



Влх. Велеслаѣ

Чёрная Книга Мары



Внимание! Данная книга содержит описания философии и практики тайных радений, совершаемых волхвами и радарями Шуйного пути (путилевой Руки в Русско-Славянском Родноверии), обращающимися к миру Нави и Силам Тёмных Богов. Все материалы, собранные в книге, предназначены исключительно для теоретического ознакомления. **Совершать радения, описанные в данной книге, можно только получив исчерпывающие устные разъяснения и указания от компетентного наставника (волхва или тёмного радаря, достаточно продвинутого в своём деле). В противном случае последствия Вашего радения могут быть непредсказуемы!** Также редакция не рекомендует читать данную книгу людям с неуравновешенной психикой и всем тем, чьи религиозные или иные взгляды противоречат принципам Шуйного пути.

О, Мати Багряная,
Чьи очи темнее ночи,
К Тебе — слово наше,
Тебе — почитание наше!
Сия книга —
Подношение радеющих —
Да будет во славу Твою!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

ЧАСТЬ I. ШУЙНЫЙ ПУТЬ



Из словаря «Родолюба»: Мара

I Мара (Мора, Морена, Марана и т.д.) — Тёмный Лик Великой Матери Макоши, Богиня зимы (Ночи Года) и смерти. Природа Её Силы — женская, сырая и холодная; сторона — левая; стихия — вода (точнее, Мёртвая вода; Живой воде покровительствует Жива — Светлый Лик Великой Матери Макоши); времена года - конец осени и зима (а в широком смысле — вся Тёмная половина Годового Круга: начиная с Вещей (Мариной) ночи с 31 октября/ноября на 1 груденя/ноября, когда Белобог передаёт Коло Года Чернобогу, и заканчивая Вещей (Живиной) ночью с 30 цветеня/апреля-месяца на 1 травеня/мая-месяца, когда Чернобог передает Коло Года Белобогу); сторона света — запад, а из про- межуточных — северо-запад^[1]; цвета — белый (у славян — поминальный, цвет траура по усопшим) и черный (цвет тайны, всего сокрытого и неизведанного), а также чёрно-багровый — цвет Пекельного Пламени; вкус — солёный, а также горький^[2]; время суток — ночь, а также полдень — пора Мары-Полудницы; Её небесные тела — Луна и *Прозерпина*^[3]; руда (металл) — серебро, называемое в народе также Мариным (или Велесовым^[4]) железом; самоцветы — лунный камень и морской зейчук (жемчуг), а также морион, змеевик и чёрный жемчуг; животные — змеи, ящерицы и черви (в том числе — пожиратели трупов), волки и вороны, в том числе — белый волк («князь волков») и седой ворон («князь воронов»), белая полярная сова и чёрная ворона, лебедь белая и лебедь чёрная; дерево — осина (а в широком смысле — все «женские» породы дерева); цветок — ветренница, или «цветок мертвых», цветущий белым цветом на заброшенных могилах и в заповедных лесных урочищах; ягода — калина, горькая и кроваво-красная, которую обирают после первых заморозков, делающих её сладкой; число — 9; день седмицы — понедельник; из ночей — ночь со среды па четверг; покровительствуемые Ею часы суток:

В неделю часы дня — 4-й и 11-й, час ночи — 6-й;

В попедышк часы дня — 1-й и 8-й, часы ночи — 3-й и 10-й;

Во вторник часы дня — 5-й и 12-й, час ночи — 7-й;

В среду часы дня — 2-й и 9-й, часы ночи — 4-й и 11-й;

В четверг час дня — 6-й, часы ночи — 1-й и 8-й;

В пятницу часы дня — 3-й и 10-й, часы ночи 5-й и 12-й;

В шесток час дня — 7-й, часы ночи — 2-й и 9-й.

Примечание: часы считаются здесь по восходу Солнца, а именно: светлую часть суток, принадлежащую Белобогу и Живе — Управителям дня, когда Солнце освещает Землю, — нужно разделить на 12 равных частей, или часов, хотя будут короткие либо длинные часы, смотря по времени года. Тёмную часть суток, принадлежащую Чернобогу и Маре — Управителям ночи, когда Месяц освещает Землю, — надо разделить тако же на 12 частей И затем установить соответствия часов и Богов-Управителей. (Подробнее о сём — см. нашу книгу «*Веда Звездознания*», гл. "Часы Богovy».)

2. Места в Яви, где *Присутствие* Мары ощущается особенно сильно — курганы и жальники, кладбища и места сожжения трупов, места битв и кровопролитий, казней и самоубийств, скотобойни и места заточения (тюрьмы, темницы и т.п.), заброшенные дома и руины, помойки и сточные канавы, низины и болота, земные провалы и овраги, пещеры и горные расселины, речные затоны со стоячей водой и хмарные осинники, а также все иные благоприятные, *гиблые* и *морочные* места.

3. Мара одновременно — Пламя всепоглощающей страсти и Холод трупного оцепенения, чарующая Своей неземной красотой юная Дева и одновременно сгорбленная Старуха с Косой, одним Своим видом несущая ужас и смерть всему живому. В начале зимы Мара — прекрасная

Девнца, в конце — уродливая Старина, чучелко Которой сжигают на Масленицу. Основные атрибуты Мары: Железная Коса, Серебряный (Лунный) Серп, Ножницы, которыми Она обрезает Нити Жизни, Велесовы Вилы, обращенные трезубьем вниз (корни Мирового Древа; оорашённые вверх — ветви Древа, знак Живы), Чаша (Чара)^[5] и Черпало^[6], всевозможные изображения Ладьи Мертвых^[7], Лунница (один из основных женских символов в Русско-Славянском Родноверии) и др.

4. В мире Нави Мара — Та, Которая владычествует в Смерти, Грозная Владычица Вельих (Велесовых, Закрадных) Лугов за рекой Смородиной, разделяющей Явь и Навь, Богиня Пекельного Огня — Чёрного Пламени Растворения (Пексльное Пламя Мары называют Чёрным потому, что Оно не светит, но наоборот поглощает свет).

5. Мару сопровождают бесчисленные мары и мороки — духи злобы, невежества, кривды, обмана и заблуждений, которые в человеческом существе проявляются как различные помрачения ума.

6. Согласно народным верованиям, Сон — младший брат или сын Мары-Смерти. Ночные кошмары (ср. родственные: фр. *cauchemare*, англ. *nightmare* — «кошмар») — слуги Мары, карающие тех, чьи души наполнены злобой, а Сердца ожесточены ненавистью^[8].

7. Мару называют Великой Тёмной Богиней, ибо Она непостижима — *темна* — для обусловленного ума. Она — Великая Тайна, скрытая за покрывами мая ты мира сего.

8. Приверженцы Шуйного пути (путилевой Руки) почитают Вещего Бога Велеса и Мару — Отцом и Матерью всего сущего, владычествующими над жизнью и смертью, разрушающими и возрождающими в свой срок бесчисленные Вселенные и ведущими души живых существ Вратами Смерти к последующему Обновлению и Возрождению.

9. Имена Мары — Маята и Морока, но для Духовно прозревших • Она — воплощение Высшего Знания, Неосквернённой Мудрости Вещего Владыки, сияющая Самосиянным Светом Высшей Самости (Истинного Я), предстающая обнажённой перед Духовзором Вещего — Того, Чьи очи не ослеплены маятой мира сего, и кто Действительность такой, какая она есть.

Слава Роду!

[2007]

Шуйный путь

Ведомо мудрым: есть Десный^[9] путь — путь Света, и Шуйный^[10] — путь Тьмы.

Сторонись Шуйного пути, пугливая душа! Ибо, пойдя по нему, потеряешь ты всё, что накопила за жизнь свою, включая даже самое себя. Если же не захочешь отдать всё без остатка, если хоть толику малую утаишь — то уловит тебя Тот, Кто владычествует в Смерти, зацепив крюком железным за привязанность твою, и потеряешь ты себя навеки.

Страшны для души, привязанной к тому, что полагает она в мире сём «своим», темницы в подземельях Того, Кто владычествует в Смерти. Тяжелы железные засовы на дверях узилища страждущих душ — не совладать с ними никому, сколь бы дюж силами своими он ни был. Ибо силы все здешние — бессильны там, в Обители Навьего Владыки, Того, Чья глава украшена рогами, и Чьи очи подобны блеску тысячи закатных Солнц.

Но если правильно видеть, то узришь тайну велику: двери узилища запираются не снаружи, а... изнутри! И никто иной, как сам узник — запирает себя в темнице Духа своего, цепями привязанностей земных душу свою сковывая, будучи ослеплён чарами Мары-Мороки, Божественной Супруги Того, Кто владычествует в Смерти, маяты мира сего Хранительницы. Потому остерегайся, неверный путник, Шуйного пути! Если есть в душе твоей хоть капля алчности, гордыни, себялюбия и похоти — этот путь не для тебя. Ты сгинешь на нём, как сгнули без следа многие, дерзнувшие идти по нему ранее. Уловленные в сети собственных суетных хотений, они стали жалкими рабами Того, Кто владычествует в Смерти, даже не подозревая того, что Навьему Владыке вовсе *не нужны рабы*, что рабами они сделали себя сами, и что только они сами могут вырваться из призрачного плена... Но им, блуждающим по мрачным подземельям своих морочных видений, в безумии приписывающим Владыке свои собственные пороки и желания, даже не приходит на ум усомниться в действительности мира, который *они создали для себя сами*...

А ведь избравшие сей путь были не глупее и не слабее тебя. Даже некоторые из могучих волотов, великанов седой древности, которым повиновались стихии, по слову которых расступались моря и сходили со своих мест горы — преткнулись и пали во прах на пути сём.

Потому не устану повторять тебе, о путник: остерегайся, остерегайся и ещё раз остерегайся необдуманно вступить на путь, который охраняет Сам Навий Владыка — Тот, Кто владычествует в Смерти!

Но если душа твоя чиста и свободна от привязанностей к земному, не отягощена ни скорбной памятью, ни страхами перед грядущим, тогда Шуйный путь — для тебя.

Если душа твоя подобна вольной птице, распахнувшей крыла в небе Духа твоего, если она не желает следовать по заранее намеченным дорогам, если она готова слиться пламенем своим с Пламенем Сердца Мира, тогда Шуйный путь — для тебя.

Если душа твоя способна на высшее самопожертвование, на отдачу себя без остатка Тому, Кто владычествует в Смерти, ради жизни внове, ради Возрождения в Чертогах Бессмертия, тогда Шуйный путь — для тебя.

Отверзни же очи свои и зри, о путник, дерзнувший сделать первый шаг в Неизведанное! Всепожирающим огнём тысяч погребальных Крад пылает, сгорая дотла, Солнце Жизни. Ветром Возрождения касается тебя освежающее Дыхание Смерти...

Отец-Небо и Мать Сыра-Земля — да хранят тебя, начинающего путь за пределы Земли и Неба! Вещий Бог — Тот, Кто владычествует в Смерти — ждёт тебя...

Слава Роду!

Шуйный путь: Стезя Вещего Бога

В Кошный век Шуйный путь является самым коротким для искателя Высшей Мудрости, стремящегося к Духовному Самоосуществлению.

(Влх. Родосвет)

I

Сознание есть нечто большее, нежели обычная осведомлённость человека о яви своего существования и существовании внешнего окружения.

Сознание — это Вечное Всепроникающее Присутствие *Вещего* в человеке и во всём сущем без исключения.

Вещий — Тот, Кто осознаёт Себя во всём сущем и само это Осознание.

Следующие Стезёю Белеса — почитают *Вещего* Владыку как Источник Сознания Всемирья и Средоточие Сил Всебожья: Созидания, Поддержания и Разрушения, вслед за которым следует Возрождение (новое Созидание).

Это Вечное Коловращение и Вечное Возрождение представляют собой Велесов Круг рождений и смертей, в котором каждое рождение ведёт к смерти, а каждая смерть — к возрождению внове.

Приверженцы Десного (Правого) пути в Родноверии почитают Отца Небесного Сварога — Богом-Создателем нашего мира, Перуна Громовержца — Поддержателем Ряда ^[11] меж Явью и Навью, а Велеса Премудрого — Богом-Разрушителем этого мира.

Приверженцы Шуйного (Левого) пути почитают *Вещего* Бога — Единым Источником всего сущего, в Лике Самого Рода-Всебога пронизывающим Тремирье (Правь-Явь-Навь), в Лике Белобога (либо Перуна) хранящим, а в Лике Чернобога (либо Велеса) разрушающим миры.

Как Единое Сознание, проявляясь через бесконечное множество форм и принимая бесконечное множество облиций, остаётся по сути своей Единым, так и *Вещий*, проявляясь во Всемногих Лицах Родных Богов, остаётся Единым Всебогом Родом, заключающим в Себе всё сущее во всех трёх мирах.

Таким образом, почитая *Вещего*, приверженцы Шуйного пути почитают не одного из Родных Богов, но Единое Сознание — Всебога Рода, проявленного во всех вещах, но не исчерпываемого ими, Сущего за пределами всех форм и облиций, разлитого в Природе и одновременно Того, Чьим проявлением Она является.

II

От Имени Велеса (Волоса) происходят: Волшба, Воля, Власть и Величие.

Приверженцы Десного пути почитают Велеса как Волохатого ^[12] Волшебника — Бога волхвов и Волхва Богов, сведущего во всякой волшбе и способного творить чудеса.

Приверженцы Шуйного пути ведают, что чистое Сознание *Вещего*, проявляясь как видимый мир (мир Яви) и ограничивая Себя плотскими формами, Само остаётся при этом за пределами всех ограничений, благодаря чему Его непосредственное влияние на мир форм может восприниматься живущими в нём существами как волшебство, как чудо, полностью или частично противоречащее законам мира Яви.

Приверженцы Десного пути почитают Велеса как Бога-Повелителя Природы, велящего всякому животу — повелевающего всеми живыми существами.

Приверженцы Шуйного пути ведают, что неотъемлемым свойством Сознания является Его способность к творческому волеию, а так как Природа соотносится с Родом как тело соотносится с Духом, то во- ление *Вещего* есть ничто иное, как Священная Воля Рода,

двигающая всё сущее в Природе.

Приверженцы Десного пути почитают Велеса как Владыку — Хозяина живой Природы, возвышающегося над Нею, как князь над своими подданными.

Приверженцы Шуйного пути говорят, что *Вещий* — не столько Владыка, сколько воплощение самого *принципа* Владычества Духа над Материей, Рода над Природой, осуществляемого не насильственно, как владычество сильного над слабым, а *органически* естественно, как владычество разума над телом, единого разумного *Организма* над составляющими его клетками.

Приверженцы Десного пути почитают Велеса как Великого Бога, превосходящего по Своей Силе и Мудрости многих других существ (камни^[13], растения, животных, людей и духов).

Приверженцы Шуйного пути видят истинное Величие *Вещего* не в Его превосходстве над другими существами по количеству каких-то отдельных свойств, а в качественном отличии Единого Безграничного Сознания от ограниченного и обусловленного сознания тех многочисленных форм, в которые Оно облекается в Проявленном мире.

III

Вещий — чистое Сознание, проявляющее Себя как Собы (Истинное Я — АЗ ЕСМЬ) в живых существах.

Воплощаясь в мире Яви, Собы (Дух) облекается душою и плотью отдельной особи, обладающей личностными качествами, отличающими её от других ей подобных существ.

С точки зрения отдельных, обусловленных существ, каждое из них обладает своей собственной Собыю, отличной от Соби других существ.

Если же смотреть на мир глазами *Вещего*, то можно увидеть, что всё сущее и все живые существа, *разделённые* на уровне плотского тела и *взаимосвязанные* на уровне души, суть *едины* на уровне Соби, представляя собой что-то вроде волн, отличающихся друг от друга лишь величиной и длительностью существования, возникающих на поверхности Единого Океана Сознания *Вещего* и во свой срок растворяющихся в Нём, чтобы дать место другим волнам, следующим за ними.

Иными словами, Собы — Едина для всех существ, представляющих собой лишь частные проявления Единого Духовного Начала, Сущего за пределами всех форм и одновременно проявляющегося через них, наполняющего их Собой и тем самым дающего им возможность быть (существовать).

Высшей Духовной целью Родноверия является самопознание, в котором человек познаёт свою истинную природу (своё Истинное Я — АЗ ЕСМЬ), свой Дух.

В сущности, самопознание есть ничто иное, как самораскрытие Духа — Самоосознание *Вещего*.

Родовой Искон учит нас: «Свято чти Родных Богов и предков, живи по совести и в ладу с Природой, а если ищешь Высшего Знания — познай себя».

Познавая себя, мы познаём Всебожье, и через это наше самопознание Всебог поистине познаёт Себя.

IV

Когда сознание человека достигает в своём развитии уровня, на котором устойчиво пребывает в полной отрешённости от мирской суеты и одновременно в единстве со всем сущим без разделения, когда преодолевается разрозненность существования и всякая двойственность, и больше нет никакого различия между светом и тьмой, днём и ночью, добром и злом, бытием и небытием, временем и пространством, созиданием и разрушением, творением и растворением,

тогда ограниченное и обусловленное сознание личности растворяется в Безграничном Необусловленном Сознании *Вещего*, Духовная природа человека *отождествляется* с Духовной природой Всебога, и разделение на субъект и объект полностью исчезает в изначальном Единстве Того, о Ком говорят: «Единый без другого».

Природа Сознания *Вещего* — неопишима, она выше всякого разума и не может быть выражена в словах.

Тем не менее, традиционно выделяют три Её *аспекта*: Сверхличностный, Личностный и Безличный.

Сверхличностный *аспект* — это чистое Самосущее Бытие Всебога за пределами всех ограничений и всякой обусловленности чем бы то ни было.

Личностный *аспект* — это Сознательная Воля Всебога, приводящая в движение всё сущее, Духовная Божественная Личность, присущая миру.

Безличный *аспект* — это всепроникающее Присутствие Всебога во всём сущем, во всех без исключения живых существах и неживых предметах, разлитая повсюду Мировая Душа, пребывающая в вечном Блаженстве Самосуществования.

Постигая свою истинную — Божественную — природу, человек раскрывает Её как триединство Бытия-Сознания-Блаженства, лучащихся Самосиянным Светом Вечности.

Тот, чьё личностное сознание растворилось в Сознании *Вещего* без остатка, больше не отделяет себя от Него и свою волю от Его Воли.

Таких людей, на непосредственном опыте познавших своё изначальное единство с *Вещим*, называют вещими людьми, или волхвами. *Вещий* — Отец-Мать Проявленного мира.

V

Вещий – Отец-Мать Проявленного мира

Он — Сам Всеотец Род, пронизывающий Тремирье Родовым Столбом от верху до низу, Ось Мира, Ось Коловращения, Недвижимый *Центр* Коловрата Сердца, вокруг Которого вращаются все живые существа, неживые предметы и даже само время, закручиваясь в *циклы* по закону Велесова Свитеня^[14].

Также Он — Сама Мать Природа, из Чьей плоти создан весь Дольний мир, Великая Мать, принявшая в Себя Гой Всеотца Рода, Та, из Чьего Лона вышли все живые существа.

Как Род, *Вещий* проявляет Себя в трёх Лицах: Род Всебог Вседержитель Всесущий, Род Небесный и Род Земной.

Род Всебог Вседержитель Всесущий — Сверхличностный, Личностный и Безличный, постигаемый на внутреннем опыте как Бытие- Сознание-Блаженство — Тот, Кого называют «Род как Сам».

Род Небесный — все Родные Боги (Лики Рода) и предки, Нетленное Хранилище Родовой Памяти и совокупной силы предков.

Род Земной — совокупность всех родов земных, живущих в Яви.

Родовым Исконом заповедано нам исполнить Родовой Долг — долг перед Родом Земным (сородичами и потомками), Родом Небесным (Родными Богами и предками) и Родом Всебогом Вседержителем Всесущим (Духовным Началом внутри нас — нашим Истинным Я). Исполнить долг перед Родом Земным — значит продлить вервь рода своего (родить и достойно воспитать своих детей) и оказывать посильную помощь нуждающимся сородичам; исполнить долг перед Родом Небесным — значит передать Силу Рода, что предки по вервям родов земных до нас донесли, своим потомкам (донести до потомков наследие предков, не только сохранив, но и приумножив его по мересвоей); долг перед Родом Всебогом Вседержителем Всесущим — познать себя, раскрыть Дух Рода в себе, воссоединиться в Духе с *Вещим*.

VI

Все живые существа — братья и сестры в Единой Божественной Семье, рождённые Всеотцом Родом и Матерью Природой.

Все мы — дети Родных Богов, а Они — наши Вышние Родители, любящие нас и заботящиеся о каждом чаде Своём.

Приверженцы Десного пути почитают своими Вышними Родителями Отца Небесного Сварога, Бога-Кузнеца, твердь Земную и твердь Небесную сковавшего, и Ладу-Матушку Пресвятую Богородицу, родившую Светлых Богов-Сварожичей.

Приверженцы Шуйного пути, идущие Стезёю *Вещего*, почитают своими Вышними Родителями Велеса и Мару (Тёмный Лик Великой Матери Макоши).

Приверженцы Десного пути почитают Велеса — Скотьим Богом, Покровителем домашнего скота, богатства и живой Природы, а Его Божественную Супругу — Великую Матерь Макошь — Богиней-Покровительницей Земли (Самой Матерью Сырой Землёй) и одновременно Небесной Пряхой, прядущей нити Сущест Мир, Которой помогают две Прибогини — Светлая и Тёмная: Доля и Недоля (Среча и Несреча, Жива и Мара).

Приверженцы Шуйного пути почитают Велеса — чистым Духом, владычествующим над плотью и всей скотьей (животной) природой, присутствующим в человеке как его Собь (Истинное Я — АЗ ЕСМЬ), а Макошь — проявлением Его Сокрывающей Силы, облакающей Дух плотью, Той Силы, Которая в Лике Живы Светлой порождает *иллюзию* существования отдельных живых существ, а в Лике Мары Тёмной разрушает все плотские формы, освобождая Дух из плена Материи и даруя живым существам прозрение их истинной природы.

Первейшие Имена Великой Матери — Сокрывающей Силы *Веще- го*, начинающей Великую Игру кажимостей отдельного существования живых существ и неживых предметов этого мира и завершающей её, когда приходит срок — суть: Мара, Морока и Маята, объединённые в одном Имени, наиболее почитаемом приверженцами Шуйного пути — *Майя*.

Майя — Маята этого мира, застящая очи даже мудрым, это Сила, порождающая кажимость существования отдельного личного «я», Мать «я», скрывающая за Своим морочным покровом наше истинное — Духовное — Я (АЗ ЕСМЬ), заставляющая нас на время забывать, Кто мы есть на самом деле, делающая незаметным Присутствие в нас Духа *Вещего* и тем самым дарящая нам свободу выбора.

Таким образом, человек имеет возможность выбирать: скрывать ему своё истинное лицо под личинами *отождествлений* себя с какими- либо формами, или же, сбросив все личины, оставаться собой — Тем, Кем он был изначально и пребудет вовек.

VII

Традиционно выделяют Пять Деяний *Вещего*'. Творение, Сохранение, Разрушение, Сокрытие и Раскрытие.

Первое Деяние *Вещего* — Творение, или Само-Проявление, осуществляемое в лице Отца Небесного Сварога.

Второе Деяние *Вещего* — Сохранение, осуществляемое в Лике Перуна Громовержца, оберегающего Явь от Нави, а Правду от Кривды.

Третье Деяние *Вещего* — Разрушение, осуществляемое в лице Велеса Премудрого, освобождающего Бессмертный Дух из плена смертной плоти.

Четвёртое Деяние *Вещего* — Сокрытие. Это проявление той Силы *Вещего* Владыки, которая скрывает Истинно Сущее под покровами маяты и мороки, коим покровительствует Великая Мать *Майя* в Лике Живы-Породительницы (Матери всех плотских форм, скрывающих

собою Дух).

Пятое Деяние *Вещего* — Раскрытие, или Откровение. Это проявление той Силы *Вещего* Владыки, которая дарует Духовное прозрение и открывает истинное Ведание природы вещей, коим покровительствует Великая Мать *Майя* в Лике Мары-Разрушительницы (высвобождающей Дух из пут Материи).

Приверженцы Десного пути почитают *Вещего* в Ликах Сварога- Творца, Перуна- Охранителя и Живы-Породительницы, пекущихся о порождении и сохранении жизни на Земле.

Приверженцы Шуйного пути почитают *Вещего* в Ликах Велеса Премудрого и Мары- Разрушительницы, ведущих души наши по Веле- сову Пути из тьмы невежества к Самосиянному Свету Божественной Мудрости, от ослепления плотскими формами к Духовному прозрению, из круговорота рождений и смертей к Бессмертию.

Когда выходит срок существования Проявленного мира и наступает Великая Ночь Сварога, Светлые Боги возвращаются к Своему Источнику — растворяются в Сознании *Вещего*, Того, Кто Был до того, как всё начало быть, *Есть* и *Пребудет* всегда.

VIII

Вещий — чистый Дух; *Майя* — Неотделимая от Него Сила Духа, порождающая и растворяющая во свой срок все явленные формы.

Вещий — запредельное Знание, превосходящее всякую двойственность; *Майя* — Сила, облакающая и зачаровывающая души живых существ маятой, сбивающая с Пути, но одновременно и Та, Кто дарует Духовное прозрение и наставляет на Путь.

Вещий — Владыка трёх Огней трёх Времён: *Белого* Огня Творения, *Красного* Огня Сохранения и *Чёрного* Огня Разрушения; *Майя* — Владычица Верхних и Нижних вод: Живой воды, нисходящей с Небес на Землю, и Мёртвой воды Подземья.

Правое око *Вещего* — Солнце, Светоч дня, левое — Луна, Светоч ночи. Его третий глаз — Велесово око — Огонь: *Белый* Огонь Творения — в Начале Времён, и *Чёрный* Огонь Растворения — в Конце Времён.

Трезубые Вилы в руках^[15] *Вещего* — знак Его Власти над Тремирь- ем, а также символ изначального Единства Бога-Отца (Духа), Богини- Матери (Силы Духа) и Их Чада (Соби — Духовного начала в живых существах).

Чело *Вещего* осенено пеплом погребальных Крад — в знак сожжения в Огне Истинного Ведания всех мирских различий, суетных привязанностей и плотских вожделений. Места сожжения мёртвых тел, жальники и курганы — области Сознания, где Множественность плотских форм растворяется в Единстве Духа — вот первейшие места почитания Велеса и Мары.

Великий Змей Подземья, живущий в корнях Мирового Древа^[16] — склоняет бесчисленные головы Свои перед *Вещим* Владыкой и Его Божественной Супругой.

Ослеплённые маятой люди, связанные узами вожделений плоти и мирскими привязанностями, страшатся приближения смерти и ищут прибежища у Светлых Богов, дарующих жизнь и процветание в мире Яви. Но приходит срок, и *Вещий* Судия призывает их к Себе Мариной тропой — из Яви в Навь, и они идут к Нему, оставив на Земле всё, чем владели при жизни.

Ибо с пустыми руками человек приходит в Явь, и с пустыми руками уходит во срок свой, и лишь те богатства его остаются нетленными, кои стяжал он в Сердце Вещем своём — в Обители *Вещего*. Великий Велес — Володетель двузубой обоюдоострой секиры, имеющей равную силу в Яви и Нави, Он — Тот, Кто владычествует в Смерти, проводник душ умерших и Закрадный Судия, но также и Тот, Кто ведёт души к новому рождению.

IX

Велесова Ладья, или Ладья Мёртвых — Месяц ясный, плывущий по звёздному млеку, Велесовой Дороге на небе — не имеет кормы: и спереди, и сзади у неё нос, украшенный резной головой Ящера. На убывающей Луне Велесова Ладья плывёт из Яви в Навь, увозя в мир Иной души умерших, а на растущей — из Нави в Явь, везя души новорождённых.

В Триглаве Всемирья (Правь-Явь-Навь) Велес покровительствует Нави. При этом различают Тёмную Навь — Пекло, обитель страждущих душ, и Светлую Навь — Ирий Небесный, обитель душ святых предков.

Велес — Великий Тёмный Бог, Непостижимый, Неведомый, Тай- ноликий, Сокрытый во Тьме; но для тех, кто глядит на Него Велесовым Оком Мудрости [\[17\]](#), Он предстаёт в образе ослепительного Самосиянно- го Света паче света сего.

Велес — воплощение Гойной Силы Рода, Тот, Кто в обличье Ярбо- га (Ярилы) творит зарод Матери Сырой Земле по весне, Чувственный и Страстный, и одновременно Тот, Кто всегда пребывает в отрешённости и невовлечённости в мирскую маяту, Тот, Кто превзошёл все плотские привязанности, и над Кем не властно желание.

Велес — одновременно Млад Ярило и Стар Кощей, Ярый и Хладный, Дородный и Кощный, как Его Божественная Супруга *Майя* есть одновременно Жива и Мара, вода Живая и вода Мёртвая, Жизнь и Смерть в их изначальном и нерасторжимом Единстве. Велес — Тот, Кто хранит Родовую Память и Родовой Искон на Десном пути, но Он также и Тот, Кто ведёт Шуйным путём готовых сделать шаг в Неизведанное, за пределы всех обусловленностей, в Неведомые Чертоги Родовы, в Обитель Неосквернённой Мудрости *Вещего*.

Велесов Свитень — Путь внутрь себя, воплощение движения не вдаль, но вглубь — Путь мудрых, Стезя, ведущая путника к Истоку всего сущего, за пределы всякой двойственности этого мира, в Нетленную Обитель *Вещего* в Сердце.

Услышавший в Сердце своём Вещий Зов — уже никогда не будет прежним; сделавший хотя бы шаг по Велесовой Стезе — изменится навсегда; узревший хотя бы отблеск Его Самосиянного Света — вмиг ослепнет для всех земных богатств и мирских привязанностей. Ему, *Вещему*, сущему в Сердце, являющемуся в обличии Света, Невыразимому, Пачеимянному, бесконечно далёкому и несказанно близкому, ведущему нас по Стезе — во слове вещем, а паче в Безмолвии Духа — великую славу творим! Гой, Велесе!

Слава Роду!

[2006]

Шуйный путь в Кошный век

*В Кошный век — Кошный Лик Вещего Бога
да будет почитаем паче других Его Ликов!*

(Влх. Родосвет)

1. Золотой век Сварога

В Золотой век из всех Богов наиболее почитаем Бог-Творец проявленного мира. Разные народы почитают Его под различными Именами. Наши Предки Славяне называли Бога-Творца — Сварог, Отец Вышний, Коваль Небесный, Твердь Земную и Твердь Небесную сковавший.

Изображают Сварога в образе Могучего Старца, держащего в деснице Ост Мира — Мировую Ось, проходящую через Пуп Земли (Полюс).

2. Серебряный век Дажьбога

В Серебряный век из всех Богов наиболее почитаем Бог Солнца — Лучезарный сын Бога-Творца. Наши Предки называли Его — Дажьбог Сварожич, сын Отца-Сварога, Бог Трисветлый, всех благ Податель. Солнце красное — Щит Дажьбога, Око Сварога, Лучезарный Лик Бога Солнца. Дажьбог Сварожич Трисветлый отделяет Явь от Нави, а день от ночи, утверждает Правду и борет кривду (искажение, *искривление* Правды).

Изображают Дажьбога в образе Сильного Мужа в расцвете лет, держащего Солнечный Щит с изображённым на нём восьмилучевым Коловратом.

3. Бронзовый век Перуна

В Бронзовый век из всех Богов наиболее почитаем Бог-Воитель, ведущий непрестанную рать-битву со злом и скверной. Наши Предки называли Его — Перун Громовержец, Ратай (Воин) Небесный, Бог князей и всего Воинского Сословия, Князь Богов. Яростный и неукротимый, мчится Он на Конне-Огне по небесным просторам, мечет Свои стрелы-молнии в *духов-навий*, гонит всякую нежить из Яви прочь — в Навь.

Изображают Перуна в образе Могучего Мужа в воинском доспехе, держащего в деснице Громовую Палицу, либо секиру, либо меч. Знак Перуна — шестилучевое Громовое Колесо.

4. Железный век Кошного Бога

В Железный (Чёрный, Кошный) век из всех Богов наиболее почитаем Бог-Разрушитель. Наши Предки называли Его — Чернобог, или Кошный Бог — Кощей-Корочун, *окорачивающий* Круг Времён и оборачивающийся затем Самим Вещим Богом — ведущим мир к обновлению и возрождению.

Изображают Кошного Бога с турьими рогами на голове (либо в рогатом шлеме), с железным серпом или кривым мечом в руке, держащим трезубые Велесовы Вилы зубьями вниз (знак Мары-Смерти).

Вещего Бога изображают с Рогом Изобилия в руке и Вилами зубьями вверх (знак Живы-Жизни). Знак Кошного Бога — убывающий Месяц, знак Вещего — Месяц растущий.

Божественная Супруга Кошного Бога — Темная Мара, Чёрная Луна, Супруга Вещего — Светлая Жива, Белая Луна.

5. Принцип Триглава

Трезубые Велесовы Вилы воплощают собой *принцип* Триглава, являющийся ключевым для всего Русско-Славянского Родноверия в целом. Из наиболее известных и почитаемых выделяются три Триглава: Великий Родов Триглав (Род-Белобог-Чернобог), Великий Сварожий Триглав (Сварог-Перун-Велес) и Триглав Всемирья (Правь-Явь-Навь).

В соответствии с *принципом* Триглава, все люди, в силу своих врождённых склонностей, могут быть условно разделены на три типа: творцы, хранители и разрушители. Люди-творцы, следуя своей природе, вольно или невольно почитают Сварога, хранители — Дажьбога, а разрушители — Кощея.

Последователи *Перуновой Верви* Родового Искона почитают Перуна одновременно Богом-Творцом, Хранителем (Благой Лик Перуна) и Разрушителем (Гневный Лик Перуна) Мироздания.

Последователи *Велесовой Верви* Родового Искона почитают Вещего Бога Породителем (в Лике Самого Рода), Поддержателем (Велес Дородный) и Разрушителем Мироздания (Велес Коштный).

6. Двойственность: Белобог и Чернобог

Если смотреть на мир более обобщённо, все люди могут быть условно разделены на два типа: приверженцы Созидания — последователи Десного пути Белобога, и приверженцы Разрушения — последователи Шуйного пути Чернобога. В этом случае люди-творцы и хранители могут быть отнесены к первому типу, а разрушители — ко второму.

На первый взгляд такое деление представляется довольно ясным и недвусмысленным: есть те, кто ратует за жизнь и процветание, и есть те, кто по каким-то причинам отвергает жизнь. Но при более глубоком взгляде данное положение дел приобретает совершенно другой смысл, который — буквально как гром среди ясного неба — может ошеломить неподготовленного искателя, внезапно прозревшего Истинную Природу вещей.

Обычно люди называют *добром* деяния Светлых Богов, порождающих и поддерживающих жизнь в Яви, и *злом* — деяния Тёмных Богов-Разрушителей, прерывающих жизнь плоти, почитая последних Властителями маяты и мороки мира сего, скрывающими за Своими покровами Истинное Знание.

Но если смотреть на мир Вещим Оком (то есть не плотскими очами, но Духовным Оком Мудрости), то можно увидеть, что всякое созидание в Яви есть не что иное, как сокрытие Духа под покровами Материи, вовлечение Духа в маяту и мороку Явленного мира. Разрушение же плотских форм есть высвобождение Духа из пут Материи, выход за пределы обусловленности мира форм и возвращение к своей Истинной Природе.

Иными словами, Светлые Боги, созидая и поддерживая жизнь в Яви, заточают Дух в темницу Материи, облакая Его кажимостью существования внешних форм, а Тёмные Боги, разрушая всё созданное Светлыми Богами, освобождают Дух из морочной *иллюзии* существования во внешних формах.

7. Вечное Возрождение

Всё, рождённое в Яви, рано или поздно умрёт — высвободится из сковывающей его оболочки плоти, а всё умершее — возродится внове. Велесов Круг рождений и смертей есть на самом деле движение по Свитеню (Велесовой *Спирали*), возводящее Бессмертный Дух через многие и многие жизни к Источнику всего сущего, из Которого Он некогда вышел.

Каждый виток Велесовой *Спирали* обогащает Дух новым опытом, приобретённым за время жизни в Яви — раскрытием своих новых сторон и сокрытых до срока глубин. Это долгая дорога *Домой* — к Самосиянному Свету собственной внутренней природы, к Божественному

Источнику, к Совершенству и Полноте Духа *внутри нас самих*.

8. Десный путь и Шуйный путь

Опираясь на всё вышесказанное, попытаемся дать определение Десному и Шуйному пути.

Десный путь — это Выдох Всебога Рода, движение от Источника вовне, погружение Духа в Материю, в *кажимость* плотского существования.

Шуйный путь — это Вдох Всебога Рода, возвращение к Источнику, высвобождение Духа из оков Материи, рассеяние маяты и мороки бытия во плоти.

Жизнь сама по себе — не «добро», а смерть — не «зло». Речено: «Добро — это преодоление страха перед смертью, а зло — это неспособность учиться у смерти жить».

9. Шуйный путь в Кошный век

Следующий Шуйным путём — это не слепой разрушитель всего, что попадает к нему под руку; это тот, кто *осознанно разрушает собственное невежество*, дабы за маятой и морокой мира сего прозреть Самосиянный Свет Вечности, Бессмертного Духа.

В Кошный век именно Шуйный путь оказывается для человека наиболее действенным способом постичь свою Истинную Природу, свою Собь (АЗ ЕСМЬ) — Божественный Дух внутри себя.

О, Кошный Владыка! Отсеки Своим Лунным серпом всё отжившее, всё то в нас, чему пришло время уйти в Навь!

О, Вещий Бог! Даруй нам прозрение своей Истинной Природы, веди нас от тьмы неведения к Свету Истинного Ведания, от маяты и мороки мира сего к Жизни Вечной в Чертогах Родовых! Гой!

Слава Роду!

[2006]

I

Приветствую тебя, брат Мой! Ибо все идущие дорогой Истины — братья.

Тому, кто сам заблуждается, все другие кажутся сбившимися с пути, но не слепота делает людей свободными, а Истина.

Иные говорили тебе: Поклонись Богу нашему, ибо только Он есть Истина.

Я же говорю тебе: Не поклоняйся никому, но ищи Истину, и Она сделает тебя свободным, ибо тот, в ком Истина — что птица вольная на семи ветрах.

Истина — молот, разбивающий стены темниц, и песня, звучащая в тишине. Сильнее сильного Она, но не ухватить Её рукой, и не попать ногами, и воинством сильных никак не одолеть.

Разве ты, зная, что есть день, поклоняешься дню? И, зная, что есть ночь, поклоняешься ночи? Но, постигнув природу их, живёшь с ними в ладу.

Так и Сама Истина, и Боги, что внутри тебя и вокруг в Природе — не требуют от тебя поклонения, но готовы открывать тайны Свои ищущему Знания.

Поистине, достоин презрения предавшийся низкопоклонству, и ничтожен бог, приемлющий его поклонение!

Ложь человека с душой раба творит ложных богов, чей путь — путь лжи. Ибо рабство Духа во сто крат хуже рабства плоти, а где Истина — там нет рабства и нет лжи.

Иные говорят тебе: Вера твоя слаба. Иди к нам, и мы дадим тебе веру и освободим от сомнений.

Я же говорю тебе: Достигшему Знания вера не нужна, а держащемуся за веру не нужны знания. Слепая вера — поработывает, а Знание Истины — освобождает.

Глупец живёт, веря в существование Силы, мудрый же стремится познать и овладеть Силой. Ибо что проку верить в то, чем невозможно воспользоваться?

Если же ты, насколько возмог, овладел Силой, то ты уже не веришь в Неё, но Ведаешь.

Так, есть путь глупцов — путь веры, ведущий в никуда; и есть путь мудрых — Путь Силы, открывающий Врата Истины. Каким путём последуешь ты?

Однажды обогрев руки свои у огня, разве станешь ты мёрзнуть во хладе ночи, как не ведающий об огне, или разожжёшь костёр?

Почувствовав хотя бы раз всю мощь Силы, разве удовлетворишься малой Её частью, или же отправишься на поиски Её?

Только глупец раз за разом возвращается к старому, страшась нового, и претывается о те же самые камни на пути своём.

Иные говорят тебе: Верь в Истину.

Я же говорю тебе: Изведай Истину и верь Ей. Будь верен Истине и своему пути.

Доверяй мудрым, кои шли путём Истины до тебя, но не будь слишком доверчив. Ибо чужой опыт, хотя и может направить тебя по пути, никогда не приведёт тебя к Цели.

Ибо Цель пути — в Сердце твоём.

II

Я ищу ищущих.

Я жду пытливых.

Когда ты придёшь ко Мне, я приму тебя не как слугу, а как брата. Ибо, вставая на путь Истины, ты встаёшь на Мой путь.

Я — Меч Истины в твоих руках. Я — Голос Безмолвия твоего Сердца. Я — Зов Крови предков твоих.

Я — Бог, Который в тебе. Я — Свет света твоего, Душа души твоей.

Когда ты со Мной — ты знаешь, что Я с тобой.

Не ищи у Меня утешения и жалости — ищи урока и превосходства. Тогда Я заберу [у тебя] тебя, чтобы отдать Себя.

Я не продаюсь и не покупаюсь — Я отдаю Себя даром. Но поистине, нет Дара больше сего!

Найдя Меня в Сердце своём — отринешь своих прежних мёртвых богов, и прежними путями более не захочешь идти, и прежняя жизнь твоя умрёт для тебя.

Так в смерти обретёшь Жизнь.

Иные говорят: Всё предрешено.

Я же говорю тебе: Изменись сам, если хочешь изменить будущее.

Иные говорят тебе: Живи, сокрушаясь о грехах своих, в посте и молитве.

Я же говорю: Веселись и радуйся в честь Мою, ибо унылым не дано узреть Меня. Я Сам ликую в радости и вольной воле твоей!

Иные говорят тебе: Ты проклят от начала за грехи праотцев твоих и сам грешен от рождения.

Я же говорю: Ошибся — исправься. Упал — восстань. Поднимись, опираясь на то, что послужило причиной твоего падения. Только не верь в незыблемость «греха» и никогда не унывай!

Я всегда буду с пытливыми — с теми, кто не принимает ничего на веру. С теми, кто дерзает бросить вызов всем и вся — и даже Мне!

Я пирую вместе с заблудшими, но не оставившими поисков. Я пляшу как безумный с опьянёнными Любовью ко Мне. Я веду Звёздной Тропой души тех, кто отдал жизнь свою ради Истины.

Я остаюсь безучастным среди позолоченных храмов и украшенных драгоценностями алтарей в Мою честь, но не отвергну того, что предложено Мне на алтаре Сердца.

Я живу в смехе детей и в Сердцах, исполненных Любви.

Ибо Я — Истина твоего Сердца, брат Мой, и Сердце Истины.

Слава Роду!

[2007]

I

Я — Чёрный Бог, ибо Свет Мой — во тьме, и Сущность Моя — сокрыта.

Я — Седый Вран Времён, кликом Своим сзываю верных на Последнюю Битву!

Я — Змей, сокрушающий Древо, и Я — Зарод новому миру

Слепые^[18] падают ниц, лишь услышав поступь Мою. И невежды проклинаят Имя Моё в безумии.

И многие ненавидят Меня за Дары Мои, будучи не в состоянии оценить их по достоинству.

Первый Мой Дар — лишения и потери, кои учат ценить То, Что невозможно утратить.

Второй Мой Дар — болезни и недуги, что учат смотреть на Жизнь дальше бральной плоти.

Третий Мой Дар — смерть, что учит за смертным обликом зреть Несмертное.

Сии Дары мои — Кара для невежд и Благословение для мудрых. Ведающий — ведаёт...

II

Сила Моя — неборима, ибо, когда приходит срок, Я разрушаю миры, и нет ничего из рождённого, что не было бы в пору свою разрушено Мною.

Но, обращая в прах тленное, Я высвобождаю из оков плоти Нетленное, кое *видят* те, кто поистине зряч. Иные же — отвращаются в страхе, и ужас гонит их прочь от Меня^[19].

Я не соревнуюсь в воинском умении с Владыкой Громов, но Меня сместит спесь Его — побеждающего в малом, но бессильного в великом.

Ибо когда набирающий силу Вдох Прародителя возвещает начало возврата [всего сущего] к [своему] Истоку, тогда никто и ничто не может противостоять Вершению Моему.

Когда Я бью в Свой бубен Нави — звёзды дождём падают с небес, а Солнце и Луна блекнут в Сиянии Моего Огня.

Владыка Чёрного Пламени — Огня Растворения, Всесокрушающего Сияния Вечности — вот Имя Моё, одно из тех, что внушает ужас живым, зачарованным плотью существам.

Я срываю с них все покровы и личины, и прекращаю лицедейство их в мире сём — они называют это «смертью». И Я отверзаю очи мудрым, кои зовут Меня Владыкой Сияний — Тем, Кто дарует Прозрение.

Ибо природа Моя — Самосиянный Свет паче света сего, если ты можешь *видеть*

И кара Моя — благодатна, если ты готов *принять* Мой Дар. Ведающий — ведаёт...

III

Веками Мудрость Моя пребывала в забвении, лишь единицы ведали Её.

Веками иные хулили и проклинали Имя Моё, страшась смерти и как чёрного зла, не ведая, что поистине *смерти нет*.

Ныне же — Мой век^[20], и Мудрость Моя дарует Прозрение ищущим Путь.

Удаляющий поток Выдоха Прародителя утрачивает свою силу, и Велесов Свитень, раскрутив себя как этот мир, вновь начинает свиваться, возвращая всё сущее к Началу начал.

Се — веют Ветра Возвратного потока, увлекающие души [живых существ] обратно к Источнику, и Стрибог^[21] несёт их на могучих крылах Своих, как орёл, возвращающийся в своё гнездовье после долгого полёта.

Истинно ведающие, чьи Духовные Очи раскрыты — зрят иные же в страхе рекут: «Ящер Подземья заглатывает Солнце! Волк Севера пожирает Луну!..»

