращается в Жизнь, в Любовь.**

Слово *Голгофа* имело в средние века относилось к сознанию, к уму. Иисус, прежде всего, достиг Голгофы ВНУТРИ себя. А почему Голофа гора? Слово «гора» указывает на горло, где и рождается глагол. Там же, в горле обитает Волос – Воля. Всё это вы ясно поймёте ниже, когда мы будем говорить о вратах в рай.

Выражение «гора Голгофа» дословно переводится как «Высшее состояние, когда человек превращается в Любовь, в Жизнь».

Обратите внимание, что, достигнув Голгофы внутри, то есть горла, человек действительно умирает и преображается. Поэтому отождествлять Гору Голгофу с каким-то географическим местом НЕ ВЕРНО.

В 17 веке и позже всё, чем жил человек в средние века внутри, вышло наружу и превратилось во внешний антураж, в позолоту, в ритуалы, застыло в иконах, названиях святых мест. Например, слово *пустынь* означало вначале *пустое состояние ума*, которое стремился приобрести отшельник. «Удалиться в пустынь» означало достичь пустого состояния ума. *Иерусалим* это тоже состояние, состояние Разума, которое достигает человек, взойдя на гору Голгофу. Иерусалим – Царство Разума и Мудрости, а также Милосердие.

Возвратимся к нашей теме соединения верха и низа.

Итак, Иисус въезжает в Иерусалим, то есть в Царство Божье, на коне или на осле (см. илл. 3). Что это означает? Что такое Царство Божье? Это - Вселенский Разум, Мудрость. Вселенский Разум – Мудрость - объединяет в себе противоположности, это даже не нужно доказывать. Естественно, чтобы попасть в Царство Божье, нужно объединить в себе добро и зло, свет и тьму, мужское и женское, верх и низ.

Что означают верх и низ? Верх это ум, а низ это хаос, животное начало. Иисус въезжает в Иерусалим на животном, потому что объединил в себе ум и животное начало,

хаос. Заметьте, объединил, а объединение происходит, когда признают, а не борются и подавляют животное начало, как этому учит современная христианская мораль.

Опять прервёмся.

Почему христиане отрицают женщину и любовь с ней

В Евангелие есть следующие слова Христа Марии Магдалине, когда он восходит на Небо: «Иисус говорил ей: не прикасайся ко Мне, ибо я ещё не восшёл к Отцу Моему» (Иоанн, 20:17). Я считаю, что кроме истории о первородном грехе именно эти слова Христа тоже послужили тому, что современные христиане отрицают женщину и любовь с ней.

В истории о первородном грехе женщину обвиняют в том, что из-за неё человек был изгнан из рая. А данные слова Иисуса христиане, и не только они, истолковывают так, что женщина мешает им соединиться с Богом.

Печально наблюдать всё это. Они не видят, что Христос, прежде чем начать восходить на Небо, прошёл большой духовный путь и лишь в самом конце ему необходимо было остаться одному, как куколке в коконе, чтобы пройти оставшуюся часть пути до состояния Бога. Об этом пути Христа до превращения в Бога христианство нам ничего не говорит, официально принято считать, что никакой связи с женщиной у Христа не было. Ни с Марией Магдалиной, ни с какими другими женщинами, с которыми он встречался до неё.

Я уже показывал, что путь на Небо лежит через женщину, что только женщина может научить мужчину любви. Только женщина – Природа-Мать и Мудрость - может научить мужчину любить и ценить жизнь. Она учит его своей мягкостью, нежностью, приятием, терпимостью. Мужчина познаёт эти противные его природе качества через женщину.

Когда мужчина становится злым, агрессивным? Когда внутри у него собирается сила, а женщины рядом с ним нет. Некуда девать ему эту силу жизни, вот он и ярится. Если он не смог излить её в женщину, эта ярая сила превращается в агрессию и желание уничтожить всё вокруг.

На семинарах я учу женщин: «Давайте, давайте и давайте». От этого выигрывают все, и женщины, и мужчины, и мир во всём мире. Потому что природа женщины ДАРЕНИЕ. Женщина это Мать-Природа, а Природа всегда отдаёт себя всю без остатка. Как мужчина сможет превратиться в Любовь, если будет голодный, холодный, без приюта? Никак не может. Поэтому женщине нужно вспомнить себя, и давать, давать, давать.

А женщины в ответ говорят: «Так мы даём, а они не берут!» «Значит, вы ставите какие-то условия, - отвечаю я им, - например, купить шубку, жениться, сделать то, принести это. А нужно учиться у природы, у воды, у земли, у воздуха: они дают всегда, и без всяких условий. Только так вы вспомните СВОЮ СУТЬ».

Конечно, под «давать» я имею ввиду не только тело и любовь, это очень широкое и глубокое слово, охватывающее все сферы жизни. Что же касается тела и любви, то это в первую очередь. Нужно вернуть на Русь Храмы Любви, которые когда были здесь, судя по всему, в большом количестве, они помогут женщине вспомнить себя и свою суть. В будущем я займусь этим.

Есть ещё одна тема, близко соприкасающаяся с христианским мифом, который мы сейчас рассматриваем. Это тема о том, как рождается и поддерживается мужская сила.

Как рождается мужчина

Недавно мне рассказали вещь, которая просто шокировала меня. «Почему же родители не учитывают эту информацию, воспитывая мужчин?» - спрашивал я себя с возмущением на глупость людей. Хотя никакой глупости нет, просто такой менталитет сейчас у нас.

Речь пойдёт о молодых племенных жеребцах. Оказывается, если молодой породистый жеребец, возжелав в первый раз в жизни кобылу, помчится к ней на всех парах, ему категорически нельзя мешать, иначе он сломается и порода уйдёт из него. Более того, если молодой жеребец вскочил на кобылу, а у него не получается вставить, ему нужно помочь. Поэтому коневоды ловят момент, когда молодые жеребцы помчатся к своим подругам. Они поспевают за ними, чтобы не пропустить этот важный момент. Если у жеребца не получится вставить, он тоже пропадёт как племенной, порода уйдёт из него.

С точки зрения строения ума и законов, по которым он работает, здесь всё предельно ясно. Верх опирается на низ, дух - на животное начало, мужчина опирается на женщину. Если мужчина не уверен в себе, если его сломали когда-то (например, наказав за плохие игры с девочками), дети, которых он будет рожать и воспитывать, тоже никогда не станут породистыми, потому что он будет растить их по своему образу и подобию. Современное христианство, отвергнув животную природу человека и провозгласив половые отношения как грязные, аморальные, сломала мужчину, а женщину сделала свирепой.

Так в мужчине пробудилась гордыня. Гордость в мужчине берётся именно из-за сексуального отказа (см. мою книгу [18]). Поэтому мужчины стали слабыми. В мужчине появилась гордыня, а женщина стала свирепой. Вспомните здесь Тарквиния Гордого и Туллию-Свирепую, которые казнили Сервия Туллия (новое сознание). Новое сознание (это касается и христианства) всегда отрывается от земли, а этого никак нельзя делать. Стремясь или вознесшись на небо, не прерывайте связь с телом, пока оно есть у вас.

Ну а что делать нам с младой порослью? Учится у собаководов, коневодов тому, как обращаться с животными, то есть с первобытной животной силой. Дети рождаются, растут и развиваются прежде всего в ней (помните Тарквиния Древнего и его жену Танаквиль, Захария и Елисавету, олицетворяющих древние силы?). Она им служит колыбелью эта древняя первобытная Сила существующая во вселенной испокон веков. На неё, на эту самую животную силу потом будет опираться дух молодых людей и девушек, опираться, развиваться и превращаться в Любовь.

Вернёмся в нашей теме.

Что ещё означают образы коня и осла? Осёл, как мне видится, кроме животного начала, символизирует дурака, упрямство. Иисус непременно должен был соединить в себе умного и дурака, смирение и упрямство, прежде чем попасть на Небо.

И ещё интересное совпадение (но вероятнее всего наши предки сделали всё это специально). Как-то я сделал опечатку в слове *солнце* и получил *ослице*. Учитывая, что до 17 века современная буква *И* писалась как *Н*, мы получаем *ослице* – *ослица*. Получается, что Иисус въезжает в Иерусалим – Золотое Царство Мудрости, город Милого/Любимого Солнца – на женском животном начале, которое тоже солнце.

Это хороший пример того, как наши предки в одном имени укладывали множество связанных друг с другом смыслом, очень значительных по содержанию. С этим явлением я сталкиваюсь очень часто, когда толкую наследие предков, к сожалению, не всё можно передать так же легко, как в данном случае.

А что же конь, на котором въезжает в Иерусалим Иисус? *Конь* – *гонь* – *огонь*. На коне герои сказок достигали тридцатого царства, конь символизирует огонь (см. также [56]), который должен гореть в сердце человека, только тогда он может достичь высокой цели, добиться невозможного. С помощью коня/огня Иван-царевич побеждает змея –

жизнь в материальном теле, то есть земную жизнь - в последней битве. Иконы, где Иисус въезжает в Иерусалим на коне, говорят именно об этом.

Как видите, наши предки передали нам все знания, была бы охота взять их.

Ещё раз о рождении Христа

Мы уже знаем, что греческие/жреческие мифы дополняют христианские мифы до целого, помогая полностью понять, чем жили предки. Обратимся к ним и в этот раз, чтобы лучше понять историю рождения Христа. В ней есть тайные моменты, которые помогут нам открыть более глубокие знания об Уме и о жизни на земле.

«По предсказанию матери-земли и умирающего Урана, Крона должен был свергнуть один из его сыновей. Поэтому он каждый год проглатывал всех детей, которых рождала ему Рея... Рея была вне себя от происходящего. Третьего своего сына – Зевса – она родила в глухую ночь на горе Ликей и спрятала в Диктейской пещере, что на Козьем холме, оставив на попечение нимфы Адрастеи и её сестры Ио... и козы-нимфы Амалфеи... Однако Крон прослышал об обмане и стал преследовать Зевса, который вынужден был превратиться в змея, а своих нянь превратить в медведя...» (цит по [51]).

Зевс – Зеус – Езус – Исус – Zus – Зус – Сус. Разберём этот миф, имеющий прямое отношение к рождению Иисуса – Зевса. Обратите внимание, что Зевс третий сын, следовательно, мы здесь имеем дело с преображением сознания. Имена богов, которые давали предки, это Силы и пространства сознания внутри Ума, а раз в тексте упомянута тройка, когда один бог должен сменить другого, значит, речь идёт о преображении сознания. Когда одно сознание должно сменить другое.

Расшифруем имена, чтобы понять кто, кого и почему должен сменить. Зевс это Иисус Христос – Сус (Суть всех вещей), проявляющий себя в единстве мужского женского начал, то есть речь идет о разуме.

Имя «Крон» многозначно. *Крон – хрон – хронос – время*, а время появляется, когда есть движение, а движение течёт, когда есть полюса. Следовательно, Крон олицетворяет действующий ум. Но в имени «Крон» корень *кр – кро – кру – круг – кро – рок*, а рок есть только у половинчатого ума, отрицающего противоположность. Этот ум разделяет и отрицает, он заключает человека в круг, отрезая его от мира. Потеря связи с миром рождает рок, над которым человек не властен.

Сейчас очень популярно слово «карма». Под роком вполне можно понимать карму – *Крон – Кара-он*. Помните, мы слово «карма» расшифровали как «кара ума» (см. [27])?

Кара, как мы увидели, это отделение от целого, и кара же заставляет соединиться с целым (там же). Тогда карма – кара ума – это отделение ума от разума, и она же заставляет ум стремиться к разуму, чтобы слиться с ним. Вселенная устроена очень мудро. Человек отделился от мира (от Бога), и, идя по жизни, стремится соединиться с ним. С другой стороны, половинчатый ум рождает карму, которой нет конца – то самое знаменитое колесо перерождений.

Я человека это его половинчатый ум, который зарождается в ребёнке очень рано, а овладевает им примерно в три года. В этот момент происходит его отделение от мира (от своей противоположности и от разума). Как только этот ум овладевает ребёнком (считайте его душой), разум вытесняется полностью и судьба человека предreshена. Поэтому и говорится в мифе, что Крон/время и рок, то есть отделившееся от внешнего мира я человека, каждый год проглатывает детей – живое в человеке (здесь мы имеем полное совпадение с сюжетом русским сказок, мифов, в которых змею-уму каждый год приносят в жертву деву).

Ещё одно подтверждение сделанным выше открытиям. Имя «Крон» латиницей пишется как *Cronos*. Видите что-нибудь? *Cron – Срун – срёт*, извините за жаргон, попа, это нам хорошо известно. Тогда получается, что Крон/Cron/Срун это Великий Змей Апоп,

и он несёт в себе все признаки присущие Змею. Крон это Великий Змей и ум, который живёт на земле, половинчатый ум.

Миф говорит о том, что Мать-земля и умирающий Уран (согласно мифологии Уран олицетворяет Небо; *Уран – Ур-на – Свет-на* – небо действительно даёт свет) предсказали Крону/Року, что его свергнет один из его сыновей. Кого может быть сыном рока, сыном кармы?

Известно, что дети всегда откладываются в противоположность родителям, следовательно, сын рока это его противоположность. Какая, как она выглядит?

Если Крон это половинчатый ум, то сменить его должен целостный ум, то есть разум - жизнь и сус, которые появляются, когда соединяются мужское и женское начала. Зевс – Езус – Иисус действительно соединил противоположности в единое целое и стал Богом, то есть Высшим Разумом – половинчатый ум сменился разумом, стремление отделиться – кара – сменилось единством.

Кроме того, предсказуемость судьбы, возможность управлять ею - вот что ещё является противоположностью рока. Как управлять судьбой, кармой? Если вы знаете строение ума и разума и знаете, как вычищать ум от блоков и образов, чтобы сделать ум пустым, также если вы знаете, как работать с мыслью, если вы знаете Силы Спаса Дзюжего (циклы) и проживаете их, то вы управляете своей кармой (см. мои книги, особенно [16]). Речь здесь опять идёт о разуме.

У византийцев была поговорка: «Русские судьбы не ведают». О чём она говорит? О том, что у нас на Руси до 17 века было Учение об Уме, Учение о Вселенском Разуме. Мы могли очищать ум от блоков, следовательно, знали, что такое пустота ума – пустынь. Раз мы владели пустотой, следовательно, все Силы ума и разума были в нашем распоряжении. Поэтому наши предки видели будущее и управляли им. Поэтому они смогли создать Империю, которая охватывала весь мир, в которой развитие культуры достигло невиданных высот. Это был Золотой Век человечества.

Мы с вами много говорим об Уме, много о нём узнали, но всё равно что-то ещё остаётся недосказанным. Сейчас мы сделаем большое отступление, чтобы, возможно, до конца прояснить себе, что такое Ум и как он связан с душой человека.

Всё, что написано в данном отступлении, было открыто только благодаря тому, что я начал рассматривать миф о том, как Зевс родился и почему он должен был сменить Крона. Читайте далее медленно, не торопясь, потому что новые для ума вещи требуют времени, чтобы быть осмысленными и уложенными в единый ряд образов, формирующих картину мира. Правильный ряд образов позволяет наладить правильное видение и отношение с миром.

Что такое Ум, что такое мысль

В предыдущей книге мы с вами определили мысль как *мы-сль* - *мы-слить*. **Мысль это то, что содействует слиянию**, как показывает само слово (наши предки всегда и всё называли своими именами). Всё, что разделяет, разъединяет и приводит к вражде, это не мысль, это что-то другое. Я поискал, как наши предки могли называть такое действие, и пришёл к выводу, что такие слова как *карать*, *пенять*, *винить*, *обвинять*, *обижаться* и т.п., как раз и отражают те процессы в уме, которые разделяют человека внутри и снаружи и, следовательно, ослабляют его. Все эти слова помещают причину происходящего с человеком во вне, следовательно, делают жертвой.

Мысль соединяет, а что ещё соединяет? Любовь. Следовательно, мысль и любовь действуют одинаково. Запомним это.

Прошло немного времени и я увидел ещё одно чтение, что такое мысль. Как всегда наши предки расположили все необходимые сведения под самым носом. *Мыслить – м-слить – ум слить*. Если вы будете быстро говорить *ум слить*, то получите *мыслить*.

Что такое *ум слить*? Предположим, вы направляете своё внимание, по сути дела, свой ум, на какой-то предмет... Что вы делаете на самом деле (посмотрите в себя, в ум)? Вы сливаетесь с этим предметом, темой, проблемой! **Мыслить означает ум слить с предметом!**

Заметка

Нашим предкам мыслить помогало знание, что наш мир двойственный и само двойственное число в грамматике. Сейчас люди не мыслят, они перебирают образы и образцы поведения, которые содержатся в памяти, чтобы найти подходящий к данному случаю.

А что мы получаем в результате слияния ума с предметом? Решение, решение данной проблемы. Потому что в жизни, только слившись по-настоящему с проблемой, посвятив ей столько времени, сколько нужно, можно её решить.

Когда я получил отдельное от окружающего мира тело, я автоматически получил ум, который тоже существует отдельно от мира – это моё я. Моё выживание в мире, в обществе зависит от того, насколько я могу слить себя с ним с помощью приобретаемых образцов поведения, который я запоминаю и складываю в память.

На первый взгляд эти заученные шаблоны и образцы поведения помогают слиться с миром, но это механическое слияние, в нём нет чувства, жизни. Они на самом деле только мешают. Потому что по-настоящему может слиться только пустой ум. Пустой ум способен течь, поэтому сливается.

Обратите внимание на слово *вымысел* – *вы-ум-сел*. Когда ум осел на чём-то, на какой-то идее, на каком-то образе, и вы опираетесь на это, это и есть *вымысел*. В нормальном пустом состоянии ум течёт, но как только он зацепляется, привязывается к образу или образцу поведения, это уже вымысел. Опять наши предки передали нам, своим потомкам, ясное послание, что нужно делать!

Мысль – м-сл – ум-сила – сила ума. Мысль это сила ума, сила, с которой вы сливаетесь с данным предметом. Мышление это поиск способа слиться с предметом, создать одно целое с ним.

Вы сейчас видите, переживаете, чувствуете, о чём идёт речь, или грузите в память «полезную» информацию, чтобы потом, при случае, сотворить очередной вымысел?

А почему слиться часто (или всегда?) не получается? Мешает содержимое ума: страхи, травмы, предвзятые убеждения, неправильное видение мира, незнание законов, по которым живёт мир/ум, записанные в памяти образы и образцы поведения. Всё это – стены, которые стоят между человеком и миром. Эти стены – лабиринт, который должен пройти человек, чтобы, в конце концов, слиться с предметом своих поисков. Точно так же человек идёт по лабиринту к зверю, который скрывается у него внутри, к страху, к обиде..., а через них к Любви.

Какой вывод можно тогда сделать из вышеприведённой информации? Современный человек НЕ МЫСЛИТ в полном смысле этого слова, потому что ему не с чем сливаться снаружи. «Снаружи» для него нет.

Замкнувшийся на себя ум-эго, в котором живёт современный человек, признаёт только свою правоту, он разделяет, отрицает и борется, чтобы утвердить свою правоту. Поэтому мысли половинчатого ума-эго направлены на то, чтобы утвердить СВОЮ ПРАВОТУ, достичь успеха ДЛЯ СЕБЯ. Эго всегда заботится только о себе.

Человек никогда не найдёт выхода из создавшейся кризисной ситуации в мире, пока не поменяет видение и не впустит разум. А это может произойти, только если он

признает существование ума и начнёт изучать его строение и законы, по которым он работает.

И тут мы с вами вплотную подошли к тому, чтобы увидеть, наконец, что такое Ум с большой буквы.

ОМ/ОУМ – Высший Бог

Посмотрите на ниже приведённую схему. Так видели строение ума наши предки.

ОМ-ОУМ

Дар Ума – Дарма - Ум – М – Му – Мудра - Дар Му/Не-Ума (МАША! БУКВУ М ПОМЕСТИТЬ В КРУГ и М как на иконах в виде вилы в середине)

Обратите внимание, круг – буква О - вокруг старинной буквы М сливается с буквой У - У - в центре буквы М и потом следует сама буква М – получаем ОУМ. То есть перед нами лигатура.

ОМ-ОУМ

Творение - Дар Ума – Ум – М – Му – Дар Му - Мудрость

Дхарма/дарма это центральное понятие в буддизме, и означает оно – *образец, которому надлежит следовать как норме; вечный закон, моральный по своему содержанию, единичный элемент бытия, явления*. Напоминаю, что на санскрите буква Х не произносится, да и писать её в словах стали совсем недавно. Еще в семидесятых годах я встречал в научных книгах санскритские слова, в которых эта буква не писалась.

Дарма это моральный закон... Это не такое уж незнакомое нам слово, ведь у нас на Руси до 17 века было Учение об Уме. Помните наше *задарма/получить задарма*? Теперь смысл его стал полностью прозрачным, а главное увязанным с законами строения вселенной.

Задарма – за даром ума – то есть с помощью Му/Не-ума.

Задарма – за (твой) дар ума – как дар ума – творческая сила.

Задарма – за дар ма – как дар Му.

Задарма – как дар М=Ум+Му.

Что такое Дар Ума? Это мысль, то есть способность творить, потому что мысль соединяет.

Заметка

Кстати, по-украински *дарма* означает *подарок*, как мне сказала одна женщина.

Что такое Дар Не-ума, то есть Мудрость? Тишина, безмолвие, хаос, пустота, пустынь - отсюда вещи рождаются сами, из Великого Ничто, из Хаоса. Там же они и исчезают, распадаются.

В пределе Дар Ума и Дар Му сходятся, формируя круг и М. Если вы, мой читатель, увлекаетесь буддизмом всерьёз, то сейчас у вас появилась возможность до конца увидеть и понять что такое буддийская Дарма/Дхарма.

Что такое М/ОМ? Буква О/Оу/Ук, как мы знаем, это знак, указывающий на совершенное Целое. Буква М знак, которым наши предки обозначали Макошь – Великую Матерь Мира (см. [66]). Мара, Морена, Мария, Макошь – всё это имена женской Богини, означающие разные её ипостаси: Жизнь и Смерть. Обратите внимание на иконы Божьей

Матери «Знамение» и «Великая Панагия»: руки Богородицы сложены в знак М (см. илл. 2, 12).

С другой стороны, если вы взгляните в написание буквы М, то увидите, что внутри эту букву можно рассматривать как лигатуру, которая раскладывается согласно древнерусской рунице на два слога, если читать прямо и наоборот: IV и VI, то есть ВИ – Жизнь – Сила Жизни - Волос/Велес. Также здесь обнаруживается слово ВИЛА.

Таким образом, буква/знак **М** как образ соединяет в себе и Макошь и Волоса - Хаос/Безмолвие/Смерть и Порядок/Закон/Жизнь – женское и мужское начала. М – ОМ – ОУМ - соединяет в себе Дара Ума и Дар Не-ума, объединяет Мысль/Творение и Мудрость. Посмотрите на рис. 5 – Спас Нерукотворный. Видите, как волосы и борода Христа формируют букву М.

Из всего вышесказанного можно сделать однозначный вывод, что **наши предки буквой М обозначали единого высшего Бога, объединяющего в себе мужское и женское начала – единое, в котором соединяются два начала. А называли они его ОМ/ОУМ. И он объединял в себе ум и му – действующий ум и пустоту/хаос, мужское и женское начала.**

Также, стрельчатые окна готических соборов, колоннады, всё это бесконечное повторение троицы и буквы **М/м** – символа Бога, соединяющего в себе мужское и женское начала. Самы, о которых мы говорим уже вторую книгу, это, те, кто С М – С ОМ.

Обращайте внимание на букву/знак **М** в словах, особенно в начале слов. Иногда она может обозначать **Ум**, иногда – **М**, то есть единство мужского и женского, то есть Бога. Также создаётся впечатление, что наши предки употребляли слово **Ум** в самом широком смысле: Ум=Ом=М, тем более что буквы **О** и **У** взаимозаменяемые.

Помните, выше мы определили, что мысль и любовь действуют одинаково: слияние? Бог ведь есть Любовь? И Бог это Ум/М/Му. Следовательно, мысль и любовь действительно действуют одинаково: они соединяют.

Вот теперь мы готовы продолжить разговор о букве N, которая стоит в середине печати премудрого царя Соломона (см. рис. 44). Помните, я обещал вам раскрыть её тайну?

Душа мира – человек и его настоящее я

Для начала обратите внимание на написание этой буквы: две черты, которые соединены кривой чертой сверху вниз. Значит, наши предки понимали эту букву как соединение верха и низа, и в словах эта буква она ставилась, именно чтобы подчеркнуть это соединение. Запомним это.

А теперь поставим букву N в середину, как это мы сделали с буквой М, и раскроем ещё одну тайну духовного пути, по которому шли наши предки в средние века (см. рис. 45, 47).

Дарение – ДАР-EN – EN – N – NE – NE-ДАР - Недра

Как и в случае с буквой М, данная формула имеет симметричное строение. Буква М/ОМ описывает строение Вселенского Разума, а с чем мы имеем дело в данном случае? Я думаю, с человеком и с его душой, с живой душой мира, и сейчас я вам это покажу. Для этого нам нужно исследовать местоимение «я» и его значение.

Что означает местоимение Я и его происхождение – тайна древних юсов

В старославянском языке «аз» означало современное «я». *Аз – за* – так наши предки показывали двойственность я человека, то, что оно частично живёт в яви, частично - в нави, ЗА явью. А откуда появилось современное местоимение «я» и что оно означает в глубинном смысле?

Печать Соломона открыла мне эту тайну (см. рис. 47). Видите, как на рисунке печати буква N со всех сторон окружена буквой E? Буквы E образуют крест, центр которого сходится в N. Я стал размышлять, что бы это значило? Логика подсказывала мне, что в центре печати должен стоять либо Бог, либо человек. Учítывая, что строение пятикупольных церквей указывает на то, что в центре всё-таки стоит человек, в печати Соломона N и EN тоже должны были обозначать человека, его я.

И тут я вспомнил, что в древнерусском языке были четыре гласные буквы, которые в современном языке не употребляются в их прежнем виде: речь идёт о юсах (см. рис. 2 и 120). Филологи не знали, для чего они служили, пока в, насколько я помню, 19 веке не открыли, что они обозначали различные нозальные звуки такие, как во французской речи.

Привожу подробные сведения для любопытных. ... (юс большой) произносился как «он» (как в франц. cotton); ... (юс большой йотированный, обратите внимание на чёрточку слева) - как «йон»; ... (юс малый) произносился как «эн» (как в франц. fin); ... юс малый йотированный – как «ен» (йэн) (здесь и ниже см. [33]) .

В современной церковно-славянской письменности (как и в русской) юсы не употребляются, так как их произношение давно утеряно, поэтому они были заменены следующими привычными для нас гласными: юс большой ... = ... - У, юс большой йотированный ... = Ю, юсы малые =- Я. Из юса малого произошло современное местоимение «я».

Первое моё предположение было таким: в центре печати в виде EN стоит местоимение Я (косвенным подтверждением того, что мы видим перед собой Я, является отрицательная частица НЕ). Вокруг него расположились остальные части печати, обозначая Силы, которые это Я окружают, и пути его движения и развития – это первое назначение печати. Второе назначение - печать это краткий справочник-руководство о том, что необходимо знать об этом мире: какие силы и законы в нём правят и как я человека соотносится с ними. Я продолжу расшифровывать печать и когда-нибудь, надеюсь, представлю её вам полностью расшифрованной.

Второе моё предположение заключается в том, что в древнем русском языке, возможно, было два местоимения Я мужского и женского рода и обозначались они тоже юсами. Обратите внимание на то, как юс малый и юс большой пишутся: нижняя часть у них одинаковая, а верхняя – треугольники, один из которых развернут вниз (юс большой - вероятно, олицетворяет женщину), а другой развёрнут вверх (вероятно олицетворяет мужчину).

Это предположение я вывел на основе другого предположения: китайские слова для обозначения мужского и женского начал – инь (yin) и ян (yang) – происходят от йотированных юсов. Учítывая, что на Дальнем Востоке была Золотая Империя Чжурчженей, которая была русской по сути (см. выше), учítывая также, что после воцарения Романовых на русском престоле в Китай ушла стоявшая на Дальнем Востоке Пегая Орда, основавшая там манджурскую – мангурскую – монгольскую (русские!) династию Цин, это моё предположение имеет под собой основание.

Третье предположение. Йотированные юсы в древнерусском языке, по-видимому, употреблялись внутри слов так, чтобы подчернуть их отношение к мужскому или женскому началу.

Четвёртое предположение. Также, возможно, что юс большой обозначал Бога (ОН), а юс малый – человека и его я (ЕН/ЭН). Соответственно, йотированные юсы подчёркивали Божественное и человеческое начала в словах.

Все эти предположения нуждаются, конечно же, в проверке на текстах, которые действительно относятся к 16 веку и ранее. Все известные сейчас древние тексты не годятся для поисков истины, потому что это копии переписанные Романовыми, когда те пришли к власти и меняли язык и русскую культуру. Поэтому вышеперечисленные предположения можно проверить только на текстах, которые были найдены при раскопках. А вот ими-то и их расшифровкой как раз учёные и не занимаются, потому что, расшифровав их, они получают другую историю, а это им совсем не нужно. Все это очень хорошо показали авторы НХ в своих книгах (см., например, [42]).

Для примера, чтобы представить себе, как выглядела русская письменность (один из многих её вариантов) до прихода Романовых на престол, посмотрите на рис. 121. Это прорисовка надписи 16-17 вв. на Большом Благовестном колоколе из Саввино-Сторожевского монастыря подмосковного г. Звенигорода, сам колокол погиб в октябре, 1941г., но убили его не фашисты, а кто – неизвестно. В нашей истории существует бесчисленное множество примеров, когда гибли памятники культуры, могущие пролить свет на настоящую историю Древней Руси.

Вернёмся к юсам. Посмотрите на рис. 122 - так выглядит соединение юсов. Если большой и малый юсы обозначают женское и мужское начала соответственно, то именно так выглядит их единство - звезда Давида/Будды/Пробуждённого. Когда мужское и женское начала становятся одним целым, человек становится Богом и объединяет в себе три мира: верхний, средний и нижний – три черточки под звездой Давида.

Если большой и малый юсы обозначают Бога и я человека соответственно, то перед нами опять таки звезда Давида/Будды/Пробуждённого. Наверху она представляет собой единство Бога и человека, а три черточки внизу опять же указывают на три мира – верхний, нижний и земной. В общем, этот образ читается так: человек, соединившись с Богом, с Единым, объединяет в себе все три мира и правит ими.

И, если предки юсами обозначали Бога и я человека, то перед нами знаменитое мистическое высказывание: «Я ЕСТЬ ОН».

Пятое предположение. Если с помощью ЕН предки обозначали Я, то с помощью НЕ предки обозначали НЕ-Я, состояние отсутствия Я, возможно, они это делали в особых случаях, например, в текстах, посвящённых описанию мира, описанию тайны мироздания. Прямым доказательством этого вывода, я считаю, являются печать царя Соломона и миф о Калидонской охоте, который мы рассмотрели выше.

Вернёмся к нашей формуле души.

Итак перед нами формула я человека, его души:

Дарение – ДАР-ЕН – ЕН – N – НЕ – НЕ-ДАР - Недра

Мы привыкли считать, что недра щедрые и всегда готовы поделиться с нами своими сокровищами. Откуда появилось это убеждение? Когда погружаешься в недра своей души, когда уходишь вниз, к Велесу, он действительно делится своими сокровищами, даря в том числе мудрость. Когда соединяешься с глубочайшими недрами души, на поверхность выходит дарение. Ум, вместо всепоглощающего змея, становится даром, слугой и соединяет человека с мудростью.

Внизу - недра, наверху – дарение. Сила течёт снизу вверх и сверху вниз.

Готовы открыть в себе эту силу?

В разум. Местоимение «я» в современном русском языке означает соединение в себе недр души и дарения, бесконечного дарения. И это нужно срочно объявить всем, всем, всем.

Что означают образы «море Окиян» и «остров Буян»

Вновь открытые знания позволяют, наконец, растолковать такие загадочные именовы как «море Окиян» и «остров Буян», которые встречаются в сказках, былинах и заговорах сплошь и рядом.

«На море на Окияне, на острове Буяне стоит дуб ни наг, ни одет...» *Ок – Ук* – буква кириллицы. Наши предки использовали её, чтобы показать высшую степень объятия. Поскольку *ян/ен* обозначает соединение верха и низа, недр и дарения, то само имя «море Окиян» обозначает нечто высшее, что охватывает весь мир. Море Окиян и есть весь мир, и одновременно это наше я (*ян/ен*). Наше я – море души - и есть, по сути, весь мир.

Буян – Боян – Бог-ян – Уян (см. рис. 3). Следовательно, имя Буян означает Божественное Я, соединившее верх и низ, дарение и недр. После всего сказанного, слова «На море на Окияне, на острове Буяне...» очень ясно читаются: «В море души есть остров Божественного Я...».

И я опять восхищаюсь, каким широким и глубоким было сознание наших предков и какими самовлюблёнными в собственные мелкие достижения пигмеями мы оказываемся перед ними.

А теперь соединим буквы М и N.

Что такое человек

Дарение – ДАР-EN – EN – **N** – NE – NE-ДАР – Недра

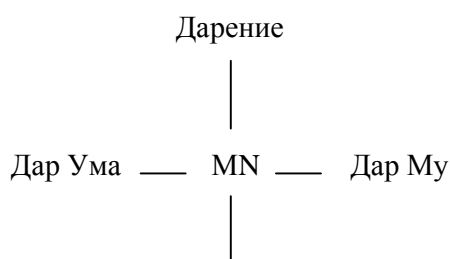
Дар Ума – Дарма – УМ – **M** – МУ - Мудра - Дар Му - Мудрость

М это горизонталь, а N - вертикаль. Вот мы и получили настоящее и окончательное значение креста. Теперь мы знаем до конца, ЧТО понимали предки под крестом: соединение я человека с недрами души, после чего я превращается в дарение; ум в это время соединяется с не-умом и человек получает в своё распоряжение мудрость и дар-ума.

Заметили, корень MN – MN? На английском языке слово man (произносится как нечто среднее «мэн/мян») означает «человек». На азербайджанском языке, который относится к тюркской группе языков слово «мэн/мян» означает «я». На других тюркских языка «я» обозначается как «мен».

Так же вспомните корень MN - МОН в имени Соломон, во французском слове monde обозначающем «мир». Примеров, где употребляется корень MN в самом глубоком смысле, можно привести множество.

Когда соединяются недра души с дарением, а ум с му/не-умом, получается вертикаль и горизонталь соответственно. Соединяясь, такие вертикаль и горизонталь – Душа и Ом|М - создают совершенный мир и человека, настоящего человека, тоже совершенного. И называли наши предки это состояние словом-корнем МОН/МАН. Именно отсюда происходит известное слово «мандала» - ман дал – мн дал – картины, которые изображают вселенную, её строение и распределение Сил в ней.



Недра

А есть ли нашей находке наглядное подтверждение, кроме лингвистических изысканий? Да, и те, кто прочитал предыдущую мою книгу, знают его. Чтобы увидеть, как выглядит соединение Ом и живой Души взгляните на известный вам рисунок бога Осириса (см. рис. 123, взято из [27], т.2). На рисунке ясно видно, что Ом – голова, которая олицетворяет разум, соединена с животной душой, которая обитает в животе. Здесь в животе, обитает животный разум. Внешне рисунок Осириса выглядит как нога с членом и яйцами.

Обратите также внимание, что Осирис стоит полностью в профиль, что символизирует соединение правого и левого (обычно фигуры на египетских изображениях людей развёрнуты в фас, показывая левое и правое). То есть весь рисунок символизирует соединение верха и низа, левого и правого, а вместе они олицетворяют соединение Души и Разума.

Раньше я писал, что под маном понимали именно животный разум, расположенный в животе, но, оказывается, это имя включало в себя и животный разум и соединение М и N.

Итак, мы обрели, наконец, потерянную четыре века назад душу, мы теперь знаем, ЧТО такое человек и куда он идёт. Значит, в окружающем пространстве открылся для нас проход. Значит, появилась и забытая дорога домой.

Кто такие христианские великомученники

Итак, мы выяснили, что означает символ ОМ, и мы также знаем, что означает Мо и Му – «Мощь» и «Не-ум» соответственно; МО - это МУ, и наоборот. А как наши предки могли называть тех, кто попав в Золотое царство, овладел Мудростью?

Как наши предки могли называть Мастера, который достиг совершенства в овладении МО/МУ? *Мока*, а правильное, *Мука* (ср., например, с «дока»).

Напоминаю, что в старой кириллице была буква Ук, которая писалась как Оу? *Мук* – *МОу* – *Мо* – *Му*. Всё предельно ясно с точки зрения языка. Мука этот тот, кто овладел или идёт по пути овладения Му, Ума и М.

Кстати, завет: «Учиться, Учиться, Учиться» - Ук, Ук, Ук - записывается как ООО. То есть нужно трижды пройти одно и то же, чтобы прочно усвоить данный предмет, стать с ним одним целым. Прошёл трижды, сознание изменилось, урок освоен.

Мог/Мога/Маг – тот, кто может; Мука – тот, кто в совершенстве овладел состоянием Му/Не-ума и, соответственно, Мощью. Мога = Мука, с учётом перехода букв Г и К друг в друга.

Путь овладения Мо/Му трудный и полон боли, муки, страданий, полон, потому что приходится проживать и отпускать боль разделённости, которая внутри. Приходится вспоминать всё самое потаённое и постыдное, раскаиваться и каяться, прощать, приносить себя в жертву той части, которой противостоишь, чтобы соединить себя в целое, приходится проваливаться вниз, в ад, проживая там муки адовы, пока очередная частичка я сгорает в огне Силы Жизни, а жизнь в это время поднимает всё новые и новые пласты боли. Именно поэтому имена «Мука» (человек, овладевший состоянием Не-ума и Мощью) и «мука», то есть страдание, боль, имеют одинаковое произношение и написание. Одно приобретается через другое. В состояние Муки нельзя пройти, не пройдя через боль и страдания.

Великие мги – это вельможи, мы уже знаем это. Я думаю, что существовал и титул «Великий Му/Великий Мука». Тогда получается, что христианские великомученики это Великие Муки, то есть люди, овладевшие состоянием Му/Не-ума и Мощью? Очень

похоже на правду, учитывая все те знания, которые мы с вами открыли (и ещё откроем) о том, каким было настоящее христианство до 17 века.

Великомученик также может означать *велик-М-ученик* - то есть *изучивший великую М/ОМ*. Этот ход мне подсказал один мужчина, а потом уже, исходя из его слов, я предположил, что на Руси вероятнее всего был титул «Великий Мука».

В христианстве существовали просто мученики и были великомученики. Великомучеником является, например, Георгий Победоносец. Раз он победил самого главного Змея, следовательно, он по определению попал в Золотое царство и овладел Мудростью, то есть по сути стал Великим Мукой – Великомучеником - Великой Матери Учеником, в смысле закончившим обучение на земле, потому что научиться буквально означает создать О – целое.

Заметка

К великомученикам имеют прямое отношение средневековые алхимики. *Алхимик* – *Аль-кимик* – здесь два корня *мук* – *мука*, которые читаются вперед и назад. *Алхимик* - *Аль Мука* – *Великий Мука* – только Великий Мука может искать и найти философский камень – Любовь и Мудрость.

Тогда трактаты об алхимии говорят нам о преображении человека в Бога, я так думаю. Это моё предположение подтверждают даосские трактаты, в которых подробно рассказывается о том, как выращивать пилюлю бессмертия, то есть вечную жизнь.

И последнее. Обращайте внимание на слова со слогом *мо/му*. Например, *могила* – *мо-жила* – *жила мо/му* – *жила мощи/не-ума* - а мы знаем, когда я умирает, приходит не-ум и мощь; *могиль/мочь* – *жить не-умом*; *молчать* – *луч не-ума/излучать мощь*; *молить* – *лить не-ум*; и т.п.

В разум

Страдание это когда человек собирает плоды своего духовного пути; Терпение это когда человек всей душой поёт песню жизни; а Мука это тот, кто познал состояние Не-ума и Мощи, объединил Ум и Му.

Казнить – показать нить/путь на небо; Иерусалим – Любимое Солнце - Град Высшего Разума и Любви; Иисус Христос – Суть, несущая в себе животворный огонь жизни, появившийся из слияния мужского и женского начал; гора Голгофа – место в уме (в теле - горло), где человек превращается в живое движение и в действие. Древо Господне – Дверь Господня ведущая в рай, состоящая из единства мужского и женского начал.

Видите, как открывается совсем другое, радостное, лицо христианства? Иисус/человек принёс себя в жертву (то есть он и пожал её плоды), терпел, страдал, мучился, взошёл на Голгофу, неся крест на себе, его казнили там – все эти слова изначально имеют совершенно другой смысл, чем мы привыкли считать.

Говорят: «Иисус искупил вину человечества». Вина, как мы знаем, это жизнь в материальном мире в разделённом состоянии; «искупить» означает «выкупить; выручить» (см. словарь Даля). Слова «Иисус искупил вину человечества» означают буквально «Иисус выручил человечество, показав ему путь как жить на земле в единстве с Разумом, с Богом».

Пора после столь обширного отступления снова возвратиться к теме рождения Христа. Помните, мы рассматривали миф, о том, как Крон родил Зевса, а потом захотел убить его?

Напомню отрывок, с которого мы начали исследовать рождение Христа. «По предсказанию матери-земли и умирающего Урана, Крона должен был свергнуть один из его сыновей. Поэтому он каждый год проглатывал всех детей, которых рождала ему Рея... Рея была вне себя от происходящего. Третьего своего сына – Зевса – она родила в глухую ночь на горе Ликей и спрятала в Диктейской пещере, что на Козьем холме, оставив на попечение нимфы Адрастеи и её сестры Ио... и козы-нимфы Амалфеи... Однако Крон прослышал об обмане и стал преследовать Зевса, который вынужден был превратиться в змея, а своих нянь превратить в медведей...».

И мы говорили о мысли и о том, что судьбой можно управлять если знаешь строение ума и законы, по которым он работает. Помните выражение «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом»? Иисус познакомил людей с умом и с разумом, подарил им огонь сознания (миф о Прометее это один из вариантов описания жизни Иисуса Христа) и научил, как умирать (умирает ум-эго, я), уходя вниз, в царство Велеса, и возрождаться, обретя бессмертие и силу.

Мать-земля Гея и Уран знали прекрасно законы, которые правят вселенной и прямо предупредили Крона/Змея, что скоро его власти рока придёт конец. Зевс – Зеус – Езус – Исус – действительно положил конец царству рока и сделал судьбу предсказуемой. Он подарил людям мощь ума и огонь Знания.

Далее. Зевс был третьим сыном Реи. Тройками развивается и укладывается ум. И Рея родила его на горе Ликей. *Ликей* – *лс* – *Сила*. И здесь есть два толкования этого выражения: *на горé Силы* и *на гóре Силе*. Я думаю, в данном случае оба толкования применимы. И заметьте себе, что, говоря о горе, наши предки имели ввиду горло. Зевс/Иисус рождается и обитает там (ниже вы поймёте это очень ясно).

Также имя «на горе Ликей» может быть прочитано как «на горе Лучей» (с учётом перехода К в Ч), то есть «на горе Света». Наши предки одним выражением передают как всегда множество смыслов, в том числе объединяют противоположности в целое.

Не будем толковать другие имена в данном отрывке мифа, они не так значительны по смыслу, а толкование их займёт много места. Скажу только несколько слов о козе Амалфее только потому, то это имя поможет нам ещё немного прояснить, чем жили наши предки до прихода Романовых на престол.

Коза Амалфея и малафья

К вашему сведению, дорогой читатель, отрочество и часть юности я провёл среди блатных. Не так, чтобы я совсем был вхож в их круг, но тёрся рядом. Поэтому их повадки, язык были мне более или менее знакомы. Среди прочих жаргонных слов бывших тогда в употреблении в нашем кругу было слово *молофья*, но произносили мы его как *малафья*, возможно, впрочем, именно так оно и пишется изначально. А обозначало оно то, что сейчас называется приличным научным языком как *сперма*.

Амалфея – *малфея* – *малафья* – как интересно, не правда ли? Сразу же встаёт вопрос: Слово *малафья* произошло от имени *Амалфея* или наоборот? Сдаётся мне, что наоборот, имя *Амалфея* произошло от слова *малафья*.

Но ещё интересно то, что это слово сохранилось как жаргонное в мире блатных. Я заметил, что многие обычаи, традиции и слова, бытовавшие в доромановскую эпоху, сохранились именно в блатном воровском мире. Что, в общем-то, неудивительно, потому что согласно логике, Романовы, придя к власти, должны были либо уничтожить, либо посадить в тюрьмы, сослать на каторгу всех, кто был в оппозиции к новой власти, всех, кто нёс в себе какие-то древние знания и пережитки уходящего мира и культуры Золотого Века Орды.

Туда же, на каторгу и в тюрьмы были отправлены скоморохи и офени, от языка которых произошла воровская феня. А скоморохи – мазыки, как они себя называли - в свою очередь были жрецами бога Рода и владели древними знаниями об уме. Именно поэтому слово *малафья* меня заинтересовало. Что на самом деле оно обозначает?

Зевса вскармливала коза Амалфея... Рядом с младенцем Иисусом на иконах изображающих Рождество тоже рисуется коза... в Колядках существует такой ритуал как «колядование с козой», а бог Коляда и Иисус это одно и то же лицо (см. [51])... Почему коза и причём тут малафья?

Всё очень просто. Козюлей на Руси называют змею, а Змей, как мы знаем, олицетворяет жизнь на земле. И коза ведь рогатая? А козьи рога это вила - тоже знак жизни на земле и знак Велеса/Вия. И ещё коза это намёк на сус, потому что буква *К* переходит в *С*, а *О* – в *У*: *коза* – *сус*. То есть через жизнь на земле человек познаёт суть вещей. И ещё: *коза* – *каз* – *казать* – а наш мир это мир образов. В общем, вся эта информация вместе заставляет сделать вывод, что коза рядом с Зевсом и Иисусом символизирует Великого Змея, то есть жизнь на земле.

И уже позднее, когда новая христианская религия объявила в 16-17 веках войну старому учению, коза превратилась в козла и стала олицетворять собой Дьявола – властелина нашего мира. Верующие получили врага, с которым можно бороться бесконечно. Они заняты «благим делом», следовательно, ослеплены, и у них нет времени оглянуться и увидеть настоящее положение дел. Да и деньги тут играют наипервейшую роль.

Что касается малафьи, с ней тоже все просто. Малафья – это семя, дающее толчок зарождению жизни. *Коза* – *Козюля* – *Змей* - *Велес* – *Волос* – *фаллос*, а именно из уда извергается малафья – мужская Сила Жизни. То есть присутствие рядом с новорождённым Христом козы Амалфеи говорит о том, что его растит, охраняет и питает Сила Жизни Великого Змея. Великий Змей – Год/Гад – Бог.

Слова «Рядом с Зевсом находится коза Амалфея» означают «Рядом с новорождённым Зевсом/Иисусом находится Бог с его Силой Жизни, охраняет и вскармливает его ею».

Теперь нам ясно кто такая коза Амалфея, и мы возвращаемся к Зевсу и его рождению.

Как Зевс (Исус) спасся от Крона? Он был вынужден ПРЕВРАТИТЬСЯ В ЗМЕЯ, А СВОИХ НЯНЬ ОН ПРЕВРАТИЛ В МЕДВЕДИЦ ПРИ ЭТОМ.

Смысл здесь прозрачен. Как можно спастись от рока? Мы уже знаем, а на семинарах я даже учу этому людей: нужно уйти вниз к Великому Змею Велесу, где в огне Силы Жизни сгорает мёртвое я (именно оно и рождает рок). Рок/судьба и я/это это одно и то же.

А причём тут медведицы? Одним из символов Великой Матери Макоши является медведица. *Медведица* – *Мед-ведение* – *Ведение середины* – *Мудрость Великой Матери*. Зевс – Исус – пребывал (прятался) в пещере у Великого Змея и, естественно, общался с Мудростью - так он спасся от рока – Крона.

Посмотрите на рис. 124. Видите, что Макошь и Волос находятся в противоположности друг к другу? Следовательно, они содержатся друг в друге. Если вы опустились на самое дно, под землю к Великому Змею, значит, вы обязательно встретитесь там с Мудростью.

Когда Зевс/Исус приобрёл достаточно мудрости, когда его я сгорело в огне Жизни, он свергнул Крона - рок. Круг разомкнулся, разорвался. Так Иисус освободился от рока. А потом он подарил свои знания людям, так появилось его Учение.

Деяния Зевса это деяния Иисуса, когда он стал Богом

А теперь сделаем некоторые выводы. Нам известна, более или менее, жизнь Иисуса до его восхождения на Небо и превращения в Бога, но нам ничего неизвестно о его деяниях в качестве Бога. Так вот анализ «древне» греческих мифов заставляет сделать однозначный вывод: описанная в ранних мифах жизнь Зевса включает в себя не только неизвестные факты биографии Иисуса Христа, но и освещает деяния Иисуса после того, когда он стал Богом.

Деяния Зевса это деяния Иисуса Христа, после того как он стал богом, то есть дваждырождённым. С другой стороны, деяния Зевса это деяния Иисуса в том смысле, КАК Божественная Сила проявляет себя в мире. По его деяниям можно изучать строение ума и процессы, которые в нём протекают.

Например, Зевс, превратившись в быка, похитил Европу. Бык – тавр – один из символов Велеса – Великого Змея и Силы Жизни, а Русь в своё время клялась Велесом. Зевс/Иисус согласно вышеприведённому мифу тоже стал змеем.

Тавр – тавртавр – тартар – татаро-моголы. Следовательно, миф о том, как Зевс похитил Европу, предположительно, рассказывает о том, как христианство пришло в Европу. А принесли его татаро-моголы, то есть русские, владеющие силами, которые им дало учение Христа (см. рис. 1).

Далее. Зевс сошёлся с Немесидой, приняв облик лебедя. Немесида зачала и родила из яйца Елену Прекрасную, а последнюю Еврипид в «Андромахе» называет «девой обидой». Имя богини возмездия Немесиды просходит от корня *немо* – греч. *разделяю*. *Немо* – не-мо – не-му – не не-ум – ум. Получается, что Зевс – Единое – сошёлся с Немесидой – разделяющим двойственным умом и от их связи родилась Дева Обида – Елена Прекрасная, рарушившая Трою – Разум.

Далее. Зевс пришёл к заключённой в подземном медном тереме Данае в виде золотого дождя. Что такое подземный медный терем? Это поможет прояснить слово «мёд». Мед – мёд – сладкое место. А где у женщины сладкое, медом намазанное место? Между ног. Медный терем в этом мифе это сладкая вагина – важенка.

Кстати, название библейского рае «Эдем» в своём обратном чтении тоже намекает на это место. В рае ведь мужчина и женщина вместе, едины? И в рае сладко, блаженно? В вагине они тоже объединяются, и в вагине тоже разлит мёд. На то, что я прав в своих рассуждениях указывает жаргонное выражение «накрыться медным тазом», которое означает то же, что и «пиздой накрыться», извините, барышни. Однако замечу, что накрыться медным тазом гораздо приятнее, чем, мягко говоря, вагиной, в нём хоть сладко. А если тебя, извиние, пиздой накроет, в ней можно сгинуть без следа, на то она и мать-пустота.

Что означают слова: «Даная заключена в медном тереме»? Именно это и означают буквально. *Даная* – *Дана-я* – Я, которая дана (тебе по жизни для блаженства), живу в медном тереме, то есть в тереме сделанном из мёда; Я, которая дана, и есть этот сочащийся мёдом терем, то есть вагина.

Зевс пришёл к заключённой в подземной медной комнате Данае в виде золотого дождя. Зевс – Бог – Уг – Уж – Великий Змей – Велес/Волос – фаллос – член. Член действительно приходит в медный терем время от времени и проливает там золотой дождь (семя имеет желтоватый цвет).

И что получается в итоге от такой любви (все мифы учат чему-то)? Родается Персей. От близости Зевса и Данаи рождается Персей. Это имя, по-моему, расшифровывается так: *Персей* – учитывая, что П переходит в Б и используя руницу, *Урсей* – *Урсей* – *Свет-сей*. Я думаю, что оно несёт в себе именно это значение потому, что Персей убил Медузу-Горгону. Этот миф мы с вами будем подробно разбирать ниже, он рассказывает о том, какая тьма содержится внутри человека и как от неё избавляться. История жизни Персея это типичная история посвящённого, несущего свет людям.

Обратите внимание, Персей герой. И он родился от связи Зевса и Данаи? Когда женщина отдаёт себя всю в любви, от такой связи рождаются герои и Свет, освещающий мир вокруг и служащий людям.

Присмотритесь сами к деяниям Зевса, и вы узнаете много интересного про Иисуса Христа.

И ещё одно любопытное открытие.

Подвиги Геракла это подвиги Иисуса-героя

Точнее, подвиги Геракла это этапы на пути превращения Ииуса в героя, потом в Бога, в Любовь. Каждый подвиг продвигал его к мете шаг за шагом. То есть подвиги Геракла это подробное и, как вы увидите, очень точное описание пути превращения человека в героя и бога. Давайте рассмотрим их.

Геракл это сын Зевса. *Геракл – Жера-кл – Сила Жертвы*. Сочетание КЛ – СЛ – это костяк согласных в русском слове СИЛА. **Имя Геракл означает на современном русском Сила Жертвы**. Интересно, что это оракул в Дельфах приказал носить ему имя Геракл, а до этого момента он носил имя *Алкид – ЛК – ЛС – СЛ – Лиса/Сила*, в котором буква *Д* на конце указывает, как мы знаем, на целое и двойственность. Ещё имя *Алкид* можно перевести как *Да, Сила*, а также *Диева/Двойственная Сила*, то есть обычная сила, которой обладает каждый смертный.

Смена имени указывает на смену целей в жизни: сначала Алкид опирался в жизни на двойственную силу, а потом Геракл стал учиться жертвовать собой, то есть любить, а сила Любви, как известно, целостная. Следовательно, когда вы, мой читатель, будете перечитывать подвиги Геракла, обращайте внимание не на силу, которую он проявляет во время подвига, а на то, как он приносит себя и свою жизнь в жертву, то есть как он любит. Именно способность жертвовать собой является основным обучающим моментом в подвигах Геракла.

Геракл жертвовал собой, шёл на смерть и в результате получал в своё распоряжение очередную Силу. В каждом подвиге Геракл овладевал очередной Силой. Силы, которые Геракл получил в своё распоряжение, имеют мало общего с силой, которой владел Алкид. О них мы поговорим ниже.

Я думаю, что Геракл тоже олицетворяет Иисуса Христа, ту его часть, которая отвечает за подвиги. Герой ведь должен всё время жертвовать собой во имя людей, во имя своего народа, во имя будущего, не так ли? И Иисус принёс и приносил себя в жертву.

«Сия чаша есть новый завет» - сказал Иисус ученикам (Лука 22:20). А Грааль, как мы уже знаем, означает Великая Жертва. Поэтому Иисус и Геракл, я считаю, это одно и то же лицо. А подвиги Геракла во имя счастья людей иносказательно рассказывают о той духовной работе, которую проделал над собой Иисус.

То, что Геракл и Иисус отождествлялись друг с другом, также хорошо известно учёным и на этот счёт имеется множество исследований. Учёные обнаружили, что в некоторых средневековых и античных изображениях Геракл представлен в виде Христа, а Христос – в виде Геракла (см. [50]).

Геракл сын земной женщины Алкмены. Как и все имена, оно несёт в себе двойной смысл, если читать его прямо и наоборот. Прямо: *Алкмена – лк-мн – Луч Ума На*. Наоборот: *Алкмена – лк-мн – лс-мн – неум-сила – Сила Не-ума*. Кроме того, имя «Алкмена» означает «Луч Перемен». То есть Алкмена была не простой женщиной, она соединяла в себе ум и не-ум, следовательно, она олицетворяет собой Великую Матерь.

А что побудило Геракла начать служить людям? Гера – Жера – изначально враждебно относилась к Алкиду. Это понятно, поскольку обычная сила, используемая в нашем мире, не дружит с жертвой. Гера/Жера наслала на Алкида безумие и тот в припадке

убил своих детей. Так и есть: сила, которой мы привыкли пользоваться в нашем мире, убивает самое дорогое нам, поскольку не дружит с жертвой.

Более того, та сила, которой мы привыкли пользоваться в жизни, которая есть продукт ума-эго, это демонизированная сила Жертвы. Это Закон: Всё лучшее, что мы подавляем в себе, извращается в разрушающие демонические силы. Например, любовь извращается в ненависть и злость, сила жертвы - в силу эго, которая живёт для себя и убивает всё вокруг себя, мудрость – в тупоумие ума, застрявшего в догмах.

Придя в себя, Алкид уходит в изгнание и прибывает в Дельфы. Оракул в Дельфах приказывает ему носить имя Геракл, поселиться в Тиринфе (трудно переводимое имя, возможно, означает «Это не родная земля»), служить Эврисфее в течение 12 лет и совершить 10 подвигов, после чего он станет бессмертным.

А вот имя Эврисфей легко перевести: *Эврисфей - Эвристей – врист* – наоборот *т-серв* – *Это Служение/Спасение* (вспомните, как мы расшифровали имя «Сервий Туллий»). Помните, что слова, начинающиеся с буквы Э, всегда читаются наоборот? **Подвиги Геракла это служение**, через которое должен пройти каждый мужчина.

Обратите внимание, что согласно мифу Эврисфей, то есть Служение, потребовал от Геракла совершить всего десять подвигов. Десять подвигов достаточно было совершить Гераклу, чтобы завершить Служение и оправдать данное ему имя. И действительно, именно на десятом подвиге Геракл овладевает Силой Жертвы, то есть он всё-таки пришёл туда, куда вело его присвоенное ему оракулом имя. Прямое указание на то, что Геракл овладел Силой Жертвы, содержится в истории освобождения им Прометея, которую мы с вами рассмотрим, когда закончим разбирать подвиги Геракла.

Рассмотрим по порядку подвиги, которые совершил Геракл, и заметьте себе, что, совершая подвиги на благо людей, на самом деле он шёл к себе.

Подвиги Геракла – путь мужчины-героя

Известно, что, прежде всего, Геракл убил немейского льва и лернейскую гидру, поймал керинейскую лань и эриманфского вепря.

ПЕРВЫЙ ПОДВИГ. Немейский лев – *немей – молчание* - наказ, что нужно сделать с самого начала, когда собираетесь идти на подвиг. Болтуны подвиги не совершают, они не способны на подвиги. «Немей», то есть «Замолчи!» – это наказ.

А знаете, с какого места начали своё путешествие Ясон вместе с аргонавтами (Геракл, кстати, тоже принял в нём участие поначалу)? Они приехали на остров *Лемнос*, чтобы очистить от зловония живших там женщин. Бедные перебили всех мужчин на острове, поэтому боги наказали их зловонием (а так всегда просходит с любой женщиной, когда она «убивает» мужчину внутри, я видел таких зловонных женщин, которые внешне чистоплотные, а несёт от них зловонием и всё тут). *Лемнос – немел/онемел* – если прочитать наоборот. Этот факт показывает, что молчание рассматривалось как основное условие совершения любого подвига, любого достижения в жизни. Аргонавты начали с того, что онемели.

С другой стороны, *немейский лев* – *нм – не-ум* – состояние не-ума действительно несёт с собой мощь, как у льва. Вместе молчание и состояние не-ума дают огромную мощь совершать подвиги, как внутри своего я, так и снаружи. Реальная работа с собой начинается с того, что ученику следует замолчать, а вместе с молчанием к нему придёт и состояние не-ума. Как овладевать молчанием и состоянием не-ума я описал в своей книге «Жизнь Без границ. Концентрация и медитация».

Убив немейского льва, то есть замолчав, Геракл надел шкуру этого льва и носил её, не снимая. Дословно это переводится как: Геракл оделся в молчание и носил её, пока не закончилось служение.

Прервусь, чтобы обратить ваше внимание на ещё одну любопытную вещь.

Что означает глагол *убить/убил* в мифах, сказках, былинах

Наш современный ум под «убить» однозначно понимает «лишить жизни», предки, я предполагаю, думали иначе. На эту мысль меня натолкнули подвиги Геракла, в которых он то и дело убивает то одно чудовище, то другое. Но мы с вами увидели, что под немейским львом они понимали совсем другое, чем мы думали до сих пор, следовательно, и под «убить», они понимали нечто другое. Что?

Владеть – *вл-деять* – *вилу деять*, а вила это разделённая двойственность. Когда вы соединились с чем-то в одно целое, вы этим владеете – вот каков глубинный смысл слова «владеть»: стать с чем-то или с кем-то одним целым.

Геракл убил немейского льва. *Убить* – *увить* – *убил* – *увил* – *вила* – поскольку буквы *В* и *Б* взаимозаменяемые. На самом деле предки хотели сказать, что Геракл овладел силой молчания, то есть стал единым с лучом му: *молчание* – *му-лч* – *луч не-ума*.

Читая дальше миф, помните то, что мы сейчас с вами открыли, и пересмотрите действия героев в сказках и былинах. Кстати, герои змея не убивали, а ПОБЕЖДАЛИ, что буквально означает «следовали вдоль Силы Жизни».

Продолжим исследовать подвиги Геракла.

ВТОРОЙ ПОДВИГ. У лернейской гидры было девять голов, одна из которых, средняя, была бессмертная, а когда Геракл отрубал одну из голов, на её месте отрастали две новые, то есть здесь мы имеем дело с двойственностью.

Я думаю именно буквы *Л* и *Р* вместе в слове *лернейская* показывают эту двойственность, потому что одна из них твёрдая, другая мягкая, и они переходят друг в друга в словах. Ребёнок – мягкое и не-ум – сначала говорит букву *Л*, потом только, где-то после трёх лет, когда ум – жёсткое – проявился в нём, он овладевает произношением буквы *Р*.

Двойственное разделяющее и отрицающее видение проникает все стороны жизни и кровь этой гидры тоже очень ядовитая – *яд-вита* – дословно, *есть/поедать жизнь*.

Гидра – *Жи-дра* – *Жи-дар* – *Дар Жизни*, то есть гидра олицетворяет собой дар жизни на земле. Гидра олицетворяет змея русских сказок, который сам есть жизнь, и он же поедает жизнь.

У гидры девять голов, одна из которых бессмертная – вспомните здесь, что мы говорили о египетском боге Пта и иконе «Спас в силах». Пта/Птах создал восемь богов, мир и всё, что существует вокруг. Получается, что гидра и Пта олицетворяют Великого Змея. И Иисус Христос тоже в иконе «Спас в силах» тоже олицетворяет его, потому что стал Богом.

А какой путь нужно пройти, чтобы стать Богом? Для начала нужно убить двойственность – второй подвиг. Как только человек овладевает молчанием и состоянием не-ума, он сразу же убивает в себе отрицающее двойственное видение. То есть сначала он был в уме, а, становясь на путь жертвования собой и овладевая молчанием, получает в своё распоряжение не-ум – это и есть убить гидру, потому что **она питается именно разделённостью ума и не-ума**.

Как мы уже знаем, убив двойственность, человек становится на путь девяток и поднимается вверх тоже через девятку. Помните, я в главе «Загадка Джоконды» рассказал, как очутился в аду? Так вот вторую книгу о двойственности я написал ЗА девять лет до того, как начал выходить из ада. В ней я подробно объясняю двойственное строение мира и то, как соединять противоположности. А учился я этому пять лет в медитациях, то есть в молчании.

ТРЕТИЙ ПОДВИГ - Керинейская лань. Она имеет отношение к росту мудрости, поскольку у неё золотые рога – вила - и медные копыта. То, что у лани медные копыта, говорит о том, что на земле нужно жить с сердцем. Если есть сердце, то появляется мудрость, которую олицетворяют золотые рога. Иначе говоря, если есть жертва и любовь, появляется мудрость (нам это известно в деталях).

Керна – серна. Серна и лань грациозные, красивые животные, очень чуткие, трепетные и быстрые, подвижные. На Востоке, да и на Руси серну и лань всегда символически отождествляли с женщиной. Третий подвиг Геракла повествует о том, что Геракл поймал лань, то есть получил в своё распоряжение чуткостью и мудростью, то есть Геракл утончился и стал подвижным. Поскольку Геракл мужчина, это не так просто сделать. Мужчине нужно чем-то пожертвовать в себе, чтобы стать чутким, как женщина.

ЧЕТВЁРТЫЙ ПОДВИГ. Эриманфский вепрь – *эриманф – эрим-ан-т – это на мир* – если прочитать это слово наоборот. Вепрь это зверь, а в душе каждого человека живёт зверь. И Геракл, ловя вепря, убил множество кентавров: *кентавр – се тавр – это зверь*. А поймал он его, загнав в ГЛУБОКИЙ СНЕГ. *Снег – с-нег – с-неж – нежный*. То есть Геракл поймал свирепого неукротимого вепря, когда сам стал глубоко нежным, мирным.

Зверем внутри себя можно овладеть, если стать глубоко нежным.

Обратите внимание, слова «Затем Эврисфей потребовал от Геракла эриманфского вепря» буквально переводятся как «Затем Служение потребовало от Геракла овладеть миром и покоем внутри».

Вепрь – корень впр – с вепрем - свпр – свпр - свирепый. «Геракл поймал вепря загнав его в снег» – дословно означает «Сила Жертвы овладела свирепостью с помощью нежности». А перед этим, в третьем подвиге, он утончился, став чутким, что помогло ему убить множество зверей внутри.

А теперь посмотрите все четыре подвига с точки зрения Четвёрки, которую мы с вами рассматривали выше, в главе Спас Дюжий. Она полностью ложатся в неё. А пятый подвиг, в котором Геракл очистил Авгиевы конюшни, это тот самый пятый поворот на 90 градусов, чтобы перейти в другой мир, в мир души.

ПЯТЫЙ ПОДВИГ. В пятом подвиге Геракл вычистил **Авгиевы конюшни**, которые царь Авгий не чистил 30 лет. Расшифруем имя этого царя: *Авгий – Авжий – Жива* – так предки именовали душу, которая живёт в первом центре любви, то есть в животе и тазовой области.

Обратите внимание, некоторые слова читаются по слогам снаружи внутрь, например, имя Заур – Роза, а в данном случае имя богини Живы читается по слогам из середины наружу. Всё зависит от цели, для которой создаётся имя.

В пятом подвиге Геракл/Иисус очистил Живу, то есть душу, от грязи и блоков, которые в ней накопились за 30 лет. Как? Он повернул течение реки и направил её через конюшни. Что это означает? Река олицетворяет жизнь. Одни люди направляют свою жизнь на то, чтобы купить новую машину, телевизор и пр., а можно жизнь и содержащуюся в ней силу направить на очищение души.

Геракл очистил душу от грязи и блоков, которые в ней накопились за 30 лет. Конечно, это иносказание. Душу мгновенно не возможно очистить от всего, что в ней накопилось лишнего, за один раз. Да ещё здесь речь идёт о тридцатилетних накоплениях. Если бы такое произошло на самом деле, человек мгновенно умер бы. Я думаю, что речь в этом подвиге идет о том, что необходимо чистить душу/ум все тридцать лет. Но прорыв происходит через тридцать лет, это так и есть.

Далее Геракл истребил стимфалийских птиц, поймал критского быка и кобылиц фракийского царя Диомеда.

ШЕСТОЙ ПОВИГ. Стимфалийские птицы водились в болоте, имели железные перья и пожирали людей. Раз здесь упомянуты птицы, значит, мы имеем дело с душами: *птица – птц – петка – пята – пятница*. У них железные перья? Значит, это зачерствевшие души. Души черствеют и выращивают внутри себя железо, когда им причиняют боль, сильную боль. Они пожирают людей? Значит, эти души живут внутри человека.

Мы проходили строение ума, он двойственный, тройственный и множественный. Кроме всего прочего, ум человека содержит в себе образы событий и людей, с которыми он сталкивался в жизни. Если эти события и люди играли какую-то значительную роль в жизни данного человека, то внутри ума они получают более высокий, так сказать статус по сравнению, скажем, с образами мира или образцами поведения. Получая более высокий статус, они обретают сознание и начинают самостоятельное существование внутри человека, и снаружи (помните, мы во второй и третьей книгах рассматривали, что такое мультиплетность и примеры альтер-эго в расщеплённом уме?). Чем больше боли содержится в данном кусочке души, тем более высокий статус он получает внутри человека, тем большую роль играет при принятии решения по выживанию в какой-то ситуации. Нормальный человек проходит через множество неприятных для себя ситуаций, где ему причиняют боль, поэтому внутри его ума содержится множество таких больных птиц/душ с железными перьями.

А почему они пожирают людей? Боль, обиды, предательства, обман, которые они несут в себе запечатанными в памяти, гложат человека изнутри. Они причиняют ему боль своими железными перьями и они атакуют ими людей, которые приближаются к данному человеку. Они поедают человека изнутри и они питаются жизненной силой людей вокруг. Поэтому так важно изучение ума и осознание себя.

Попробуем перевести имя *стимфалийские*. Здесь несколько вариантов перевода, но во всех них присутствует слово «латы». *Стимфал – это ум фал – это ум латы; с этими латами; латы ума* это если прочитать наоборот. В общем, словосочетание *стимфалийская птица*, вероятно, означает *душа одетая в латы*. Птиц много и душ внутри одетых в латы тоже много, они служат целям защиты данного человека от людей вокруг.

Образ стимфалийских птиц как одетых в латы душ полностью соответствует строению ума или если хотите, души. Каждый блок в уме человека имеет свою душу, он живой, вот почему я учу людей не бороться с ними, а любить. Любовь меняет блок и он вместо того, чтобы приносить вред, становится на службу человеку, в котором живёт. Конечно, любовь должна быть безусловная.

Геракл убил стимфалийских птиц (то есть овладел, соединившись с ними), спугнув их шумом полученных от Афины медных трещоток. Афина – богиня мудрости, а мед означает медное, то есть срединное, царство, которое обнимает верх и низ. В срединном царстве водится мудрость, а мудрость это троя, вот почему трещотки (тре – три) медные и принадлежат Афине. Когда верх и низ начинают соединяться в середине, из болота, которое есть глубоко внутри каждого человека, поднимаются блоки, то есть хищные, убивающие человека птицы-души. Вот их то и нужно принять и полюбить безусловно, слившись с ними.

Победа над стимфалийскими птицами это шестой подвиг Геракла. Шестёрка – шествие – растревожила болото внутри. Почему? Служение есть любовь, не так ли, служение ведь не может быть без любви? Вот птицы-блоки и поднялись с насиженных мест, чтобы Геракл их прошёл, проработал.

СЕДЬМОЙ ПОДВИГ - поимка критского быка. Поймал, означает постиг. Что? Геракл постиг Закон творения, проявляющий себя через цикл Семёрок (о цикле 777 см. в [19]). Сейчас мы с вами это увидим.

Бык критский, а глагол *крити* мы с вами расшифровали как *первобытное, изначальное творение* (см. [27], т.2). А что олицетворяет бык? Помните египетского бога

плодородия Аписа, который изображался в виде быка и олицетворял член и его силу плодородия? Бык в этом мифе тоже олицетворяет член и первобытную творческую силу, которая через него изливается в наш плотный мир.

Семёрками жизнь на земле обновляет себя. То есть в семёрке содержится первобытная сила жизни, сила творения. Поэтому наши предки почитали семёрку и именно поэтому расстояния между старинными русскими городами внутри Золотого кольца и снаружи содержат условную единицу 7 (см. выше). Поимка критского быка – седьмой подвиг, следовательно, речь здесь идёт о том, что Геракл поймал/понял закон первобытного творения.

Критский бык отличался необыкновенной свирепостью. Что это означает? Любая первобытная сила свирепая, потому что она действует, так с казать, слепо, ломая на пути всё, с чем встретится. Семёрка меняет на своём пути всё, с чем встретиться, и нет у неё пощады никому и ничему – вот что означает свирепость критского быка.

С другой стороны, если бык это член, то свирепость его тоже понятна. Член тоже прёт вперёд не разбирая дороги, лишь бы излить содержащуюся в нём силу жизни в женщину и зачать новую жизнь.

ВОСЬМОЙ ПОДВИГ. Кобылицы царя Диомеда тоже были очень свирепые, то есть здесь мы опять имеем дело с первобытной силой. Царь Диомед держал своих кобылиц привязанными железными цепями к медным стойлам и кормил человеческим мясом.

Это восьмой подвиг, следовательно, здесь мы имеем дело с Восьмёркой. *Диомед – два-мед – ∞ - две середины*. Помните два квадрата на иконе «Спас в силах» и на изображении Дмитрия Донского? Два квадрата – две меды/середины, два рая (мед – эдем). Как Геракл решил поставленную перед ним задачу? Он убил Диомеда, то есть овладел обоими раями, соединил их, а, по сути, он соединил два мира явь и навь, мужское и женское в одно целое.

И снова в этом мифе мы сталкиваемся с намёком на то, что два рая это уд и вагина, содержащие в себе мужское и женское начала. Мужское начало – рай/мед/эдем и женское начало – рай/мед/эдем, Диомед – два меда.

Что Геракл получил, убив Диомеда? Первобытную силу кобылиц, которых пригнал к царю Эвристею, то есть эту силу теперь стало возможно использовать для Служения. Кобылицы обычно отличаются своим норовом. Неуправляемая первобытная сила стала на Служение.

А что олицетворяют кобылицы? Восемь углов, через которые должен пройти человек, чтобы у него появилась Душа, которая обнимает мир. Если человек не проходит эти углы, то они уже питаются им.

Геракл прошёл два рая, два мира - явь и навь – восьмой подвиг. Далее следует Девята, которая связывает эти два мира, два рая в единое целое, сливаясь с ними. Вспомните здесь снова икону «Спас в силах», где Иисус связывает своей преображённой душой два квадрата.

ДЕВЯТЫЙ ПОДВИГ - добыча пояса царицы амазонок Ипполиты для дочери Эврисфея Адметы. *Адмета – да-мета – да высшая цель* – напоминаю «мета» это цель, которая ставится всем существом, в то время как цель ставится головой, умом. Слова «Дочь Эврисфея Адмета» дословно переводятся как «Высшая цель/мета это дочь всякого Служения», то есть если человек встал на путь Служения, то у него появляется дочь Высшая цель - мета. Какая? Счастье людей, другой меты быть не может.

Для высшей меты нужна Высшая Душа (вспомните, что Пта/Птах/Иисус это Высшая Душа), а она сама собой появляется, когда человек соединил два мира – явь и навь, - два рая/меда/эдема.

Я думаю имя *Ипполита* раскладывается по корням следующим образом: *ипо-пол-та*, где *ипо* (*нуро*) – гр. *под*, далее, мы уже знаем, что *пола* и *пол* означают *вагина* и *член*, а окончание *та* корень, указывает на то, что мы имеем дело с пространством сознания.

Ипполита – царица амазонок, что означает, что мы имеем дело с Великой Матерью (см. выше), что тоже указывает на то, что мы имеем дело с Высшей Душой. Пояс это то, что стягивает нечто вместе.

Тогда выражение «пояс царицы амазонок Ипполиты» переводится как «Сила Великой Матери, включающая в себя мужское и женское начала». И Геракл должен был добыть эту Силу, то есть соединиться с ней ради Высшей цели Служения людям. Обратите внимание, что мы ещё раз подтвердили предположение, что высшим Богом у наших предков была Великая Мать. Сейчас им является Иисус Христос, на на иконе «Спас в силах» стягивает оба мира в одно целое.

Обратите также внимание на то, что девять подвигов Геракла (вместе с десятым) в точности описывают путь, которым мы шли, описывая икону «Спас в силах». Подвиги Геракла проясняют этот путь в деталях.

ДЕСЯТЫЙ ПОДВИГ. В десятом подвиге речь идёт о том, как Геракл доставил Эврисфею **коров Гериона**. Герион – трёхголовый великан имеющий три туловища. Геракл убил пастуха коров Эвритиона, его двухголового пса Орфа, затем убил Гериона (хозяина коров) и, похитив коров, доставил их Эврисфею.

Герион – жери-он – жертва он. Словосочетание «коровы Гериона» переводится как «жертвенные коровы», что подтверждается и действиями Эврисфея: когда Геракл привёз их ему, тот принёс их в жертву.

В десятом подвиге Геракл овладевает, наконец, Законом Жертвы и сам становится Силой Жертвы, то есть Гераклом. Во-первых, ему нужно было совершить всего десять подвигов. Во-вторых, коровы это ещё и символ Великой Матери, а Великая Мать это в том числе Природа, земля, которые приносят себя в жертву, чтобы кормить человека собой, помогая ему превратиться в Бога. Ещё одно доказательство того, что именно в этом месте Геракл познал Закон Жертвы, вы узнаете из истории освобождения Гераклом Прометея.

А в чём особенность десятого подвига, что Геракл превратился в Силу Жертвы? Трёхголовый и трёхтуловищный великан Герион олицетворяет наш трёхмерный мир, состоящий из нижнего, среднего и верхнего миров. Он владеет нашим миром. Двухголовый пёс коров это двойственность, именно она охраняет этот мир. Пастух Эвритион это то единое, которое пасёт и спасает наш мир, сохраняя его. Имена пса и пастуха я затрудняюсь перевести так, чтобы их суть ясно высветилась.

Геракл, чтобы овладеть Силой под именем Десять – Силой Жертвы и самому стать Жертвой (помните, что глагол *жрети* двунаправленный?) должен был убить, то есть познать и соединить один, два и три. Познав их, то есть, соединив в одно целое, он сам становится Священной Коровай. В этом ему, конечно, помогли девять остальных сил, которыми он овладел, совершая свои подвиги, то есть, овладевая Силами.

Откуда появились скифы/русские

Обратите внимание, именно в этом месте Геракл, проходя через Скифию, вступает в брачную связь с полудевой-полузмеей (кстати, при археологических раскопках древней Руси учёные иногда находят медальоны, на которых изображена женщина с ногами в виде змей – вины, то есть мудрость/разум). Родившиеся от этой связи сыновья стали родоначальниками скифов, то есть русских.

Кого олицетворяет полудева-полузмея? Дева два - женское начало, змей – один - мужское начало. Мужское и женское начало составляют целое, а целое это Бог. Также два и один – Троя – тоже символизирует Бога. Бог как целое это Мудрость, Любовь, Разум.

Получается, что русские появились от брачного союза Силы Жертвы и Божественного женского начала, олицетворяющего разум и мудрость. **То есть греки/жрецы/зрящие утверждают, что русские это плод союза Силы Жертвы и Разума/Мудрости.**

ОДИННАДЦАТЫЙ ПОДВИГ - повествует о том, как Геракл добыл **золотые яблоки Гесперид** числом три, яблоки вечной молодости. Яблоки росли на краю мира на берегах реки Океан. *Океан – На Оси*, учитывая переход букв *К* и *С* друг в друга. Река это своего рода ось и океан тоже переводится как ось, тогда словосочетание «река Океан» означает Ось осей, Центральная ось, Золотая Середина.

И эта Ось осей находится на краю земли, где сходятся начало и конец (10+1), небо и земля. Десять подводит итог, и это конец, а единица - начало. Геракл стал Жертвой и теперь у него начнется новая жизнь.

Помните, что сила одиннадцать означает, что достигнутое ложится в основу уже существующего мира и создаёт новый мир? То есть Сила Одиннадцать обеспечивает в нашей жизни обратную связь.

То, что яблоки золотые и их три, указывает на то, что мы имеем дело с золотым тридесатым царством Мудрости. Подвиг одиннадцатый и яблок три – это, я думаю, указывает на то, что Геракл подошёл к самому краю, когда становятся богом – срок тридцать три года.

ДВЕНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ Геракла повествует о том, как тот спустился в царство Аида, **чтобы привести Зврисфею (на Служение!) Кербера**, стража преисподней – пса, у которого вместо хвоста ядовитый змей, три головы, а туловище усеяно змеями.

Аид – наоборот *дио* – *два*. То есть Аид это Не-два, которое содержит в себе два, двойственность. То есть имя Аид по сути означает Троию и Трояна вместе - наш мир/Ум.

Обратите внимание. Прежде чем спуститься в Аид, Геракл прошёл посвящение в мистерии в Элевсине. *Элевсина – нисвел – низ вел – низ вёл – низвёл*. Также, поскольку буквы *В* и *Ф* переходят друг в друга, то: *Элевсина – Элефсина – низ тела* (так как буквы *Ф* и *Т* взаимозаменяемые). Как видите, перед тем как спуститься в преисподнюю, Геракл овладел низом тела, который свёл его в подземное царство.

Кербер/Цербер – Сер-бер – Сер медведь – русский медведь (поскольку *сер - рес – рис – русский*) = *Волос/Велес*. У Кербера хвост в виде змея, три головы и туловище кишит змеями, а змеи, как и медведь это ипостаси Волоса/Велеса.

Три головы, единое туловище со змеями и хвост в виде змея - это строение нашего ума, того ума, который принадлежит Аиду. И этим умом герою нужно овладеть, потому что он, выворачиваясь наружу, создаёт жизнь вокруг. Она опасная, готова ужалить, укусить, убить и она же несёт в себе Силу Жизни.

А знаете, как Геракл победил Кербера/Цербера? Он крепко обнял его (условием Гераклу было победить Кербера без оружия, только тогда он имеет право взять Кербера с собой). Получается, что обняв страшного покрытого змеями пса-стража Геракл слился с умом, с миром. Видите что нужно сделать, чтобы слиться с миром, с жизнью, собой? Любовь, Любовь, Любовь.

Заметка

Обратите внимание, действия Геракла в точности совпадают с действиями Настеньки из сказки «Аленький цветочек», когда она поцеловала чудовище. Мы знаем, что Настенька олицетворяет один из умов купца - нарождающуюся мудрость. По сути,

купец, как и Геракл, обнял чудовище. Оно ожило и подарило Настеньке – купцу - любовь, царство и все сокровища, которыми владело. Речь идёт здесь о Жизни.

Выше мы с вами проходили, кто такой Спас Дюжий – это Бог, и я написал, что Двенадцать это Сила-скрепа, которая держит все Силы и сам Год вместе. Геракл обнял хранителя Аида Кербера, следовательно, действительно получается, что Сила Двенадцать соединяет мир воедино – скрепа. Ведь к тому моменты, когда Геракл обнял Кербера, он уже овладел одиннадцатую Силами. Геракл обнял Кербера – означает, что Одиннадцать сливается с Двенадцать.

С виду получается, что это Геракл обнял Кербера. «Тогда как же Кербер может служить скрепой, если это Геракл обнял его, а не он Кербера?» - спросите вы. Вы не видите этого, потому что смотрите из линейного однонаправленного ума. Если бы у Кербера внутри не было бы этой силы единства, он бы не позволил себя обнять. В обратном зрении получается что ЭТО КЕРБЕР ПОДВИГ ГЕРАКЛА ОБНЯТЬ СЕБЯ, потому что В НЁМ БЫЛА ЭТА СИЛА ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ В ОДНО ЦЕЛОЕ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ОДИННАДЦАТЬ СИЛ СОСРЕДОЧЕННЫЕ В ГЕРАКЛЕ.

Ещё раз. К тому времени, когда Геракл обнял Кербера, он уже совершил одиннадцать подвигов, то есть овладел одиннадцатую Силами. Геракл обнял Кербера – это означает, что именно в Кербере содержится Сила притяжения, заставившая Геракла обнять его. Это также означает, что в Кербере тоже живёт любовь и желание быть единым с Гераклом, то есть со всеми остальными одиннадцатую силами – с жизнью. Например, женщине ничего не нужно делать, чтобы привлечь мужчину, он сам к ней притягивается. На самом деле его втягивает пустота, которая у женщины между ног, любовь и желание соединиться в целое.

Одиннадцать Сил, которыми овладел Геракл, это Силы окружающего нас мира. Как ключ входит в замок, так и эти одиннадцать Сил были замкнуты Двенадцатой Силой в единое целое. Двенадцатая Сила это Сила Жизни.

Суть двенадцатого подвига: вы обнимаете жизнь, она обнимает вас, даруя Силу Жизни, которая собирает вас и все содержащиеся в вас Силы в целое. Вы обнимаете жизнь и всё её содержимое, включая смерть...

На двенадцатом подвиге, Геракл соединился с жизнью и стал дваждырождённым., поскольку большая часть я в этом месте пути умирает. С этого момента его жизнь стала служением людям, он совершил множество подвигов, пока, наконец, Зевс не взял его на небо. Геракл стал богом.

История Прометея – ещё один путь мужчины несущего свет

Вместе все двенадцать подвигов Геракла это двенадцать ступеней, которые должен пройти человек когда становится на путь служения, это двенадцать Сил, которыми должен овладеть каждый герой, ЧТОБЫ СТАТЬ БОГОМ и НАЧАТЬ СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ, ЖИЗНИ.

Вот, что означали рога или месяцы на шлемах воинов древности.

Геракл освободил Прометея, после того как совершил десять подвигов и стал Силой Жертвы.

Прометей – про-мета. Мета – так называется цель, которая ставится всем существом и сердцем (см. [27]), а *про-* это приставка. Прометей – Мета Насквозь.

За что Прометей был прикован Зевсом к горе? Потому что тот подарил божественный огонь людям, которых, кстати, он и создал. Божественный огонь это сознание – со-знание. Со-знанием обладают боги (потому что высший разум двойственный и целостный), а Прометей, подарив огонь сознания людям, приблизил их к богам, за что и был наказан Зевсом, который приковал его к горам Кавказа в Скифии.

Обратите внимание. Геракл освободил прикованного к горе Прометея, когда шёл совершать свой одиннадцатый подвиг (добыть яблоки вечной молодости), то есть получается, что он освободил Прометея, когда овладел Законом Жертвы и сам стал Жертвой (никогда не забывайте о том, что глагол *жрети* двунаправленный).

Итак, мы имеем три действующих лица: Зевса, Прометея и Геракла, и все трое являются разными ипостасями Иисуса Христа. Иисус это и человек, и Бог и одновременно внутри него присутствуют три вышеназванные ипостаси. Сумеете охватить эту картину одним взглядом, видя суть каждого из персонажей? Наши предки видели Иисуса Христа как многомерную сущность, и я подозреваю, что они вообще на каждого человека смотрели как на будущего бога и героя.

В каждом мужчине, человеке живёт одновременно бог, герой и просто человек, который стремится открыть и подарить огонь другим людям. Каждый человек, которого вы встречаете на пути, несёт в себе все эти ипостаси, в вас тоже они есть, и в вас проявятся Зевс, Прометей и Геракл, если вы захотите освободить себя от пут ума-эго и обретёте разум.

Прометей был прикован к горе, и каждый день его печень клевал орёл. В печени действительно собираются горе и гнев. Почему в печени собирается горе? Когда, как Прометей, несёшь добро людям, сердце на самом деле наполняется горем и обидой, а в печени собирается горечь, потому что творящий добро слеп и полон гордыни. Он ждёт, что его подвиг будет оценен по достоинству, а такое ожидание всегда переворачивает окружающее пространство и люди платят творящему добро неблагодарностью, иногда чёрной (добро оборачивается злом), поэтому печень наполняется горечью и болит. Человек застывает в горе и обиде, прикованный к своему горю – к горе. Это и означает, что Зевс – Езус – Иисус – Сус - Высшая Суть/Закон – приковал Прометея к горе.

А когда пришёл срок, Зевс – Сус/Суть - приказал освободить Прометея. Какой срок? Срок, когда Геракл овладел Силой Жертвы.