Ныне возвещаю Завет Мой *слышащим* Меня: оставьте детские сказки верящим в них, сами

же изведайте То, о Чём рекут мудрые от Начала Времён.

Не отвергните мира, но и не предайтесь маяте его — узрите Истину Едипу, допрежь мира сущую, в Сердце своём!

Ибо кривда есть лить забвение Правды, и маята мира сего есть лишь забвение Безмолвия Горнего, Света Иного, Койй всегда пребывал и ныне в Сердце вашем есть!

Ведающий — ведает.

*Благословенны препятствия на Пути,
ибо ими возрастает Сила Духа нашего.*

(Влх. Родосвет)

Вместо предисловия

Всё сущее вышло из Единого Истока.

Единое, проявившись — воплотившись в Мироздании — облеклось двумя Лицами, именуемыми: Белобог и Чернобог.

Белобог — владыка Яви, мира Плоти, мира Проявленного. Чернобог — владыка Нави, мира Духов, мира Сокрытого.

Белобог — Владыка живых, плотских. Чернобог — [Владыка] не живых, не плотских, но *иных*.

Всякое деяние, творимое во Всемирьи, покровительствуемо как Белобогом — Созидателем и Держателем всего сущего, так и Чернобогом — Разрушителем и одновременно Тем, Кто ведёт всяк живот к Возрождению внове.

Как нет рождения без смерти, а смерти без возрождения — так нет деяния Белобога без вершения Чернобога, и нет деяния Чернобога без вершения Белобога.

В двуединстве противоположностей Белобога и Чернобога заключён Лад Всемирья — Мировая *Гармония*.

Книга Чернобога

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не смерть, но изменение.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не гибель, но пресуществление.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не прерывание жизни, но Вечное Возвращение.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не преходящую Явь, но вечную Навь.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри движение не Посолонь, но Противосолонь.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не Сев, но Жатву.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не Выдох, но Вдох Рода ^[22].

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не кривду, но [своё собственное] невежество.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не явленное в миру, но сокрытое в Сердце.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не ложь, но сокрытие Правды от неспособных различать.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не тьму, но сокрытие Света от неспособных видеть Его.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не зло, но сокрытие Блага от не достойных Его.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не плоть, но душу и Дух.

В Тёмном Лице Того, Чья Природа Непостижима — узри не кару, но урок.

В Тёмном Лике Того, Чья Природа Непостижима — узри не огонь похоти, но лёд бесстрастия.

В Тёмном Лике Того, Чья Природа Непостижима — узри не не- вегласную [\[23\]](#) молвь, но звучащее Безмолвие.

В Тёмном Лике Того, Чья Природа Непостижима — узри не ослепление маятой мира сего, но Божественную Игру.

В Тёмном Лике Того, Чья Природа Непостижима — узри не зеркало [поверхности] сознания, но глубины подсознания.

В Тёмном Лике Того, Чья Природа Непостижима — узри не безумие, но Неосквернённую Мудрость паче мудрости мира сего.

В Тёмном Лике Того, Чья Природа Непостижима — узри не боль от потери [всего, чем владел при жизни в Яви], но отсечение привязанностей.

В Тёмном Лике Того, Чья Природа Непостижима — узри не лишение жизни, но возвращение Домой.

Слава Роду!
[2006]

Наследники волотов, дети Вещего Бога, посланцы Звёздного Огня, к вам обращаю Я слово Моё!

Вам, не забывшим Жара и Света — Силы и Мудрости Изначального Пламени, раздутого горном Кузни Сварожьей на Заре Времён, а не порабощённым плотью наследникам того, кто заполнил просторы земные *безмозглой глиной* — дано изведать Мудрость и Силу Мою.

Зрите же *пресуществленье* Владыки! Се — *умирает* Велес Дородный, и *восстаёт* Велес Кощный. Восславьте же *Вещего* Бога — Того, Кто властвует в Смерти!

Во Имя Того, Кто правит Обителью Пекельного Огня и Предвечного Льда! Восстаньте, дети Кощного Бога!

Оседлайте метели белой зимы над полями и отзовитесь на Зов Мой!

Сердце моё ликует, славя Владыку Ночи — Того, кто властвует в Смерти, Разрушителя всего отжившего, провозгласившего миру торжество Великого Обновления!

Я — плоть от плоти Твоей, рождённый в Чёрном Пламени Вечности, в безумии Твоего Разума, о Владыка!

Да возвестят хвостатые звёзды^[24] явление Твоё! Мы же, дети Твои, ждём на вершине чёрной горы *Триглав* знамения Воли Твоей, о Владыка!

Рудяные угли древнего жертвенника вновь охвачены пламенем ликования Ярого Бога^[25], дарующего наслаждения плоти и опьяняющего Дух Веданием *Непостижимого*.

Возвеличайся, возвеличайся, Кощный Владыка, Бессмертный Безумец, сбросивший оковы охваченной тленом плоти мира сего! Гой, Чёрный Отче! Гой, Влике Велесе!

Взывайте, о дети Владыки, к *Танцующей* Богине, Чьи волосы — Пекельное Пламя, к Той, Чья жажда не знает пределов! Эта ночь — пора искушений для многих, кто ожидает приговора Её вожделения!

Морена, Морена! Великая Мать! Безумная Чаровница Вещей Ночи! Непостижимая Чёрная Богиня, к Тебе обращаю я разум и Сердце Своё! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Гой, Кощный Боже — Мудрость еси Несказанная!

Гой, Кощный Боже — Сила Неодолимая!

Гой, Кощный Боже — Владычество Беспредельное!

Да будет, как речено: «Плоть без *греха*, мир без конца!»

Слава Роду!

[2006]

1. Книга Неба

Всё вышло из Беспредельного.

Из Вспышки Духа Беспредельного родилась Вселенная, и явились Великие Боги.

Вырвавшись на свободу, Пламя Творения опалило Великую Бездну — Предвечную Тьму, в Которой было заключено всё, ставшее затем сущим.

Достигнув своего предела, Пламя Творения образовало окалину на границах, разделяющих опалённое Огненным Дыханием Рода и оставшееся во Тьме.

Так был положен Великий Предел в Беспредельном, разделяющий Внутреннюю Бесконечность и Внешнюю.

И ожила окалина, и заблестела чешуёй Великого Змея — о тысяче головах и о тысяче хвостах, и закусил Змей главами Своими все Свои хвосты, окончательно разъединив тем самым Свет и Тьму, Жар и Хлад, Сущее и Иное, и будет так до Конца Времён.

Зрел сие Вещий Бог — Великий Пересмешник — единственный из всех Богов, Кто не обманулся кажимостью существования Великого Предела и смотрел на Беспредельное как на Единое.

И захохотал Он, увидев, как Светлые Боги готовятся дать отпор Богам Тьмы, и как Морок застит Им очи.

И оскорбились Боги хохотом Вещего, ибо не видели Они того, что видел Он, и не ведали Истины за пределами двойственности Света и Тьмы.

Он же сказал Им: «Вы — Одно». И не поняли Боги Вещего, и прокляли Его, говоря: «Ты не Наш». И горько усмехнулся Вещий неведению Их.

И рёк Вещий Богам: «Отныне Мои уста замкнутся для Вас, и то, что Мне ведомо, будет сокрыто в Молчании. Но то, что должно быть сказано — будет сказано: на птичьем языке — для Светлых Богов, и на змеином — для Тёмных».

И стало по Слову Вещего.

2. Книга Земли

Люди-птицы принесли с Небес Слово Вещего.

Люди -змеи принесли из Тьмы Мудрость Вещего.

Но обычные люди не понимали и боялись их. Они убивали людей-птиц и людей-змей, и тем пришлось скрываться от людей.

Некоторые же люди стали использовать услышанное ими от людей-птиц и людей-змей во зло.

Тогда люди-птицы и люди-змеи стали использовать для передачи Учения тайные языки: язык птиц — для следующих Десным путём, и язык змей — для следующих Шуйным путём.

Надев на себя личины обычных людей, люди-птицы и люди-змеи стали сеять семена Мудрости Вещего в Сердца тех, кто был готов воспринять это Знание.

И многие люди приходили слушать рекомое людьми-птицами, как если бы они слушали рассказывающих волшебные сказки. И многие сторонились людей-змей, как если бы те были опасными безумцами.

Понимающих же истинный смысл рекомого людьми-птицами и людьми-змеями — и среди тех, и среди других были считанные единицы.

Но если даже один из десяти тысяч слушавших начинал слышать То, Что звучало за пределами слов — труд людей-птиц и людей-змей не был напрасным.

Многие из тех, чьих ушей коснулись Слова Мудрости Вещего, не будучи готовы воспринять их всем Сердцем, сходили с ума.

Некоторые из числа услышавших начинали вдруг воображать себя людьми *-птицами* или *людьми-змеями*, и их гордыня губила их, ибо они переставали слышать то, что предназначалось для них.

И лишь немногие учились постигать Сердцем сокровенный смысл рекового на языке *птиц* и на языке *змей*, и Сам Вещий вёл их по Стезе.

3. Книга Вещего

Слушай, о ты, кто дерзнул вступить на Десный или на Шуйный путь, ведущий ко Вратам Обители Вещего!

Есть Книга *Голубиная* — коя писана языком *птиц*, и есть Книга *Глубинная* — коя писана языком *змей*.

Книга *Голубиная* есть Книга Десного пути, а Книга *Глубинная* есть Книга Шуйного пути.

Десный путь отличается от Шуйного так же, как день отличается от ночи, а свет от тьмы. Но поистине, прочитавший любую из сих Книг до конца — постигнет Единую Действительность за пределами всей двойственности мира сего.

Познав суть вещей, постигший в Вещем Сердце своём Мудрость Вещего, запечатлённую в Книгах сих, Духом своим сольётся с Духом Беспредельного, из Коего он некогда вышел.

Слившись с Духом Беспредельного, человек обретёт в себе невыразимое Понимание — паче всех слов и имён. Тогда человек становится *самопосвящённым* волхвом — потворником Вещего Бога, и Сам Вещий отныне будет говорить его устами.

Иногда его речь будет казаться несведущим жалким лепетом безумца, иногда — трубным пророческим гласом, поднимающим целые народы; иногда — песнями духов, принесёнными из сновидений, а иногда — утончённым Богословием, выраженным языком *Высокого Любомудрия*.

Но в Сердце самого волхва отныне и вовек будет властвовать Безмолвие. И что бы ни говорил он отныне, он всегда будет знать: Высшее Знание никогда не может быть выражено словами.

Но нечто *должно* быть сказано, семена *должны* быть заронены в землю, и то, чему пришёл срок быть проречённым в мире сём — *должно* быть проречено.

Потому следующие Стезёю Вещего Бога говорят на языке людей — с обычными людьми, на языке *птиц* — с теми, кто следует Десным путём, и на языке *змей* — со следующими путём Шуйным, равно сохраняя при этом Безмолвие в Сердце своём.

Совершая своё служение и следуя своему призванию, они сохраняют безмятежность Духа и невовлечённость в маяту мира сего, и Сам Вещий ведёт их по жизни — творит их руками, речёт их устами и зрит их очами: в земном зрит Небесное, в здешнем — Нездешнее, а во многом — Единое.

Так было, так есть и так будет!

От века до века!

От Кола до Кола!

Слава Роду!

[2006]

Слово Мудрости Владыки Вод и Чёрного Пле́мени — Того, Кто владычествует в Смерти

Так я слышал...

I

Рёк *Вещий* — Владыка Вод:

Мудрость Моя — мудрость глубин, Книги Глубинной мудрость Змеиная.

В нижних Я — Змей Глубин, в Подземьи — Ящер у корней Древа.

Под небом Я — Синего камня Владыка.

В пучинах вод — трезубые вилы Мои белорыбицы плоть пронзили, и рыба кровь вскормила див морских.

Сошедший в Чертоги Мои, смерти не убоявшись — узрит Меня лицом к лицу, и бесстрашие его рассеет сонмы дивии.

Убоявшийся же — потеряет разум и сам живот свой, и дивы пожрут его плоть и выпьют всю кровь.

Сам Солнце-Князь спускается в глубины Мои, дабы омыть Лик Свой в водах Моих.

Следуя за Ним — светлость Его обрящешь.

Истинно, так! Рёк *Вещий* — Владыка Чёрного Пламени:

В Чаше Моей — яд и кровь Змеиные.

Яд — Мара-Смерть, кровь — Жива Светлая: вместе Они даруют Бессмертие.

Чаша Моя — череп волота древнего, Огненной Кровью кипящей наполненный. А Змей, что рождается в нём — Багряный Цветок.

В Огненной Крови сей — перерождение обретут *готовые*, иные же — сгинут, чёрной накупью во тьму сойдя.

В извержении Чёрного Пламени из жерла Горы — узри Знаменье Моё!

То — пробуждается Великий Змей [\[26\]](#), и чёрный как крылья ночи Конь возносит Змееного Седока в Обитель Отрубленных Голов, и Лунный Серп блестит в шуйце Приносящего Жертву.

Се — реку *готовому*. «Ведай мудрость Грядущего Вратами Смерти, а паче того — мудрость Возрождённого в Огненной Крови!»

Ибо есть мудрость Удаления — мудрость Десная, и есть мудрость Возвращения — мудрость Шуйная, коя ведома истинно Ведающим, возлюбленным детям Моим.

Истинно, так!

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Книга Смердящего Черепа

*Прежде, чем ты сможешь сказать: «Я—Бог», возмоги сказать: «Я—прах».
Ибо чтобы стать как Бог, прежде ты должен умереть как человек.
(Влх. Родосвет)*

Не познавший таинств Смердящего Черепа — не постигнет таинств Благоухающего Цветка.
Не вкусивший смерти — не придёт к Возрождению.

Страшащийся жизни — не достоин жизни. Страшащийся смерти — не достоин жизни внове.

Пьющий Огненную Кровь из чаши, сделанной из Черепа — любим Богами и благословен Именем Того, Кто владычествует в Смерти.

Солнце на небе — отрубленная голова Трисветлого Бога, Чья священная Кровь — Ярая Сурья в обрядовой чаре Того, Кто владычествует в Смерти.

Испив из чары той — поистине в Бессмертное облечёшься.

Испив из [чаши из] черепа предка — покровительство его в роду небесном обрящешь и вервь рода земного его продлишь, яко свою.

Испив из [чаши из] черепа врага — силу и славу его обрящешь.

Испив из [чаши из] черепа друга — силу его в помощь себе призовёшь.

Испив из [чаши из] черепа волхва — мудрость его обрящешь.

Испив из [чаши из] черепа воина — силу и удадь его обрящешь.

Испив из [чаши из] черепа купца — богатство его обрящешь.

Испив из [чаши из] черепа оратая^[27] — могуту Матери Сырой Земли обрящешь.

На ограде черепа на кольях восставишь — станут в оберег.

На Капище черепа утвердишь — станут во связь с Иным.

Во доме недруга кощное сокроешь — то станет во смерть ему.

Обитель черепа почитай обителью не бессмысленной плоти, но разумной души.

Знак черепа почитай знаком подлинной — *обнажённой* — Действительности, очищенной от покровов маяты мира сего.

В пустых глазницах черепа почти Кошного Владыку — в правом, и Мару — в левом.

В провале носа — почти мертвящее дыхание Чернобога и разящие вихри Стрибога.

Во рту — почти всепожирающую пасть Ящера, Владыки Под-земья.

В верхней части черепа почти Небесный свод.

Во темени — почти Предвечную Тьму, Непостижимый Исток и Начало всего сущего.

В зубах — почти поколения предков: с правой стороны — мужского пола, с левой — женского.

Остановив взор [плотских] очей и сосредоточив внимание своё на черепе, прозри Оком Духовным, как из Вечного рождается преходящее, облакаясь в плоть, и как затем из телесной оболочки высвобождается То, Что не подвержено смерти.²⁵ Узи, как из Смердящего Черепа произрастает Благоухающий Цветок, как из смерти рождается новая жизнь, как Вечное Бытие совершает Великое Коловращение, возвращаясь к Своему Истоку, замыкая Велесов Круг — *Коло Перерождений* — Силой, рождённой в рудяном пламени священной Огненной Крови.

Слава Роду!

[2006]

Книга Огненной Крови

Огненная Кровь вызывает к Тебе, Владыка!

Повелитель Пекельного Пламени, Чёрного Огня Вечности, в котором сгорает само Время! Твоя Кровь течёт в моих жилах, Твой Огонь испепелит в конце времён это небо, Твоя Песнь разорвёт изнутри непроглядную Темь, из Которой родится Новый Мир.

Я пою славу Тебе! Сожги во мне всё то, что может сгореть — всё, принадлежащее этому миру, дабы в смертном восторжествовало Несмертное, дабы мир сей рассветился зарёю Вечности!

Пламенное Светило паче света сего, Рудяное Солнце моё, восстань, рассветь сумрак души моей, очисти меня от скверны! Тьмою для *незрячих*, Светом для *ведающих* пребудь!

Огненная Кровь моя вызывает к Тебе! Огненный Дух мой тоскует в ночи по Тебе! Солнце Яви клонится в закат, Солнце Мёртвых восходит в зенит! Более не властна плоть надо мной!

Кому не дано — не услышит. Из услышавших лишь готовый — поймёт. Из понявших лишь умелый — применит. Из применивших лишь имеющий Силу — достигнет успеха.

Есть те, кто пробудил в себе Память Крови. Есть те, кто испил Огненной Крови из Смердящего Черепа. И есть те, кому был дарован чудесный Дар.

Огненная Кровь — Сила, благодаря которой их Черепа вырастает Цветок. Так Сила претворяется в Мудрость, а Мудрость — в Силу.

Огненная Кровь возвращается к своему Истоку. Рудяное Пламя растворяется в Солнце, а Солнце — в Сердце. Так совершается великое Коловращение.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2006]

О Ты, Чья природа — Самосиянный Свет! К Тебе обращаю слово моё.

Рогатый Бог с поднятым гоем, подобным могучей сосне, Творящий зарод Матери Сырой Земле, Податель Жизни, я пою славу Тебе!

Грозный Владыка мёртвых, Вещий Судия, благой ко благим и иной к иным, Древний Змей, сотрясающий Землю, я пою славу Тебе!

О Ты, в Чьих руках Чара Небес с напитком Бессмертия, растущая и убывающая, расточаемая и восполняемая, Солнце Полуночи — Солнце Мёртвых, я пою славу Тебе!

Вилы Твои прободали плоть мою в трёх местах, пронзив живот^[28], сердце^[29] и чело^[30] моё.

Оттого ярь и марь живота моего слились с животоками Неба и Земли, любовь сердца моего слилась с Любовью, разлитой во Всеми- рьи, а Вещему Оку открылся Самосиянный Свет паче света сего.

И вот ночь стала для меня яснее дня, а день рассветился светом далёких звёзд. И одна Звезда стала у меня в головах, и глубь Земли разверзлась у меня под ногами, и вышла оттуда Вода, и я шёл по ней словно посуху, и светлые звёзды отражались в чёрной Воде, и Звезда сияла на острие Копья.

И когда Небо стало как Земля, а Земля как Небо — я испил из Чары Твоей.9. И пламенные очи отверзлись на моей груди, на ступнях и ладонях моих. И окутались тьмой плотские очи мои, но Вещее Око было ясно, и мир людей и мир духов виделись мной как один.

10. И тысячи вопросов обрели свой единственный Ответ...

Слава Роду!

[2006]

Священные яды Вещего Владыки

Вещий Бог, Владыка Шуйного пути, Тот, Кто владычествует в смерти явил Своим радарам, следующим Стезёю Его, Священные яды, дарующие Духовное прозрение ведающим, но низводящие до уровня животных неведущих (несведущих).

Оиые Яды суть: священные курения, всдьмины грибы, яровой хмель и настои его, а тако же иные пития и снадобья, кои ведомы людям вещим.

Запрещенные на Десном пути, Священные Яды Вещего Владыки могут быть использованы на пути Шуйном — в должное время и в должном количестве, под руководством сведущего в сем деле наставника, истого преданного Вещего Бога.

При этом следует помнить, что все опьяняющие и одурманивающие вещества, покровительствуемые Вещим Владыкой, сами по себе не могут дать ничего сверх того, что уже содержится в сознании радеющего

Потому первостепенное значение приобретают: во-первых, намерение, с которым человек приступает к радению, а во-вторых, его собственный Духовный уровень, — они, в конечном счёте, и определяют глубину и Духовную значимость того опыта, который будет обретен в радении.

Ведающие ведают, что каждый человек и каждый Яд Вещего Владыки связан с Природной стихией, соответствующей его естеству, и наиболее сильное влияние Яды оказывают на тех, кто применяет их, следуя сему соответствию.

Так, связанным со стихией земли больше подойдут ведъм и ны грибы, некоторые растения и минералы; со стихией воды — пития, настоянные на волховских травах и рощеньях; со стихией огня — вещества, в коих Сам Ярбог присутствует в образе яр-буйна хмеля; а со стихией воздуха — вещества, входящие в человека вместе с дымом (курения).

Состав, количество и особенности использования оных веществ и снадобий могут быть узнаны учеником только от его наставника на Шуйном пути, который знает, что необходимо ученику в данное время и на данном этапе его Пути.

Всем же остальным следует ограничиться тем, что сказано здесь, и ни в коем случае не употреблять Священные Яды без соответствующих указаний учителя, дабы не повредить здоровью своего тела и рассудка, памятуя о волховской мудрости, гласящей что лучше плохо исполнить своё предназначение, нежели хорошо исполнить чужое.

Далее, для примера, скажем немного о том, о чём можно сказать без опаски, а именно — с чего следует начинать радение с использованием Священных Ядов Владыки.

Прежде всего, следует обратиться к Вещему с просьбой быть Проводником на сём Пути, хранить от возможных опасное тей и даровать Духовное прозрение.

Если время, место и настрой самого человека не благо приютствуют радению — лучше отложить его до поры, пока во трое — место, время и сам радеющий — не придут в **необходимо»** соответствие друг другу.

Начинать радение можно, лишь убедившись в истинное! и и непоколебимости своего намерения, после чего следует поднес ти используемый Яд Отцу-Небу и Матери-Земле, затем — духам-покровителям четырёх сторон света, и в заключение — Сущему Духу самого радеющего.

Сие действо поможет радеющему утвердиться в должном настрое и подготовить себя для принятия Священных Даров Великого Владыки, в которые пресуществятся используемые им Яды, если его сердце чисто, а Дух непоколебимо устремлён к постижению Высшего.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!
[2007]

О человеческих жертвоприношениях на Шуйном пути

Тайное учение волхвов гласит: «Вступая на Десный путь, человеку должно совершить *жертвоприношение животного*. Вступая же на Шуйный путь, следует совершить *человеческое жертвоприношение*».

Принеся *человеческую жертву* на Десном пути, человек может сам лишиться Пути. Не совершив *человеческого жертвоприношения* на Шуйном пути, искатель не сможет продвинуться по Пути далее.

Ибо помыслы всякого, следующего Десному пути, обращены к плотскому и мирскому, а его целеполагания ограничены областью человеческого, сколь бы честны и благородны они ни были.

Когда же человек превосходит все свои плотские и мирские обусловленности, обращая свои стремления к области Духа, он становится способен следовать Шуйному пути.

Ибо суть Десного пути — в движении, удаляющем от Духовного Источника в мир маяты, а суть Шуйного пути — в возвращении к Истоку всего сущего и воссоединении с Изначальным.

Для того, чтобы следовать Десному пути, человеку необходимо совершить *жертвоприношение животного* — принести в жертву свою животную природу, дабы утвердиться в человеческой составляющей своего существа.

Ибо именно обусловленность человека его плотским, животным началом является величайшим препятствием на Десном пути.

На тайном языке волхвов преодоление обусловленности сознания плотскими вожделениями называется *жертвоприношением животного*, коему покровительствует *Скотий Бог* — Велес в облики Владыки всей животной природы.

Но так же, как обусловленность животной природой является препятствием для следующего Десным путём, — обусловленность человеческим, мирским является препятствием для вступающего на Шуйный путь, или путь Возвращения к Божественному Источнику.

Потому волхвы, используя свой тайный язык, говорят о необходимости совершения *человеческого жертвоприношения* всяким, кто имеет намерение продвинуться по Шуйному пути.

При этом в жертвоприношении человека различают три ступени, именуемые *тремя ударами жертвенного орудия* (как правило, *обоюдоострого меча* или *двузубой секиры*).

Оные суть: *прободение живота*, *рассечение груди* (или *сердца*) и *отсечение головы* жертвы.

Прободение живота означает окончательное преодоление животных обусловленностей человека.

Рассечение груди (или *сердца*) означает преодоление душевных привязанностей мирского человека, известное как очищение Сердца.

Отсечение головы означает преодоление человеком его ложной самости (ментального «эго») ради раскрытия Соби (Высшей Самости, или Божественного Духа внутри нас).

Обоюдоострый Меч Истинного Знания или *Двузубая Секира Вещего Бога*, имеющая равную силу в Яви и Нави, рассекая плоть жертвы, открывает сокрытому в ней до срока Духу путь к Самосиянному Свету Прави.

Как животное начало приносится в жертву человеческому на Десном пути, так человеческое начало приносится в жертву Божественному на пути Шуйном.

Зная это, остаётся лишь молить Богов о вразумлении иных заблудших, в силу своего невежества распространяющих самые нелепые слухи о жертвоприношениях в Родноверии.

Ибо плотские люди склонны Духовное принимать за плотское, следующие же стезёю Духа

и в плотском способны прозревать Знаки, данные им Свыше.

Потому следует хранить Тайное Знание от невежд, ещё не способных применить его с пользой для себя, но уже готовых очернить его в глазах других людей — таких же невежд, как и они сами.

Да откроет Тайноликий Владыка Сокровенное Знание тем, кто способен воспринять его, и да обережёт Он от *преждевременного* знания тех, кто пока ещё не готов к постижению Истины! Да будет так! Гой!

Слава Роду!

[2007]

Шуйный путь: Противоречия в согласии со смыслом

На Шуйном пути, или путилевой Руки, существуют определенные противоречия между некоторыми вершениями тёмного радара и общепринятыми нормами поведения, но присутствует согласие (оных вершений) с их истинным смыслом:

Некоторые поступки, сознательно совершаемые тёмным радаром, следующим Шуйным путём, не соответствуют Правильному поведению, но если они способствуют его скорейшему продвижению по пути, то соответствуют смыслу.

Пребывание в местах скопления сил Тёмной Нави противоречит Правильному поведению, но если оно служит тому, чтобы обратить *вихри распада* в собственную Силу, то соответствует смыслу.

Использование священных ядов Вещего Владыки^[31] и пребывание в состояниях временного помрачения сознания противоречит правильному поведению, но если оно ведёт к Духовному прозрению и осознанию целостности Всемирья, то соответствует смыслу.

Противоправные действия противоречат Правильному поведению, но если они служат целям освобождения от мирских условностей и утверждения свободы Духа, то соответствуют смыслу.

Подношения жизни и дыхания противоречат правильному поведению, но если они служат искоренению ложной самости и обретению Мудрости за пределами жизни и смерти, то соответствуют смыслу.

Жертвоприношения мяса и крови противоречат Правильному поведению, но если они используются ради *соединения*^[32] и *освобождения*^[33] путём *уничтожения*^[34] то соответствуют смыслу.

Совершение человеческого жертвоприношения противоречит Правильному поведению, но если оно служит восстановлению состояния Равновесия во Вселенной, то соответствует смыслу.

Причащение кровью в кругу родноверов в обрядовых целях противоречит Правильному поведению, но если кровь живого существа пресуществлена в Огненную Кровь Владыки Неосквернённой Мудрости — Священную Сурью, связующую миры, то оно [причащение] соответствует смыслу.

Обрядовые действия, имеющие своей целью Духовное подавление врагов, противоречат Правильному поведению, но если они служат устранению препятствий на пути тёмного радара или всей Родноверческой Общины, то соответствуют смыслу.

Некоторые направления Тёмной волотибы (например, волхование Смерти) противоречат Правильному поведению, но если они служат скорейшему достижению Духовной цели пути, то соответствуют смыслу.

Использование физического и энергетического оружия ради уничтожения врагов противоречит Правильному поведению, но если оно осуществляется с пониманием Беспереывности бытия и применяется в соответствии с сословным долгом^[35], то соответствует смыслу.

Разрушение мирских представлений о «добре» и «зле» противоречит Правильному поведению, но если оно служит постижению своей Истинной Природы, то соответствует смыслу.

Пребывание в состоянии воинской ярости («буйства во Перуне») противоречит Правильному поведению, но если оно используется ради защиты себя и своего рода либо с целью расширения границ сознания и постижения Иного состояния Бытия, то соответствует смыслу.

Использование половой силы (сексуальной энергии) в целях, не направленных на продолжение рода, противоречит Правильному поведению, но если оно увеличивает твою волховскую силу соответствует смыслу.

Всгупление в половые отношения со спутницей, не являющейся тебе законной женой, противоречит Правильному поведению, но если это необходимо для постижения неразделимости Рационального Метода^[36] и Интуитивной Мудрости^[37], то соответствует смыслу.

Остановка потока мыслей и чувств в мирской жизни противоречит Правильному поведению, но если она служит отправной точкой для воссоединения с Безмолвным Источником (Сверхсознанием), то соответствует смыслу.

Использование в обрядах костей и других останков животных противоречит Правильному поведению, но если оно способствует постижению Истинной Природы Бытия и прозрению Духа, то соответствует смыслу.

Использование в обрядах человеческих черепов с надлежащими признаками и с прядями волос, а также других человеческих останков, противоречит Правильному поведению, но если они используются (в случае необходимости) для отверзания Врат Нави, то это соответствует смыслу.

Отверзание Врат Нави живущими в Яви раньше положенного срока (их смерти) противоречит Правильному поведению, но если оно способствует раскрытию Истинной Природы Бытия и прозрению Духа, то соответствует смыслу.

Прижизненное прохождение через Врата Смерти противоречит Правильному поведению, но если оно способствует обретению Запредельной Мудрости, то соответствует смыслу.

Обрядовое самосожжение противоречит Правильному поведению, но если человек, будучи готов к нему Духовно и эволюционно, осознанно и по доброй воле использует его для окончательного выхода из Круга Перерождений, то оно соответствует смыслу.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Грядущий в Пламени Растворения

Прорыв Пламени Растворения приводит в этот мир носителей Его Духа, наследников Его Силы. Подобно искрам прорываются они из мира Сияний сквозь прожжённую пелену мира Яви. И каждая искра несёт в себе часть Изначального Пламени, одновременно являясь Им в полной мере. И в каждой из них — Присутствие Того, Кто владычествует в Смерти, ждущее Своего раскрытия.

Поступь Того, Кто грядёт из мира Сияний — сотрясает землю, и следующие за Ним — подобны Ему в стати своей. Шаги же алчущего спасения души своей в мире грёз — подобны шагам татя, крадущегося в ночи, и пот страха его смердит до самых небес, творя нечестие Роду Земному и вознося хулу на Род Небесный. И карающий серп Того, Кто владычествует в Смерти — во свой черёд настигнет его.

Из ветоши ложной премудрости, из гнили страхов и предрассудков толпы, из засохших ветвей непостигнутого профанами Знания, из слякоти униженного поклонения и жестокосердия слепо верующих безумцев, из легковесного мусора их лживых клятв и пустых обетов, из ядовитых змей лести и скорпионов проклятий, изрыгаемых ими на всех инакомыслящих, из страха перед всем тем, что не может быть постигнуто человеческим рассудком — родится Зверь, Который пожрёт тех, кто так долго и усердно взращивал Его в себе.

И тогда с опустевших храмов и алтарей ложного бога вмиг спадёт облупившаяся позолота, на протяжении веков принимавшаяся самовлюблёнными дураками за блеск величия, и Молот Истинного Ведания в деснице Отца Гнева, грянув с расколотых молниями небес, разнесёт в пыль развалины темниц Духа, провозвещая начало эпохи Возвращения Древних Богов в Сиянии Неосквернённой Мудрости и Непреходящей Славы.

Тысячу лет с небес падают пыльные белые перья, и воздетые горе руки тщетно ловят манну тысячелетнего обмана. Лишь Вещее Сердце, стучащее в такт с Сердцем *Вещего* Бога — Того, Кто владычествует в Смерти — не ищет подсказок извне, ибо Ведание *Вещего* открыто ему. И Ведание его — когда придёт срок — воплотится в Деяние.

Сила Слова *Вещего* — в Ярой Крови услышавших Его Зов, и Мошь Глаголящего в Безмолвии — от Неё и от Духа Его. Ибо когда Тот, Кто владычествует в Смерти, Духом Своим освящает Кровь следующего Стезями Его — в Сердце того восходит рождённое в Чёрном Пламени Растворения новое Солнце — Светоч не плоти, но Духа, омытый в Ярой Крови, лучащийся Самосиянным Светом Высшей Истины.

Поистине это Солнце — Немеркнущий Светоч Изначалья, Которому ты обязан своим рождением.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Уходящий Тропюю Возврата

Вырви из груди и вложи Сердце своё в десницу Того, Кто владычествует в Смерти, и в огненных объятиях Его длани оно, опалённое и очищенное Пламенем Растворения, пресуществится в Чистый Свет от Света Его, а всё нечистое, прогорев дотла, прахом падёт сквозь пальцы Его на чёрную землю.

Победив в себе слабость и боль, отринув жажду мести и разъедавшую душу ненависть, отказавшись от суеверий прошлого и отбросив малодушие несбыточных надежд и мечтаний о будущем, не убоившись Пекельного Пламени и не прельстившись Светом Ирийским — иди за Кромку, туда, где известный тебе мир теряет привычные очертания. Там ты найдёшь *Его*.

За Огненной Рекой, за Калиновым мостом, охраняемым Змееголовым Стражем, Он — Тот, Кто владычествует в Смерти — от Начала Времён ждёт тебя... Следуя своей Стезе, порвав без сожалений все пути этого мира, ты уйдёшь по Тропе Возврата к Источнику Жизни за пределами жизни и смерти, по ту сторону добра и зла, наслаждения и боли, бытия и небытия.

Принеся в жертву сначала животное^[38], а затем человека в себе^[39], ты должен идти до конца — принести в жертву Бога^[40]. Сварог создал этот мир, Перун давал тебе силы жить в нём, но вот приходит срок, когда Велес поведёт тебя за Кромку этого мира, в Неведомые Чертоги Родовы, над Которыми не властна маята мира сего — за пределы иллюзорности тварного бытия, скованного некогда Небесным Кузнецом и оберегаемого Небесным Воителем, за пределы Сварожьего Круга и самого Коловращения Жизни...

Там ты пребудешь вовеки Тем, Кто ты есть на самом деле...

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Три наставления избравшему Шуйный путь

1. Вступая на Шуйный путь — будь готов потерять всё.
2. Следуя Шуйному пути — не оглядывайся назад.
3. Достигнув Цели — откажись от Нее, смеясь.

Ведающему - достаточно.



Поклонение Ей

Истинное поклонение Ей не можно вершить так, как признано всеми. Обряд почитания Ее возможен лишь между Ней Самой и чтящим, из очей в очи, из Сердца в Сердце.

Истина откроется тогда во всей своей великой силе - и ту силу можешь пустить на свое разумение; пустые же условности, Дух твой ограничивающие , подобно веревкам и узлам - ниспадают.

Если ищешь великого познания и великих сил - следуй за мной.

Перед обрядом выдержи очищение такое, какое по силам тебе станет, но не менее сказанного.

От еды воздержись - не менее суток, от сношения воздержись - не менее седмицы, от расчесывания влас - не менее трех дней, от омовения - не менее трех дней

Так устранятся препятствия в тебе, и скопится Дух надлежащий

В полночь пятницы, день и время Ее, иди на места, где сила Навная, сила Матерная исходит велико - древний курган могильный, перекрёсток многих дорог, овраг или пещеру, хоть самородную, хоть копанную.

А коли Луна полной в день тот стоять будет, или Новец будет — пущее благо на поклонение.

Обнажись, высвободи власа и изукрась тело своё зольными или угольными знаками, или зачернись весь.

Запали костёр невелик или светочи малые, а коли можешь без того обойтись — лишь поставь перед собой пустой горшок.

Возложи на месте шкуру коровью, воссядь посередь и кругом её зачерти ножом острым и во земле его оставь.

Ты можешь быть на обряде сём один и вершить всё, како сказано тебе, но можешь взять с собой женщину, что хочет тою же, что и ты, что понимает и принимает, и обряд поклонения Ей проводить с ней, на её место Её ставя, Её созерцая и беря себе.

С этого да начнётся поклонение твоё, безбоязненно и неотвратно.

Испей хмельную чару одну или более, от каждой чары возливая перед собой наземь помалу. Осыпья зерном ржаным или пшеничным сам и осыпь вокруг себя, затем три пригоршни одну за другой брось перед собой в пустой горшок и трижды гла сом низким, Навым, призови Её имя: «МАРА». Вторь его ещё раз и ещё, пустив свой разум прочь, раскачиваясь, ровно ива перед бурей, предчувствуя ужасное явление Её.

Пусть имя Её ревёт и гроыхает, когда ты начнёшь бип. во ладони.

Пусть перед очами твоими замерцает и встрепетнёт тьма, в преддверии Её явления, когда ты начнёшь сотрясать власами, ровно безумец, радующийся случайно найденной корке.

Пусть же во един миг явится Она во всей красе Своей величайшей, когда ты начнёшь многовертимое плясание на шкуре, ровно воронами на части растаскиваемое огородное пугало.

Восстанет Она пред тобой, сияя снежно белеющим телом нагим, с волосами смоляной черноты, что ветром развеяны, с распахнутыми очами бездонными, откуда на тебя глянет тьма, с грудью прекрасной, сосцами рдяными увенчанной, с раздвинутыми в ожидании тебя бёдрами крутыми, с нежной, прекрасной, словно величайшая драгоценность, куной, манящей взор и ум.

Узрев Её нагой и во всей дивной и дивьей красе, покрой поцелуями от стоп до чела всю Её, не пропуская ни вершка, вдыхай запах тела Её, ешь очами, ни на миг не отпускай, сжимая ладонями нежную плоть Её. А потом, возглас «ГОЙ» сотворив протяжно и с выдохом сильным, возьми Её, и Она начнёт отдаваться тебе целиком. Ищи в Ней сил, ищи высшего, ищи

озарённости Духа — и найдёшь то и боле того, ибо Она над всем, и есть в Ней все. Беря Её, как будто борешься за свою жизнь — возьмёшь это все и станешь этим всем.

Тот обретёт величие и ведание, кто возьмёт Её сзади, как бык берёт корову, вдыхая и выдыхая через левую ноздрю, яростно высунув язык, так же, как и Она, нежно и с силой начиная путь вперёд и обратно в мягчайшей из пизд, держа Её за бока, словно берясь за края полыньи, куда уносит тебя река, словно за края седла, что возложено на норовистой кобылице, принимая Ее навстречу, подобно горной реке, и встречая напор, подобно крепчайшей из плотин, ибо ты — камень, она — вода, ты твердь жизни, она — дыхание смерти.

Зри же при том взором умственным, что Она есть Священная Гора, чья вершина в снегах, и груди Её — горы меньшие, пизда же — пещера, что прячет сокровенные тайны.

А коли то жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы Ей пред тобой возлежать, то на ягодицах её золой и углем расчерти знаки, свитые клубками^[41].

И снизойдет к тебе из лона Её сила сеять вражду среди неприятелей твоих. Сомнение же раз и навсегда оставит тебя.

Тот обретёт величие и ведание, кто, правую ногу подогнув, чтобы стоять на одной левой, разведя руки прочь или с Её руками уцепив их и неспешно воспевая имя Её сокровенное: «НАВА», взгляд не отрывая от груди Её прыгающих, ровно малые зверьки лесные, и от сосцов, что подобны раскаленным угольям меча встанет перед Пей хозяином, дабы Она своим всепожирающе ртом вобрала в Себя твой хуй до самого основания, то выпуская его на волю, ровно птицу из силков, то ловя в силки обратно.

Зри же при том взором умственным: зубы Её — клыки лютого зверя, губы красны от крови добычи Её, язык же змеины.

А коли то жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы Ей пред тобой возлежать, то на щеках и челе её, за лице удержав, расчерти золой и углем полосы звериного лика.

И снизойдет к тебе из уст Её сила исполнять свои желания. Стыд же, как чувство никчёмное и мешающее, навечно покинет тебя.

Тот обретёт величие и ведание, кто, поставив Её перед собой хозяйкой, прильнёт устами к Её пышущей жаром пизде, раздвигая губы языком и вбирая в себя все соки живительные, приникая и отпадая от пизды, зря, как сосцы Её вторят движениям твоим, внутрь Её шепча имя заветное: «ЖИВА».

Зри же при том взором умственным, как идёшь ты в золотые врата Небесного града Ирия, обители Богов, как пьёшь из источника Живой воды, как возвращаешься к Началу начал, к мигу и месту своего рождения и рождения всего света белого.

А коли то жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы Ей пред тобой возлежать, то на грудях струи дождевые расчерти золой и углем, а живот се укрась знаками поля засеянного и возлей на него воды пригоршню, словно на святой Алатырь камень небесных медов.

И снизойдёт к тебе из лона Её сила властвовать. Брезгливость же, как чувство никчёмное и мешающее, навсегда покинет тебя.

Тот обретёт величие и ведание, кто возляжет на Ней, на плоти Её мягкой поверх, груди нежные стиснув крепко, поцелуями сосцы покрыв, мечась к одному и к другому, хуем торя во пизде Её путь свой в Сваргу и вторя тысячу имён Её, одно за другим словно святое моление.

Зри же при том взором умственным, как Велес на пахоте пашет плугом стопудовым и на бычьей упряжи силой сильною^[42] засеял бескрайнее полюшко – Мать Сыру-Землю.

А коли то жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы Ей пред тобой возлежать, то на грудях и вокруг сосцов ее начерти золой и углем Солнца и звезды, на животе же

поставь поля засеянного.

И снизойдет к тебе из лона Ее сила подчинять всякого. Совесть же , как чувство никчемное и мешающее, навсегда покинет тебя.

Тот обретет величие и ведание, кто поднимет Ее на руки, вдыхая запах ее волос, словно охапку цветов полевых, и удерживая ее, возьмет Ее раз за разом, хуй уподобив крепкому древку копья, на которое ловишь венок цветов, брошенный тебе Ею, задерживая все время дыхание на вдохе, удерживая его в себе и задерживая его на выдохе.

Зри же при том взором умственным, что Она есть Береза Златые Листы, и по тому Древу взбираешься ты до Ирия, града богов, воспаряя над обыденным, поднимаясь над всем пустым, уносясь от прошлого.

А коли то жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы ей пред тобой возлежать, то на плечах ее расчерти золой и углем знаки птиц, крыльев и неба, груди зачерни, а на челе прочерти ступени лестницы.

И снизойдет к тебе из лона ее сила обречь на изгнание всякого, кто станет тебе поперек. Подчиненность миру^[43], как чувство никчемное и мешающее, навсегда покинет тебя.

Тот обретет величие и ведание, кто, сжимая ягодицы Ее крепко, возьмет Ее уложив на боку, держась изгиба бедер Ее, как за лук охотничий, хуй же стрелой каленой возлетит, метя в желаннейшую из добыч – пизду ее, медоточивую и дарящую счастье познавшему, поражая её многожды, словно зверя, слыша в Ее дыхании рык загнанного зверя, шум леса и лязг оружия.

Зри же при том взором умственным ту охоту великую, где ты — Громовержец, мчащийся по Небесному Пути, Она же испуганная, но лютая волчица, что когда и поймаешь, не сдастся сразу на твою милость.

А коли то жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы Ей пред тобой возлежать, то на боках её расчерти золой и углем зубы и челюсти звери, на грудях — очи лютые, а живот укрась полосами, подобными ранам от когтей.

И снизойдёт к тебе из лона Её сила властвовать над всеми желаниями своими, как плоти, так и Духа. Забота о происхождении^[44] своём, как чувство никчёмное и мешающее, навсегда покинет тебя.

Тот обретёт величие и ведание, кто, вскинув Её ног и себе на шею, лаская живот, груди и ягодицы, внимая прекрасным звукам Её (и только им), подобным звуку приливов, возьмет Её, хуем ныряя в нежнейшее из нежнейшего — Её пизду, словно выуживая редкую, осторожную рыбу из укромного пруда, словно доставая со дна речного затаившуюся в раковине жемчужину, взирая на улов свой, не мигая ни единого разу.

Зри же при том взором умственным, как колышется пред тобой бескрайнее Окиян-море, как мчишься ты по нему Соколом кораблём^[45], а встречу тебе поднимаются две великие щуки-рыбы а третья в глубях возлежит. На тех рыбах весь бел-свет утверждён, и они суть груди Её белые и пизда.

А коли то жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы Ей пред гобой возлежать, то па ягодицах её расчерти золой и углем знаки рыб, живот укрась волнами и буквицами, на чиная с «АЗ», на груди же накинь сети.

И снизойдёт к тебе из лона Её сила насылать смерть на неприятелей своих одной лишь мыслью о том. Страх, как чувство никчемное и мешающее, навсегда покинет тебя.

Тот обретёт величие и ведание, кто, на бёдрах усадив Её, прижав груди и живот Её к себе, словно став единым с Нею, возьмет ее, сделав хуй крепкой подпорой, на которую низаться будет пизда Ее, равно как и все пизды Её многие во всех трёх мирах, проносясь через тебя нескончаемым потоком.

Зри же при том взором умственным, как посередь Окиян-Моря возлёт остров Буян, на том

острове гора стоит, на горе — сам горяч камень Алатырь, вострѣным концом в небо кажущий. А на том камне Алатыре — хоромина малая утверждена, где Ей молятся от Изначалья миров. И тот камень — ты и хуй твой, хоромина - Она и пизда Её. Вертима и качаема ветрами хоромина во все стороны, крепок стоит камушек во подпоре.

А коли го жена, ищущая величия и ведания, с тобой пребудет, дабы Ей пред тобой возлежать, то на грудях её расчерти золой и углем ладоней отпечатки, тоже на животе и ягодицах содей, вместе со знаками Луны и разбросанными там и тут буквами Её имени "МАРА».