Когда мужчина как Геракл и герой постигает Закон Жертвы, ОН ОСВОБОЖДАЕТСЯ ОТ ГОРЯ И ГОРЕЧИ. Он тогда жертвует собой, следуя уже Высшему Закону Жертвы, не ожидая от людей никакой благодарности, поэтому горе и горечь не копят в нём.

Слова «Зевс приказал Гераклу освободить Прометея» дословно переводятся как: «Сус/Суть – Высший Закон – освобождает Высшую Мету – Про-мету – с помощью Жертвы». То есть когда мужчина овладел Законом Жертвы и готов себя принести в жертву, Сус/Суть всех вещей открывает ему Мету Насквозь, Высшую Мету, или Сквозную Цель, как сказали бы сейчас. Но цель ставится головой, умом, а мета ставится всем существом и сердцем, помните об этом.

Геракл овладел Законом Жертвы, потом освободил Сквозную Мету и только после этого он смог добыть яблоки вечной молодости. Именно тогда ему открывается дорога к вечной молодости, о чём и повествует нам одиннадцатый подвиг Геракла. Вечная молодость это когда имя мужчины-героя сохраняется в веках.

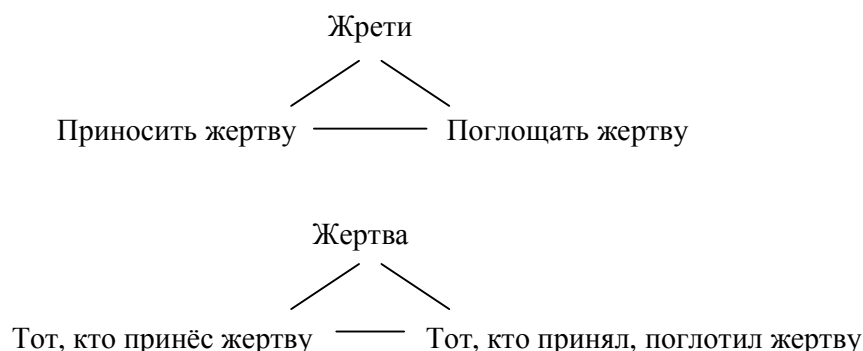
Вот так совершенно однозначно толкуется освобождение Гераклом Прометея между десятым и одиннадцатым подвигами. Вот так история освобождения Гераклом Прометея прямо подтверждает, что именно на десятом подвиге Геракл овладел Силой Жертвы, Законом Жертвы.

Слова «Сия чаша есть новый завет» означают, что наступила эпоха служения людям и жизни. Ведь ум расщепился к этому времени, когда прозвучали эти слова Христа, поэтому единственным спасением от боли и страданий, которую доставляет расщеплённый и разделившийся ум, стали служение и жертва, жертва собой во имя жизни.

Эпоха средневековой Руси это была эпоха героев жертвовавших собой во имя счастья и жизни людей. Слава Богу, у нас на Руси мы пока следуем этому завету.

Ещё раз о Жертве

Вспомним ещё раз рисунок, который поясняет, что такое жертва:



Что вы видите перед собой, если вспомнить то, о чём мы писали выше? Перед нами ТРОЯН. Тропа Трояня это в том числе Новый Завет, о котором поведал Иисус.

«Сия чаша есть новый завет». Прделаем то же, что сделал Христос, беседуя со своими учениками. Возьмите в руки чашу с вином. Пейте. Вина это жизнь в двойственности, в разделённом состоянии, тогда *вино это Жизнь на Земле, которая соединяет в себе противоположности*.

Вы пьёте вино Жизни, то есть приносите свою жизнь в Жертву, вы – тот, кто приносит свою жизнь в жертву и вы – тот, кто поглощает эту жертву.

Вот и весь тайный смысл знаменитых слов Христа. Вся эта история по красоте, по смыслу и по способу передачи Истины очень похожа на историю с Буддой, когда тот протянул цветок своему ученику Кашьяпе, а тот улыбнулся в ответ. «О, Шарипутра, плотность это пустота, а пустота это плотность...» «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом».

Итак, перед нами Троян. Видите? Если видите, и видите сердцем, а не умом, тогда добро и зло больше не существуют для вас - вы соединились в целое и больше не делите мир на добрый и злой. Жизнь для вас стала жертвой, которую вы приносите и которую пьёте, пьёте до дна.

Какое ещё состояние возникает при этом? Растворяется страх жить на земле.

И последнее. Ещё раз обратите внимание на то, какие подвиги совершил Геракл, после того, познал Закон Жертвы. Во-первых, он добыл три яблока молодости, а во-вторых, он спустился в Аид за Кербером, то есть за Силой Волоса. Вместе, оба последних подвига говорят о том, что, познав Закон Жертвы, Геракл овладел Жизнью и Смертью.

Геракл, то есть Сила Жертвы, обнимает Жизнь и Смерть – это Троян. Круг замкнулся.

Три волхва пришедшие к новорождённому Иисусу

Вот теперь пришло время поговорить о трёх волхвах. Как вы знаете, когда Иисус родился, к нему пришли три волхва и предрекли ему великое будущее, сказав, что он станет Царём Иудейским. Волхвы пришли с востока, увидев звезду, и, «открыв сокровища свои, принесли ему дары: золото, ладан и смирну» (Матфей, 2-11). Смирна это мирра – пахучая смола для благовоний.

Имена волхвов: Каспар, Валтасар и Мельхиор. Мы привыкли считать, что все три волхва были мужчинами, однако это не так. Существует множество изображений, на которых ясно видно, что волхв Мельхиор, которого принято считать мужчиной, на самом деле является женщиной (см., например, рис. 125, взято [48], т. 4).

А теперь взглянем в имена волхвов, но для начала вспомним строение вселенной (см. рис. 126а). Этот рисунок можно понимать следующим образом (см. рис. 126б).

Итак, имена волхвов. Начнём с Валтасара. Валтасар – Ваал царь – царь Нижнего царства – Волос – Сила Жизни – мужское начало.

Мельхиор – эль М/Ум – высший Ум/Мудрость. Тут можно было бы предположить, что речь идёт о Макоши – Мать-пустота – женское начало. И это действительно так, потому что ключом является *хиор*.

Хиор – *архе* – *херо* – *херон*. *Херон* с греческого переводится как *старик*, отсюда же происходит слово *герой* (обратите внимание на корень *хер* в этих словах). *Архе* на том же греческом является как *начало*, *старший*, *высший* (хер действительно начало начал и он выше всех). Следовательно, в имени *Мельхиор* мы имеем два слова обозначающие высшее положение предмета, о котором идёт речь: это *эль* и *хиор/архе*, которые вместе можно перевести как *самый высший*. Тогда имя *Мельхиор* можно в точности перевести как *Самый высший Ум*, а это и есть Мудрость. Таким образом, мы здесь действительно имеем дело с Великой Матерью, Мудростью/Пустотой, которая лежит в самом начале, в основе мира.

То есть получается, что к новорождённому Христу пришли мужское и женское начала в виде первобытных сил Волоса и Макоши. То, что Мельхиор и Валтасар пара показывает имя Каспар. **Каспар – саспар – sus пара – сус пара**. Интересно, что многие средневековые картины, изображающие трёх волхвов, однозначно указывают на то, что Валтасар и Мельхиор – пара (в книге [48], т. 4 таких картин приведено множество).

А что такое сус? Как мы с вами выяснили в [27, т.2]: прозвище или звание Иисус можно расшифровать примерно как **«человек, у которого высшая духовная суть вышла наружу и стала его лицом»**. Сус это духовный вес сущего/сути, а всё сущее содержит в себе пару: мужское и женское начала – Валтасара и Мельхиор, то есть Волоса и Макошь, силу Жизни и Мудрость соответственно.

Объединим все три имени в одно целое, соединив их в одном рисунке. Что мы получим? Тот же рисунок, который уже рассматривали: мужское и женское начала, объединённые сутью – любовью (см. рис. 127). По-моему, доказывать не нужно, что любовь и сус (корень в имени Иисус) это одно и то же.

Получается, когда Иисус родился, к нему пришла суть – пара, которая соединяет в себе мужское и женское начала, Силу Жизни и Мудрость, объединённые любовью. И что означают слова «когда родился Иисус»? Когда человек умирает и он превращается в бога, к нему приходят Знание/Суть, которая Любовью объединяет в себе Силу Жизни и Мудрость.

Однако, как много видели и знали наши предки! И мы опять видим, что история Христа это не буквальное описание жизни человека, а символическое описание пути превращения человека в Бога. Это нужно очень чётко усвоить, иначе мы никогда не выйдем из пустой веры в проживание состояния Христа.

Некоторые любопытные открытия в христианских именах

Иисус Ихора. В Стамбуле есть старинная церковь Христа Хора. На мозаике, изображающей Христа в этой церкви написано: НХОРА (см. рис. 128). На современном русском языке это звучит как ИХОРА.

Если тут вспомнить, что рунический знак *Х* это *Ж*, то мы имеем: *Ихора* – *Ижора* – *Жра* – *Жертва* – *Великая Жертва*, что полностью соответствует сути Иисуса Христа.

Другое толкование. Вспомним, что буквы *X* и *КС* взаимозаменяемые (см. выше). Заменяем букву *X* на *КС* и прочитаем это слово наоборот, получается РОСКИ - РУСКИ, с учётом того, что буквы *O* и *У* взаимозаменяемые. Получается, что Иисус Христос был русским, что и подтверждают исследования авторов НХ и Чудинова В.А.

Русские ведь произошли от Геракла, от Силы Жертвы? Значит, русский и жертва/жертвенность это в определённом смысле одно и то же (никогда не забывайте, что *жрети* двунаправленный глагол).

Иисус Христос был русским.

Иуда Искарот. Искарот – ясно видимый корень *скар*, который наоборот читается как *ракс*, что в свою очередь сразу же напоминает о ракшасах индийской мифологии – вечно голодных демонов, врагов людей. Поскольку культура в средние века была единой на всей территории Империи, предположение, что имена Искарот и ракшас однокоренные правомерно.

Другое толкование: *Искар – Ихар – Жар (желания)*. Имя «Иуда Искарот» буквально переводится как **Уд Жар Желания**. В уде, то есть в уме, действительно скрывается вечный жар желания (бесы), Бог то создал человека из желания (см. выше).

В чём сходятся ракшасы и уд/змей, который олицетворяет жизнь на земле и желания? Они жадные и голодные, и они пожирают силы человека, его жизнь. Победить ракшаса или змея, это победить смерть, которая приходит из-за жара неудовлетворённого желания.

И ещё одно чтение. *Искарот – искар – искур – русский*. Я даже где-то давно встречал написание «Искуриот». Имя «Искарот» переводится как НЕ РУССКИЙ, поскольку перед нами обратное чтение. Действительно, русский из-за денег никогда не предаст ближнего и Родину.

Иуда - jud – уд – ууда. **Иуда Искарот – Жид Не-русский** – так ещё переводится это имя.

Жид – жад – жадность. Жадность – гад-ность – (всепожирającego) гада носить (внутри).

Жид это крайне жадный человек, способный за деньги предать мать родную. Причём такой жадный человек не русский, то есть русский не предаёт – так видели это предки.

И заметьте, жида это не еврей, как я уже говорил, жида это те, кто за деньги продаёт ближнего и Родину, а это понятие вне национальное.

Русские и жида

Прежде всего отметьте себе, что *Русь – ру – Ур – Свет - страна Света (Разума)*. *Жид – жад – жадность – тьма неудовлетворённого желания*.

Мы с вами очень подробно исследовали события 16-17вв. и обнаружили, что разум окончательно скрылся в нашей стране в 17 веке, и его место занял полоумный ум-эго. Что это означает? Это означает, что в каждом русском поселилась жадность, каждый русский стал жидом, кто больше, кто меньше, но жидом стали все, потому что все ополоумели. Это нужно понять, увидеть, принять в себе и прожить, чтобы выйти на другую сторону. Другого выхода нет.

Мы устремились на небо, мы, борясь со змеем, презрели земное и деньги, а они взяли нас. Теперь нам нужно принять и прожить это в себе, тогда мы по-настоящему станем свободными от денег (и вот именно тогда деньги становятся помощником, а не владеют нами).

И ещё. В нашем обществе ведь циркулируют слухи про жидов, которые погубили Россию, и под жидом понимаются именно евреи? Помните, выше мы говорили о

принципе «Разделяй и властвуй»? Когда вам показывают врага и натравливают на него, вас таким образом, отвлекают от самих себя. Видя и презирая в евреях жидов, вы не видите жида в себе. Приглядитесь внимательно к тому, кто сеет в вас мысли о розни.

Погубили Россию не еврей-жиды, а власть и деньги имущие русские жиды, и продолжают губить, а мы, рядовые русские, помогаем им это делать своим собственным жидовством. И что же делать нам, русским? Пробуждать в себе разум, с ростом разума жадность уходит и открывается видение. Правильное видение рождает правильные действия.

Если вы видите в евреях жидов, значит жид живёт в вас – Внешнее Равно Внутреннему, поэтому ищите в себе жида, и проживайте его, полюбив его. А евреи, еврей пусть о себе заботятся сами. Пусть тот еврей, который готов за деньги продать ближнего, позаботиться о себе и о своей судьбе сам, вот и всё. Пусть каждый заботиться о себе, а не ищет и не бичует недостатки другого.

И последнее. Нам нужно определить, где в теле находится состояние жида. Если хотите, не читайте дальше, а попробуйте найти его сами.

Упражнение: Почувствуйте жадность внутри, такую, которая за деньги предаст ближнего. Где в теле, в душе она ощущается? Дайте ей быть, просто смотрите на неё, не борясь, не желая уничтожить её, избавиться, стать лучше. НЕ ДЕЛАЙТЕ НИЧЕГО! Просто смотрите, осознавайте, что она делает в вашей жизни, как действует, помогает ли или подводит. И одновременно вспомните Законы, которые мы с вами проходили.

Когда я осознавал жида, то он проявился в области, где встречаются пищевод и желудок – удок желания. Желудок от пищевода отделяет клапан, вот там он и был. А у вас где он находится?

На этом мы пока остановимся, а продолжим тему Иуды Искарота, когда будем рассматривать предательство им Христа.

Израиль и Иудея. Согласно Библии эти два царства были вначале едины, первыми царями их были Саул, Давид и Соломон.

Заметка

Имена Саул и Давид означают Сила и Видение, а вот имя Соломон можно перевести иначе, чем мы это сделали раньше. Учитывая то, что мы знаем о значении М и N, имя Соломон переводится как *Соло-мон* – *Соло-мн* – *Человек-Солнце* – *Беграничная Мудрость*.

Потом это единое царство разделилось на два царства: Израиль и Иудею. Интересно расшифровать имена *Израиль*, *Иудея*, *еврей*. Постников вслед за Морозовым Н.А пишет: «В Библии используется три этнонима, которые современная традиция отождествляет с этнонимом «еврей». Это – «сын Израиля», «сын Иуды» и «еврей». Замечательно, что этноним «еврей» (что, кстати сказать, значит «переселенец») в Библии почти не используется (всего 14 раз и притом в ситуациях, заставляющих предполагать средневековые вставки комментаторов-переписчиков). Зато этноним «Израиль» (и его производные) используется постоянно (более тысячи раз)» (см. [55], т.2).

Тогда сразу же встают вопросы: 1. Откуда пришли евреи, кто они на самом деле? 2. Как получилось так, что евреев стали отождествлять с Израилем и Иудеей?

Это трудные вопросы и на них можно ответить, если у учёных появится настоящее желание найти эти ответы. А пока они заняты тем, что изо всех сил ищут археологические доказательства событиям, описанным в Библии. Ищут и НЕ НАХОДЯТ НИГДЕ: ни в Египте, ни на территории современного Израиля, ни в Сирии, ни в Ираке, где, предполагается, эти события происходили. Впечатляющую панораму, описывающую эти

поиски и пессимистические высказывания известных западных учёных относительно их результатов, вы можете найти в [55] и в книгах по НХ.

Так что же означают имена *Израиль* и *Иудея*?

Израиль – *из-ра-эль*. *Эль* означает *высший*, *ра* – *солнце*, тогда имя **Израиль** примерно можно перевести как **небеса и связь с солнцем, с раем**. Сравните, *Измаил* – *Изма-эль*.

Другое значение имени Израиль связано с жертвой. *Израиль* – *и-зра-эль* – *жра-эль* – *Грааль* – **Великая Жертва**. Я думаю, имя Израиль и в этом смысле обозначало Небо, потому что Небо и Великая Жертва связаны напрямую через милосердие. Божественное (Небесное) милосердие это и есть Великая Жертва. Иерусалим это Град Небесный, а Израиль – Великая Жертва/Солнце - Царство Небесное. Соответственно, израильянами называли либо жрецов, которые приносили жертвы, либо тех, кто приносил себя в жертву во имя какой-то высокой цели.

Ещё одно значение имени «Израиль» - *Великий Уж-Ра* (*из* – *уж*, с учётом того, что *и* это латинское *и*) – *Великий Змей-Солнце* – *Высший Разум*. Великий Змей включает в себя 12 Сил, не так ли? И в Израиле было 12 колен израилевых.

Как видите, все три расшифровки имени «Израиль» с использованием русского языка не противоречат друг другу и укладываются в смысл, который придавали этому имени предки. И вот здесь мне вспомнилось послание князя Андрея Курбского к Ивану Грозному, который прямо называет Русь Израилем. Раз Русь это Израиль, тогда русские это израильяне. Любопытно было бы провести анализ рукописей, где ещё Русь прямо называется Израилем.

Послание князя Андрея Курбского к Ивану Грозному

Цитирую первое послание (см. [76]): «...*Почто, царю, силных во Израили побил еси, и воевод от Бога данных ти на враги твоя, различными смертми расторгл еси, и победоносную святую кровь их во церквях Божиих пролиял еси, и мученическими кровьми праги церковные обгарил еси...*»

Что провинили пред тобою и чем прогневали тя кристьянские предстатели (защитники/воеводы – В.Ж.)? Не прегордые ли царства разорили и подручны тебе их во всем сотворили, у них же прежде в работе были праотцы наши? Не предтвердые ли грады ерманские тицанием разума их от Бога тебе даны быша?»

Как ясно видно из отрывка, князь Курбский прямо называет Русское государство Израилем. Насколько мне известно, никто из известных людей других европейских стран не позволял себе называть своё государство Израилем. Можно было бы посчитать это художественным приёмом, но князь произносит это имя не в витиеватой хвалебной речи, а внутри очень серьёзного, наполненного страстью и обличительным гневом письма. В таких посланиях нет места дворцовому лизоблюдству.

А видите, как князь Курбский говорит о высшей знати: «победоносная святая кровь»? Его слова полностью совпадают с тем, что мы с вами открыли о том, кем была русская знать. Вельможи – Великие моги.

Кроме того, он рассказывает то, чему не учит нас официальная история. Оказывается, воеводы Ивана Грозного завоевали германские города - *грады ерманские* - и подчинили их Руси. Кроме того, они разорили и подчинили Руси некие прегордые царства. Я думаю, что речь идёт не только о Казанском и Астраханском царствах, но и о каких-то европейских государствах. Ведь по дороге в Германию войска должны пройти через сопредельные государства, а просто так через свои земли никакой правитель войска не пропустит. Значит, пришлось воевать и эти земли.

А вот ещё отрывок. «...*Пред войском твоим хожах и исхожах и никоего тебе безчестия* (не – В.Ж.) *приведох, но разве победы пресветлы помощью ангела Господня во*

славу твою поставлях, и никогда же полков твоих к чюжим хребтом (не – В.Ж.) обратих, но паче (больше, много – В.Ж.) одоленья преславна на похвалу тебе сотворих. И сие не едином лете, ни в двою, но в довольных летех потрудихся многими поты и терпением, яко мало и рождешии (родители – В.Ж.) мене зрех, а жены моя не познавах, и отчества своего отстоях, но всегда в дальноконных градах твоих против врагов твоих ополчяхся и претерпевах естественный болезни, им же Господь мой Исус Христос свидетель, паче же учащён бых ранами от варварских рук в различных битвах и сокрушено уже ранами все тело имею...».

Что он вам напоминает? Как будто речь идёт о каком-то римском консуле, великом полководце, который провёл многие годы в походах, верно служа Риму, защищая завоеванные города от варваров. И видите, как он ведёт речь о завоеванных городах? А ведь согласно официальной версии истории Руси он был только в одном походе против Казанского царства. Но если вспомнить, что Русь-Орда завоевала весь тогдашний мир (см. рис. 1), всё становится на места.

Мы возвращаемся к Израилю и Иудее.

Имя «Иудея» имеет корень *уд* – *член* – *змея* и указывает на низ, на подземный мир. Получается, что **Иудея это Царство Великого Змея, то есть Волоса.**

Запишем слово *уд* на латыни: УД – UD – VD. А теперь прочитаем полученные слова на древнерусской рунице (см. рис. 3): ВЕДА и БУДА так как в рукописи буквы *У*, *U* и *V* пишутся практически одинаково. Отметьте себе, что именно отсюда происходят названия «Будда», «буддизм», «ведизм». Слово *уд* (*член*) имеет прямое отношение к ВЕДЕНИЮ. Впрочем, мы с вами это знали и раньше, просто сейчас мы получили ещё одно, уже письменное, подтверждение этому. А что написано письмом, того не вырубить топором, как известно.

Отвлечёмся.

Уд и ведение

Своей находке, что *уд* и *веда/ведение* это однокоренные слова я нашёл подтверждение в книге «Царь славян» (см [50]), в главе, где рассказывается о песнях болгар-помаков. Вообще история и самих болгар-помаков и их песен потрясающая и достойна хорошего приключенческого романа или кинофильма.

А началось с того, что в середине 19 века были опубликованы их старинные песни, которые переположили специалистов всей Европы, да так, что французское министерство народного образования послало своего консула в Болгарии проверить подлинность этих песен. Проверив всё на месте, консул, владевший южно-славянскими наречиями, подтвердил их подлинность.

Всё дело в том, что в своих песнях болгары-помаки рассказывали совершенно другую историю Европы и христианства, в частности самого Христа. История мира, которая рассказывается в их песнях, весьма близко напоминает новую историю мира, которую реконструировали Носовский Г.В. и Фоменко А.Т. в своих книгах по Новой Хронологии. Понятно, что в наше время, специалисты-историки стараются не замечать ни самих болгар-помаков, ни их песни.

Что же касается уда и ведения то болгары-помаки прямо говорят: **«ЮДА значит, что всё ВЕДАЕТ»**. ЮДОМ болгары-помаки называли, например, своего воеводу Помаша, жившего несколько веков назад, и рассказывали, что он мог летать как птица, ходил по небу (вспомните дроконов, Пернатого Змея народа майя) и служил Богу. Болгары-помаки вообще своих предков прямо отождествляли с ЮДАМИ.

Юд – Ud – Уд. UD – VD – Веда. Уд это Веда/Ведение. Юда это тот, кто Ведает. Отсюда становится понятным происхождение слова *иудеи*. **ИУДЕИ – это те, кто ведает, те, кто соединил верх и низ** – наши предки.

Вот отрывок из разговора с одним из болгар-помаков. «Юды, о которых много поётся в песнях, кто такие были? – Ну, дорогой, разве ты не знаешь, кто были Юды? Они были люди, как мы, были у них большие царства. И вот в те времена, когда наши деды жили в Край-земле (предполагается Московия – В.Ж.), они-то и носили такое имя «Юды». Они были очень известны, и не только в Край-земле. Они занимались разными делами. И в то время иные места были пустынные, и когда на них селились наши деды, тогда их обрабатывали и учили других людей всяким занятиям, поэтому им (дедам нашим) воздавали честь как богам. Так как думали, что они слетели с небес и были посланы Богом нарочно, чтобы научить их пахать и всевозможным делам. Но после деды наши распространились по всей земле, и тогда они потеряли имя «Юды», потому что каждому войску, которое состояло из 5-10 тысяч человек, и уходило заселять какое-нибудь пустынное место, давалось то имя, которое носил их воевода, и то имя оставалось за ними навсегда; потому наши деды, когда делились много раз на много войск, принимали и много имён» (цит. по [51]).

А теперь вспомните схему (рис. 1), где город Владимир в центре, а столицы Европы и Азии располагаются вокруг него на концентрических окружностях с шагом 600 км.

Другой отрывок: «У нас было много врагов. Вот греки, разве они не враги? Они ведь, было время, ничего не имели, одну траву ели, от нас они плуг получили, и ремеслам научились, обучились чтению и письму. А после того они завели королей и стали врагами нам...» (там же). Кстати, сами греки утверждают, что их учителями были Олимпийские боги, спускавшиеся на землю.

В целом, данная информация подтверждает, что те, кто соединился со своим низом, превращались в всеведающих богов. Их называли юдами, гиксосами, рыцарями, македонцами, гусарами, драгунами, янычарами, и др.. Они завоевали всю землю, вот почему вокруг города Владимира все столицы Европы и Азии располагаются по дуге окружности с шагом в 600 км.

Духоборцы

В связи с вышесказанным мне пришли на память наши староверы духоборы/духоборцы. Почему? Слово *дух* наоборот читается как *уд*. Мы с вами уже знаем, что *дух* это Любовь. Мы также знаем, что Любовь появляется в человеке, когда умирает ум-эго. Ум-эго владеет и это он называет любовью, а настоящая любовь дарит и жертвует. А когда умирает ум-эго? Когда проваливается вниз, к Велесу, к Великому Змею, то есть в пространство ума, которое создаёт *уд* - мужское начало.

Ум-эго, пожив на свете и усвоив все уроки, которые приготовила ему жизнь, умирает, а в результате на его месте появляется *дух*, то есть Любовь. Таких людей наши предки называли дваждырождёнными (и юдами, как можно предположить теперь)), и они правили миром и странами в средние века. Я не удивлюсь, если духоборы являются носителями древних знаний юдов.

На эти размышления меня навёл рассказ одного мужчины, потомка духоборов. Он рассказал мне, как его дед-казак и старообрядец учил его тайнам воинского искусства, например, как чувствовать, когда в тебя целятся, как уходить от пули, как оставаться живым в любой военной схватке, следуя вдоль «дороги жизни», которую можно увидеть другим зрением и которая зеленоватой змейкой вьётся перед человеком.

Сам дед этого мужчины участвовал в нескольких войнах и ни разу не был ранен. «Ставишь коня на эту дорожку и бросаешься в бой, дальше дорожка сама бережёт тебя,

главное не уйти с неё», - объяснял он внуку. Возможно, духоборы это и были те славные русские воины, которые шли воевать мир и стали известны потом как юды. Было бы интересно исследовать этот вопрос.

Духоборов жестоко преследовали церковь и царское правительство, считая их крайне вредной сектой. Уже это одно заставляет предположить, что они действительно обладали настоящими древними знаниями. И в связи с этим совершенно по-новому открывает себя история спасения духоборов Львом Николаевичем Толстым, когда он на собственные деньги нанял корабли и отправил около 10000 духоборов в Канаду, подальше от церкви. И в связи с этим совершенно по-новому предстаёт история, когда церковь предала Л.Н. Толстого анафеме (а, признаться, я никак не мог понять, почему она это сделала, за что наказала).

Видимо, служа на Кавказе, Лев Николаевич Толстой познакомился там с казаками-духоборами (царское правительство во множестве ссылало духоборов на Кавказ и в Закавказье), и они открыли ему свои знания об уме и о жизни, ведь именно на Кавказе Толстой начал писать. Я, например, тоже начал писать после того, как заглянул в ум и восхитился.

А начал писать Л.Н. Толстой с того, что стал описывать свои детство, отрочество, юность – так же называются его первые произведения. Это он чистил себя. В древней русской традиции существует такой метод как *писанка* – это когда вы садитесь и начинаете писать самокатом, то есть выливаете на бумагу всё, что давит внутри, не анализируя и не стараясь приукрасить. И лучше начинать с детства, я тоже так делал. Писанка очень эффективный способ освобождаться от блоков и травм.

Итак, моё предположение такое: духоборы несли (и я уверен, несут всё ещё) древние знания юдов, то есть дваждырождённых. Они несли в себе знания как превращаться в Любовь. Вопрос: Готовы ли мы, русские, потомки наших славных предков, воспринять те знания, которые староверы и в том числе духоборы бережно хранят для нас? Хотим ли? Если да, тогда нашей церкви следует покаяться перед духоборами, простить их и открыться их знаниям. Грядут сложные времена и народу нужны древние знания духоборов. Нам сейчас очень нужно единство.

Мы возвращаемся к нашей теме об уде и веде.

Уд - Веда. Из всего вышесказанного получается, что **Иудея это низ - Царство Силы Жизни и Веды**, что не удивительно, потому что бог Волос, согласно русской мифологии, имеет прямое отношение к ведению. А **Израиль это верх - Солнечное Царство Мудрости Великой Матер/Высший Разум**, и тоже однозначно является царством, где живёт ведение, потому что ведение и му перетекают друг в друга. Иудея имеет отношение к низу, к жизни на земле, а Израиль – это верх, но, по сути, оба они это одно и то же царство.

Цитирую (см. [48], т. 1): «Согласно Библии, некогда единое государство разделилось когда-то на два: Израиль и Иудею. Хотя их история всё время тесно переплетена. Причём, читая библейский текст, иногда трудно понять, где и как проходит граница между израильянами и иудеями».

По сути, в вышеприведённом отрывке речь идёт о том, что одно – целое – разделилось на два – верх и низ, но поскольку в средние века противоположности взаимодействовали и переходили друг в друга, а не боролись, понять, где проходит граница между ними, трудно. Дальше, как мы знаем, раскол между верхом и низом продолжился, пока не привел к настоящему положению дел. Путь к разуму потерялся, а мы с вами вновь его открываем.

В общем же, можно утверждать, что Израиль и Иудея это СОСТОЯНИЯ БЫТИЯ или СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ, которые могут употребляться только вместе, и никак иначе.

О значении слова *победа*

Уд и Веда это, как мы увидели выше, одно и то же слово, но записанное разными алфавитами. Поскольку буквы *В* и *Б* взаимозаменяемые, мы получаем дополнительное чтение: *уд – веда – беда*.

Именно так и есть: победа, в конце концов, приводит к беде – это если говорить об уме-эго и его устройстве. Чем больше побед у нормального человека, тем больше он раздувается от гордости и тем ближе она его подвигает к краю к пропасти, куда он рано или поздно должен упасть. Это закон, который никто не может обойти.

С другой стороны, предки, когда сочиняли слова, были ещё в целостном уме, в разуме, поэтому можно предположить, что слово *победа* содержит в себе и другой смысл: *победа – поведа – по уду*. Что означает последнее, нам и нужно понять и прочувствовать.

По уду - опираясь на уд - вдоль уда (ср. с жаргонным выражением «по хую»). А *уд* это Великий Змей и он олицетворяет Силу Жизни. *Поведа – вдоль ведения*.

Победа – по уду – следуя Силе Жизни и Веде – опираясь на Силу Жизни и Веду – вдоль Силы Жизни, вдоль Вед.

То есть победа это не возвышение над соперником, не победа над жизнью, как это понимает половинчатый ум, ПОБЕДА ЭТО КОГДА ВЫ СЛЕДУЕТЕ ВДОЛЬ СИЛЫ ЖИЗНИ, ОПИРАЯСЬ НА НЕЁ – вот что предки называли победой.

Например, человек идёт по улице и внезапно останавливается, повинаясь некоей силе, а перед ним падает стекло или сосулька. Или же человек внезапно решает уехать из города, а на город обрушивается ураган. И т.д. Вот, что предки называли победой: следовать вдоль Силы Жизни..

Когда же ум целостный, он обладает разумом, а в разуме всегда есть ведение, оно и ведёт вдоль Силы Жизни. Вот почему византийцы говорили о русских: «Русские судьбы не ведают». У нас было Учение об Уме и мы жили в разуме, поэтому до некоторых пор судьба и рок над нами не властны были.

Целостный ум – разум - всегда следует вдоль Силы Жизни и Вед, ибо ток жизни течёт между полюсами, между мужским и женским началами. Поэтому у него нет цели, а есть только переживание жизни и наслаждение ею.

Вы понимаете меня или видите и чувствуете, как течёт вдоль Силы Жизни и Вед?

Победа – по уду - следование вдоль Силы Жизни, вдоль Вед. Мужчине нужно просто почувствовать Силу Жизни в уде и Введение откроется ему. Замечание: Если он не возвышает себя над женщиной и позволяет ей быть самой собой.

А женщине как следовать уду - Силе Жизни и Веде? Очень просто: когда женщина впускает в себя член, они в ней появляются. Женщина является хозяйкой нашего плотного мира, но Сила Жизни и Веда появляются в ней, когда она склоняет голову, смиряется с членом и его силой, а не завидует ему. Тогда она тоже сможет побеждать - следовать вдоль Силы Жизни и Ведать. Вот поэтому поклонение уду была так широко распространено ещё в средние века. Люди поклонялись не самим камным фаллосам, а Силе Жизни и Веде/Свету, они не верили, они ПЕРЕЖИВАЛИ ЭТУ СИЛУ.

Заметка

Кстати, о людях. *Люди – люд – лид – Л-УД* – то есть люди появляются, когда две стороны жизни – мужчина и женщина, - обончаемые знаком *Л* (в дном случае перед нами иероглиф, показывающий соединение двух сторон), связываются между собой Силой Жизни. И это же слово несёт в себе завет: «Общайтесь друг с другом и с миром с помощью Силы Жизни (и уда)».

Что такое истина

Победить означает познать истину. Это не столь очевидно, но где-то внутри отзывается, что это именно так, особенно, когда вспоминаешь про богатырей, про победу над Змеем Горынычем.

Я иногда слышу от людей о себе и о других авторах, которые идут по пути развития и познания себя, что в такой-то книге я и они, дескать, противоречим тому, что говорили в предыдущих книгах. Почему?

Всё дело в том, что люди забыли, ЧТО такое истина. Существует ваша какая-то позиция относительно какой-то вещи. Если вы идёте по пути поисков истины, то проходит время и ваша позиция обязательно поменяется на противоположную. Пожив некоторое время в ней, вы начинаете соединять обе позиции – внутри этот процесс включается сам. Так рождается третья позиция, которая объединяет в себе две первых.

Третья позиция это и есть истина. Истина это естина – то, что есть. Победить означает познать истину – то, что есть. А то, что есть, всегда двоятся, у него всегда два лика. И у того, что есть, нет никакого лика. Пустота и есть третья позиция.

Вот тогда наступает ведение. *Победа – по веде*. Если вы идёте по веде, вдоль уда, то есть вдоль Силы Жизни, то рано или поздно приходите к пустоте.

Вспомните здесь, что выбор, как мы открыли, обсуждая миф о падении Трои, тоже означает «следование вдоль Силы Жизни».

Продолжим исследование имён в христианских мифах.

Иисус - Сын Пантеры. Это имя встречается в древнееврейских текстах и им принято обозначать солдата, который якобы изнасиловал Марию, от этой связи появился Иисус Христос. Здесь либо путаница, либо намернное искажение. Дело в том, что львица, леопард и пантера всё это древние символы Великой Матери Мира – Макоши. Я нашёл во множестве эти изображения на камнях во всех регионах России, где бывал с семинарами.

Пантера – Пан Тъ – Вся Земля – вот как дословно переводится это имя. Прозвище «Иисус, Сын Пантеры» дословно означает «Иисус, Сын Всей Земли» или же «Иисус, Сын Нашего Мира», или «Иисус, Сын Великой Матери Мира», поскольку Дева Мария и есть Матерь Мира.

Осанна – о, хан наш! В книге [7] я встретил следующее латинское выражение: “*Hosannah filio David*”, которое переводится на русский как «Осанна сыну Давидову». Поскольку хвалебное приветствие «Осанна» встречается и в Евангелиях, я взглянул в это слово и увидел: *hosannah* – наоборот читается как О, ХАН НАШ, потому что буквы *С* переходит в *Ш*.

Причём тут хан? Согласно исследованиям НХ русские цари носили одновременно два титула: Царь и Хан. Поскольку Иисус – Царь Иудейский, то ему тоже вполне могли петь осанну, называя его «О, хан наш!».

Выше мы с вами определили, что титул *хан*, возможно, расшифровывается как *наш*. Приветствие *осанна – хан наш* подтверждает это предположение, потому что в этом случае оно становится полностью симметричным, то есть очень сильным: *саннах – шан-наш*.

Осанна – ШАН-НАШ. Как видите перед нами полностью симметричное двойственное Целое – приветствие, которое подходит именно Царю царей. И это приветствие наши предки заключили в круг О, что делает его ещё более священным, высоким и целым.

Очень красивое и ёмкое слово/приветствие придумали наши предки.

Почему Христос был распят в раю

INRI. Часто на западных картинах изображающих казнь Христа можно встретить надпись на латыни *INRI* (см. рис. 129), которую принято расшифровывать как *IHSUS NAZARENUS REX IUDEORUM* – «Иисус Назорей Царь Иудейский». Её поместил на крест Понтий Пилат (о нём самом и о значении имени «Пилат» мы поговорим ниже). Если вы прочитаете эту надпись *INRI* наоборот, то получится *ИРИЙ*, что на древнерусском означает *РАЙ*.

Заметка

В древнерусском алфавите современные буквы *Н* и *И* писались наоборот, то есть как *Н* и *И* соответственно. Но в древних текстах эти буквы писались очень похоже друг на друга, поэтому букву *Н* наши предки вполне могли принимать за *И* – современное *И*.

INRI - *Ирий* – *Рай*. Иисус был распят в раю? Докажем это. Иисус это Бог, следовательно, Целое, а Целое это единство мужского и женского начал - вертикаль и горизонталь, то есть крест. Следовательно, соседство названия *РАЙ* и креста правомерно, так и должно быть.

Далее. Крест это распятие. *Распять* – *пропять* – исходный глагол *пять*. Распять означает *распрямить пять*, то есть распрямить две руки, две ноги и голову – душу и дух. Получается, что до распятия человек сжат какие-то силами, и мы знаем какими: умом-эго. Это Кощей Бессмертный полонил Василису Премудрую. А когда человек идёт в рай, то есть идёт освобождать полонённую душу, он начинает расправляться - это душа постепенно освобождается из плена ума.

Любой человек будет страдать, когда входит в рай, потому что его расправляет Высшая Сила – Сила Жизни и Воля, Мудрость, Жертва и Любовь. Болит тело, болит душа, всё болит, когда расправляешься, и рад бы сбежать, да некуда - вот что означают прибитые гвоздями руки и ноги Христа. Я думаю, именно поэтому Иисус показан страдающим, хотя на ранних изображениях распятия он не такой уж и страдающий. С другой стороны, согласитесь, что показать радостно улыбающегося человека, висящего на кресте, было бы не очень правдоподобно для чувств и для ума.

Я думаю, как всегда наши предки соединили в одном образе обе противоположности. С одной стороны, когдаходишь в целое состояние это приносит сильную боль и страдания, потому что душа и тело расправляются. С другой стороны, когда человек раправился и соединил в себе мужское и женское – крест – он оказывается в раю и испытывает блаженство нирваного состояния, что и написано на кресте.

А с третьей стороны, только в раю и возможно распятие. Представьте себе, человек долгое время пробыл в давленном, напряжённом состоянии так, что все мышцы и душа его окостенели. Потом он попадет в место, где его любят, лелеют, ласкают, заботятся. Как он будет ненавидеть своих мучителей... Как он будет кричать от боли и страдать, потому что все его окостеневшие мышцы и душа будут расправляться и занимать положенное им место...

А ум в это время будет рисовать, что вокруг одни монстры, которые только и хотят унижить, обидеть, причинить боль. Помню, как в моей жизни происходило нечто подобное. Жена пробовала тогда сделать мне очень и очень лёгкий массаж, а я кричал от боли, настолько всё моё тело было зажато. Мне казалось, что она специально делает жёсткий массаж, чтобы причинить мне боль. Теперь-то я знаю, что всё было совсем не так.

Земля это рай, куда мы попали, чтобы распрямиться, освободив полонённую душу. Здесь всё нам дарит заботу и тепло. И жёны дарят любовь мужьям, а мужья – жёнам, и все они в ответ ненавидят своих мучителей, потому что души, распрямляясь, болят, мучаются, страдают.

КРЕСТ И РАСПЯТИЕ ЭТО СИМВОЛЫ РАЯ И БЛАЖЕНСТВА НИРВАНОВОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ, а не страдания, как нам преподносит сейчас современная христианская религия. Как всегда, люди были взяты в плен поданным образом, а первоначальный смысл происходившего с Христом был забыт.

Вспомните о том, что крест это древо Господне – дверь в рай. Сейчас на дверях вешают таблички, указывающие куда ведёт данная дверь. На кресте, то есть двери предки тоже повесили табличку: INRI – ИРИЙ – РАЙ.

Попробуйте теперь, смотря на крест и на распятие, увидеть Рай. Жизнь на земле это Рай, где Любовь изливается на вас каждое мгновение, вы просто забыли это, не видите, потому что живёте в замкнутом на себя уме-эго. Вы пришли на землю, чтобы превратиться в Любовь и все силы вселенной, Земли помогают вам в этом. И вы кричите от боли, сопротивляетесь. Позвольте проявиться, как принято говорить у христиан, Воле Божьей, доверьтесь жизни.

Иисус – овен и агнец Божий. Если в слове *агнец* заменить букву *Г* на *Ж*, получится *жнец*. Следовательно, выражение *агнец Божий* означает на самом деле *жнец Божий*, что полностью соответствует назначению Христа.

Агнец – Агни – огонь – и это свойство полностью соответствует природе Христа – Креста – креста.

Как известно, одним из символов Иисуса Христа является овен. **Овен – нево – небо.** Иисус действительно вознёсся на Небо, став Богом, поэтому его символом является овен, то есть Небо. И огонь единства мужского и женского начал – крес - действительно находится на Небе, в раю.

Золотое Руно, Иисус и его Жертва

Вспомним о Золотом Руно. С одной стороны, золото это символ Христа, и это также символ Вечной Жизни, Неба, Великой Матери и Мудрости. С другой стороны *руно* – наоборот читается как *нур – нор – нора/ноль – ничто, пустота, тьма, смерть*, в противоположность жизни и свету, который на Небе. Также, *руно* это также *Письмена/Слово Света*, на что указывает корень *ру*.

В греческом мифе о Золотом Руно, когда Фрикс и его сестра Гелла возносятся на золотом овне на небо, Гелла, не удержавшись, падает в море. Овен же неумолимо продолжает свой путь, унося на Небо горько рыдающего Фрикса.

Фрикс - Трикс – Три Х – Три Ж (поскольку руничная буква *Х* это буква *Ж* в кириллице) – *Три Жизни – Троян – Иисус Христос*.

Имя *Гелла* – видимо, переводится как *Жалела* (помните, одно из названий вагины *жалелка*?) и как *Жертва – ЖР – ЖЛ – ГЛ*. Такое сведение двух имён в одном вполне закономерно, учитывая всё то, что мы знаем о строении мира и роли женщины в нём.

Золотой овен – Сила Мудрости - унёс Фрикса/Иисуса на Небо, а его сестра Гелла/Жертва осталась на Земле служить людям.

Предназначение мужчины – уйти на небо, превратившись в дух, назначение женщины – быть на земле.

Предназначение женщины помочь дикой, первобытной Силе Жизни мужчины познать Жертву и превратиться в Любовь. Делает она это через собственную мудрость, жертву, любовь.

Предназначение мужчины помочь женщине познать Волю и Силу Жизни. Делает он это через свою собственную первобытную природу.

Когда мужчина становится небом, а женщина – землёй, они вновь встречаются, и дух тогда может оплодотворить землю своей любовью.

Обратите внимание сюжет мифа о Золотом руне по смыслу в точности повторяет евангельский сюжет, когда Иисус, возносясь к Отцу Небесному, говорит Марии Магдалине: «Не прикасайся ко Мне, ибо Я ещё не вошёл к Отцу Моему» (Иоанн 20:16-18).

Ещё словосочетание *Золотое Руно* можно перевести как *Золотое Лоно*, поскольку буквы *О* и *У*, *Р* и *Л* взаимозаменяемые. *Золотое Руно* – *Золотое Лоно Мудрости*.

Дева Мария. Рассмотрим происхождение слова *дева*. *Дева* – *Дзива* – *Жива* – этот ход не моя выдумка, он был открыт филологами. *Жива* – древнерусская языческая богиня, дарящая жизнь, она же душа, которая обитает в области живота. *Мария* – *Мара* – богиня смерти, одновременно Вселенское Лоно.

Таким образом, двойное имя *Дева Мария* дословно означает «Жизнь и Смерть». Очень ёмкое имя, охватывающее оба мира, что полностью соответствует строению вселенной.

Мудрые всё-таки были наши предки, умели сказать кратко и ёмко, умели в имени показать суть.

Непорочное зачатие и почему Дева Мария осталась после рождения Христа девой

Тема непорочного зачатия Девой Марией не даёт покоя людям уже много сотен лет. Всё это из-за того, что, во-первых, русский язык был объявлен вне закона, во-вторых, люди забыли, или им помогли забыть истинное лицо христианского учения.

Мария – дева. *Дева* – два – двойственность – строение мира двойственное. Именно потому, что *дева* означает два/двойственность, дева Мария осталась девой после рождения Иисуса Христа: это строение мира осталось прежним, то есть двойственным, после рождения Христа.

Теперь вспомним о том, как Иисус был зачат. Иоанн Креститель, как мы увидели выше, это земная ипостась Иисуса Христа и он был зачат обычным, нормальным путём. Иисус, как известно, был зачат через ТРИ месяца, то есть через Тройку. На самом деле это состояние под названием «Иисус Христос» зачинается через Тройку. Поясню.

Миром правит Ум, Ум это и есть Бог. Земной ум, мы знаем, развивается Тройками и со временем превращается в Ум, который обнимает весь мир. Так человек становится богом, ум – Умом с большой буквы. Поэтому Тройка это число Бога.

Вот почему говорят, что «Дева Мария зачала от Бога». Здесь имеется в виду, что человек и его ум стал развиваться вдоль Тройки – Божественного числа, чтобы обрести состояние «Иисус Христос», состояние, когда человек познал суть, соединив мужское и женское начала. Такое возможно только через Тройку.

Далее, разберём словосочетание «непорочное зачатие».

Непорочное зачатие – не по року зачатие – не по року начало - это такое начало, когда ребёнку уготована особая, необычная судьба («Рока не минуешь. Против рока не пойдешь. Мусульмане веруют в рок, христиане в провиденье», «Счастливым к обеду, роковой под обух» - см. словарь Даля).

Обычная земная жизнь вдоль обычного земного ума это жизнь по року. Непорочное зачатие означает начало необычного пути, когда человеку уготована жизнь, в которой он должен определённо превратиться в любовь, в жертву, в мудрость. Именно

тогда рок и судьба перестают над ним властвовать. Это жизнь, когда ум развивается вдоль ТРОЕК (что это такое мы с вами не раз разбирали).

Ошибка поздних комментаторов христианских текстов заключается в том, что они, трактуя слово «непорочный», исходили из нового понимания Учения Христа, которое, видимо, появилось в 16 веке на Тридентском соборе. На Руси это новое Учение появилось после реформы православия патриархом Никоном.

Новое христианское Учение трактовало жизнь на земле как вину человека перед Господом: Адам и Ева нарушили запрет Господа не есть плоды с древа познания Добра и Зла (хотя само строение нашей проявленной вселенной предполагает, что люди ДОЛЖНЫ разделиться и отделиться от Бога, чтобы познать Добро и Зло и снова соединиться с Ним), поэтому их наказали, сослав на землю мучиться и страдать. Тело человеческое и любовь это новое христианское Учение трактовало как греховные и порочные - действительно, тело сотворено по року, то есть как положено законами вселенной, и телесная любовь тоже предначертана человеку по року. А именно с этим боролись христане, идя на половинчатый ум (См. выше Слово о полку Игореве). Именно поэтому непорочное зачатие стало превозноситься и стало пониматься как зачатие, в котором нет греха и порока, то есть нет физической любви.

Какие последствия для судьбы мира в результате? Буквальное понимание мифа о том, что к Деве Марии не прикасался ни один мужчина, наложило на женщину такое бремя ответственности и страха перед Богом, что она надломилась внутри и сломалась. Потому что тело её просит любви, тело её просит любить. В этом суть женщины: дарить любовь и успокоение мужчине. Любовь женщины это условие продолжения жизни на земле, а ей запретили любить. Как следствие, она не может одолжать жизнь, ведь жизнь появляется в результате любви. Поэтому, кажется, в христианских странах очень низкая рождаемость.

Страх перед Богом-отцом поселился внутри каждой женщины и она возненавидела и мужчину и себя. И теперь она разрушает мужской мир. Помните про Туллию Свирепую? Она дочь нового мышления – Сервия Туллия - и она же помогла свергнуть и казнить это новое мышление. Мы подходим к тому времени когда женщина готова разрушить мир Бога-отца полностью. Чтобы этого не произошло, чтобы сохранить то положительное, что несёт в себе христианское учение, нужно, реформируя религию, установить на небе двух Богов: Бога-Отца и Богиню-Мать. Женщина должна быть уравнена во всех правах с мужчиной.

А главное право, которое нужно дать женщине, это право любить телесно. Если ей дать это право, он больше не захочет соревноваться с женщиной и займёт положенное ей Природой место.

Как Иисус родился «из боку девичьего»

«Яже прежде солнца светильника Бога восиявша, плотию к нам пришедша ИЗ БОКУ ДЕВИЧУ, неизреченно воплотившая, благословенная и чистая: Тя Богородица величаем» - «Того, кто прежде солнца – Божьего светильника – воссиял, и во плоти пришёл ИЗ БОКУ ДЕВИЧЬЕГО, неизреченно воплотившая, благословенная и чистая, Тебя Богородица величаем» (взято из [50]).

В средние века знание, что Иисус пришёл из боку девичьего, бытовало широко. Выражение очень загадочное и никто толком не может его расшифровать, поэтому его перестали употреблять, дабы не смущать душу. Единственную более или менее правдоподобную версию выдвинули авторы НХ, когда предложили понимать под этим выражением кесарево сечение, но и она на мой взгляд неверная. И сейчас я вам это покажу.

Дело в том, что наши предки опять смешали в этом выражении сразу три алфавита. Возможно, они сделали это изначально, чтобы скрыть знания от невежд, но, скорее всего, они сделали это в 16-17 вв., чтобы сохранить знания для нас, потомков, чтобы мы могли найти их, когда придёт время. Не забывайте, что в 16-17 вв. костры из книг горели по всему миру: в Америке, Китае, Европе, России, на Ближнем Востоке, в мусульманских странах. Старый мир уходил, а вместе с ним нужно было отправить в небытие и знания, на которых он стоял.

И были те, кто эти знания должен был сохранить, во что бы то ни стало, для потомков. И они придумали такой хитроумный способ: разместить знания перед самым носом, зашифровав их в три алфавита и придав словам дополнительный смысл.

Из боку девичу. *Бок – бука – боу* – поскольку буква старой кириллицы Ук пишется как Оу. На рунице слог *Боу* пишется как *U* – мы это уже знаем, тогда выражение *из боку* записывается как *ИЗ У*.

Далее. *Дева – два – DU* - или *ДА*. Тогда выражение *из боку девичьего – из бока девы* - дословно и с использованием руницы можно записать как *ИЗ УДА*.

Уд – Великий Змей – Год/Спас Дюжий – Бог. То есть это выражение показывает, что Иисус родился одновременно от Бога (то, что называется Божьим провидением) и нормальным путём из уда. А теперь вспомните гиксосов. Вспомните также, что Дионис тоже родился из бедра Зевса, а бедро это тот же уд. Вспомните также, что при рождении рядом с Иисусом находилась коза Амалфея, имя которой мы расшифровали тоже как Уд.

Одно рождает два, два рождает одно

Известно, что Богородица Дева Мария родила Иисуса Христа. Дева Мария рождает Иисуса, Бога. Бог это Целое, Одно, а Дева это Два. Слова «дева Мария рождает Иисуса» дословно переводится как **Два рождает Одно**.

Двойственность рождает Единое – Бога.

А теперь прочитайте следующий отрывок: «Зевс... проглотил свою беременную супругу и затем при помощи Гефеста (или Прометея), расколовшего ему голову топором, сам произвёл на свет Афину, которая появилась из его головы, в полном боевом вооружении и с воинственным кличем» (цит. по [50]).

Что общее между христианским и греческим мифами? Прежде всего, Иисус хоть и Бог, но нам он ближе как человек, а Зевс это заведомо Бог - это то общее, что их объединяет. Раз они находятся в противоположности друг к другу, значит, и истории их должны быть противоположными и дополняющими друг друга. Вот что их объединяет: вместе они – целое.

Зевс это Бог, Целое и он рождает Афину Палладу (Паллада – Пал Лада – Огненная Лада). Афина, как особо подчёркивают греческие мифы, была ДЕВОЙ. Зевс родил из головы расколовшейся пополам ДЕВУ – ДВА - Афину дословно означает на языке символов **Одно рождает Два. Ум/Му – Целое – рождает Действующий ум – Два**.

Единое рождает Двойственность. Афина – Атина – Мудрость. Единое рождает Мудрость, которая есть Двойственность.

Какое отношение имеет Афина Паллада к Деве Марии? Она тоже Дева, во-первых, во-вторых, исследователи ещё в 19 веке обратили внимание на сходство между Афиной Партенос и Афинской Богородицей, а в средние века знаменитый Парфенон (храм Афины Партенос) вообще был храмом Девы Марии Партенос. То есть получается, что богиня Афина и Дева Мария это одно и то же лицо.

ЧТО ОЗНАЧАЕТ Одно рождает Два? Ум – целое – двоится, рождая противоположности, разум двоится, рождая действующий ум. Посмотрите на голову человека: пара ушей, пара глаз, пара ноздрей – так наш ум с помощью чувств создаёт двойственный мир с его противоположностями.

А теперь взгляните на икону «Успение Богородицы» (илл. 20). На ней нарисована Богородица на смертном одре, а рядом стоит Иисус с маленькой запеленатой фигуркой. Официально считается, что это душа Богородицы. А на самом деле что на ней изображено? На самом деле мы видим тут, как двойственность (Дева Мария) умирает и тут же Иисус – Целое/Бог – рождает другую двойственность (дева на руках).

Если взглянуть на увиденную нами картину в целом, соединив греческий и христианский мифы, то перед нами представлен процесс создания мира: умирание мира и творение нового мира – космогенезис.

Бог – Одно Целое – рождает Два (материальный мир добра и зла). Затем Два рождает Одно – Целое и Бога, а когда Два умирает, уходит, Бог – Одно - вновь рождает Два. Вот и весь секрет Жизни, в яви и в нави.

Вывод: от двойственности не избавится, её можно только осознать, тогда она соединится в целое, но тогда продолжит существовать как два в одном. Это и есть настоящая Троица, о которой мы уже с вами говорили.

В связи со всем вышесказанным становится ясным выражение «Бог рождает самого себя». Если из выражения «Одно рождает Два, а Два рождает Одно» убрать Два, то мы получим искомое: **«Бог рождает самого себя».**

Что всё это означает в широком смысле с точки зрения жизни на Земле, ведь Учение Христа было прикладным, как мы убедились, и помогало постичь законы, которые действуют на земле? **«Бог рождает самого себя» означает, что каждый человек рождает себя, вы, дорогой читатель, тоже рождаете себя.** Как? Через дела, через творчество, через отношения – через вилу жизни на земле.

Сначала в вас появляется мысль – двойственное целое, одно. Воплощаясь в материальном мире, мысль рождает противоположности - два, которые начинают взаимодействовать. Эти противоположности и есть вы, то есть вы разделены и взаимодействуете сами с собой, противопоставляете себя себе же. Это и есть «вина» - жизнь в противопоставлении себя себе же.

Когда эти противоположности соединяются, когда два рождает одно, то есть когда вина рождает одно, рождаетесь вы, но вы уже другой, новый, вы уже Бог в этой части своего существа, потому что становитесь целым. Вы идёте тогда на небо девятками.

Растолкуем иконы с изображением Божьей Матери.

Иконы Божьей Матери «Знамение» и «Великая Панагия»

Я снова возвращаюсь к этим иконам, чтобы повторить пройденное и открыть в них другие послания предков. Мы уже знаем, что на иконе «Знамение» (см. илл. 2) Божья Мать нарисована так, чтобы создать у смотрящей на неё женщине впечатление, что она сидит на корточках. Но одновременно, если продолжать вглядываться, создаётся впечатление, что на самом деле перед нами укороченное тело, в котором средний и нижний центры любви соединены в одно целое.

Если продолжать смотреть то укороченное тело куда-то исчезает, а внутри остаётся чувство двух центров любви соединённых в одно целое. Более того, ощущается, что она действует так, что между сердцем и низом начинает бежать ток, и эти центры подтягиваются друг к другу какой объединяющей их в одно целое Силой. Короче говоря, это медитативная икона, которая помогает соединить любовь и вагину в одно целое.

Продолжаем вглядываться в икону «Знамение». Видите вилу – V - из рук и согнутых ног? В данном случае вила одновременно обозначает разум, потому что нижние концы её соединены.

Кроме того сама Божья Мать располагается между Вилой из рук и ног так, что вместе, руки, ноги и голова составляют перевёрнутую стилизованную букву М – W.

Кроме того, накладка на голове по обеим сторонам головы тоже рисует букву М, а наверху она рисует перевернутую букву V – вила, получается: М\М – М\М – М\М – МАМА.

Подводя итог, можно утверждать, что на иконе Божьей Матери «Знамение» показан путь женщины, что ей делать с собой, чтобы стать Великой Матерью и Ладой – богиней Любви.

Существует также икона Божией Матери «Великая Панагия» (см. илл. 12). *Панагия – Пана-ги – Пана Жи – Госпожа Жизнь*. Словосочетание «Великая Панагия» переводится дословно как «Великая Госпожа Жизнь». И здесь мы видим ясный след того, что когда-то христианство и то, что принято называть язычеством, были одним целым.

Икона Божьей Матери «Одигитрия»

Она служит дополнением к вышеназванным иконам (см. илл. 20). Как видите, на ней Богородица держит на одной руке младенца Иисуса, другой рукой она указывает на него. Иисус выглядит вовсе и не младенцем, видится так, как будто он символ какой-то идеи.

Расшифруем слово «Одигитрия». Здесь сразу видны корни: *од-ги/жи-три-я*. Если учесть, что *-од-* это древний суффикс, поставленный в начале имени и указывающие на объединение (см. [34]), то получим очень ясный смысл этого слова: *Одигитрия - Три-жизни-объединённые-в-одно-целое*.

То есть Иисус Христос это *Три-жизни-объединённые-в-одно-целое*, что и есть на самом деле. Потому что он – Бог. Но у человека тоже три души, три Девы, из которых каждая отвечает за свою жизнь. Чем человек отличается от Иисуса Христа? Тем, что у него души не соединены в одно целое. Идя по жизни, человек соединяет их и превращается в бога. Жизнь для этого и даётся человеку, чтобы он превратился в бога, в Любовь.

Три души, три центра любви, три жизни. Как видите, перед нами ясное указание наших предков на то, что они ничего не отрицали, не отрицали тело и телесную любовь, не отрицали чувств. **Бог – Иисус Христос - это когда три центра любви, три души, три жизни объединены в одно целое.** Таким видели наши предки Иисуса – Бога – Вечную Жизнь.

Теперь мы снова вернёмся к предательству Иуды и взглянем на него с непривычной стороны. Как всегда, предки приготовили нам подарок: правду о жизни на земле.

Предательство Иуды

Я сейчас буду говорить крамольные с точки зрения обычного религиозного и общественного сознания вещи, приготовьтесь. Для начала вспомните или перечитайте то, что мы говорили о Боге, как о Годе, и о Двенадцати месяцах – его Силах.

У Иисуса Христа было Двенадцать учеников. Иисус Христос олицетворяет Бога – Год, а двенадцать Его учеников это месяцы – Силы Дюжины.

Иуда ведь двенадцатый ученик Христа, не так ли? Если число двенадцать это число месяцев, то есть Сил, а Христос это тот Бог (Год), который содержит их в себе, тогда получается, что в истории о предательстве Христа Иудой речь идёт о том, что «полетела» двенадцатая Сила - скрепа, которая удерживает все двенадцать месяцев вместе? Раз месяцы больше ничего не удерживает вместе, то и Году, то есть Богу не быть?

Что всё это означает? Тут наши предки, как всегда, включили образно-символическое мышление. Человек, он кто, по сути дела? Какую роль играет? Он – бог в своей жизни, бог и царь, как говорится. Раз он бог и царь, значит, всё у него налажено,

всё устроено, одно поддерживает другое, а всё вместе это круг его жизни, круг устроенной человеком жизни, где царствует раз и навсегда заведённый им порядок.

Вы будете делать так, чтобы всё в вашей жизни время от времени рушилось? Нет, нормальный человек всегда стремится к упорядоченности и стабильности. Добавьте сюда ещё сельский уклад жизни, который господствовал в прошлом, когда крестьянин всегда знал, что он будет делать весной, летом, осенью, день за днём, год за годом, и вы получите полную картину размеренной жизни, где человек действительно был Богом для своей жизни.

И вот одна из подпорок рухнула. Рухнула, заметьте скрепа, двенадцатый месяц. И что происходит с жизнью? Она вся полностью рушится, рушится по сути дела раз и навсегда устоявшийся порядок, а вместе с ним окружающий мир.

Иуда предал Христа, а на самом деле наши предки хотели сказать, что рухнула скрепа, которая держала мир Христа в порядке. По сути дела перед нами описание того, как рухнул ум Христа, а вместе с ним всё, чем он жил. Ум ведь создаёт мир вокруг, вот он и рухнул.

Что это означает? Раз рушится мир, которым вы жили до сих пор, значит, пришла пора перехода в НОВУЮ ЖИЗНЬ! Пришла пора менять жизнь... Интересно, что в Евангельском изложении жизни Христа, после пленения его ведут на двор Анны архиерея, а вот у биграфа императора Андроника Комнина Никиты Хониата Андроника ведут в тюрьму под названием Анема (см. [50]) – МЕНА, если прочить наоборот, то есть ПЕРЕМЕНА.

А зятем Анны, то есть Перемены, является *Каяфа* – *Каята* – то есть *раскаяние*. Каята всегда несёт с собой перемены. То, что Каяфа/Каята послал Иисуса на распятие, означает, что душа Иисуса Христа готова освободиться и расправиться. Распять означает расправить, помните? Каята весьма способствует этому действию. Когда происходит раскаяние, душа расправляется и наполняется блаженством: получается тонкое *тело блаженства сам-бог – сам-бог кая*.

История предательства Иуды на самом деле повествует о том, что рухнули устои, на которых держался ум Иисуса. Ум рождается Великим Змеем и Иуда Искарriot это Уд Жар Желаний, как мы уже знаем, переведа это имя на современный русский язык. Это Уд/Змей/Ум, который рождает жизнь, и именно с ним боролись русские богатыри, желая получить мудрость.

Какая скрепа держала мир Христа? Какая главная скрепа, с помощью которой человек начинает осознавать себя и строить свой мир? Пол – вот главная скрепа, с которой начинается самоопределение я человека.

Определён пол, вдоль него строится уже весь остальной внутренний мир. Я человека, как мы уже видели, появляется в три года, именно в это время дети рассматривают друг у друга пиписки, знакомятся с строением тел пап и мам. Когда ребёнок определил свой пол и противоположный, в его уме появляются образы мужчины и женщины, а все остальные образы, которые уже были и которые он подберёт, идя по жизни, будут сортироваться по этому самому главному признаку: относятся ли они к мужскому миру или к женскому.

Я отождествляет себя с одним из полов и начинает развивать себя в соответствии со своим полом. Мужчины развиваются по-своему, а женщины – по-своему. Мужчины и женщины это два разных мира, две разные вселенные, две разные жизни, в которых свой порядок, свои законы и правила, свой ум, свой способ взаимодействия с миром. И в каждой из них свои двенадцать месяцев-аргонавтов.

Иуда – уд. Имя «Иуда» кроме всего прочего указывает на то, что у Христа рухнуло самоопределение его мужского пола, а вместе с ним и весь остальной построенный его мужским умом мир. И Иуда это та уда, с помощью которой Иисус «поймал» новое состояние. Это состояние – состояние Ничто, значит, Всё.

А как строится Всё? Всё включает в себя мужское и женское начала ВМЕСТЕ. То есть состояние «Иисус Христос» достигается, когда с помощью предательства рушится самоопределение пола (предать ведь можно только либо мужское, либо женское я и их содержимое, и ничего больше), а на его месте с помощью прощения возникает Целое Ничто – мужское и женское начала вместе. Вот его то уже никак не предать. Некому...

То, что вы отрицаете, всегда вас предаст, то, с чем вы соединились в безусловной любви, будет служить вам верой и правдой до конца жизни.

Тридцать серебрянников Иуды – кто и кому платил на самом деле

История с тридцатью серебряниками тоже оказывается очень прозрачной и означает совсем не то, что люди привыкли думать. Тридцать серебрянников это тридцать лет, которые понадобились Иисусу Христу, чтобы стать Богом (последние три года не в счёт).

Чтобы понять, за что были заплачены эти деньги, нужно вспомнить, кто их заплатил. А заплатили их первосвященники во главе с Каяфой. Кто такие первосвященники, что они символизируют? Господствующую идеологию, иначе говоря, картину мира, которая существовала на тот момент в головах людей. **Картина мира составляет основу я человека** (см. [27], т.2).

Мы уже знаем, что между Богом и человеком стоит его я, и больше ничего. Иисусу Христу понадобилось тридцать лет и три года, чтобы осознать и полностью растворить своё я.

Каяфа – Каята – Каяние. Каяться, - по Далю, - сознавать свой проступок. Иисусу Христу понадобилось тридцать три года, чтобы **полностью осознать и прожить все те образы и образцы поведения, которые составляли основу его я.**

То есть на самом деле это Иисус заплатил уму – Великому Змею - тридцать лет своей жизни за то, чтобы стать дваждырождённым, а последние три года он шёл уже напрямик к цели. Заплатил, каясь, проживая своё я и создавая тело блаженства сам-бог (см. [27], т.2). Иисус НЕ СТРАДАЛ в общепринятом смысле этого слова, на самом деле он пел песню жизни и пожинал плоды дел рук своих, расправляя душу, полонённую умом.

Иисус заплатил тридцать лет своей жизни своему уму, иначе, картине мира, проживая её. То, что серебряники заплатили Иуде, указывает на то, что плату взял Великий Змей – ум, который разворачивается через уд, строя жизнь вокруг. И это ждёт каждого, кто хочет пройти путём Иисуса: плата в тридцать лет, меньше не бывает.

Слово *серебро* тоже указывает на то, что Иисус имел дело с Великим Змеем. *Серебро – се ребро – се бедро* (см. выше) – *се уд/ум*, как мы с вами это выяснили выше. Серебро и серебряное царство указывают на то, что человек имеет дело с тонким миром, с царством Волоса, то есть с Великим Змеем, олицетворяющим мужской ум.

Почему Иуда бросил деньги в храм

Далее не менее интересно. «Тогда Иуда, предавший Его, увидел, что Он осуждён, и раскаявшись, возвратил тридцать серебрянников первосвященникам и старейшинам... И бросив серебряники в храм, он вышел, пошёл и удавился» (Матфей 27:3,5).

Какие многозначительные слова, когда понимаешь их скрытый смысл! Расшифруем слово за словом, что хотел сказать автор. Иисус, пройдя через суд Пилата и распятие, получил рай, поэтому обычные земные дела его уже не касались (его я растворилось). Поэтому и серебряники-годы уже никому не нужны были. В обычном состоянии человек год за годом накапливает житейский опыт, бережно складывая его в

память своего я. Так он формирует и укрепляет своё я. Когда нет я, когда оно растворилось, то и годы и сам опыт уже никому не нужны.

Эти серебряники были брошены в храме, как ошметки когда-то существовавшего я, которое когда-то содержало в себе картину миру Иисуса. Никому кроме храма и первосвященников это я с его картиной мира больше не нужно. Ведь религия и первосвященники управляют человеком именно с помощью я, помогая ему быть, и всячески усиливая его, например, с помощью страха перед грозным Богом-Отцом. Иначе чем же управлять в человеке?

Помните: Никто как Бог! Раньше духовные практики, учения были направлены на растворение я, а в наше время все усилия религии (любой) направлены на то, чтобы развивать это самое я.

Единство и вила – почему Иуда удавился

«Мирись с соперником твоим скорее...»; «Просящему у тебя дай...»; «Любите врагов ваших...» (Матфей 5:25, 42, 44). О чём эти слова Христа? Иисус учил ЕДИНСТВУ, и только единству, потому что он – Бог/Высший Разум.

Но Высший Вазум включает в себя и вилу. Связь, которая существует между Иисусом Христом и Иудой и показывает это единство, единство между высшим и низшим. Одно и два вместе есть Три – Разум.

Помните как Геракл обнял ужасного кишашего змеями Кербера, когда совершил двенадцатый подвиг? Иисус позволил Иуде совершить своё предательство, потёк вдоль его Силы - это и есть обнять жизнь со всем её ужасным содержимым, отдать ей всего себя полностью.

Иисус потёк вдоль Силы, а Иуда его поцеловал, отдавая в руки стражников, то есть в руки страхов (*страж – страх* (см. рис. 3)). То есть, соединившись с жизнью, Иисус столкнулся со своими страхами лицом к лицу, начав проходить их один за другим.

Иисус начал своё восхождение на небо, а что сделал Иуда в это время? Иуда, бросив серебряники, «пошёл и удавился» - *уда-вился – уд вился – единое двоилось*. Иисус учит единству, а суть Иуды – ума и жара желания - вила, то есть разделение, поэтому их пути разошлись. Я вообще думаю, что изначально имя Иуда звучало как Ви-уда, то есть Вила-Уда. Оно полностью описывает его суть.

Иуда удавился – уд/змей вился - уж вился – оживился - означает, что жизнь потекла своим чередом: Иисус начал восхождение в Рай, а Великий Змей/Уд/Ум по-прежнему создаёт вилу жизни, которую должен познать и пройти каждый, кто живёт на земле. Какую Вилу создаёт Великий Змей/Дей на земле и как она давит человека вы узнаете в подробностях, когда мы будем рассматривать, что такое Гордиев узел, а сейчас ещё раз поговорим о виле и о том, как она создаёт жизнь на земле.

Ещё раз о виле

Оживлять – жи вилять - жи-вила. Знаете, как раньше оживляли мертворождённого ребёнка? Его поочерёдно погружали то в холодную, то в горячую воду, пока не задышит. Жи-вила!

А вот ещё интересное слово: *является – я виляет себя* – я виляет, то есть переходит от одного конца вилы к другому, вот вещи и появляются. Вся жизнь появляется между рогов вилы - это ваше я виляет и создаёт мир вокруг.

Заметка

Помните, внизу православного креста (на церквях) есть месяц? Это, я думаю, рога вилы, которые создают единое: крест/целое, огонь и жизнь.

Да, мир вокруг создаётся между рогов вилы. Напомню коан, который я привёл в одной из первых книг. Стоят двое учеников Дзэн и беседуют. Один говорит, смотря на дерево: «Ветер дует и дерево колыхнется». Другой отвечает: «Нет, это дерево колыхнется и ветер начинает дуть». Мимо проходит Мастер: «Дураки вы оба, это ваш ум колыхнется».

Колыхнется, значит, виляет – я виляет и создаёт, являет, окружающий мир. Когда знаешь, что такое вила на самом деле, этот коан легко решается. Я же говорил, что русский язык это язык-свет.

А вот ещё слова. *Владеть – вилу деять*. Владеть чем-то можно, когда сделали вилу. Нет вилы, нет и владения.

Любовь – лб-овь – лб - вл – вила. Получается, что любовь это когда есть и вила и единство.

Иуда удавился – уд оживился означает, что жизнь потекла своим чередом: Иисус получил свой Рай, а Великий Змей/Уд/Ум по-прежнему создаёт вилу жизни, которую должен познать и пройти каждый, кто живёт на земле.

Иисус это Бог и Иисус это Троян. Следовательно, он и Единое, и двоится. Два, как единое целое, это Разум, а Разум на землю просыпается вилами, создавая разделённое существование в материи. И разум просыпается именно благодаря такому разделённому существованию. По всему вышесказанному можно сделать вывод, что данное место Евангелия, где Иуда и Христос выставлены как палач и жертва, неправильно истолковано.

Такое ошибочное толкование нам дорого обошлось. Столкнув лбами добро и зло, новые редакторы Учения Христа затемнили суть жизни, потому что добро и зло это силы созидания и разрушения, которые работают только в паре. Когда эти же самые редакторы ещё и вилу убрали, они вообще спрятали ключ... Но мы с вами опять обрели его.

Ещё один взгляд на предательство Иуды

В чём суть предательства Иуды? Иуда, будучи вилой, ничего другого не хочет признавать. Он – вила, а всё другое ему чуждо.

Прелюбодействовать, пресыщаться, предавать... Приставка *пре-* означает *сверх меры*. Человек, который ПРЕ-, не видит ничего другого, кроме себя, он следует только тому, чем является.

Например, мне приходится сотни раз напоминать и повторять ученикам, что Внешнее Равно Внутреннему, объясняя им ситуации, которые происходят с ними в жизни. Что делают мои ученики? Они предают. Они придают больше значения СВОЕМУ образу мыслей, СВОЕМУ видению, поэтому забывают о том, что я им говорю, отвергают мои слова, и следуют привычному пути ума-эго.

Иуда предал, потому что он разделяет, суть его заключается в разделении, поэтому ему ничего не оставалось делать. Но вила получается из единого, следовательно, внутри вилы, то есть внутри разделения, есть зёрнышко единства (а внутри единства содержится зёрнышко вилы). Муки совести Иуды это смутное воспоминание о том, что есть что-то другое, чего ему не хватает, чтобы стать полностью Целым.

Вывод. Тот, кто разделяет, тот, кто использует принцип «Разделяй и властвуй», не помня и не творя единство, тот - Иуда. Тот, кто соединяет, помня о виле, идёт путём Христа. Помните слово *наслаждение – на слагание деяние*?

В качестве иллюстрации к вышесказанному приведу сон одной из моих учениц, который она рассказала мне по случаю.

Она видит сон, как я говорю ей что-то очень важное, какую-то очень высокую истину, а потом тут же утверждаю нечто противоположное. Она восклицает: «Как же так, Владимир Васильевич, то, что вы говорите, противоречит друг другу!» На что я ей отвечаю: «Это мы с тобой заложили сейчас фундамент для нашего здания, которое строим».

А что произошло после того, как Иуда бросил свои серебрянники? Первосвященники, посоветовавшись, решили не класть их в «сокровищницу церковную» (опять речь здесь идёт о я, так как мы имеем дело с кругом: *цирк – црк – крг - круг*), а «купили на них землю горшечника для погребения странников». Кто такой горшечник, о какой земле идёт речь и каких странников в ней погребают, об этом мы поговорим ниже, в главе, в которой обсуждается как пройти в рай. А сейчас нас интересует суда Пилата, в руки которого Иуда предал Христа.

Суд Пилата – Суд и Плата

Суд Пилата это на самом деле **Суд и Плата**. Говорят, Понтий Пилат был пятый прокуратор Иудеи? Пятёрка это цикл/Сила, которая переправляет на противоположную сторону, а слово *прокуратор* обозначает именно того, кто проводит: *про-куратор*. И он ставленник Рима? Имя *Рим* наоборот читается как *мир*, то есть мир, который вокруг нас.

Соловосочетание «Пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат, посланник Рима» буквально означают: «Тот, кого послал мир (читай, Бог), чтобы провести на другую сторону, назначив суд и плату».

Ещё и ещё раз я прихожу в восхищение от того, как наши предки зашифровали тексты. Они расставили в текстах знаки, которые может свободно прочесть посвящённый, прочесть и научиться чему-то, но эти же самые знаки скрывали истину от тех, кто всё равно её не поймёт. Они запутывают и уводят в сторону невежду.

Суд и Плата. В Слове о полку Игореве есть слова: «Ни хитру, ни горазду, ни птицю горазду суда божіа не минути!» То есть все без исключения, даже самые избранные, рано или поздно предстают перед судом Божиим, и по делам их назначается им плата. То же самое и произошло с Иисусом. Он ДОЛЖЕН был пройти через суд Божий, и расплатиться по счетам. И только после это он смог бы попасть в Царство Божье на Небе и стать Богом.

Проясним для себя, что такое суд Божий.

Суд Божий

Нужно прояснить это выражение, иначе не избавиться от путаницы в умах. Внешнее Равно Внутреннему, не так ли? Следовательно, каждый день, Каждое мгновение любой человек встречается с действием этого закона. Это и есть по большому счёту Суд Божий.

Каждый день то, что находится у нас внутри, творит реальность, которая окружает нас снаружи. Каждый день то, что находится у нас внутри, создаёт значимые или незначительные события в нашей жизни. Внешнее Равно Внутреннему.

Среди всех этих событий есть особенные, знаковые, когда решается вообще вся дальнейшая судьба. Этих событий всего-то бывает в жизни одно-два-три. Вот в такие моменты и взвешивается на весах всё то, что есть у человека внутри. Как взвешивается? Создаётся ситуация. Внешний мир полностью и до конца отражает то, что находится у человека внутри: Внешнее Равно Внутреннему - таково свойство Творца-ума. А дальше события разворачиваются, смотря по тому, как человек проживает данную ситуацию, как действует...

Если ум-эго с его правилами, желаниями, страхами, алчностью перевесит, то человек выходит на следующий круг жизни, если это можно назвать жизнью. Если нет, то эго умирает, и человек переходит в другую жизнь, становится на другой путь: Путь Любви и служения людям. Великая Жертва!

Прервёмся.

Сердце и перо справедливости

А знаете как Осирис (читайте, Христос), будучи царём и верховным судьёй загробного мира проверял отправить ли умершего в ад или в «райские поля»? Он взвешивал его сердце на весах. То есть на одной чаше весов лежало сердце умершего, а на другой – перо справедливости, истина. Если сердце перевешивало перо, то умерший отправлялся в ад.

Кстати, а почему перо справедливости и истина это синонимы? Потому что Правь – Высший Закон – обнимает явь и навь (явленный и неявленный миры) и находится посередине. Истина тоже располагается посередине и обнимает всё сущее.

На самом деле, конечно, на весах взвешилось то, что содержится в сердце умершего. Если это содержимое было тяжелее пера, тогда умерший отправлялся в ад. Истина ведь очень проста, и поэтому она лёгкая...

У вас в жизни обязательно были случаи, когда вы восклицали нечто вроде: «Как же я раньше этого не видел, ведь всё так просто!» И вы чувствовали необыкновенную лёгкость в такие моменты. Содержимое сердца умершего должно иметь либо такой же вес, либо быть легче Истины, тогда он попадёт в рай.

Что означают имена «рай» и «ад» на тайном языке посвященных? Если человек очистил своё сознание от обид, горя, печали, ненависти, блоков и пр. и пр., если он соединил борящиеся противоположности в одно целое, его ум становится пуст, а сердце наполняется любовью. Я такого человека растворяется, умирает, поэтому он готов войти в рай, он входит в рай – это нирвана, опыт целостного бытия с Жизнью и Смертью. В противном случае он попадает в ад (вила!), то есть идёт на следующий круг, где он опять вынужден проживать содержимое своего половинчатого ума. Его ум разделён, отрицает и борется, поэтому человек, проживая то, что находится в его уме, страдает, иногда невыносимо.

Что означают слова «умерший предстаёт перед Осирисом»? Каждый раз, когда я, проживая очередной блок, ухожу вниз, в царство Волоса, и умираю, Осирис, то есть Высший Закон, взвешивает моё сердце на весах. Если содержимое его тяжелее Истины, я возвращаюсь в ад, то есть в обычную земную жизнь, опять создаю вокруг себя болезненные ситуации, опять страдаю. Страдая, я проживаю свои чувства, мысли, учусь у ситуации, извлекаю уроки, осознаю свою борьбу, желание победить, быть выше, лучше, сильнее. Я вижу свои страхи потерпеть поражение, стать никем и ничем, и точно так же проживаю их. Я учусь смирению и единству с Жизнью, я учусь Любви, каждый раз, когда мне больно, унижают ли меня, переживаю ли я поражение, теряю ли самое дорогое, и пр., и пр.. Проживая очередной блок, я опять опускаюсь вниз, и снова моё сердце взвешивается на весах.

Если содержимое сердца оказывается легче Истины, данная часть моего существа попадает в рай, наступает черёд других частей моего я проходить уроки единства и любви. И так до тех пор, пока человек весь не превратится в Бога, как Иисус Христос.

Назначением каждого мужчины является Превращение в Любовь; назначение женщины – проснуться и вспомнить, что она уже есть Любовь и Дарение.

Возвратимся к нашей теме.

В заключение, обращаю ваше внимание на следующий момент. Выше мы с вами разобрали, что означают буквы INRI – Ирий – Рай. А знаете, кто поместил эту надпись на крест? Понтий Пилат (Иоанн 19-19). Что означает эта сцена на мета-языке символов, учитывая, что Пилат это на самом деле Плата? Эта сцена означает буквально, что **Плата Христу за его Путь на Земле - Рай**.

Видите, какое значение наши предки предавали жизни на Земле? Но как попасть в Рай? Прежде чем мы с вами приступим к обсуждению этой темы, посмотрим, на чём всё-таки был «казнён» Христос.

Столбование Христа

В результате суда в известной версии Евангелий Иисуса Христа послали на казнь – распяли на кресте. Причём на кресте его распяли в латинской версии Евангелий, а вот в греческом тексте Евангелий (судя по всему, более древнем) вместо слова «крест» стоит слово «ставрос» - столб, а вместо глагола «распять» глагол «ставроо», что означает на греческом «столбовать», то есть приковать к столбу, а в переносном смысле «сажать на кол» (см. [55], т.2).

Рассмотрим слово *ставрос*. Видите в нём корень *тавр*? *Тавр – Зверь/Волос - Велес – Великий Змей - Уд – столб*. Действительно, уд/член внешне похож на столб. То есть, будучи прикованным к столбу, Христос на самом деле имел дело с Удом/Великим Змеем – с Силой Жизни. Следовательно, перед нами ещё один образ змееборства.

Сам образ «человек, привязанный к столбу/тавру» – это метафора, указывающая на то, что человек привязан к жизни, то есть к желаниям. Заметьте, желания рождает ум, который, как мы знаем, разворачивается из члена/уда. Человек и тавр вместе это и есть его я – жизнь. К тавру/зверю/члену привязаны как мужчина, так и женщина, в нём смысл их жизни, вокруг него строится их я, это он приносит главное наслаждение в любви и через него жизнь наполняется наслаждением, через него получается новая жизнь. Он – основа я и жизни в уме, поэтому с ним идёт главная борьба, известная в сказках, былинах и мифах как битва с чудовищем, с змеем.

Помните, «Смерть Кощея находится на острие иглы»? Игла это тавр/член – Сила Жизни и сама Жизнь. Вокруг члена вращается жизнь мужчины и женщины, вокруг Силы Жизни формируется я в виде облака образов и образцов поведения, как сладкая вата навёрчивается на палку. Иглу нужно сломать, как указывает нам сказка, а как найти эту иглу и сломать, я уже говорил.

И в первоначальном христианстве было очень распространено столпничество, то есть сидение на столбе (на острие иглы) месяцами и даже годами. Сидение на столбе и размышление над жизнью, над тем, что такое я и как оно связано с жизнью (а связано оно с ней напрямую, оно и есть сама жизнь), и сам столб это Великий Змей – Жизнь, сила, которая текла вдоль столпа/уда вверх и вниз - всё вместе это приводило к тому, что посвящаемый, возможно, в конце концов, умирал (умирало его я) и воскресал к новой жизни уже как дваждырождённый.

Обратите внимание, русские столбовые дворяне, судя по названию, имели прямое отношение к тавру. Судя по названию и по тому, что дворянские титулы присваивались только тем, кто достиг определённых степеней в духовном росте, столбовые дворяне это те, кто прошёл через столбование (допустим, провели на столбе не меньше семи месяцев) и в какой-то мере прожили своё я. Если бы члены нашего правительства, парламентарии, мэры городов и областей проходили через столбование! Вот уже где негодяй и себялюбец никогда бы не прошёл! Другая жизнь была бы на Руси...

Прервёмся.

О власти

Почему нормальный человек, попадающий во власть или получающий власть, например, с помощью больших денег, меняется, становится другим? Как будто он переходит невидимую границу, за которой его связь с людьми, с жизнью теряется, и он мертвеет. Кто занимается казнокрадством, кто становится взяточником, кто любит гноить людей в очередях, питаясь их силой, кто раздаёт мёртвые обещания сделать жизнь лучше и любит себя, кто просто выдаивает окружающий мир и людей, и между ними всеми есть одно общее: все они мёртвые...

Живёт, живёт себе человек, и тут становится чиновником или получает какую другую власть. И он меняется, потому что бывшее равновесие внутри теряется. Почему? Власть это сила, и она начинает съедать его душу (судя по тому, как этот человек начинает вести себя).

Я вспомнил фильм «Варвара-краса длинная коса». Интересующий нас кусочек общего сюжета этого фильма таков. Чудище – чудо-юдо – Уд/столб - Великий Змей – Велес/Волос - заключает договор с царём на то, что, когда сын царя вырастёт, тот отдаст его чудовищу.

Что означает этот договор? Он означает, что каждый, кому предназначено править страной, людьми, попадает к Велесу – Великому Змею Жизни. *Велес – влс – власть* – у этих слов один и тот же костяк согласных, значит они однокоренные.

Входя в жизнь, человек становится её пленником, а получая власть над людьми, человек вообще теряет себя. Помните, как происходит битва со змеем? Махнул Змей один раз хвостом и вбил Ивана в землю по колено, махнул второй раз и вбил его по пояс. Это жизнь – Год/Великий Змей - постепенно забирает человека, постепенно одерживает над ним победу. Если махнёт третий раз, земля полностью поглотит его и нет человека. Быт, большие деньги, власть съели человека, его душу. Вместо неё остался один ум, напичканный программами, как делать то, как делать это, как получить нужное, как добыть побольше денег. Говорящий автомат.

В битве со змеем власти, змеем денег и змеем быта гибнет цвет нации, гибнут лучшие. Всех прибирает к себе змей, заставляя работать на себя. И только потому, что знания когда-то широко распространённые на Руси были уничтожены. Нет знаний, человек слепнет и становится винтиком одной гигантской машины/матрицы. Его жизненной силой питается кто-то другой.

А помощью чего герой побеждает змея в сказках? (И не только в сказках, но даже в Евангелии.) С помощью шапки земли греческой, то есть с помощью жертвы.

Единственный способ сохранить себя и свою душу и развиваться в сторону духа, если вы попали во власть или жизнь подарила вам много денег, это жертва. Только так можно победить змея вашего ума-эго. **Попав во власть или получив большие деньги, единственный способ уцелеть, сохранив душу, это служить людям, жертвуя собой.** Когда такое происходит, внутри разгорается огонь, который сохраняет и проводит на другую сторону, в разум – в рай.

Мы возвращаемся к нашей теме.

Почему же в русском переводе Евангелий ничего не говорится о столбовании? Я думаю, потому, что в них и так очень много говорится об Иуде/Уде и его роли в смерти Христа. Авторы русского текста Евангелий, возможно, решили опустить этот момент и сосредоточить внимание посвящённых на других моментах: на кресе – огне, который появляется в результате соединения мужского и женского начал - и на распятии, то есть на расправлении души.