И снизойдёт к тебе из лона Её сила наслаждаться всем, Родовая привязанность ^[46], как чувство мешающее, навсегда покинет тебя.

Будет всё так, как пожелаешь, коли сделаешь по слову моему и коли соблюдёшь всё пред обрядом и в обряде не отступая, а коли того не просто хочешь, как хотят пить каждый день, но как жаждут, изнемогая более быть без хотя бы малого глотка воды.

Ей слава изречѣнная и неизречѣнная! Ей — поклоны вечные и нескончаемые! Ей — все хуй в пизду! Ей — всё!

Слава! МАРА! НАВА! ЖИВА!

Слава именам Её: 1) Слава Той, Которая Глубока! 2) Которая есть Глубочайшая! 3) Стоимѣнной! 4) Черноокой! 5) Тѣтсѣчерукой! 6) Тысячеокой! 7) Тысячспиздой! 8) Гневной! 9) Благой! 10) Ужасной! 11) Прекрасной! 12) Страшной! 13) Дивной! 14) Дикой! 15) Дивьей! 16) Огнеротой! 17) Звероокой! 18) Звериной! 19) Безумной! 20) Блажной! 21) Лютой! 22) Чѣрной! 23) Той, Которая деет Зло! 24) Которая даёт Зло! 25) Яростной! 26) Леной! 27) Моровой! 28) Хворобе! 29) Язве! 30) Лихорадке! 31) Лиходейке! 32) Той, Которая есть Навь! 33) Морочной! 34) Смерти! 35) Матери! 36) Той, Которая есть Жизнь! 37) Желанной! 38) Ненасытной! 39) Единой! 40) Единственной! 41) Проклятой! 42) Той, Чем лик — Жуть! 43) Той, Которая есть Ночь! 44) Той, Которая есть Тьма! 45) Мѣртвой! 46) Человекоядипе! 47) Невесте! 48) Жене! 49) Деве! 50) Холодной! 51) Свирепой! 52) Кровавой! 53) Ярой! 54) Всегда хотящей! 55) Безликой! 56) Безвидной! 57) Костлявом! 58) Тихо идущей! 59) Всѣ дающей! 60) Всѣ ведающей! 61) Той, Которая есть Горе! 62) Той, Которая сеть Злосчастье! 63) Той, Которая есть Недоля! 64) Той, Которая есть Наваждение! 65) Той, Которая есть Порча! 66) Гибели! 67) Неладной! 68) Неживой! 69) Чужой! 70) Богине! 71) Берегине! 72) Тысячегрудой! 73) Неистойвой! 74) Любимой! 75) Ненаглядной! 76) Первой! 77) Победе! 78) Судьбе! 79) Неотвратимой! 80) Тысячекосой! 81) Косматой! 82) Шуйной! 83) Той, Чья дорога — Война! 84) Той, Чьи чары — Разрушение! 85) Последней! 86) Пекельной! 87) Пепельной! 88) Рудолицей! 89) Той, Которая с серпом! 90) Красе! 91) Той, Которая несѣт вред! 92) Трупной! 93) Кривоокой! 94) Той, Которая есть Огрех! 95) Пропавшей! 96) Погребѣнной! 97) Рычащей! 98) Той Чьи птицы — вороны! 99) Той, Чьѣ имя — Крик! 100) Мертво- головой! 101) Вдове! 102) Той, Которая говорит с гадами! 103) Змее! 104) Великой! 105) Величайшей! 106) Неизбывной! 107) Беспощадной! 108) Бесстрашной! 109) Той, Чьѣ слово — нож! 110) Той, Чей взор — яд! 111) Древней! 112) Чарующей! 113) Старухе! 114) Сестре! 115) Вечной! 116) Безмолвной! 117) Белоликой! 118) Истовой! 119) Истинной! 120) Тайноликой! 121) Не званой! 122) Ушедшей! 123) Усопшей! 124) Тяжкой! 125) Лѣгкой! 126) Непостижимой! 127) Той, Которая убивает! 128) Идущей по грани! 129) Волчице! 130) Милосердной! 131) Разящей! 132) Губящей! 133) Секире! 134) Железнокосой! 135) Юной! 136) Грозной! 137) Грозноокой! 138) Той, Которая сеет вражду! 139) Той, которая есть Нужда! 140) Той, Которая есть Отчаяние! 141) Той, которая есть Беда! 142) Хозяйке! 143) Повелительнице! 144) Премудрой! 145) Той, Чьѣ имя — Луна! 146) Безжалостной! 147) Той, которая дарует забытьѣ! 148) Тайной! 149) Подземельной! 150) Неумолимой! 151) Хранительнице! 152) Той, Которая скрывает! 153) Той, Которая скрыта! 154) Неведомой! 155) Непостижимой! 156) Ненаглядной! 157) Кромешной! 158) Святой! 159) Той, Которая за Порогом! 160) Той, Которая

ведёт на Пути! 161) Той, Чьё имя - Радость! 162) Снежной! 163) Дарующей радения! 164) Карающей! 165) Той, в Чьей пизде — Жар! 166) Колдунье! 167) Той, Которая возвращается с погоста! 168) Сноводящей! 169) Той, Которая взирает на всё! 170) Той, Чьё имя — Утрата!

Слава Ей — Пачеимьяипой и Пачеликой! Слава! Слава! Слава!

Добавление к сему влх. Велеслава:

К сему же еще добавить надобно следующее:

Дабы Владычицу истинно почтить и Силою Ее облечься, прежде должно в Сердце своем кладезь Силы Велесовой поистине открыть, Духом своим Самому Вещему сподобившись, ибо лишь владыке возможно обладать Ею, но не человеку, в маяте мира сего пребывающему.

Яко во каждое время года и во каждой стихии Природной Владычица Лик Свой особый имеет и оный узреть возмогшим ей кажет, то и почитать Ее должно, о сем памятуя: в должную сторону ликом оборотившись, со женой либо потворницей своей должной постатью постановившись, Слою и Мудростью Владычицы облачившись.

По весне, во сторону подвосточную оборотясь, да возляжет жена долу, а муж — горе, Вышнему сподобясь, яко Сам Отец-Небо на Мать Сыру-Землю грудием ^[47] дождевым исходит, тако Ей зарод чиня. И от того купа ^[48] обрящут оба Благостей Божеских, в разумение — светлости, во тело — лености, в начинания добрые — от Богов силушки, а в жилы рудные ^[49] — ярой живушки.

Треба: духам воздуха — курения лепые из трав и зелий духмяных.

Аще же лечо красное Солнцем на небе взпрает, Смагою ^[50] нутрянной поля воскресит ^[51], да станут оба — муж да жена — лицом к лицу друг к другу, руками переплеться, яко Дуб-Стародуб со Берёзою Золоты Листы ветвями сплетаются, Он — на полудень ^[52] лицом, она же одной ногой сто обхватит, и соединятся тако. И от того купа обрящут оба Благостей Божеских, во миру — изобилия, во делах — процветания, во лице — светлости, во деснице — щедрости, во потомках — прославления, а от предков — благословения.

Треба: шестеро отпей священных вокруг разложив, маслом топлёным чистым духов огня почтить должно, при сём огонь земной с жаром страсти любовной и с Огнём Духа в Сердце поистине соединив.

Егда же осень покровом багряным листвия павшего землю укроет, да возляжет на ложе муж, лицом вверх, ногами к закату, жена же поверх на него воссядет, и будет он — яко змей земли, а она — яко птица небес. И от того купа обрящут оба Благостей Божеских, богатства приумножения, души и разума успокоения.

Треба: прежде чем к совокуплению приступить, из чары единой жене и мужу должно воды ключевой испить и духов воды требой чистою возблагодарит

В зиме же — не о животе плотском, но о Присном ^[53] Бытии мира сего возрадеть должно, потому, на полунощ ^[54] ликом оборотясь, яко Сам Всеотец в обличим Велиего Быка со Коровою Небесною в Начале Мира сошёлся, да станет муж у жены сзади, она же, на колени став, на локти опустится. И от того купа обрящут оба Благостей Божеских, сил всемогих, во Духе — прозрения да Богов явления.

Треба: яко Сама Мать-Земля в пору зимнюю семя свято во череве своём хранит, тако должно мису с зерном житным духам земли посвятить, на четыре стороны света пригоршнями его разметать и гем силу-могуту Родной Земли, яко Благость велику, на себя и род свой призвать.

По весне и во лете да будет прославлено Имя Владычицы **Жива**, а по осени да во зиме — МАРА. Во здешнем — ЯВА, во Нездешнем - НАВА. И да скажет жена пред соитием мужу: "Ты -

моё Небо». Он же ей возречёт: «Ты — моя Земля». И да узрят друг во друге поистине Богово, и да почтут друг во друге поистине Богово, и да совершат друг со другом поистине Богово! Да будет поистине тако! Гой!

Слава Роду!

[2007[

Ожерелье Мары

Среди *трёх огней*^[55] воссяду и стану низать на нить Духи тьму тем жемчужин для ожерелья, чтобы поднести Ей в радении и тем снискать многие милости Её

Каждая из жемчужин, что я беру, есть Луна в небе, и мило Ей то украшение, ибо пронизывает Она все миры Своим Светом

Каждая из жемчужин, что я беру, есть одна из россыпи звёзд, и мило Ей то украшение, ибо Она всегда *над всем*, но есть ли что-либо превыше Её?

Каждая из жемчужин, что я беру, есть отражение тех звёзд в гладах морских, и мило Ей то украшение, ибо кто как не Они более других ведаёт *мнимость* всего сущего?

Каждая из жемчужин, что я беру, есть слёзы Земли-Матушки, и мило Ей го украшение, ибо Она в *день последний*^[56] пройдет по Земле Огнём Очищающим, прошлое пожирая и тем готовя место для грядущего .

Каждая из жемчужин, что я беру, есть соль морских глубин и мило Ей то украшение, ибо пучины морские подобны сути \ С сокровенной — тиха Она и неоспорима, непроглядна, непреодолима, непознаваема и недостижима в Мощи Своей.

Каждая из жемчужин, что я беру, есть мёртвая голова, и мило Ей то украшение, ибо красота Её убивает, милости Её тяжки, Её явление — ужасно, Её любовь — смерть, Её взор — гибель в руках Её — страх [5]/

Каждая из жемчужин, что я беру, есть око тех, кто в радении своем зрел красу Её испепеляющую, и мило Ей то украшение, ибо в очах навеки отразился дивный облик Её.

Каждая из жемчужин, что я беру, есть семена трав, что рас тут по ту *сторону*, и мило Ей то украшение, ибо Она всегда *по ту сторону* чего бы то ни было и никогда не там, где Её ожидают.

На каждое жемчужное зерно возмолвлю я по сто Имён Её и призвав, Богиню, пред очами своими представляя Её во всей красе - с обнаженной прекрасной грудью, с гневным взором, с яростно высунутым змеиным языком, с распущенной гривой чёрных косм, со спиной, обогрётной потоками крови, с чревом, расписанным начертанными углём знаками волшебными, с серпом в одной руке и вервью в другой^[7], с неясным лоном, распахнутым мне на- встречу и жаждущим мужа, с клыками рыси и когтями волка.

Возложу Ей на шею ожерелье, усмиряя ярость Её, земно поклонюсь многожды, покрою всю поцелуями, от чела и до пят, от возбуждённых грудей и до истекающего соками лона, и сольюсь с ней во едино тело, во единую плоть, во единую кровь, и во единый Дух!

Но истинное поклонение Ей — обладание! Вот многие милости Ее обладание! Вот путь, достойный мужа ищущего!

Почесть великая Маре — Матери и Жене!

Толкование сему влх. Велеслава:

Плотский (мирской) человек, радея о Божеском, взыскует у Богов милостей плотских; волхв же, радея об *Ином*, взыскует Иного, В слове суетном желаний своих не возглашая, умом пред Владычицей умолкнув и Сердце к Пей распахнув, направляет волхв Дух свой ко Владычице, Её Одну всем Сердцем жаждая, а другое всё напрочь отринув, не к Дарам Её, но к Ней Самой всем существом своим устремляясь. И — *обретает* но мере своей...

Ведающие говорят о Владычице как о Той, Которая являет Собой *кажимость* этого мира. Но узреть мир сей как Покров Великой Богини, как *кажимость* Её воплощённого существования поистине может лишь Сам Вещий Бог, Её Божественный Супруг— Тот, Чьим Оком^[57] отверсто чело волхва.

Тако же и мудрый, обращаясь ко Владычице, приносит к Её ногам всё отжившее, что скопилось в его душе, дабы обрести через то Обновление и Пресуществление в Духе. Ибо Та, Которая владычествует в Смерти, отбирая — дарит, и даря — отбирает, если правильно видеть.

«Отрубленная голова» на тайном языке волхвов есть «отсечённая Мечом Истинного Ведания ложная самость человека».

Та, Которая владычествует в Смерти, Ужасная для неведающих и Благая Обличьем для тот, в чьём Сердце возшло Солнце Неспящих, есть также Та, Которая освобождает от оков страха. Потому речено: «В руках Её — страх».

Дары, коими Владычица наделяет неведающих, всегда неожиданны и неотвратимы, как сама смерть. Дары, коими Владычица наделяет мудрых, подобны первой любви — всегда чудесны в своей неповторимости...

Та, Которая владычествует в Смерти, Великая Жница Конца Времён — срезает Своим серебряным^[58] серпом колосья Живы^[59] и вяжет их в снопы, собирая так Свой кровавый урожай. Она — Та, Которая *связывает* путами маяты мира сего души невежд, но также и Та, Которая *освобождает* от всех уз. Тьма невежества и Свет Истинного Ведания — Имена Её Одной, Единой в двух Лицах.

Чтобы поистине *обладать* Ею — нужно самому прежде понадобится облечься Силою Вещего Бога, Отца Мудрости, Её Божественного Супруга. Ибо только Вещий может *обладать* Ею, как муж женою, иной же — да не дерзнёт даже помышлять о том!..

Великая Мать Мара (Морена) — Мать всех живых существ без исключения^[60], и лишь дня мудрейших из мудрых, отбросивши всю свою ложную самость и возрождённых Мудростью Вещего, ставших с Ним одним целым, Она — поистине Жена.

Слава Роду!

[2007]

За чёрной-чёрной рекой есть чёрный-чёрный лес, посреди того чёрного-чёрного леса стоит чёрный мёртвый дуб под тем черным мёртвым дубом лежит мёртвая сухая голова, молвит та мёртвая сухая голова:

«Зарыт подо мной во чёрной неплодной земле черный копчёный котёл[6], в том чёрном копчёном котле сварено в черную глухую полночь черное лютое зелье[8]. Кто чёрную-черную реку переплывёт, чёрный-чёрный лес перейдёт, чёрный мертвый дуб найдёт, мёртвой сухой голове поклон сотворит, чёрную неплодную землю разворошит, чёрный копчёный котёл обретет да в чёрную глухую полночь чёрного лютого зелья изопьёт, тот станет с Марой говорить Её словом, Её речами, Её языком, Ее устами, у Её ног, у Её лона, у Её груди, у Её уст[9]! И желаемое свершится с ним!»

Но, обрета от Нее желаемое и *оттуда* возвратившие, не забудь в чёрную глухую полночь сварить в чёрном копченном котле чёрное лютое зелье, зарыть его в чёрную неплодную землю под чёрным мёртвым дубом и водрузить на том месте свою отрубленную голову!

Толкование сему влх. Велеслава

Черная река — река Смородина, разделяющая Явь и Навь

Чёрный лес — непостижимая для человеческого разума Обитель Той, Которая властвует в Смерти. Для неведающих сия Обитель темна и безвидна, но для мудрого, зрящего на мир Велесовым Оком Мудрости, Она лучится ослепительным Самосиянным Светом паче света сего, и образ Владычицы, принявшей Вселенскую форму, смотрит на него бесчисленными очами. ощущая Ее *Присутствие* в каждой крупине Мироздания.

Мертвый дуб символизирует собой засохшее древо мирских желаний и обусловленностей. Так, при жизни умирая в мирском, который возрождается в Божественном, проходя по этому миру зыбкой тенью, шаги которой, тем не менее, способны сотрясти эту землю и это небо до самого их основания.

Мертвая голова — символ отброшенной ложной самости, его Эго, отсечённого Мечом Истинного Ведания.

Черная неплодная земля — душа истого радара, не рождающая более рощения мирских желаний и привязанностей.

Черный котёл — священный Сосуд Перерождения, наполненный волшебным зельем Мудрости Того, Кто властвует в

Полночь - точка Перехода, волховское время, когда умолкает многоголосица Яви и отверзаются Врага Нави, когда зримое погружается во тьму, а Незримое проявляет Себя воочию.

Черное лютое зелье в котле — Священное Учение Владыки Неоскверненной Мудрости, Божественного Супруга Черной Владычицы Самого Вещего Бога. Мудрость сия — темна и страшна для неведающих, ибо несёт им смерть, но дарует Вечную жизнь мудрым, подобно волшебному Напитку Бессмертия. Зелье сие - сама Огненная Кровь Владычицы, Несравненная Мудрость, облеченная в форму волховского Знания, обозначаемого знаком перерождения (Духовного Пресуществления).

У ноги Владычицы обретают Прибежище Её преданные, у Её рук - Ею порождённые (чтущие её как Мать), у Её груди — Ею вскормленные (последовавшие Её Учению), а у Её уст — с Ней сочетавшиеся (ставшие с Нею едиными в Духе).

Неготовые, узрев Владычицу, сходят с ума и не могут найти дорогу назад. Мудрые же, узрев Её, порой настолько предаются Ей, что полностью растворяются в Её Сиянии и уже не

возвращаются обратно в мир людей. Лишь немногие избранные, Её посланцы, несущие Мудрость Владычицы миру, возвращаются к людям, неся Свет Её Учения достойным.

[11] Если Она избрала тебя быть Её Гласом в мире сём, и огрубленная глава твоя (отброшенная гобою ложная самость) принята Ею как треба, значит тропа, коей дошёл ты до Оби гели Той, Которая владычествует в Смерти, не зарастёт сорным быльем, но станет Путём для последующих за тобой, и те вехи, которые ты расставил на той троне, станут путеводными знаками на их собственной Духовной Стезе...

Слава Роду!

[2007]

О Маре радение

Возляг бездвижно, яко усопший, на курганном всхолмии, запечатай волею все отверстия тела, острой костью мертвеца очерти кругом себя, отдели ею же голову свою от тела и возложи на грудь себе. Молви: «Не я, не есть, не ныне, не здесь! Воспевая «ГОИ МАРА-МА!» — перенесись во чрево Мары, где темь великая и нега простёрты всюду.

Пребуди разом и в Ней, и пред Ней, и на Ней, и во чреве Ее - и как сын, и как муж, радение творя великое и благое, тело свое расчлениая словом, на части кромсая без жалости, отделяя кусок за куском

Воспой «ЯРА МА» — и поднеси Ей свою отделённую буйную голову
Воспой «НАВА МА» — и поднеси Ей своё выпростанное ретивое сердце
Воспой «ЧАРА МА» — и поднеси Ей свою растерзанную черную печень
Воспой «ЛЮТА МА» — и расколи у ног Её горшок с уголь- ем горящим и своею рудой- кровью

Воспой «ДИВО МА» — и поднеси Ей жаждущее Её креп- кое естество своё
Прочую плоть свою разбросай без малою сожаления и раздумья на все четыре стороны спутникам Её верным — вранам и и псам бродячим — на прокормление. Требуху пусть выгложут змеи и жабы, источат черви и жуки растерзают чертополох и осока.

Исторгнет Она из лона Своего, или из рта, или из очей зерно малое, цветом чёрное, и тяжкое, яко гора великая. Его посади и дай ему прорасти былиной чрез глазницы и челюсти мертвой головы твоей. Видом будет она, яко змея, слыхом будет она. как возьярённый лев-зверь, запахом будет она, яко рыба мёртвая Семенем своим, и кровью своею, и потом радения своего — вспомни былину ту, дабы дала она цвет огнероден. Серпом цвет **тот** отсеки и поднеси Ей, воспев многожды: «ТОЙ МАРА-МА!»

Из коренья былипы той сотвори себе новое естество, креп че прежнего, новую печень, ярее прежнего, новое сердце, **ретивее** прежнего, новую главу, буйнее прежнего. Из чёрной руды выкуй себе новые кости, могучей прежнего, плоть же велие прежнего нарастёт на них, по слову Её.

И родишься вновь, обновлён телом и укреплён Духом, яко в горне выкован, яко в польные закалён. Распечатай отверстия тела, токи воздуха пуская, и обретённое от того радения используй себе во благо.

Гой, Мара-Ма! Гой, Мара, гой! Ма, Мара-Ма!

Толкование сему влх Велеслава

Ляг па спину, вытянув ноги и положив руки вдоль туловища —так, чтобы они не касались его. Ладони обороти вверх, дабы принять Нисходящую Силу Владычицы. Если же призываешь Ее подняться из глубин Подземных, то обороти ладони вниз, к самому Сердцу Матери Сырой Земли, животокам Силы Её внемля и движениям их в бездвижимости своей следуя. Тело своё расслабь полностью, чтобы нигде в нём никакого зажима не осталось, и животоки протекали без помех. Тако же подойдут для сего радения места недавних захоронений, свежие могилы и просто гиблые места, где легче всего почувствовать *Дыхание* Смерти.

Сие содеять необходимо, дабы жизненные силы свои до смерти не источить. Запечатываются же отверстия тела так: прежде радарь немного напрягает окружающие данное место мышцы, а потом отпускает напряжение, телом своим как бы *запоминая* чувство *зжатости* отверстия. Здесь же можно проречь вслух либо про себя: "Замыкаю [такое-то место в теле] Волею Вещего!" И непременно сработает.

Далее все делается умозрительно. *Знающие* люди на первых порах используют для этого *ведьмины грибы* или иные снадобья из числа священных Ядов Вещего Владыки, по мере набирания силы вспомогательные средства, подобные указанным, должны быть оставлены.

Далее приводится краткое описание обряда подношения частей своего тела и соответствующих им свойств души Навьим Духам и духам-навиям из свиты Той, Которая владычествует в смерти. ***Внимание! Совершать данный обряд можно, только получив соответствующие устные указания от своего наставника (волхва), либор радаря Морены, достаточно продвинутого в этом деле). В противном случае последствия такого радения могут быть непредсказуемы.***

Буйная голова — символ ложной самости человека. Подношение Владычице своей отрубленной головы означает победу над собственным ложным «я» (ложной самостью), или «эго».

Ретивое сердце — символ чувственной природы человека. Подношение сердца означает выход за пределы чувственных обусловленностей и вождлений.

Подношение чёрной печени означает избавление от накопившихся в течение жизни непрощённых обид.

Подношение горячих угольев и руды-крови означает преодоление собственных страстей (затухание огня страстей и «охо- лаживание» крови).

Подношение своего «крепкого естества» (т.е. ярого уда) означает освобождение от похоти.

Враны («птицы летучие») символизирую! собой духов Верхнего мира, псы бродячие («звери рысучие») — духов Срединного мира, а змеи, жабы и т.п. («гады ползучие») — духов Нижнего мира.

На тайном языке волхвов Учение о Духовном Пресуществлении и Возрождении называется «Учением Багряного Цветка и Смердящего Черепа», а сто символом является Огненный Цветок, вырастающий из мёртвого Черепа (Живое прорастает из Мёртвого).

Сходным образом происходит посвящение у русских колдунов, сибирских шаманов и др. Плотское пресуществление используется в народном целительстве, пресуществление ***ведогони*** (***тонкого*** тела) — в знахарстве и волховании, Духовное Пресуществление — на Велесовом Пути, или Стезе волхвов.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!
[2007)

Радение о Мёртвой Женщине

Во месте небывалом видел я Женщину Мертвую, великую телом, и если бы Она была жива и встала на ноги Свои, могут- остью, подобные вековечным дубам, то головой Своей, что и во красе, и во ладности, и в величии и сравнить на свете белом не с чем, достигла бы седьмых небес.

Нага Она возлежала, вширь раскинув руки и бедра неясные распахнув, телом прекрасна, черна власами, что окутали Её покровами неткаными и выстлали под Ней ложе самородное, черна очами, что и во смерти заворожат всякого, тайну велику храня.

Грудь полные Её были ровно горы величайшие, на кои сколь не взирайся — верхов не достигнешь. Живот Её мягкий был урожайному полю подобен, коим сколь ни иди, ни езжай — края не достигнешь. Лоно Её прекрасное — словно пещера сокровенная и преглубочайшая, в кою сколь пи спускайся — дна не сыщешь.

Тьма тем ^[611] ворон кружились непрестанно над главой Её, во власах гнёзда свиваючи и урывая мясо кусками.

Тьма тем змей клубами посвились на животе Её и на грудях, приникая к сосцам.

Тьма тем волков на дланях Её сидела и выла, пир предвкушая и уход Её оплакивая.

И смежил я очи, дабы изнутри зреть сокрытое и пелены уза наведённые рассеять. Дыхание остановил, сделал поступь свою тяжкой, что путь мои следами глубокими покрылся и вострепелась земля, телом превзошел всё, что есть живого, Ей уподобясь, изодрал одежды свои, власы развеял долу и ветру, угольем горящим зачернил тело своё от пят до темени, стаи ворон, и змей, и волков, отпугнув прочь длани мановением, хотением великим, палице Перуновой подобным, и вошёл в Неё и взял всю, сколь есть.

И положил десницу на грудь Её и назвал — Женой. Положил шуйцу на чрево Её и назвал — Единственной. Прильнул к устам Её, запёкшимся и окровавленным, и назвал — Любимой. Взглянул в очи Её замершие и прошептал Её Имя — МАРА!

И разрешились разом все узы и пелены наваждения, что скрывали Истинное. И ожила Она. И встретила хотение моё, врата отворяя шире, и приветила, жаждой любовной объятая. Я же — умер на ней, и не раз.

И был я там, где не всяк бывал, а из тех, кто и бывал, не всяк воротился обратно. И звёзды ходили во небе лишь велением моим, и бел свет мерк и возрождался вновь лишь по слову моему, и народы внимали биению тому, как бьются наши с Ней сердца.

И преисполнился я силы, власти и благодати, Она же, получив желаемое, истаяла в моих руках, дабы вновь очутиться в них по следующему радению.

Я же поклонился ночи, отряхнул пепел кострища и покинул своё убежище тайное, в тело, в жилище своё воротясь, помня крепко и с горением во душе, что есть место небывалое, где возлежит и ждёт меня моя Мертвая Женщина...

Гой, Мара-Ма!

Добавление к сему влх. Велеслава

Радугой чудесной над полем Брани Духовной воспари, слово мое вещее — Слово *Вещего*! Врата Ведания отвори, Сердца *готовых* для разумения паче разума отверзни!

Бо Слово сие не к живым, по к *иным* среди живых обращено, к тем, кто Солнцем Неспящих паче разумения человеческого просвещён, в Духе Живом пламенным Кресом воскрешён!

Крес сей — Огонь Сердца Свят, Смага нутряная, иже Жаром радений истых питаема. Сей Крес — и мёртвых воскрешает, и живых пресуществляет, и *спящих* во плоти во Свет Истины

пробуждает.

На плоть мёртвую Соколом Огненным со Небес Златых нис-
ходя, Крес сей Гоем Родовым
восстаёт, с мёртвым телом яко с же-
ною соединяется, так *Душу*, Спящую в домовине плоти, ото-
сна смертного пробуждая.

И восстаёт Она — во чёрном рудяна, во рудяном бела — среди мертвых Живая, среди
живых *Иная*.

Так в Пламени Семисвятом Природа-Мать обновляется, Любовью *Вещего* пробуждена,
Светом Самосиянным просветлена, Солнцем Неспящих озарена, Жаром радений опалена...

Ведающий се — ведает, иной же — да убоится речённого, готовый же — вперёд смело да
сделает шаг...

Слава Роду!

[2007]

Во сыру-землю. И ложусь не один. *Она* со мной делит ложе холодное на перинах смерти.
Я перехожу железный мост над огненной рекой. И иду не один. *Она* ведёт меня под *шуйцу*, направляя в пути.

Я рублю Древо Всемирья. И тружусь не один. *Она* точит лезвие моего топора.

Я заклинаю заклятьем великим всяк живот, что поперёк меня. И возрекаю то не один. *Она* вплетает Свой Глас в мои речи, научая меня и ведя.

Я тревожу тела усопших, собирая их кости, иссохшие веками. И на погосте я не один. *Она* пособляет мне, держа надо мной свечу Луны, дабы зрел я и прозревал.

Я венчаюсь венцом крепкокованным, из болотного железа витым, со женою, что ведает сие деяние ради деяния, устлав ложе наше земляное волохатою шкурою скотьей, пустив вокруг него реку огненную, изголовье сложив из мёртвых костей, одев и себя и сё лишь светом Луны, кровь свою во чаше мешая со кровью её, и реку с ней слово в слово, из уст в уста, с языка на язык *Её* Имена: «ЯРА МАРА ЧЕРНА ХМАРА ГНЕВНА СМЕРТНА ДИВА СИВА СТУЖА НУЖДА БЕЛА ВЕЛБЯ ЛИХА ТИХА ХУДА РУДА КРОВНА ГРОМНА СВЯТА ЯТА ^[62] ТЯЖКА ЯЖКА ^[63] ГЛАДНА ЯДНА!»

И вот *Она* идёт на тот зов! Она нисходит, Она уже здесь Она есть!

Жена, ведающая *деяние ради деяния*, растворила Сердце навстречь полнота, раскрыла душу — навстречь *Ей*, а лоно свое - навстречь мне! *Она* в ней, и *Она* со мной! На грудях жены знаки зольные исчертив, взял её, и *Её* в ней, и их обеих! *Я* в *Ней*, а я с *Нею*. И есть только единение наше во плоти и во Духе, и несть ничего боле и не надо нисколь! Лишь мы! Лишь я и *Она*! Лишь биение двух сердец — Сердцем одним, и дыхание — одно из двоих!

И Явь смешалась с Навью, Правда сразилась с кривдой, Ирий переменялся с Пеклом, но кто из нас придал тому значение? Когда есть только мы двое! Я и *Она*! *Она* и я! И ушли Боги, и обрушилось небо, и перестало бывшее быть, но кто из нас оторвался хоть на миг друг от друга, чтобы взглянуть на то? И бел свет сгорел, всё миновало, и тьма сомкнулась навек, но кто из нас это заметил? Когда мы — Одно, и это и есть — Всё[9]...

Гой, Мара-Ма!

Толкование сему влх. Велеслава:

Великая Мать — Жизнь Дающая и Жизнь Отнимающая - Един в двух Лицах Своих. Она — лоно матери, коя на бел свет тебя породила, и Она же — Крада погребальная, через которую родишьёя во свет не белой, но *Иной*. Лоно Великой Матери — одновременно лоно материнское (пизда) и лоно земное (могила). Не .случайно слова «мать» и «смерть» — противоположные по смыслу - столь схожи друг с другом.

Согласно славянским сказам, Калинов мост соединяет Явь и Навь, разделённые *пылающими* Пламенем Растворения чёрными водами ми реки Смородины.

«*Она* ведёт меня под *шуйцу*, направляя в пути». Прежде всего, Шуйный путь — это вовсе не путь кривды, лжи и обмана, как полагают иные. Это путь *внутреннего* делания, в отличие от пути *внешнего* — Десного. И если на Десном пути человек борет кривду в Яви (борется против несправедливости в обществе и т.п.), то на Шуйном пути он борет кривду внутри себя, в своей собственной душе, преодолевая всевозможные помрачения, обусловленности и самообманы, препятствующие его продвижению по пути Прави, или Стезе Духа. (Заметим, что кривда — это всего лишь искажённая, *искривлённая* Правда, а не что-либо самосущее.)

Другой смысл данного высказывания заключается в том, что противоположности, лежащие

в основе этого мира Двойственности, определённым образом пресуществляются друг в друга, меняя свой знак на противоположный.

И третий смысл таков: *слева* от мужа находится его жена; следовательно, Владычица, ведущая радаря под шуйцу (то есть под левую руку), выступает в роли его Божественной Супруги, что на тайном языке волхвов означает раскрытие радарсм Женской стороны своей души — *интуитивной* Мудрости и Духовного Провидения (в отличие от Мужской стороны, связанной с *рациональным* методом постижения).

Каждый прожитый нами миг — словно удар топора, подрубающий Мировое Древо — приближает нас к Концу Времени, Ночи Богов, вслед за которой придёт новый День — и будет новый Мир, и Великое Коло совершит ещё один оборот в Вечности... Но у этих строк есть и другой смысл. На тайном языке волхвов «рубить Древо Всемирья» означает «разрушать умозрительную картину Мира», освобождая Сознание, Разум от ограниченности человеческого ума, от обусловленности прошлым, известным, привычным...

Смысл этого речения раскрывается при правильном понимании того, что есть «Я» и от имени Кого идёт речь. Мудрый волхв, растворивший свою ложную самость («я», или «эго») в Высшей Самости (Истинном, Духовном Я), говоря о «себе» — говорит о Том, Кто пребывает в Обители его Сердца. Слив свою человеческую волю с Волей Рода воедино, он освобождается от всех проявлений личной неприязни и противостоит лишь тому, что должно быть повержено по Воле Вышнего. Говоря о «всяком животе», ставшем «поперёк меня», волхв говорит о тех, кто препятствует вершению Воли Рода, а не его личной (человеческой, граниченной) воли.

Здесь волхв, используя тайный язык, говорит о раскрытии Родовой Памяти, о соединении Мудрости прошлого, Мудрости Предков, с прозрением настоящего, с личным Духовным опытом самого радеющего.

"*Деяние ради деяния*" — здесь означает радение о Владычицевсякой корысти, совершаемое лишь ради Неё Самой, а не ради тех Даров, которыми Она награждает Своих преданных.

Всё, о чём говорится в данном речении, имеет как внешний, так и внутренний смысл. То, что описывается как внешний обряд, может быть также истолковано как описание определённых внутренних качеств, необходимых радеющему для продвижения по Шуйному пути. Так, например, «волохатая шкура» на тайном языке волхвов означает Велесову Мудрость, которая является Духовной основой радения. «Река огненная» символизирует собой реку Смородину, разделяющую Явь и Навь, которая в данном случае является разделяющей межой, отсекающей внешнее от внутреннего, окружая радеющих стеною Огня Растворения, в котором прогорают их мирские срасти и обусловленности. «Мёртвые кости» означает связь с Иным (Навью), а также обнажение — раскрытие истинной (Духовной) природы всего сущего. В данном случае говорится, что мёртвые кости должны не просто присутствовать на месте радения, а из них должно быть собрано *изголовье*. Таким образом, волхв говорит о необходимости *умертвить* заблуждения ума, скрывающие за собой Духовную природу человека. Обнаженность обоих радеющих (говорится, что они одеты «лишь светом Луны») указывает на их свободу от всех покровов — «личин» и "одежд", которые человек надевает на себя в миру. В данном случае они обнажены не только перед Богами, но также и друг перед другом, то есть Мужское и Женское начала души человека а также правое и левое полушария мозга, связанные с *образным- женский* и *рациональным мужским* типами мышления соответственно) более не противостоят друг другу, но действуют в ладу. Что же касается символики Луны, то она столь обширна и многогранна, что требует отдельного рассмотрения (см., напр., наш «*Почестник Лунный*»), Кровь символизирует собой Жизненную Силу человека. Смешать кровь двух людей в одной чаше и испить из неё — означает стать *одним целым*, кровно породниться, а на тайном языке волхвов «смешать кровь мужа и жены» означает «преодолеть Двойственность этого

мира». Имена Владычицы, повторяемые либо воспеваемые во время радения, символизируют собой разные качества Единой Силы, а также различные свойства души человека и волховские способности, пробуждаемые посредством истого радения.

Высшая Цель радения, именуемая на тайном языке Духовным *Слиянием*, не может быть выражена в словах напрямую, поэтому волхв говорит о ней иносказательно, используя чувственные образы, которые имею! смысл ровно настолько, насколько могут служить в качестве *указателей* на То, Что поистине Невыразимо...

Ведающему - достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Погребение

Я мёртв, а ты ещё нет, но я живу *Ею*, дышу *Её* Именем, люблю *Её* всегда и везде, замечая и малейшее *Её* явление, а ты всё ещё влачишь своё бессмысленное и лукавством исполненное существование, ожидая того же, что и так ждёт всех. Смерти... Но у нас с тобой разная смерть. Моя Смерть — прекрасная, вечно юная Дева, страшная во гневе и неистовая в любви, желанная и желания исполняющая, ненасытная, страстная, волшебная. Твоя же смерть — лишь тлен и забвение. Хочешь ли ты того? Коли нет, то изволь — я научу тебя тому, что знаю сам. Я научу тебя любить свою *Смерть*!

Я ведаю свою Смерть, я знаю *Её* тайну, я познал *Её*, как муж сознаёт жену, я жду и жажду *Её*, как жених невесту в первую брачную ночь. С *Ней* каждая ночь — как первая! Ты боишься смерти, и так перепугаешься, когда *Она* придёт за тобой, что... умрешь. Как умирают почти все. Но не я. И, быть может, ты тоже. Когда *Она* придёт, я не умру, но пойду с *Ней* Я буду *жить* и после смерти! Хочешь ли ты того же? Коли да, то внимли и верши, как речено. Засим — довольно словес праздных, за дело, млад-

Оставь свою тень за волшебным кругом и, отделив так, разруби её на куски. Тогда *Она* заметит тебя.

Сделай ночь своим днём, сделай чёрное белым, сделай хмель своим питьем, соитие с жёнами — своим служением *Ей*, сделай сон — путём во Ино, свои речи — безумными, свой разум - бессмысленным. Тогда *Она* отмстит тебя.

Спой *Её* Имя и тысячу *Её* Имен много раз — и прегромко, и молча, и себе, и всем, и даже уже сейчас! Тогда *Она* услышит тебя

Толкуй *Её* знаменья и в крике новорожденного ребёнка, и во хрипе умирающего старца, в падении листа и в Солнечном закате, в курганном молчании и в морском прибое. Тогда *Она* направит Свой взор на тебя.

И пойдёт к тебе Сама.

Замри же и телом, и Духом, и дыханием, и Сердцем, дабы услышать неспешную поступь *Её*.

Сожги все священные книги, дабы *Она* поспешила к тебе на свет

Ознаменуй себя ступенями лестниц, со спины же ремней нарежь, из волос же вервей крепких навяжи, дабы легче *Ей* путь. был к тебе.

Собери мёртвые кости и говори с ними подолгу, ибо мёртвые уже знают *Её* и многое о *том* могут поведать

Ослепни, дабы лучше зреть приближение неотвратимое и дабы *Ей* уподобиться — ведь Той, Которая Ведает Всё, к чему видеть?

Вынь прочь своё сердце, ибо не бьётся *Её*. А вынув, собакам брось — им оно пригодится, тебе — уже нет.

Обнажись *Ей* навстречу, как муж на жену, как пест на ступу, как обнажена *Она* Сама, идущая навстречу тебе.

Все речи оставь, ибо с *Ней* не надобно слов — *Она* все знает и так, и читает в тебе, как в раскрытой книге. Пусть же **начнётся тайна**. Ты — с *Ней*, а *Она* — с тобой! Вы — едины!

Умри же теперь, и сам *похорони* своё тело и своё естество, а после - спляши в языках погребального пламени и истопчи трепетно угли и золы его.

Помяни себя скромно, пригласив на *сорочины* лишь близких Духом друзей. Молвя об усопшем, будь краток и правдив — ему бы это понравилось. А когда содеешь тако, ты услышишь и Ее поминальное Слово, к тебе обращённое. И, коли был ты честен растворил сём, коли совладал с *Нею* и ублажил, не убоаясь, но растворил себя навстречь, *Она* пообещает тебе то же,

что обещала мне.

Ты осознал, младший, о чём я? Тогда не медли, времени у тебя не так много. Она жаждет!

Толкование сему влх. Велеслава:

Ср. речение: «Волхв — *мёртвый* среди живых и *живой* среди мертвых».

Речь идёт, прежде всего, о многочисленных самообманах, которым подвержен человек, увлечённый мирской маятой.

Если ты отождествляешь себя со своим телом — ты смертен, если же ты познал себя как Дух — ты поистине бессмертен.

Согласно Учению волхвов, люди смертны потому, что... *верит в смерть*. Смерть властна над нами потому, что мы *боимся смерти*. Смерть приходит к нам тогда, когда мы утрачиваем способность *развиваться* в данном теле, в данном месте и в данное время

"Отбросить свою тень» на тайном языке волхвов означает самому стать Светом», раскрыть Источник Самосиянного Света в себе и *раствориться* в Нём, преодолев Двойственность этого мира. "Разрубание» собственной тени Мечом Истинного Ведания

означает *разделение* и последующее растворение того, что разделяет тебя с Сущим.

Как и многие другие наставления, даваемые волхвами на Шуйном пути, эти слова заключают в себе несколько смысловых уровней. Так, буквальное их прочтение даёт указание ученику изменить своё поведение с «правильного» (общепринятого) на «вывороченное», что позволит ему преодолеть свою зависимость от внешних форм, выйдя за рамки привычных личин и общественных обусловленностей.

Также ученику даются прямые указания касательно времени проведения некоторых обрядов и таинств («сделай ночь своим днём»), разрешается в определённой мере использовать Священные Яды Вещего Владыки («сделай хмель своим питьём») и совершать некоторые радения, связанные с использованием половой силы («сделай... соитие с жёнами — своим служением *Ей*»). Также ученику предлагается посредством особых радений повышать степень своей осознанности в сновидениях («сделай сон — путём во Ино»), использовать сознательное юродство и скоморошничанье ради преодоления своей ложной самости («сделай... свои речи — безумными»), очищать свой ум от суетных мыслей и учиться управлять им («сделай... свой разум — безмысленным») и т.д.

На тайном языке волхвов «сделай ночь своим днём» — означает «постигни Сокрытое», опьянение означает мистическое *опьянение* Божественным, плотское соитие означает Духовное влияние и соединение с Божественной Силой, безумие — выход за пределы ума, преодоление своих человеческих обусловленностей, освобождение от мирского, а безмыслие радение — достижение Духовного Безмолвия, постигаемого в Обители Сердца.

Радея о Великой Чёрной Матери, воспевают или повторяют многократно:

Священные слоги Владычицы, например: «МА», «МРА». «МА-РА» или «МО-РЕ», а также «МА-РА-НА» и др.;

Священные Имена Владычицы: *Морена, Морана, Мори. Мара* и др.;

Колославы, например: «МАРА-МА МАРА-МА МАРА МАРА МАРА МА», «ГОЙ-МА МАТИ МА-РА МАТИ» и др.;

Моренины возрады, например: «Ходи, Мара-Диве, / Ходи, Мара-Мати, / Во Яви отыди, / А во Нави гряди!» Воспевания бывают четырёх видов: *вслух, шёпотом, про себя и в Безмолвии Сердца* (в последнем случае уместно говорить не столько о *воспевании*, сколько о *вслушивании* в Духовное Звучание Владычицы, рождающихся в Безмолвии Сердца радеющего как бы *сами собой*, без прилагаемого усилия с его стороны).

Радение такого «замирания» называется *помра*. Оно включает в себя полное расслабление и последующее пребывание в не- подвижности тела и ума. В радениях, связанных с использованием половой силы, *помра* осуществляется за счёт удержания семени и задержки дыхания (эта практика относится к разряду *тайных*).

Буквальный смысл данного речения указывает на второстепенность письменной передачи Учения волхвов (и в особенности той его части, которая предназначена для следующих Шуйным путем) по отношению к прямой передаче — от Сердца к Сердцу, На тайном языке волхвов это речение означает пресуществление книжного знания в Свет Истинного Знания, или Знания Сердцем (Духовного Ведания) — «дабы Она поспешила к тебе на

В сущности, речь здесь идёт о том, чтобы радеющий *сам стал Путем* для Нее.

Взаимодействие с миром Нави может быть двух видов: Навье *видение* (созерцание образов Смерти) и Навье *хождение* (путешествие по миру Нави в *тонком* теле, именуемое иначе *хождением по-за мрое* или *странствием ведогони*). В духовном смысле, собирание мёртвых костей и «разговор» с ними означает постижение бренности всего сущего в Яви и обращении к Тому, Что не подвержено тлену (подробнее о сём - см., напр., нашу «**Книгу Обители Владыки Смерти**»^[64]).

Ослепни для мира, дабы Духовным Оком узреть То, Что незримо для плотских очей.

Считается, что плотское сердце определённым образом связано с чувственной природой человека. Поэтому «вынуть» из своей груди сердце — означает выйти за пределы чувственной зависимости (не потерять способность чувствовать вообще - а именно освободиться от зависимости, от *обусловленности чувственностью*).

На тайном языке волхвов «обнажение» означает «раскрытие». Обнажение «мужа и жены» друг перед другом — означает раскрытие Мужского и Женского — Духовного и Природного начал чал — друг перед другом ради преодоления *кажимости* Их разобщённости. На самом деле Дух и Материя (Природа) вовсе не противостоят друг другу, как учат иные, а являются двумя составляющими Единого Целого, проявленного в образе Богомирья. Также обнажённость Владычицы символизирует раскрытость Высшее Знания (Духовного Ведания) перед *достойным* обладать Божественной Мудростью, а обнажённость радеющего — его Духовную открытость, то есть готовность воспринять это Знание.

Умолкни пред Ликом Владычицы, дабы в Безмолвии Сердца на *услышать* Неслышимый Глас Её.

Иными словами — *умри* для мирского, дабы *возрадоваться* для Божественного. Сожги свою *мёртвую* плоть — оставленные тобой мирские привязанности и обусловленности — к Отцу Истинного Ведания и, уподобившись Самому Вещему Владыке Тому, Кто властвует в Смерти, спляши *Пляс Жизни* Несмертной во прахе испепелённых страстей и превзойдённого невежества.

Согласно славянским верованиям, на *сорочины* (или *сороковины*, т.е. сороковой день после смерти) душа усопшего окончательно покидает Земную Явь (подробнее о сём — см., напр., «*Видение о "3", "9" и "40"*»). На тайном языке волхвов «празднование *сороковин*» означает окончательное освобождение Духа от обусловленности *кажимостью* материального существования переход из состояния временной *озарённости* к устойчивому пребыванию в сущности Сердца, растворение в Самосиянном Свете Высшей Самости (Божественного Духа). «Близкие Духом», которые будут праздновать вместе с тобой, поминая умершего – того, кого ты еще совсем недавно называл «я», - это твои Божественные Предки, те Великие Души, которые прошли Стезёю Мудрых до тебя.