Также, возможно, ранние редакторы текстов заменили тавр на крест, чтобы сосредоточить внимание верующего на мученичестве и страданиях Христа. Цель – скрыть жизнерадостный характер изначального Учения Христа и заставить человека проживать

жизнь в страданиях, терпеть и не жаловаться. «Христос терпел и нам велел...» Страдающий человек не очень задумывается, что происходит вокруг, ему бы свою боль перетерпеть. Одним словом, эксплуатация - правильно выстроенная идеология помогает достигать нужных целей в эксплуатации.

Ещё одна причина: скрыть Знание. Одно дело запрограммировать верующих на страдания и мучения, а другое убрать причину, почему человек привязан к земле и к земной жизни. А причина такая: тавр/член/Сила Жизни/Великий Змей – ум с его желаниями/бесами. Бес это когда человек БЕЗ чего-то, лишён чего-то.

Утаив причину, достигается более глобальная цель: теряется путь. И вот тогда уже пусть люди что хотят, то и делают: пусть строят демократические общества, пусть реставрируют монархии, устраивают справедливые выборы, ведут освободительную борьбу - всё это пускание пузырей в воде. Всё равно вы никуда не денетесь из раскинутых для вас сетей. Вы попались и прочно запутались в сетях, и это будет длиться до тех пор, пока не откроется правильное видение.

Правда, справедливости ради можно предположить и то, что к тому времени, когда проходила последняя латинская редакция Евангелий и Библии (середина 16 века, Италия, Тридентский собор) Путь действительно был забыт. Причина и Путь постепенно утерялись и были забыты в пьяных оргиях и вакханалиях поздних христианских богослужений, потому что ещё раньше пришла Дева Обида, была разрушена Троя, христиане создали патрихат да и жадность их обуяла. Тавр/зверь всё-таки победил...

Ещё раз. Раньше, когда было хорошо известно строение ума и распределение Сил в нём, было также известно место члена и вагины в жизни – полноты и пустоты соответственно. Поэтому герои точно знали, что им нужно «сразиться» с зверем/чудовищем/змеем и умереть, а женщины точно знали, что им нужно поцеловать чудовище и тогда оно превратится в царевича. Все знали, что им делать и в какой последовательности. А когда знания убрали или забылись, когда плоть была объявлена греховной и грязной, путь потерялся. Человек сейчас живёт в виртуальных мирах всевозможных религиозных и эзотерических учений, не продвигаясь, по сути, никуда – бег на месте, что, собственно, и нужно тем, кто питается вашей жизненной силой, дамы и господа.

На рис. 130 вы можете увидеть, как выглядят каменные столбы, на которых сидели столпники. Вполне возможно, что именно через них прошли наши столбовые дворяне перед тем, как начать служить отечеству. Сами каменные столбы называются *метеорами* – *мета-ор* – *мета-золото* – то есть *золотая мета* (напомню, что мета это цель, которая ставится всем существом).

А ещё на древне-русском *орать* – *пахать*. Значит, на метеоре ставятся меты, достигая которые человек должен перепахать всего себя.

Метеоров в этом месте много. На одних устроены крохотные монастыри, в которых живут два-три монаха, другие метеоры вмещают нескольких десятков монахов. Поднимаются они туда по веревочной лестнице или в корзине – кош.

Пройдя суд, Ииусу поднялся на Голгофу. Она тоже таит в себе много интересного для нас. Поговорим о ней.

Голгофа и лобное место

Мы с вами выяснили, что **Голгофа это место/пространство сознания, где происходит качественное изменение сути человека. Голгофа это место в уме, где человек превращается в живое движение и в действие. Голгофа это СОСТОЯНИЕ, когда человек превращается в Жизнь, в Любовь.**

«И привели Его на место Голгофу, что значит лобное место» (Марк 15:22). То есть получается, что Голгофа и лобное место - место казни - это одно и то же. Нам с вами нужно прояснить для себя, что означает «лобное место».

Прежде всего, вспомним, что наши предки никогда, никогда не употребляли синонимы или образные вуалирующие смысл выражения, все вещи они всегда называли своими именами. Благодаря такой позиции, они всегда имели дело с тем, что есть на самом деле, и никогда не терялись в плетениях хитрых или заумных словес.

Раз наши предки всегда называли вещи своими именами, следовательно, лобное место может означать только лоб и то пространство сознания, которое в нём содержится, и ничего больше. Лобное место стало местом казни опять-таки, судя по всему, после 17 века, когда люди потеряли связь с внутренним и стали жить только снаружи. Тогда же появились пустыни, как физическое место, куда должны удаляться старцы, тогда же обрели на земле своё место Град Небесный Иерусалим, Израиль и Иудея и тогда же Голгофа стала местом казни, то есть физической смерти.

Все эти имена получили прописку на земле и от этого потеряли свой духовный смысл. Люди, вместо того, чтобы искать эти состояния в себе, привязаны умом к конкретным местам на географической карте. **ИМ СКАЗАЛИ, ЧТО ВСЕ ЭТИ НАЗВАНИЯ СУТЬ ИМЕНА НА КАРТЕ И НЕ БОЛЕЕ**, поэтому ищущие **никуда не приходят, ничего не достигают**.

Итак, поищем, что означает «лобное место», лоб, в чем его суть.

Лобное место

В йоговской традиции это место называется Аджна-чакра, что по-русски означает *центр Знания* (джна – зна - знание, нам это уже известно). Что это означает? То, что когда у человека появляется Разум, в него входит Знание, настоящее Знание.

Лоб – боль. Боль и болезни рождаются во лбу - там же, где рождается разделяющее видение и половинчатый ум. Когда человек становится целым, в нём просыпается Знание, и боль навсегда уходит из его жизни.

«И привели Его на место Голгофу, что значит лобное место». Это место в Евангелии дословно означает, что **Иисус пришёл в место Знания** (события его жизни привели его в это место). И Голгофа это, согласно нашему определению, место/пространство сознания, где происходит качественное изменение сути человека. Голгофа это место, где человек превращается в живое движение и в действие. Как видите, выведенное нами определение Голгофы и прямой его перевод – Место Знания - полностью совпадают по сути.

Когда Иисус пришёл на лобное место, его распяли, он страдал, мучился и терпел. Получается: когда Иисус пришёл на место Знания, его душа расправила крылья, он собрал плоды своего Пути, стал Мукой, спел песню жизни.

Вспомним. **Страдание это когда человек собирает плоды своего духовного пути; Терпение это когда человек поёт песню жизни; а Мука это тот, кто познал состояние Не-ума и Мощи. Распятие - это душа расправляется. Голгофа это место, где живёт разум и Знание.**

Череп и кости под крестом распятого Христа

Взгляните на рис. 131. Видите под крестом, на котором распят Христос, череп и кости? Это череп или **ЛОБ АДАМА** – так его называют в христианской традиции. Почему под крестом помещены череп и кости? Ведь наши предки ничего просто так не делали,

они всюду расставляли знаки, чтобы было легче пройти тем же путём, которым прошёл Христос.

Чем отличается живой человек от истлевшего, превратившегося в кости? Мясом. С помощью мяса (мускулов) человек перемещается по жизни, на мясо он записывает всё то, что пережил в жизни, все события, которые с ним произошли. Правила, образцы поведения, блоки, не выпущенные эмоции, боль, всё это записано в мясе, включая ткани различных органов. Это легко увидеть, если вы сядете в медитацию, успокоитесь и позволите себе войти умом в любую боль в теле.

А чем отличается голова живого человека от черепа? Тем же мясом и содержимым, то есть мозгами. Вся жизнедеятельность человека, так или иначе, управляется мозгом, это ясно ощущается. А под крестом Иисуса мы видим голый череп и кости, без мяса и содержимого.

Что это означает? Адам первый человек? И он жил в раю... Следовательно, череп, то есть Лоб Адама обозначает ЧИСТОТУ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКА, ЧИСТОТУ ПЕРВОБЫТНОГО БЫТИЯ – а это тот самый древний корень ДИН, потерянный было нами и вновь обретённый. (То, что мы владели этим корнем, доказывает латинское слово *nudo* – «обнажать, опустошать, очищать»).

Иисус, будучи на кресте, соединяет в себе мужское и женское, вертикаль и горизонталь – крест, а соединение мужского и женского естественно рождает Огонь - Крес. **Этот Огонь сжигает всё земное, всё, чем жил Иисус, и он проходит в первобытное состояние бытия** – вот почему под крестом располагается Лоб Адама и голые кости.

Заметка

Кстати Баба-яга именно потому имеет прозвище «костяная нога», что тоже олицетворяет чистое сознание, чистоту первобытия. Она же соединяет в себе мужское и женское, как показывает её имя.

Как вы знаете, в древнерусском языке слово *костер* обозначало *башиню* или *крепость*. *Костер* – *кость*, так как *ер* это *ъ* – твёрдый знак в кириллице. *Костер* – *кость* – *кость*.

Крепость – *кость* - собирает внутри себя и вокруг дома, людей, а *кость* собирает вокруг себя мясо. Поскольку Верх Равен Низу, имена *кость* и *кость* несут в себе одну и ту же суть: *кость* – корень *кос* – *сус*. Поэтому рядом с крестом иногда можно встретить слово *костер* (см. рис. 85). Оно означает, что Иисус Христос и его учение это одновременно и крепость – костер/кость, которая собирает вокруг себя и защищает людей, и огонь, который даёт тепло и духовную пищу.

То есть слова *кость* и *кость* играли важное значение в древности, по-моему, они несли в себе смысл *основы основ*, и близко соотносились с сусом и сутью.

Но мы отвлеклись немного. Следующее знание о лобном месте мы получим из Песни о Вещем Олеге.

Песнь о вещем Олеге

«...И живяше Олег, мир имеа ко всем странам, княжа в Киеве. И приспе осень, и помяну Олег конь свой, иже бе поставил кормити и не вседати на нь, бе бо въпрашал волхвов и кудесник: "от чего ми есть умерети?" и рече ему кудесник один: "княже! конь, его же любиши и ездиши на нем от того ти умерети". Олег же прием в уме, си рече: "николиже всяду на нь, ни вижу его боле того"; и повеле кормити и не водити его к нему, и пребы неколико лет не виде его, дондеже на грекы иде. И пришедшу ему к Киеву и

пребывышу 4 лета, на пятое лето помяну конь, от негоже бяхуть рекли волсви умрети, и призва старейшину конюхом рече: "кое есть конь мый, егоже бех поставил кормити и блюсти его?" Он же рече: "умерл есть". Олег же посмеяся и укори кудесника, река: "то ти неправо глаголють волсви, но все лжа есть: конь умерл есть, а я жив". И повеле оседлати конь: "а то вижду кости его". И прииде на место, идеже беша лежаще КОСТИ его ГОЛЫ: и ЛОБ ГОЛ и ссede с коня, и посмеяся рече: "ОТ СЕГО ЛИ ЛБА СМЪРТЬ БЫЛО ВЗАТИ МНЕ?" И ВЪСТУПИ НОГОЮ НА ЛОБ; И ВЫНИКНУВШИ ЗМИЯ ИЗО ЛБА, И УКЛЮНУ В НОГУ, и с того разболеся и умре. И плакашася людие вси плачем великим и несоша и погребоша его на горе, еже глаголется Щековица; есть же могила его и до сего дни, словеть могыла Ольгова. И бысть всех лет княжения его 33»

Я не буду толковать весь отрывок, нас интересует только место про голый лоб и про змею, которая укусила Олега. О чём здесь идёт речь? Посмотрите на рис. 132. Теперь видите?

Лоб гол, значит ПУСТ, а пустота принадлежит нави. Пустота всегда принадлежит нави, в то время как явленный мир это мир явленных форм, мир полноты. Великий Змей – Сила Жизни - где обитает? В нави, то есть в пустоте, в пустоте ума, правильнее сказать.

А когда Змей пробуждается и поднимается? Когда соединяются верх и низ, то есть когда прежний заполненный образами половинчатый ум умирает, становится пустым и обретает мудрость. Именно поэтому фараоны, то есть правители соединившие верх и низ, изображаются с змеем во лбу.

Олег ступил ногою на лоб голый? Значит, когда он опустошил свой ум, верх и низ у него соединились. Когда верх и низ соединились, Сила Жизни в виде змеи выползла и укусила его. Олег умер - его я умерло. Умер он от коня, а именно на коне - на смертном одре - наши предки спускались в мир иной к Велесу.

Под конём, на котором спускаются в царство смерти, также понимается ум с его желаниями. Именно он низводит нас в ад, где я умирает.

То есть весь вышеприведённый отрывок описывает то, как Олег спустился в навный мир к Велесу за Силой Жизни и Мудростью и умер там (его я умерло). После этого она стал называться «вещим».

Далее. Имя Олег, означает на древне-русском ВОЛЯ (мы это увидели, расшифровав историю княгини Ольги). Следовательно, когда Олег ступил на лоб и его укусила змея, он обрёл ВОЛЮ, заметьте, не свободу, а ВОЛЮ. В данной истории речь идёт о том, как выйти на ВОЛЮ, и знаком, указывающим читателям и слушателям на этот факт, является само имя Олег.

Полность историю вещего Олега вы поймёте, когда мы с вами будем обсуждать что такое врата в рай и кто такой ключник Пётр. А пока вернёмся к Христу и его Голгофе, мы уже готовы растолковать этот миф.

Голгофа и голый лоб

Мы с вами выяснили, что **лоб или голый лоб это символ пустоты ума и первобытного состояния бытия**. Одновременно, в пустоте скрывается Великий Змей – Сила Жизни, которая, пробуждаясь, жалит, после чего человек умирает (умирает его мёртвое я).

Получается, что лоб и Голгофа это одно и то же. Вспомним: **Голгофа это место/пространство сознания, где происходит качественное изменение сути/сущности человека. Голгофа это место, где человек превращается в живое движение и в действие. Голгофа это СОСТОЯНИЕ, когда человек превращается в Жизнь, в Любовь**. А теперь сравните оба определения для лба и для Голгофы. Они полностью совпадают, не правда ли?

Два копыя Иисуса

Далее. Христос ПОДНЯЛСЯ на Голгофу, то есть он СТУПИЛ на лобное место, на лоб, как князь Олег. И тут бы его должна ужалить змея, но нет её, в знакомом нам христианском мифе змеи нет. Но это только видимость. Наши предки были мастера прятать сокровенное за очевидным, поэтому, зная это их свойство, я поискал и нашёл таки змею. На самом деле в истории Христа присутствуют даже две змеи. Это - два копыя. Напомню, одним копьём его колют в печень, на другом копьё к его рту подносят смоченную в укусе губку.

Копьё – кп (без огласовок) – пк - пика – писа – член/уд – змей.

И заметьте, что одна змея в виде копыя с губкой смоченной укусом подносится именно к голове. То есть опять мы имеем дело с головой/черепом/ лбом: лоб и змея, как в песне о Вещем Олеге.

Укус – укус. То есть змея в виде копыя так же жалит/кусает Христа, но только в данном случае она выползает не из пустоты черепа, а имеет конкретный плотный образ в яви: солдат с копьём. Когда Иисус вкусил укуса, то есть когда змей укусил его, он сказал: «Совершилось! И, преклонив голову, предал дух».

Но мы ведь знаем, что пустота это плотность, а плотность это пустота. То есть история о Христе в точности совпадает по смыслу с историей о вещем Олеге, лишь образы противоположные (что, кстати, часто имеет место быть в сказках, былинах.). И можно смело предположить, что любая история о превращении человека в Бога или в героя будет похожа на эту историю, потому что путь у всех людей один.

А что же второе копьё? Почему вторая змея/копьё жалит Христа в печень? Здесь тоже всё просто. *Печень – печь – печеный – пекельный – пекло.* А Великий Змей – Сила Жизни - обитает именно в Пекельном царстве. Наши предки раньше ад называли пеклом, ад действительно выпекает настоящих дваждырождённых, нужно просто знать, как туда спускаться и умирать. Следовательно, рассказывая о том, как Христа укололи копьём в печень, наши предки опять передали нам послание о том, что я Иисуса Христа, попав в пекельное царство, сгорело в огне Жизни.

Жизнь это соединение мужского и женского начал – вертикаль и горизонталь – крест. Образ, когда змея кусает Иисуса Христа в печень, означает, во-первых, что его я сгорело в огне Жизни, во-вторых, он стал Граалем – Великой Жертвой (перечитайте историю освобождения Прометея Гераклом).

Отвлечёмся, чтобы ещё больше прояснить для себя роль печени.

Печень: Да-Нет

Я сейчас поделюсь с вами тем, что я увидел, когда исследовал печень. Оказывается, она отвечает за выбор «Да-Нет». Она болит, когда говоришь: «Нет», то есть отрицаешь, а отрицание это стена, которую вы возводите между собой и миром, то есть жизнью. Чем больше человек отрицает в своей жизни, тем больше стен внутри него появляется.

Заметка

Здесь я хочу обратить особое ваше внимание на то, что вы можете говорить «Нет», когда что-то не ваше, не подходит вам по природе, это «Нет» естественное, а наряду с ним существует «Нет» ума-эго, который отделился от самой Жизни и поэтому отрицает всё, что с ней связано. Внимательно исследуйте эти оба «Нет».

Так вот, каждое отрицание, каждое «Нет» в уме-эго образует свою собственную стену внутри этого ума, которая ложится в печень. И строить свои стены человек начинает с самого детства, когда, например, впервые отказывается последовать совету отца или матери, отказывается выслушать то, чем они хотят поделиться с ним.

Чем больше «Нет», тем больше стен, и тем больше гнева и горечи скапливается внутри. Замечали, некоторые люди, если поставить прямо, они слегка наклонены вправо, особенно это хорошо видно, когда они раздеты. Они клонятся вправо, потому что жмут печень. Там у них скапливается боль отрицаний, поэтому они жмут её, чтобы не чувствовать. Там же в желчном пузыре скапливается горе и горечь в виде камней.

Чем больше отрицания и горя внутри, тем больше грязи скапливается в теле. Печень чистит кровь, не так ли? Так вот, когда человек отрицает, в нём появляются стены между ним и жизнью, вследствие этого он жмёт печень, следовательно, она уже не может работать в полную силу. Значит, внутри тела будет скапливаться грязь, а сама печень будет болеть.

Мы возвращаемся к нашей теме о копьях.

Итак, было два копия, одно поднесли к голове, другое ударило в печень. Но на самом деле в истории с смертью Иисуса было три укуса змеи: кроме двух копий был ещё поцелуй Иуды, предавший Христа в руки судей. *Иуда – уд – змей*. Иуда поцеловал, то есть змей укусил Иисуса, и опять в голову – соединение верха и низа.

То есть сначала был укус Иуды, а потом ещё два укуса: один в голову, а другой в печень. А почему два укуса змея приходятся именно в голову?

Помните, у человека три центра чувств, три центра любви? Это голова, грудная клетка, тазовая область – все они несут в себе свой собственный вид любви и всеми тремя центрами человек должен овладеть, чтобы превратиться в Любовь. И где же в нашей истории три центра любви?

Поцелуй Иуды это первый укус, удар копьем в печень это укус во второй центр, а губка с уксусом на конце копья это третий укус именно в нижний центр любви, потому что: *копье – кп – пк – пика – писа – член – Великий Змей*. Авторы Евангелия, используя термин «копье» в случае с губкой с уксусом, указывают именно на третий центр любви.

Три укуса змея/ума в три центра любви – полное преобразование сознания - и Иисус, вступив на лобное место, оказался на небе, стал Богом - Любовью.

Что ещё означает поцелуй Иуды, если посмотреть уже из тех знаний, которыми мы уже обладаем? Мы знаем, что слово *уд* ещё означает *веда, ведение*. Иуда – Ведение - целует Христа и предаёт его в руки солдат, чтобы тот прошёл через испытание и стал Богом.

Как иудеи казнили Иисуса Христа

Известно, что иудеи казнили Иисуса Христа, за что христиане их очень не любят. Но мы уже говорили о том, что древние иудеи, о которых говорится в Евангелие, не имеют прямого отношения к современным евреям, которых тоже принято называть иудеями.

Тогда что же означает это выражение? Предки, как всегда, использовали здесь скрытый смысл слов.

Иуда - иудеи – уд – Великий Змей – Сила Жизни – Вила земной жизни.

Казнить – казать нить – показать путь.

Тогда выражение «иудеи казнили Иисуса Христа» буквально означает: «Вила земной жизни показала путь к состоянию Иисуса Христа». Где? На лобном месте - месте казни. То есть на лобном месте (на лбу, в Аджна-чакре - чакре «Знание») человеку постигшему состояние Иисус Христос кажется/показывается Высшее Знание.

Напоминаю, что Иисус Христос это состояние просветления и единства с Богом, состояние, когда человек соединил в себе мужское и женское начала в любви и познал Огненную Суть, то есть Бога.

Иисус Христос и Святой Николай Угодник/Чудотворец

В истории Иисуса Христа есть ещё одно тёмное место, которое требует объяснения. Дело в том, что в Евангелии Иисус представлен с одной стороны молодым мужчиной 30-33 лет от роду, с другой стороны есть указания на то, что это был зрелый мужчина возрастом около 50-60 лет. Кроме того, на древних храмах Золотого кольца тоже часто можно встретить изображение мужчины средних лет, и никто не знает, кто он.

Также общеизвестно, что икона Святого Николая Угодника/Чудотворца пользуется гораздо большей популярностью у людей, чем икона самого Иисуса Христа. В чём дело? Объединим все известные нам факты.

Мы с вами знаем, что именем «Иисус Христос» называется состояние ума, которое человек приобретает, идя по жизни и становясь дваждырождённым, после того, как его я умерло. Маловероятно и даже невероятно, чтобы человек смог пройти весь путь до состояния дваждырождённого, родившись и прожив на земле всего тридцать три года. Просто потому, что мудрость дваждырождённого приходит, когда человек проходит через муки и страдания, проживая ум, который получил при рождении. Мудрость приходит, когда человек набирается опыта, спев песню жизни на земле и пройдя множество испытаний. А основные испытания приходят после тридцати.

Я думаю, что Святой Николай это и есть человек по прозвищу Иисус Христос, поживший на земле и победивший ум – Великого Змея. *Николай – Ника-ла – Ника-ал – Высший Победитель.*

Посмотрите на рис. 66 и прочтите комментарии к рисунку. В вершине пирамиды находится Никольская церковь, а в самом низу пирамиды, в вершине шестиугольника находится церковь Св. Николы. То есть и наверху и внизу пирамиды находится ПОБЕДИТЕЛЬ. Николай это тот, кто, умерев, победил и верх, и низ, то есть он объединил их. Успенская церковь указывает на то, что умерло его я, а Богоявленская церковь указывает на то, что после смерти я миру явился бог. Я считаю, что вся эта информация вместе взятая является прямым доказательством того, что Иисус Христос и Святой Николай это одно и то же лицо.

Заметка

Церкви шестиугольника справа налево: Богоявленская церковь, Крестоникольская церковь, церковь Иоанна Предтечи, церковь Св. Николы, Благовещенская церковь, Ильинская церковь.

Кроме того, Николай Угодник считается покровителем моряков. Но мы с вами знаем, что под синим морем предки понимали и жизнь в общем смысле и Разум. Все мы моряки в окияне жизни, а корабль, на котором мы плывём, - наше я. То есть перед нами косвенное доказательство того, что мы имеем дело с дваждырождённым, очень почитаемым, вероятно, с человеком, которому впоследствии дали прозвище «Иисус Христос», то есть с человеком, который жил на земле и прошёл Путь до конца. И люди по традиции больше чтут человека, который прошёл этот путь, а само состояние... само состояние - Божественное и кажется им немного нереальным в нашей земной жизни. Икон с Николаем Угодником/Чудотворцем написано великое множество, возможно, больше чем икон других святых и даже самого Иисуса Христа.

И опять же, как Андроник Комнин мог «жить долго» на Руси у князя Галицкого Осмомысла, не раз к к нему туда приезжал, учился у него премудростям, и всё это в течение тридцати лет, пока он не стал императором? Значит в биографии Никиты Хониата не всё в порядке с датами жизни Андроника Комнина.

Теперь пришла пора поговорить о том, как проходить в состояние под названием «Иисус Христос». Посмотрим, как в старой христианской традиции предки проходили в рай. Значительная часть пути нам известна пора прояснить последний этап.

Кстати, о том, как идти эти тридцать лет и что происходит в течение этого промежутка времени, вы можете узнать из моих книг, если читать их последовательно начиная с первой. Ведь я не смог бы открыть всех этих тайн, если бы не шёл этим же самым путём. Шёл, и всё ещё иду.

Врата рая и ключник Пётр

Согласно христианскому мифу ключи от врат в рай держит в своих руках Пётр. Имя «Пётр» с латинского языка принято переводить как «камень». Что это за камень, и какие ключи он держит в своих руках, что это за врата в рай, непонятно. Непонятно, потому что люди давно забыли (и им помогли забыть), что для толкования мифов нужно использовать русский язык. Давайте разбираться, что всё это означает.

Во-первых, в средние века в русском языке не было буквы Ё, поэтому Пётр это Петр. Во-вторых, раньше, даже ещё в середине 18 века буквы В и П были взаимозаменяемые (см. выше).

И тогда что мы имеем? **Пётр – Петр – Ветр – Ветер!** А что такое ветер и где он гуляет? Всегда смотрите в тело, когда разгадываете загадки древних текстов, имеющих дело с духовным развитием человека.

Чтобы пойти дальше, нам нужно кое-что прояснить для себя.

Состав человеческий

После долгих размышлений и смотрения в себя, я пришёл к выводу, что состав человека следующий, если идти по главным центрам снизу вверх: Ум – Жизнь – Любовь – Воля – Му (см. рис... вместе с фигурой человека).

Ум это желания, образы и образцы поведения. Ум соотносится с пространством уда. **Жизнь** это то, что раньше наши предки называли *живот/живота* - то есть вместилище Живы – души, живущей в плотном мире. Вместе Ум и Жизнь порождают наш материальный мир. Он и есть ад. Почему? Потому что не говорит жизни «Да!», боится её. До тех пор, пока человек отделён от жизни пока он живёт в половинчатом уме, он живёт в аду, то есть страдает.

Му – Не-ум – Мудрость – Дар Не-ума – это следование естественному порядку вещей, истине, Божественному Закону. **Воля** это состояние Свободы, когда человек в сердце соединился с миром, с людьми, со своей страной, со своей нацией, со своими близкими. Когда человек СВОЙ миру, природе и людям, когда он полюбил всё, что его окружает, у него появляется Свобода.

Свобода рождает Волю (см. рис. 133). Воля появляется, когда человек соединяет в себе обе противоположности.

Воля это горение. Этот огонь ощущается в пространстве между сердцем и горлом. Когда этот огонь горит, появляется видение и ведение, мысль становится кристально ясной, наполняется силой, препятствия растворяются.

Вместе Му и Воля составляют пространство Высшего Разума – Небо. *Разум – Радж-ум – Raj-ум - Рай-ум*. Вместе Му и Воля создают Рай - Золотое царство. Рай человек получает, когда у него появляется разум.

Любовь находится в середине и соединяет в себе Небо и Землю, небесную любовь и земную любовь - рай и ад. Любовь это то, к чему идёт сейчас человечество.

Вот мы и определили, где находится врата в рай и кто такой ключник Пётр. **Врата в рай - это горло**. Воля располагается в горле, ветер гуляет в горле в виде воздуха. Врата открываются, когда есть Воля. **ВОЛЯ это врата в Рай**. А Воля, напоминая, появляется, когда человек познал, что такое Свобода и научился любить.

Заметка

Хочу обратить особо ваше внимание на то, что рай это не только голова и не только Золотое царство, как это может показаться на первый взгляд. Рай это когда есть ЕДИНСТВО верха и низа, ЕДИНСТВО Золотого и Серебряного царств.

Пётр – Ветер - Ветъ – Ведъ. **Пётр это Ведение**. Воля появляется, когда есть Ведение.

У Петра в руках ключи от Рая, не один, а много, а сам Пётр это Ведение. О каких ключах идёт речь? Что является ключами Ведения? Или правильнее: Какими ключами пользуется Ведение?

Ключ – корень *кл – сл – слово* (-ово это суффикс, указывающий на повторяемость действия). Слова произносятся горлом, и Ведение использует слова, чтобы донести Истину, а Истина – Естина – приводит в Рай.

«Ключи Святого Петра» переводится на современный русский язык как «Слова Несущие в Себе Святое Ведение». Врата рая отпирают правильные слова, а такие слова могут быть только у того, кто ведает.

Откуда можно узнать эти слова? Когда вы очищаете свой ум от блоков, слова сами приходят. Проходит время, и ваш язык начинает меняться. Вы выходите на свои корни, а корни наши в русском языке, потому что он был создан, когда предки были ЕДИНЫ С МИРОМ.

Русский язык и есть те самые правильные слова – ключи от рая. Это язык-свет, он освещает истину и показывает путь, как мы не раз убеждались в этом. Нужна реформа языка и нужно вернуть словам их прежний смысл.

А почему имя *Пётр* приняло в латыни значение *камень*, и что это за камень который лежит у врат рая, запирая их?

Камень Святого Петра

«... Ты Петр, и на сем камне Я создам церковь Мою и врата ада не одолеют ее» (Мтф. 16:18). Знаменитые слова Иисуса, толкование которых смутно и неопределённо. Будем разбираться, тем более, что нам нужно всё-таки вскрыть путь, по которому шли наши предки в рай.

Сейчас принято под раем понимать жизнь после жизни, место на небе или какое-то другое место, которое точно не принадлежит земле. Но мы с вами ясно увидели, что рая наши предки достигали на земле и рай строили они тоже на земле. Всё правильно: нужно жить и наслаждаться жизнью здесь и сейчас. Рай на земле это основа рая на небе.

Итак, камень Святого Петра... Что встаёт в горле комом? Что перекрывает дыхание, сжимая грудь? Что камнем лежит на сердце? ОБИДА. *Камень* – корень *кам – км – ком*.

Обида – камень - это половинчатый ум. Что требует обида? Отомстить, доказать всем... Поэтому идти налево или направо это мстить, доказывая и показывая всем, КОГО они обидели. Пусть теперь жалеют о содеянном...

В сказках можно часто встретить сюжет, когда герой стоит в задумчивости перед камнем, выбирая куда пойти. Налево пойдёшь - невесту найдёшь, направо пойдёшь - полцарства получишь, прямо пойдёшь - смерть найдёшь. Герои и богатыри всегда выбирают идти прямо, то есть идут искать смерть, смерть я, как сейчас стало понятно. А как поступает обычный человек?

Обида прикрывается гордыней, поэтому обычный человек идёт искать невесту, деньги, положение, власть. Ком обиды дыней стоит в горле и заставляет человека бегать по одному и тому же кругу, вокруг камня обиды, чтобы доказать всем и самому себе, что что-то значишь в этой жизни.

А не получается ведь доказать, не получается, и всё потому что внутри живёт обида. Пока она жива, вы ничего не докажете, ни себе, ни кому-то ещё.

Герои и богатыри именно поэтому выбирали идти прямо на камень – на обиду, чтобы найти смерть, потому что прекрасно знали, что погоня за мнимыми благополучием или властью (мнимыми потому что внутри-то обида) закрутит, завертит, и увлечет их. Они прекрасно знали, чем заканчивается такая погоня, поэтому спокойно шли умирать. На самом деле они шли за тем, чтобы умерло их я – ум-эго, чтобы обрести Силу и бессмертие.

Когда я умирало, горло открывало путь в рай единство верха и низа.

Обида и жертва

«... Ты Петр, и на сем камне Я создам церковь Мою и врата ада не одолеют ее». Что же всё-таки хотел сказать Иисус Христос этой фразой?

Всё просто. Обида это камень, как мы выяснили выше, но Грааль древние источники, созданные сразу после смерти Христа, тоже очень ясно называют камнем. Следовательно, между ними есть общее. Что?

Мы ехали с женой в машине издалека и я задал этот вопрос ей. Женщине не нужно отвечать на вопрос мужчины, демонстрируя ему свой ум, ей просто нужно стать в этот момент женщиной, то есть стать пустотой, и ответ мужчине придёт сам - из пустоты. Жена именно это и сделала, и ответ пришёл, как вспышка.

Они – пара, противоположности. **Обида и жертва это дуальная пара.** Обида разъединяет, жертва - соединяет; обида заботится о себе, жертва служит другим; обида окукливает человека в себе, жертва открывает человека миру; обида поддерживает я, при жертве я умирает. Достаточно, по-моему, чтобы увидеть, что они – противоположности.

А соединяются они в камне. Жертвенный камень и камень обиды. И тот и другой несокрушимые. Вот на этом камне и строилась церковь Иисуса Христа, пока не пришли лихие времена и все настоящие ценности, которыми жила и развивалась душа, поменяли свой смысл на противоположный.

Ещё раз о Граале – Великой Жертве

Я буду цитировать по [7]. Это отрывки из средневековых произведений о Граале.

«... Этот предмет назывался Граалем. Не было на земле такой вещи, которую бы он ни превосходил... Природа Грааля была такова, что тот, кто о нём заботился, должен был быть человеком совершенной чистоты и воздерживаться от всякой вероломной мысли».

Иными словами, прежде чем получить Грааль, нужно иметь все эти качества.

«...у Грааля сотрапезники находили все кушанья, какие они могли пожелать, готовые совершенно к употреблению ... Ибо Грааль – это цветок всякого счастья; он приносит на землю такую полноту благоденствий, что его заслуги были почти равны тем, каковые можно увидеть лишь в Царствии Небесном».

То есть Грааль снабжает человека всем необходимым в жизни.

«Доблестные рыцари живут в замке Мунсальвеш, где охраняют Грааль. Это тамплиеры, которые уезжают в далёкие края на поиски приключений...Всё, чем они кормятся, приходит к ним от драгоценного камня, сущность которого чистота. Его называют *«lapsit exillis»*. Это благодаря камню Феникс сжигает себя и становится пеплом; это благодаря камню Феникс линяет, чтобы затем вновь появиться во всё своём блеске, прекрасным, как никогда. Нет такого больного, который перед этим камнем не получил бы гарантию избежать смерти в течение всей недели после того дня, когда он его увидел».

То есть жертва исцеляет любую болезнь. Как это делается, мы с вами подробно рассмотрели выше.

«Кто видит его, тот перестаёт стареть. Начиная с дня, когда камень появился перед ними, все мужчины и женщины принимают тот вид, какой они имели в расцвете своих сил. Этот камень даёт человеку такую мощь, что его кости и плоть тут же находят вновь свою молодость. Он тоже называется Граалем».

Вот какими свойствами, оказывается, обладает жертва. А мы здесь, в России, забыли об этом, поэтому огромная духовная сила, которая живёт в нас, направляется на удовлетворение эго, следовательно, разрушает нас.

Расшифруем непонятные термины, чтобы ещё больше прояснить для себя свойства жертвы.

Грааль – Великая Жертва; рыцарь – рыкарь – «рыкуном» называли медведя, а медведь это один из ликов бога Волоса/Велеса, следовательно, рыцари это те, кто получил свою силу от Велеса и служили Великой Матери.

Мунсальвеш – му-нсла-веш – Му и Сила (в древности, в рукописном письме буквы Н и И писались почти одинаково, поэтому их могли путать), а значение корня *веш* я затрудняюсь в настоящий момент определить. Скорее всего, он говорит о *ве* – *ведении* – *ве-деяни* или *веш* – *вес* - *весь*.

Полностью это название переводится как Мунсальвеш – *Вся Мудрость и Сила*. По смыслу вполне подходит. Или Мунсальвеш – *Му и Сила Ведения*.

Тамплиер – от слова *temple* – замок. Возможно, слово *temple* происходит от слова *тепло*. Учитывайте, что когда-то наши предки говорили в нос, гнусавили, именно от такого свойства речи могла взяться буква *м* в середине этого слова. Если всё это так, тогда тамплиерами были те, кто нес тепло, тепло души. Раз они охраняли Грааль – Закон Жертвы, то они по определению должны были нести тепло.

Lapsit exillis – это название не латинское, хотя очень похоже внешне, и никто не может понять, что оно означает, как отмечают авторы. Как всегда, применим русский, прочитав его наоборот: *lapsit exillis* – *sil-lix-ti-spal* - *сила, лихо ты спала*.

Раз камень Грааль это *lapsit exillis* и раз это название наоборот читается как *Сила, лихо ты спала*, тогда прямое прочтение означает, что камень Грааль это СИЛА, КОТОРАЯ ПРОСНУЛАСЬ.

Вспомните, что в буддизме, да и в некоторых других учениях говорится о пробуждении, и вы сами сделаете вывод, что Граалем в средние века ещё могли называть Пробуждение, Пробуждение ума от сна, Пробуждение ума к разуму, Пробуждение Силы, настоящей. И поскольку Грааль это ещё Великая Жертва, то следующий вывод делается сам собой: **Пробуждение Силы/Разума/Мудрости происходит благодаря Жертве.**

Феникс – *фених* – *фениж* – наоборот, *жнет* - *жнец*. Феникс это птица, следовательно, мы имеем дело с душой. Тогда словосочетание «птица Феникс»

буквально переводится на современный язык как **«душа-жнец», «душа, которая пожинает (плоды)»**. Как? Благодаря жертве.

«Это благодаря камню Феникс сжигает себя и становится пеплом; это благодаря камню Феникс линяет, чтобы затем вновь появиться во всём своём блеске, прекрасным, как никогда».

Этот отрывок переводится с языка образов так: *«Это благодаря жертве душа-жнец сжигает себя и становится пеплом; это благодаря жертве душа скидывает с себя лишнее, наносное, чтобы, превратившись в любовь и вновь засиять во всём своём блеске, прекрасном как никогда».*

Феникс умирает и возрождается к новой жизни БЛАГОДАРЯ ЖЕРТВЕ – так душа пожинает плоды.

После всех этих расшифровок, величие жертвы открывается ещё глубже. И, повторяю, мы были лишены этих знаний в течение последних четырёх веков, поэтому сила наша была направлена на разрушение себя, страны. Потому что **сила, направленная на процветание собственного я без жертвы собой, разрушает и самого человека и мир вокруг**, чему мы и являемся свидетелями. Да, я ещё раз вижу, что действительно пришла пора возрождения России.

А теперь пришла пора снова вспомнить о шапке земли греческой, Парисе и Иуде.

Шапка земли греческой

Пришла пора опять вспомнить о Парисе. Парис – Патший Свет, свет души, заключённый в тюрьму из ума и плоти, чтобы проходить уроки жизни и превратиться в Любовь. Ум – зверь и змей желаний – тянет одеяло на себя, думает только о себе, и Парис выбрал Афродиту потому что другого выбора у него нет, его притягивает только любовь, только желание, и он не знает, что такое жертва и мудрость. Через любовь/желание он и познает Истину.

Желание заключено в члене и оно всегда тянет на себя, замыкает человека на себе. Битва со змеем это на самом деле битва с желанием, с червем, который гложет. И как герой побеждает змея? В сказках и былинах герой окончательно побеждает змея с помощью шапки земли греческой. Мы с вами уже поняли, что здесь на самом деле идёт речь о жертве: *греческий – жреческий – жре – жрети – приносить жертву; поглощать*. Повторю: когда герой бьётся с змеем (земной жизнью), он должен принести себя в жертву, чтобы победить змея и пройти в Золотое царство Мудрости.

Герой кидает шапку в дом (дом здесь символизирует я человека), он разваливается и ему на помощь скачет конь – огонь. Когда герой приносит себя в жертву, к нему на помощь всегда приходит Сила помогающая ему пройти препятствие до конца и победить. Это – Закон.

Прервёмся.

Что означает принести себя в жертву

Что означает принести себя в жертву? То, что написано. Речь ведь идёт о битве с Змеем? А Змей олицетворяет жизнь, земную жизнь.

Когда герой приносит себя в жертву земной жизни, тогда он побеждает Змея земной жизни – ум.

Если вы следуете какому-нибудь религиозному учению или занимаетесь духовной практикой, если вам не безразлично понятие «духовного совершенства», то, заглянув прямо сейчас в себя, вы увидите, что жизнь на земле вам безразлична, может быть,

глубоко безразлична. Вы смотрите на неё как на промежуточный этап по пути в какой-то свой рай, то есть, по сути, вы используете её для своих духовных целей.

Это указывает на раскол между духом и плотью. И в этом желании поскорее освободиться от земных пут заключается главная ошибка всех идущих по Пути. Чем больше человек пренебрегает жизнью на земле, чем больше старается освободиться от её пут, тем больше они его опутывают, затягиваясь на горле мёртвой удавкой.

Вернёмся к теме.

Теперь вспомним отношения Иисуса Христа и Иуды Искарриота. Иуда Искарриот олицетворяет Великого Змея и жар желаний ума, как мы увидели выше. В Евангелии битвы между Христом и Иудой – удом - в явном виде нет, но она присутствует в скрытом виде: в виде противостояния и битвы противоположностей – духа и плотных желаний, как мы поняли.

Иисус знает, что Иуда собирается предать его и идёт вдоль этого предательства, течёт вместе с этой Силой, отдаётся ей. То есть, по сути, он приносит себя в жертву Иуде, принимая полностью его действия - он отдаёт всего себя земной жизни, принимая её целиком и безусловно.

Он позволяет схватить себя - вручает себя жизни. Помните? как Геракл обнял Кербера? Схватить и обнять это один и тот же процесс, но только видимый с разных сторон. Это не солдаты схватили Иисуса, это он обнял жизнь, отдавшись ей полностью.

Солдаты и толпа олицетворяющие мир вокруг и жизнь на земле, издеваются над ним, он терпит, то есть поёт свою песню жизни. Далее следуют суд и распятие – душа его, познавая суть (*суд – сут – суть*), справляется, соединяя противоположности (крест – вертикаль и горизонталь), а он в это время страдает: наступила страда – пора сборки урожая. Вслед за тем, как он познал суть жизни, пропев песню жизни, он собирает урожай посеянных мыслей и дел. Платой за жертвенную жизнь на земле, за служение жизни на земле является единство с Богом - единство души и тела, духа и плоти, небесной и земной жизнью.

Ещё раз о жертве. Что сделал Иисус? ОН ПРИНЁС СЕБЯ В ЖЕРТВУ ЖИЗНИ! В битве с Иудой – Змеем - Иисус, чтобы победить Змея земной жизни Иуду, принёс себя в жертву этой самой жизни. Служа жизни, его я умирает, то есть умирает сам Змей.

Жрети – приносить жертву; поглощать. Тот, кто приносит жертву, тот и поглощает её, то есть пользуется её плодами. Когда добро приносит себя в жертву злу, умирают оба, и добро пожинает плоды своей жертвы. Так рождается третье – совершенное Целое, в котором нет борьбы, а только любовь. Это и есть шапка земли греческой. Шапка имеет форм чаши, то есть здесь мы имеем дело с чашей Грааля – Великой Жертвой.

Очень хорошо этот момент жертвы собой показан в третьем фильме «Матрицы». Герой Нео – Новый – приносит себя в жертву в последней схватке с агентом Смитом. Он умирает, а вместе с ним умирает и его злой двойник Смит. Потому что Добро и Зло всегда идут рука об руку, они – пара. Соединившись, Добро и Зло рожают любовь и мудрость.

Герой приносит себя в жертву Змею - злу, которое олицетворяет земную жизнь, они умирают вместе, в результате на этом месте из пепла рождается Свет и Любовь. **Герой приносит себя в жертву жизни на земле (это и есть змей), служа ей и полюбив всем сердцем, и тогда жизнь одухотворяется. В этом суть жертвы.**

«Кинуть шапку земли греческой» означает принести себя – своё я - в жертву земной жизни: зачерпнуть её полной горстью и испить до конца.

Чтобы я принесло себя в жертву, оно должно созреть для этого важного шага. К этому шагу я подготавливаю себя всю жизнь, точнее тридцать три года.

Когда человек приносит себя в жертву, его я умирает, а горловой центр открывается. Открывается дорога в рай.

Можно сделать заключение, что человек, жертвующий собой во имя жизни на земле, всегда попадает в рай. Так видели это предки.

Путь мужчины - жертва

«...Счастлива мать, произведшая на свет ребёнка, коему судьбой назначено однажды послужить Граалю! Бедные и богатые радуются одинаково, когда им сообщают, что им надлежит послать детей своих в ряды святого воинства...»