Ведающему – достаточно.

Слава Роду!
[2007]

Харю вздев косматую, речь людскую стратив, разум отпустив прочь, стоит радеющий Маре на полночи, на встрече дорог, лицом на закат обратившись, на левой ноге крепко.

Уносят его враны на крылах своих во Ино, рвут железными когтями лютые звери, гложут нутро змеи бесчисленные. Но стоит он и слушает Её песнь.

Ветра северные треплют космы нечёсанные, мороз реже! кожу в лоскутье, голод немилостивый трясёт плоть измождённую. Но стоит он и внемлет Ее премудрым заповеданиям.

Избегают его люди, плюют вслед, и смехом покрывают, и мусором забрасывают. Его гнушаются даже нищие, что пиру км среди вонючих отбросов. Его гонят кнутами, освистывают на ярмарках, псами травят. У него нет ни родни, ни сотоварища, **ни** даже того, с кем бы хоть словом перемолвиться. И он стоит, разговаривая с Нею.

Звёзды на небе светят не ему, ибо сомкнуты его очи. Вели кий бор шумит не для него, ибо слух его внутрь обращён. Даже дороги, где восстал он, проложены не для него, ибо его Путь инаков. И он стоит, всем существом своим к Ней обратясь.

Она же примет его такого, каков есть, такого, каким он стал ради Неё, такого, какой лишь и достоин Её лицезреть, какой в силах обрести Её дары, не сломившись под их тяжестью. Она при мет и вознаградит награждением великим — покрова Свои сняв и стояние то прервавши...

Слава Роду!
[2007]

Как узреть ее?

Для этого не ходи в полночь глухую на росстани ^[65], не забирайся на сметища ^[66] и не устраивайся в болотах, не восседай на кладбищах и местах сожжения тел умерших, не сиди у мёртвых в гостях и не говори на их языке.

Не истязай плоть свою воздержанием от пищи и питья, от речи, от сна и от радости любви, от мытья и от движения. Не истязай плоть свою крюками и колючками, ножами и плетью, веригами и огнём.

Не прячься в ямах, про валищах ^[67], урочищах и пещерах, что творены Природой или руками, не ищи уединения в высоких горах и дремучих борах, не реки проклятий у пропасти, не вертись безудержно в радении Духа.

Не топчи горячие угли, не ходи по воде и не стремись подняться в воздух велением мысли, не надевай на чело личин, не проникайся безумием, не плачь, когда смешно, и не смейся, когда случится горе.

Не срывай с себя одежд и не рядись ни в обрывки её, ни в звериные кожи и шкуры, не носи одни лишь чёрные, как ночь одежды, не мажь тело сажей и нечистотами, не посыпай голову пеплом, не украшай себя костями и не поклоняйся им, не играй на них песни смерти.

Не стой на одной ноге многие часы и дни, не высовывай яростно язык, не бей тысячи тысяч поклонов поясных и земных, не возлежи бездвижно, изображая усопшего, не висни на древе или верёвке, ровно *мудрый повешенный*.

Не уподобляйся ни собаке, что ко всему безразлична и стыда не ведает, ни волку, что на всё лют и движим лишь *ярью*, не бей неистово в бубны, не возливай в тёмные ямы хмельное и кровь, не черти на землеволебные знаки, не восседай на коже скотьеи среди них и не жги в ночи чёрные светочи.

Не воспевай дивьим ^[68] голосом Её имена, не изучай язык птиц и зверей, не вяжи на себя знаки Её владычества, не изображай их на теле своём, не используй их нигде и никогда, не твори моление задом наперёд.

Не лишай себя части своей плоти или членов, не учись путешествовать во сне, не погружайся в дым чародейных трав, не смущай душу хмельным радением, не удерживай дыхание в себе и не останавливай волей сердце.

Не закапывайся в землю, не погружайся в воды надолго, дабы познать сокрытое внутри тебя, не восседай меж огней, не открывай Ве- лесово Око ^[69], не проникай в чужие мысли, не переворачивай свой мир и мир вокруг себя.

Не остригайся наголо и не отпускай волосы чрезмерно, не ходи в морозы босой и обнажённый, а в жару одевшись во всё тёплое, не отмечай Луну полную и новую, не жертвуй Ей мясо и хмель, семя и волосы.

Не отвращайся от людей вокруг и не отвергай их законы, говоря, что твой путь — иной, не прикасайся к нечистому, не ищи встречи с теми, кто говорит о Ней, кто говорит с Ней, кто делает всё то, что здесь запрещено.

Не делай ничего этого! И Она Сама придёт к тебе в свой черёд. Жди — и узришь Её во всей страшной красе и безумном величии. Жди — и сможешь взглянуть Ей в очи. Жди — и Она заговорит с тобой, позовёт следом и уведёт ТУДА, ОТКУДА ЗАХОЧЕШЬ ЛИ ЕЩЁ ВЕРНУТЬСЯ...

Толкование сему влх. Велеслава:

Радеющий о Силе Тёмной Матери Морены — Той, Которая владычествует в Смерти —

вершит порой то, о чём другие даже и не помышляют. Что иным хулою на Богов зачтётся — то радарю Чёрной Владычицы, следующему Шуйным путём, вехами на Стезе его станет, как речено волхвами: «Возошедший в Обитель Сердца стезёю Ужаса, страх свой отринув и Светочем Ведания Истого путь свой во мраке невежества высветив — сыном возлюбленным Её наречётся и смерти ни- колиже^[70] предан не будет, бо за личиной Гнева Лик Благой Её поистине узрит».

Радения сии, вершимые радарями Владычицы на Шуйном пути, столь же отличны от радений, совершаемых на Десном пути, сколь радения Десного пути отличны от деяний неведомых^[71], творимых оными всуе. Но ведомо мудрым, что выше сих радений есть радения большие, пред коими сии малыми нарекутся, яко люди пред Великими Богами, яко деяния человеческие пред Богодеяниями Несказанными.

Врата великих радений поистине отверсты для всех, но не все способны узреть их, из узревших не все дерзают возойти внутрь, а из взошедших не все способны выдержать увиденное *по ту сторону*. Потому для неведомых тех радений будто бы и вовсе нет, для начинающих Путь они страшны хуже смерти, а прошедшим Путь до конца уже некому рассказать об увиденном, ибо нет у них попутчиков на Стезе сей кроме Самого Вещего Бога да тех немногих, кто прошёл по ней раньше их, во Свете Самосиянном сам светом паче света сего навеки стал.

Каковы суть малые радения на Шуйном пути — о том здесь сказано, насколько о сём можно сказать в широком кругу. Вершат их, волю свою должным образом направив, чувства и помыслы свои ко Владычице устремив, силою Духа своего немощи тела превозмогая. И Великая Чёрная Мать, внемля призывам Сердца радеющего, приходит и Пламенной Милостью Своей касается чела, обращённого к Ней, отверзая касанием Своим Велесово Око Мудрости.

Но на этом этапе Пути Присутствие Её не постоянно, Дары Её хотя и велики, но нет среди них Высшего Дара — Её Самой, и мгновения высочайшего Духовного подъёма сменяются долгими часами, днями и даже годами пребывания на краю бездны отчаяния.

И вот, когда все *человеческие* способы обрести Её испробованы, радарь Морены совершает высшее своё радение — отсекает Мечом Ведания свою голову, свою ложную самость, отбрасывая всё то, к чему был привязан в жизни сей и во многих жизнях допреж сего, высвобождая так Самосиянный Свет своей Высшей Самости, лучащийся изнутри Обители Сердца.

Неготовые на сём этапе пути теряют не только жизнь, но и душу, и разум свой. *Готовые* же — облакаются в Несмертное, пресуществляясь телесно и Духовно, яко во Тьме возгорает Свет, и Мара Гневная обращается Марой Всеблагою. На тайном языке волхвов сие деяние называется: «победить смерть».

Держащиеся за своё человеческое «я», за свою ложную самость — лишь издали видят Сияние Владычицы, сколь бы сил ни отдавали они радениям. Ибо то, что вершится силой — питает ложную самость, как вода питает корни древа. А пока в радеющем есть «я» — в его Сердце нет места для Ней. Лишь отверзшие Мечом Ведания Врата пред Входящей поистине узрят Её как Сущность своего Сердца, как Источник не вовне, но внутри себя.

Свободные от чувства «я», обезглавленные во Имя Её, принеся Ей в требу свою голову (ложную самость) и власы (человеческую память, привязанности к прошлому), радары Чёрной Матери творят радения свои, *не делая*, и Она Сама приходит к ним — но не раньше, чем они будут *готовы* выйти за пределы себя и даже своих радений...

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

В яростном горении своего Сердца сжёг я священные кии ги, ибо не нашел в них *Твоего Имени!*

В пылании своего разума обратил во пепел книги видений, ибо не ведали они истину о *Тебе* и об *Имени Твоём!*

В гневном огне очей своих спалил дотла вещания древних, ибо убоялись древние *Тебя* и звучания *Имени Твоего!*

В радении огненном истребил я свитки с законами, ибо *Ты* превыше законов, а *Имени Твоего* звук — единственный Закон мне!

Я начертал на бересте своё имя и сжёг его — ибо что значит оно, когда звучит *Твоё Имя?*

Я на земле изобразил Троемирье, сложил на том месте Краду и запалил её, с белым светом прощаясь, ибо *Ты* — во всех трёх мирах, *Ты* — превыше трёх миров. А тогда зачем они, когда есть. *Ты*, и звучит *Твоё Имя?*

Тому, кто видел хотя бы край *Твоих* одежд, есть ли дело до забот земных, кроме желания узреть *Тебя* Саму и молвить *Твое Имя?*

Я бросал чёрные жребии на белый плат, и они сложились и *Твоё Имя! Ты* зовёшь меня?

Обглоданные ветви мёртвых деревьев, ветром носимые, переплелись и сложили *Твоё Имя! Ты* искала меня?

Лист красного клёна сорвался и пал во огонь, но прежде чем сгореть, в призрачных прожилках его начерталось на миг *Твое Имя! Ты* шлёшь мне весть?

Мороз на слюде оконной узоры навёл — дивие леса и снежные горы, студёные ручьи, извивы змей, волчьи следы, врановы крыла и *Твоё Имя! Ты* манишь меня?

Я ходил середь курганов, грел дыханьем своим могильные камни — и трещины на них совпали в *Твоё Имя! Ты* ждёшь меня?

Я читал черты на ладонях своих — и там стояло *Твоё Имя! Ты* избрала меня?

Я иду! Я иду и шепчу *Твоё Имя! Я* пою *Твоё Имя* тьму тем Я громко предрекаю *Твоё Имя* всем, кто слышит меня! Я иду и несу *Твое Имя! ТВОЁ ИМЯ, МАТЬ МАРА!*

Гой, Мара-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Когда обрушится небосвод вниз дождём каменным, когда земля железной содеется, когда реки с озёрами и морями огнем злым полыхнут, когда леса иссохнут на корню, когда горы в песок перемелются, когда жизнь всякая пресечена будет, а свет белый тьмою крошечною обернётся — куда деваться Мару чтущему?

Когда Чернобог оборвёт цепи и восстанет из подземелья, когда Волк о железных клыках загрызёт Волон, что Воз Небесный волокут, и сломится Ост Всемирья, когда Боги сойдутся в смертельной битве — куда деваться Мару чтущему?

Когда сгинет на дне морском остров Буян, когда бел-горюч камень Алатырь почернеет и треснет, когда рухнет Дуб-Стародуб, в труху осыпавшись, когда всплывёт кверху брюхом Великая Щука — куда деваться Мару чтущему?

Куда как не к Ней — пристанища искать? Под груди Её полные, укрыться от доли злейшей. В космах Её смоляных сокрыться, что и не сыскать беде. В куне Её желанной затвориться семи десятью семью замками. В устах Её нежных забыться. Слиться с Ней, на костях всех, кто некогда жил, в последнем радении, когда весь мир вокруг станет погребальным костром, и копоть его покроет наши тела.

И будет рассвет Черной Луны, и будет вершиться неистовое последнее радение, и буду я жить вечно, ибо радение наше не окончится никогда...

Гой, Мара-Ма!

Добавление к сему влх. Велеслава (величание Владычицы):

Солнцем Мёртвых восходящая в Ночи Мира — величайся!

Белой Птицей над белопенными Водами летящая — величайся!

Самосияиным Светом во тьме сияющая — величайся!

Чёрным Пламенем Растворения повелевающая — величайся!

Стезёю Вещего Бога, звездной дорогой грядущая — величайся!

На Серебряной Ладье плывущая — величайся!

С Нвьими Дедами из одной чары пьющая — величайся!

Лунным Серпом колосья Живы секущая — величайся!

Маятой мира сего чарующая — величайся!

Прозрение Духа *готовым* дарующая — величайся!

Принимающая требы в виде отрубленных голов — величайся!

Предстающая в образе Огненной Крови в чаше из черепа — величайся!

Почитаемая в Безмолвии Сердца — величайся, величайся, величайся!

Гой, Черна Матул Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]



Я — Та, Кто владычествует в Смерти.

Я — безумна, и Я — мудра; Я — старуха, и Я — дева; Я — Жива, и Я — Мара; Я — живу, хотя Я — мертва.

Моё дыхание — Ветер, Мои волосы — Пекельное Пламя, Мои глаза — Вещая Ночь. В Моем Сердце нет Крови, ибо Кровь Моя полнит Чашу в руке Моей. Не живая, но и не подвластная тлену, Я — Та, Кто была до того, как стал этот мир, и Та, Кто будет после.

Я — Вещая Птица, Поющая в Ночи, и Песнь Моя — это Слово Моё, обращенное к тем, чьи уши не оглохли от шума слов мира сего, сказанных [людьми] всуе.

Слёз не знают глаза Мои. Крови требуют губы Мои. Мои ноги — корни Древа, Моя одежда — ночная мгла. Я — Жизнь, и Я — Смерть. И Я же — Вечное Возрождение, Круга Велесова ^[72] коловращение.

Услышавший в Сердце своём *Лебединую песнь* Мою — николи- же ^[73] не умрёт, но обретёт Жизнь Вечную.

Узревший при жизни облик Мой въяве — не устрашится Меня, когда придёт ему срок перейти вслед за предками на Велесовы Луга.

Отсекший при жизни главу свою во славу Мою — потеряет лишь преходящее, обрета Вечное паче мира сего.

Избравший Шуйный путь — да будет подобен Вещему Страннику, идущему *Лебединой Дорогой*, и Сам Вещий Владыка будет Поводырём на Стезе его!

Слава Роду!
[2006].

Игра Сил Тёмной Матери Мары (Моры, Морены) подобна дивному Узору, проходящему через века и сплетающему судьбы разных народов, многие из которых уже давно ушли вслед за ей - в Навь. Эта игра подобна самой сильной Любви, Которую наш мир никак не может *забыть*. Она подобна ледящему Дыханию Смерти — Ветру Перемен, несущему Весть, Которую этот мир никак не может *принять*...

Если в имени человека (либо животного) присутствуют эти шесть звуков: М, О, Р, Е, Н, А, среди коих первейшие четыре: М, А, Р, А в коих главенствуют две: М, А, — то жизнь его определенным образом может отражать игру Сил Великой Богини — по соответствию с Духовными колебаниями, рождёнными звуками Её Имени в пространстве. Хотя также существуют люди, которые связаны с Великой Богиней не через *Имя*, а через *Деяние*, через их особое влечение к Неизведанному, к смерти и одновременно к половому соитию (тому, что порождает новую жизнь), к Тёмной волошбе и к Запретному Знанию, к жертвоприношению и к вкушению Огненной Крови — то есть ко всему тому, что указывает на непосредственную связь с Темной Богиней.

Вообще, каждый родович по родству Крови связан с Каждым из Родных Богов, но у кого-то эта связь выражена слабо, а у кого-то подобна неодолимой всепоглощающей страсти. Полностью отдавшись влечению своего Сердца, истинный радар Темной Богини — Той, Которая владычествует в Смерти — прозревает Благой Лик, лучащийся Самосиянным Светом Неоскверненной Мудрости, выходя за пределы страха смерти, следуя стезею бескорыстной Любви и чистой преданности.

Мара владычествовала во Вселенной ещё до рождения Земли, поэтому Она непостижима для рассудка, Она — Великая Тёмная Тайна, уходящая Своими корнями за пределы Мироздания но при этом пронизывающая Собою всё сущее и пребывающая во всех вещах и процессах, протекающих во Всемирьи, в том числе в *совокуплении* (как мужчины с женщиной, так и человеческой души с Мировой Душой), *вкушении пищи* (как плотской, так Духовной) и *жертвоприношении* (как внешнем, так и Внутреннем) — в этом триедином источнике всякого Вероучения, являющем собой Триглав первичных связей во Всемирьи. Стремление продлить свой род — это основа основ Родовой Веры. Когда в обществе меняется отношение к области половых взаимоотношений — меняется Вероучение. Для здоровой Родовой Веры поло вые органы — священны, ибо они суть первичные образы Бога- Отца и Богини-Матери, а половое соитие — это священнодействие, таинство, самая высшая форма почитания Бога и Богини.

Мара — это Богиня-Покровительница Шуйного пути. Шуйный путь — это воплощение Её Мудрости; в определённом смысле, это Она Сама в образе Дороги между мирами. Духовное Сияние Владычицы — это Истинная Действительность за предела ми всех имён и форм. Деяние Мары во Всемирьи — Волхование Смерти, Великое Чародейство, вовлекающее в маяту мира сего неведующих и дарующее Духовное Прозрение мудрым. Стихии Мары — черно-багровое Пекельное Пламя Растворения. Дыхание Мары — вечное Коловращение Жизни и Смерти. Мара в в об разе Смерти — Старуха с Лунным серпом или с железной **косой** Великий Дар Мары — освобождение от ложной самости, отрубание Мечом Истинного Ведания «головой» собственного «эго» отсечение ложного «я».

Мара, владеющая искусством любви — Искусительница в желаниях, ослепляющая страстью и одновременно ведущим за пределы вожделения. Она — Духовная Стезя, а также все препятствия на ней, укрепляющие наш Дух, закаливающие нашу волю в Пламени Духовного Преодоления. Мара — Та, Которая дарует познание маяты мира сего, похотей плоти, а также

времени, воды, волшбы, Веды (Духовного Знания) и Шуйного пути высшее почитание Мары — плотское и Духовное соединение с Богиней. Веда Мары — выше писаний и слов. Сила Мары — Великий Звий (Великий Змей), ждущий мига Своего пробуждения корней Древа Жизни (в области *зарода* — узла *яри* у основания позвоночника). Три Лица Мары — Маята-Морока, Духовное воззрение и Высшее Блаженство Единения с Источником всего сущего. Почитание Мары — освобождает радарей Её от чувства страха смерти и дурных последствий прежних неверных суждений и ошибок, настраивая Сердце на Лад Всемирья.

Вещий Бог, Рогатый Велес, Тот, Кто владычествует в Смер-ти, и Божественная Супруга Его, Мара-Серпоносица, почитаемые Великие Отец и Мать всего сущего — поистине Одно. Познавший Вещего Бога — познал Мару-Смерть. Прошедший Вратами Смерти - постиг Неосквернённую Мудрость Вещего Бога. Принявший в Них своих Вышних Родителей — обрёл свою Истинную Семью, возвратившись после долгих странствий Домой...

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2006]

Радение об имени Владычицы

1. Чаша Смерти

О, радарь Той, Которая властвует в Смерти! Почти Имя Владычицы, Матери Солнца Нави — в Сердце звучащее, на языке сладчайшее!

Три слога Имени Её — Марана — суть три мира в единстве нераздельном: «МА» — Мать Мира — Явь, «РА» — Сила Про зрения — Правь, «НА» — Сила Растворения и Пресуществления — Навь.

Чару медяну либо серебряну молоком коровьим наполни, а затем, в сторону закатную оборотясь, в честь Владычицы трижды из чары возлей, чародейство Именем Её творя.

Подняв чару до уровня *сердца*^[74], реки слог «МА» и, возливая молоко, во Яви Владычицу почти, яко Мать Великую, всякого живота Родительницу Вышнюю.

Затем, подняв чару до уровня *чела*, реки слог «РА» и, возливая молоко, во Прави Владычицу почти, яко Божественную Супругу Самого Вещего Бога, Прозрение Духа и Мудрость Вышнюю Дарующую.

Затем же, опустив чару до уровня *живота*, реки слог «НА» и возлей остатки молока наземь, так во Нави Владычицу — Ведущую всяк живот во срок свой через Врата Растворения к Обновлению внове — паче прежнего почти.

И отверзнутся пред тобою трое Врат, и возгорят три Огня- Пламени, и Сами Сварог, Перун и Велес — Вышние Владыки трех миров пребудут с тобою вовек! Истинно, так.

2. Солнце Мёртвых

Радея о Силе Владычицы, линем на запад оборотясь, выдохни с силою трижды, *марь* темяную из себя извергнув, после сего дыши и тако: 1 часть — вдох, 4 части — задержка дыхания, 2 части - выдох.

Успокоив сердце^[75], вслушивайся в стук его и по нему считай 12 ударов — вдох, 48 ударов — задержка, 24 удара — выдох. когда сможешь содеять тако — оставят плоть твою все болезни и недуги.

При достижении соотношения 13 — 52 — 26 плоть твоя перестанет стареть.

При достижении соотношения 15 — 60 — 30 тело начнёт омолаживаться.

При достижении соотношения 20 — 80 — 40 тело во время радения начнёт само отрываться от земли.

При достижении соотношения 24 — 96 — 48 тяги земные будут и вове не властны над тобой.

При достижении соотношения 36 — 144 — 72 Дух твой освободится от оков Материи и более не возвратится на Землю

При сём на вдохе обрати Духовзор внутрь *сердца*, узри его *тонкое* свечение, а затем представь, как оно разрастается во все стороны — до тех пор, пока не охватит всё твоё тело.

Узри себя, будто в Солнце красное облечённым. и позови Владычицу слогом «МА», на *обратном* дыхании (на вдохе) проречённым, тако Матери Мира хвалу воздав.

Затем медленно начни воздымать серёдку свечения и узри, как Солнце из красного на уровне *сердца* становится сна чала жёлтым на уровне *горла*, а затем белым на уровне *чела*, расширяясь не менее чем вдвое.

На задержке дыхания *услышь* внутри: себя звучание слог га «РА», почтя так Владычицу в форме Силы Духовного Прозрения.

Затем начни опускать Солнце вниз, до уровня живота и узри, как из белого оно вновь

становится красным, а затем темно- багровым, уменьшаясь и уплотняясь до размера кулака взрослого мужа.

При сём почти Владычицу в форме Силы Растворения и Духовного Пресуществления слогом «НА», проречённым на вдохе.

Затем сожми ягодицы как можно крепче, а подбородок при жми ко груди, и в таком состоянии пребывая, раствори Сознание в *животе*, после чего расслабь то, что было напряжено, и в безмолвленном созерцании *прислушайся* к животокам Силы в теле.

Так постигнешь жизнь в Яви под Солнцем Красным (Солнцем Жизни), достигнешь Духовного Прозрения в Свете Белого Солнца Прави, а затем Растворения и Пресуществления в Пламени Чёрного Солнца Нави, или Солнца Мертвых, если ты сможешь, о чём тут речь.

3. Черное Пламя Растворения

Взойди на Капище в ночи вещей, разожги огонь ярый — Солнце красное, а затем перенеси его в своё *сердце*.

При сем реки слог «МА», как о том прежде говорено было (см. предыдущую главу).

При этом твои очи должны быть затворены, а все помыслы сведи к огню, горящему *внутри*.

Если посторонние мысли отвлекут тебя во время совершения обряда, открой глаза и посмотри на огонь, пылающий перед тобой, после чего вновь помести его внутрь себя.

Утвердившись вниманием в *сердце*, воздыми огонь до *чела*, и он из красного превратится в белый, при сем реки слог «РА».

Затем опусти огонь в *живот* со слог ом «НА», где белое пла- мя станет темно-багровым (почти чёрным).

Так постигнешь Силу Трёх Огней: Красного Огня Жизни, Белого огня Творения и Чёрного Огня Растворения, и Лад в Сердце^[76] твоём уравновесит токи яри и мари в теле, если ты понимаешь, о чем тут речь

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Именослов Мары

Почти, о радарь Мары (Моры, Морены, Мораны), 111 священных Имён Великой Владычицы:

Та, Которая владычествует в Смерти;
Владычица Велесовых Лугов (Закрадного мира);
Владычица зимних выюг;
Волчица Севера;
Грядущая на закат;
Звезда Запада;
Утренняя Звезда;
Вечерняя Звезда;
Чёрная Мать;
Отрубающая головы;
Отрубленноголовая;
Владычица Лунного Серпа и Велесовых Вил;
Владычица Чаши и Черпала;
Владычица Лунной Чары (Сосуда);
Владычица Навьих чар (волошбы);
Дева с Серебряным Серпом;
Старуха с Железной Косой;
Простоволосая (с распущенными волосами);
Та, Чьи волосы растрёпаны;
Та, Чьи волосы подобны змеям;
Та, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени;
Недоля (Несреча);
Рассекающая Покутные Нити (Нити Судеб);
Помнящая Забытое;
Хранящая Древнюю Мудрость;
Хранительница Запретного Знания;
Маята-Морока;
Владычица снов;
Повелительница бурь
Богиня со Звёздными Очами;
Владычица ночи;
Непостижимая для рассудка;
Владычица Смердящего Черепа и Багряного Цветка;
Пляшущая над курганами;
Обитающая на жальниках (в местах упокоения усопших)
Рыдающая на жальниках;
Хохочущая на жальниках;
Вещая Птица;
Чёрная Птица;
Лебедь Черная (и одновременно Лебедь Белая^[77]);
Меняющая обличья;

Безликая;
Пожирательница плоти;
Ужасная (Несущая ужас);
Змея подколотная;
Жаба болотная;
Повелительница мар и мороков;
Повелительница бестелесных навий^[78] и духов-кромешников^[79]
Богиня с Огненным Лоном;
Супруга Вещего Бога (Рогатого Велеса);
Пьющая Огненную Кровь из Смердящего Черепа;
Хранительница Шуйного пути;
Наставница в искусстве Волошбы;
Ненасытная;
Охваченная страстью;
Бесстрастная;
Мёртвое Древо;
Нерождённая;
Сеющая раздоры;
Несущая смерть;
Лихо Одноглазое;
Баба-Яга — Костяная Нога;
Кошная Владычица;
Крадущаяся в ночи;
Та, Чья поступь подобна громовым раскатам;
Разрушающая миры;
Черное Пламя Вечности;
Пожирающая Время;
Та, Чьё дыхание несёт смерть;
Плывущая на Ладье Мёртвых;
Безмолвная;
Оглушающая рёвом;
Лунолика;
Обновляющаяся;
Чёрная Луна;
Крылья смерти;
Предвещающая смерть
Ведущая Тропою Смерти;
Хранительница Навьих Врат;
Владычица Навьих Чертогов;
Рудяная (Кровавая);
Принимающая кровавые жертвы;
Белолика (Бледная);
Навья Чаровница;
Безумная;
Неистовая в плясе;
Разрушающая все преграды;
Властительница Предвечного Льда;

Великая Темь (Предвечная Тьма);
Сон Рода;
Сбивающая с Пути;
Хранящая Путь;
Та, Чьи очи закрыты [до срока];
Освобождающая от страха смерти;
Освобождающая от чувства вины;
Отсекающая привязанности;
Владычица праха;
Хозяйка Ледяных Чертогов;
Великая Обманщица;
Сокрывающая Правду;
Совлекающая покровы;
Обнажённая;
Обнажающая [Истинную Действительность];
Карающая зло:
Возвращающая Покутные⁸⁰ долги;
Уводящая на закат;
Ледяное Дыхание Севера;
Чёрная Яма и Высохший Колодец;
Бездонная Пропась (Бездна);
Тьма, в глубинах Которой рождается Свет;
Ведущая к Пресуществлению и Возрождению.
Гой, Черна Матул Гой-Ма!

Слава Роду!
[2006]

Тридцать имен Морены в лунном вращении

Ведай тридцать почитаемых Имён Чёрной Матери в Лунном Вращении:

В 1-й Лунный день почитаемое Имя Её — 11авье Око.

Во 2-й Лунный день почитаемое Имя Её — Лютого Зверя Пасть.

В 3-й Лунный день почитаемое Имя Её — Чёрная Колдунья

В 4-й Лунный день почитаемое Имя Её — Навье Древо.

В 5-й Лунный день почитаемое Имя Её — Вкушающая Страну Мёртвых.

В 6-й Лунный день почитаемое Имя Её — Дыхание Смерти

В 7-й Лунный день почитаемое Имя Её — Владычица Бурь

В 8-й Лунный день почитаемое Имя Её — Меняющая Обличья

В 9-й Лунный день почитаемое Имя Её — Нетопырь (Летучая Мышь).

В 10-й Лунный день почитаемое Имя Её — Хранящая Па мять.

В 11 -й Лунный день почитаемое Имя Её — Навья Сила.

В 12-й Лунный день почитаемое Имя Её — Навья Чара.

В 13-й Лунный день почитаемое Имя Её — Грядущая противосолонь.

В 14-й Лунный день почитаемое Имя Её — Мёртвая Вода.

В 15-й Лунный день почитаемое Имя Её — пекельное Пламя

В 16-й Лунный день почитаемое Имя Её — Мера положенная всему живому].

В 17-й Лунный день почитаемое Имя Её — Опьянённая Безумием.

В 18-й Лунный день почитаемое Имя Её — Навье Зерцало.

В 19-й Лунный день почитаемое Имя Её — Улавливающая в Сети Маяты.

В 20-й Лунный день почитаемое Имя Её — Навья Владычица. В 21-й Лунный день почитаемое Имя Её — Стремительная. В 22-й Лунный день почитаемое Имя Её — Древнюю Мудрость Хранящая.

В 23-й Лунный день почитаемое Имя Её — Змея Подколотная. В 25-й Лунный день почитаемое Имя Её — Ненасытная. В 26-й Лунный день почитаемое Имя Её — Жизни и Смерти Владычица.

В 27-й Лунный день почитаемое Имя Её — Жаба Болотная. В 28-й Лунный день почитаемое Имя Её — Велесовы Вилы

В 29-й Лунный день почитаемое Имя Её — Недоля. В 30-й Лунный день почитаемое Имя Её — Маята-Морока. В 31-й Лунный день почитаемое Имя Её — Лебедь Чёрная.

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

Да будет ведомо тем, кто ведаёт!

Месяц ясный — Ладья Велесова, Серп Мары;

Луна — Навья Чара, источаемая и обновляемая за месяц.

Луна повелевает чувствами и ощущениями,

5. И тот, кто неустанно возносит Ей хвалы.

Избавляется ото всех недугов и обретает счастье.

Луна — это Богиня, воплощённая в Лунном обличье,

И великое достоинство Её приумножает Сам Вещий Бог^[80],

Плывущий во Своей Ладье по звёздному млеку.

10. Потому говорят: «Велесе-Месяце — Турьи Роги!»^[81]

Луна — Владычица ночи, Повелительница тайной волшбы

И Прибежище предков, ушедших на Вельи Луга^[82].

Как Богиня растений и роста,

Луна изливает звёздное млеко из Своей Чары

15. На все рощения в мире, питая их,

Дабы они, в свою очередь, стали пищей другим.

Луна — властительница всех Мировых Вод^[83],

Она управляет солёным вкусом,

Она правит приливами,

20. Хранит, накапливает и проливает хляби дождей.

Луна — повелительница северо-запада.

Её руда — Лунное серебро.

Её самоцветы — Лунный камень и морской зеньчуг^[84],

Её стихия — вода, в особенности морская.

25. В теле человека ей принадлежат все жидкости,

В седмице ей принадлежит понедельник,

А во Коле Сварожьем — Чертог Купалы^[85].

Почитающий Луну — да не убоится смерти.

Но узрит Жизнь паче жизни мира сего,

30. Светилу ночи с прохладными лучами

Возносят хвалы люди, Боги и духи.

Два Лица Мары — Чёрный и Белый,

35. Смертный и Возрождающийся —

Зрят мудрые в светилах, сводящем с ума беспутных

И дарующем Великое Прозрение мудрым.

Слава Роду!

Книга, называемая «Толкователь Лунных дней».

Предисловие

Речено мудрыми: «Солнце — Отец, а Луна — Мать наша». Истинно так. И как земной отец передаёт чаду своему вервь Духа Рола и разум, а земная мать — душу и чувства, так Отец Небесный Солнце влияет на Дух и разум человека, а Мать Луна — на свойства души и чувственное восприятие.

Луна — яко Чара Навия — когда полна бывает, а когда пуста, и нет двух дней в месяце, когда бы Луна была обращена нам одним и тем же ликом. Так, половина Лунных ликов связана с растущей Силой (Живой), дающей рост животу всякому в Под лунном мире, а другая половина ликов — с убывающей Силой (Марой), ведущей всё живое к завершению и растворению в Из начальном, дабы потом, когда начнётся новое Лунное Коло, Марс вновь обернулась Живой, а смерть — новой жизнью.

Ниже приводятся описания тридцати ликов Матери Луны, кои поочерёдно сменяют друг друга, пока кружится Лунное Коло — из месяца в месяц, из года в год и из века в век. Тако же повествуется о свойствах, коими наделяет Мать Луна души нашей в каждый из тридцати (либо двадцати девяти) дней Лунного Кола иже суть Дары Матери нашей.

При сём же помнить надлежит, что Правда во любой из дней — Правда, а кривда во любой день — кривда, что обращение к Вышнему — всегда во благо душе, а уловленность маятой мира сего и порабощённость похотями своими — то инако. Толь- ко люди низкой души объясняют ошибки и слабости свои тем, что де, "Луна так велела». Следующие же стезёй Прави рекут: Благословенны препятствия, ибо ими растём». *Ведающему — достаточно.*

1-й Лунный день

Знаки: светоч души, светильник, Велесово Око Мудрости аз»).

Камни: бриллиант, горный хрусталь, раухтопаз.

Из частей тела человека: глаза, переносица, лицо, мозг.

Толкование: день сей связан со вхождением Луны в Чертог Огнебога Сварожича {Овен}. Это день волхования мечтников, творящих волошбу посредством создания мыслеобразов (слово «мечтник» — однокоренное со словом «мечтать»). Во день сей никаких иных дел начинать нельзя, но можно их готовить, планируя на будущее. Днесь добро будет' — создавать в сознании образы грядущего, кои потом воплотятся в Яви. О худом и негодном думать во день сей весьма худо будет, ибо тако сотворишь, может быть себе проклятие и порчу, коя падёт скоро на голову твою. Это очень чистый день, и к добру станет всё, что связано с очищением души и тела. В толпе же людской Правды днесь не ищи.

2-й Лунный день

Знаки: Велесов Рог Изобилия, лютого зверя пасть,

Камни: агат переливчатый, нефрит (жадеит), халцедон.

Из частей тела человека: рот, зубы. Жадность и переедание в день сей могут привести к образованию камней в почках и артриту, потому добро быть умеренным в еде.

Толкование: день сей связан с Чертогом Огнебога Сварожича (Овен). Днесь добро будет — посвятить себя Русской Здраве, заняться очисткой желудка и кишечника. Хорошо начинать круг занятий, связанных с укреплением тела, а тако же с обретением новых знаний. Однако из-за близости Новолуния перегружать себя сверх сил нельзя. Волхователям днесь легко будет, оставив на время тело, странствовать ведогонью (ведогоном) по Кромке и в Нави, у малых детей

выход из тела днесь может произойти сам собой. Родившиеся во сей день будут весьма чувствительны ведогонью, ощущая воздействия на неё как на плотское тело. Тако же во день сей добро творить округу (оборотничество), уплотняя ведогонь, коя примет зримый облик, несмотря на покойно лежащее тело. Худо во день сей испытывать гнев и злобу.

3-й Лунный день

Знаки: пардус либо барс.

Камни: авантюрин, карнеол, рубин.

Из частей тела человека: затылок, уши. Должно беречь горло, миндалины, уши и затылок.

Толкование: день сей связан с переходом из Чертога Огнебога Сварожича (Овна) в Чертог Небесной Коровы Земун {Телец}. Сей день хорош для воинов ведогони, рать творящих не в Яви но в Нави. Днесь озаботься защитой незримой от нищих, сам же за силой к Матери-Природе обратись, и в Здраве пребудешь. Во сей день рождаются сильные колдуны и волхователи, иные же - рождённые напротив (в 16-17 Лунные дни) — зело беззащитны и уязвимы суть.

4-й Лунный день

Знаки: Древо Всемирья, священный слог Рода — «ГОЙ».

Камни: агат, амазонит, зелёный нефрит, сардоникс.

Из частей тела человека: шея, глотка, гортань. Особенно уязвимы днесь горло и голосовые связки.

Толкование: день сей связан с Чертогом Небесной Коровы Земун (Тельцом). Днесь хороню воспевать славы и колославы^[86] Богам, «прогуживать» священные слоги и совершать иные радения, связанные со звуком. Тако же это первый из неблагоприятных дней Лунного Кола. Он двойственен, как сама Мать Луна: в нём есть и благое, и худое. Неблагоприятны знакомства, совместный труд и пребывание на людях. Хворым — не ждать добра, но быть готовыми стойко переносить тяготы своего недуга. Люди, рождённые во сей день, несут в себе двойственность проявлений сил добра и зла во Всемирьи. Тако же — день Духовного падения. противоположный день (18-й Лунный день) — к добру станет молчание, днесь же речь держать можно, коли не лжёшь.

5-й Лунный день

Знаки: богатырь на пиру у князя, чудесный зверь *Единорог* из западных сказаний, масло в требу для Огнебога.

Камни: бирюза, мрамор, розовый халцедон, янтарь.

Из частей тела человека: пищевод. Днесь могут обостриться болезни желудочно-кишечного тракта.

Толкование: день сей связан с переходом из Чертога Небесной коровы Земун (Тельца) в Чертог Ярилы и Костромы (Близнецы). Знаменует собой начало усвоения и преобразования пищи. во всякой страве, съедаемой человеком, уже есть слюна — часть его собственной силы, связующей тонкие составляющие пищи животоками тела. Во сей день не постятся, не голодают, но на-оборот - используют пищу для налаживания тела и души (чувственной природы) человека. Это единственный день в месяце, когда пища сгорает во внутреннем огне нашего тела без остатка и полностью преобразуется из грубого, плотского состояния в тонкое. Пища для человека — что масло для огня: в этот день тонкими составляющими нужно напитаться на весь месяц. В сей день сведущие люди внимательно прислушиваются к голосу своего тела: чего хочет оно сейчас больше всего, что ему потребно и необходимо не по прихоти, но по самой природе своей? И едят го, чего просит тело, и столько, сколько оно того действительно хочет. Во сей

день голодать зело вредно, но в противоположный (18-й Лунный день) — можно, ибо то лучший день для поста и оздоровительного голодания. Рождаются же во день сей те, кто с лёгкостью пресуществляет плотскую пищу в силу не только тела, но и души — это люди, наделённые необыкновенной мощью: богатыри и святые.

6-й Лунный день

Знак: журавль.

Камни: гиацинт, цитрин.

Из частей тела человека: бронхи, верхние дыхательные пути Сии части, а тако же лёгкие, днесь особенно уязвимы.

Толкование: день сей связан с Чертогом Ярилы и Костромы {Близнецами}. Хорош для дыхательных радений, чтения и пере дачи мыслей на расстоянии, пророчеств, принятия Силы Божеской и Откровений Свыше. В верхних дыхательных путях, а так же в верхней части лёгких — происходит превращение Духовной Силы, ниспосылаемой нам Свыше, в животоки души и тела. Родившиеся в этот день становятся проводниками, передающий» Мудрость и Силу Богов людям. Днесь хорошо общаться с Богами и духами, воспевать славы Богам, молиться и совершать радения, связанные со словом (речью).

7-й Лунный день

Знаки: Велесов Посох, посох волхва, «роза ветров».

Камни: белый коралл, гелиотроп, сапфир.

Из частей тела человека: лёгкие. Должно обратить внимание на лёгкие, во лень сей возрастает опасность простуды. Тако же день сей неблагоприятен для удаления зубов. Впрочем, болезни сего дня, как правило, легко излечимы.

Толкование: день сей связан с Чертогом Ярилы и Костромы (Близнецами). Днесь добро обращаться к чистым Природным стихиям и стихийным духам, творить зримую волошбу, совершать обряды на лоне Природы. Во сей день особливо хорошо чтить богов, воспеая славления и колославы, «прогуживать» священные слоги, молиться и совершать все иные радения словом и звуком — сие не зародит более глубокие последствия, нежели во время подобных радений в 4-й Лунный день (см. выше). Тако же хорошо в этот день сей учиться правильно и чисто говорить, держать речь перед собранием и освобождаться от навязчивых слов в повседневных разговорах. Противоположный день (21-й Лунный день) - неблагоприятен для произнесения заученных славлений и молитв, кои рекутся в первый раз.

8-й Лунный день

Знаки: волк-оборотень, волшебная птица *Феникс* из восточных сказаний (сгорающая в огне, а затем сама возрождающаяся из пепла), клад, ларец с сокровищами.

Камни: агат, гранат, красный г ранит, морион, оливин (хризолит)э

Из частей тела человека: желудок. Можно голодать, проводить очищение желудка и кишечника.

Толкование: день сей связан с переходом из Чертога Ярилы и Костромы (*Близнецов*) в Чертог Купалы {Рак}. Хорош для пресуществления тела, Духовной и плотской *алхимии*, а тако же для очищения желудка. О сию пору восставляются для творческого деяния во плоти тончайшие силы, чьи животоки совершают преобразования в нашем теле. Добро держать пост, голодать, очищая свою душу и тело. Дню сему покровительствует Тёмный Лик Матери Всемирья — Мара, Богиня Тайнолика, Навья Володычица. Родятся во сей день сей те, кому дано пресуществить плоть: окрутники (оборотни) и *алхимики*.

9-й Лунный день

Знаки: нетопырь (летучая мышь), Велесов (Троянов, Млечный) Путь на небе, молоко матери.

Камни: александрит, змеевик, морион, раухтопаз, чёрно зеньчуг (жемчуг).

Из частей тела человека: грудь, соски на грудях. Днесь уязвимы грудь и желудок.

Толкование: день сей связан с Чертогом Купалы (*Раком*) Сие — время Чернобога и Тёмных Богов. Это день маяты, мороки, неведения, заблуждений, обманов, отравлений. О сию пору добро будет творить очищение — как внутреннее, так и внешнее. Добро обратиться к людям сведущим, дабы они помогли снять порчу, сглаз, отвадить нечистых духов. Но будь осторожен, ибо в день сей тако же благоприятен для наведения порчи и внедрение в тело болезней и нечистых духов, потому следует строить защиту и радеть о чистоте души (ибо чистота души — и есть лучшая защита от нечисти). Возможны отравления пищей и не чистым воздухом. Противоположный день (23-й Лунный день) тако же тяжёлый. Вообще, в неблагоприятные дни (9, 15 и 29), а тако же в 4, 18, 23 и 26-й Лунные дни) — хорошо воздержатся от употребления в пищу убоины (мяса). Голодать не надо, но не следует и чересчур наедаться и опиваться (особенно опьяняющими, спиртосодержащими напитками). Людям, родившимся во сей день, нужно особенно радеть о чистоте души и тела.

10-й Лунный день

Знаки: фонтан, тайный источник, гриб, гой (ярый уд - мужской половой член).

Камни: бирюза, оливин (хризолит), сардоникс, янтарь.

Из частей тела человека: кости груди, предстательная желе за. Днесь уязвимы грудная клетка и кости в целом.

Толкование: день сей тако же связан с Чертогом Купалы (*Ра ком*). Днесь добро возвращаться к своим корням, пробуждающими Родовую Память, и возрождать обычаи предков. Хорошо вспомнить прежние воплощения, обобщать опыт многих жизней и осмыслять уроки прошлого. Тако же добро заняться исследованием собственной родословной, строить родовое древо. Днесь открываются тайные источники Знаний. Рожденный во день сей изберет в жизни своей путь Знания (Ведания).

11-й Лунный день

Знаки: перунов огненный меч, Сварожий княжий венец, а яко же Велесов свитень (спираль, лабиринт).

Камни: гематит, кровавик, огненный опал, селенит.

Из частей тела человека: хребет. Днесь уязвимы спина и позвоночник.

Толкование: день сей связан с Чертогом Дажьбога (Львом). Здесь Велий Змей восстает во зароде (копчиковом узле яри), нагоняя воздвижение к роднику-колоруду (макушечному узлу яри). Ибо день сей — самый сильный и могущественный из всех Лунный дней, когда открываются завесы тайны и волшебства, потому и обозначается он Перуновым мечом (Сила), Сварожьим княжьим венцом (вершина Могущества) и Велесовым свитнем (Таинство, родова Сила, Путь Предков — Дорога Мертвых, а также Путь Бога — Путь внутрь себя). Для сведущих день сей — благой, для иных — иной. Потому будь осторожен и тщателен в подготовке радений своих. Днесь хорошо совершать очищения, вести молвь до Богов и творить Природную волошбу. Люди, рожденные во день сей — очень сильные, но непредсказуемые, и с ними часть случаются великие бедствия.

12-й Лунный день

Знаки: волшебная чара, Чаша Грааля^[87] из западных сказаний, Чаша Сердца.

Камни: жёлтый коралл, лазурит, перламутр, розовый зеньчуг (жемчуг).

Из частей тела человека: сердце. Днесь строго противопоказаны нагрузки на сердце.

Толкование: день сей связан с Чертогом Дажьбога (Львом) Это день Любви, разлитой во Всемирьи: как Любви Рода к детям Своим — людям, так и любви людей к Роду, Родным Богам и друг к другу. Днесь добро вершить радения Сердца, твори Сердечную молитву и просить Богов о милости ради других. Но в противоположный день (26-й Лунный день) радения Сердце встретят великие препятствия. Во день сей в мир Яви приходят чистые и милосердные души — рождаются те, кого в прежние века в Европе называли носителями священной Чашы Грааля. День сей — день великой милости и сострадания. Тот же, кто будет милостив днесь — сам может лишиться милости.

13-й Лунный день

Знаки: колесо с коловратом внутри, колесо прялки.

Камни: красный опал, рубин.

Из частей тела человека: кровь, поджелудочная железа. Днесь уязвимы сердце и кожа.

Толкование: день сей связан с Чертогом Рода и Рожаниц (Дева) .Это день накопления сведений о Мироздании. Днесь хорошо трудиться сообща, вместе с единомышленниками постигать суть Древнего Ведания, находить и изучать причинно-следственные связи во Всемирьи. Во сей день рождаются способные и достойные ученики.

14-й Лунный день

Знак: Вещий Зов, призыв, труба (призывный трубный глас, но тако же и сточная труба).

Камни: гиацинт, ляпис-лазурь, сапфир.

Из частей тела человека: кишечник. Днесь уязвимы кишечника и кожа, тако же остерегись сильно перегружать зрение и обо-

Толкование: день сей связан с Чертогом Рода и Рожаниц (Дева). Во день сей слышим отчётливо Зов Духа — призыв Свыше встать на Путь. Днесь добро учиться, сверяясь с источниками истинного Знания, изучать священные книги. Недобро творить какую бы ни было волошбу. Несколько трудно молиться. Полез- но сухое голодание, ибо любая жидкость во день сей загрязняет, Омовения можно совершать лишь освящённой или заговорённой водой. (Знак сего дня — сточная труба, через которую выводится все негодное.) Тако же день сей добр для начала благих дел. Вообще, все дела, начатые в этот день, удаются. Начало любого важного в твоей жизни дела — добро перенести на сегодня^[88]. Родившиеся в этот день всегда находят своё истинное призвание в жизни.

15-й Лунный день

Знак: огненный Змей, Семаргл (крылатый Пёс).

Камни: агат, гагат, изумруд, морион, селенит.

Из частей тела человека: диафрагма, поджелудочная железа, кишечник. Днесь уязвимы кишечник, селезёнка и особенно под- желудочная железа. Остерегись есть яблоки, капусту и чеснок. Пища в день сей должна быть чистой и горячей, лучше всего — зерна пшеницы, бобы, злаки. О болезнях не должно говорить вслух речённое может сбыться.

Толкование: день сей связан с Чертогом Рода и Рожаниц (Де. вой). Днесь властвуют Кощей и Морена — Тёмные Боги, искушая человека через его плоть. Особливо следует сдерживать

похоти тайных удес своих, дабы не источить силу свою втуне. Коли победишь днесь леньность души и неумеренную похоть плоти своей — чист пребудешь. Рождённые во день сей — для искушений плоти зело податливы, и в том есть великая слабость их.

16-й Лунный день

Знаки: голубь, бабочка.

Камни: жемчуг (днём) и изумруд (ночью), а тако же обсидиан, турмалин, чароит, шпинель.

Из частей тела человека: селезёнка. Днесь обостряются заболевания крови, тако же может болеть селезёнка.

Толкование: день сей связан с Чертогом Велеса Вещего Судии (Весами). День сей ознаменован Ладом Вышним, справедливостью, равновесием между плотским, душевным и **Духовным** Днесь добро совершать радения, способствующие восстановлению Лада. Недобро бесчинство, беснование, крик великий. Мир в душе, умеренность и умиротворённость, коли предашься им, благодать принесут.

17-й Лунный день

Знаки: ведьмины грибы, виноградная гроздь, колокол ^[89]

Камни: вороний и соколиный глаз, а тако же гематит, обсидиан, прозрачный аметист, циркон.

Из частей тела человека: почки. Днесь должно обратить внимание на нервную систему, эндокринную систему, гипофиз, органы зрения.

Толкование: день сей связан с Чертогом Велеса Вещего Судии (Весами). День Ладования, любви, претворения производительной плотской (половой) силы в Духовную. День сей особое покровительство имеет от Самой Великой Матери и всех Женских Божеств. Добро для супружеской близости, парных радений, Однако неуправляемая женская сила может стать разрушительной, привести к буйству и затмению рассудка. Радари Ярилы творили в сию пору свои тайные радения, в еллинах и у римлян о сию пор совершались священные Вакханалии, проводимые в честь Бога Диониса, либо Вакха (Ярилы Велесича в лике Яра-Буйна Хмеля). Но день сей добро будет соблюдать осторожность и не преступать здравомыслия — избежишь многих неприятных неожиданностей, скрытых в пробуждении неуправляемых сил. Тако же в день сей хорошо заключать браки ^[90], оные будут долгое время держаться на любви. Вообще, для заключения браков хороши дни 12, 16 и 17-й. Заключённый в 16-й Лунный день брак будет держаться на Ладе и уравниваемости, а в 12-й — на высшей Любви. Люди, рождённые во день сей, остро нуждаются в своей "половинке" — истинном супруге или хотя бы любовнике, иначе такой человек будет зело жалок, не будет иметь силы.

18-й Лунный день

Знаки: Звий (Змей), лёд, зеркало, обезьяна.

Камни: белый агат, опал, сиреневый аметист, шпинель.

Из частей тела человека: кожа. Днесь уязвимы кожа и почки, дабы не навлечь на себя беды, должно следить за осязанием.

Толкование: день сей связан с переходом из Чертога Велеса Вещего Судии (Весов) в Чертог Ящера (Скорпион). Это опасный путь, хотя и не Кощеев. Днесь опасно совершать те из волховских радений, кои связаны с волошбой *топких* сил, по добро укреплять плотское тело. Тако же добро — заниматься очистительным и оздоровительным голоданием и промывкой кишечника. Убоину (мясную пищу) лучше не есть. Рождённым во день сей не должно начинать серьёзных дел, но стоит подумать о Духовном совершенствовании. Главное препятствие на их

пути — гордыня, многие их прозрения ложны. Они должны найти своего истинного Учителя, чтобы возвыситься в Духе.

19-й Лунный день

Знак: сеть, паутина и паук.

Камни: гагат, гематит, зеленый гранат, красный оникс, лабрадор, морион, оливин (хризолит).

Из частей тела человека: аппендикс, кишечник, пуп. Днесь уязвимы аппендикс, слепая кишка, сигмовидная кишка, области пупка.

Толкование: день сей связан с Чертогом Ящера (*Скорпионом*) Во пору сию сведущие люди творят волошбу, как тёмную, так и светлую. Злые колдуны днесь улавливают доверчивые души, подчиняя их себе. Дабы не попасться на крючок лихих людей и ложных учений, днесь не должно хвататься за то, чего не знаешь, совершать обряды, смысла которых не ведаешь, читать книги, суть которых тебе не ясна, следовать чуждым верованиям. Добро обратиться к чистоте Родовых Знаний, не поддаваясь уловкам лжетолкователей. Днесь можешь преодолеть чужебесие, отказаться от чуждых влияний, если сумеешь их почувствовать.

20-й Лунный день

Знак: орёл.

Камни: горный хрусталь, джеспилит, красная яшма.

Из частей тела человека: верхняя часть спины, лопатки, плечи, брюшина. Днесь уязвимы желудок, глаза, нервная система.

Толкование: день сей связан с переходом из Чертога Ящера (*Скорпиона*) в Чертог Кощея-Корочуна (*Стрелец*). День сей находится под покровительством Самого Отца Небесного Сварога и потому гож для утверждения княжеской власти. Это очень важный в Духовном отношении день — день получения новых Духовных Знаний и Посвящения. День сей окрашен в голубой цвет - цвет неба. Днесь хорошо изучать священные писания, но не стоит лечить наложением рук, если ты не искусник в деле сем - истощишь силу свою в миг. Люди, рождённые во день сей, зачастую стремятся возвыситься над другими всеми доступными способами, по достижении же своей пели легко могут становиться лжеучителями или жестокими самодержцами.

21-й Лунный день.

Знаки: конь, табун лошадей, колесница, Хоромы Боговы (Храм)

Камни: авантюрин, александрит, обсидиан, пирит, циркон.

Из частей тела человека: печень, кровь. Днесь особенно уязвима печень. Добро очищать кровь.

Толкование: день сей связан с Чертогом Кощея-Корочуна (*Стрельцом*). Речено мудрыми, что тело человека подобно лошади, а разум — возничему. Табун коней — все «лошадиные» силы тела человека. Добро смотреть днесь на тело своё как на Храм Духа, заниматься его укреплением и облагораживанием. Хороши все упражнения, развивающие тело^[91].

22-й Лунный день

Знаки: Белая Книга волхвов, Велес Вещий Бог, премудрый волхв

Камни: голубой агат, голубой нефрит, красный янтарь, синий сапфир, синяя яшма.

Из частей тела человека: тазобедренный пояс, крестец. Днесь уязвимы крестец и нижняя часть позвоночника.

Толкование: день сей связан с Чертогом Кощея-Корочуна (*Стрельца*). День сей — добр для

обретения мудрости, открытия тайных знаний и их использования. Днесь лепо Веду Звездознатства постигать, гадание всякое творить: жребии метать, бобы смотреть али ещё как будущее прозревать. Предпочтение же в деле сём лучше отдать внутреннему включению в поток Силы не внешней обрядности.

23-й Лунный день

Знак: Ящер — Владыка Подземья, Велес — Подводный Владыка.

Камни: крокодилит, раухтопаз, чёрный нефрит.

Из частей тела человека: женские органы, яичники, мужские яички, а в *тонком* теле — зарод (узел яри в области кончика Днесь уязвимы женские половые органы, яичники, кожа. Должны избегать любых лечебных прободений плоти (хирургических вмешательств).

Толкование: день сей связан с переходом из Чертога Кощея- Корочуна {Стрельца} в Чертог Коляды (Козерог). Во день сей кривда торжествует над Правдой, ложные учения — над истинными. Образ дня — сгущение тьмы перед рассветом (Корочун перед приходом Коляды). Это день самопожертвования, покаяния, прощения себя и других людей. Добро будет воздержаться от вкушения убоины, от половых отношений — так сбережешь свою силу и здоровье. Рождённые во день сей часто становятся отшельниками и пустынножителями, презиращими мирское ради усмирения (и даже умерщвления) собственной плоти.

24-й Лунный день

Знаки: Велес в лике Бера (Медведя, Ведмедя), Велесила, гора-Гой Рода (Родовой Столб). Как 17-й Лунный день связан с Женской силой, так сей день — с Мужской.

Камни: бирюза, голубой нефрит, малахит, обсидиан, цитрин, чёрная яшма.

Из частей тела человека: наружные половые органы, анус, а так же область подмышек. Днесь уязвимы прямая кишка, печень

Толкование: день сей связан с Чертогом Коляды {Козерогом}. Днесь особливо проявляется Родовая Сила, гойная (мужская) сила. Днесь добро пресуществлять половую силу в Духовную, вступать в супружескую близость. Хорошо радеть о здоровье души и тела, Возможны глубокие Духовные прозрения.

25-й Лунный день

Знаки: Жива и Мара, два сосуда с Живой и Мёртвой водой. Камни: гелиотроп, розовый мрамор, хрусталь, шпаты, тигровый (рыжий) глаз, соколиный (голубой и синий) глаз, кошачий (зеленый) глаз, зелёный камень *Саламандры*, а тако же все окаменелости.

Из частей тела человека: уши, а тако же колени. Днесь уязвима голова, уши (прокалывать уши сегодня можно), органы

Толкование: день сей связан с переходом из Чертога Коляды (Козерог) в Чертог Велеса Сивого Яра (Водолей). Это день сосредоточения и преобразования. Днесь обретаются сверхспособности, такие как способность летать во плоти, двигать вещи силой мысли, ясновидение (видение сокрытого, как существующего в настоящий миг, так и случившегося в прошлом, либо того, что но произойти в будущем, а тако же видение на большом расстоянии) и т.п. Оные могут включаться и бессознательно, проявляясь в этот день как бы сами по себе. Волхвы творят знамения и великие чудеса. Если ты «войдёшь в поток» — всё получится с с первого раза, изнутри, на порыве.

26-й Лунный день

Знаки: болото, жаба.

Камни: аурипигмент, жёлтый нефрит, коралл, хризопраз.

Из частей тела человека: бёдра, кожа. Днесь уязвимы бёдра, ноги. Благоприятна работа с кожей (выжигание бородавок, разглаживание морщин), но остерегись лечить зубы.

Толкование: день сей связан с Чертогом Велеса Сивого Яра (*Водолеем*). Сей день — один из самых опасных в месяце. Днесь возможно ложное обольщение плодами собственных достижений, потому желательны воздержание и пост. Возможен пере расход собственной внутренней силы, её трата впустую. Днесь худо сплетничать, судачить всуе, но добро хранить молчание. Ро лившиеся во день сей должны выполнять все взятые ими на себя обязательства, не лгать, брать на себя обеты и исполнять их, чего бы то им ни стоило. Иногда таковые становятся отшельниками, принявшими обет молчания.

27-й Лунный день

Знаки: Велесов (волховской) Посох, Трезубые Велесовы Вилы, Велесова Ладыя.

Камни: изумруд, красный коралл, лазурит, лиловый прозрачный аметист, малахит, розовый и малиновый кварц.

Из частей тела человека: голени. Оные днесь особенно уязвимы. Тако же могут обостриться болезни крови и лимфы. Остерегись сдавать кровь.

Толкование: день сей связан с Чертогом Велеса Сивого Яра (*Водолеем*). День откровений. Добро — погружаться сознанием внутрь себя, Духовным Оком прозревая Божественную Истину в Сердце своём.

28-й Лунный день

Знак. Покута (Судьба), Яр-цвет.

Камни: аквамарин, аметист, арагонит, молочный опал, нефрит (жадеит), оливин (хризолит), хризопраз.

Из частей тела человека: глаза, головной мозг. Днесь уязвимы глаза (остерегись смотреть на яркий свет). *Толкование:* день сей связан с переходом из Чертога Велеса Сивого Яра (*Водолея*) в Чертог Лели (*Рыбы*). День постижения и превращения души. Добро — во сне или в углублённом самосозерцании вспоминать свои прошлые жизни. Это день вещих снов, выхода из тела, странствий в ведогони, ясновидения.

29-й Лунный день

Знаки: Маята-Морока (лик Мары-Морены), морское чудовище спрут, водяная змея.

Камни: белый опал, змеевик, Лабрадор, обсидиан, перламутр, цветная яшма, чёрный зеньчуг (жемчуг). При этом некоторые волхвы-камииезнатцы советуют вообще не работать с камнями во день сей.

Из частей тела человека: ягодицы, анус, прямая кишка. Днесь уязвимы бёдра и прямая кишка.

Толкование: день сей связан с Чертогом Лели (*Рыбами*). День

Черной Луны, один из самых опасных дней месяца. День маяты, мороки, обманчивых и ложных снов. Вода днесь, кроме особливо освященной и наговорённой, несёт злую силу. Добро соблюдать пост, воздержание, необходимо смирение и покаяние. Сие — день Кошного Бога и Мары, поэтому не должно начинать новых дел, ибо оные будут обречены на провал. Днесь возможны душевные срывы, самоослепление, самообман. Если в сём месяце нет 30-го дня, то в конце 29-го можно подвести итоги за месяц. На людей, родившихся во сей день, «валяются все шишки», единственно возможный путь для них — пройти по жизни, преодолев самому все

препятствия, "набив шишки", испытав все удары Судьбы на личном опыте и сохранив при этом своё достоинство и свою жизнь, если это возможно.

30-й Лунный день

Знаки: высоко летящий золотой лебедь.

Камни: белый коралл, горный хрусталь, зеньчуг (жемчуг) мрамор, оливин (хризолит), турмалин, чёрный гранат.

Из частей тела человека: сердце, гипофиз, эпифиз. Днесь уязвимы мозг, гипофиз, сердце. Возможно болезненное восприятие запахов (*аллергия*).

Толкование: лень сей связан с Чертогом Лели (*Рыбами*). Бывает не в каждом месяце. Это день подведения итогов, совершение жертвоприношений, освобождения от ненужного. Пора завершения дел, раздачи старых долгов, а тако же — день вступления в новую жизнь, время новых начинаний. Днесь добро и зло уравнивают чаши весов Судьбы, потому даже незначительного перевеса в ту или иную сторону может быть достаточно для того, чтобы состоялся или не состоялся переход на новый уровень. Люди, рождённые во день сей, возможно, уже прошли весь круг воплощений. Тогда это их последнее воплощение на прежнем уровне — в этой жизни им суждено сделать шаг вперёд и, может быть, уже не воплощаться более на Земле...

Вместо послесловия

Издревле людям ведомо, что Мать Луна управляет в чело веке чувственным телом, ведогонью, телом сновидений. Речено мудрыми: «Мы живём в Подлунном мире, и Мать Луна влияет на нас».

Предки наши знали 30-дневное Лунное Коло, в котором может быть либо 30, либо 29 дней. Отсчёт дней ведётся от точки

Новолуния («рождения» новой Луны). 1-й и 30-й дни могут быть при этом любой длительности: от одной минуты до почти суток. 1-й Лунный день отсчитывается от Новолуния до первого Лунного восхода, 2-й день начинается с первого восхода, 3-й день — со второго восхода и т.д.

Чёрные дни, когда правят Тёмные Боги: 9, 15, 29.

Тяжёлые дни: 4, 18, 23, 26.

Хорошие дни: 3, 7, 12, 16, 24, 28.

Дни, связанные с перерасходом сил: 8, 11, 14, 19, 20, 25.

Соответствия противоположных Лунных дней:

1, 2 - 15-16;

3 - 16-17;

4 - 17-18;

5 - 18-19;

6 - 19-20;

7 - 20-21;

8 - 21-22;

9 - 22-23;

10 - 23-24;

11 - 24-25;

12 - 25-26;

13 - 26-27;

14 - 27-28;

15 - 28-29,30.

1-й и 30-й дни — короткие, и их объединяют при рассмотрении с рядом стоящими.)

Луна зыбка, и все построения, связанные с ней, зыбки тако же, поэтому сии противопоставления в какой-то мере условны. И все же людям, родившимся в тот или иной день, не желательно заниматься делами противостоящих дней. Например, некто родил- ля в 14-й Лунный день. Противоположные дни — 27-28, это дни работы со сновидениями, связи с Иномирьем через сон. Человеку с 14-го дня работать со снами можно, но не в эти «сонные дни» (27-28 Лунные дни), иначе он истощит собственные силы, как душевные, так и телесные, не добившись при этом значительного успеха в своих радениях.

Слава Роду!

[2006]

Черные (Кошчные) Лунные дни

Оные суть: 9-й, 15-й, 19-й, 23-й, 26-й и 29-й. Это дни Духовного кризиса, маяты и мороки, препятствий и помрачений, трудностей и опасностей, подстерегающих нас на Пути. В эти дни от человека требуется особая Духовная внимательность и чистота намерений, готовность стойко переносить удары Судьбы и уметь учиться на своих и чужих ошибках. (Подробнее о сём — см. мой «Толкователь Лунных дней».)

9-й данный день

Это день «затмения» Духа и попадания во власть маяты-мороки, искушений и обольщений, всевозможных заблуждений и обманов, в том числе — самообманов. В этот день легко принять 2. белое за черное, нечто необычное, извращённое — за возвышенно Духовное, обманку на Стезе — за путеводную нить. О сию пору в ночи обычно снятся тяжёлые и путанные сны, а зеркала таят опасность влияний Тёмной Нави.

15-й Лунный день

День сей — что мост между мирами, когда силы Нави искушают живущих в Яви через привязанности плоти. О сию пору добро пересматривать жизнь, освобождаясь от всей «шелухи», от всего наносного, и тогда задачи, которые казались неразрешимыми прежде, вдруг разрешатся, будто сами собой, и тот, кто не сдался, выйдет из борьбы победителем.

19-й Лунный день

Это день, когда чуждые и ложные влияния могут окутывать человека, как паутина. Поддавшиеся чарам злости, зависти, жажды мести и гордыни — утратят ясность видения и заплутают в лабиринтах собственных заблуждений. Это день ложных друзей — живых упырей, питающихся жизненной силой других людей, которых они стремятся вывести из себя или наоборот приходят к ним «тихой сапой», чтобы «поплакаться в жилетку». Также это день ложных учений и ложных чувств, навязывания чуждых влияний, торжества чужебесия и инославия.

23-й Лунный день

Это день, когда кривда торжествует над Правдой, когда не чистое попирает чистое, а заблуждения скрывают Истину. В этот день должно быть готовым приложить все силы для того, чтобы довести благое дело до конца, какие бы препятствия ни вставали на Пути. Иногда нужно поступить наперекор законам общества, чтобы не пойти против своей совести. При этом желательно воздержаться от осуждения кого бы то ни было, стараясь понять и простить его, насколько это возможно.

26-й Лунный день

День сей даёт человеку возможность найти своего Учителя, а также проверить истинность какого-либо Учения. При этом очень важно не поддаваться морокам и обольщениям, трезво оценивать события и людей, прозревая за надетыми личинами истинную сущность явлений. Это день проверки на прочность, когда в пламени битвы, происходящей как вовне, так и внутри самого чело века, закаляется его Дух.

29-й Лунный день

Это самый сложный Лунный день — преддверие Чёрной Луны (Новолуния, или Наволуния — когда Луна не видна на небосклоне. В эту пору человек может оказаться лицом к лицу с самыми страшными испытаниями, ибо всё лихо (зло), что творил он в прошлые дни, возвратится к нему, подобно маятнику. Если влияния 9-го, 15-го и 19-го Лунных дней можно уподобить густому туману, окутывающему душу человека, а 23-й и 26-й дни — глубоким су-

меркам, то 29-й день — время владычества полной тьмы, глухой полночи, от которой вест холодом и отчаянием. Если в этот день

предаться унынию — это может быть равносильно самоубийству. Это день, когда слабый сломается, а сильный укрепитя, коли себя превозможет.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2006]

Егда Луна в Чертоге Огнебога Сварожича {Овне}—добро приносить требы Богам, дабы отвести угрозу от близкого человека.

Егда Луна в Чертоге Небесной Коровы Земун (Тельце) - добро приносить требы за други своя, за общение с близкими, поддержку сородичей. Тако же хорошо приносить требы о бога том урожае и прибыли в имении.

Егда Луна в Чертоге Ярилы и Костромы (Близнецах) — добро приносить требы ради оберега от худой молвы, от злых языков и от дурных вестей.

Егда Луна в Чертоге Купалы (Раке) — добро приносить требы за детей и младших в роду. Тако же хорошо приносить требы о добром здравии (особенно детей), о благополучном протекании беременности и родах.

Егда Луна в Чертоге Дажьбога (Льве) — добро приносить требы о поддержке старших в роду, о добром совете, о покровительстве сильных.

Егда Луна в Чертоге Рода и Рожаниц (Деве) — добро приносить требы о росте и рощениях, о подмоге в любых начинаниях.

Егда Луна в Чертоге Белеса Вещего Судии (Весах) — добро приносить требы Ладе (особливо в пятницу) о взаимной любви в согласии, о взаимопонимании и доверии.

Егда Луна в Чертоге Ящера (Скорпионе) — добро приносить требы о защите богатства, дома и всего имущества, а тако же о предстоящих больших покупках.

Егда Луна в Чертоге Кошья-Корочуна (Стрельце) — добро приносить требы о делах судейских, о торгах, а тако же за плывущих по морю.

Егда Луна в Чертоге Коляды (Козероге) — добро приносить требы за родителей и старших в роду.

Егда Луна в Чертоге Велеса Сивого Яра {Водолею} — добро приносить требы о начале строительства и о зачине новых дел.

Егда Луна в Чертоге Лели (Рыбах) — добро приносить требы за новые знакомства, а тако же за привлечение на свою сторону нужного человека.

Добавления:

На закате дня — добро приносить требы о прекращении ненужных отношений.

В полночь или в последнюю четверть Луны — добро приносить требы об устранении препятствий на пути, а тако же о выздоровлении, о благополучном исходе лечения^[92].

В ночь - добро приносить требы о постижении сокровытого, разузнании тайн и о раскрытии Духовного видения.

Слава Роду!

[102]

I

Луна, Чара Навия во небе, Именем Владычицы днесь и во веки да возвеличится!

Имена Луны, яко Имена Самой Владычицы — Той, Которая властвует в Смерти — да будут почитаемы тёмными радарями ночи вещей и во тьме времён грядущих!

Имена же сии, кои млеком звёздным с губ радарей Морены льются, волхователями Смерти с благоговением рекутся, истины преданными Владычицы в ночи поются, суть:

Око Владычицы;

Светоч Ночи;

Солнце Мёртвых;

Умиращая и Возрождающаяся;

Чёрная и Белая;

Навья Чара

Лады Мёртвых;

Серп Серебрян;

Рога Земуновы (Небесной Коровы).

Для особливо же радеющих речены Тайные Имена Светочей

Ночи: *Отрубленная Голова* и *Череп со Власами*, о коих скажем подробнее.

Отрубленная голова древнего волота, согласно учению волхвов Шуйного пути, была помещена на небо Волею Самого Вещего Бога — как знамение Нави в мире Яви.

Огрубленная голова, в требу Владычице принесенных означает:

- 1) Великую Жертву, благодаря которой стал этот мир;
- 2) Преемственность поколений, незримую связь предков с потомками;
- 3) Коло Перерождений, ибо в правнуках перерождаются Прадеды;
- 4) Отсеченную Мечом Истинного Ведания ложную самость
- 5) Власть Вещего Владыки над Смертью.

Череп, очищенный от плотских покровов, означает снятие мирских личин, в том числе тех, к которым человек буквально прирос в течение своей жизни в Яви.

Волосы означают единство Жизни и Смерти, ибо они рас- тут как и всё живое, но не чувствуют прикосновений, подобно мертвой плоти.

В Духовном смысле, волосы означают *тонкое* сияние, исходящее из головы человека.

Согласно учению волхвов Шуйного пути, череп с волоса- ми означает:

- 1) Взаимосвязь Сил Яви и Нави;
- 2) Совлечение покровов тленной плоти и обнажение Истинной Действительности (Бессмертного Духа);
- 3) Духовное *Сияние* Неосквернённой Мудрости Вещею Владыки.

Луна есть воплощение Великой Жертвы, ибо она ежемесячно приносит себя в жертву, умирает и обновляется, как и всё живое в Подлунном мире.

В человеческом существе сила Луны проявляется в образе падающей *капли* Напитка Бессмертия, охлаждающей ум, рас- паленный внутренним Жаром Сознания^[93].

Потому Луна почитается как Великая Успокоительница, несущая покой и умиротворение уму, а также как Великая Упокоительница, увлекающая всё отжившее в смертный покой.

«Идти Стезёю Луны» — на тайном языке волхвов означает: «следовать Дорогой Мёртвых,

или Путём Предков — из жизни в смерть, а из смерти к новому возрождению».

«Идти Стезёю Солнца» — на тайном языке волхвов означает: «следовать Дорогой Богов, или Путём Мудрых — в Неведомые Чертоги Владыки Сияний, чтобы никогда больше не пере рождаться в мире Яви Земной, в мире *сгорающей* в огне грубых страстей и Духовного невежества плоти...

II

Огненная Кровь в чаше из черепа древнего волота сияет подобно Солнцу, плывущему на Лунной Ладье по водам Предвечного Моря ко Вратам Обители Владыки Сияний.

Источник всех светов, скрытый за пеленой света белого света мира сего, *сияет* непрестанно, но свет плотского Солнце затмевает собой Свет Немеркнувший — Свет Солнца *Иного*.

Тёмный радарь, истый преданный Той, Которая владычествует в Смерти, в ночи семнадцатого дня второго Лунного месяца после Осеннего Равноденствия, обнажив свою плоть и распутства волосы, да почтит Владычицу радением особливим, и да узрит по Воле Той, Которая приходит в Белом, Свет Самомосиян паче света сего!

Дабы совершить радение сие, да пойдёт он в ночи на перекрёсток дорог, либо в урочище лесное, либо на берег ручья, что бежит в овраге, изгибаясь подобно змею, либо в иное место, указанное знамениями Владычицы.

На месте том да найдёт он ель велику, упавшую от бури вершиной на север, землю корнями выворотив, либо провал земной, с восхода на закат пролегший, либо ямину, разверзшуюся подобно Лону Земному.

В ту ямину да поместит он неразложившийся труп бродяги дородного, нечистой смертью умершего, либо чучело, сплетённое из трав и ветвей, у мру на по образу заменяющее, головою в сторону закатную.

По обе стороны от трупа да возожжёт тёмный радарь курения из дурман-травы и иных ведомых ему снадобий, у головы установит чары с красным вином и черным зельем; если же вместо трупа используется чучело, то с западной стороны должно установить также человеческий либо бычий череп, подостлав под него рушник чистый белый без оберегов вышитых.

По обе стороны головы трупа либо черепа должно возжечь две черные восковые свечи (отлитые с добавлением сажки), а за одно бросить щепоть *чёрной соли* (один из способов приготовленной *чёрной соли* таков: квасную гущу^[94] смешивают с морской водою и волховскими травами, дочерна пережигают в печи, после чего измельчают и просеивают полученную смесь через сито).

Прежде чем начать обряд, тёмный радарь да привяжет труп к кольям, вбитым в землю, дабы удержать его, если он вдруг оживет и начёт двигаться во время радения, затем очертит круг ребром ибо кованым железом и, оставшись внутри него наедине с трупом, не пересечёт его до кон на действа.

В полночь радарь Той, Которая владычествует в Смерти, и воссядет на **грудь** трупа, сняв с себя всю одежду и обереги, а также распустив свои волосы, отрежет от них одну прядь и положит ее на голову трупа либо возложит на череп.

Возлив из обеих чар — принеся так требу Владычице, темный радарь сам да причастится вином и зельем, Силу Той, Которая владычествует в Смерти, в себя принимая.

Затем, взяв в руки *Марину лествицу* (узелковые четки)^[95] и перебирая её узлы, да начнёт он читать вслух Имена Владычицы либо воспевать Её колославы: «МАРА ВЕЛИКА ЯВИ СВОИ ЛИКИ», «МА-РА-НА РА-МА-НА НА-МА-РА» и «МАРА-МА- МАРА-МА МАРА МАРА МАРА

МА».

Дерзнувший же исполниться Силою Самого Вещего Бога пред очами Владычицы, дабы встретить Её как Муж Жену, да будет повторять колославу Матери Мары и Отца Велеса в Их Единении: «МАРА-МАТИ ВЛЕСЕ-БАТЕ».

Направив ум свой и все чувства свои ко Владычице, отринув от себя всё прочее, да сосредоточит темный радарь взгляд свой на челе трупа либо черепа, в исступлении ума радея о Той, Которая приходит в Белом.

И настанет миг, когда *Дыхание*. Владычицы склонит струи дыма от воскурений в закатную сторону, и Луна явит лик свой из-за облаков, и в мертвенном свете её появится Белая Женщина в лунном сиянии, и предстанет воочию перед истым преданным

Слава Роду!

[2007]

Мирской человек, узревший Владычицу обнажённой, смертью да умрёт! Ибо негоже недостойному узреть Сияние Той, Которая способна испепелить одним лишь взглядом Своим. Но Своему истому преданному, следующему Шуйным путём, Владычица приходит обнажённой, даруя ему возможность воочию лицезреть Сокровенное!.

Мирской человек, Глас Владычицы услышавший, тотчас же оглохнет либо безумным да станет! Ибо негоже недостойному слышать проречённое Той, Чьим Словам и Речам внемлют Земля и Небо. Но Своему истому преданному, следующему Шуйным путём, Владычица прорекает Глаголы Живые и Слова Вещие даруя ему возможность быть сотворцом Богов в Слове и Речи

Мирской человек, возжелавший достичь Сокровенной Оби гели Владычицы, навеки да сгинет в странствиях своих! Ибо не гоже же недостойному взойти в Чертоги Той, Которая владычествует в Смерти. Но истый преданный Её, следующий Шуйным путем преодолев все препятствия и невзгоды пути, достиг нет Обители Неосквернённой Мудрости и взойдёт в Неё, а затем сумеет найти дорогу обратно, коли сам пожелает того в Сердце своём.

Мирской человек, возжелавший возлечь на любовное ложе с Владычицей, в тот же миг да испепелён будет, и да обратится во прах! Ибо негоже недостойному соединиться с Той, Которая приходит в сей мир, объятая Чёрным Пламенем Растворении. Но истый преданный Её, следующий Шуйным путём, не убоявшийся Очищающего Огня, пожирающего тленную плоть, облечённый Силой и Мудростью Самого Вещего Владыки, заключит Ее в свои объятия, и Она примет его как Своего Божественного Супруга.

Толкование сему:

Обнажённая Богиня символизирует собой раскрытую Мудрость, которая способна свести с ума или даже убить неготового, но принесёт несравненные Духовные Дары мудрому.

Глаголы Живые и Слова Вещие суть Духовные Силы Владычицы, кои опасны для людей несведущих, но могут быть использованы во благо теми, кто продвинулся по Стезе Духа в достаточной мере.

Священная Обитель Владычицы — Обитель Неосквернённой Мудрости — означает Высшую Цель Пути. Достигнуть Её может лишь тот, кто в Духовных радениях своих обрёл ключ к Вратам Ведания на Стезе Духа, иной же — бесславно сгинет в пути, прельстившись соблазнами Тёмной Стороны Силы, ослеплённый собственной гордыней и захваченный в плен маятой мира сего. Пройдя вес). Путь до конца, достигший может вернуться обратно, если сам того пожелает, дабы самому стать Светочем на Пути тех, кто пойдёт по его стопам.

Соединиться с Владычицей — значит, возвратившись к Источнику, слиться с Ним воедино, раствориться в Нём Духом своим. Так, мудрый, отбросивший свою ложную самость и постигший себя как единосущего с Владычицей, уподобившись Самому

Вещему Богу, растворяется в Вечном Пламени Владыки Сияний, возвращаясь в свой Истинный Дом после долгих странствий, следуя Вещему Зову — Духовному притяжению Сердца Вечности...

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Почестник Владычицы Шуйного Пути – Великой Темной Матери Морены

Почти Владычицу на поле бранном, трупами усеянном почти Её в железе окровавленном и в огне сожигающем.

Толкование: Поле бранное — образ Поля Духовной Брани, на котором Воин Духа, с Мечом Истинного Ведания и Щитом Родового Искона в руках, побеждает своих внутренних врагов: невежество, гордыню, похоть, алчность и ложь (включая многочисленные самообманы).

Почти Владычицу у Крад погребальных, пламенем объятых, на курганах и жальниках, на заброшенных могилах и в местах поминовения умерших.

Толкование: Погребальные Крады, курганы, жальники, погосты, кладбища и т.п. — образы души, умершей для мирской маяты ради Духовного Прозрения, очищенной от ослеплявших её мирских страстей и вожделений.

Почти Владычицу на перекрёстках путей-дорог, в заброшенных домах и на руинах, в обителях запустения и в местах гибельных.

Толкование: Перекрёстки — места перехода из Яви в Навь, пресуществления плотского в Духовное. Заброшенные дома и руины — образ оставленных и разрушенных предвзятых убеждений, знаменующий выход сознания за пределы жёстких идеологических, религиозных и др. систем, преодоление ограниченности и человеческого восприятия и привычной, обыденной картины мира.

Почти Владычицу у трясин и топей, у провалов земных и зыбей разверзшихся.

Толкование: Трясины, топи, провалы и т.п. — символы Мая ш- Мороки. являющей собой Сокрывающую Силу Владычицы. Уметь не поддаться ей — необходимое условие для восхождения на середину Духовного Совершенства.

Почти Владычицу в ночи вещей, под небом звёздным, в свете Черной Луны.

Толкование: Ночь — образ Нави, мира Сокрытого. Звёзды — от предков — символизируют собой Веру Дедов, Мудрость тех, кто шел по Пути прежде. Луна олицетворяет собой вечное Обновление, за её убыванием всегда следует рост — за умиранием возрождение внове. Чёрная Луна символизирует собой полное Рас- творение, прогорание обусловленностей души в Чёрном Пламени Вечности (Времени, пожирающего время).

Почти Владычицу в Крови Огненной, кипящей в чаше из черепа древнего волота.

Толкование: Огненная Кровь в черепе пеликана — Пресуществленная Сила Владычицы, облечённая в форму волховского Учения (Духовного Знания). Это образ единства Внутреннего — Самой Вещей Мудрости, прозреваемой в Духе за пределами всех имён и форм, и внешнего — практического метода Её достижения.

Почти Владычицу в жертвах кровавых, животных и человеческих, в костях белых, от смрадной плоти очищенных, и головах отсечённых, на колья воздетых во славу Её.

Толкование: Кровь, как уже было сказано, есть воплощение Духовной Силы Владычицы. Жертвоприношение животного — подчинение своей животной природы разуму. Жертвоприношение человека — подчинение своей человеческой воли Воле Рода (Духа)

Очищенные от сгнившей плоти кости — символ раскрытия Истинной (Духовной) природы сущего. Отрубленная голова — символ отброшенной ложной самости человека.

Почти Владычицу, полностью обнажившись и кожу у лица и всего тела своего подобно змее сбросив, вместо смертного в Нетленное облачась.

Толкование: Обнажение означает сбрасывание с себя всех мирских покровов, всех обусловленностей, наложенных людьми и обществом. Сбрасывание, сдирание с себя кожи — освобождение от наиболее сильных и глубоких привязанностей, с которыми человек буквально сросся в течение своей жизни. Стирание черт лица — снятие всех мирских личин, с которыми человек привык отождествлять себя, но которые не являются его Истинной природой.

Почти Владычицу, соединившись с Нею, как муж с женою, единым с Нею поистине став.

Толкование: Соитие — символ Духовного слияния с Божественным, растворения низшей (ложной) самости в Высшей Самости (Истинном Я), души человека в её Бессмертном Источнике *Ведающему — достаточно.*

Слава Роду!

[2007]

Книга Обители Той, Которая владычествует в Смерти, известная тако же, как Книга Чёрной Матери Морены, или Чёрная Книга Смерти

I

Из мрака восстали Боги — Темяные и Суряиые. Морена-Смерть кружила над прахом земным, сея жизнь^[96], дабы Коловращенье Великое совершилось. Токи Живы и Мары — силы Жизни и Смерти — исполнили собой каждую частицу Сущего. Врата Живы — начало, Врата Мары — завершение, подведение итогов жизни и предвестие Возрождения внове.

Морена-Смерть сеет жизнь, и Она же освобождает от тяжести бренного тела. Власть Морены — вечна, а жизнь земная — краткосрочна. Смерть — только переход из сего мира в мир Иной, путешествие, длящееся лишь мгновенье.

Великая Чёрная Мать не забирает, а возвращает некогда утраченное. Та, Которая владычествует в Смерти — смеётся надо всеми, кто тщетно пытается убежать от Нее.

Возлюби Чёрную Мать — и Она возлюбит тебя. Призови Её — и Она явит могущество Своё перед глазами твоими. Ты будешь смотреть и восхищаться властью Её, ибо Она — Владычица и Мать живота всякого, во Яви сущего.

Чёрная Мать облакает безумием страшащихся Её, но являет Благой Лик Свой тем, кто всем Сердцем чтит Её.

В Смерти нет страдания, ибо Она олицетворяет Высшую Свободу и Неосквернённую Мудрость.

Переход из мира Живых в мир Мёртвых — лишь краткий миг, Обитель же Той, Которая владычествует в Смерти — вечное Блаженство для мудрого, ставшего радарём Её и получившего признание мира Мёртвых.

Боги, измышленные людьми — ничто. Великая Чёрная Мать — это Сила Преображения, олицетворяющая Собой прыжок в Вечность — Туда, Где растворяются все образы и даже само Время.

Тот, кто станет истинным радаром Чёрной Матери — Той, Которая владычествует в Смерти — да благословится он и потомство его в этой жизни и в будущей!

Прими благословение Её сейчас — и пронесёшь его через века, и стоять ты будешь вовеки твёрдо, и глаза твои не будут постыжены страхом, и боящиеся Её припадут к твоим ногам и скажут: «Защити нас и спаси нас от Той, Которая владычествует в Смерти, ибо в страхе мы, и жёны, и дети наши!»

Они скажут трепетным голосом тебе: «Да, мы были слепы и не видели! Ты — истый радар Её, и глаза твои прямо смотрят пред тобою. Воздай Ей честь и заступись пред Нею за нас, чтобы жили мы, и жёны, и дети наши!»

Тогда отвечай им: «Я воздам честь миру Иному, миру Закрадному, и всем, прошедшим через Врата Обители Той, Которая владычествует в Смерти, а паче того — Ей Самой — Той, Которая Вечна и Сильна, Справедлива и Блага к истинно чтущим Её! И если Владычица мира Усопших помилует вас, то проживёте ещё долго, и жёны, и дети ваши. Но помните, не забывайте ни на миг, что милостью Её вы живы, и научите так детей ваших, а дети пусть научат своих детей!»

И затем предстань пред Вратами Обители Её и реки: «О, Великая Владычица душ умерших, Исполненная Силой и Сияющая ослепительным Светом Вечности! Непоколебимо владычество Твоё, сильна и непобедима крепость Твоя, невидимая очам людским!

Услыши меня, истого радаря Твоего, который предстал пред Тобою в этот час ради сородичей своих, во Яви живот свой длящих! Услышьте и вы меня, Навьи Деды и Прадеды, Щуры и Пращуры рода!

Сородичи честные припали к ногам моим просить о милости Той, Которая владычествует в Смерти. Я пришёл и предстал пред вами, души благословенные, смертью очищенные!

Сородичи просят ещё времени ради жизни их, и чтобы не истребилось потомство их. Они принесут требы Той, Которая владычествует в Смерти, и признают власть Её неотвратимую. А вы продлите жизнь их, чтобы смогли научить детей своих чтить мир Иной!

Я, истый радарь Той, Которая владычествует в Смерти, предстаю пред вами — духами предков наших, стравы^[97] мёртвых вкусившими, из Чары Её испившими, и прошу за сородичей своих!

Силы смертные, необратимые и великие, дайте время сородичам моим, за которых прошу я, дайте им время, дайте время!

Хвала вам, а паче — Той, Которая владычествует в Смерти — во веки вечные! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!»

И когда проречёшь ты сии слова, то опустишь на левое колено пред Святом Её, либо ляг на грудь Матери Сырой Земли и слушай Её в безмолвии Сердца своего.

А все те, кто рядом, пришедшие с тобой, пусть стоят, головы свои опустив, и руки на груди скрестят со сжатыми кулаками на плечах, тако чир «Крест Мары» на себе явив. Это им оберег верный будет и знак уважения Той, Которая владычествует в Смерти.

Пребывай в безмолвии столько, сколько надо, а потом восстань и посмотри на всех пришедших. Посмотри на лица их. А они — да будут стоять молча, не двигаясь, устремив помыслы к образу Той, Которая владычествует в Смерти.

Затем возьми чару серебряную, налей туда напитка священного, пред Ликом Ночным Её приготовленного^[98], како ты ведаешь, и дай пить всем находящимся с тобой.

Потворники твои должны пополнять чару, когда опустеет. Если людей много [с тобой], то чар может быть столько, сколько нужно. Ибо каждый, стоящий пред Нею, должен испить хотя бы каплю.

Когда замкнёт коло чара, Именем Её благословенная, тогда закончи обрядиво сие, и благослови всех Именем Великой Матери Морены, и напomini чтить мир Иной и предков своих.

Такое служение должно проходить в назначенный срок. Исполни всё в точности, и Та, Которая владычествует в Смерти, будет довольна, и мир Иной будет защитой для тебя и тех, кто с тобой. Если в общине или в роду твоём человек сильно заболит, да так, что Морена-Смерть его звать будет, то приди к нему и помоги, како ведаешь, по мере надобности.

II

Если человек пришёл просить милости и помощи от мира Иного, то не отказывай ему.

Если узнаешь, что кто-то из сородичей твоих имел дерзость, в невежестве своём, хулить Имя Той, Которая владычествует в Смерти, то укажи ему на неправду его, но сам его не суди и не карай, ибо суд сей творить и карою карать — не во Яви живущих дело, но лишь Той, Которая владычествует в Смерти, и незримых слуг Её.

Если меж сородичами твоими почему-либо вышел спор либо ссора и распря, и они обратились к тебе за помощью, то возпроси слуг невидимых Той, Которая владычествует в Смерти, и они решат спор их.

Если умрёт кто из сородичей твоих, то не оплакивай его слезами горечи, но устрой тризну в память о нём, пиром поминальным и ратаниями доблестных мужей воздай славу ему, дабы видел он сородичей своих, во Яви живот свой длящих, и радовался Мудрости, Силе и Здравью

потомков своих.

Если жена твоя родит ребёнка, то соверши обряд имянаречения над ним, как полагается по обычаю, и Навьим Дедам назначь хранить его.

Если придёт человек к тебе и скажет: «Хочу стать учеником твоим!» — тогда выступи в Сердце своём Той, Которая владычествует в Смерти, и Она ответит тебе об этом человеке. И если достоин окажется — то прими [его в ученики].

Если обманщик он, то отпусти его, не причиняя вреда. Отдай суд Дедам Навьим и пошли за ним несколько душ неприкаянных. Души эти воздадут человеку тому. Желая удостоиться чести быть наречённым радарём Морены — должен пройти обряд посвящения в Таинства Той, Которая владычествует в Смерти.

В ожидании обряда он должен держать обет молчания трое суток. Если сказал хотя бы одно слово за время сие, даже во сне, значит — ещё не готов.

Ровно сутки перед священнодействием готовящийся к посвящению не должен ничего есть. Он может пить только чистую воду, но не слишком много. А также должен он воздержаться от близости с женой, суетных развлечений и всего того, чем живут люди мирские.

Удалившись на жальники, он должен размышлять о природе Той, Которая владычествует в Смерти, не спать, но стеречь курганы Дедов в ожидании знамения Её. Добро будет ему — провести последние сутки в глубокой ямине, вырытой в земле, где непроглядная тьма и безмолвие откроют для него, если он готов, Врата Видения Иного.