«Счастливую долю часто дарует рыцарям Грааль; они помогают другим, и им самим помогает судьба... Иногда какое-нибудь королевство оказывается без хозяина; если народ этого королевства подчиняется Богу и если он желает иметь короля, выбранного из войска Грааля, его желание выполняется...» (см. [7]).

Вот кто стоял у кормила духовной, светской, военной власти в разных странах: те, у кого умерло я, те, кто выбрали всю Троицу целиком. Они прошли ум и соединились с му, с пустотой, наградой им за это был разум – единый УМ и Рай.

Продолжим обсуждение горлового центра и всего, что с ним связано.

Почему идущие по Пути терпят неудачу

«Первосвященники, взяв сребреники, сказали: не позволительно положить их в сокровищницу церковную, потому что это цена крови. Сделав же совещание, купили на них землю горшечника, для погребения странников. Посему и называется земля та «земля крови» до сего дня» (Матфей 27:6-8).

«Как подбежит витязь к горе, так и окаменеет;

Как подбежит другой, так и окаменеет,

Как подбежит третий, так и окаменеет...

С тех пор и перевелись витязи на Святой Руси!»

О чём идёт речь в этих двух отрывках? О горле! Горло это Змей Горыныч, который пожирает всех, кто хочет пройти в Золотое царство.

Горло – горше-чник – гора – горе – общий корень гор. Горшечник – здесь три корня: гор-шеч-ник – гор-сеча-ника – горло-сеча-победитель. Горло отсекает и побеждает всех, кто к нему приближается, не подготовившись. «На пятой чакре, - как, например, говорит А. Андреев в [4] - ломаются практически все». Никто не может её пройти (почему не может пройти, мы подробно обсудим ниже в главе «Гордиев узел»).

А кто такие странники, которые находят смерть в горле? Странники это те, кто идёт путём духа, и место их преткновения, как выясняется, горло. Приглядитесь к смертям известных людей, эзотериков у нас в России, средний возраст их смерти в горле 45-55 лет.

Также, у Михаила Зощенко есть повесть/исследование «Возвращение молодости» (см. [1]), где он перечисляет смерти многих известных писателей, поэтов, музыкантов, физиков, мыслителей на Западе и в России, начиная с средних веков и кончая двадцатым веком, одновременно исследуя причины этих смертей. В этой повести вы найдете даже характерные симптомы их болезней и последующей смерти. Очень рекомендую вам прочитать её, потому что все эти смерти повествуют о том, как ум-Змей Горыныч убивает героя. Что поделать, не было знаний об уме, вот герои и гибли без счёта, но теперь всё будет не так.

Горло – гор – жор. Горыныч – тот, кто жрёт всё подряд. Змей Горыныч, который живёт в горле, жрёт всё подряд, ему всё мало, подавай больше больше. Жор и жадность это одно и то же, жадность также уничтожает людей, как и обида. По сути они одно и то же.

А почему русские витязи каменеют в горе? Потому что не смогли победить «Силу нездешнюю». Тоже гордыня – дыня обиды и жадности – стоит комом в горле. Дыня обиды и жора в горле это как вставить дыню в задницу – от такого кто хошь окаменеет. Вся Россия сейчас окаменела, дыни у неё торчат отовсюду, но мы просыпаемся, просыпаемся...

Закон - Рог изобилия

Рог изобилия – *рог из обилия* – есть место обилия, а из него торчит рог, или, как сейчас бы сказали, труба. Но наши предки были мудры и ведали о мире такое, что неведомо современным людям. Почему они использовали именно слово «рог» в этом выражении? Хотите, подумайте сами, отложив книгу, я же продолжу разговор.

Лучше, если вы сейчас войдёте в медитативное состояние, расширитесь и уйдёте вглубь себя. Всё дело в устройстве рога. Он с одной стороны широкий, с другой узкий. Из рога изобилия на вас льётся поток благ, представьте. Теперь начинайте изо всех сил, жадно втягивать в себя этот поток благ, денег, вещей, вкусовностей. Что с ними произойдёт? Они начнут толкаться в узком месте рога, пока не забьют его полностью. Так работает неуверенность и жадность.

Представьте теперь, что это вы то самое место изобилия и из вас исходят блага, вещи, помощь ближним, любимым, всей земле. Начинайте изо всех сил, жадно выдувать их из рога, ведь вы же хотите дать миру и людям как можно больше. Что произойдёт со всеми этим благами? Они будут толкаться у узкого отверстия и мешать друг другу пройти. Так работает искусственная, условная любовь и гордыня.

Но это ещё не всё, рог изобилия на этом не иссякает. Вообще, всё началось с того, что я увидел сон. Накануне мне позвонила женщина, набирающая людей на семинары и сказала, что есть пока семь человек, остальные думают. Я сказал: «Хорошо», и отключил телефон. Ночью мне снится сон, что я нахожусь в одной комнате с большим количеством людей и они все ждут этого семинара, а тем временем женщина, которая набирает людей на семинары, находится в другом месте со своими семью человеками, и между нами нет связи, мы все ждём её, когда она придёт к нам и мы начнём семинар. На этом сон закончился. Проснувшись, я вспомнил сон и позволил себе уйти в медитацию. Я просто смотрел, изредка ставя вопросы. В результате я увидел вышеприведённое строение рога изобилия, то есть вселенной, и сам Закон.

Любой человек есть мир, в каждом человеке есть всё, во мне тоже есть всё. А вила жизни на земле устроена так, что я могу получить то, что мне нужно, только снаружи, от другого человека. Если я закрыт внешнему, то помогающий мне человек не сможет взять себе то, что есть у меня внутри, дать то, что мне нужно, он тоже не сможет.

Закон. Рог изобилия это мой внутренний мир, и это внешний мир. Если я не выпускаю то, что есть во мне, наружу по каким-либо причинам, я не могу наполнить окружающий меня мир обилием благ, денег, вещей. Если я не впускаю по каким-либо причинам окружающий мир в себя, я не могу наполнить благами этого мира мой внутренний мир.

Я – рог изобилия и я же могу получить это изобилие только снаружи, от окружающих меня людей. Рог – гор – горло. Горло это самое узкое место рога, а своим широким ходом, рог открывается внутрь меня, в живот, и наружу, в мир. Каждый человек несёт мне благо, если я смогу открыться ему и если впущу благо, которое он несёт, в себя.

Всё дело в том, насколько вы готовы открыться миру и людям, насколько готовы служить жизни, принеся себя ей в жертву. Теперь вам ясно, почему витязи застыли в горе? Прежде всего, они забыли вилу (двойственность), которая их питает, поэтому застыли в

горле. Нет вилы - некому и нечему жертвовать себя. Я застывает в гордом одиночестве, живя только для себя и ради себя.

Ток Жизни, ток Силы, ток Обилия течёт между рогами вилы. Закрываясь в половинчатом уме, человек автоматически обрекает себя сначала на нищету, материальную ли, духовную или чувственную, а потом и на гибель, гибель в горле. Тут, в земле горшечника, странника и хоронят.

Что ещё опрокидывает человека вниз

Вспомните, когда особенно гуляет воздух в горле? Когда человек вольно говорит, поёт, вольно дышит, тогда ВОЗДУХ – О, ДУХ - движется в горле и лёгких и оживляет человека. Ветер это вольное движение воздуха – духа - в пустом пространстве.

А когда дыхание стеснено? Когда человека душит ОБИДА - невыплаканные слёзы, несказанные во время слова, клятвы мести - все вместе они останавливают вольное движение воздуха. Духу тут уже не остаётся места разгуляться. Это и есть камень преткновения, который мешает человеку пройти в рай, стать нирваным.

Следовательно, что нужно делать, чтобы пройти в рай? Говорить, говорить, говорить, рассказывать о своих обидах, о вине, о самых постыдных вещах, которые душат вас. То, о чём вы не можете поведать ближнему, держит вас в плену. Говорить, рассказывать о больном это та самая душевная беседа, которая чистит огнём. Там, где дух, то есть там, где любовь и понимание, там огонь – крес, именно он и чистит. Поэтому в старину под крестными понимались именно те, с кем можно было поговорить по душам и очистить свою душу от обид.

У Петра ключи от рая... *Ключ – слово* – это однокоренные слова, потому что корень без огласовок здесь *кл/сл*. Ключи от рая это важные слова, которые когда-то застряли у вас в горле и мешают движению ветра/воздуха/духа...

Это не только слова, это также клятвы, которые когда вы дали – *кля/кля/кля*. Помните, когда родители вам говорили или заставляли что-то сделать, или наказывали ремнём, или нещадно били за дурной нрав, а вы изо всех сил упирались, сопротивлялись? В чём вы тогда поклялись себе, какие слова твердили про себя? Кстати, вы произносите их про себя до сих пор... Какие это слова?

Клятва – кляча. На кляче, то есть на смертном одре-клятве, везут покойника в царство смерти, в ад. Вы когда-то поклялись в чём-то и поэтому оказались в аду. А дорогу назад знаете?

Нужно позволить своему я умереть там, быть сожжённым. Также, в сказках и мифах рассказывается, как и с помощью чего герои возвращались из преисподней на землю. С помощью женщины и с помощью любви. И может быть, следующие слова вам тоже помогут выйти из ада: «Твоя воля и моя воля едины»

Искушения Дьявола

Вот ещё причины, почему человек опрокидывается вниз: искушения. Христианская литература пестрит историями о том, как Дьявол искушает праведников, в Евангелии есть история, как Дьявол искушает Христа. О том, кто такой Дьявол на самом деле и как он соотносится с Деем, мы поговорим ниже, а вот о чём говорят все эти истории с искушениями нам интересно узнать сейчас.

Выше мы уже так или иначе касались этой темы, когда говорили о том, как богатыри бьются с Змеем, когда рассматривали сказку Аленький цветочек, когда разбирали легенду о царе Соломоне. Всё дело в Силе.

Работая с собой, вычищая сознание от блоков, человек получает Силу. Чем чище сознание, тем больше Силы появляется в человеке. Эта Сила – Сила Жизни в самом широком смысле этого слова. И наступает момент, когда она достигает такой величины, что начинает соблазнять человека, связывая его дальнейшее продвижение вперёд.

В зависимости от внутреннего строения человека соблазны могут принимать самую разнообразную форму, всех не перечислить. Первый главный соблазн это предложение абсолютной власти. Так Дьявол – действующий борющийся ум - соблазнял Христа в Евангелие. Как только вы поймали себя на желании большей власти, будь это больше денег, больше влияния, выше положение, большее влияние на людей, больше власти над противоположным полом, знайте, это говорит Дьявол. Вы, а на самом деле ваша гордыня, подготавливаете себя к тому, чтобы обрушиться вниз и встретиться с Ничто. Но это же самое можно сделать и в медитации, через осознание, я описал, как это делать.

Второй - обещание блаженства, вернее, переживание блаженства. Кто-то внутри шепчет: «Тебе же уже хорошо, ну и живи себе где-нибудь подальше от людей, наслаждайся природой, жизнью». Но нельзя быть счастливым, по моему мнению, пока рядом есть кто-то несчастный или когда эта самая природа, которой так хочется наслаждаться, загрязняется и умирает. Впрочем желание изо всех сил помогать ближнему это тоже исходит от лукавого. Как и желание спасти Природу, достичь нирваны попасть на Небо, в Рай, и пр.

Все эти желания может использовать пресловутый Дьявол/действующий, разделяющий борющийся ум. На фото 6 я привёл ещё одно изображение Велеса/Вельзевула/Дьявола, сделанное предками на камне (его я тоже нашёл в окрестностях Петродворца). Обратите внимание, что на фото Велеса в профиль на щеке, если взглянуть и позволить взгляду привыкнуть, в круге помещена Великая Мать в виде львицы. Это её обычное изображение на камнях, которое я встречаю во множестве. Лев над лицом Велеса, там, где находится его рог, для меня явился неожиданностью, я его никогда не видел.

Заметка. На одном из рисунков, сопровождающем фото, изображена обезьяна. Думаю, здесь в таком виде изображен мужчина и его ум. Мужчина, отвергнув женщину, превратился в обезьяну – как-нибудь в одной и следующий книг я приведу этому доказательства. Вернёмся к Дьяволу.

Если смотреть на вещи непредвзято, то целью Дьявола, в конечном счёте, является опрокинуть вас на дно, в ад, где ваше я, желающее изо всех сил достичь больших успехов в жизни, в деле, могло бы, наконец, сгореть в огне, превратиться в золу, пепел, в Ничто, а потом вновь возродиться в новом качестве, чтобы с служить жизни на Земле.

Так действует Дьявол/Зло и только так жизнь обновляет себя. Зло предки почитали именно по этой причине: за его свойство превратить достижения нашего я в золу, пепел. Вместе ними превращается в ничто и наше я. Тогда жизнь обновляется и начинает новый круг, неся в себе больше мудрости и глубины.

И вот здесь пришло время снова вспомнить Слово о полку Игореве и ещё раз обсудить его главную идею. Она полностью ложится в тему, которую мы сейчас с вами обсуждаем – тему горла и гордыни.

Главная идея Слова о полку Игореве

Повторим сначала пройденное. Раньше, в самых старых сказках и мифах, змей проглатывал героя и выхаркивал его. То есть посвящаемый или герой не проходили в тело глубже желудка. Обратите внимание, желудок находится совсем рядом с середицей, о которой мы подробно говорили в предыдущей книге. То есть посвящаемый проходил чуть ниже середины, нутра, в котором сходятся верх и низ. Это было время, когда ум человека

был един и составлял почти единое целое с жизнью и смертью, поэтому его я не слишком выделялось из окружающего мира.

Это было время, когда правил разум.

Герой или посвящаемый позволяли проглотить себя, чтобы его я умерло в Змее. Умерев и будучи извергнутым из Змея назад в жизнь, они приобретали магические силы, которые позволяли им охотиться, добывать всё необходимое для жизни. Змей – Жизнь – дарил им эти силы и мудрость.

Потом пришло время, когда ум расщепился. Что-то в окружающем мире – в уме человека – изменилось и ум расщепился. Так появился двойственный разделённый действующий ум Дей – Иисус. Посмотрите, вы опять воспринимаете то, что я говорю, линейным умом, то есть он ведёт вас последовательно от события к событию. Но дело в том, что появление Христа и расщепление ума произошло ОДНОВРЕМЕННО! Христос и Дей – одна и та же Сила. Появилось расщепление и появился Путь к соединению себя в одно целое – тридцать три года.

Под Иисусом Христом наши предки понимали и состояние ума и человека, который показал путь к разуму, именно поэтому они дали ему такое прозвище. Иисус Христос это тот самый человек, который описал разделённый ум и показал дорогу назад, в разум: «Когда вы соедините в себе внешнее и внутреннее, левое правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом». А дальше были вполне определённые шаги, чтобы соединить эти противоположности.

Состояние под названием «Иисус Христос» это одновременно и двойственный ум и единый разум. Поэтому Иисуса называли Трояном.

Раньше, когда ум был целостным, посвящаемый не проходил глубже желудка. Когда ум расщепился, в нём появился верх и низ – макушка, горло и промежность.

Когда появились верх и низ и когда они стали отрицать и бороться друг в другом, появилось и поле Половецкое – замкнувшийся на себя половинчатый ум. Половинчатый ум занял верхнее положение, отрицая низ, и теперь посвящаемому, чтобы вернуться назад, в разум, уже нужно было проходить глубже: до пространства сознания, которое находится в промежности – синее дно. Это пространство сознания – ум – кроется в половых органах (обратите внимание, что половые органы часто имеют синевато-фиолетовый оттенок, именно поэтому дно синее). Так человек подошёл вплотную к границе ада.

Иисус показал, как проходить через поле Половецкое вниз на самое дно. Когда человек проходит на самое дно, он соединяется там с Силой Жизни/Велесом, следовательно, и с Макошью/Мудростью. Так соединяются верх и низ. Вот почему князь Игорь – Иисус – призывал дойти до самого синего Дона, который находится на краю поля Половецкого.

Но когда ум расщепился, человек волей-неволей противопоставил себя жизни и смерти: в нём появились вставшие в горле гордыня и жадность, которые пережали путь в разум. *Жадность – гад-ность – (всепожирającego) гада носить (внутри).*

Когда ум расщепился, человек ослаб, в нём появился страх и отрицание слабости, дна и смерти, поэтому он вместо того, чтобы позволять проглотывать себя змею/жизни, стал биться с ним. Иисус шёл путём любви и жертвы, поэтому смог дойти до самого дна и превратиться в Бога, следующие за ним делали это уже, борясь с жизнью, с Змеем.

Да, это была эпоха славных битв, эпоха героев. Они ещё несли в себе заветы Христа и битва для них была Божественным деянием, единством с Божественным замыслом, но внутреннее напряжение всё больше нарастало – напряжение отрицания и борьбы между противоположностями.

Расщепление ума становилось всё большим, слабость внутри росла, следовательно, гордыня от собственных побед тоже росла. *Игорь – гор – горло – гордыня.* Употребляя в Слове имя «князь Игорь», автор также хотел указать именно на горло, на то, что горло

стало на пути героев. Гордыня и жадность, заняв горло и образовав разделённый ум-эго, стали княжить в мире. А разум, который располагается выше горла, скрылся за ними.

Князь Игорь, кроме Христа, олицетворяет в Слове христиан и аскетическое христианское учение ставшее править на Руси после Куликовской битвы, а именно: патриархат.

Заметка

Напомню, что во времена Куликовской битвы на Руси было два течения в христианстве. Правящим было матриархальное христианство. Путём в нём являлась любовь мужчины и женщины. Мужчины попадали на Небо, в рай, и обретали вечное блаженство через женщину. Другое христианское учение было аскетическим.

Со временем напряжение между ними достигло предела так, что вылилось в битве за власть над умами. Победило аскетическое христианство – патриархат, который оттеснил женщину, земную жизнь и тело на второй план, а затем и вовсе исключил их из жизни.

Патриархат одним своим названием указывает на то, что мы имеем дело с половинчатым умом. И патриархальное аскетическое христианство в гордыне своей пошло войной на земной половинчатый ум. На самого себя, по сути.

Получается, в бой с половцами – половинчатым умом – повели христиан гордыня и жадность. Когда ум расщепился так, что разум начал туманиться, любовь и жертва, завещанные Христом, тоже стали забываться, их всё больше стали замещать гордыня и жадность. Развиться гордыне и жадности помог знаменитый делёж новгородских земель (см. выше).

Поздние христиане, следуя завету Христа дойти до самого синего Дону, шли уже не путём любви и жертвы, они БИЛИСЬ с жизнью за то, чтобы попасть в рай. Они хотели ИСТРЕБИТЬ живой половинчатый ум ПОЛНОСТЬЮ, не ведая, что этот ум – их я - и есть их путь.

Они не ведали и сейчас тоже не ведают, что, борясь с ним, они на самом деле борются с самими собой. Они не ведают, что, борясь с телом, это ум борется с самим собой. Борясь с жизнью и отрицая её, это ум борется с самим собой и отрицает себя. Борясь с пресловутым дьяволом за душу, это ум борется с самим собой, дурача себя и вас. И эта непрерывная борьба ума по всем фронтам всё больше расщепляет этот же самый половинчатый ум, создавая из жизни ад. А из самой глубины этого раскола поднимается другое чудовище, механическое и мёртвое, которое всё больше пожирает живое в человеке. Это ум постепенно превращается в это чудовище, которое поглощает самого себя.

Князь Игорь, то есть христиане и христианство, которых обуяла гордыня и жадность, сами являясь патриархальным половинчатым умом, вступили в битву с половинчатым умом, то есть с самими собой. В результате, дружина полегла, сам Игорь – христиане вместе с разумом - был взят в плен, а на Русскую землю пришли поганые с победами. То есть победил половинчатый ум, с которым боролись. Победили жадность и гордыня.

А половинчатость всегда побеждает и усиливается, когда половинчатый ум борется с ней – с собой. Половинчатость, то есть отделение от мира, от жизни всё больше усиливается, а разум всё больше скрывается. Вот и в Слове князь Игорь – разум - был взят в плен.

Но, слава Богу, дорога домой открыла себя и разум возвращается на русскую землю из половецкого плена. Нужно вернуть двойственность и женщину на их исконное место.

Что такое «сглазить»

Ещё один взгляд на вышесказанное. Как-то в очередной раз мы с женой беседовали о том, почему князь Игорь потерпел поражение и Дева Обида – половинчатый ум – пришла на русскую землю. В какой-то момент жена воскликнула: «А я вижу, что такое сглазить!» Далее мы обменялись уточняющими фразами и вышли на смысл, который изложу ниже. Всё дело, как всегда, в русском языке. Тот, кто его любит без условий, тому он всегда укажет путь к свету.

Ходить – сходить, лазить – слазить, глазеть – сглазить. Видите, как приставка *с-* имеет в этих словах двойной смысл? Она, по сути, объединяет в себе два направления: верх и низ, вперёд и назад, действие и завершение.

Наша вселенная единая и двойственная одновременно (см. рис. 126). Состояния, которые в ней присутствуют, благодаря такому строению, можно назвать как «единство» и «разделённость».

Далее, всё просто. Небо это единство, а земля – вила, то есть разделённость. Быть на небе хорошо, с этим вряд ли кто поспорит, быть на земле – плохо, и это всем очевидно.

Сглазить это глазеть ТОЛЬКО в сторону неба и рая, отрицая жизнь на земле – вот чем занимались и занимаются христиане. Глазели они глазели, превозносили небо и рай, превозносили, и сглазили, наконец: сошли в ад половинчатого ума. Он их взял, он всех нас взял.

Наши предки предали слишком много значимости состоянию единства, и пренебрегли вилой – земной жизнью, перенапряглись в желании (всё тот же ум с его желаниями!) достичь рая. Мы, русские, до сих пор занимаемся богоискательством, до сих пор глазеем в сторону неба, тем и славны в мире. Глазеем, глазеем и сами себе устраиваем сглаз, поэтому нас опрокидывает и водит по кругу.

Когда мы примем вилу, то есть женщину, земную жизнь, плоть с её желаниями, небо и земля – один и два – соединятся в Три и Тропа Трояня опять проявит себя. Это и есть обновление жизни, которое выведет Россию из тупика, в котором она пребывает вот уже шестьсот лет, с тех пор, как христиане стали придерживаться патриархального взгляда на мир.

Интересно увидеть, как христианство стало главным учением в мире.

Христианство – этапы развития

Я буду краток, потому что основные мысли мы с вами уже сформулировали в этой и в двух предыдущих книгах.

Изначально у предков существовала картина мира, которую сейчас принято называть языческим Учением. Язычество описывало устройство мира и Силы, которые в нём взаимодействуют. Знания, которые были собраны в этом Учении насчитывали сотни тысяч или миллионы лет опыта жизни человека на земле. Ясно, что язычники знали ВСЁ об этом мире и о его Силах. Кстати, имена богов в язычестве это названия Сил в вселенной ума и они в точности передают суть этих Сил. Люди знали как пользоваться этими Силами для достижения собственного благополучия.

Во времена классического, чистого язычества ум человека не был расщелён, человек жил в разуме и в единстве с Природой, но вила, конечно же, существовала. Далее, по какой-то причине (возможно, вспышка сверхновой) ум расщепился, противоположности разделились. Когда это произошло одновременно появился и человек, который показал путь, как их соединять. Его и состояние, путь к которому он показал, предки называли «Исус Христос».

Что замечательного в том, что люди узнали путь для соединения противоположностей? Дело в том, что в язычестве люди пользовались божественными Силами и только, а после расщепления ума и его соединения они могли СТАНОВИТЬСЯ богами – то есть самими Силами. Этому помогало познание крайних состояний ума. То есть люди вплотную приблизились к состоянию Бога и получили в своё распоряжение Божественное Знание.

Ясно, что такой метод вызвал фурор в умах. Люди – избранные - стали активно его использовать, на земле начался расцвет: Золотой век. Эпоха Ренессанса, расцвет Рима, Греции всё это происходило одновременно (мы с вами уже убедились воочию, что никаких «древних» Греции и Рима не было). Христианство как метод познания ума и соединения противоположностей набирало силу, постепенно оттесняя язычество – Учение и картину мира, в лоне которого оно выросло. Одновременно внутри самого христианства начало расти напряжение и оно тоже начало раскалываться на изначальное христианство, опирающееся на прежние ценности – на любовь мужчины и женщины – и на аскетическое. Со временем аскетическое христианство победило (Куликовская битва), а прежнее христианское Учение вместе с язычеством стало постепенно вытесняться на второй план, пока вовсе не было объявлено вне закона. Окончательная победа аскетического христианства произошла после реформы православия патриархом Никоном. **По сути дела, метод победил картину мира, сам при этом представившись картиной мира** (но это не секрет, что христианское описание строения мира вместе с святыми взято целиком из язычества). О результатах этой победы мы уже много раз говорили и рассматривали её последствия со всех сторон.

В связи с вышеизложенным мне представляется целесообразным начать возвращать языческие знания о мире людям, они помогут установить правильные отношения между человеком и Природой, а христианство должно занять положенное ему изначальное место. Мы уже говорили о том, что нужно вернуть женщине её место, нужно вернуть Учение об Уме, двойственность, вот теперь нам нужно вспомнить и усвоить древние знания предков о мире. Вместе язычество и христианство смогут послужить могучей опорой для расцвета русской и славянской духовности.

Теперь поговорим подробно о Виле.

Разум и вила в теле человека

В человеке, как мы знаем, существует три вилы. Мы с вами будем подробно говорить о верхней виле.

Верхняя вила

Верх Равен Низу, значит, разум как-то должен проявлять себя в строении тела. Посмотрите на голову: в ней все органы парные и каждая из сторон взаимодействует друг с другом как одно целое. Это признак разума, когда есть пара и противоположные стороны в паре работают как одно целое. Вот так проявляет себя разум – Золотое царство.

Ниже идёт горло, а ещё ниже начинается тело. Левая и правая стороны в теле действуют независимо друг от друга - раздвоение. Это и есть вила – действующий ум, где противоположности имеют плоть и каждая действует сама по себе, иногда взаимодействуя друг с другом. Цель человека заключается в том, чтобы соединить левую и правую половины тела друг с другом, тогда в горле откроется проход в голову: тогда разум – пара/два - составит единое целое с действующим умом.

Горло соединяет и одновременно отделяет мир материи и самого человека от мира духа, отделяет землю от неба. А в области между щитовидной и вилочковой железами эти миры встречаются. Здесь и в горле стоит комом обида.

Горловая чакра на санскрите называется **Вишудха**. Санскрит служил нашим предкам как средство познания себя (см. [27], т2), поэтому это слово поддаётся расшифровке с помощью русского языка.

Вишудха – Вишуда – Ви-суд – то есть в горле происходит Суд Ви – **Суд Вилы**. Какой? Он нужен, чтобы оценивать, соединил человек двойственность или нет, направлена ли его Сила на единство и взаимодействие с жизнью или она разъединяет и уничтожает и его самою жизнь вокруг.

Проясним для себя шаг за шагом, как работает этот Суд Вилы и как предки работали с этим центром, чтобы открыть себе доступ в Золотое Царство.

Горловой центр Вишудха – Суд Вилы

Что означает *Суд Вилы*? Здесь оценивается ЦЕЛОСТНОЕ двойственное видение человека. **Рай это Целое и в рай может пройти только тот, кто собрал себя в целое.** А собрать себя в целое можно, если прожил половинчатый ум – обиду, то есть разделение и борьбу на уничтожение (вспомните здесь Немесиду – возмездие за то, что выбираете лучшее). Обида содержит в себе множествовил, вот их то и нужно соединить в целое.

Заметка

Но если вы выберете правило «Не выбирать лучшее!», это тоже будет выбор «лучше-хуже», значит, вы опять попадаете под карающий меч Немесиды, потому что опять выбором «лучше-хуже» разделяете разум и, следовательно, в него опять заползает Дева Обида.

Почему именно здесь, в горле, происходит Суд Вилы? Потому что именно с плеч тело начинает явно двоиться так, что члены тела могут действовать отдельно друг от друга. В голове органы дwoятся, но действуют в паре как целое, а, начиная с плеч, тело приобретает две независимо действующие друг от друга половины. Следовательно, в горле и положено быть Суду Вилы.

«Когда вы соедините в себе внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом», то есть с Высшим Разумом. И Свобода получается, как мы знаем, из признания и принятия противоположной позиции.

А дальше в горле происходит Суд Вилы: соединил человек противоположные позиции или нет (вспомните также перо справедливости Осириса). А двойственное-то видение было уничтожено в средние века в ходе реформы христианства, да и сам христиане были взяты половинчатым умом в плен... А мы все принадлежим к христианской культуре.

Именно поэтому идущие по Пути, когда подходят к горлу, то есть к пятой чакре, опрокидываются половинчатым умом вниз, на то самое дно, которое они хотели завоевать. И так человека опрокидывает без конца, пока он не умрёт от перенапряжения в работе с собой или от горя (чаще всего от инсульта или инфаркта).

Суть половинчатого ума, в котором живет современное человечество, - гордыня и жадность. Они живут в горле и мёртвой удавкой перетягивают его – эту удавку предки называли «Гордиев узел». Запомните, друзья, если есть жадность и гордыня, значит, ад уже распахнул гостеприимно свои объятия. Это и есть земля горшечника, в которой хоронят странников.

О том, как развязывать Гордиев узел мы подробно поговорим ниже, а пока посмотрим, как предки справлялись с обидой, которая комом стоит в горле и основой которой тоже являются гордыня и жадность. Для этого нам нужно вспомнить про Медузу-Горгону.

Медуза-Горгона и Персей

Она отличается ужасным видом: крылатая, покрытая чешуёй, со змеями вместо волос, с клыками, со взором превращающим всё живое в камень. Персей обезглавил спящую Медузу, глядя в медный щит на её отражение. Кстати, из крови Медузы-Горгоны появился знаменитый Пегас - вдохновение. Обезглавив Медузу, Персей поместил её голову на свой щит, голова продолжала жить, и от её взгляда всё живое превращалось в камень.

Теперь расшифруем кто такая наша Медуза-Горгона на самом деле. Если всмотреться в её имя, то мы увидим точное указание, с кем имеем дело. *Мед* – *мёд* – *медное царство* – *серёдка, включая сердце*; *гор* – *горло*. Медуза-Горгона охватывает всю область между серёдкой и горлом, включая сами горло и серёдку. А кто или что находится в этой области? Мы знаем: ОБИДА!!!

Медуза-Горгона это ОБИДА!

Теперь становится ясным, почему взор Горгоны обращает всё в камень: на что бы обиженный человек ни посмотрел сквозь свою обиду, всё вокруг превращается для него в камень. Потому что, будучи в обиде, он сам есть как камень – Внешнее Равно Внутреннему.

Обида стоит комом в горле, она же наполняет сердце горечью. И обида заполняет область между щитовидной и вилочковой железами, где встречаются материя и дух. Интересную информацию предоставил нам этот «древне» греческий миф.

У Медузы-Горгоны есть крылья, значит она (обида) поспевает всюду. У неё есть клыки, а волосы – ядовитые змеи. Обида действительно кусается, впивается зубами, рвёт на куски и смертельно жалит, если понадобится. Одна большая обида состоит из множества маленьких обид, каждая из которых ядовитая змея – волосы Медузы.

Персей смог обезглавить её, глядя в медный щит на её отражение, когда та спала. Что это означает? То, что обиду невозможно убить прямо, поднимая и переживая её, как это мы привыкли делать с страхами, болью.

При работе с собой, если позволить обиде выйти, как, например, это делается со страхом (чтобы чувствовать его, переживать и отпускать), она начинает душить, перекрывая дыхательные пути. Особенно это опасно, если человек болеет, например, астмой. Поэтому все прежние описанные мной способы работы с блоками здесь не годятся.

Ещё раз. ОБИДУ НЕЛЬЗЯ ПРОБУЖДАТЬ, ПОДНИМАТЬ И ПЕРЕЖИВАТЬ, ИНАЧЕ ОНА УБИВАЕТ. А что можно делать?

Во-первых, нужно понять суть обиды (о ней мы подробно говорили выше). Во-вторых, можно размышлять о ней, видеть, как она проникла во все сферы вашей жизни. Размышлять, значит одновременно, просто глядеть на неё из сердца – медный, отражающий щит.

В-третьих, самое главное, нужно увидеть, как вы окаменели от горя. То есть вы должны увидеть, как всё вокруг вас окаменело. Ваша обида превратила в камень всё, что вас окружает, поэтому всё вокруг вас выглядит застывшим. Например, вы пытаетесь действовать, а ничего не выходит. Как только вам удастся увидеть это окаменение, обида начнёт уходить из вас, правда на это потребуется некоторое время.

Откуда брать вдохновение

Предки и это знали и оставили нам эти знания в мифе о Пегасе – крылатом коне вдохновения. На смертном одре, то есть на чёрном коне человек спускается в царство смерти. Этот конь олицетворяет наш половинчатый ум с его желаниями, вернее, он олицетворяет его способность нести нас в ад. И на белом коне вдохновения человек воспаряет ввысь, к небу, когда прошел в себе половичатость, то есть победил обиду.

Заметьте, всюду здесь работает Девята. Если ум половинчатость, то есть в нём нет целостности, то он низводит душу в ад. Если двойственная целостность есть, то он возносит душу на небо.

А кто такой пегас? Пегас появился от связи Медузы-Горгоны с богом морей Посейдоном. Море означает жизнь, в других случаях - разум, а *Посейдон – по се дно – по самое дно*. Вместе всё это значит: когда вы, будучи в обиде, достигнете самого дна, познав состояние «никто и ничто», она умрёт, а на её место войдёт вдохновение.

Вдохновение приходит, когда обида умирает, оно же даёт крылья. Если же человек в обиде, он никогда не сможет творить, вдохновение никогда не посетит его – вот о чём говорит этот миф. И только избавившись от неё, на человека снисходит благодать вдохновения творца.

Рассмотрим ещё один жреческий миф, который тоже поможет вам в дальнейшей работе с собой.

Беллерофонт и химера

В этом мифе также содержатся необходимые нам сведения: как работать с собой, когда внутри что-то мучает вас. Суть мифа такова. Беллерофонт был незаслуженно обвинён в посягательстве на честь жены царя Прета (*прет – за-прет*). Жёну Прета звали *Сфенебея*. Переставим букву *Я* из конца в начало слова и прочитаем это имя наоборот с учётом того, что буквы *Т* и *Ф* взаимозаменяемые, так мы узнаем суть этой женщины.

Что происходит, когда внутри женщины нет Евы

Сфенебея – ебенется. На языке мата *ебенеться* означает примерно «капризничать, взбрыкивать, вести себя самовольно, делать то, что на ум пришло, не управляя своими желаниями, не принимая во внимание другую точку зрения». Но если прочитать слово по корням, то получим: *ебе-нет-ся – Евы нет внутри*. Помните, что *Ева* – это *Еба*?

Отсюда следуют вывод: Когда это слово создавалось предками, оно не было матерным, то есть мат появился позже. Вероятно, тогда, когда Еве было запрещено быть Евой, то есть когда женщине было запрещено быть женщиной, то есть ебаться, а это произошло уже окончательно после середины 17 века, после реформы православия.

Женщинам:

Вы понимаете, чувствуете, что означает состояние, когда нет внутри Евы? И что это за состояние Евы? И как вернуть себе Еву/Ебу?

Вернёмся к нашему мифу. Сфенебея оклеветала Беллерофонта перед Претом, и тот, поверив коварной жене и отослав Беллерофонта к своему тестю царю Ликий Иобату (наоборот, *табу = за-прет*), попросил того в личном письме убить Беллерофонта. Это означает, что Прет вышел на другую сторону: за запреты, за табу поставленные самому себе. *Прет – прёт*.

В мифах, как и в сказках описывается внутреннее строение человека, поэтому и в мифах и в сказках герой имеет дело только с собой. С точки зрения внутреннего строения человека вся вешнеозначенная ситуация читается так.

Сфенебея и Прет это женщина и мужчина внутри Беллерофонта. Нормальная женщина имеет привычку ебенется по каждому поводу, а мужчина прёт по поводу и без повода – два обычных состояния, которые присутствуют внутри любого современного человека.

Беллерофонт жил себе жил, пока женщина внутри не подставила его своими капризами так, что внутренний мужчина – Прет – взъярился и попёр. Попёр так, что вышел за дозволенные пределы – за табу. Так Беллерофонт попал к Иобату, само имя которого намекает на то, что с Беллерофонтом начала делать жизнь. Как говорится у нас в народе, «жизнь начала его ебать».

Когда внутренняя женщина довыебенивалась в своих желаниях и подставах так, что внутренний мужчина – активное начало – озверел и вышел из себя, вот тут жизнь и начала учить бедного Беллерофонта уму разуму. А так всегда и бывает, со всеми без исключения.

Когда мужчина выходит из себя, он начинает совершать безумные поступки. Так он сам себя пытается вывести за установленные умом границы. *Иобат* – наоборот читается как *табу*. Выйти за установленные умом границы – выйти за *табу*. Если он выходит победителем из всех испытаний, то его объявляют героем, нет – мирно покойся в земле горшечника.

Иобат дал Беллерофонту опасное задание сразиться и победить опустошавшую Ликию трёхглавую огнедышащую химеру, надеясь, что тот погибнет в этой битве. То есть жизнь поставила Беллерофонта в такие условия, что ему пришлось сразиться с химерой внутри него.

Но Боги помогли Беллерофонту, подарив ему крылатого коня Пегаса. Тот напал на химеру с воздуха и победил её именно с помощью Пегаса. Вдохновение – Пегас – действительно воздушное состояние духа. Получается, что именно вдохновение помогло Беллерофонту справиться с химерой?

Расшифруем имена. Имя *Беллерофонт* я расшифровал с помощью римской богини войны *Беллоны*. В книге [27, т.2] я показал, что латинский язык это на самом деле язык образов, который создали наши предки, чтобы было легче владеть силами ума. Используем наши знания.

Беллона – лат. *vellum* – наоборот читается как *ум как лев* – чтобы вести войну, действительно нужно уметь ум как у льва. Имя *Беллона* тогда дословно расшифровывается как: *Бел-она* – *Она-лев* - *Она-львица* или просто *Львица*. Заметьте, что Великую Матерь наши предки изображали как львицу, парда, пантеру. То есть Беллона это одна из ипостасей Великой Матери. *Беллона* – *Бел-лона* – *Великое лоно* – *Бл* – *Лб* – *Лono Любви* – эти чтения также указывают на то, что имеем дело с Великой Матерью.

Тогда мы имеем: *Беллерофонт* – *Беллер-фонт* – *Бель-фонт* (фанатос/танатос – греч. *смерть*) – *Лев несущий смерть*. Это имя сразу показывает, что мы имеем дело с героем. *Лев* – *вел* – *Велес*.

А как выглядит химера? У неё три головы: льва, козы и змеи; а тело выглядит так: спереди - львиное, в середине – козье, сзади – змеи. Именно так и делится тело человека, согласно содержащейся в нём сути – так выглядит сама ЖИЗНЬ в человеке. То есть Беллерофонт, как мы и предположили выше, сражался с самим собой.

Вглядимся в имя *химера*: *chymera* – греч. Если прочитать это слово прямо, получится *чумь* – *чума*. Если прочитать это имя наоборот, получается *мучь* – глагол *мучить*. То есть химера – жизнь - мучает и она же поражает и убивает как чума.

Когда ум разделён, то это разделение действительно воспринимается как мука, а преследует и убивает как чума. Как от чумы спасения нет, так и от химеры/жизни тоже

нигде не спрячешься, она настигает каждого, потому что составляет суть любого человека и живёт у него внутри.

Разделённое состояние ума это естественное его состояние и мужчине нужно пройти, преодолеть это разделение, тогда он соберёт себя в целое и станет богом, Любовью. В данном случае речь идёт о тройственности.

Двойственность внутреннего мира мужчины показана в мифе в виде Сфенебеи и Прета, а тройственность жизни показана в виде химеры. Двойственность заставила Беллерофонта проходить уроки жизни на земле.

Лев–коза–змея – эти три состояния ума, когда бывают преодолены, превращаются в Волю-Свободу-Силу Жизни, или же Небесный Закон-Любовь-Сила Жизни (см. рис. 133 и 134) - так выглядит путь мужчины, вот к овладению какими состояниями он ведёт. В старом христианстве путь мужчины описывался известной нам сейчас Святой Троицей. В наше время в Святую Троицу только верят – потому что ум оторвался от жизни и окуклился.

Пора, мужчины, от веры переходить к проживанию, пришла пора снова встать на Путь.

А каково просхождение химеры?

Происхождение химеры

Химера это первобытное животное начало. То, что мы имеем дело с первобытным животным началом, указывает и происхождение химеры: она дочь Ехидны (*хи-дно - жи-дно – дно жизни*) и Тифона (*Тит-он - тит – древний корень, который сейчас отдельно не употребляется, он означает примерно Сила, именно внутренняя земная Сила, почувствуйте суть слова титька*). Ехидна внучка земли Геи и моря Понта, Она прекрасна лицом, но ужасна в своей змеиной сущности.

Её отец Форкис (наоборот, *се кровь*), а мать – Кето (наоборот, *тек – течь*). Если расшифровать напрямую эти имена родителей Ехидны, получится: *Кето Форкис - Течёт Кровь* – вот кто такая Ехидна прекрасная лицом, но ужасная своей змеиной сущностью (ср. народное выражение: «кровь течёт змейкой»).

Ужасна в своей змеиной сущности... Ничего не видите? Дословно это выражение значит «она змея в своей змеиной сущности», потому что *ужасна – уж – змея* – прилагательное, которое буквально означает принадлежность к змеиному роду, то есть к земле, то есть к Силе Жизни. Поэтому Ехидна прекрасна – это ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА в своей первозданности.

Не менее значимо происхождение Тифона. Тифон – сын земли Геи и Тартара. Тартар это пространство ниже Аида. Тартар отстоит от Аида настолько, насколько земля отстоит от неба. Если бросить медную монету с неба на землю, то ей потребовалось бы девять дней, чтобы долететь до земли. Эти же девять дней требуются медной монете, чтобы долететь с земли до Тартара (см. [38]). Растолкуем эти символы.

Небо – да – два – божественность – Жизнь как целое и единство. Аид – ад – не два – не целостная двойственность – вила – Жизнь на земле в разделённом состоянии. Жизнь на земле превращается в настоящий ад, когда ум лишается видения вилы и становится половинчатым.

Небо и жизнь на земле разделяет девятка, это Сила Девять (см. главу Спас Дюжий). Действительно, небо и землю разделяет двойственность, как мы это ясно увидели, когда разбирали загадку Джоконды.

Тартар это вотчина Велеса – Великого Змея Силы Жизни. Тартар – Тавр-тавр – TVR-TVR – TUR-TUR – Тур Турович – Бык – Волос и Велес. Жизнь на земле отстоит от вотчины Великого Змея на девятку, то есть их разделяет тоже двойственность, но работает она по-другому, так сказать.

Вернёмся к теме.

Беллерофонт сразился с химерой в горах Ликий. *Ликия – лк – лисия – лис – сила; горы – гор – горло. Горы Ликии – Горы Силы, или Сила, которая находится в Горе/горле.*

Вспомните, что именно в горле встречаются дух и материя. То есть мы в данном случае имеем дело всё с тем же мотивом змееборства, но только место змея занимает химера, соединяющая в себе первобытные животные мужское и женское начала.

Как Беллерофонт победил химеру? С помощью крылатого коня Пегаса, то есть с помощью вдохновения.

СОВЕТ: Когда вам плохо, когда вас что-то мучает, поднимите в себе вдохновение...