Готовящийся к посвящению должен придти на обряд чистым телесно и Духовно. В его мыслях должно быть только помышление о Той, Которая владычествует в Смерти, и о Сокрытой Обители Её.

Он должен придти на посвящение как можно раньше и сидеть, уединившись — так, чтобы его не видели те, кто придёт на этот обряд (если обряд будет проходить в присутствии некоторых других людей, избранных тобою для сего действия).

В начале обряда ты должен обратиться к Той, Которая владычествует в Смерти, вознести Ей хвалы и принести положенные требы. После этого ты должен возгласить имя своего будущего ученика, призывая его к себе, или послать двух потворников за ним.

Потворники придут и скажут ожидающему: «Иди! Зовёт тебя!» А потом приведут его и представят пред тобой и всеми собравшимися.

Тогда обратись к присутствующим и спроси: «Есть ли здесь кто-либо, кто знает и готов поклясться в этом перед всеми нами, что человек сей не достоин стать радарём Той, Которая владычествует в Смерти?»

Если кто-либо объявится, то должен выйти на чело и сказать, почему считает сего человека недостойным. Затем ты и избранные тобою (числом не менее трёх и не более девяти) должны уйти с глаз всех присутствующих и решить, что делать.

Если соискатель будет признан недостойным, то его должно отпустить с миром на все четыре стороны или спросить у него, не хочет ли он исправиться или изменить то, что мешает ему быть радарём Той, Которая владычествует в Смерти (спрашивать об этом должно не при всех, а с глазу на глаз).

Если соискатель готов исправить то, что ему мешает, то ему должно выделить время, необходимое для этого. И когда он исправит это, то пусть обратится к тебе снова.

Если перед посвящением никто не объявится, то проводи посвящение так: <...>[\[99\]](#).

Когда ученик твой постигнет в совершенстве мудрость твою, и придёт время ему оставить тебя, то отпусти его, Благословив Именем Великой Чёрной Матери Морены, не ревнуя его в Сердце своём.

III

Та, Которая владычествует в Смерти — призовёт каждого во срок его. И взойти в Обитель Её, Саму Владычицу Чертогов Тех в Сердце своём не почтив — страшное дело для человека, прожившего жизнь свою в ослеплении маятой мира сего.

Страх смерти — обездвигивает и лишает сил, и потому борись со своим страхом до того мига, когда у него не останется ничего, чем он сможет тебя одолеть.

Твоё тело в твоих руках, пока ты здесь. Потом ты потеряешь тело. Но ты сам — поистине не тело твоё, а Тот, Кто облечён в тело до срока. Познай истинного Себя — и преодолеешь страх смерти!

Властители, князья земные — игрушки, которыми играет, хохоча, Морена-Смерть. Они приходят из мрака и уходят во мрак, а на смену им приходят новые. И идущие следом, ослеплённые мороками, ничему не научаются у тех, кто шёл перед ними.

Купцы стремятся разбогатеть и своим примером других людей заражают. Но Морена-Смерть отберёт у них все их богатства, когда придёт срок, и горько возрыдают они об участи своей.

Земледелец, отдыхая после тяжкого труда, находит время для пьянства и разгула, но не находит времени для размышления о том, что не может охватить руками, и что ждёт его на Велесовых Лугах — в пределах не земных, но Иных.

Посмотри на бездомных нищих, валяющихся в грязи и испражнениях своих на обочине дороги. Вот к чему приходит в конце тот, кто одержим лишь мирскими целями и не ведаёт Большого!

Приходит срок, и Та, Которая владычествует в Смерти, посылает невидимых слуг Своих, и косят они на Земле колосья жизней человеческих, и нет от них пощады никому, ибо неведомо жнецам сострадание к колосьям, собранным их руками, и не ведают сами колосья, что ждёт их не погибель, но пресуществление в Иное.

Благословен тот, кто при жизни в Яви скажет в Сердце своём: «Я чту Ночь, спутницу Дня, сам же за Солнцем следую, Стезёю Прави путь свой земной творя!»

Благословен тот, кто при жизни в Яви помнит и почитает предков своих — Навьих Дедов и Прадедов, Щуров и Пращуров, кои верви родов земных до него донесли!

Благословен тот, кто при жизни в Яви не разделяет Род Земной и Род Небесный — потомков и предков своих!

Речено: «Мёртвые живут среди нас». Хочешь узреть их воочию? Посмотри в зеркало и поистине увидишь одного из них!..

Однажды некий человек спросил радаря Морены: «А что я буду иметь, если стану таким же, как ты?» Радарь помолчал и ответил: «Если ты станешь таким же, как я, то ты уже не будешь хотеть того, чего желает ныне душа твоя!» Человек не понял его и ушёл прочь — в поисках мирской славы и власти. Радарь Морены лишь горько усмехнулся ему вослед...

Убежать с поля жатвы не сможет ни один колос, и смерти не избежать никому. Потому оставь пустые размышления о вечной жизни в теле сём, как тому учат иные безумцы. Ибо тело твоё из праха, и само — прах земной, и в Землю вернётся во срок свой.

Но пока живёшь ты на этом свете, обратись в Сердце своём к Той, Которая владычествует в Смерти, и при жизни в Яви пройди Вратами Её, дабы, родившись заново, не умереть вовек, но иметь поистине Жизнь Вечную!

И да будет каждому — по вере его! *Ведающему — достаточно.*

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

1. Введение в культ

Культ Мары (Морены) — это волхование Смерти, одно из направлений Тёмного Ведания, изучающее процесс умирания и его проявления, а также возможности взаимодействия с оними.

Ныне множество самонадеянных простаков бездумно увлекаются практиками Коштной потворы, или Чёрной магии, в её различных формах. Предаваясь ревностному самолюбованию, или плодят лишь глупые игры с воображением, низводя в них Искусство волхования Смерти до пустой забавы.

В данном Искусстве используются как последствия смерти иного живота, так и сам ход умирания — для различных целей, в зависимости от задач, кои ставит для себя радарь Морены.

Основным делом радарей Морены в Родноверческих Общинах является совершение тризн и всех обрядовых действий по погребению усопших.

2. Вступление на путь

Для начала любого пути необходимо принять решение, безоговорочно и уверенно переступить черту, отделяющую старый путь от нового.

Чтобы всей сутью принять такое решение, необходимо на-
ворожить восприятие ученика необычной ситуацией и предложить ему сделать выбор, с момента принятия которого уже нет пути назад (например, переступить через мертвое тело).

Если вы сможете насторожить не только его ум, но и встревожить его тело, то принятое решение не даст ему более сойти с выбранного пути, и он всегда будет возвращаться к радению умрунов.

3. Основы достояния радарей Морены

Чувствительное восприятие. При изучении волхование Смерти начинающему радарю Морены необходимо обеспокоиться своим восприятием — видением живы и мары (яри и мари), исходящей от мёртвого тела, а также овладеть «вождением Силы руками и ощущением «луковицы восприятия». Коли не видишь, то и владеть не сможешь, а коли не чуешь, упустить не мудрено.

Ведогонь. Одно из другого вытекает: чутать мало, должна и действие вершить, потому овладение сновидениями до возможности управления ведогонью — является задачей первостепенной важности для радара Морены.

Мирописание. Чтобы двигаться в Ином, уму необходима опора — описание миров с позиции прямых ощущений. Потому в ведовских «картинах мира» используется образная, мифологическая система представлений. Без неё радарь будет подобен младенцу, не способному передвигаться самостоятельно.

Удача, коя есть Сипа. Удача — яркий показатель правильности действий волхования. А коли нет удачи — знать, по криви дело идёт, и Силы нет в волхованиях, али ещё чего. Глядя на результаты действий своих, увидишь — соизмерима ли твоя Сила с запросами, так сможешь свериться со Всемирьем. Дабы Силу не истощить, приходится радарям похоти свои иссушать да Силу ту уже при себе держать, невовлечённость сознания в том помогает им весьма (Дух подлинно беспристрастен, и Силу вздыбить в себе, использовать надобно противление потворству всякому). А у коли вовлечётся, то безудержен будет Жива.

Жива (или ярь) есть Жизненная Сила, скрепляющая многомерную суть живота всякого. Жива, равно как и душа-при-зрак связана с кровью, и добиваясь лучшего её обращения, мы

увеличиваем свою Жизненную Силу, что необходимо в работе с миром Теней.

Мра. Мра (или марь) — распадающаяся жива (Жизненная Сила), лишённая связующей силы единения Духом, то есть разделенная на составляющие. Выглядит она — подобно кружащимся снежинкам над гниющей плотью. Мра старит и разрушает слабый живот, потому радар Морены должен быть очень живучим (исполненным живы) и осторожным в своих деяниях; кроме того, потребно ему ощущать мру и уметь управлять ею — останавливать или ускорять процессы гниения, переносить с человека на на иной живот и т.п. После обрядовой смерти радар Морены должен много времени проводить на местах смерти, дабы научиться различать различные их качества и отличия от живительных мест. Соответственно, онный радар должен быть по своим особенностям расположен к таким местам, подобно кошке, его места Силы - места мертвенного состояния Природы.

Развитые души-тени и души-призрака. Душа-тень — это именно та душа, что развивается радаром Морены для возможностей взаимодействия с мёртвыми телами. Эта душа равнозначна душе умруна. Необходимо научиться поглощать этой душой яру, тогда сие иномерное тело вырастет и видом своим не будет вызывать отчуждения у теней, но лишь почтение и страх. Практики, ведущие к этому и остальным возможностям — созерцание теней и текущей воды. Душа-призрак же имеет живот свой в крови, потому более свободна, чем тень, и может отделяться от человека. Форму не имеет определённую, иногда, правда, подобно душе-тени, принимает человеческий облик (коли человеческая).

4. Речения и звуки к Навьем радении

Мёртвое гудение. Несмотря на название, смысл прост —«- гудения начинаются подобно разложению с телесного гудения (звука «М») и далее, источая звук от тела обращением до определенной стихии. Мертвым гудением воздействуют на душу-тень мёртвого, дабы настроиться на неё, либо добиваясь таким образом управления ею.

Заговор. Составляется в зависимости от целей, но можно выделить обычайное разделение одного на три части: 1) Сакральное место в волховской «картине мира», в котором находятся в ярких образах признаки потребного изменению; 2) Не менее яркие образы прямого воздействия па эти признаки; 3) Образы утверждения процесса изменения и невозможности повернуть его вспять.

Славления либо хула. В зависимости от направленности обращения до Богов — используется либо хула, либо славления. Слава Навьим Богам обретает вид хулы в Нави, но при погребении радару Морены бывает необходимо и к Сурьяным Богам обращаться, когда воина хоронят в огне, именно тогда и обращается он к Богам во Сварге (Небесной Обители Богов, Духовном Небе). В начале обращения — описание внешних проявлений Силы Божества, начинающееся со слов-усилителей. Затем — описание Его Власти с обращением к Нему и описание потребных проявлений либо заклинание от непотребных. При хуле далее возможны угрозы напустить супротивную Силу, а в славлении — закрепляющие пожелания. Утверждение уверенности в силе своих слов и действенности оных.

5. Знамена Морены

Радар Морены наиболее точно определяет возможную смерть и её форму в будущем человека, бо различение смертных и околосмертных состояний у него велико. Коли узрит он образы, в коих смерть проявляет себя, то его развитая душа-тень изменит восприятие суетной души, абы та не обошла сей знак вниманием.

6. Обрядный скарб

Чёрный камень — Навий Алатырь. В первую очередь, это морион, но за неимением такового подходят также гагат (чёрный [янтарь]), чёрный оникс и раухтопаз.

Две крыпи чёрная дырявая и белая не испорченная.

Серп особый, обрядный.

Посох из древа, ко Нави близкого (например, из осины либо ели).

Обереги жилища для духов.

Расходные припасы (зерно, уголь, благовония).

7. Видение теней

Видение теней является способом взаимодействия с миром

Теней.

8. Селения умрунов

Селения умру нов — кладбища близ поселений, являющиеся самыми доступными местами для взаимодействия с тенями умерших, бо душа-тень находится близ тела до тех пор, пока оно не истлеет.

9. Мир душ-призраков

Мир душ-призраков — это 1 и 2 небеса нашего мира, называемые в современной оккультной литературе «низшим астралом». Эти небеса являются прибежищем фантазий и представлений в жизни умруна, в которых он и живёт. Морочность этих миров опасна для радара Морены с нетрезвым восприятием, являющимся следствием избыточных страхов и сложностью визуальных представлений.

10. Изгнание мороков, призраков, теней

Знание природы явлений и сущностей позволяет изгонять эти явления. Например, души-тени обычно весьма агрессивны по отношению к нарушающим их покой, то есть тревожащим упокоенное тело. Для устранения их вредоносного воздействия требуется перезахоронить потревоженное тело (кости). С душа ми-призраками всё сложнее, так как они либо недолговечны - в лучшем случае, и тогда можно их разрушить или поглотить своей душой-призраком, либо, если душа-призрак была развита при жизни и стала духом местности, а возможно и бродячим духом то приходится договариваться с ним, ублажать его и выполнять его требования.

Разрушение слабых призраков включает в себя упокоение, заглатывание с последующим вселением, развеивание, а сильных — вселяют по согласованию в большие камни, Чуры, полые крыни (например, рога коровьи, выдолбленные из особых пород деревьев предметы культа). Кроме прочего духи-призраки имеют различную степень разумения, что создаёт немалую долю трудностей в общении и договоре с ними, зачастую их разумение подобно младенческому.

Мороки суть следствия ущербности ума радара, но также и опала сильного Духа.

11. Проявление душ умрунов

Иной раз проявления душ умрунов слишком слабы, и требуется затратить немало усилий для общения и более сильного их проявления в этом мире. Для их активизации используются контролируемые эмоциональные всплески либо настройка своего восприятия до проявления соответствия их природе. Для стабильности воздействия и укрепления уверенности лучше пользоваться обрядной практикой.

12. Берегини

Берегиня — это, по сути, дух-призрак живота нашего мира, но более сильные духи из иных миров более преданны своему покровителю в этом мире. Также существуют берегини — души-призраки (навии, души умерших), но это уже вотчина злотворных колдунов, хотя и радарю Морены подобные не помешают. Единственная сложность здесь в том, что они буквально раздерут на части своего хозяина, когда он будет слаб.

Берегини-тени приобретаются таким способом: 1) Обрядовое убийство мелкой животины, при котором из её тела (части тела) творится обрядовый предмет; 2) Придание жизненных сил уже имеющемуся прибежищу души, например, из камня или дерева (для этого чаще всего используют жертвенную кровь или охру); 3) берегини-призраки нашего мира приобретаются от умерших родственников либо от привязанных к нам животных, коим подбирают временное тело, почитая их пребывание в нём подобным их прижизненному опыту.

Из иных миров берегинь приобретать весьма сложно, и лишь опытный волхователь подобное сотворить может, то — ответственность великая, бо обрекается сей дух на длительное пребывание в чуждом ему мире. Вытаскивают их в естественных местах перехода, как то: родники, места разломов земной коры и т.п., а также при искусственном создании подобных мест.

13. Умерщвление живота всякого

Данный раздел рассматриваться не будет, бо свинья везде грязи найдёт, и коли болезный па голову человек озадачится сим, то отыщет способы и без этого, а истому радарю Морены сей раздел не потребен.

*На том и закончим описание радения Нави —
кому и многого не понять, а кому и малого останется!*

Слава Роду!

[2006]

I

Всесущий Божественный Дух Рода — Вышний Отец наш. Всепропизывающая Божественная Сила Рода — Вышняя Матерь Наша.

Сила, оплодотворённая Духом, претворяется в Явь — проявленную Природу Рода, Земную Матерь нашу, становясь всем су-

Воплощаясь в Яви, Дух как бы умирает, отдавая Силу Свою Природе.

Когда умирает природное тело, заключённый в нем Дух воскресает — возрождается, возгораясь Внутренним Огнём Сва- рожым, Бессмертным Пламенем Бога-Творца (Сварога), и пресуществляется в Свет.

Умирание в Яви есть воскресание (от древнерус. крес — "огонь») Духа и высвобождение Его Силы.

Так как Дух Рода изначально Бессмертен, Его умирание и воскресание называют Лицедейством Сущего, или Игрой Всебога.

II

Если посмотреть на умирающую плоть Вещим Оком, то можно увидеть, как из неё, лучась всеми цветами радуги, высвобождается Сила.

Поток этой Силы столь ярк, что затмевает своим сиянием все окружающие его живые предметы.

Постепенно, по мере разложения плоти, поток Силы ослабевает и, наконец, совсем исчезает — сияние затухает до общего «фонового» уровня светимости (все мельчайшие материальные частицы, атомы — живые существа, сияющие непрерывно, благодаря чему создаётся общий «фоновый» уровень светимости материи).

III

Сведущие в сём деле люди, радары Морены, Тёмной Матери, Той, Кто владычествует в Смерти — могут использовать Силу, высвобождающуюся при умирании живой плоти, в своих целях.

Умение владеть Силой умру нов лежит в основе многих радений Коштной Потворы, или Черной Волошбы — искусства волхования Смерти, творимого радарями Морены.

Сила умрунов, как и всякая сила во Всемирьи, может быть использована сведущими людьми как во благо, так и во вред окружающим, что определяется, прежде всего, личными качествами самого волхователя, творящего волшбу.

IV

Источниками Силы умрунов являются поля сражений с оставленными на них телами павших, скотобойни, отделения для мертвых тел в больницах и кладбища, на которых мёртвые тела зарывают в землю, где они медленно разлагаются в течение какого-то времени.

Мёртвые тела, удостоенные Огненного погребения, прогорая на Краде, высвобождают Силу за тот короткий срок, пока сгорающая плоть превращается в золу, в прах, очищенный священным Пламенем погребальной Крады.

Быстро прерывая связь развоплощенной души умершего с его бральной плотью, Огненное

погребение способствует скорейшему продвижению души в Навь ^[100], в то время как захоронение мёртвого тела в земле может удерживать душу умершего на Кромке меж Явью и Навью достаточно долго — до тех пор, пока оставленное им мёртвое тело не истлеет окончательно.

V

Если посмотреть на кладбище Вещим Оком, то можно увидеть, как из свежих могил Сила бьёт ключом, в то время как старые могилы выглядят безжизненными, почти мертвыми. Исключения составляют лишь те из них, на которые часто приходят родственники умершего, оплакивая своего ушедшего сородича и оставляя на его могиле подношения в виде пищи и питья.

Захоронения так называемых беспокойных покойников выделяются среди прочих неестественным обилием источаемой ими Силы и характерными цветами сияния оной.

Рядом с некоторыми могилами иногда можно увидеть не-упокоенные души их усопших «хозяев», блуждающие в призрачных телах на Кромке меж Явью и Навью.

VI

Замечено, что на растущей Луне сила светимости на могилах возрастает, а на убывающей — убывает.

Так же светимость на могилах возрастает во время празднования Дедовых (поминальных) дней в году, таких, например, как Вешние и Осенние Деды, а так же других Святодней Коло- (далее повторяются стр. 210-211, стр. 212-213 пропущены).

всплеска Силы умершего, относящиеся к области Запретного Знания, здесь рассматриваться не будут.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2006]

Пиршество духов

Возьми, с Именем Владычицы на устах, два костяка (черепа) — мужской и женский возьми. Мужской — выбеленный ветрами, женский — земляной (потемневший от пребывания в

Спили у них макушки — так, чтобы получилось две чаши, Соедини их затылками друг с другом, а с противоположных сторон обтяни кожей — и будет барабан Велесов, до Мары водящий, сильный в Яви и Нави.

Кожу на барабан сей возьми от того зверя, который роду твоему покровительствует. Либо возьми шкуру пёсью — добро, коли чёрную, — ибо Пёс крылат — то Богов Родных верный го-

С двух сторон барабана привяжи два вервя малых, с узла- ми на концах — так, чтобы при вращении барабана влево-вправо, туда-сюда, стучали те узлы по коже, издавая звуки, что духов- га- вий созывают.

С тем барабаном приди ночью на селище умрунов (кладбище) и на шкуру волохатую воссев, запали две либо четыре свечи, сажай чёрные, круг серебром очертя и в нём неотступно пре-

На закатной стороне вне круг а прежде должно установить осиновый кол, ни мал, ни велик — немногим выше роста твоего, а к подножью его подношения для духов сложить.

Успокоив ум и чувства, из Сердца ко Владычице в Безмолвии обратясь, а всё иное напрочь отринув, начни радение.

Вознеся хвалу Владычице и Вещему Богу, Супругу Её - Тому, Кто владычествует в смерти, вознеси пламень Духа своего из Обители Сердца до чела, а от чела до родника. У самых Родовых Врат на макушке остановись, грубой плоти своей до срока и покидая.

После чего ударь в барабан и стучи в пего, пока духи и соберутся у границ круга, тобою очерченного, на пир званный, и подношение великое.

Затем Вратами Родовыми на макушке выйди вверх и на Серебряной Ладье, путь которой Сам Вещий Кормчий правит, воз несись над главою своей.

Достигнув Обители Владыки, попроси у Него Силы и Мудрости — столько, сколько Он Сам пожелает тебе дать, и Дары Его со смирением прими (просить Силы у Владыки можно как и на всю жизнь, так и на совершение какого-то одного дела).

Если спросит Он: «Сколь тебе — Силу или половину?» Ответствуй: «И осьмушки хватит!» Если же пожадничает, то Дар Великий проклятием обернётся, и не сможет более носить тебя Мать Сыра-Земля.

Если же отвергнет тебя Владыка — то значит, не дано тебе Стезями Его ходить, либо время твоё ещё не пришло...

Обретя Дар бесценный, не спеши в тело возвращаться ибо может не сдюжить оно Ношу такую на себе нести.

Потому предложи плоть свою духам, как хозяин предлагает яства гостям: белым предложи белое, чёрным — чёрное, а красным — красное.

Тогда выйдет наперёд наибольший из духов и серпом от точенным отсечет от твоего тела голову, после чего водрузит ее на кол, чтобы она могла видеть своими глазами всё, что будет

И ты узришь — как бы со стороны и одновременно глазами отрубленной головы — как духи разрубят твоё тело на мелкие кусочки, разделят их на три части, а затем распределят их между собой - между хранителями разных Путей Владычицы (Путей Смерти).

Какие из них отведает плоти твоей — те сами хранителями твоими станут, и подвластные им Пути Смерти (различные виды болезней) откроются для тебя, дабы ты мог проводить по ним других людей — как туда, так и обратно (т.е. как убивать, так и исцелять). Тебе же они более не

принесут вреда, если только там не отречёшься от них и от Пути своего...

В завершение же радения своего, если ищешь не только власти над Силой Смертной, но и Мудрости, коя за Вратами Смерти хранима, — предложи духам и саму голову свою, дабы сделал из неё чашу и пили из неё кровь-руду твою, и сам пей вместе с ними.

Немногие решаются на это, ибо принеся в требу подношение великих величайшее — голову свою — более не рождается на свет белый на Земле сей...

Примечание:

Внимание! Совершать данное радение без соответствующих наставлений сведущего в сём деле волхва или тёмного радяря, волхователя Смерти - СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО! Человек. Духовно, умственно или физически не готовый совершать описанное выше радение, отдав своё тело духам, может вследствие этого УМЕРЕТЬ или СОЙТИ С УМА!

Вообще, исход данного радения может быть трёх видов:

Человек не вернётся в тело и умрёт либо, потеряв в мире духов часть своей души, станет безумным;

Человек вдруг очнётся в своём теле, испытывая сильное недомогание и упадок сил, который будет длиться от нескольких часов до нескольких дней или даже месяцев (при этом он может исцелиться от некоторых болезней, а может и наоборот сильно заболеть);

Духи «отрыгнут» съеденные ими части плоти и заново соберут тело радящего. В этом случае человек сам станет волхователем Смерти или обречёт шаманский дар. При этом, чем больше духов принимало участие в пиршестве, тем сильнее будет «новорожденный» волхователь или шаман.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

Тайные наставления радеющему на курганах

Так я слышал...

Та, Которая владычествует в Смерти, сказала:

I

Истинно говорю тебе, *живому* среди усопших:

1. Прах, покоящийся под курганом — *твой* прах.

2. Злые духи, окружающие тебя — порождены *тобою*.

3. Когда ты смотришь на себя как на живого — ты *уже* мёртв. Но сознательно умерев при жизни, ты будешь поистине *жив* и после смерти.

4. Место, вызывающее наибольший ужас — это Высшая Обитель Блаженства, если ты преодолел свой страх.

5. Когда придёт миг твоей смерти, ты не сможешь взять с собой ничего из того, что было дорого тебе здесь. Посмотри на свою жизнь Моими глазами — и ты научишься различать Вечное и преходящее, Сущность и личину.

6. Поднеси Мне свою голову, пригласи на пир злейших духов из числа тех, что сопровождают Меня, — пусть они пожрут твою плоть и выпьют твою кровь.

7. Или посмотри — вот перед тобой разверзлась земля, и огненное дыхание, вырывающееся из пасти Ящера, опалает твою плоть. Прыгни Ему прямо в пасть — не страшись!

8. Когда ты сможешь принести в требу самого себя — все *мары* и *мороки* станут бессильны перед тобой, почтив тебя как Самого Вещего Бога, Того, Кто владычествует в Смерти.

9. Используя на Духовном пути всё без исключения и даже то, что отвергают и чего боятся другие, преодолев всякую двойственность, равно смотря на «хорошее» и «плохое», ты отсецёшь Мечом Истинного Ведания корень маяты мира сего и за её покровами узришь Меня как чистый Самосиянный Свет сущности своего Сердца.

II

Истинно говорю тебе, *бодрствующему* среди спящих:

1. Важнее помочь одному человеку Пути, чем ста людям с преобладанием животной природы.

2. Важнее помочь одному радеющему о Духе, нежели ста радеющим о плоти.

3. Важнее помочь преодолеть препятствия на Пути одному устремлённому к Высшей Цели, чем ста людям низкой души или ста обывателям, *влюблённым* в маяту мира сего.

4. Важнее помочь одному ищущему всеобщего блага, чем сотне ищущих личную выгоду.

5. Важнее помочь осознанию одного мудреца, нежели пытаться вразумить сто глупцов^[101].

6. Принести в требу свою голову и свою плоть важнее, чем принести сотню требных караваев.

7. Важнее провести одну ночь на курганах, совершая радение *ужаса*, чем сто лет носить личину благочестивого святоши.

8. Важнее подчинить одного злого духа *в себе*, нежели сто злобных духов *вовне*.

9. Важнее хотя бы на миг вспомнить о смерти, чтобы научиться жить без привязанностей к преходящему, чем сто лет дрожать за свою жизнь, страшась неминуемой смерти.

Поистине, таково Учение Владычицы.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

...Тропою Велесовой до Удела Мары в Духе восхитившись, спросил волхв Вещего Бога:
— Восславися, Велесе-Боже, днесе, а паче вовек! Дозволи спросить Тебя: что есть «3»?
И рёк Вещий:

— Уж ты гой еси, вещий волхове, да будет ведомо тебе, что «3» есть три дня после разрыва Серебряной Нити Макоши^[102], когда душа человеческая пребывает возле своего тела, у головы. Жившие на Земле по Законам Прави — отходят с миром и ладом в Сердце и на протяжении всех трёх дней не сокрушаются о тленной плоти, ими оставленной. Иные же, не по Прави жившие, умирают в страхе и смятении и на протяжении трёх дней тщатся возвратиться обратно, горько скорбя об утраченном. Поистине, тако.

И вдругорядь спросил волхв Вещего Бога:

— Восславися, Велесе-Боже, днесе, а паче вовек! Дозволи спросить Тебя: что есть «9»?

И рёк Вещий:

— Уж ты гой еси, вещий волхове, да будет ведомо тебе, что «9» есть девять дней после разрыва Серебряной Нити Макоши, когда душа человеческая пребывает во своём доме и посещает родные места. Жившие на Земле по Прави, прощаясь со своим домом и близкими, сохраняют в Сердце мир и лад. Иные же, не по Прави жившие, переживают глубокое уныние и жаждут вернуть утраченное, страдая и ожесточаясь Сердцем более прежнего. Поистине, тако.

И в третий раз спросил волхв Вещего Бога:

— Восславися, Велесе-Боже, днесе, а паче вовек! Дозволи спросить Тебя: что есть «40»?

И рёк Вещий:

— Уж ты гой еси, вещий волхове, да будет ведомо тебе, что «40» есть сорок дней после разрыва Серебряной Нити Макоши, когда душа человеческая странствует по Яви Земной, прощаясь с уделом живых, будучи незримой для очей телесных. Жившие на Земле по Прави — сохраняют и укрепляют в Сердце мир и лад, прощаясь со всем, что им было дорого при жизни во плоти. Иные же, не по Прави жившие, на протяжении всего этого срока страдают от жажды, голода и неутолённых желаний, будучи связаны узами неочищенных страстей [своих] с предметами своих вожеланий. Души живших по Прави — легко перейдут по Калинову мосту, что тonyше радуги, восходя по нему до самых Ирийских Врат. Иные же души, отягощённые сотворённой ими кривдой, не удержатся на мосту, ибо тяжесть их душ — словно камень, лежащее на сердце — увлечёт их вниз, в огненные струи реки Смородины, в самое Пекло. И пребывать им там — покуда не источится неправда их... Поистине, тако.

И возблагодарил волхв Премудрого Велеса за науку Его, и восславил Его во слове вещем:

Славися, Велесе-Боже, во Яви а Нави хоже!

Славися во Закрадь, во Светлом Ирии-Саде!

Славися на заречных на Лугах Велиих вечных!

Мост Калинов стороже, право суди ны, Боже,

Вразуми Стезю прозрети, бо все мы суть Твои дети,

Чертогов Божских взыскуем, по Родну Дому тоскуем,

Веди же ны от тьмы к Свету, бо смерти николиже нету,

Во Яви а Нави хоже, славися, Велесе-Боже! Гой!

Слава Роду!

[2004]

«Полюби свою смерть!..»

1. Полюби свою смерть: она возьмёт лишь то, что не принадлежит тебе.
2. Полюби свою смерть: она научит тебя расставаться с отжившим без горестей и сожалений.
3. Полюби свою смерть: она научит тебя жить без привязанностей и зависимости от всего того, что окружает тебя.
4. Посмотри своей смерти в глаза: ты думал, что в них лишь мрак и пустота вечной ночи, но в них отражается одно Вечное Небо.
5. Посмотри на неё, как на мать: всё рождается из её лона и во срок свой возвращается обратно.
6. Посмотри на неё как на возлюбленную: разве не к ней ты стремишься каждый миг своей жизни?
7. Посмотри на неё как на сестру: вы так похожи с ней...
8. Отдайся ей без остатка, и она научит тебя жить.
9. Ты помнишь, как твоё мёртвое тело сгорало на погребальном огне, превращалось в пепел, в дым...
- Ты помнишь, как белой птицей летел над костром...
- Ты помнишь очи Той, Которая встретила тебя за Кромкой...
10. А потом вы плыли на чудесной Ладье по Млечному Пути, и Вещий Кормчий правил ваш путь...
11. И ты видел Иную Твердь и То, о Чём нельзя сказать...
12. А потом был путь назад, и ты вновь был ребёнком и вновь — словно впервые — увидел этот мир плотскими очами...
13. И Она была рядом — за левым плечом...
14. Она всегда была где-то рядом: ты мог чувствовать Её леденящее дыхание, слышать мелодичный звон серебряных колокольцев на Её запястьях...
15. И вот — Она стала пред тобой во всей красе. Видишь ли ты Её, как можешь видеть меня?
16. Не бойся Её, отдай Ей всё, что Она пожелает взять, но не зови Её раньше срока.
17. Она — лишь часть Сущего, как и ты сам, и значит, вы равны. И вы — бессмертны.
18. Ведь в этом мире — равно как и во всех других мирах — смерти нет.
19. Сама Морена открыла тебе это.
20. Помни об этом — не забывай.
21. И будь поистине ТЕМ, КТО ТЫ ЕСТЬ.

Слава Роду!

[2006]

Владычица мар и мороков

Речено волхвами: «Мара владычествует над сонмами маров мороков, живущих в душах людей».

Иными словами, помрачения существуют не в окружающем мире, а внутри самого человека — в его уме.

Не вещи поработщают людей, а вожделения, с которыми люди смотрят на вещи.

Неведение своей Истинной (Духовной) природы является коренной причиной вовлечённости человека в мирскую маячу.

Но маята мира сего существует не сама по себе, а лишь в уме человека — как следствие искажённого видения Действительности.

Как затемнённость помещения есть лишь отсутствие в нём света, кривда есть лишь искажение (искривление) Правды, гак не ведение является лишь отсутствием или неполнотой Истинною Ведан ия.

Потому для того, чтобы победить мар и мороков — помрачения ума — нужно раскрыть в себе Свет Истинного Ведания, и тогда они исчезнут сами, как предутренние тени в лучах восходящего Солнца.

Слава Роду!

[2007]

Моренины требы (из речений радаря Родомира)

Рекут: требы Морене в огонь не приносят, но по воде пускают. Тако же — на колья насаживают. Тако же — в особом месте наземь возливают. Се верно.

Однако верно и то, что треба Моренина всегда являет собой много большее, нежели молоко кислое, наземь возлитое, или на- узы наговорённые, по воде пушенные, или ещё вещь какая, на обряде во Имя Её приносимая. Ибо ведают ведающие, что есть треба плотская, и есть Треба Духовная...

Ниже сказано лишь о малой части того, что есть Моренина треба. Оной основных проявлений суть три: ложность, беспутство и привязанность к отжившему.

1. Треба первая: ложность

Рекут: всё истинно, что явно. Одни скажут: воистину так!

Ведающие скажут: се верно лишь для Прозревшего. Худо же то, что люди зачастую зрят не то, что есть, но то, что они хотят увидеть. Искажённый пеленою мороки взгляд на Явное убивает его, убивает Явное, заменяя его маятой мира сего.

Явное, но искажённое, убитое пеленою мороки — Моренина треба первая, коя есть ложность.

2. Треба вторая: беспутство

Рекут: жизнь — благо, смерть — худо. Одни скажут: воистину так!

Ведающие же скажут: есть жизнь по Правде Родовой, будто огонь ярый горящая, и есть жизнь — кривдою облечённая, будто смрадом небо коптящая. Есть жизнь во славу предков да во благо Рода, и есть жизнь в толщу мощны своей. Есть жизнь — путь предков и Путь Богов, коим идёт прозревший Стезю свою, и есть жизнь в беспутстве да в неведении, в беспамятстве да слепоте Духовной.

Жизнь, прожитая бесцельно и без Правды — Моренина треба вторая, коя есть беспутство.

3. Треба третья: привязанность к отжившему

Рекут: суть Духовного ученичества — в Восхождении. Одни скажут: воистину так!

Ведающие же скажут, что всякое Восхождение по Стезе Духа немислимо без самопожертвования. Взыскующий истинного Ведания всегда приносит в жертву самого себя. Восходя к Самосиянному Свету Духовного Прозрения, всяк жертвует собою старым — своими заблуждениями, самообманами, своим обветшавшим, неверным взглядом на Действительность.

Твои мороки, ветхие, неверные взгляды, груз отживших истин Моренина треба третья, коя суть привязанность к отжившему.

Поистине, есть ещё много всего, что и по воле, и помимо воли нашей в требу Морене приносится: духовная слепота, неведение хворь души и тела, безумие, злоба, ненависть, алчность, страх, ложь, распутство, лень, своекорыстие и т.д. — се тако же Моренины требы суть. Однако все множество оных есть лишь всяко-разные проявления трёх вышеозначенных.

Тако ведаю!

Слава Роду!

[2007]

Моренины топи (из речений радара Родомира)

А се — Иносказание о Духовном Восхождении, Всякий шаг на последующую ступень Стезы Духовного ученичества сопряжён с великой борьбой. Борьбой не с кем-либо, но в первую очередь с самим собой...

I
...и Я был человеком.
...и был Зов, и Я слышан его.
...и была Грань, Черта, Порог...
...и Я сделал шаг за...
...и стал Человеком... не тем, но иным...
...и Слово рёк — без слов, Безмолвием.
...и восходил — не сходя с места, Бездвиженьем.
...и зрел — без очей Невиданное.
...и внимал — без слуха Неслыханному.
Было ли то въяве? Грезилось ли? Тот, кто был — был ли Я?..

II
Я ловил отблеск Громовой Секиры, обжёгший МНЕ Сердце, чествовал дыхание Огня из Сварожьей Кузни, опалившее МНЕ душу. внимал Вещим Гуслям, дарившим МНЕ Веду...
Я слышал Зов. Я прозревал Путь...
Я видел...
СЕБЯ старого — позади,
Я видел ЕГО...
ОН тонул в трясине прошлого, ОН погружался в топкую дрягну Иншего...
В Моренины топи...
И ОН тянул ко МНЕ длани, в жажде увлечь за СОВОЙ. Вниз, Назад...
В Моренины топи...
ОН цепко держал МЕНЯ за одежды, мешая идти. ОН перемежал крик со стенаниями, мешая слышать. ОН тянул МЕНЯ в топкую трясину, влёл МЕНЯ за СОБОЙ Вниз. Назад...
В Моренины топи...
Я силился освободиться, рвал жилы, борясь с НИМ. С СОБОЙ...
Было ли то въяве? Грезилось ли? Тот, кто был — был ли Я ?

III
И Я видел Серп...
Средь болот и лихолесья, средь тьмы...
Серп, блистающий Лунным Серебром...
Серп Морены.
И Я ведал, что Её топи поможет превозмочь Её Серп...
И Я видел, как Златой Коловрат Дажьбожьего Щита оборачивался иной стороной, становясь Рудяным Солнцем Мёртвых... И Я видел Серп Морены в СВОЕЙ руке...
И Я рассекал то, что связывает МЕНЯ и ЕГО. Я сёк ЕГО запас тья, отсекал длани ЕГО, держащие МЕНЯ за одежды, толкающие МЕНЯ в дрягву, тянущие МЕНЯ за НИМ. Тянущие вниз, назад...

В Моренины топи...
Я убивал ЕГО. Убивал СЕБЯ...
СЕБЯ— старого...
Я приносил ЕГО в требу Морене...
Приносил СЕБЯ...

Оставлял умирать там, посередь сумрачного лихолесья, в Топях Иншего, в Трясинах
Прошлого...

Оставлял ЕГО...
Оставлял СЕБЯ...

В Морениных Топях...

И оборотившись через левое плечо, Я видел, как сонмища Навьих духов заводят хоровод
противосолонь вокруг НЕГО...

Я видел, как они, повинувась Воле Владычицы Иного, пожирают ЕГО тело...

ЕГО суть...

МОЮ ветхость...

Посредь Морениных Топей...

И Я знал, что поддавшись жалости к НЕМУ, к себе прошлому - Я окажусь там...

Я стану ИМ, и бестелесная хмарь пожрёт, поглотит МЕНЯ...

И Я оставлял ЕГО, Я становился СОБОЙ...

И полз, шел, бежал вперёд...

Из топей Иншего, ветхого, костного, из Морениных Топей — к Свету Ведания...

К блеску Небесной Секиры, к дыханию Огня из Сварожьей Кузни, к звукам Вещих Гуслей...

Я слышал Зов.

Было ли то въяве? Грезилось ли? Тот, кто был — был ли Я!..

IV

...и Я был человеком.

...и был Зов, и Я слышан его.

...и была Грань, была Черта, Порог...

...и Я сделал шаг за...

...и стал Человеком... не тем, но иным...

...и Слово рёк — без слов, Безмолвием.

...и восходил — не сходя с места, Бездвиженьем.

...и зрел — без очей Невиданное.

...и внимал — без слуха Неслыханному.

Было ли то въяве? Грезилось ли? Тот, кто был — был ли Я?..

V

Я слышал Зов. Я прозревал Путь... Свершил Восхождение...

Слава Роду!

[2005]

Ее время (из речений радара Родомира)

I

Её время — льдяно-снежная ширь, хоронящая ярь и сковывающая рост.

Её время — заменяющее надежду хладом и безмолвием.

Её время — ледяным Серпом секущее связь.

Её время — нет до и [нет] после — лишь вечное сейчас льда и снега...

II

И я был там.

Я видел мёртвое Древне со льдяным Сердцем.

Я видел хрупкое трепетание Огня средь белого простора.

Я видел Его голод — голод Огня, Коему не по зубам пища Тьмы.

Я видел Её Серп средь брони холодных Небес — знаменье Её торжества...

III

И я чувствовал.

Смятение — нет мысли, нет слова, нет силы.

Безмолвие — снег и лёд сковали [мои] уста и руки. И слово (мое) обратилось уродливой вязью звуков. И движенья [мои] обратились бессильным трепетанием — в такт трепетанию Огня, в такт трепетанию Сердца...

Безволие — снег и лёд хоронили [мою] ярь.

Страх — снег и лед стали моей сутью, запечатав мысли и чувства — печатью Вечного Безмолвия...

IV

И я прозревал.

Её Волю, излитую в белый свет.

Её Волю — хладную Навь, ставшую подлинной сутью Явного мира.

Её Волю — Сон Светлых Богов, затворённые Врата Небесного Чертога.

Её Волю — Чёрный Вран взмыл в поднебесье, по Её Слову обратясь чадящим мороком...

V

Так я увидел.

Не страшись Её Воли — Она указывает ненужность и неважность многого из того, к чему [ты] привязан.

Не страшись Её Воли — Она дарует осознание [твоей] слабости, пробуждая стремление к обретению силы.

Не страшись Её Воли — Она выбивает [из-под тебя] опору, побуждая к Восхождению.

Не страшись Её Воли — Она явно показывает подлинный ужас бездвиженья, пробуждая волю к Свершению.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2006]

Серп Морены

Зри: звёздными очами с ночного неба глядят на нас предки... Зри: колдовским серебром блистает средь них Месяц — Серп Морены...

Ведай, как речено:

Серп Морены — знак *Меры*, положенной всякому животу.

Серп Морены — знак *Срока*, отмерянного всему сущему.

Серп Морены — знак *Порога*, отделяющего былое от грядущего.

Серп Морены — знак *Разделения*, отрешения души живой от тела бренного.

Серп Морены — знак *Единства* разделённых частей в одном Целом.

Серп Морены — знак *Конца*, завершения земного бытия и верви жизни.

Серп Морены — знак *Начала* пути в Иное.

Серп Морены — знак *Предела*, отверзающего врата в Беспредельное.

Серп Морены — знак *Времени* неумолимого, приоткрывающего полог Вечности.

Серп Морены — знак *Очищения*, освобождения от всего старого и отжившего.

Серп Морены — знак *Обновления* через умирание.

Серп Морены — знак *Возрождения* к жизни новой.

Серп Морены — знак *Прозрения*, рассекающий пелену неведения.

Серп Морены — знак *Перепутья*, знаменующий врата выбора.

Серп Морены — знак *Смерти*, порождающей жизнь.

Серп Морены — знак *Жизни*, памятующей о смерти.

Серп Морены — знак *Мудрости*, приходящей в конце Пути.

Серп Морены — знак *Пути*, не имеющего конца...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2004]

Радарь Морены

1. Ничего не стыдясь, никого не боясь, Священными Ядами Вещего Владыки опьянён, светом Чёрной Луны озарён, идёт радарь Морены по полям пустым, по лесам густым, идёт тропами всё нехожеными, идёт дорогами всё неезженными.

2. Звери лютые ему вслед глядят, змеи-полозы из-под ног шипят, враны чёрные по-над главою его грают, духи-навии за ним путь замечают.

3. Куда ни ступит он ногою — под ним Мать Сыра Земля расседается, падями глубокими разверзается, из тех падей голоса нечеловеческие слышатся, очи звёздные на белый свет глядят.

4. Каждый шаг его по земле — расходится кругами по воде, Светом в Пустоте, тропами звериными, песнями лебедиными, звучащими в ночи струнами, тайными волховскими рунами.

5. От одного взгляда его — покровы маяты мирской расступаются, двери, запертые на замок, отверзаются, огни пламенем ярым разгораются, Окиян-море пучинами воздымается.

6. От одного прикосновения его — всё нечистое чистым становится, невежество знанием обращается, плоть смертная в Дух Бессмертный пресуществляется...

7. Так идёт он по Земле — яко по Небу, в глазах мудрых — мудрый, в глазах иных — иной, средь умных — безумный, средь незрячих — зрячий, не слепой, в воде не тонущий, в огне не горящий, в смерти — бессмертный, в миру — нерождённый, на устах людских — безымянный...

Ведающий — ведает...

Слава Роду!

Не жди и не зови Её, ибо...

В деснице Её — Острый Серп, в шуйце же — притаилась Ночь.

В Её очах — Тьма Непроглядная и Вечный Голод.

В Её устах — Слово Смерти и Прощальный Поцелуй.

В Её Сердце — бушует Пекельный Огонь.

В Её чреве — Лютая Зима.

В Её власах — Змеи всей земли. Х. Не жди и не зови Её — Она Сама придёт к тебе...

Примечание влх. Велеслава:

К мудрому, отсекающему Мечом Истинного Ведания голову своей ложной самости, придёт Тёмная Мать Морена — Блага и Мудра; к иному же, чьё Сердце страхом смерти объято, придёт Она — Грозная и Безжалостная...

Слава Роду!

[2007]

Марино зеркало сокрыто от глаз людских не в высях неприступных, не в глубинах подземельных, не за морями синими не за борами тёмными, но меж пас утверждено оно, у всякого на виду, у каждого пред очами, от того становясь лишь ещё более сокрытым, ещё более не замечаемым.

Не мутнеет зеркало то от времени, но, наоборот, из века в век всё более чистым да прозрачным становится, слезами страдающих да кровью убитых омываячись.

Не отражает зеркало то ничего, что есть вокруг него, пи живого, ни мёртвого. Ничего из этого, но отражает оно суть деянию каждому. Истинно так!

Оправа его тяжела да изукрашена дивно, но не серебро, не золото его сжимает ободом, не медь и не железо, а лёд сердец мертвенно холодных, любовь и дружбу не ведающих, саму жизнь от вергающих и себя из мира нашего исторгающих.

Коли бить то зеркало — не разбить будет, коли огнём палить — не опалить будет, коли покровами пеленать — ис сокрыть будет. Нерушимо и недвижимо зеркало останется, делам нашим свидетельствуя.

Смотрится в него Мара-Матушка Тёмная, но и Она в оном Себя не зрит, ибо не красования для заглядывает Государыня Тьмы в холодный зерцала лик, по желаячи спознать чрез него, каковых горестей и несчастий сами себе мы ещё причинить успели, каковыми бедами да несчастьями свет белый прирос. И видит Она то...

Зерцало не обмануть и не подкупить, ибо нет в нём жизни. Но. если можешь, тако сделай, чтобы хотя бы тебя оно не трогало, не находя в тебе ничего достойного внимания Госпожи Смерти. Сделай тако. Если можешь...

Слава Роду!

[2007]

Влх. Богумил Мурин. Тринадцать кос Мары

Чёрные власы Мары заплетены в косы долги и прекрасны Число их — тринадцать.

Первая коса Черновласой — та, которой косит Она травы жизни.

Вторая коса Темноокой — вервь, что спускает Она радетелям своим, силу им дарючи.

Третья коса Её — Змей лют, что пожрёт Землю-Матушку в пору свою.

Четвёртая коса Губительницы — тропа, коею души иные идут во Навь на испытания тяжкие, а радетели Её — за знанием.

Пятая коса Мары — Забыть-река, что мир Живых от мира Мёртвых отделяет, и всяк, кто её перейдёт, о бывшей жизни забудет.

Шестая коса Яролицей — пояс, коим Она своими руками препоясала стаи Чернобога.

Седьмая коса Мрака Славитсьницы — плеть тяжка Кощеева, во мучение душам неправедным данная.

Восьмая коса Тяжкой — цепь злата чёрного, на коей висит таен ларец с заповедями Чернобожьими.

Девятая коса Тайной — вязка нитей судьбины злой, узла ми связанных и оборванных.

Десятая коса Матушки Смерти — висельника петля, заботливо протянутая.

Одиннадцатая коса Владелицы Серпа — хвост падучей мзды, знаменующей величайшие беды.

Двенадцатая коса Тихоидущей — смертная мерка, по которой для усопшего готовят домовище.

Тринадцатая коса Ласковой — мост во Ино и из Ино ведущий, что кажется нам во часы гаданий.

Слава Роду!

[2007]

Верный ли Путь|1] вёл меня или нет, но оказался я там, где не хотел, но куда шёл. Во Пекельной глубине|2], у самых врат..

С телом волка, главою чёрного льва, хвостом змеи, крылами врана великого, рычали звери Пекельные|3] на меня, Хозяйки своей покой оберегаячи.

Она же, на чётках чёрных подсчёт наоборот|4] вела.

Молвила Мара «тринадцать» — и лето уступило место зиме.

Молвила «двенадцать» — и год стал на месяц короче.

«Одиннадцать» — просели небеса, одну из подпор|5] стра-тив.

«Десять» — дрогнула, зашаталась средь гор величавшая |6].

«Девять» — лопнула цепь|7] из тех, что доселе сковывали Кошного Бога|8] в пещере тайной.

«Восемь» — оборвались нити судеб|9], одна за одной.

«Семь» — и стало в семье на одного меньше.

«Шесть» — словно пруд в жаркое лето, высохло до капли Окиян-море, пустыней обратившись.

«Пять» — ушёл к пращурам государь державы могущественной, перестав сотрясать подлунный мир, а затем и державы Встало.

«Четыре» — треснул повдоль Дуб Всемирья|10].

«Три» — не сдержали тяжести земной Рыбы Предвечой, на дно павши.

«Два» — и угасло Солнце, оставив Луну без пары|12].

«Один» — и вот уже Род-Всеотец заснул крепким сном, нося в прошлое всё, что было допреж...

Я слушал, Она же считала...

Толкование сему:

[1] ПУТЬ — тропа Духовного искания, стезя поиска Бога в себе и в окружающем. Может как привести к 1 (ели, так и завести в гущу мирской маягы...

[2] ПЕКЕЛЬНАЯ ГЛУБИНА — «Тот свет» или «Та сторона», «То, Что за краем». Иномирье, место, где обитают неживые, отжившие и не жившие. Образ сокровенного пространства, той области сознания нашего, куда пробиваются упорными радениями, абы осознать связания миров.

[3] ЗВЕРИ ПЕКЕЛЬНЫЕ — образы людских страхов и страстей, что не дают нам двигаться путём Духовным.

[4] ПОДСЧЁТ НЛОБРАТНО — счёт назад, используемый в волшбе, в том числе чёрной, для сведения на нет чего-либо: хоть хвори, хоть жизни.

[5] ОДНУ ИЗ ПОДПОР - согласно преданиям пращуров, белый свет утверждён на двенадцати подпорах хрустальных, что упираются в небосвод, от земли его отделяя. Утрата одной из пол- пор ведёт к нарушению равновесия и является одним из знамений окончания мира. Старые волхвы сказывали, что и на одной из подпор свет белый устоять сможет, доколе будет на ту пору жить середь пас хоть один человек, что до Богов ходок и Богам за мир радением своим люб.

[6] СРЕДЬ ГОР ВЕЛИЧАЙШАЯ — Свят-гора (именуемая также Мер-горой), один из образов Сварогом утверждённого на земле Божественного Алатыря-камня. Её нерушимость есть залог нерушимости света белого. Во теле же человеческом гору сию сопоставить можно лишь с

сердцем.

[7] ЛОПНУЛА ЦЕПЬ — Боги-Кузнецы, Сварог с Огнебогом Сварожичем, заковали во двенадцать крепчайших цепей Кощея. Бога Тьмы, дабы Тот свет белый не порушивал. За год одна из цепей, а то и все цепи разом — мало ослабевают, сдаваясь напору гнева Бога Разрушений и Бед, но вновь укрепляются, когда земные кузнецы, завет предков памятуя, в полночь на Коляду по несколько раз бьют молотами своими по пустой наковальне. В кон не времён Кощей оборвёт цепи и выйдет из пещер наружу... Також цепи те — узы мира и жилы тела.

[8] КОЩНОГО БОГА — Бога Тьмы, Смерти, Зла. Кощей почитаем и как один из Ликов Чернобога, а иные скажут, что Черно- бог — лишь одно из Имён Тёмного Владыки.

[9] НИТИ СУДЕБ — судьбу всякого живого существа прядут три сестры, Божественные Пряхи Мокошь и Доля с Недолею. [По другой вереи и, Доля и Недоля — дочери Великой Матери Макоши (Мокоши). Также Они могут почитаться как Её Собственные Лики: Светлый — Доля (Среча, Жива), и Тёмный — Недоля (Несреча, Мара). — Прим. влх. Велеслава.] Старшая сестра, Мокошь-Матушка, Судьбы Подательница, нить долгую скручивает пальцами; средняя — Недоля — нити тянет, узлы на них вяжет, нити тончит и обрезывает; младшая же Доля — клубочки сматывает, как может нити в порядок приводит: где связывает оборванное, где узлы иные развязывает.

[10] ДУБ ВСЕМИРЬЯ — Ост Всемирья, иервопосаженное дре- во, на коем свет белый раскинулся привольно — Небом-Правью по ветвям зелёным, Миром-Явью по стволу крепку, Подземельем- Навью по корням глубоким. Сказывают вещие, что се — столб позвоночный Рода-Вссотца.

[11] РЫБЫ ПРЕДВЕЧНЫЕ — три белорыбицы, о «зубах же- 1езных, глазах медяных, чешуе серебряной», на спины коих Род-Всеотец Землю-Матушку возложил, абы не сгнула во пучинах Окиян-моря.

[12] БЕЗ ПАРЫ — всё, что на свете есть, Родом понарождено парами, по двое, чтобы уравновешен был свет белый, и было бы в нём всего поровну. Когда же настанет срок явиться в мире такой силе, что сможет без пары даже светила наши оставить, одно без другого, как мужа без жены — тогда начнётся Закат Мира...

Слава Роду!

[2007]

Сказ о напитке бессмертия и Черпале Мары

Один раз в двенадцать лет, на Велесов день (11 лютеня/февраля-месяца), Боги собираются во едино Коло, на Белой Горе. у Дуба могучего, у Камня горячего, у Огня ярого, у Котла кипуче го.

В том Котле кипучем варят Они Зелье Священное — На ниток Бессмертия, и Каждый из них приносит Свою часть для будущего Напитка:

Сварог Могучий — приносит Семя Творения;

Перун Сильный — приносит Огонь Сохранения;

Велес Мудрый — приносит Пламя Растворения и Пресуществления;

Даждьбог Трисветлый — Зелье на Солнце осушивает;

Лада-Матушка — приносит Дары Любви;

Макошь-Бабушка — приносит Нити Судьбы;

Жива Светлая — вливает воду Живую;

Мара Тёмная — вливает воду Мёртвую;

Стрибог Дед Ветров — Дух Рода вдыхает;

Семипламенный Огнебог — Огонь ярый раздувает;

Ярила Млад — приносит златовейную Ярь;

Кошчй-Корочун — дарует хладную Марь;

А Ящер-Змей — даёт Зелью Силу трав и корней.

Сам Вещий Бог Зелье то в Котле Вилами мешает, Даждьбог Трисветлый всё Деянье Богов с Небес освещает, Земун-Корова Млеко Своё в Чару Мары сливает, Мара с Чары-Лунницы Млеко то во Котёл доливают — Зелье варенное обновляет, накипь пенную Черпалом Своим снимает.

С Мариного Черпала падают на Землю капли Священного Зелья, и оттого появляются на Земле места гиблые — от капель преждевремению павших, когда Зелье ещё не сварилось, и места благие — от капель, Бессмертие смертным несущих, что Даром Свыше явилось...

А когда Боги, встав вокруг Огня, честну Братину с Зельем Священным промеж Себя пускают, случается так, что капля Напитка Бессмертия человеку, к Небесам взор свой поднявшему, вдруг на чело падает [\[103\]](#), отверзая Велесово Око — Око Мудрости Вышней, и тогда обретает оп Прозрение Духа, и открывается ему видение Света Самосиянного паче света сего и маяты мирской...

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2007]

*Отцу Велесу и Матери Маре, Духовным Покровителям тех, кто
следует Шуйным путём — слава!*

Радея одиннадцать ночей на излюбленном месте Той, Которая владычествует в Смерти, где селище умрунов^[104] соседствует с миром живых, узрел я одиннадцать Ликов Великой Владычицы, о Коих пойдёт речь далее.

Мара-Чернея

В первую ночь видел я Жену, видом ужасную, с телом худым, измождённым, с растрёпанными космами, подобными змеям, что висели до земли. В деснице Её был серп окровавленный, а в шуйце — свежееот- рубленная голова^[105]. Ликом Она была черна^[106] зело, яко мурий^[107], облечена в ветошь чернённую и всем обличем Своим походила на Трясови- цу Чернею. Во рту Её были клыки, как у вепря, а лицо выражало ярость. Кровь струилась по Её губам, стекая из уголков рта, придавая блеск Её лицу. Голос Её звучал трубно^[108], и Сердце моё замерло на миг от ужаса. Подобная тёмному облаку, облачённая в чёрные одежды, Она парила над могилами, и змеи поднимали свои головы из травы, приветствуя свою Владычицу грозным шипением^[109].

Мара-Белея (Лебедь Белая)

Во вторую ночь видел я Жену, ликом схожую с Той, Которую видел ранее, но в одеждах белых, поминальных^[110], перьями лебедиными украшенных, обликом подобную Трясовице Белее. В руках Она держала черпало и ножницы. Черпалом^[111] — жизнь из криниц Живы брала да пила, ножницами — нити судеб пресекала, животу всякому конец клала. А под утро по млеку тумана уплывала Она в призрачной ладье, черпалом — словно веслом — махала, и были с нею в ладье души умерших, кои пребывали будто в полусне, и Она увозила их из Яви в Навь.

Мара в обличии Матушки Лады

В третью ночь долго ждал я появления Владычицы, и лишь когда первые лучи рассвета озарили небосклон, узрел я Жену, восседающую на лучах Света, Чья одежда сверкала подобно Солнцу, и Месяц был на челе Её. Власы Её были убраны как у замужней жены, а живот был округл, будто несла Она во чреве Своём плод. Руки и грудь Её были украшены сияющими драгоценностями с камнями самоцветными. В деснице держала Она красный цветок, а другая рука дланью касалась живота.

Мара в обличии Макоши – Владычицы Судеб

В четвёртую ночь видел я Жену во славе великой, в кичке рогатой, в одеждах льняных, красно вышитых. В руках держала Она веретено и нить, и птицы перелётные сидели на плечах Её, и лунница серебряная на шее Её сочилась млечной водою, и та, стекая вниз, питала Мать Сыру-Землю, и золотые колосья оплетали ноги Владычицы. По бокам Её стояли две Прибогини — одна Светлая как белый день, другая Тёмная как безлунная ночь. И Светлая Прибогиня сплетала нити, связывая их друг с другом, а Тёмная — обрезала их железными ножницами.

Мара Отрубленноголовая

В пятую ночь гроза великая сотрясала землю, и чёрные тучи застили небо над головой, и ветра выли, как раненые волки. И вдруг, словно пламенным мечом рассечены, разошлись небеса, и в багровых сполохах узрел я Жену несравненной красоты, сладчайший образ желания, обнажённую, держащую в одной руке серебряный серп с окровавленным лезвием, а в другой... собственную отрезанную голову! И голова Её улыбалась удовлетворённо, и оскалив белые зубы, хохотала оглушительно, и пила кровь, бившую фонтаном из шеи Владычицы, и две Прибогини — Светлая и Тёмная — пили её тоже^[112]. И хотел бежать я в страхе, но капля крови Обезглавленной попала мне на язык — и в тот же самый миг я забыл всё, что знал, и рухнул в беспамятстве на землю. Так я пролежал, не помня себя, до самого утра, когда лучи восходящего Солнца воскресили меня к жизни в Яви.

Мара-Погибель

В шестую ночь увидел я Жену столь грозную обличем, что все прежние показались мне воплощениями сущей благости. Её глаза были навывкате от ярости, Её тело несло на себе знаки тления и смердело как труп, а одежды были мокры от крови и гноя. В деснице Она держала Велесовы вилы, обращённые трезубым наконечником вниз, а в шуйце — чару из черепа волота, наполненную кипящей кровью. Бесчисленные толпы мар и мороков, неупокоенных душ и привидений окружали Её, следуя за Ней по пятам. Она шла в окружении чёрных собак, лакавших Её кровь и гной. Под Её ногами кишели змеи и разлагающиеся тельца нерождённых младенцев, а из-под земли вырывались языки Пекельного Пламени.

Мара-Старуха^[113] (Чёрная Вдова)

В седьмую ночь мёртвая тишина окружала меня, и безмолвию Неба вторило молчание Земли. Владычица явилась мне в обличии древнейстарухи, облечённой в одеяния вдовы, грязные и похожие на лохмотья нищенки, с печальным лицом и лишённая каких бы то ни было украшений. Она хромала на левую ногу, Её спина была согнута, руками Она опиралась на сучковатую клюку. На левом плече у Неё сидела чёрная ворона. Её дыхание было ледяным, и мне почудилось, будто холодные ветры, коснувшиеся моего лица, несут снежную вьюгу и гонят бураны с Севера, а дряхлая Старуха выпрямляет Свой согнутый стан и превращается в юную Деву... Когда я увидел Её, мне показалось, что у Неё три лица, но, наверное, то было лишь морочным видением.

Мара-Желтея

В восьмую ночь меня оглушил птичий гомон и хлопанье крыльев бесчисленных лебедей и журавлей. Птиц было столь много, что за их суетой я не сразу разглядел Жену, Чьё лицо напоминало грязно-жёлтый лик беспокойной Луны осенью, как у одной из сестёр Трясовиц (Желтей). В руках Она держала палку и верёвку, которую я поначалу принял за змею. Из верёвки Она свила что-то вроде удил, которые набросила на шею одной из птиц, оседлала её и улетела на лебединых крылах в сторону, где умирает Солнце.

Мара Отверженная

На девятую ночь я видел Жену в оборванной одежде, простоволосую, со впалыми глазами, сидевшую под гнилой осиной на незахороненном трупе и питающуюся объедками, найденными на помойке. На лице Её была испарина, на одежде — налипшая трава и листья деревьев. Несмотря на Своё жалкое обличье, Она улыбалась, довольная Собой и Своей участью.

Мара в обличии Девы Лели

На десятую ночь пред моими очами предстала юная Дева, убранная цветами и рощеньями, в долгорукавке^[114] без вышитых на ней оберегов, рукава которой касались земли, и по ним струилась вода. Кувшины с

Живой и Мёртвой водой стояли одесную и ошуюю от Неё. Лицо Её было несравненно прекрасно и выражало лёгкую игривость и желание. Ярче Солнца горело оно живым румянцем, ясен Месяц прятался в Её волосах, а во лбу горела Утренняя Звезда. Жемчуга украшали Её грудь и блестели звёздами в распущенных волосах. За всю свою жизнь я не видел девы прекраснее и желаннее Её.

Мара Владычица Всесущая

Когда же наступила одиннадцатая ночь моих радений, никого не увидел я плотскими очами своими, но почувствовал незримое Присутствие Той, Которая владычествует в Смерти, за моим левым плечом. И вдруг увидел я, как раскрывается лоно Матери Сырой Земли, и как Столп Света, пронзая Небеса, нисходит в него Огнём. И услышал я Голос без слов, рекущий в Сердце моём. Рёк тот Голос: «Отец — Всеедин, Мать — Многолика. Придёшь к Отцу — лишь познав Мать. Отвергнувший Мать — отвергает Отца, а принявший Её в Сердце своё — поистине обретает весь мир и достигает Прозрения Высшей Истины».

Слава Роду!

[2007]

1. На девятую ночь радений в селище умрунов (на кладбище), мне, пребывавшему в яме, вырытой на западной стороне селища, явилась Дева с крыльями вместо рук и головой Вороны, которая вознесла меня на спине своей в Обитель Той, Которая владычествует в Смерти.

2. Почтив Владычицу надлежащим образом, я спросил Её: «Кто такие упыри? Почему некоторые люди после смерти становятся упырями? Как защититься от упырей живым? Может ли душа упыря возвратиться в Круг Велесов (Круг Перерождений) и соединиться с Родом Небесным (совокупной Силой Предков, Соборной Душою народа)?»

3. И ответила мне Та, Которая владычествует в Смерти, словесами несказанными, без гласа проречёнными, полностью рассеяв сомненья мои, и возвратившись на Землю, записал я на девяти берестах то, что слышал и что запомнил из сказанного Ею.

I

Та, Которая владычествует в Смерти, сказала:

1. Упыри суть те, которые не нашли упокоения после смерти тела и, будучи одержимы неутолимою жаждой, пьют Силу (в том числе — содержащуюся в крови) живых.

2. В Кошный век многие после смерти тела становятся упырями.

3. Те, которые при жизни совершали несправедные поступки — и после смерти находятся во власти прежних деяний, становясь лишь злее, нежели были при жизни.

4. Те, которые наносили вред Матери-Природе, загрязняли и засыпали землёй озёра, колодцы и реки, вырубали деревья, не имея в том прямой нужды, оскверняли Природные святыни, такие как священные камни, и источники, и рощи, и деревья, а также курганы Дедовы и иные места упокоения Предков — после смерти становятся упырями.

5. Те, которые распахивали из корысти заповедные луга и пастбища, а также места древних захоронений, не почитавшие своих Предков — после смерти становятся упырями.

6. Презиравшие и уничтожавшие Родовой Искон, хулившие Родных Богов и Предков, поносившие Законы Сварога, жившие не в ладу с Природой и со своей совестью, не исполнившие свой Родовой Долг — после смерти становятся упырями.

7. Умершие до положенного срока — умершие от тяжёлых болезней, насмерть убитые, с древа, горы, стены или иной какой высоты павшие, опившиеся, раздавленные, разорванные, повешенные, зверьём поеденные, утопленные, живьём закопанные, в огне сожжённые, а также на себя самого руки наложившие (самоубийцы) и недостойные положенного погребения — после смерти становятся упырями.

8. Убившие отца или мать, не исполнившие взятых на себя при жизни обетов, убивавшие волхвов и разрушавшие Капища и Храмы (Хоромы Боговы), присваивавшие подношения духам Предков, лжеволхвовавшие и святотатствовавшие, одержимые злыми духами — после смерти становятся упырями.

9. Отверженные Родом Земным (изгои), возводившие хулу на Род Небесный, жречествовавшие всуе, священствовавшие в неверии, наживавшиеся на Божьих Дарах, Дух словом и делом хулившие, учившие нечестию, предававшие души доверившихся им — после смерти становятся упырями.

II

Та, Которая владычествует в Смерти, сказала:

1. Упыри, мстя живым сородичам своим и чужим, могут насылать на них гладоморы, моровые поветрия, лихорадки, засухи либо наоборот проливные дожди без конца.
2. Упыри, являясь живым, могут пить их кровь, наводить порчу, изводить страхом, насылать безумие, вызывать в умах людей морочные видения и путать мысли, душить в сновидениях, сбивать с пути и отводить очи.
3. Упыри могут подбивать живых совершать несправедные поступки, хулить Родных Богов и Веру Предков, затевать распри и ссоры, сеять раздоры и рознь, уклоняться от исполнения своего Родового Долга, не посещать Капища, Храмы и Природные Святилища, отвращаться от Родовых обычаев и обрядов.
4. Упыри могут лишать мужей их половой силы, а женщин делать бесплодными, насылать испуги и хвори на детей, лишать их способности говорить человеческим языком, беспокоить их во снах и наяву, мешать их правильному росту или делать так, чтобы они вырастали уродами.
5. Упыри могут вызывать у женщины выкидыш, лишать коров молока, делать семя бесплодным, а также настраивать против людей духов стихий.
6. Упыри могут являться людям в ночи, ввечеру и в час полуденный, подстерегать их в лесных чащобах и в гиблых местах, на кладбищах и в местах неблагих захоронений, внушать мысли о самоубийстве и причинении вреда другим.
7. Среди супругов упыри могут сеять разлад, среди домашних — неуважение младших ко старшим, а также самодурство и деспотизм старших по отношению ко младшим.
8. В том роду, где был рождён ставший после смерти упырём, не будет счастья, радости, любви, благоразумия, богатства и мудрости.
9. Этот род будет вырождаться, лишится всех своих достоинств и владений, будет презираем среди сородичей и прервётся на третьем или пятом колене, если потомки не искупят семикратно вину Предков.

III

Та, Которая владычествует в Смерти, сказала:

1. Ставшие после смерти упырями не знают ни мать, ни отца, ни других сородичей.
2. Скитаясь на Кромке меж Явью и Навью, они подобны изгоям в мире живых и отверженным духам в мире *иных*.
3. Они скитаются там, где царят алчность, гнев, скорбь, страх, безумие и животная похоть.
4. Они питаются кровью жертв, приносимых злыми колдунами, запахами нечистых выделений плоти, остатками неблагословлённой пищи и зловонными отбросами.
5. Они лижут кровь месячных у женщин, им по нраву запах мужского семени, смешанного с мочой, они собираются у ложа, где творится блуд, и поселяются в домах, где не чтят Родных Богов.
6. Кровь жертв, насыщенная животным страхом либо отравленная ненавистью и гневом — вот любимое лакомство упырей.
7. Кровь пьяниц, блудодеев и всех ослеплённых грубыми (плотскими) страстями — влечёт их, как запах нечистот притягивает навозных мух.
8. Запах сырого мяса на бойнях и смрад разлагающихся трупов — равно любезны упырям.
9. Даже вода, попадая к ним в рот, становится кровью, и плоть живая сохнет либо гниёт изнутри, когда упыри получают над ней власть.

IV

Та, Которая владычествует в Смерти, сказала:

1. Лишь живущий по Прави способен защитить себя и род свой от упырей.

2. Славящий Родных Богов и почитающий Предков, следующий Родовому Искону и исполняющий свой Родовой Долг — поистине защищён от них.

3. Дом, в котором чтут Родных Богов, почитают Предков, следуют Родовому Искону и исполняют свой Родовой Долг — становится поистине неприступной крепостью, недостижимой для упырей.

4. Приносящий требы Родным Богам и возносящий молитвы за Предков, следующий Правде и борящийся кривду (искажённые, *искривлённые* представления о Действительности) — способен не только победить упыря, но и обратить его на Благой Путь.

5. Велемудрый волхв, истый преданный Вещего Бога, встретив упыря, не убоится его, но направит на Благой Путь.

6. В нежилом доме или бане, на перекрёстке дорог, на заброшенной могиле, в месте преждевременной смерти человека, ставшего затем упырём, волхву должно совершить обряд очищения — так он очистит место и направит душу заблудшего человека на Благой Путь.

7. Потомки, вознося молитвы о Предках, приносящие в пору Зелёных Святков (Русальской седмицы) чистые требы Родным Богам и просящие за души заблудших — истинно говорю тебе — услышаны будут!

8. Сын, просящий за отца, и дочь, просящая за мать, внук за деда и правнук за прадеда — истинно говорю тебе — услышаны будут!

9. От Сердца чистого моление до Богов — птицей быстrokрылой взлетит, и покинет Кромку страждущая душа, и уйдёт она в Навь, дабы затем вновь возродиться во Роду Земном и вину свою прежнюю поистине искупить.

Примечание влх. Велеслава:

Обычно *упырями* называют в народе оживших мертвецов, которые встают из своих могил по ночам и сосут кровь живых. Я и сам думал так до недавнего времени, а именно до тех пор, пока не *услышал* из уст Самой Тёмной Владычицы то, что было описано выше.

Слава Роду!

[2007]

Встреча с Нею

...Через девять дней созерцательного уединения, когда Сердце моё было опустошено от страстей, а разум от суетных помыслов, Тёмная Мать явилась ко мне.

Вначале Её явление было подобно мерцанию далёкой звезды на Небосводе, затем Она предстала как Луна в ночь своего торжества.

И вот, наконец, Она явила Себя в образе Той, Которая Кружится в бешеном танце всепожирающего Огня, и не было ничего во всех трёх Мирах, что было бы не вовлечено в эту пылающую Круговерть.

И я уже не знал, чудится мне всё это или видится воочию, смотрю я на Неё со стороны или сам растворяюсь в Ней.

И вот Она приблизилась ко мне – так, что не видел я более ничего, кроме Неё Одной – и вмиг отсекала мне голову своим сверкающим как тысяча Лун Серпом.

И когда узрел я нетелесным Оком голову свою во руке Её, не страх неожиданной смерти, а несказанный Восторг и неземное Блаженство охватили меня, ибо не было больше отдельного меня, но была лишь Она Одна – Великая Мать, Тёмная Богиня, Чья Тьма – Самосиянный Свет, не имеющий границ, невыразимый в словах, Извечный, Непреходящий.

И Сам Вещий Бог смотрел на меня из Света и был этим Светом, и я был Им, и не было меж нами различия, как не было различия меж Ним и Тёмной Матерью, меж Нею и Великим Неведомым – Предвечной Тьмою, Которая Есть Сам Чистый Все-Богов Немеркнувший в Вечности Свет...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2004]

Веет Северный ветер...

Я видел Её.

В Её руках были чаша и черпало^[115].

На Её плечах был чёрный плащ, и чёрные космы Её змеились в его складках.

Вместо лица у Неё было зеркало, в котором я узрел собственное отражение, и лик мой был искажён страхом смерти.

И узрел я главу свою — как мёртвый костяк, и на лице моём блуждали, будто тени ушедших предков, лики давно умерших людей, которыми я некогда был, и иных.

И узрев сие, успокоил я разум и Сердце своё, ибо увидел воочию, что смерти нет.

И тогда разгладилось отражение, обретя покой, и вдруг исчезло вовсе, будто не стало того, кто бы мог отразиться в зеркале.

И распахнулись полы плаща Её, словно подхваченные ветром, и узрел я за ними не мёртвые кости с останками гниющей плоти, но ис- синя-чёрное бездонное небо, исполненное очами звёзд, и Белесое Путь средь небес, и дива премногие, о коих не в силах сказать...

И Вещий шёл среди звёзд, и ветер Севера веял в ночи...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

Видение Белой Земли

1. О Маре днесь раденье моё — о Белой Деве, о Чёрной Матери.
2. Во день Её окриту приняв, был я восхищен в Духе — будто на Гору Белую.
3. А коло той Горы — четыре земли, четырьмя реками разделённые, на четыре стороны света лежат.
4. И мнилось мне, что ни жив, ни мёртв, я стою и зрю вокруг, главы не оборачивая, а будто всё разом.
5. И спросил я: «Что это?»
6. И услышал в ответ без слов: «Так было и так будет».
7. И будто поднялся я выше, всю Земь с Небес обозрев: и Русь увидел, и другие страны, и не узнал их.
8. Тогда спросил я: «Почему Земли Родной не узнаю?»
9. И был ответ: «Очи Памяти зрят дальше очей плоти, потому не узнаёшь ты зримое».
10. Сказал я: «Хочу знать больше о сём!»
11. И тогда вдруг свет поплыл пред очами моими, и всё будто иначе озарилось.
12. И увидел я Древо, с Небес растущее, а когда приблизился, то увидел, что сам стою вверх ногами.
13. И видел я людей-змей и людей-птиц, что от веку распрю меж собой творят.
14. И видел иных, с пёсыими главами, что подходы к Горе стерегут.
15. И видел Свет, рождающийся из Себя Самого.
16. И видел дороги, ведущие в никуда.
17. И видел людей, живущих здесь от начала и помнящих забытое нами.
18. И видел четыре Столпа, держащие наш мир, со знаками земли, воды, огня и воздуха, а посредине — Белую Гору, из которой бил Свет, и алмазный Столп от верху до низу.
19. И видел, что за синими хлябями Небес открывается Золотая Твердь.
20. И видел ещё много такого, о чём рассказать не в силах.
21. А вернувшись обратно, сбросил я окриту и Маре чести воздал, как мог.
22. И се — начертал на берестах о видении своём.
23. О чём можно было, о том без утайки поведал.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[Писано на Марин день, 2004]

Видение Белых Врат

Я видел Врата, из которых бил ослепительный Свет.

Я видел чёрных птиц, что летели мне навстречу.

Я слышал ветер, певший в звенящих колосьях.

И я был полем, и ветром, и колосьями на ветру.

И я был Вратами и Самосиянным Светом за ними.

И я был Путём и всеми препятствиями на Пути.

И я шёл вперёд, но птицы не подпускали меня к Вратам.

Мои мирские привязанности, гордыня, себялюбие, ;в, похоть, невежество — крылами чёрных птиц застили е глаза.

И голос Той, Которая владычествует в Смерти, рёк мне: «Кто ты, дерзнувший дойти до Врат? Если ты всего лишь человек, и твоя природа есть плоть и тьма, Я возьму тебя вниз, во тьму. Если же ты есть Тот, Чья природа — Самосиянный Свет, ты войдёшь и сольёшься со Светом за кромкой Врат».

И я рёк в Сердце своём: «Я — Свет». И Свет вдруг озарил все вокруг.

И чёрные птицы-мороки вмиг исчезли в Свете, не имея больше власти надо мной.

И Врата сами отверзлись предо мной.

И я — вошёл...

Слава Роду!

[2006]

Видение Белого Древа

Та, Которая приходит в Белом, явилась ко мне в образе Древа с человеческим лицом.

Многочисленные руки-ветви Её сплетались в безбрежный сияющий Узор, невидимый обычному глазу, сотканный из светоносных лучей по законам Божественной Гармонии.

Даже случайные переплетения при более внимательном рассмотрении раскрывались удивительными соцветиями ладов, в со- щущии которых не было случайных ног.

Бесчисленные переплетения ветвей образовывали новые саморазвивающиеся части Узора, повторяющие Материнский Узор, но не лишённые при этом своих собственных неповторимых черт.

Весь Узор звучал, подобно звучанию роя пчёл, обезумевших от Любви, и этот Звук содержал в себе зачатки всякого слова и всякой речи, Сам будучи Речением Неизреченного Шёпотом Пространства, рождающего Богов...

Глядя на это Древо, было невозможно понять, где у Него ветви, а где корни, ибо ветви Его были Корнями Неба, а корни — Ветвями Земли.

Вглядываясь в лицо Той, Которая предстала в образе Белого Древа, я видел, как меняются Её обличья, как Юный Её Лик сменяется Старым, Лик Старухи — Ликом безусого Юноши, затем

длиннобородого Старца, а после — снова Ликом Юной Девы.

И тогда я сказал Ей без слов, не разжимая губ: «Покажи мне Свой Истинный Лик!»

И — словно ветер всколыхнул листву, заставив заплакать, ветви серебряным дождём жемчужной росы — Её Лик исчез, рас творился в Зеркале Вод, в котором на какой-то миг отразилось моё собственное лицо, а затем растаяло в Сияющей Пустоте, как прежде растаял Лик Той, Которая явилась мне в образе Белого Древа...

Слава Роду!

[2006]



Разверзнувшая завесу, или возвращение в Чертоги Владыки Сияний

Во тьме ночи — серпа Её блеск...

Серебряная ладья срывается с чела, отправляясь в путь с выдохом Владыки Сияний, и голос Той, Которая владычествует в Смерти, нарушает тишину за левым плечом: «Не лови взглядом блеск Моего серпа, но слушай ветер, рассечённый лезвием его, — тогда узнаешь, откуда придёт удар...»

Её *Присутствие* разрывает это небо маяту этого мира. За разверзнутой завесой — Она...

«Завет Мой писан белым по белому...»

Он оставил свой Дом, отправляясь в Дорогу... И небо стало твердью, и земля разошлась зыбью Предвечных Вод...

«Роса — это месячные Земли. Это значит, что Земля готова принять семя Владыки...»

«Белый свет — обнажённая грудь Моя...»

«Ищи Сердца Моего. Рассеки грудь Мою звёздным серпом — так познаешь Меня...»

«Воздымающийся с дымом и опускающийся с пеплом, на Возвратном потоке узри Низ, ставший Верхом, дабы возойти в Чертоги Владыки Сияний — дабы вернуться Домой...»

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Танец Огня (видение радара Велеслава)

Когда боль потерь и разлук достигла своего предела... Когда горечь разочарований переполнила сердце до краёв...

И уже казалось нет выхода из этого мрачного лабиринта ужасов и безумия...

Я неожиданно услышал звон колокольцев. Он нарастал и слышался всё сильнее и звонче. В лицо ударило морозным ветром... и передо мной предстала Дева, облачённая в черные одежды... На ногах и запястьях сверкали инеем ледяные колокольцы, Волосы, похожие па ночное небо, развевались на ветру. В очах отражалась Изначальная Тьма, манившая и завораживающая, наводящая ужас и наполняющая восторгом и ликованием... В Её очах была вся грусть, тоска и одиночество мира. Их переполняла любовь и сострадание ко всему живому. Казалось, в них собраны все страдания, что когда-либо испытывали на земле живые существа... Взглянувший в эти очи хоть раз — станет иным... На лице, белом, словно зимние просторы, молодым месяцем красовалась печальная улыбка...

Она протянула мне руку в руке сверкнул отточенный серп... «Пора обрести Свободу... Стань наконец-то тем, КТО ТЫ ЕСТЬ — молвила Она... Не задумываясь, беру серп в руку. И вот уже лунное серебро скользит по моему горлу, впиваясь в плоть... разрушая иллюзии и ложь, разрывая цепи привязанностей и же- ланий — всё, что сковывало меня...

В тот же миг предо мною проносится чередой видений всё, к чему привык, чем дорожил и чего так ждал... люди, вещи, мыс- ли города, вереница дней и событий — промелькнуло и обрати-

лось в пыль...

И вот я уже стою пред костром на вершине заснеженной горы. Вокруг хороводят снежинки — пляшет ворожея Метель... И моей руке бубен, с плеч свисает шкура...

Дева пускается в пляс, увлекая меня за Собой... Босые ноги утопают в снегу. Но не холод, а жар разливается по телу. Звон колокольцев, удары в бубен, вой ветра — сливаются в единую песнь... Она опьяняет и дурманит, заставляет двигаться все быстрее и быстрее. Сердце наполняется восторгом и ликованием, и бьётся в такт бубну. Искры от костра, звёзды на небесах, снежинки, небо и земля — всё закручивается в неистовом хороводе...

С каждым ударом в бубен, с каждым движением тела разрушаются города, горы, леса, планеты и миры... Звёзды, будто искры от костра, разлетаются в стороны, тая в крошечной тьме...

Мы же пляшем всё быстрее и быстрее... всё беззаботнее и веселее, разрушая миры, обращая всё в прах...

Безумный хохот, сливаясь со звоном ледяных колокольцев и лихими ударами бубна, наполняет наши сердца Божественным Звучанием... Мы сближаемся в этом бешеном танце разрушения, сливаясь в ОДНО...

И вот нет уже ни меня, ни Её... лишь единый Огонь безумно пляшет, поглощая миры... не оставляя после себя ничего...

...чтобы воссиять на Заре нового мира рассветным Огнём Возрождения...

Очнувшись, я огляделся вокруг... взглянув на мир очами Бога... И не увидел ничего, кроме Бога...

Слава Роду!

[2007]

Видение Владычицы

Видел я...

Будто бы Лоно раскрылось великое, и Тьма посередине Его.

И великая звезда пожирала малую, и сполохи озаряли путь душ живых, подобно песчинкам на мелководье перетекавшим с одной звезды на другую.

И Тьма вбирала в Себя сияния светов, и Сама раскрывалась Сиянием.

Владычица бесчисленным множеством рук зажигала звёзды, подобные неусыпным очам, покрывающим всё Её тело, и вихри светов слетались водоворотами созвездий на грудях Матери миров.

И алый цвет смешивался с чёрным, и звёзды возгорались Светочами на Пути...

Слава Роду!

[2007]

Сон о заклании быка

Видел я сон дивен:

Будто взошёл я на Гору, вершина которой была объята огнём, и Огонь тот не опалил меня, но облёк Сиянием.

И увидел я на самой вершине Горы бел-горюч Камень велик, а на Камне том лежал Бык закланный, и кровь из разрубленной шеи Его лилась в чашу, кою держала в руках Жена, Чей лик было скрыто.

Рядом же стояла Секира обоюдоострая, древком воткнутая в землю, а на ней сидела Птица с белым опереньем.

И рекла Та, Чьё лицо было скрыто: «Ведай, о возошедший на Гору, что Птица сия — Душа Того, Кто был заклан ради Жизни, Того, Чье Имя — Див-Вол».

Затем Она протянула мне чашу с кровью Быка, и увидел я, что кровь та горит, как Огонь.

И Та, Чье лицо было скрыто, сказала мне: «Пей!»

И я пил, по слову Её.

После первого глотка увидел я, словно воочию, как Муж Велик с рогами Быка обоюдоострой Секирой отсекает голову Диву-Волу, и кровь оmyвает руки и ноги Мужа и, стекая по Камню, уходит в землю. И оттого родит Мать Сыра-Земля, и Древо! Всемирья выпускает молодые побеги, и Луна обновляется, оmyваясь кровью Закланного, и Солнце питается Его Силой. И руки Мужа — по локоть в золоте, а ноги — по колено в серебре.

После второго глотка увидел я, как из уст Закланного вылетает Белая Птица и садится на Секиру, что сразила Дива-Вола. И я вижу, что Он — не умер, ибо СМЕРТИ НЕТ!

Сделав же третий глоток из чаши, увидел я отражение мое в ней — увидел, что голова моя превратилась в голову Быка, увенчанную мощными рогами.

И тогда Та, Чьё лицо было сокрыто, подошла ко мне, взяла из рук чашу, а вместо неё вложила Секиру.

И в тот же миг покров спал головы Её, и узрел я Лик Владычица, сияющий подобно тысяче Лун, обновлённых и возрожденных Огненной Кровью Быка...

Слава Роду!

[Листопад-месяц, в ночь перед Полнолунием, 2007]

Песнь Мары

Песнь Мары звучит во мне нескончаемым созвучием ладов. В ритме Её танца кружатся Вселенные, и бесчисленные живые существа рождаются и умирают — нисходят и восходят из Вечности в Вечность, влекомые Коловертью Велесова Круга ^[116], рождаются на этот свет, чтобы затем умереть и возвратиться в Свет Вышний — Самосиянный Свет Единого...

Я вижу смерть, которую они называют жизнью, цепляясь за нес всеми силами. И я вижу Жизнь Вечную, от Которой бегут они, проклиная Её, называя Её, в неведении, смертью... Песнь Мары звучит во мне...

*О, Мара! Мара! Чёрная Мать!
Возлети на лебединых крылах над пеплом пожарищ,
Рассмейся клокочущим смехом над ратями павших,
Яростью, кровью их опьянённая!
Воспылай миллионами погребальных Крад!
Над перекрестьями древних дорог,
Над жальниками и погостами,
Над дремучими ельниками и кустовьем,
Над схоронами Чёрных гор Лети, пари
Птицей Ночной — Крылом врановым руби наполю небо!
О, Нетленная, одетая во прах/
О, Незримая, спожинающая урожай —
Колосья Живы ^[117] серпом секущая!
Богиня с мёртвыми очами,
Володычица Хладных Чертогов,
Мать, рождающая нас для смерти
И убивающая ради Жизни Иной!
Супруга Кошного Бога — Кудесника Волохатого,
В волибе и чарах Наставница, Чаровница, дурманящая маятой,
.. И маяту сего мира отринувшая!
Ты — Светом в очах моих стала,
В Велесовом Круге рождений,
Смертей и перерождений —
В ночи Путеводная Нить!
О, Мара! Мара! Чёрная Мать!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!*

Песнь. Мары — Сердца стук в тишине... Вещий Странник бредет тропею тайной в ночи. Во Тьме — Несказанный Свет... Песнь Мары звучит во мне...

Слава Роду!
[2005]

Величание Мары (1)

Величайся, величайся, о Древняя Мать, Чёрная Мара.
О, Лоно, исполненное Светом!
О, Великая Мать!
Величайся, о Ты, которой кладём требы спустя рукава^[118]
Кого чествуем, не вздымая десниц от горячего Сердца^[119],
Но сжав кулак у груди!
О, Великая Мать!
Величайся, Мёртвое Древо,
Белая Зима, Снежная Буря, Хладная Вода!
О, Великая Мать!
Прогоревшие угли — Твой костёр,
Павшие листья — Твой жертвенник,
Белые сугробы — Твоё раздолье,
Серп Месяца^[120] — Твой разящий меч,
Обновляющаяся Луна — Твоё око, Неизреченное Слово — Твоё Имя!
О, Великая Мать!
Величайся, Древняя Мать!
В убранстве смерти — новая жизнь,
В рассеянии — обновление,
В растворении — зарождение!
О, Великая Мать!
Истинно Ведающий Тебя
Почитает век Твой^[121] — Золотым!
О Великая Мать!
Гой, Черна Маты! Гой-Ма!

Слава Роду!
[2002]

Величание Мары (2)

О, Великая Богиня, приходящая во снах,
Чьи волосы цвета ночи, а взгляд горит, словно угли!
Величайся!

О, Губящая Мать, Белой Дорогой грядущая,
Холод древних льдов несущая, обращаем мы лица к Северу! Величайся!

О, Хладная Богиня! Ты, Кого прозывают Чёрной,
Что снегов Твоих белей? Зажги Ты в нас Свой Зимний Огонь! Величайся!

О, Возлюбленная Вещего Бога, Древнюю Мудрость хранящая! В таинствах Жизни и Смерти
— зрим мы чарующий Лик Твой!

Величайся!

О, Непреклонная Дева, ведущая нас Стезёю Смерти!

О, Грозная Богиня, Чьи руки сжимают разящий Серп! Не оставь нас милостью Своей!
Величайся!

О Ты, чарующая ужасом! О, неумолимая Богиня Ночи, Сбирающая урожай — срезающая
Лунным Серпом колосья Живы!

Величайся!

О, Ты, звёздным светом манящая. Лунным серебром во ночи звенящая,
Души на Луга Велссовы уводящая, в Закромье^[122] жизни дарящая! Величайся!

О, Тайнолика, Тысячеокая, Непостижимая, Близкая и Далекая!

Велесовыми Вилами разящая, даруй нам Вещие Очи — Иное зреть!

Величайся!

О, Безжалостная, отыми от нас всё иное, всё отжившее! О, Милосердная Мать, укажи нам
путь к Возрождению! Величайся!

О, Владычица ночных чар, мар да мороков Повелительница! Не утай от нас Стезю Вещего!
Величайся!

О, Чаровница серебряных струн, Лунными тропами при- ходящая,
Без страха зываем к Тебе! Величайся!

О, Жнея Последних Времён, Богиня с разящей косой, Верши Волю Рода в черёд Свой!
Величайся!

О, Поднявшая Велссовы Вилы! Обрати их остриями вверх^[123],

Бо ведаем: смерти нет! Величайся! Величайся! Величайся!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2002]

Величание Мары (3)

О, Великая Мать, Лоно Жизни и Смерти,
Та, Чьи Имена: *Великое Делание* и *Великий Покой*, Возвеличайся!
О, Ночная Владычица, Ты, Чей покров усыпан звёздами, Возвеличайся!
О, Многоимённая, Грядущая Лунной тропой, Вещей Ночи Кудесница,
Возвеличайся!
О, Великая Чаровница, Держащая во руках Своих черпало и чару, Возвеличайся!
О, Грозноокая Воительница, Разящая железной косой, Возвеличайся!
О, Судеб Вершительница, Лунным Серпом Макошии Ниги секущая, Возвеличайся!
О, Кошная Мать, Та, Чьи имена: Смерть, Погибель, Недоля, Несреча, Нужда и Отчаяние,
Возвеличайся!
О, вечно юная Дева и премудрая Старица^[124], Возвеличайся!
О Ты, Чей Кологодный удел — зима белая, Возвеличайся!
О, хладным дыханием Умерщвляющая, Чьи Чертоги — из снега и льда,
Возвеличайся!
О, Несущая ужас, Та, кому кланяются отрубленной головой^[125], Возвеличайся!
О, Сокрывающая пути, Та, Чьи имена: Маята и Морока, Слепота и Беспугина,
Возвеличайся!
О, Сеющая вражду и раздоры, Та, Чьи имена: Война и Ненависть, Возвеличайся!
О, Грозная Губительница, Безжалостная Богиня-Жнея, собирающая Урожай Смерти,
Возвеличайся!
Закрадного мира Хозяйка, Вельих Лугов Владычица, Возвеличайся!
О, подгорных кладов Хранительница,
Та, Чья твердыня — на чёрных скалах, на горючих камнях, Возвеличайся!
О, Повелительница теней, Поющая погребальные песни, воющая ночами па жальниках,
Возвеличайся!
О, Тайнолика, Тёмная, Неведомая, Непостижимая, Несказанная, Возвеличайся!
О, Прекрасная в смерти,
Скрывающая очи Свои под распущенными власами,
Возвеличайся!
О, Возлюбленная Вещего Бога, Чтимая во кощунах древних, во словах вещих,
Возвеличайся!
О, Чёрная Магь! О, Древняя Мать!
Возвеличайся!
Возвеличайся!
Возвеличайся!
Гой, Черна Маты! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2004]

Величание Мары-Калины (1)

Почитание Маре-Калине, Той, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени, Супруге Вещего Бога!