Когда работаете с химерой в другом человеке, тоже нужно поднять внутри вдохновение. И вот тогда появляется чувство, что в руках как будто что-то извивается, сопротивляется, хочет ускользнуть. Химера тогда начинает принимать в человеке разные личины, пытаясь ускользнуть. Так, например, одна женщина вызвала у себя приступ удушья, когда я вплотную подступил к её блоку. Она же потом вызвала у себя состояние ужаса, когда ученик не знает, что ответить на вопрос Учителя, и очень искусно симитировала наступление безумия. Тогда я не знал ни мифа о Беллерофонте, ни мифа о Геракле, поэтому отступил, что и нужно было химере, чтобы остаться в живых. Силой химеру не взять, только любовью её можно победить, безусловной любовью, условная любовь никогда и нигде не работает.

Это же касается работы с собой. Вы и есть тот самый Змей Горыныч, и вам нужно победить себя - победа приходит с помощью жертвы. Вы есть та самая химера и вам нужно поднять в себе вдохновение, чтобы победить эту химеру в себе. Вы есть тот самый ужасный кишачий ядовитыми змеями Цербер, и вам нужно обнять, полюбить себя такими, как есть. Всё это Путь мужчины, хотя в наше время он и для многих женщин становится актуален.

Далее нас с вами интересует, очень интересует, миф о царе Фригии Гордии, связавшем свой знаменитый узел, который смог разрубить только Александр Македонский, ставший поэтому властителем над всей Азией.

Гордиев узел

Гордий был сначала простым земледельцем, но однажды, когда он пахал землю, на ярмо его быка сел орел. Это событие было истолковано как знамение, предвещающее, что он станет царём. Вскоре фригийцы лишились царя. Оракул, к которому они обратились за советом, приказал выбрать царём того, кого они первым встретят едущим к храму Зевса на повозке. Им оказался Гордий. Став царём, Гордий основал столицу, носившую его имя. В цитадели города он поставил повозку, которой был обязан своей властью, а ярмо повозки опутал сложнейшим узлом. Считалось, что тот, кто сумеет распутать этот узел, станет повелителем всей Азии.

Согласно легенде, Александр Македонский, не сумев распутать узел, разрубил его мечом, потом он овладел Азией.

Толкование мифа

Что обозначает орёл? *Орел – ор-ел – ор эль – Высшая мудрость*, поскольку ор/золото во все века и во всех культурах символизировало мудрость. Тот, кто обладает высшей мудростью действительно становится царём, властителем над собственной жизнью. Гордий действительно стал царём Фригии, то есть Жизни.

А почему орёл сел на ярмо быка. Пашущий бык это человек в повседневной жизни, а ярмо это, что держит быка и управляет им. Вот этой то теме и посвящён весь миф: показать, что О управляет человеком и как пройти к мудрости.

Гордый связал узлом повозку, на которой ехал к храму Зевса. Где находится храм Зевса? Поскольку как мы уже знаем, все мифы, сказки и былины повествуют нам о самом человеке, и об устройстве его тела и ума, то можно смело утверждать, что под храмом Зевса понимается голова – царство разума и мудрости. Зевс ведь правит миром, поэтому он, само собой, обладает разумом и мудростью.

А что обозначает повозка? Конечно же тело. Оно всегда везёт человека по жизни и если повезёт, то привозит человека к храму, то есть к разуму. Тогда человек получает власть над своей жизнью.

Помните, что Гордый царь Фригии? *Фригия – Тригия – Три Жи – Три Жизни* – три мира: верхний, средний и нижний, или же три центра Жизни в человеке: голова, грудная клетка и тазовая область. Вместе Три Жи образуют Жизнь.

Гордый связал ярмо повозки сложным узлом. Где находится этот узел? На его местонахождение указывает имя царя: *Гор-Дий – Дий/Дей в горле, Действующая Сила или двойственность в горле*. Ярмо, на котором завязан был узел, тоже вешается на шею. И вила в теле начинает проявлять себя явно именно с основания шеи. Здесь и располагается узел.

Сила, с помощью которой мы действуем, течёт между двумя полюсами – мужским и женским началами, которые в человеке представлены левой и правой половинами тела. Поскольку в человеке много мыслей, следовательно, он предпринимает множество действий – действие и сопровождающая его Сила всегда следует вслед за мыслью. А мысли могут быть, в том числе, противоречивыми, и такое случается очень часто, если не сказать всегда. Почему?

Потому что наш мир сейчас перевернут по отношению к настоящему миру единства, миру правды, то есть миру разума. Когда правда, тогда противоположности едины, и они взаимодействуют друг с другом, а ложь нашего современного (человеческого) мира заключается в том, что здесь всё перевернуто с ног на голову (это у нас в уме всё перевернуто с ног на голову), поэтому мы все боремся друг с другом, боремся на смерть. Это переворот делает узел в горле.

Как получается узел в горле

Выше, в главе «Пара «хуже-лучше» - происхождение Асмодея», мы рассмотрели смысл пары «хуже-лучше», именно она переворачивает противоположности. И ещё пара «больше-меньше». Как это происходит? Найдите ещё одного человека, встаньте друг напротив друга и возьмите в руки по веревке так, чтобы они были натянуты и параллельны друг другу. Вы и человек напротив о, так как его левое плечо стоит напротив вашего правого плеча, а правое плечо – напротив вашего левого плеча.

Теперь, если вы потяните за верёвку правой рукой, то к вам потянется его левое плечо. Так противоположности взаимодействуют в нормальном уме: левое взаимодействует с правым, правое – с левым, верх взаимодействует с низом, низ – с верхом, и т.п..

Теперь, если вы один переложите концы веревок из одной руки в другую, они скрестятся в середине. Сейчас, если вы потяните за верёвку правой рукой, то будете воздействовать уже на правую руку партнёра. А если вы потяните одновременно двумя руками, причём одной будете тянуть сильнее (хочется же чтобы всегда было лучше и больше, поэтому одной стороной ума и тела мы всегда тянем сильнее), то человек напротив вас перевернётся, и смтанет к вам спиной.

Вот так получается узел, так он действует. Вы приближаетесь к человеку, он отворачивается от вас, вы отходите, он поворачивается. Вы стараетесь, вас не ценят, не замечают, вы плюёте на всё, вам симпатизирует начальство и даже повышают зарплату. Маша любит Колю, Коля любит Валю, Валя любит Сашу, а Саша вообще любит Васю.

А как перевернулся нормальный действующий ум? Пока я вижу только одну причину: отрицание женщины. Если у мужчины есть женщина, есть любовь, он спокоен, мягок, щедр. Если мужчина живет сам по себе, он аскет. Если же мужчина отрицает женщину, в нём появляется напряжение и борьба и стремление достичь успеха, получить результат в обычной жизни. Тут уже начинает проглядывать пара лучше-хуже.

Если же мужчина вовсе объявляет женщину главным источником зла на его пути в рай, тогда он начинает жить ТОЛЬКО для себя, полагаться ТОЛЬКО на себя. Тогда мысли о том, как лучше и быстрее достичь этого самого рая прочно поселяются в нём.

Когда мужчина решил в одиночку достигать рая и отверг землю, вот здесь произошёл переворот в уме. Ноги ведь опираются на землю, чтобы подпрыгнуть и достичь неба, а мужчина решил опереться на небо, чтобы достичь неба, поэтому ноги ушли вверх и ум перевернулся.

Так Сам-Дей стал Асмодеем, Дьяволом, Сатаной, известным нам Злом. Раньше Зло было обычным Злом – Сила разрушения, дна из трёх Сил, действующих во вселенной. Сейчас Зло стало изощрённым из-за перевертыша в уме. Действуя, человек никогда не знает, приведут ли его действия к нужному результату, потому что иногда может сработать Дей, а иногда перевертыш и получается обратный результат. Это похоже на игру в карлика.

У меня на руке стоит карлик, возьмите его за нос. Вы берёте за нос, а я говорю, что он выше ростом, вы опять берёте, а говорю, что он ниже, и так далее. Ум видит одно, начинает действовать и промахивается, потом решает, что всё выглядит иначе и опять начинает действовать и опять промахивается, решает подправить видение, но и оно оказывается ошибочным. Потому что в уме перевертыш на уровне шеи.

Ком обиды в горле и есть этот узел, который переворачивает видение, а действия автоматически направляет в противоположную сторону. В конечном счёте, все действия человека направляются на уничтожения человека. Вот как появился современный Дьявол – «враг рода человеческого».

Итак, когда в человеке появляются мысли, узел в горле их переворачивает автоматически. Мыслей много и перевертышей много – так они собираются в сложный узел, который держит человека и его жизнь. Этот узел, поскольку он переворачивающий, направляет ток Силы горле в обратную сторону. Куда? Вниз, в ад: на разрушение и смерть.

Гордиев узел находится в горле, именно он связывает тело, то есть земную жизнь, а тот, кто его распутает, получит власть над всей Азией. *Азия – Аз – Я* на древнерусском. Тот, кто распутает узел Дея/Дьявола в горле, тот получает власть над всем Я – над Азией.

Когда-то очень давно, переводя книжку Свами Шивананды по Кундалини-йоге, я прочитал, что узел в горле можно распутать только с помощью Учителя. Со временем я убедился, что это действительно так. Пример такой работы над узлом вы могли увидеть выше в главе «Как Обида искажает зрение», в которой я наглядно рассказал, откуда в человеке берётся высокое давление (из-за перевёрнутых движений/эмоций). В данном случае была освобождена только одна из многих петель, которые стягивают горло и самого человека.

Эти петли, повторяю, обращают ток Силы в обратную сторону, на уничтожение. Помните в главе «Мужчина и женщина» мы рассматривали, почему времена на Руси обратились наничь? Это тоже пример обратной петли в горле, которая обращает ток Силы на уничтожение.

Любые усилия человека направленные на самосовершенствование телесное ли, духовное, в конечном итоге, оборачиваются самоуничтожением. Он переворачивает все усилия, все мысли. Ранняя смерть выдающихся людей или тяжёлые болезни тоже вызываются узлом в горле, оно ведь отвечает за волю и творчество. Здесь я опять обращаю ваше внимание на повесть М. Зощенко «Возвращенная молодость» [79].

Как проходить этот узел? Видение Законов Верхнее Равно Внутреннему, Верх Равен Низу, Левое Равно Правому, Прошлое Равно Будущему, Закона отрицания, Циклов, и другие Законы Ума и само видение устройства Ума тоже разворачивает ток Силы на Жизнь так, что в человеке просыпается Разум.

Как разрубить узел? Александр Македонский разрубил узел мечом. *Меч – мечта*. У мечты есть режущая кромка и острière. Используйте мечту (не фантазии), чтобы разрубить узел.

А как ещё решается этот узел? Ответ содержится в имени «Александр Македонский». *Македонский* – это *Сам-дно*, как мы уже знаем. Удерживающий я человека узел в конце концов разрубается с помощью опускания на самое дно. На дне я умирает, следовательно, узел тоже рассыпается, ему нечего больше держать (перечитайте книгу «Вращение Силы»). На дно человек опускается тоже с помощью Учителя.

Заметка. *Гуру* – корень *гур/гор* – гуру это тот, кто сам прошёл горло, достиг разума и поэтому держит в руках ключи от горла, которое есть врата к разуму.

Попутно растолкуем слово «Учитель». *Учитель* – корень буква в древнерусской кириллице *Ук* (рис. 2), которая записывается как *Оу*. Следовательно *Учитель* это не только, кто *учит*, но и тот, кто обнимает всё и в том числе двойственность – буква *О* обозначает обнимающий всё круг, а буква «у» рядом с *О* указывает на вилу двойственности. Именно поэтому *ОМ* правильно произносится как *ОУМ*.

И последнее. Вы поняли, что Гордиев узел и удавка Иуды, о которой мы говорили выше, это одно и то же?

Исходя из всего вышеизложенного мы теперь можем очень точно определить свойства того Дьявола, которым христиане пугают себя и людей.

Кто такой Дьявол

Исходя из вышеизложенного теперь стало ясно видно, кто такой Дьявол, вернее что понимали христиане под Дьяволом раньше (сейчас они ничего не понимают, такое впечатление). Дьявол это тот, кто переворачивает единый и целостный мир разума и правды наоборот – Сила.

Существует Дей/Дий – Действующая Сила. Она существует за счёт единства и взаимодействия противоположностей. Их взаимодействие не уничтожает друг друга, оно направлено на созидание и обмен. Наглядно вы можете увидеть его на рис. 126.

И существует Сила, которая действует за счёт отрицания и борьбы на уничтожения. Это тоже Дей, но перевёрнутый. Это и есть христианский Дьявол – Диавол – Два-вила. Эта Сила, переворачивая ток Разума, разводит людей, заставляя их бороться друг с другом насмерть.

Дьявол это тот, кто переворачивает зрение, а вместе с ним и мысли, которые в свою очередь выворачивают ток Силы наоборот, на ссору и уничтожение. Узнали Деву Обиду?

Современный Дьявол/Диавол это Сила, которая ПЕРЕВОРАЧИВАЕТ единство – в рознь, любовь – в ненависть и злобу, созидание – в изощрённое разрушение, времена – на уничтожение, прекрасные достижения и стопроцентно работающие методы – в лучшем случае в пустышку, в худшем – в удавку. Поэтому на земле до настоящего момента побеждало зло, а правда была в загоне. Мы с вами распутали этот узел, поэтому Правда возвращается на землю. Правда это когда Свет и Тьма соединены и работают вместе.

Отвлечёмся.

Девятки Дьявола и Дея

Девятками (см. выше) человек либо нисходит в ад, либо поднимается в рай. Дьявол девятками низводит в ад, цель его именно в этом и заключается. Из ада можно выбраться, только если я умирает, сгорает в адском огне. Вместе с ним умирает отрицание и разделение, рождающие ненависть и борьбу на смерть. По существу, сгорает сам Дьявол, смерть, и, сгорая, обращается в Дея, в царевича русских сказок, в жизнь.

Когда противоположности соединяются в любви, Дей – Добро и созидание – возносит на Небо, в Рай, опять же девятками, уже свободную от борьбы и ненависти душу, душу познавшую любовь. Душа тогда превращается в дух.

Если говорить о жизни человека в общем, то обе девятки присутствуют в ней в равной степени, но дна ада всё же достигнет каждый, кто хочет попасть на Небо. Как определить эти циклы? Возьмите значимые события из жизни, когда вы терпели полный крах - по ним вы определите девятки, которые низводят в ад. А эти девятки уже покажут вам девятки восхождения, и вообще вся жизнь откроется вам как на ладони.

Вернёмся к теме.

Повторю ещё раз. Друзья, нужно очень чётко себе уяснить: Дьявол – Зло - переворачивает и отправляет в ад ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕБЕ И О МИРЕ – наше я, по сути (на самом деле это само я с помощью перевертыша внутри, собственного отрицания и борьбы отправляет себя в ад, он же соткано из материи этого мира – из иллюзии). Целью Зла, в конечном счёте, является уничтожить ум – я - с его искусственными образованиями, превратив его в золу, в пепел. Когда представления умирают, на их место входит разум - Сила Жизни и сама Жизнь. Вот за что предки почитали Зло и Чернобога. Я встречаю древние изображения Дьявола на камнях почти повсюду, где бываю в нашей стране с семинарами.

Почему наши предки христиане стали бороться с Дьяволом, теперь стало ясно: они изо всех сил стремились к правде, потому и называли свою религию православием, а Дьявол разрушал их представления ума о том, как должно быть. Но борясь с Дьяволом (его же, кстати, методами), они также выплеснули вместе с водой и ребёнка: Действующую Силу – Дея, чем сильно ослабили себя и всю Русь. Посмотрим, как они это сделали.

Как христиане выключили Дея

Приведу ещё раз отрывок из главы «Что повлекло за собой исключение двойственного числа из грамматики». Перечитайте её.

«Если ввести испытуемого в глубокий гипноз и дать команду выполнить какое-нибудь действие, то испытуемый, выйдя из состояния транса, как правило, не помнит того, что с ним было в гипнозе, но, тем не менее, выполняет инструкцию-приказ экспериментатора. Например, в знаменитых фрейдовских экспериментах испытуемым внушалась необходимость совершить некие бессмысленные действия, например, открыть зонтик и пройти с ним по комнате. Испытуемый совершал требуемое, но при вопросе: «а зачем он это сделал» - искренне полагал, что по собственной инициативе решил проверить исправность зонта на случай дождя. Этот феномен домысливания рациональных мотивов собственных действий, истинная причина которых внушена испытуемому и не осознаётся им, был назван Фрейдом «феномен рационализации».

Мы в своих исследованиях также работали с постгипнотическим внушением, исследуя его влияние на функционирование сознания испытуемого. Так, если дать в гипнозе запрещение видеть какой-то объект, то человек, выйдя из гипноза, действительно не будет его видеть. Однако он не увидит не только «запрещённый объект», но и другие семантически связанные с ним объекты. Если запретить видеть сигареты, то человек может не видеть пепельницы, полной окурков, спичек, зажигалки или, что интересно, забывать её предназначение. Зажигалку человек вертит, крутит, не понимая, что за странный «цилиндрик»? Возникает своеобразный разрыв между номинализацией (вербальным ярлыком) (по-русски говоря, названием или именем – В.Ж.) и образом. Например, испытуемому предлагается представить себе «табачный киоск». Он, сам курящий, не в состоянии представить табачный ларёк. Может визуализировать (то есть представить себе – В.Ж.) овощной ларёк, киоск «Союзпечать», но не может представить себе табачный. Если сказать: «Ты можешь представить себе киоск!», испытуемый с большим трудом что-то представляет. На вопрос: «что там продаётся?», он отвечает: «брелки для ключей, талончики на бензин» и т.д. Сигареты он визуализировать не может.

Этот эксперимент может быть интересной иллюстрацией того, что существуют два пласта отражения: видение и осознание. В эксперименте мы запретили испытуемому видеть конкретного человека. Этот человек сидел в комнате, но испытуемый вёл себя так, как будто этого человека нет. Через некоторое время этому человеку надоело «быть невидимым», он взял электрическую бритву и стал бриться. Испытуемый буквально измучился, пытаясь понять, откуда идёт непонятный звук, так как он не видел этого человека с бритвой, а шум слышал. Но если этот «невидимый» человек становился на пути идущего, то человек с постгипнотическим внушением, но уже вышедший из гипноза, останавливался, впадал в транс. То есть он видел этого человека, ведь он не пытался проходить сквозь него, он видел его... но не осознавал (правильно будет сказать, что у него не происходило распознавание образа, потому что на него был наложен запрет – В.Ж.)».

Ну, видите что-нибудь? Всё дело в устройстве ума. В уме Силы уложены так, как сказано в Даодэцзин: «Дао рождает одно, одно рождает два, два рождает три, три рождает всё множество вещей»? Поздние христиане, борясь с Дьяволом (он, как и Дей, тоже двойственный, но в нём противоположности уничтожают друг друга), исключили два из этой формулы поэтому осталось только один и три – Единое и Святая Троица, порождающая многообразие вещей.

Вот как исключили Дьявола из жизни: убрали двойственное число, запретили упоминать в разговорах, и в уме на месте Дьявола – действующего ума – образовалась дыра. Вроде как она должна была заткнуться новым видением. Ан, нет: двойственный ум никуда не делся, он просто скрылся с глаз, но ОСТАЛСЯ БЫТЬ.

Двойственное строение мира ведь осталось прежним, мужской и женский умы – пол и пола – продолжают существовать в своём половинчатом виде. Кстати поговорка «Муж и жена – одна сатана» указывает именно на двойственное строение земного мира, на Вилу и на жизнь в Виле. Сатана это жизнь в виле.

В Дее противоположности ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ, в Дьяволе – борются насмерть за счёт перевертыша. Когда гордыня и жадность возобладали в уме, вот тогда появился ум-эго, вот тогда противоположности получили самостоятельное существование и стали бороться насмерть. Так Дьявол получил силу, а получил он её, когда христиане пошли войной на половинчатый ум, встав на путь аскезы и отрицания земной жизни.

Тогда христиане, чтобы окончательно победить его, вообще решили выключить двойственность из ума, наложив запрет на её упоминание, и вот тогда то и началась сплошная чертовщина. Двойственность есть, а христиане запретили её видеть. Вот когда жизнь наполнилась чертовщиной. Что-то влияет на человека (двойственность и её Силы), а он не видит что. Что-то рядом присутствует, человек чувствует, а не может понять. Он

замкнут в себе – душа попала в патовую ситуацию. Тогда в человеке рождается ненависть и злорада – и вот готов разрушитель.

Одновременно, когда человек перестал видеть противоположности, он впал в транс, уснул по отношению к земной жизни и событиям, которые происходят здесь. Все люди сейчас уснули, спят. А человеком, который спит, легко управлять. Ему можно легко внушить идеи, например, о свободном рынке и демократии, полностью бредовые и разрушающие человека, нацию, страну.

Тело, например, полностью разумно устроено, с этим никто не будет спорить. Однако, в теле вы нигде не найдёте ни свободного рынка, ни брендов, ни демократии на современный лад, ни открытых границ: заходи, кто хочешь, селись, где хочешь, устанавливай свои порядки, какие хочешь, продавай наркотики, пропагандируй насилие.

Мужчины не видят женщин, женщины – мужчин, они не видят, поэтому ненавидят друг друга. Ненавидя, они питают злобу – зло – и уничтожают друг друга. Уничтожая противоположный пол, они уничтожают себя и свой пол – так уничтожается, истребляется род, ведь когда ненавишь себя и свой пол нечем зарождасть жизнь. Вот как Дей стал Дьяволом/Дьяволом и врагом рода человеческого. Чтобы он перестал быть таковым, нужно возратить двойственное видение. Тогда жизнь На Руси проснётся и расцветёт.

Русские и вообще славяне были известны в мире именно своим дуалистическим мировоззрением, они всегда почитали и Добро, и Зло в равной степени. Вот как мы потеряли Силу! И пока мы не вернём всё на круги своя, нам не выбраться из ловушки. Вот почему мы хотим как лучше, действуем, а получается как всегда.

Нужно возратить женщине её место, нужно возратить любовь на землю, тогда Дьявол перевернётся в Дея и начнёт действовать Действующий соединяющий Ум – Действующая Сила. Вот когда начнётся расцвет Руси!

Выше я упомянул о Кундалини, мистической Силе, которая соединяет верх и низ, мужское и женское начала и которая может творить невообразимые чудеса. Давайте разберём, что такое Сила Кундалини, она напрямую связана с обсуждаемыми нами вопросами.

Кундалини

Открывая суть Кундалини, я буду опираться, как всегда, на чтение слова, просто потому, что наши предки всегда размещали объяснение в самих именах.

Кундалини – корни *кун-дал*. Окончание *-ини* мы не рассматриваем, оно просто показывает женский род (ср. *монахиня*). Раз имя *Кундалини* имеет окончание женского рода, значит два предыдущих корня тоже, скорее всего, имеют какое-то отношение к женскому началу.

Я шёл так. *Кун* – *куница* – куница всюду суёт свой нос. *Нос* – наоборот *сон* – *сун* – *сунь нос*. Поскольку буквы *К* и *С* взаимозаменяемые, корень *кун* мог означать *сун* от *сунь* (ср. «пристань»). Уже что-то забрезжило, появился какой-то просвет.

Тут я вспомнил слово «кунилингус», которое на латинском означает «ласкать женский половой орган языком». Значит, *кун* означал для предков женский половой орган, раз *кун* это *сун* – *сунь*? Я заглянул в латинско-русский словарь.

Cunpus – 1. женский половой орган; 2. проститутка, блудница. И обратите внимание латинское слово с обеих сторон читается как *сун*, что полностью отвечает сути влагища, в которое всегда и везде хочется СУНуть член – так устроила Природа-Мать. Я так полагаю, что само слово *влагище* имеет позднее происхождение, и его, судя по его медицинскому привкусу, придумали учёные.

Судя по всему, наши предки называли влагище *суна*. Этому имени созвучно украинское *пихва* (от *пихать*, так думается). Если руническую букву *Х* заменить на *З*, получим всем нам дорогое слово *пизда*.

Другое интересное латинское слово *cupabula* – «родина, место прежнего жительства, начало, истоки, колыбель». *Cupabula* – *суна была* – как видите, русское чтение этого латинского слова полностью соответствует его переводу на русский. И вспомните сюда финскую сауну – жаркое место.

Итак, можно сделать заключение, что наши предки называли влагалище **суной** наряду с пихвой и пиздой. Тогда санскритское слово *кундалини* означает на русском буквально СУНА ДАЛА или СУНА, КОТОРАЯ ДАЛА.

Заметка

Мы с вами увидели в [27, т.2)], что санскрит на самом деле русский язык созданный для познания себя. В санскрите есть слово *шуньята* – обозначающее философское понятие **пустоты**. *Шуньята* – *суня-та* – *суна-та*. Как видите, женская вагина это то, что несёт в себе это состояние пустота. Через пустоту и нужно познавать её.

И вот, когда я проделал всё эти построения, неожиданно пришла следующая информация. Оказывается в Сибири, в глубинке, женский половой орган называет *кунка*. Одна женщина вспомнила, как её бабушка в деревне говорили внукам: «Быстро идите мойте свои кунки!» И эти сведения подтвердила ещё одна женщина.

Значит всё-таки «куна» будет более правильное название для пихвы, а оно уже несёт в себе значение «суна». Кстати, из слова «куна», скорее всего и происходит старинное русское слово *кана* (помните, Кана Галилейская? *Кана* – *кина* – *куна* – *суна*). Если взять глагол *окуна́ть*, то существительное от этого глагола будет *куна*, а *о-* это приставка.

Получается знаменитая «энергия кундалини» это Сила, которая поднимается в мужчине, когда рядом с ним настоящая женщина, женщина, которая умеет давать, дарить, которая вся может стать кундой во время дарения. Из своего опыта скажу, что это Сила, которая несёт в себе и возбуждение и одновременно пробуждает все существо, все силы.

С другой стороны, куна пробуждает мужчину, когда тот готов по-настоящему соединиться с женщиной, отдать себя всего ей без остатка, умереть Это пробуждение в высшем смысле.

Вспомним слово «дракон». *Дракон* – *дар кона* (ср. *поставить на кон*) – *дар куну*. То есть драконом становятся, во-первых, когда человек ставит на кон всё, в том числе жизнь, во-вторых, драконом становятся благодаря куне. Куна погружает мужчину – его ум – в небытие.

А у женщины есть сила Кундалини? Да, куна ей тоже даёт, даёт состояние быть женщиной, любовницей, Великой Матерью, воительницей, и пр.

К чему я завёл разговор о кундалини? К тому, что, когда вы подойдёте вплотную к горлу, рядом обязательно появится женщина, которая пробудит в вас высшие чувства единства, при этом в них не будет никакого владения, одна воля. Это и есть КУНА ДАЛА.

Обратите также внимание, что корень КУ/СУ входит в слово СУТЬ. То есть СУНА И СУТЬ однокоренные слова. Суна – Су на – Суть на. Красиво. Как умели наши предки зрить в корень!

Заметка

В исламе попавших в рай мужчин-праведников ожидают гурии, дарящие небесное блаженство любви. *Гуру* – *гор* (т.к. У переходит в О) – на мой взгляд, после того, что мы открыли выше, это Учитель помогающий пройти горло (вспомните, что и Христа называли Хором/Гором) и обрести разум, то есть целостный, райский ум. А как будет существительное женского рода о слова «гуру»? *Гуру* – *гурия*.

Гурия это Учительница - та, которая с помощью любви помогает мужчине пройти горло, пробуждая силу Кундалини. То же самое, что *ушка/ладья* или *лодия*, переправляющая мужчину на другую сторону. Вот какие женщины были на Руси ещё в средние века! Необходимо восстановить эту традицию.

И последнее – чтобы подтвердить информацию о куне и доразгадать загадку иконы «Спаса в силах», сложив все кусочки мозаики в цельную картину.

Ещё раз об иконе «Спас в силах»

Помните мы выше рассматривали портрет Генриха II (см. илл. 7), когда анализировали рисунок, изображающий Дмитрия Донского? А знаете как звали жену Генриха II? Кунигунда.

Это имя несёт определённую, полезную для нас информацию, расшифруем его: *Кунигунда* – *куни-гун-да* – *суна-гон* – *гон суны/куны* (о значении слова *гон* см. главу «Русский глагол *гнати*»). Генрих II (скорее всего это Дмитрий Донской или сам, Иисус) стал дваждырождённым (на что указывает его портрет заключённый в два квадрата) именно благодаря гону суны, то есть Силе Любви содержащейся в суне/куне.

Кстати, мантия Кунигунды, как и мантия принадлежащая Генриху II приведены на илл. 22 (ПРИБАИТЬ ЗОЛОТА, НАСЫТИТЬ ЦВЕТ) и 23 (взято из [78]). Почувствуйте их.

Если расшифровать имя «Генрих», то получим: *гнрх* без огласовок – *гон-хер* – *гон члена*, если читать это имя по корням внутрь слова. Как видите, оба имени идеально друг другу подходят: *Гон суны* и *Гон хера/уда*.

Вот и вся разгадка «Спаса в силах» и Девяты: без гона любви углы квадратов не пройти. Мозаика сложилась в стройную картину и повествует она о Любви мужчины и женщины и о Жертве.

Вспомним ещё раз образный и информационный ряд, который мы открыли выше: Спас Дюжий, Спас в силах, изображение Дмитрия Донского=Генриха II, знамение, которое увидел Константин Великий перед битвой, означающее Любовь и Жертву, подвиги Геракла, описывающие путь по углам квадратов и, наконец, союз Генриха II и Кунигунды. Чтобы понять этот ряд, нам по пути пришлось расшифровать, что наши предки понимали под Жертвой, и что означает Кундалини. И всё равно этого было бы недостаточно, если бы мы не прояснили для себя, что понимали наши предки под вратами рая. Теперь путь в рай стал ясен до конца.

Именно Любовь и Жертва приводят мужчину и женщину в назад в рай, из которого они вышли, чтобы совершить путешествие в плотном мире и пройти все его уроки. В конце пути мужчина и женщина становятся богом и богиней. Вот чем жили наши предки, вот какими тропами ходили.

Теперь стало до конца понятно, что за оружие нетленное дал Сергей Радонежский князю Дмитрию Ивановичу перед тем, как он пошёл на битву с Мамаем, то есть с плотным миром. Это нетленное оружие Любовь. Только Любовь и Жертва помогают достойно прожить жизнь и, в конце концов, обрести столь желанный рай и состояние бога.

Заметка

Сергий Радонежский. *Сергий* – корень *серг* - наоборот читается как *жрец*. *Радонежский* – корни *рад/Род* и *жено*. «Жено» на старославянском «жена, женщина». Прозвище *Радонежский* означает «Тот, кто соединил в себе мужское и женское начала». Следовательно, имя «Сергий Радонежский» буквально означает «Жрец, соединивший в себе мужское и женское начала».

Ещё одно толкование, непротиворечащее первому. *Радонежский* – *Ра-дно-нега* – *Нега/блаженство, получаемое от соединения верха и низа, света и тьмы*. Да, непростое место Радонеж.

Деисус

См. илл. 24. В центре иконы «Деисус» обычно изображаются либо сам Иисус Христос либо он же как Господь Вседержитель, справа от Христа изображена Мария Богородица, а слева – Иоанн Крестителя.

Деисус – *Дей-Сус* – *Действующий Сус* - *Действующая Суть* (см. выше). Это очень важная икона, располагается она в третьем (!) ряду над Царскими вратами в иконостасе. Почему я привлекаю ваше внимание к этой иконе?

Мы с вами уже знаем как в изображении египетского бога Осириса/Христа зашифровано знаменитое выражение Христа «Когда вы соедините внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ, вы соединитесь с Богом» (см., например, главу «Что такое человек»). Разумеется, это выражение (по сути дела, оно показывает Путь) должно было быть изображено символически и в православной традиции. Я долго искал, пересмотрел множество икон, и не находил, а ведь нужно было, очень нужно. И вот когда пришла пора сдавать книгу в редакцию, наконец, нашёл. Расшифруем её.

Иисус Христос это Бог и Вседержитель, значит, на иконе должны быть показаны условия, кто может Богом и как и с помощью чего Бог является Вседержителем – Действующей Сутью - Сус в Действии. Посмотрим.

Мария Богородица это Царица Небесная, Мудрость, верх. Иоанн Предтеча обозначает земную жизнь, как мы уже знаем, а также мужское звериное начало – на всех иконах он выглядит диковатым, то есть он олицетворяет низ. Следовательно, перед нами завет: Богом, Вседержителем может стать тот, кто соединил в себе **верх и низ**.

Далее, Богородица женщина, а Иоанн – мужчина, следовательно, перед нами очередной завет: Богом может стать только тот, кто соединил в себе **мужское и женское начала**.

Кроме того, обратите внимание. В человеке женская сторона левая, а мужская – правая. А на иконе, женщина стоит справа, а мужчина – слева, то есть они поменялись местами. Следовательно, перед нами завет: Богом может стать только тот, кто соединил в себе - **левое и правое**, опять же **мужское и женское**.

Далее, Иоанн Креститель по сравнению с Богородицей молодой человек, а она – дама. То есть мы имеем здесь пару – молодость и прожитое – прошлое и будущее. Человек ведь живёт либо в прошлом, либо в будущем, но никогда не в сейчас. Кроме того, прошлое мы держим внутри, в себе, а будущее ждёт нас снаружи, впереди. Следовательно, пред нами очередной завет: Богом может быть только тот, кто соединил в себе **прошлое и будущее** - **внутреннее и внешнее** - и оказался в СЕЙЧАС.

Меч Иисуса

Пришло время расшифровать знаменитое выражение Христа: «Не мир принёс я вам, но меч» - выражение никак не вяжущееся ни с личностью Христа, ни с его Учением. Сколько христиан превратилось в слепых фанатиков, силой насаждающих христианское Учение... И сколько войн было развязано, сколько цивилизаций уничтожено, сколько людей погибло из-за веры в эти слова...

В русском языке есть следующие глаголы, которые сейчас не используются или используются только вместе с приставками: мекать, мекнуть, мерекать, мечить (см. словарь Даля).

Мекать, мекнуть – понимать, думать, полагать, гадать, считать, судить, угадывать. От этого глагола происходят *смекаать, кумекаать, смекалка* и др. Я ощущаю его как думание вириь по спирали для постановки и достижения меты (цель, которая ставится всем существом).

Мерекать – думать, гадать, смекаать, соображать, придумывать что-либо, угадывать. Этот глагол явно происходит от смешения слов *мера, мета* и *мекать*, то есть нужно мекать, чувствуя и видя при этом меру и мету.

Мечить – думать - явно происходит от *мекать* (К переходит в С и далее переходит в Ч), но указание на меч наводит на мысль, что предки вкладывали в это слов свой собственный смысл: думать остро, думать, разрубая задачу, загадку, дерзать.

А как будет существительное от этого глагола? Меч или меча! И уже потом только мечта.

Следовательно, **меч** и **меча** - это острое, дерзкое состояние думы, которое разрубает узлы противоречий, легко преодолевает препятствия и претворят самые дерзкие планы в жизнь, чтобы осуществить, найти себя; это выход за пределы, поставленные разделяющим умом.

«Не мир принёс я вам, но меч». В Учении Тропы Трояновой обычных людей называют покойниками: нормальные люди стремятся прожить жизнь тихо, мирно, покойно, одним словом. А Иисус принёс им меч (лучше говорить «мечу», чтобы образы в уме не путались и не будили стремление воевать).

Произнося эти слова Христос на самом деле указал людям мечу: соединить внешнее и внутреннее, левое и правое, верх и низ и стать богом – вот что теперь должно волновать всех христиан.

Что есть Бог

Однажды я прочитал следующие строчки о том, как видели мир наши предки: «С огнём русские связывали возникновение людей. По одной из легенд, боги сотворили мужчину и женщину из двух палочек, между которыми возгорелся огонь – самое первое пламя любви. «Бог есть огонь», - говорили древние. Они жили в мире наполненным живым огнём любви».

Что вы видите в этих словах? Не понимайте, не включайте ум, а видьте в целом! Посмотрите рис. 110. Что вы видите в вышеприведённых словах?

Палочки это член и вагина и, одновременно, они – мужчина и женщина. Когда палочки трутся друг об друга, появляется огонь, огонь любви.

Бог есть огонь и Бог есть любовь, между мужчиной и женщиной. Из любви рождаются мужчина и женщина, весь мир.

Всё в одном и одно во всём.

А теперь нам с вами нужно повторить то, как открывается разум.

Что делать, чтобы вернуть Разум

Я могу рассказать только о пути, по которому прошел сам. Этот путь последовательно, шаг за шагом, изложен в моих книгах, начиная с первой. Напомню, о чём в них пишется.

В первых семи книгах изложены методы работы с умом, которые я открыл, описан также сам ум, его строение и законы, по которым он работает, а также описано строение ума-эго, ума, в котором живёт современное человечество.

В следующих трёх книгах я описываю строение умов мужчины и женщины, качества, которыми обладают мужское и женское начала и то, как они взаимодействуют друг с другом. Одновременно я начал открывать для себя русский язык и новую древнюю историю Руси, которую не знал. Я начал открывать свои корни. Когда по-настоящему соприкасаешься с началами, так всегда и происходит.

В общем, можно сказать, что книги с первой по девятую это база, доступная для большинства людей, книги «Обретение Солы» - 10, «Вращение Силы» - 11, «Превращение в Любовь» - 12 и «Дорога Домой» это книги уже для продвинутых, много проживших и познавших, умеющих смотреть в ум и поэтому способных выходить за его рамки.

В одиннадцатой и двенадцатой книгах я начал описывать путь к разуму. Он лежит через умирание я и выход в другой мир, в мир Сил. Данная книга завершает описание этого пути.

Но с чего всё-таки начинать путь? Конечно, с молчания, нужно сначала замолчать, как это и описано в первом подвиге Геракла и аргонавтов. Ведь я тоже сначала замолчал, начав медитировать, потом открыл для себя, что такое мысль и как с ней работать, а потом двойственность стала открывать себя – второй подвиг Геракла, в котором он убивает эту самую двойственность. Про двойственность я говорю не переставая во всех книгах, начиная со второй.

Старики-мазыки (жрецы бога Рода) говорили: «Разум просыпается вилами». Это означает, во-первых, что он проявляется в нашем земном мире разделяющей двойственностью, во-вторых, его нужно собирать, просыпать, то есть будить, с помощью вил: «Разум навивается вилами» - также говорили они.

Почему всё таки они так говорили? Нарисуйте прямую линию и разделите её пополам. Эти два отрезка олицетворяют Добро и Зло, надпишите их. Ум-эго, в котором живёт современный человек, всегда выбирает Добро и отрицает Зло. Сотрите Зло, оно ведь не имеет права на существование. Полученный отрезок Добра поделите опять пополам. Ведь оставшееся Добро ум тоже начнёт оценивать и обязательно найдёт в нём недостатки, он всегда стремится к совершенству.

Мы опять получили Добро и Зло. Сотрите Зло, а полученный отрезок опять поделите пополам, и так продолжайте, пока не получите точку. Это тот самый тупик, в который ум сам себя загоняет, идя путём Добра. Все люди со временем загоняют себя в тупик, не признавая существования другой противоположности, которую ум определяет как Зло.

А теперь повторим, что нужно делать, чтобы пробудить разум. Все эти приёмы работы с двойственностью – с вилой - я открыл, медитируя и смотря в ум. Работа с двойственностью особенно важна, потому что именно на ней завязан Гордиев узел – проход к Разуму.

1. Навивать разум вилами означает: видя хорошее, видеть в этом же явлении плохое; видя свет, искать тень; имея дело со злом, искать здесь же добро (см. [17]).

2. Навивать разум вилами также означает: видеть и решать дуальные пары и двойные узлы (см. [17]).

3. Навивать разум вилами означает видеть и проживать законы двойственного мира (см. [19]).

4. Навивать разум вилами также означает видеть, что нравственный закон покоится на двойственности (см. [20]).

5. Навивать разум вилами означает увидеть, что свет и тьма, жизнь и смерть, добро и зло идут рука об руку; они – родные сёстры (см. [21, 22]).

6. Навивать разум вилами также означает видеть полноту и пустоту мужского и женского начал, вещей и явлений (см. [23, 24, 25]).

7. Навивать разум вилами означает увидеть и осознать однобокость, отрицание и борьбу ума-эго (см. [22-25]).

8. Навивать разум вилами означает начать употреблять в речи двойственное число, хотя в его упрощённом виде (добавляя в конце предложения мысленно или вслух слово *пара*, когда хотите подчеркнуть взаимодействие частей как целого) (см. [24-27]).

Также:

9. Разум возвращается, когда очищается ум, очищается от блоков, страхов, и пр.

10. Когда ум очищается, обнаруживает себя ум-эго, однобокий, половинчатый ум. Познание половинчатого ума открывает видение действующего, двойственного ума, к которому можно и нужно применять пункты 1-8.

11. Познание действующего ума приводит на дно, в ад, где я умирает, а на его место втекает Сила Жизни. Здесь полезно познакомиться в древнерусскими мифами и с именами богов, обозначающие Силы открывшегося пространства нави навного, то есть непрявленного, мира.

12. Открытая вами Сила Жизни знакомит вас с Мудростью, которая помогает я умирать дальше. Это в свою очередь привлекает больше Силы Жизни, открывающей путь к ещё большей Мудрости.

13. Когда я умирает, человек, преображается в бога и объединяет в себе Мудрость, Жертву, Любовь. Жизнь на земле становится служением самой Жизни и людям. Это уже высший разум. Кроме него есть также Высший Разум.

Когда вы делаете всё это, проходит несколько лет, разум растёт, развивается, углубляется и мир начинает открываться вам совсем с другой стороны. Вы начинаете видеть то, что никогда не сможете увидеть, находясь в половинчатом, борющемся уме-эго.

Что касается упражнений для тела, которые помогают пробудиться разуму, то я их тоже подробно описывал в книгах [16-22]. Это медитация «Просто сидение», дыхание 5:5:5, упражнение «Ходьба», дыхание через горло и нос одновременно (кстати оно помогает вычищать обиду).

Отвлечёмся.

Медитация «Просто Сидение»

Обратите внимание, в медитации «Просто сидение» НЕ ДОЛЖНО СТАВИТЬСЯ НИКАКОЙ ЦЕЛИ, типа «поработать с блоком», «избавиться от боли», «почистить сознание и достичь пустоты ума» и пр.. Просто следуйте вместе с силой, осознавая происходящее, и всё. В противном случае в вас проснётся гордыня и жадность, разовьётся сильный Действующий ум, он же Дьявол, который превратит вашу жизнь в ад.

Но вы всё равно поступите по-своему, поэтому я перечислю вам некоторые признаки того, что вы всё-таки не последовали совету и ставили перед собой цель, когда медитировали. В результате работы с собой у вас могут появиться следующие болезни: аллергия любого рода, крапивница, герпес, сухой аллергический насморк, бессонница, вечная простуда, озноб, чувство, что попали в ловушку и ничего не можете поделать, чтобы выйти из неё, депрессия, внутренняя паника, желание уйти из жизни. Так тело со временем реагирует на постоянные усилия действующего ума-толкача вычистить тело от блоков и сделать жизнь лучше. Могут быть и более тяжёлые последствия, если вы не обнаружили эту причинно-следственную связь раньше.

Что делать? Прекратить всякую работу с собой на некоторое время, пока болезнь не уляжется, отвлечься, жить обычной жизнью обычного простого человека с его повседневными заботами и радостями. И одновременно размышляйте над тем, что такое недеяние.

Нет худа без добра. Когда вы начали болеть в результате того, что слишком усердно работали с собой, пришло время узнать что такое недеяние. Это тот самый

благоприятный момент, когда вы сможете прикоснуться к недеянию, то есть к состоянию, когда вы просто сидите, а всё само собою происходит. Это – Му.

Появление старых признаков болезни через некоторое время, когда вы вновь начнёте медитировать, будет служить знаком, что вы опять начали работать с собой и хотите стать лучше. Таких подходов вы сделаете множество, пока прочно не усвоите состояние недеяние.

И всегда помните, серьёзное отношение к занятиям губительно действует на ум, превращая его в жадного до успехов толкача и зануду, способного сотворить из жизни ад. Никогда не чурайтесь развлечений, любви, приключений, поваляться на солнышке – всё это даёт вдохновение жить и получать наслаждение от жизни.

С другой стороны, несерьёзное отношение к занятиям, к познанию себя никуда вас не приведёт, а жизнь превратит в дым. Вот и ищите тут Золотую Середину.

И последний совет. Если вы медитируете, в вашей жизни обязательно должна присутствовать какая-то физическая работа, любая. Нагружайте тело, лучше, каждый день, тогда вы сохраните здоровье. (Ещё раз напоминаю, найдите и прочтите повесть Михаила Зощенко «Возвращение молодости», там очень ясно показано, что те из великих, кто выжил в борьбе с умом, сделали это благодаря тому, что соединились с телом, с Природой.)

Возвратимся к теме пробуждения разума.

Обратите внимание, что все вышеперечисленные упражнения для тела и ума очень простые, простые настолько, что люди пренебрегают ими, потому что ум нормального человека сложно устроен, запутан, поэтому он ищет сложные и запутанные упражнения снаружи. Но именно простота и постоянство помогают достичь того, чего нельзя достичь самыми изощрёнными упражнениями. Более того, эта их простота помогает сохранить и укрепить ум, чтобы его не настигло одержание или сумасшествие, что очень часто происходит с теми, кто увлекается сложной и запутанной эзотерикой.

Я вам рассказываю путь, которым сам шёл, сам проверил. Я сто раз убеждался: чем проще упражнение, тем лучше, тем эффективнее. Делайте эти упражнения, и у вас со временем всё получится. Помните, быстрых результатов, как правило, не бывает, а в работе с собой помогает только терпение и скромность, смирение перед жизнью и её законами.

Никуда и никогда не торопитесь, отдайтесь Силе Жизни, она вас поведёт.

Заключение – Сказка о рыбаке и рыбке

Не буду пересказывать сюжет, он всем известен, перейдём сразу к сути. То, что гордыня и жадность опрокинула старуху вниз, это тоже всем известно. А какой ещё смысл содержится в сказке?

Ясно теперь, что золотая рыбка олицетворяет Силу Жизни, которую предки называли Велесом, а христиане называют Духом Святым. Эта Сила оживляет всё сущее, и она всемогущая, дарит богатство и власть над людьми. Так о чём говорит нам сказка?

Она говорит о том, что старуха захотела занять место Живой Силы, которая правит миром, Силы, которая её питала и возвращала! Это гордыня и жадность захотели занять место этой Силы и вместо неё править миром. Они захотели абсолютной власти над миром.

Гордыня и жадность это суть ума, в котором живёт современный человек. Это ум захотел абсолютной власти над миром. Ум всегда стремится к власти.

Как это происходит в жизни? Директор берёт на работу неопытного сотрудника, возвращает его, пестует, обучает, доводит до уровня профессионала, платит большие деньги, а тот потом либо устраивает переворот и смещает директора, либо уходит вместе с банком данных клиентов и открывает по соседству точно такую же фирму. Или женщина постепенно забирает власть в доме, а мужа, который приносит деньги и питает семью, ни во что не ставит. Хищный алчный ум это делает, и он есть у каждого человека в большей и меньшей степени. Поищите его у себя: Делаете ли вы попытки занять место своего благодетеля? Что, он вовсе не благодетель? Вы сами всего достигли?

А теперь вспомним поход патриархальных христиан на половинчатый ум, о котором говорится в Слове о полку Игореве. Господь дал христанам Силу и Знание, он их пестовал, возвышал, дал власть над миром, над сердцами и жизнью людей, а они захотели абсолютной власти: пошли войной на половинчатый ум - основу жизни на Земле. Захотели полностью истребить животную природу человека.

Всевышний создал этот мир, создал этот же самый половинчатый ум с его животной природой – врата в Золотое царство Мудрости, а христиане захотели изменить порядок вещей, заменить Бога на его месте. Взалкали христиане власти подобной Божьей.

"...В преисподнюю низвержена гордыня твоя со всем шумом твоим... Как упал ты с неба, Денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «Взойду на небо выше звезд Божиих, вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему». Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней..."

Как увидел я эту сказку, всю ночь не спал: перед глазами прокручивалась вся жизнь, как я восставал, восставал, восставал, желая сместить то одного, то другого с его места, отца с матерью, много кого. Всё думал, что умнее, лучше, достойнее. И, вспоминая, каялся, каялся, каялся...

Я посмотрел ещё раз, в который уже!, и в своё желание провести реформы в России: изменить язык, преобразовать православную религию, вернуть разум на нашу землю. Страна идёт к гибели, только изменение взгляда на мироустройство и овладение силами Ума, может спасти нас. Посмотрел в себя и не обнаружил пока тайного желания получить власть, деньги, славу. Слава Богу!

Не я писал «мои» книги, не я сделал все «мои» открытия, я это очень хорошо вижу и сознаю. Я помогало, но не оно главный Источник. Да и прошёл, прожил я очень много в себе за последние годы, очень многое умерло, ушло безвозвратно, а на освободившееся место втекла Сила Жизни, Жертва, Любовь, Мудрость. Я получаю радость от жизни на земле, от общения с людьми, от одиночества, от своего творчества. Большого мне не нужно, я счастлив.

Но я не могу полностью насладиться счастьем, когда я вижу вокруг мертвецов, думающих, что они живые. Это наши, русские, люди, которых когда-то называли

«Великие» и которые принесли в мир Свет Разума, сейчас мёртвые. А сама Россия гибнет под натиском западных ценностей: больше денег, больше хороших товаров, больше развлечений, и больше ни о чём не думать. Поэтому я делаю всё, что вернуть в нашу страну Разум. Спасётся Россия, спасётся весь остальной мир. Хотите, пойдёмте вместе...

Приложение

СЛОВО О ПЛЪКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ СЫНА

СВЯТЪСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА*

Сноска * Цит. по: Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв.: учебное пособие / Сост. Н. К. Гудзий. — М., «Аспект Пресс», 2004.

Не лепо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повестий о плъку Игореве, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню. Боянъ бо вещий, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серым вълком по земли, шизым орломъ под облакы. Помняшетъ бо, рече, пѣрвыхъ временъ усобице. Тогда пущашетъ соколовъ на стадо лебедей: который дотечаше, та преди песнь пояше старому Ярославу, храброму Мстиславу, иже зареза Редедю пред плъкы касожьскими, красному Романови Святъславличю. Боян же, братие, не 10 соколовъ на стадо лебедей пущаше, нъ своя веща прѣсты на живая струны вѣскадаше; они же сами княземъ славу рокотаху.

Почнемъ же, братие, повесть сию от стараго Владимирера до нынешняго Игоря, иже истягну умъ крепостию своею и поостри сердца своего мужеством, наплънився ратнаго духа, наведе своя храбрыя плъкы на землю Половецкую за землю Руськую.

О Бояне, соловию стараго времени! Абы ты сиа плъкы, ущекоталь, скача, славию, по мыслену древу, летая умомъ подъ облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища в тропу Трояню чресъ поля на горы. Пети было песнь Игореву, того внуку: «Не буря соколы занесе чрез поля широкая, галици стады бежать къ Дону великому». Чили въспети было, вещей Бояне, Велесовъ внуче: «Комони ржуть за Сулою, звенить слава в Киеве. Трубы трубятъ в Новеграде, стоять стязи в Путивле».

Игорь ждесть мила брата Всеволода. И рече ему буй туръ Всеволод: «Один братъ, один светъ светлый ты, Игорю, оба есве Святъславлича! Седлай, брате, свои брѣзны комони, а мои ти готови, оседлани у Курьска напереди. А мои ти куряни сведоми къмети: подъ трубами повити, подъ шеломы възлелеяни, конецъ копия вѣскрѣмлени; пути имъ ведоми, яругы имъ знаеми, луци у нихъ напряжени, тули отворени, сабли изъострени; сами скачють, аky серыи влъци в поле, ищучи себе чти, а князю славе».

Тогда Игорь възре на светлое солнце и виде от него тьмою вся своя воя прикрыти. И рече Игорь к дружине своей: «Братие и дружино! Луце ж бы потяту быти, неже полонену быти. А всядемъ, братие, на свои брѣзны комони, да позримъ синего Дону». Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго. «Хощу бо, — рече, — копие приломити конецъ поля Половецкаго съ вами, русици; хощу главу свою приложити, а любо испити шеломомъ Дону».

Тогда вѣступи Игорь князь в златъ стремянь и поеха по чистому полю. Солнце ему тьмою путь заступаше; ночь, стонуши ему грозою, птичь убуди; свист зверин вѣста: збися Див, кличт вѣрху древа: велит послушати земли незнаеме — Влъзе, и Поморию, и Посулию, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, тьмотораканьскый блѣван! А половци неготовами дорогами побегоша къ Дону великому; крычат телегы полунощы, рци — лебеди роспужени. Игорь къ Дону вои ведеть. Уже бо беды его пасеть птичь по дубию; влъци

грозу всрожать по яругамъ; орли клетомъ на кости звери зовуть; лисици брешутъ на чръленыя щиты. О Русская земле, уже за шеломянемъ еси!

Дльго ночь мръкнетъ. Заря-свет запала. Мъгла поля покрыла. Щекоть славий успе; говоръ галичь убудися. Русичи великая поля чрълеными щиты прегородиша, ищучи себе чти, а князю славы.

Съ зарания в пятък потопташа поганья плъкы половецкыя и, рассушья стрелами по полю, помчаша красныя девкы половецкыя, а с ними злато, и паволокы, и драгыя оксамиты. Орьтмами и япончицами и кожухы начаша мости мостити по болотомъ и грязивымъ местомъ, и всякими узорочьи половецкыми. Чрълень стягъ, бела хорюговъ, чрълена чолка, сребрено стружие — храброму Святъславличю! Дремлет в поле Ольгово хороброе гнездо. Далече залетело! не было оно обиде порождено ни соколу, ни кречету, ни тебе, чръный ворон, поганый половчине! Гзакъ бежить серымъ влькомъ, Кончакъ ему следъ править к Дону великому.

Другаго дни велми рано кровавыя зори светъ поведають. Чръныя тучя съ моря идут, хотятъ прикрыти 4 солнца, а в них трепещутъ синии мльнии. Быти грому великому! Итти дождю стрелами съ Дону великаго! Ту ся копиемъ приламат, ту ся саблямъ потручати о шеломя половецкыя, на реце на Каяле, у Дону великаго. О Руская земле, уже за шеломянемъ еси!

Се ветри, Стрибожи внуци, веютъ съ моря стрелами на храбрыя плъкы Игоревы. Земля тутнетъ, реки мутно текутъ; пороси поля прикрывають, стязи глаголютъ. Половци идуть отъ Дона, и отъ моря и отъ всехъ странъ рускыя плъкы оступиша. Дети бесови кликомъ поля перегородиша, а храбрии русици преградиша чрълеными щиты.

Ярь туре Всеволоде! Стоиши на борони, прыщещи на вои стрелами, гремлеши о шоломы мечи харалужными. Камо, туръ, поскочаше, своимъ златымъ шеломомъ посвечивая, тамо лежать поганья головы половецкыя; поскепаны саблями калеными шелома оварьскыя отъ тебе, ярь туре Всеволоде. Кая рана дорога, братие, забыв чти и живота и града Чрънигова, отня злата стола и своя милыя хоти, красныя Глебовны, свычая и обычая!

Были вечи Трояни, минула лета Ярославля; были плъци Олговы, Ольга Святъславличя. Тъй бо Олег мечемъ крамолу коваше и стрелы по земли сеяше. Ступаетъ в златъ стремянь в граде Тьмуторокане; той же звонъ слыша давный великий Ярославль сын Всеволодь, а Владимиръ по вся утра уши закладаше в Чернигове. Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе и на Канину зелену паполому постла за обиду Олгову, храбра и млада князя. Съ тоя же Каялы Святоплъкъ полелея отца своего между угорьскими иноходьцы ко святей Софии къ Киеву.

Тогда при Олзе Гориславличи сеяшется и растяшетъ усобицами; погибашеть жизнь Дажьdboжа внука; въ княжихъ крамолахъ вещи человекомъ скратишась. Тогда по Русской земли ретко ратаеве кикахуть, нъ часто врани гряхуть, трупиа себе деляче; а галици свою речь говоряхуть, хотять полетети на уедие. То было въ ты рати и въ ты плъкы, а сицеи рати не слышано.

Съ зарания до вечера, съ вечера до света летятъ стрелы каленыя, гримлютъ сабли о шелома, трещать копиа харалужныя в поле незнаеме, среди земли Половецкыи. Чръна земля под копыты костью была посеяна, а кровию поляна; тугою взыдоша по Руской земли.

Что ми шумить, что ми звенить далече рано предъ зорями? Игорь плъкы заворочаетъ: жаль бо ему мила брата Всеволода. Бишася день, бишася другый; третьяго дни к полуднию падоша стязи Игоревы. Ту ся брата разлучиста на брезе быстрой Каялы. Ту кроваваго вина не доста; ту пирь докончаша храбрии русичи; сваты попоиша, а сами полегоша за землю Рускую. Ничить трава жалощами, а древо с тугою къ земли преклонилося.

Уже бо, братие, не веселая година встала; уже пустыни силу прикрыла! Встала обида в силах Дажьбожа внука, вступила девою на землю Трояню, всплескала лебедиными крылы на синемъ море; у Дону плещучи, упуди жирня времена. Усобица княземъ на поганяя погыбе; рекоста бо братъ брату: «се мое, а то мое же». И начяша князи про малое «се великое» мльвити, а сами на себе крамолу ковати; а погании съ всех стран прихождаху съ победами на землю Рускую. О, далече зайде соколъ, птицъ бья, к морю! А Игорева храбраго плъку не кресити. За нимъ кликну Карна, и Жля поскочи по Руской земли, смагу людемъ мычючи в пламяне розе. Жены руския въсплакашася, аркучи: «Уже намъ своихъ милыхъ ладъ ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати, а злата и сребра ни мало того потрепати». А встона бо, братие, Киев тугою, а Чернигов напастьми. Тоска разлилася по Руской земли; печаль жирна тече средь земли Рускый. А князи сами на себе крамолу коваху, а погании сами победами нарищуше на Рускую землю, емляху дань по беле от двора.

Тии бо два храбрая Святъславлича, Игорь и Всеволодъ, уже лжу убудиста, которую то бяше успиль отецъ их Святъславъ грозный, великий киевский: грозою бяшетъ притрепаль своими сильными плъкы и харалужными мечи; наступи на землю Половецкую, притопта хльми и яруги, взмути реки и озеры, иссуши потоки и болота. А поганого Кобяка из луку моря, от железныхъ великихъ плъковъ половецкихъ, яко вихрь, выторже: и падеся Кобяк в граде Киеве, в гриднице Святъславли. Ту немци и венедици, ту греци и морава поють славу Святъславлю, кають князя Игоря, иже погрузи жир во дне Каялы, реки половецкыя: рускаго злата насыпаша. Ту Игорь князь выседе из седла злата а въ седло кощинево. Уныша бо градомъ забрали, а веселие пониче.

А Святъславъ мутенъ сонъ виде в Киеве на горахъ. «Си ночь с вечера одевахуть мя, — рече, — чрьною паполомою на кровати тисове, чрьпахуть ми синее вино съ трудомъ смешено; сыпахуть ми тьщими тулы поганыхъ тльковинъ великий женчюг на лоно и неговахуть мя. Уже дьскы без кнеса в моем тереме златоврьсем. Всю ночь съ вечера босуви врани възграяху у Плесньска на болони, беша дебрьски сани и несоша е къ синему морю».

И ркоша бояре князю: «Уже, княже, туга умь полонила: се бо два сокола слетеста съ отня стола злата поискати града Тьматороканя, а любо испити шеломомъ Дону. Уже соколома крыльца припешали поганыхъ саблями, а самую опуташа в путины железны. Темно бо бе в 3-й день: два солнца померкоста; оба багряная стльпа погасоста и с нима молодая месяца, Олегъ и Святъславъ, тьмою ся поволокоста, и в море погрузиста, и великое буйство подаста хинови. На реце на Каяле тьма светъ покрыла; по Руской земли прострошася половци, акы пардуже гнездо. Уже снесеса хула на хвалу. Уже тресну нужда на волю, уже врѣжеся Дивь на землю. Се бо готьския красныя девы въспша на брезе синему морю, звоня рускымъ златомъ; поют время Бусово, лелеють мечь Шароканю. А мы уже, дружина, жадни веселия».

Тогда великий Святъславъ изрони злато слово, съ слезами смешено, и рече: «О моя сыновця, Игорю и Всеволоде! Рано еста начала Половецкую землю мечи цвелити, а себе славы искати; нъ нечестно одолесте, нечестно бо кровь поганую пролиясте. Ваю храбрая

сердца в жестоцѣмъ харалузе скована, а в буести закалена. Се ли створисте моей сребреней сединѣ! А уже не вижду власти сильнаго и богатаго и многовоѣ брата моего Ярослава съ черниговскими былями, съ могуты, съ татраны, и съ шельбиры, и съ топчакы и съ ревугы, и съ ольберы: тии бо бес щитовъ с засапожники кликомъ плъкы побеждаютъ, звонячи въ прадеднюю славу[¶]. Нъ рекосте: [¶]Мужаиме ся сами: преднюю славу сами похитимъ, а заднюю си сами поделимъ![¶] А чи диво ся, братие, стару помолодити? Коли соколъ в мытѣхъ бываетъ, высоко птиць възбиваетъ; не дастъ гнезда своего в обиду. Нъ се зло: княжне ми непособие. На ниче ся години обратиша[¶].

Се у Римъ кричатъ под саблями половецкыми, а Володимиръ подъ ранами. Туга и тоска сыну Глебову!

Великий княже Всеволоде! Не мыслию ти прелетети издалеча, отня злата стола поблюсти? Ты бо можешѣ Волгу веслы раскропити, а Донъ шеломы выльяти! Аже бы ты былъ, то была бы чага по ногате, а кошей, по резане. Ты бо можешѣ посуху живыми шерешеры стреляти, удалыми сыны Глебовы.

Ты, буй Рюриче и Давыде! Не ваю ли вои злачеными шеломы по крови плаваша? Не ваю ли храбрая дружина рыкають, аки тури, ранены саблями калеными на поле незнаеме? Вступита, господина, въ злата стремена за обиду сего времени, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!

Галичкы Осмомысле Ярославе! Высоко седиши на своемъ златокланнемъ столе, подпер горы угорскыи своими железными плъки, заступивъ королевѣ путь, затворивъ Дунаю ворота, меча бремены чрезъ облаки, суды рядя до Дуная. Грозы твоя по землямъ тукутъ; отворяешѣ Киеву врата; стреляешѣ съ отня злата стола салтани за землями. Стреляй, господине, Кончака, поганого кошея, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!

А ты, буй Романе и Мстиславе! Храбрая мысль носить вашъ умъ на дело! Высоко плаваешѣ на дело въ буести, яко соколъ на ветрѣхъ ширяся, хотя птицю в буйстве одолети. Суть бо у ваю железныи папорзи под шеломы латинскими. Теми тресну земля и многи страны: хинова, литва, ятвязи, деремела и половци сулицы свои повръгоша, а главы своя подклониша под тьи мечи харалужныи. Нъ уже, княже, Игорю утрпе солнцю свет, а древо не бологомъ листовие срони! По Рси и по Сули гради поделиша; а Игорева храбраго плъку не кресити. Донъ ти, княже, кличетъ и зоветъ князи на победу. Олговичи, храбрыи князи, доспели на брань.

Инъгваръ и Всеволодъ и вси три Мстиславичи, не худа гнезда шестокрилци! Не победными хребии собе власти расхытисте. Кое ваши златые шеломы и сулицы ляцкии и щиты? Загородите полю ворота своими острыми стрелами за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!

Уже бо Сула не течетъ сребреными струями къ граду Переяславлю, и Двина болотомъ течетъ онымъ грознымъ полочаномъ подъ кликомъ поганыхъ. Единъ же Изяслав, сын Васильков, позвони своими острыми мечи о шеломы литовскыи, притрепа славу деду своему Всеславу, а самъ подъ чрълеными щиты на кровае траве притрепанъ литовскими мечи, и схоти ю на кровать и рекъ: [¶]дружину твою, княже, птиць крылы приоде, а звери кровь полизаша[¶]. Не бысть ту брата Брючяслава, ни другаго Всеслава: единъ же изрони жемчужну душу изъ храбра тела чресъ злато ожереліе. Унылы голоси, пониче веселие, трубы трубятъ городеньскыи. Ярославе и вси внуци Всеслави! Уже понизить стязи свои, вонзить свои мечи верезени; уже бо выскочисте изъ дедней славе.

Вы бо своими крамолами начясте наводити поганья на землю Рускую, на жизнь Всеславию; которою бо беше насилие отъ земли Половецкыи!

На седьмомъ веще Трояни врьже Всеславъ жребий о девицю себе любу. Тый клюками подпрѣся, окони и скочи къ граду Киеву и дотчеся стружиемъ злата стола киевскаго; скочи отъ нихъ лютымъ зверемъ в плѣночи из Белаграда, обьсися сине мьгле; утре же вознзи стрикусы, отвори врата Новуграду, разшибе славу Ярославу, скочи влькомъ до Немиги с Дудуток. На Немизе снопы стелють головами, молотять чепи харалужными, на тоце животь кладуть, веють душу отъ тела. Немизе кровави брезе не бологом бяхуть посеяни, посеяни костью рускихъ сыновъ. Всеславъ князь людемъ судяше, княземъ грады рядяше, а самъ въ ночь вльком рыскаше: изъ Киева дорискаше до куръ Тматороканя, великому Хрѣсови вльком путь прерыскаше. Тому въ Полотске позвониша заутренюю рано у святыхъ Софеи въ колоколы, а онъ в Киеве звонъ слыша. Аще и вещь душа в дрѣзе теле, нъ часто беды страдаше. Тому вещей Боянъ и првое припевку, смысленый рече: **¶**Ни хытру, ни горазду, ни птицю горазду суда божиа не минути[¶].

О, стонати Руской земли, помянувшѣ прѣвую годину и првыхъ князей! Того стараго Владимира нельзе бе пригвоздити къ горам киевским: сего бо ныне стаща стязи Рюриковы, а друзии Давидовы; нъ розно ся им хоботы пашуть, копиа поють.

На Дунаи Ярославнынъ глаться слышитъ; зегзицею незнаема рано кычетъ. **¶**Полечю, — рече, — зегзицею по Дунаеви, омочю бебрянъ рукав в Каяле реце, утру князю кровавыя его раны на жестоцемъ его теле![¶] Ярославна рано плачетъ в Путивле на забрале, аркучи. **¶**О, ветре, ветрило! Чему, господине, насильно вееши? Чему мычещи хиновскыя стрелки на своею нетрудною крилицю на моя лады вои? Мало ли ти бяшетъ горе подъ облакы веяти, лелеючи корабли на сине море? Чему, господине, мое веселие по ковылию развея?[¶] Ярославна рано плачетъ Путивлю городу на забороле, аркучи: **¶**О Днепре Словутицю! Ты пробиль еси каменныя горы сквозе землю Половецкую; ты лелеяль еси на себе Святослави насады до плку Кобякова; възлелей, господине, мою ладу къ мне, а быхъ не слала къ нему слезъ на море рано[¶]. Ярославна рано плачетъ в Путивле на забрале, аркучи: **¶**Светлое и тресветлое слънце! Всемъ тепло и красно еси. Чему, господине, простре горячую свою лучю на ладе вои, въ поле безводне жаждею имъ лучи съпряже, туюю имъ тули затче?[¶]

Прысну море полунощи; идуть сморци мьглами. Игореву князю Богъ путь кажетъ изъ земли Половецкой на землю Рускую къ отню злату столу. Погасоша вечеру зари. Игорь спить. Игорь бдитъ. Игорь мыслию поля мерить от великаго Дону до малаго Донца. Комонъ въ полуночи Овлур свисну за рекою; велить князю разумети. Князю Игорю не быть! Кликну; стукну земля, вшуме трава, вежи ся половецкыи подвизашася. А Игорь князь поскочи горнастаемъ къ тростию и белымъ гоголемъ на воду. Въвржеся на брѣзь комонъ и скочи с него бусымъ влкомъ, и потече къ лугу Донца, и полете соколомъ подъ мьглами, избивая гуси и лебеди завтроку, и обеду, и ужине. Коли Игорь соколомъ полете, тогда Влуръ влкомъ потече, труся собою студеную росу: претръгоста бо своя брѣзая комоня.

Донецъ рече: **¶**Княже Игорю! Не мало ти величия, а Кончаку нелюбия, а Руской земли веселия![¶] Игорь рече: **¶**О Донче! Не мало ти величия, лелеявшу князя на вльнахъ, стлавшу ему зелену траву на своихъ сребреныхъ брезехъ, одевавшу его теплыми мьглами подъ сению зелену древу; стрежаше его гоголемъ, на воде, чайцами на струях, чрнядьми на ветрех. Не тако ли, рече, река Стugna; худу струю имея, пожрши чужи ручьи и струги рострепа къ усту, уношу князю Ростиславу затвори Днепръ темне березе. Плачется мати

Ростиславля по уноши князи Ростиславе. Уныша цветы жалобою и древо съ тугою к земли преклонилося.

А не сороки встроскоташа: на следу Игореве ездить Гзакъ съ Кончакомъ. Тогда врани не граахуть, галици помлкоша, сороки не троскоташа, полозие ползаша только; дятлове тектомъ путь к реце кажут, соловии веселыми песньми светъ поведает. Млвить Гзакъ Кончакови: «Аже соколъ к гнезду летить, соколича ростреляево своими злачеными стрелами». Рече Кончакъ ко Гзе: «Аже соколъ к гнезду летить, а ве соколца опутаево красною девицею». И рече Гзакъ къ Кончакови: «Аще его опутаево красною девицею, ни нама будет сокольца, ни нама красны девице, то почнуть наю птици бити въ поле Половецкомъ».

Рекъ Боян и ходы на Святъславля пестворца стараго времени Ярославля, Ольгова коганя хоти: «Гляжко ти головы кроме плечю, зло ти телу кроме головы», Руской земли без Игоря. Солнце светится на небесе, Игорь князь въ Руской земли. Девици поют на Дунаи, выются голоси чрезь море до Киева. Игорь едетъ по Боричеву къ святей Богородици Пирогощей. Страны ради, гради весели.

Певше песнь старымъ княземъ, а потомъ молодымъ пети. Слава Игорю Святъславличю, буй-туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу. Здрави князи и дружина, побарая за христьяны на поганя плъки! Княземъ слава а дружине. Аминь.

Список литературы

1. Атлас России, - М., 2005, «Астрель».
2. Афанасьев А., Похищение Европы, Язык икон, М., «Черная Белка», 2005
3. Андреев А. "Мир Тропы. Магия и культура в науке управления." С.-Петербург, изд. "Тропа Троянова", 2000г.
4. Андреев А., Мир Тропы. Очерки русской этнопсихологии, СПб, «Тропа Троянова», 2000г.
5. Андреев А., Очищение, том 3" СПб, «Тропа Троянова», 2006г.
изд. "Аяз", 2000г.
6. Бейджент Майкл, Ричард Ли, Храм и Ложа, от тамплиеров до масонов, М., ЭКСМО, 2003
7. Бейджент Майкл, Ричард Ли, Генри Линкольн, Святая кровь и Святой Грааль, М, ЭКСМО, 2006
8. Библейская энциклопедия, т. 1,2, М., NB-press, Центурион, АПС, 1991
9. Вокруг Света – Золотое Кольцо, М., 2005г., изд. «Вокруг света».
10. Габович В.Я., История под знаком вопроса, СПб, «Нева», 2005
11. Дёмин В.Н. Загадки Урала и Сибири, М., Изд. «Вече». 2001г.,
12. Дёмин В.Н. Заветными тропами славянских племён, М., Издательско- торговый дом «Гранд», 2002г.
13. Дёмин В.Н. Гиперборея, 2001г., Москва, Издательско- торговый дом «Гранд»
14. Дэникен, Эрих фон, «Знаки, обращённые в вечность», 2003, Москва, ЭКСМО
15. Дэникен, Эрих фон, «По следам всемогущих», 2003, Москва, ЭКСМО
16. Жикаренцев В.В. Путь К Свободе. Кармические причины возникновения проблем или Как изменить свою жизнь.
17. Жикаренцев В.В., Путь К Свободе. Добро и зло – игра в дуальность., 2004, СПб, «Диля»
18. Жикаренцев В.В., Путь К Свободе. Взгляд в себя, 2004, СПб, «Диля»
19. Жикаренцев В.В., Жизнь Без Границ. Строение и законы дуальной вселенной, 2004, СПб, «Диля»
20. Жикаренцев В.В., Жизнь Без Границ. Нравственный закон, 2004, СПб, «Диля»
21. Жикаренцев В.В., Жизнь Без Границ. Концентрация ∞ медитация, 2004, СПб, «Диля»
22. Жикаренцев В.В., Жизнелюбие, 2004, СПб, «Диля»
23. Жикаренцев В.В., Возвращение В Сердце. Мужчина и Женщина, 2004, СПб, «Диля»
24. Жикаренцев В.В., Мужчина ∞ Женщина. Движение любви, 2004, СПб, «Диля»
25. Жикаренцев В.В., Обретение Силы, 2004, СПб, «Диля»
26. Жикаренцев В.В., Вращение Силы, 2004, СПб, «Диля»
27. Жикаренцев В.В. Превращение В Любовь, т.1 Пути земные; т.2 Пути небесные, СПб, 2006, «Диля»
28. Жикаренцев В.В., Русь открывает себя, 2007, СПб, «Диля»
29. Жикаренцев В.В., Почему Дева Раздора Обида пришла на Русь. Слово о полку Игореве – полсание предков, 2007, СПб, «Диля»
30. Жикаренцев В.В., Древняя Мудрость Руси. Сказки, летописи, былины, 2007, СПб, «Диля»
31. Зимин А.А., Слово о полку Игореве, СПб, «Дмитрий Буланин», 2006.
32. Иванов В.В., Историческая грамматика русского языка. М., 1990г.
33. Иеромонах Алипий, Грамматика церковно-славянского языка, 1991, Москва, «Художественная литература»
34. Колесов В.В., Древняя Русь: наследие в слове, 2000, СПб, Филологический факультет
35. Королёв Кирилл, Энциклопедия символов, знаков, эмблем, М., ЭКСМО, 2003
36. Латинско-русский словарь, М., Русский язык, 2002

37. Мазалова Н.Е. "Состав человеческий. Человек в традиционных соматических представлениях русских." С.-Петербург, Изд. "Петербургское Востоковедение", 2001г.
38. Мифологический словарь, под ред. Е.М. Мелетинского, Научное издательство "Большая Советская Энциклопедия", "Лада-Маком", 1992г.
39. Морозов Н.А., «Новый взгляд на историю русского государства», Крафт+, Леан, М., 2000г.
40. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Библейская Русь (Русско-ордынская империя и Библия: Новая математическая хронология древности). Тома 1,2. – М.: «Факториал», 1998.
41. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Империя (Русь, Турция, Китай, Европа, Египет. Новая математическая хронология древности). – М.: «Факториал», 1998.
42. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Новая хронология Руси, Англии и Рима. – М.: «Анвик», 1999.
43. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Русь-Орда на страницах библейских книг. – М.: «Анвик», 1998.
44. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Реконструкция всеобщей истории (Новая хронология). Книга 1. – М.: Финансово-издательский дом «Деловой Экспресс», 1999.
45. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Реконструкция всеобщей истории. Исследования 1999 – 2000 ГОДОВ. (Новая хронология). – М.: Финансово-издательский дом «Деловой Экспресс», 2000.
46. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., «Жанна д'Арк, Самсон и русская история», ФИД «Деловой экспресс», М., 2002г.
47. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Империя, т. 1,2, М., «Римис», 2004.
48. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Библейская Русь, т. 1-4, М., «Римис», 2004.
49. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Основания истории, М., «Римис», 2005.
50. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Царь славян, 2004, СПб, «Нева».
51. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Начало ордынской Руси, М., «Неизвестная планета», 2005.
52. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Крещение Руси, М., «Астрель», 2006.
53. Носовский Г.В., Фоменко А.Т., Царский Рим в междуречье Оки и Волги, М., «Астрель», 2006.
54. Подлипчук Ю.В., Слово о полку Игореве, научный перевод и комментарии, М., «Наука», 2004.
55. Постников М.М., Критическое исследование хронологии древнего мира, т. 1-3, М., Крафт+Леан, 2000.
56. Пропп В.Я, Морфология волшебной сказки/Исторические корни волшебной сказки, М., «Лабиринт», 1998.
57. Пропп В.Я, Сказка, Эпос, Песня, М., «Лабиринт», 2001
58. Русская сказка, М., «Астрель», «Родничок», 2001
59. Силиотти Альберто, «Египет. Долина царей», 2001, Москва, Бертельсманн Медиа Москоу АО
60. Сказание о Мамаевом побоище, М., «Советская Россия», 1980
61. Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка, , т. 1-3, М. Знак, 2003
62. Структура волшебной сказки, издательство РГГУ, Москва, 2001
63. Хрестоматия по древней русской литературе, М., «Аспект Пресс», 2004
64. Чудинов В.А. Загадки славянской письменности, 2002, Москва, изд. «Вече»
65. Чудинов В.А., «Руница и тайны археологии Руси», М., «Вече», 2003г.
66. Чудинов В.А., «Священные камни и языческие храмы древних славян», М., ФАИР-ПРЕСС, 2004г.
67. Чудинов В.А. «Вернём этрусков Руси», М., Поколение, 2006
68. Юрченко А.Г. «Империя и космос: Реальная и фантастическая история походов Чингис-хана по материалам францисканской миссии 1245 года», СПб, изд. «Евразия», 2002г.

69. Robert Bly, Iron John: a book about men, United States, Addison-Wesley Publishing Company, 1991.
70. Любовь и эрос в античной культуре., М., Художник и книга, 2006г.
71. Гитин В.Г., Феномен порнографии, Харьков, Торсинг, 2006
72. Котрелл, Морис, «Хранители гробниц», М., ЭКСМО, 2004
73. Мифология, энциклопедия, М., РОСМЭН, 2003
74. Чекин Л.С. Картография христианского средневековья VIII-XIII вв.», М., «Восточная литература», 1999.
75. Покрова на Нерли, фотоальбом, Владимир, Мир Фото, 2004
76. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Л., Наука, 1979
77. Домострой. СПб., Наука, 2000
78. Kaiser Heinrich II, Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte, 2002
79. Зощенко М., Возвращённая молодость, М., ЭКСМО, 2007

**Санкт-Петербургский Региональный
Просветительский
Общественный Фонд "Вахта Мира"**



**ШКОЛА МИРА
Владимира Жикаренцева**

Школа Мира распространяет Учение об Уме. Учение об Уме было создано Владимиром Жикаренцевым в период 1991-2007гг. К настоящему моменту стало известно строение Ума и законы, по которым он функционирует, были описаны строение и свойства мужского линейного и женского нелинейного умов, был открыт и описан половинчатый ум-эго, в котором живёт современное человечество, а также было описано строение и свойства разума и путь, как к нему пройти. Современный человек, живя в уме-эго, лишён разума, о чём говорят непрерывные войны и уничтожение Природы.

Целью Школы Мира и проводимых ею семинаров является дать людям знания об Уме: познакомить с его строением, обучить навыкам работы с ним так, чтобы его силу и возможности можно было использовать для собственного процветания и процветания России.

Мы учим людей владеть умом. Все силы, которые человек привык искать в космосе, в магии, в эзотерических науках или в религии на самом деле содержатся в уме. Семинары Школы Мира направлены на овладение этими силами и на пробуждение разума/сознания. Пробуждённый разум есть единственное условие обладания силами ума. Если человек не владеет умом, тогда ум с его силами владеет человеком и его жизнью. В первом случае в человеке есть сознание и разум, во втором – нет.

Обучая человека владеть умом, мы даём ему возможность получить власть над собственной жизнью, уча проживать её с любовью и радостью. Человек, овладевший умом, получает в награду разум, а пробудившийся разум создаёт благополучие и любовь в жизни человека. И это именно разум создаёт гармонию жизни с окружающим миром.

Человек, владеющий умом, достаточно легко решает проблемы, которые встают на его пути, умеет излечивать себя от любой болезни, извлекая из неё уроки, а жизнь становится предсказуемой за счёт знания циклов, по которым живёт ум.

Другой целью Школы Мира является вернуть женщине её силу и свободу, силу и свободу, которые были даны ей Природой и Богом в самом начале, когда мы только появились на этой земле. Возвращение женщине воли, признание её силы и права быть самой собой - это единственное необходимое условие пробуждения разума и возвращения его на русскую землю. Свободная женщина рождает и взращивает свободного мужчину, в сердце которого живёт любовь к жизни.

Нашей целью является вернуть на землю Разум и Любовь.

СЕМИНАРЫ Школы Мира:

Обретение Внутренней Силы

Изменяя свои мысли и убеждения, вы изменяете всю свою жизнь. Ваши мысли, убеждения и страхи относительно себя и окружающего мира определяют модели вашего поведения в ситуациях, с которыми вы сталкиваетесь в разных сферах жизни. Семинар помогает вам найти и проанализировать собственные страхи и изменить убеждения в нужную вам сторону. Используя Метод Обретения Внутренней Силы, вы приобретаете силы действовать эффективно в любой сфере жизни и в любой ситуации!

Группы состоят из 14-18 человек. Проводится индивидуальная работа с каждым участником.

Продолжительность семинара - 2 дня, с 10 до 22 часа.

Блоки и Защитные Системы Типы Характеров Человека

В семинаре каждый из участников получает возможность проанализировать типы блоков и защитных систем, используемых им в повседневной жизни, и те убеждения и страхи, благодаря которым эти блоки и защитные системы были созданы. Анализ типов характеров помогает понять энергетическую структуру собственной личности и способы её взаимодействия с собой и с внешним миром, а также определить причины наших заболеваний. Также семинар помогает понять и сформулировать собственную высшую цель вашей жизни.

Продолжительность семинара - 2 дня, с 10 до 21 часа.

Самоисцеление

Семинар состоит из двух частей. В первой части проводится анализ причин возникновения болезней и рассматривается главный закон, который включает процесс самоисцеления. Во второй части каждый из участников получает возможность познакомиться с такими глубинными состояниями ума, как преданность, вера, сила, истина, любовь и др. В семинаре используется большое количество медитаций. Этот семинар рекомендуется после прохождения семинаров "Обретение Внутренней Силы" и "Типы Характеров Человека".

Продолжительность семинара - 2 дня, с 10 до 21 часа.

Метод Единорог

Данный курс обучает приемам высвобождения психологических травм, страхов, стрессов и неврозов. В качестве инструмента высвобождения данный метод использует легких шок. Метод направлен прежде всего на решение собственных проблемам.

Продолжительность семинара - 8 часов

Дело Вашей Жизни

Под словом "работа" кто-то может понимать непосредственно саму работу или свое жизненное предназначение, путь к самореализации, саму жизнь, наконец. Вам решать, что вы хотите под ней понимать. Этот семинар касается всех этих сфер, и самой работы непосредственно.

Если вам не нравится что-то в вашей работе, если вы не знаете что сделать, чтобы работа вновь привлекала вас, если вы не знаете какую работу выбрать, если вы хотите определить чем вам лучше всего заниматься и какое ваше предназначение и таланты, тогда этот семинар для вас.

Вы научитесь вновь любить свою работу и сможете начать делать то, что нравится, веря в себя и в свой Путь. Жить в благополучии и счастье это ваше право по рождению и вы сможете реализовать все это в своей жизни.

Продолжительность семинара два дня с 10 утра до 21.00.

Как Создавать Деньги

Почему у одного человека есть деньги, а другого, как бы он ни старался, их не бывает? Почему один человек живет в хороших условиях, наслаждаясь жизнью и благополучием, а другому приходится бороться, чтобы выжить? На все эти вопросы и на многие другие вы сможете получить ответ на семинаре. Каждый участник получает возможность найти ответы на стоящие перед ним вопросы в сфере денег и научиться создавать материальное благополучие в своей жизни.

Продолжительность семинара - 2 дня, с 10 до 21 часа

Жизнелюбие - Овладение состоянием жизни.

Этот курс предназначен для овладения состоянием Жи - Жизни - состоянием единства ума и тела. В курс включены специальные упражнения для работы с животом – местом, где соединяются ум и тело.

Длительность курса - один месяц;

Периодичность занятий - два раза в неделю;

Длительность занятий - один час.

Мужчина и Женщина I, II

Семинар предназначен для тех, кто хочет прикоснуться к состояниям мужчины и женщины, чтобы прочувствовать их в себе и соединиться с ними. В семинаре много упражнений на исследование себя и своих отношений с противоположным полом, с родителями, близкими. Он лечит старые раны и исцеляет душу, он помогает наладить гармоничные взаимоотношения с противоположным полом. Ваш мир расширяется.

Для участия в семинаре рекомендуется прочтение книг В. Жикаренцева «Возвращение В Сердце. Мужчина и женщина» и «Мужчина и Женщина. Движение любви».

Продолжительность семинара – 3 дня, с 10.00 до 18.00.

Диалог Голосов I, II, III, IV, V

На семинарах преподаётся бесценный теоретический материал вместе с практическими упражнениями, помогающими глубже познать себя. Кроме того каждый участник семинара получает возможность познакомиться с сублимностями, которые живут у вас внутри на уровнях сознания и подсознания, и провести диалог с ними. Знакомство с внутренними я помогает понять мотивы собственного поведения в различных жизненных ситуациях и обрести, наконец, контроль над собственной жизнью.

Сессии проводят опытные ведущие.

Для участия в семинаре знакомство с разделами посвященными множественному строению личности в книгах Владимира Жикаренцева "Путь К Свободе: Добро и зло", "Путь К Свободе: Взгляд в себя" и "Жизнь Без Границ. Концентрация и медитация" обязательно.

Продолжительность всех семинаров - 3 дня, с 10 до 18 часов.

Мастер-курс

Серия из четырех семинаров, которая включает в себя Обретение Внутренней Силы, Блоки и Защитные Системы, Типы Характеров Человека, Единорог и Самоисцеление.

Этот курс семинаров предназначен для тех, кто хочет получить в свои руки инструменты и знания, чтобы разобраться с собой и с проблемами, с которыми встречаются в жизни. Он предназначен для тех, кто хочет осознанно проживать каждый день, присутствуя в каждом моменте и наслаждаясь каждой минутой проведённой вместе с жизнью.

В течение всех семинаров даются углублённые знания о строении разума, ума и ума-эго и законах, по которым они функционируют. По окончании курса выдается сертификат. Семинары проводит **Владимир Жикаренцев**.

Для тех, кто записался на все четыре семинара, предусмотрена скидка.

Периодичность проведения семинаров – один семинар в месяц, семинары Единорог и Самоисцеление проводятся вместе.

Жизнь и Смерть I, II

Семинары проводятся в Египте с посещением гробниц фараонов, специально выбранных храмов и пирамид. Эти семинары – прикосновение к тайне.

Для участия в них обязательно прохождение всех семинаров Мастер-курса и обоих семинаров Мужчина и Женщина.

Все подробности по телефонам в Москве и Санкт-Петербурге.

Адрес Школы Мира и контактные телефоны для справок (кроме субботы и воскресенья) 11.00 – 17.00:

Россия, 191023, Санкт-Петербург,
Апраксин пер., 11- 55.

Тел: 812/310-38-51

812/970-20-46

E-mail: lg2@front.ru

Москва, «Школа Мира»: Тел: 495/ 741-25-75

E-mail: shkolamira@gmail.com

Сайт: www.zhikarentsev.ru

Внимание! На сайте помещены телефоны и адреса центров Школы Мира в других городах России, расписание семинаров, имена и фотографии ведущих, имеющих право вести семинары Школы Мира, в том числе в других городах России и СНГ.