Почитание Тысячеликой Луне, Серебряным Серпом Своим колосья Живы секущей. Той, Которая приходит во снах!

Почитание Черной Матери, властвующей на Велесовых Лугах по ту сторону Калинова моста, Той, Которая владычествует в Смерти!

Почитание Мёртвой среди живых и Живой среди мёртвых, Той, Чьи очи лучатся Самосиянным Светом Бессмертия!

Почитание Пляшущей в пламени погребальных Крад, Ревущей на курганах, Той, Которую величают в Безмолвии!

Почитание Навьей Владычице, убивающей наше невежество и ведущей нас к Обновлению!

Почитание Той, Которая принимает жертвы отрубленными головами своих преданных!

Почитание Опьянённой Безумием Неосквернённой Мудрость паче разума человеческого!

Почитание Тайноликой, Тысячеимянной, Матери и Возлюбленной, Душе душ наших!

Почитание, почитание, почитание!

Слава Роду!

[2007]

Величание Мары-Калины (2)

Калины-ягоды гроздья алые цветами дивными расцвели на морозе пред ликом Владычицы. Огнем-пламенем вспыхнули, ярим Солнышком возыграли, кровью пролитой наземь пали Чья кровь та? Кто ответит, не солжёт?..

Диво дивное — в метель укутана, хладовеями-ветрами увита, грядёт Владычица Зимняя, Морена Грозная, плащом ночи укрыта, частыми звёздами по бокам утыкана.

Расправляет полы плаща — звенят колокольцы на семи ветрах, и мнится мне, будто звёзды те — Лики Богов, что очами ясными на мир глядят, Явь от Нави стерегут.

Да только и Им, Великим, неведомо, что из Нави Они вышли и в Навь, когда срок придёт, возвратятся. Пока же — скатным жемчугом по плату Тьмы рассыпаны, в Сумерках Мира людям Путь указуют, звёздным прибором бьются о борта Велесовой Лады.

Огнём от Огня, Луною от полночи, власами старца и смехом девицы — приходит Владычица в Явь, покровами снежными Землю укрывает, зарницами, словно косами, небеса разрывает.

Ходами подземными, корнями глубокими, пещерами тайными, знаменами верными — величаема будь, Мать Морена! Во шкуру Индрика-зверя одетая, Стезями Велесовыми ходящая, во Ночи Вещей — Белой Луницею воссиявшая!

Ты всё видишь, Ты всё слышишь, Ты всё ведаешь. Ты всему сроки кладёшь, Ты всему счёт ведёшь — лишь Себе Самой меры не ведаешь, Своей глубины бездонной не знаешь.

В огне-пламени не сгорающая, в смерти лютой не умирающая, Сердце погребальной Крады живущая, над курганами дедовыми Песню без слов поющая, величайся!

Не найдена, ибо не потеряна, не помянута, ибо не забыта, именем не сказанным — Именем Несказанным, дивным, девятисильным —

Величайся, величайся, величайся!

Величайся, величайся, величайся!

Величайся, величайся, величайся!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Величание Мары – Великой Матери

Великая Мать!

Ты — Слово, речённое в Безмолвии.

Ты — Сила Благого Владыки, созидаящая миры.

Ты — Божественная Любовь, поддерживающая Вселенные

И Ты же — Чёрное Пламя Растворения, подводящее итог всему сущему, когда приходит срок.

Великая Мать!

Тебя называют Чёрной, но для Вещего Ока Ты — чистый Самосияппый Свет паче света сего.

Ты — словно полная Лупа в окружении бесчисленных звёзд - сияешь в Сердцах Своих преданных.

Веди же нас от смерти к Бессмертию, от неведения к Знанию Истины!

В Обители Сердца почитаем Тебя, Богиня!

Гой, Черна Мати! Гой- Ма!

Слава Роду!

[2007]

Черная Богиня

Чёрная Богиня с белыми, как снег, зубами, неистовая Супруга Вещего Бога
О Ты, пьющая кровь нечестивых, совершенная в Ведании Неизреченного!
К Тебе обращаю я речь свою.

Пречистая Мать всею сущего! Сияющая подобно Светочу Ночи, несущая хлад огню, дарящая покой праху! Очистив тело и душу, победив в себе духов злобы и алчности, похоти и гордыни, Тебе подношу я кровь свою.

Яростная, подобная одуряющему мареву летнего зноя, и холодная, словно лёд Северной зимы, как мне найти слова, чтобы описать Тебя, о Неописуемая?

Ты — всех существ рождение, Ты — Жива и Доля, но Ты же - всех живых смерть, Мара, Недоля. Ты — Маята и Морока,

но Ты же — и Матерь Прозрения, сбрасывающая пелену с очей, ведущая нас к видению Незримого.

О, невежества моего Губительница! О, Светоч Нави, Тысячеликая Луна, *Мёртвая* среди живых и *Живая* среди мёртвых, рассеивающая Нетварным Светом Своим тьму невежества мира сего! Ты ведёшь нас из Яви в Навь — из смертной плоти в Бессмертие, от Маяты — к Прозрению.

Вещий Супруг Твой — *Суряный* в живых и *Кошный* в в иных — грядёт за Тобой. Я слышу поступь Его — Разрушителя этого мира. Мёртвыми водами первозданного Моря, мёртвыми огнями прогоревшего мира — да прославитесь Вы, Отец и Мать Рождающие и Вбирающие в Себя, ведущие через преодоление перерождению — Преображению и Возрождению!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Обращение к Возлюбленной моего сердца

О, Богиня моего Сердца! О Ты, Чья природа — неопишима!

О, Безумная Плясунья, облечённая Пекельным Пламенем, дарующая живым существам страдание и наслаждение, и ведущая за пределы их обоих, прими подношения Сердца моего!

Опьянение Тобою дарует ясность Сознания. Маята-Морока оборачивается Высшим Прозрением. Плоть пресуществляется в

Тысячеликая Луна, Навья Чара, Неисчерпаемая Криница! Бесчисленные мары и мороки, порождённые Тобой, сторожат пути, ведущие к Тебе. Но они не остановят меня и не введут в заблуждение игрою двоящихся теней.

Кто назвал Тебя воплощением Смерти? Разве без Тебя этот мир стал бы подобен безжизненному телу — куску гниющей плоти, который рвут на части чёрные сторожевые псы Того, Кто властвует в Смерти?

Опьянённая Огненной Кровью, Ты пляшешь на древних вальниках, попирая Своими стопами пыль веков. Кости в курганах давно истлели, превратились во прах. Так стоит ли сожалеть в них?

О, Возлюбленная моего Сердца! Если этот мир, который называют миром Живых, разделяет меня с Тобой, значит, на самом деле я мёртв. Поистине, я спал мёртвым сном, но любовь к Тебе пробудила меня ото сна — возродила меня из мёртвых!

Дарующая рождение и Дарующая смерть — поистине Одна и Та же Богиня, Великая Мать, Сушая в двух Лицах. Как же могу я, приняв с любовью один Твой Лик, отвергнуть с ненавистью Другой? Да падут на меня все проклятья, сущие в Подлунном мире, если я сделаю так!

О Ты, Дарующая Высшее Блаженство за пределами боли и удовольствия, цена Которому — смерть! Твоё *Присутствие*, подобно Пекельному Пламени, испепелило мою человеческую суть.

Лишь Сам Вещий Бог — Тот, Кто властвует в Смерти — может сказать Тебе: «Возлюбленная Моя! Приди же ко Мне и будь со Мной!» И вот, обезглавленный Твоим Серпом, я больше не боюсь быть дерзким и говорю Тебе: «Богиня моего Сердца! Возлюбленная моя! Я — Он. Я и Отец — Одно. Приди же ко Мне и будь со Мной!»

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

Реченное в день лунного затмения

Ты приходишь ко мне дорогами скорби.

Ты приходишь ко мне, стучась во врата отчаянья. Ты приносишь мне дары боли и страдания. Ты уходишь, оставляя меня опустошённым.

Моя душа томится по Тебе, когда я не вижу Тебя. Сладость всех мирских наслаждений становится горечью,

когда я в разлуке с Тобой. Боль моя, радость моя — Ты одна.

Я вновь и вновь ищу Тебя — в сём мире и в Ином, но нахожу **лишь** отражения в зеркалах...

Уставший путник, опустившийся в придорожную пыль на полпути к дому...

Одинокий воин, пронзённый стрелой за полшага до победы... Седой старик, узревший отблеск Света за полмига до смерти... Сон о пробуждении во сне за полмига до Пробуждения...

Долгий, долгий, долгий путь Домой...

Гой, Черна Маты! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

Имя Твое...

Имя Твоё — Звёздное Млеко.

Имя Твоё — Огненная Кровь.

Всё остальное в мире сем лишь вода...

Когда я пою Твоё Имя — Ты являешься мне в Безмолвия Сердца.

Когда я пою Твоё Имя — я слышу его в каждом звуке этого мира и в безмолвном Звучании миров Иных.

Когда я пою Твоё Имя — я вижу Тебя во всём, что окружило меня, и в себе самом.

Ты — осень моих надежд и желаний.

Ты расцветила опавшие листья души моей дивными красками — жёлтой, багряной, темно-бурой.

Я гуляю по осеннему лесу, шурша опавшими листьями, и мне больше не нужно никуда спешить...

Во сне я видел Твой алтарь — чёрный камень, покрытый белым рушником без обоев ^[126], на нём стояла чаша из человеческого черепа, в которой был красный цветок.

Я знал, что это — мой собственный череп: в нём пламенела переливаясь и бурля, Огненная Кровь, блестящая, словно красная ртуть, а над моей головой распахнул свою тысячу лепестков чудесный Жар-цвет.

Но его огненный жар не опалял меня, даже наоборот — охлаждал, и будто густые белые капли Напитка Бессмертия — Напитка Богов, Дара Вещего Бога — стекали по стенкам чаши-черепа вниз, соединяясь с красной Кровью и рождая вспышки Нетварного Света, видимые мною не плотскими очами, но внутренним взором Вещего Ока...

Свободнее всех на этой Земле тот, кто не желает более ничего кроме Тебя — Твоего Присутствия во внутренней Обители его Сердца.

Чище всех — тот, кто испил из Твоей чаши Огненной Крови.

Мудрее всех — тот, кто позабыл ради Тебя вею премудрость этого мира.

Звёздные россыпи Твоей Мудрости блещут повсюду, если Правильно видеть.

Тот, кто поистине любит Тебя — не отводит глаз от Твоего Лица ни на миг, не прельщаясь блеском Твоих Даров.

Лишь отдавший Тебе всего себя без остатка — обретает Высший Дар.

Когда мне говорят о постигнутой Мудрости Той, Которая владычествует в Смерти — я хохочу как сумасшедший.

Когда мне говорят о великих Дарах, обрётённых на Пути, ведущем к Ней — я плачу навзрыд.

Но когда я встречаю безумца, в чьих глазах отражается Вечное Небо — я снова и снова славлю Имя Твоё, о Великая Мать, о Заботливая Сестра, о несравненная Возлюбленная Вещью Бога, сущего в Сердце того, кто отсёк свою голову Мечом Истинного Ведания и бросил её к Твоим йогам, о Сердце сердца моего, о Жизнь жизни моей и Пламя пламени моего, Морена!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

Навамара, или книга величания девяти имен Навьей Владычицы

Почитание Матери Мира^[127]! Величание Владычице Наин Сущности всего, Повелительнице всех мар и мороков, Той, Ко горя восхваляема всеми людьми, Богами и духами! Той, Черни Мати! Гой-Ма!

Почитание Великой Богине! Величание Той, Чей обр.и тройственен, прославляемой во всех трёх мирах, Сущей в форме Знания Шуйного Пути, Основе Тремирья, Триждывеличайшей! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Почитание Благой и Вечной! Величание Родительнице Бла га, Возлюбленной Вещего Бога, Чёрной Матери, Чьё Сердце благостно. Превосходящей всё проявленное! Гой, Черна Мати! Гой Ма!

Почитание Страстноокой! Величание Имеющей бесчисленное множество ликов, Той, Чьи очи подобны Солнцу и Луне, являющей Собой Средоточие всех волховских сил! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Почитание Владычице Богов! Величание Гневной, Страстной и Могучей, Силе Маяты-Мороки, ослепляющей даже мудрых мира сего! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Почитание Супруге Вещего Бога — Того, Кто владычеству ет в Смерти! Величание Богине, Огненной Сути всего существу ющего, Ведущей нас от неведения к Высшему Веданию, от смерти во плоти к Бессмертию в Духе! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Почитание Наставнице людей и Богов! Величание Той, Которая рассекает Своим Серпом Нити Судеб, Страстной и Могучей, Силе Маяты-Мороки, скрывающей от неготовых пути к Высшему Веданию! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Почитание Прекрасной Богине с волосами, подобными Пекельному Пламени! Величание Чёрной Владычице, рождающей удовлетворение в Постижении истинной Сути всего сущего! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Всегда с любовью и преданностью почитаем Ту, Которая владычествует в Смерти, Уничтожающую нищету и болезни, страх и препятствия на Пути Самоосуществления Духа! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!
[2006]

Велемара, или прославление Отца Велеса и Матери Мары в Кошный Век

Речено в «Ведах Родолюбия»:

*Был век Золотой Сварога,
И люди были как Боги,
И Боги были кик люди.
Серебряный век Даждьбога
Принёс разделение плоти,
И люди стали как люди,
Войдя в мир вратами смерти.
Век Медный — время Перуна,
Эпоха борьбы и страданий,
Век доблести, век героев.
Железный век — Кошное время.
Когда умолкают Боги,
Когда позабыты Веды.
Но Память в людях проснётся,
Сварожий Круг повернётся,
Зарёю день рассветится,
И век Золотой возвратится!*

Ведай, родович, Лики Отца и Матери:

В Золотой век Отец являет Себя в Лике Сварога, а Мать — и Лике Лады.

В Серебряный век Отец являет Себя в Лике Даждьбога, а Мать — в Лике Зари-Заряницы.

В Медный век Отец являет Себя в Лике Перуна, а Мать — в Лике Живы (Дивы-Додолы).

В Кошный век Отец являет Себя в Лике Велеса Кошного, а Мать — в Лике Мары.

В Кошное время, когда Родовой Искон пребывает в упадке, когда Лад Всемирья нарушен, а люди забыли Родных Богов, восславим Отца и Мать Мира, Вещего Бога и Мару-Морену, возречём до Них таковы слова:

Отец Велес — Солнце, Мать Мара — Луна. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Небо, Мать Мара — Земля. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Огонь, Мать Мара — Вода. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Гой, Мать Мара — Лоно. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Свет, Мать Мара — Тьма. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — День, Мать Мара — Ночь. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Дух, Мать Мара — Душа. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Бык, Мать Мара — Телица. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Верх, Мать Мара — Низ. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Ирий, Мать Мара — Пекло. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — *Выдох Рода*^[128], Мать Мара — *Вдох Рода*^[129]. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Отец Велес — Сам Род, Мать Мара — Сама Природа. Ему и Ей — слава, слава, слава!

Слава Роду!

[2006]

Велеслава, или прославление Велеса – Вещего Бога

В Кошный век Ты один — Заступник и Прибежище наше,
о Вещий! Тебе и Супруге Твоей — Той, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени —
почитание!

Необъятность Твоя — как необъятность Всемирья и даже шире его. Если уподобить Тебя
Древу Миров, то корни Твои —

глубже Нижнего мира, крона Твоя — выше Обители Небесных Богов, ствол Твой — Сам
Гой Рода, пронизывающий Тремирье.

Великий, необъятный для взора, Ты держишь этот мир в ладони Своей, но в серебряном
обереге-змейнике на моей груди — Поистине Ты присутствуешь весь, о Владыка Серебряных
Змей!

Ради Тебя я готов отказаться от Света Ирия. Ради Любви в Тебе я готов умирать и
рождаться сто тысяч раз и ещё столько же — только чтобы увидеть Тебя и быть с Тобою хотя бы
миг.

Но Ты явил мне великую Милость Свою — Ты пребываешь во мне неотлучно, и я опьянён
Тобою, о Сладостный Мёд души моей, Велесе!

В полях и лесах, на горах и в глубоких пещерах, на пастбищах этого мира и на Закрадных
Лугах — куда бы ни бросил свой взор, я вижу Тебя, повсюду Ты, Величественный и
Непостижимый, Близкий и Родной, Живущий в моём Сердце — Тот, Кто владычествует в Жизни
и в Смерти, Велесе!

Тебя называют Тёмным, Тайноликим Богом, Сокрытым и Нави, но я ослеплён
Самосиянным Светом Твоим, и я иду вслед за Тобой — *Пляшущим* Богом, Пересмешником,
Скоморохом Тем, Кто смеётся даже над Великими Богами.

Когда я ослеплён маятой мира сего, я называю Мару, Вот любленную Твою, своей Матерью.
Но когда я вспоминаю о том, что я есть Ты — я обращаюсь к Ней, как муж обращается к жене
своей во время любовной ласки, и поистине *в том нет хулы*.

Песнь Твоя звучит, не смолкая, во мне. Светом Твоим Небо озарено. Волей Твоей — родит
Мать Сыра-Земля. Славой Твоей — исполнены наши Сердца! Велесе, Велесе, Велесе! Трижды
воспоем славу Тебе!

Гой еси, Велесе! Слава, слава, слава Тебе, Вещий! Гой!

Слава Роду!

[2006]



Та, Чьи волосы подобны пекельному пламени

При полной Луне Ты — Сон моего сна.

Я — Сам Вещий, смотрящий в зеркало ночи.

Я — Он, отверзающий Путь, без боли и без жалости — Путь из *Ниоткуда* в *Никуда*.

Ты — во мне, когда «меня» нет, а есть лишь Вещий. Ты тень Его сна, и омут ночи, в котором растворяется само Время.

И ветви Древа склоняются над водой, и крылья в небе рождают ветер, и сои во сне звучит напевом забытой юности этой» мира, и Древние Боги приходят к нам вновь, и мы смотрим в Их очи, как Вещий смотрит в зеркало Своего сна, и в отражении, освещенном невыразимым *Сиянием*, исходящим из Их очей, мы Они, и Та, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени — лишь ветер вещей крыл над головой...

Слава Роду!

[2006]

Великая МА-Я

МА-Я! Вещунья Премудрая, ведающая глубины изначальных тайн Бытия!
МА-Я! Великая Мать, из Чьего святого Лона вышло всё сущее!
МА-Я! Стоящая при Вратах рождений и смертей!
МА-Я! Родительница, Восприемница и Кормилица новорождённого Яр-Бога!
МА-Я! Плакальщица и Умастительница тел умерших!
МА-Я! Многоимянная, Многоликая, Многорукая!
МА-Я! Матерь Кошницы Судеб и Матерь Кошного!
МА-Я! Единая в бесчисленном множестве обличий!
МА-Я! Жизнь и Смерть, Начало и Завершение, и повое Возрождение!
МА-Я! МА! МА! МА!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

К Той, Чье Имя Война

Кто Ты, пылающая Звезда, разрывающая в полёте плоть этого неба?

Кто Ты, пляшущая на полях сражений Богиня, разбрасывающая вокруг Себя окровавленные куски человеческих тел?

Кто Ты, неумолимая, неустрашимая, приводящая в неописуемый ужас одним Своим взглядом, заставляющая трепета п. в страхе живую плоть?

Кто Ты, пахнущая кровью, горелым мясом и остро отточенным железом, вспарывающим тела — окровавленным Серпом! секущим колосья жизнью?

Кто Ты, обнаженная перед всем миром, объятая пламенем. с искажённым болью лицом, с иссеченным до крови телом?

Кто Ты, безмолвная в крике и кричащая в молчании, умирающая в бессмертии и живая в смерти?

Кто Ты — капля крови, змеёю шипящая на раскалённых углях; капля пота, сделавшая невыносимо солёным чёрствый военный хлеб; капля предсмертного семени мертвеца, которой уже не суждено заронить в лоно женщины новую жизнь?

Кто Ты — кривая сабля, рвущая своими зазубринами кишки, дробящая кости, скрежещущая по зубам, с хлюпаньем впившаяся в оставляемую смятенной душою плоть?..

Ты, Чьё Имя среди людей — Война, предсмертное отчаяние и безумие! Согни тысяч лет Ты пляшешь, опьянённая кровью беспрестанно убивающих друг друга людей, и Ты — всё такая же, как прежде, и умирающие всё так же шепчут окровавленными губами Твоё Имя...

Кто из нас посмеет увидеть в Твоём жутком обличи образ Благого Бога, вззирающего на этот мир в отрешённом Безмолвии?

Кто из нас посмеет сорвать пелену с очей и, отерев капли пота и крови со лба, улыбнуться высокой Звезде в бесконечном Сиянии Неба?

Кто из нас скажет за миг до смерти: «О, Возлюбленная моего Сердца! Твои сияющие одежды белы, как снег в Чертогах Молчания, и очи пробудившегося ого сна маяты мира сего — ясны, как у новорождённого младенца, и мудры, как у Самого Вещего Бога.

Кто умер — тот и не жил. Пробудившийся — всегда остаётся невовлечённым в Коловращенье миров. Мне некуда возвращаться, ибо я всегда был с Тобой. Я — Тот, Кто играет в эту несравненную Игру — Солнце, и Месяц, и звёзды, и То, о Чём невозможно сказать.

О, Возлюбленная моего Сердца! То, что имело начало, подходит к своему концу. Прах возвращается к праху, и Свет растворяется в Свете — значит, я остаюсь Собой!»

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2006]

«Та, Которая за левым плечом...»

Я видел...

Та, Которая за левым плечом — вновь *смешала все краски..*

Слава Роду!

[2006]

Зеркало Мары

Имеющая обличье Смерти, обретающая в сознании форму Прозрения, нетленная Жизнь за пределами круга рождений, смертей и перерождений, сущая в Сердце преданных как безусловная Любовь, совлекающая покровы плоти, в ночи — Тысячеликая Луна, в Безмолвии почитаема будь, Чёрная Мать!

До того, как явились в мир Великие Боги, Ты уже была — Тьмой, в Которой воссиял Свет, Всеродящим Лоном, из Которого вышло всё живое, и Предвестием грядущей Ночи, когда всё сущее вновь возвратится к своему Источнику, и Множественность Божественных Ликов вновь растворится в Безмолвии Предвечного Единства.

Солнце этого мира клонится к закату, в багряной крови умирающего Солнцеликого Бога Ты омываешь лицо Своё, о Богиня, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени, а очи холоднее льда, и змееглавая ладья Вещего Владыки vyplывает из тумана в час, когда день сменяет ночь, а свет и тьма имеют равную силу, и я умираю за миг до того, как Ты открываешь мне истинный Лик Свой паче всякого лика — Великое Зеркало Мары, в котором отражается этот мир и Я САМ...

Гой, Черни Мату! Гой-Ма

Слава Роду!

[2006]

Ее неизреченное Имя

Её очи мерцают в ночи, словно звёзды.

Её взгляд лишён каких-либо чувств.

Все сказанные слова, словно мёртвые птицы, опалённым! камнями падают на землю.

Острые 1рани снежинок перед моим лицом кажутся острыми серпами в бесчисленных руках Той, Которая владычествует в Смерти

Очертания моста проступают сквозь сумерки вечной ночи и небесные хляби кажутся чёрными в багровых всполохах Пекельного Пламени, вырывающегося из-под земли.

Богиня, исполненная звёздных очей, смотрит на меня немигающим взором, и в каждом из Её глаз — отражается Вечность

Это я — тот мальчик, под ледяными сводами Её застывших Чертогов складывающий из льдинок волшебное Слово, Её сокровенное Имя.

И поцелуй земной возлюбленной уже не зачарует меня томлением плоти и новой весны, не вовлечёт в сети нового воплощённого сна, который спящие люди называют «бодрствованием».

Ибо я — ЗНАЮ Её Неизреченное Имя...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Владычица Тайн

От пламенного дыхания Твоего — тают снега по земле. От мертвящих очей Твоих — веет хладом Бездны. Оглядываясь вокруг, я вижу— повсюду смерть, Почему же я не страшусь Тебя?

Когда я смотрю на Тебя как на Мать всего сущего, я — Твой сын, а Ты — Та, Кто родила и взрастила меня, и Кто любит меня и заботится обо мне непрестанно.

Когда я смотрю на Тебя как на Возлюбленную моего Сердца, я - Сам Вещий, а Ты — моя Божественная Супруга, и все живые существа во всех трёх мирах суть наши с Тобой дети. Когда я смотрю на Тебя как на Сестру, я — Твой брат, а Ты - моя родная Кровь: во мне есть часть Тебя, а в Тебе — часть

Когда же я погружаю свое Сердце в Безмолвие Неностижимомом, Ты лучишься Самосиянным Светом Вечности в моей душе, и между нами нет никакого разделения, о Душа всех душ!

Говорят, Твои излюбленные места пребывания — места сжигания трупов, кладбища и курганы, хранящие пепел и прах тех, кто ушёл на Велесовьт Луга.

Но если смотреть на себя как на Чистое Сознание, то можно видеть, что Твои Обитатели — там, где неведение и мирские привязанности прогорают на Огне Истого Ведания.

Огонь погребальных Крад — Огонь Знания, рассеивающий тьму невежества.

Могильное тление — Твой Благословляющий Дар, знаменующий освобождение Духа из оков плоти.

Разрушения и смерть, что несёшь Ты миру — лишь отверзание врат Жизни Вечной!

Обвитая смертоносными змеями, странствуешь Ты по миру, Сама — Семижильная Змея, Змеиная Владычица!

Но если смотреть на себя как на Чистое Сознание, то можно увидеть, что Твои змеи сузъ животоки сил в топком теле человека, а их шипение — ничто иное как слышимое внутри него гудение токов яри и мари.

Вечно пребывающая в любовном союзе со своим Божественным Супругом, Вещим Владыкой, что в мире сильнее Твоей Любви?

Принимающая подношения в виде отрубленных голов, Пьющая кровь Своих жертв из Навьей Чары — Чаши, сделанной из черепа древнего волота. Один Твой вид вселяет ужас в Сердца несведущих.

Но если смотреть на себя как на Чистое Сознание, то можно увидеть, что отрубленная голова — это отброшенная ложная са мость, а кровь жертв, вылитая в Чашу — усмирённые мирские страсти: гнев, ярость, гордыня, похоть и себялюбие.

Владычица Шуйного Пути! Великая Чаровница, открывающая Свои тайны достойным! Как мне выразить свою преданность Тебе?

Смеющаяся над внешней обрядностью, попирающая Своей ногой гордыню самоуверенных невежд! Пребуди же в Обитатели Сердца моего в образе Безмолвного Знания, лучащегося Самосиянным Светом Неосквернённой Мудрости и Неразрушимого Бессмертия — вовеки веков, от Кола и до Кола!

Во всех грех мирах величаема будь!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

К Той, Которая указала стезю

Лик Твой обращен ко мне ежечасно. Он проступает в сухих ветвях и павшей листве, в кругах на воде и чёрных тучах, в очертаниях камней на закате и в Лунном сиянии.

Ты подошла ко мне в облике Зверя с чёрной шкурой, когда моя жизнь висела на волоске. Ты вдохнула в меня Свою Силу, и с тех пор я живу в мире живых людей лишь наполовину. Вторая же половина моего существа — в мире духов.

В ночь, когда рождается юный Месяц, и когда полная Луна освещает с небосвода тропы тех, кто странствует незримо, следуя своей Стезе, часть моей души тенью следует за Тобой, слыша Твой голос, который зовёт меня.

В беззвучных словах, звучащих в моём Сердце, я слышу ответы на еще не заданные мною вопросы, и ни с чем не сравнимая радость наполняет душу мою.

Слушая песню духов, поющих в еловых ветвях, я чувствую запах смолистой хвои и вижу лица давно ушедших в Иной мир людей, моих предков, близких и далёких, которые говорят мне:

Люди не поймут...

Они охвачены сном.

Ты же — следуй Стезёю Сердца!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Принесшая Огонь

Любовь во мне сжигает все, что не есть Ты.

Но что во мне и в мире всём — не Ты?

Много лет я *пахал землю, сеял хлеб и собирал урожай*^[130]. Но однажды дух Огня, горящего в овине, где я *сушил снопы*^[131], сжег весь мой хлеб.

Тогда Ты явилась ко мне в сиянии и блеске Своего несравненного Великолепия, и чаша Огня в Твоей руке была излита на мои руки — с тех пор они *пусты*; на моё чело — с тех пор я не думаю ни о чём, кроме Тебя; и на грудь, омыв так моё Сердце.

С тех пор в моём Сердце — лишь Ты одна, о *Мать*, о *Сестра*, о *Возлюбленная*^[132]

Твой Огонь — Любовь без условностей, страхов и сожалений. Когда Ты разожгла его в моём Сердце — я устыдился всею, что говорил о Любви ранее. Но и этому стыду было суждено прогореть в Огне твоей Любви, о Чистейшая всех чистых!

Ты научила меня *слышать* Огонь. Ты научила меня вдыхать аромат звёзд. Ты научила меня пить Песнь Любви как вино.

Убей меня, убей меня снова и снова — если я, встретив Тебя, до сих пор остаюсь собой¹³⁷!

Выпей по капле мою кровь — сладким мёдом Любви обра- тится она на губах Твоих, о Возлюбленная моя, Та, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени!

10. Люби меня, люби меня неистово, о Владычица Ночи, Та, Которая властвует в Смерти!

Багровым по чёрному писаны слова Твоей Любви, о Являющаяся из Непостижимого, Та, Чья Суть — выше всякого разу- мения!

Солнцу Закатному ликом подобная, к Тебе обращаю я лик свой!

Веди же меня Стезёю Возвратною¹³⁸, веди меня тропами танymi, выводящими за Кромку мира, веди меня Огнём Путе- водным Твоей Любви в Предвечное Пламя — Чёрный Огонь Рас- творения, пылающий в Сердце Мира!

Гой, Черта Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Радение о Той, Которая владычествует в Смерти

Сегодня — *Твой* день. Как, впрочем, и всегда.

Это «всегда» — *Имя Твоего Времени*.

Не отвращу глаз своих от *Твоего Лица*, о Владычица Сияний!

Глубокая как море, волнующая как шторм, трепетная как пламя...

Не устану смотреть в *Очи Твои*, не устану повторять *Имя Твое Морена!*

Ты, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени, горящему под корнями гор, Чей Лик сияет подобно тысяче Луи, держащая в руках Серп и Черпало, проходящая Лунной тропой, ослепляющая разум невежд и дарующая Прозрение мудрым, Владычица павших, по Млечной Дороге идущая. Солнце Мёртвых, Великая Чёрная Мать! Какими словами ещё мне возвеличить Имя Твое?

О *Ты*, Лоно Всеродящее и Лютого Зверя Пасть! Из тебя вышел всяк живот, под небом сущий, и к Тебе возвратится в срок Из Тьмы *Твоей* был рождён белый свет, *Ты* — Истинная Мать людей и Богов, Владычица духов, ходящих по Кромке этого мира Супруга Вещего Бога. *Ты* — росы ночные и звёзд предутренний свет. *Ты* — Велесова Ладья в небесах, и *Ты* — Та, Которая ждет за *Чертой*.

Великие Боги — подобны снежинкам на *Твоих* волосах мерцающих в Лунной ночи. Непостижимая, Необъятная, несущая ужас и смерть ослеплённым маятой мира сего, *Ты* приходишь радующим о Тебе как Возлюбленная, и нет красоты краше *Твоей* нет Любви слаще *Твоей*, и нет Мудрости выше *Твоей*!

Отсекая Серпом Своим преходящее, *Ты* учишь следующих

Стезями Твоими за покровами маяты мирской прозревать Вечное, и смертным — Несмертное, в явленном во плоти — Тайну Сокрытую.

Отрубленная голова — отсечённая ложная самость — величайшая треба из приносимых Тебе людьми. Отрубленные руки, брошенные к *Твоим* ногам, знаменуют владычество *Твоё* над делами людей и Богов, над плодами свершений, над жизнью и смертью самой.

Серп *Твой* — режет Покутные Нити (от *Покута* — «Судьба»), высвобождая из пут маяты тех, кто вспомнил, Кто есть он на самом деле, Кем был он сам до того, как всё сущее начало быть.

И вот — радары *Твои*, вставшие на Путь Возврата, мёртвые среди живых и живые среди иных, в скоморошьем безумии, в трепетном созерцании, в яростном ликовании и в Звучащем Безмолвии равно прозревающие Лики *Твои*, не устранившись Тебя и не обманувшись игрой морочных обликов *Твоих*, вновь и вновь поют *Имя Твоё*: «МАРА-МА! МАРА-МА! МАРА-МА!..»

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Хвала Черной Владычице

Хвала Тебе, о Великая Чёрная Мать, Прекрасная Чаровница, Чьё волшебство есть чудесный Дар Твоим детям!

Хвала Тебе, о Великая Богиня — Разрушительница Миров, всё порождающая, всё питающая и все пожирающая во свой срок, Сила всех сил и Жизнь всего сущего!

Хвала Тебе, о Великая Тьма, Непостижимая, Непроницаемая для взглядов тех, чьи очи ослеплены мирской мая гой, содержащая в Себе всю полноту *Сияния* Света!

Хвала Тебе, о Беспредельный Самосиянный Свет, Владычица *Сияний*, Полыхающая Огнём всех огней, Пламя Жизни и Смерти!

Хвала Тебе, о Красота и Бесконечное Могущество, Древнейшая древних и Всегда Новая, Старая и Вечно Юная, восхваляемая ныне и Та, Которая была почитаема нашими предками!

Хвала Тебе, о Великая Всеродящая Мать, Чьё бездонное лоно порождает всяк живот — как великий, так и малый — в мире сём!

Хвала Тебе, о Жница Последних Времён, срезающая колосья Живы, собирающая Свой урожай на полях кровавых битв и на смертных одрах!

Хвала Тебе, о Пламя Прозрения Духа, порождающая из Себя и растворяющая в Себе Явленное существование, дарующая сверхчувственное Видение, указующая Путь и отверзающая Врата!

Хвала Тебе, о Высшая Наставница, Благая к мудрым и Несущая Ужас иным, ткущая Узор Всемирья и разрывающая Полотно Мира. прядущая Нити Судеб и рассекающая их Своим Серпом!

Хвала Тебе, о Безумная Владычица безумного мира, просвещающая и отнимающая разум, поработавшая и освобождающая, закрывающая и открывающая очи всем живым существам, благосклонная к Своим истым радарям!

Хвала Тебе, о Бездонное Море и Непостижимая Глубина, Пульсирующая, Змеящаяся и *Сияющая*, Та, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени!

. Хвала Тебе, о Мертвая среди живых и Живая среди иных, держащая в руках Чашу и Черпало, накрывающая Мать-Землю Своим плащом в ночь Новолуния и Сияющая в свете полной Луны.

Хвала Тебе, о Великая Темная, пребывающая выше Высочайшего и глубже Глубочайшего, Маята-Морока и Высшее Про- зрение, Материнское Лоно и Могила, объятая Чёрным Пламенем растворения погребальная Крада, на Которой сгорает в Огне Времен гниющая плоть этого мира!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Величание Богини Ночи

Пламенными сполохами Солнца Закатного манящая. Та, Чьи обличья — Мёртвое Древо и Стоячая Вода, Богиня с грозными очами, кои подобны Пекельному Пламени, в ночи величии
11предстаютпая в образе Солнца Мёртвых, пляшущая на курганах и жальниках, сопровождаемая сонмами мар и мороком, стонущих и мятущихся в Лунном свете на перекрёстках Велесовых троп, в ночи величайся!

Держащая в руках Черпало^[133] и Серп — вычерпывающая Воды Жизни и секущая Нити Судеб, в ночи величайся!

Стоящая на левом борту Велесовой Ладьи, гребущая серебряным веслом среди звёзд. Та, на Чьих ногах — пыль веков и звёздная соль, в ночи величайся!

Тенью грядущая за левым плечом, волчицей глодающая кости мертвецов, змеёй обвивающая Древо Миров, в ночи величайся!

Тысячеликая Луна, принимающая требы в виде отрубленных голов и рук^[134], отсекающая Своим серпом всё отжившее, в ночи величайся !

Та, Чьи дары для несведущих — кары, а для ведающих — уроки, в ночи величайся, величайся, величайся!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Моление Черной Матери – Великой Блуднице в преддверии Ночи Мира

Великая Блудница Ночи Мира, раздвинувшая ноги по сторонам Бездны, Та, Чьё Лоно исполнено зубов Зверя, вбирающая в Себя бесчисленные миры, украшенная рогами Месяца, Растрёпанноволосая, Нерождённая Владычица Смерти! Твой Лик проступает сквозь мороку этого мира, и чёрные птицы, разрывающие опертом вранова крыла благосклонность Небес, знаменуют Твоё *Присутствие* в обители смертных!

Тысячью рук разрывающая тела, льющая кровь из расколотых черепов, обитающая во прахе курганов, носящая ожерелье из черепов и отрубленных рук, Та, Которая принимает требы воздетые на колья, Великая Тёмная Мать! Ты освобождаешь тех чей Дух подобен вольной птице, высоко летящей над землёй, но ввергаешь в темницу страха и отчаяния несведущих, ослеплённых маятой мира сего!

Та, Чьи Имена — Бездонное Лоно, Пизда Всепорождающая и Погребальная Крада, Кровь и Гной — к Солнцу Закатному оборотятся, возношу величания Тебе! Возношу хвалы Тебе! Изрыгаю проклятья Тебе! Живой — обращаюсь к Мёртвой! Мёртвый - обращаюсь к Живой!

Падшая во прах и вознёсшаяся выше небес, Мёртвая среди живых и Живая среди мёртвых. Та, в Чьём Лоне берёт своё начало река Смородина, волны которой пылают Чёрным Пламенем Рас творения! *Возвратным* потоком захлестни меня, словно морской волной, и, растворив в Себе, как вода растворяет соль, верни меня к Началу начал, к Источнику вечно меняющихся образ миров!

Владычица Шуйного пути! Та, Которая властвует в Смерти! Будь благосклонна к идущим Тропою *Возврата*, будь милостива в приносящим Тебе в требу собственные головы [\[135\]](#), о Великая Отрубленноголовая Мать! Благослови Огненной Кровью Своей дерзающих идти по Твоим стопам, о Ты, воплощённое Лоно Мира, о Великая Черная Мать Морена!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]

Что грустно Тебе, Мать?..

Что грустно Тебе, Мать?

Отчего люди желают видеть лишь черный лик Твой? Отчего взывают к Тебе лишь под стягом одиночества и отчаяния, будто одинокие и отчаянные имеют заслугу перед Матерью?

Отчего белым рукам Твоим что ни день приходится сечь, крушить и карать, беря то нож, то серп, то иное оружие? Отчего столь истово чают сего радари Твои? И приходишь Ты к ним, спутав густые власа и золою измазавшись,

лицом бледная точно снег,

и отверзаешь лоно пред ненасытными, кои зуд уда своего спутали с жаждою Духа?

В том ли Воля Твоя?

Ты, о Соты медовые, от коих мёд есть Лад всего мира, Ты, чей голос без устали поёт песню Сотворения! Твоя грудь земная — материнская опека, живящая тело и Сердце,

Твой танец — текучая плавность всех вод Окиян-моря, Твоё дыхание — исцеляющее время, переменчивый женский нрав льдинки, ручья, ягоды и опавшего листа. Тепло Твоих ладоней — прибежище сыну, любвины^[136] супругу, мудрость всякому деянию.

Отчего же идущие стезёю ко Ладу не поднимают глаз на Тебя,

Подмоги от Всеблагой избегая?

А те, кто радеют — почему хотят видеть свою Мать леденящею угрозою смерти,

и Возлюбленную — похотливой кровожадной оборванкой, подавляющей мужескую волю?

4. Ты, Ласковая, Обволакивающая, Рачительная, Исцеляющая любовью, Берегущая дом, Слаживающая воедино, Созидающая грядущее, Плодоносная и Вдохновляющая творить, Утешающая Сердце и Приводящая к Мудрости. Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ ЖИВУЮ, Красивую мягкой женственной красотой, Призываю Тебя здоровую и цельную, без огрубленных или гноящихся членов, Нарядную и гладко убранную,

Призываю Тебя матерински милостивую, благосердечную и удовлетворенную всем.

Отдохни от запёкшейся крови и вони гниющих трупов.

Призываю Тебя

МАЯ ЛАДНАЯ МАТЬ!

Слава Роду!

[2007]

Осколки Ее зеркала на Тропе Возврата

1. Провождение

В ночи Лик Твой — Солнце Мёртвых, Око Тьмы, плачущее, словно слезами, кровью нерождённых детей, улыбающихся нам из мира, который скрыт в шёпоте теней и шуршании песков времени, обрушившихся снегопадом ядерной пыли разрушенных городов, забытых созданий и не сказанных слов, которые были готовы сорваться с губ, когда моя голова, отрубленная Твоим серпом, уже падала в бесконечную пропасть разверзнувшейся под ногами земли, и слова древнего распева огненным прибоем касались кромки моего сознания, оставшегося на берегу Туманной Земли, и крылья, разорвавшие кокон гниющей плоти, несли меня над волнами, как Любовь Владычицы Лебединых Крыл бросает Её грудью на скалы этого мира, как Тысячеликая Луна крадется по Небосводу Разверзшихся Криков, как Вещий откидывает полу Своего плаща, сплетённого из лебединых перьев и волховских трав, чтобы поднять ещё одну мёртвую кость, выброшенную на морской берег прибоем, и положить её, пахнущую солёным ветром, в Свою перемётную суму, что полнится нескончаемо гулкими тяготами земными, волнением предрассветным и Вечностью длиною в миг — за Вечность пред Пробуждением...

2. Видение Света

Я снова иду туда, где на адамантовом острие иглы застыл крик безумия, где ночь расколота на тысячи искажённых тенями лиц, где серебряные бубенцы на запястьях Владычицы звучат погребальным набатом разлагающейся плоти, меняющей очертания в отблесках Чёрного Пламени Растворения, где лик Мертвоокой Богини подобен проказе на коже этого мира, где тысячи и тысячи Её рук сплетают Узор из корней, трав, деревьев, мостов, переулков, оград, кровоточащих жил, пузырящейся слизи, и брызжут влагалищным соком, Божественной Сомой, Напитком Бессмертных, вселяющим ужас в Сердца, опалённые Смертью, и мёртвые очи Богини Зияющей Бездны подобны воронкам, безжалостным вихрям распада мельчайших частиц и бескрайних Вселенных, и мокрыми листьями, раною дико- го зверя крадущейся осени и безумием песен закатного ветра Владычица Грёз вновь нисходит неслышно в чертоги испытых Луною, и - словно в детском струящемся сне — в мёртвой плоти опавшего листьями мира Она разверзает окно, за которым лучится, сияет, играемый цветьями радуг Собою рождённый, Несотворённый, Непостижимый Самосиянный — во Тьме Изначалия вспыхнувший — Сеет...

3. Возвращение к Безымянному

Высшее Знание смотрит мне в глаза Твоими очами — Очами Безумия. Выше Солнца и Луны, выше пути предков и пути Богов, выше мирского и жреческого знания — Знание Высочайшее, Ведание Стезя Великой Бездны, Растворения в Нерожденном. Оседлавший Возвратный поток, объятый Чёрным Пламенем Растворения, я иду по следам Вещего Бога — Туда, Откуда нет возврата, где Начало и Конец сводятся в Одном, где Вещий мановением (Своей руки обрывает струны гуслей, и Песнь Миров взрывается оглушительным Безмолвием, где величайшие мудрецы, замерев на миг на краю Бездны, хохочут как безумные, где увидевшие Свет паче света сею не оглядываются назад, делая шаг в Бесконечность (Сияний, распахнувших Лоно Великой Тьмы, где Твои очи смотрят мне в глаза, отражая в себе безумие этого мира, нарекшего Тебя Безумной Владычицей безумных, и где Сердце моё ликует, расколов на тысячи кусков личины отражений, имён и форм, в которые оно было облечено на протяжении сотен жизней, на протяжении которых я всерьёз думал, что у МЕНЯ есть имя...

Слава Роду!
[2007]

Моление Великой Черной Матери Морене

Безумная Владычица безумного мира, У Врат Безмолвия стоящая, Держательница Нитей Судеб этого мира И Та, Которая рассекает их Своим Серпом!

Белыми снегами, яко княгиня шубой собольей, укрытая,

Лик Свой к детям Севера обрати,

А в смерти с нами блага пребуди,

Главу свою в смирении склоняю перед Тобой,

А шуйцу — во знамение Стези Твоей — держу на правом плече [\[137\]](#)

Славлений не возносят Тебе живые (живущие в Яви),

Лишь следующие Шуйным путём дерзают славить Тебя,

А иные трепещут в страхе,

В Имени Твоём слыша Имя Смерти,

И бегут от взора очей Твоих,

Сияющих ярче тысячи Солнц,

Яснее Месяца и частых звёзд на небе.

Величайся в ночи и дне.

Огнём Пекельным, пламенем яростным объятая, Ведающая Сокровенное, помнящая то, что было, Ежедневно рождаясь и умирая, дабы вновь возродиться, К Тебе, Великая Чёрная Мать Морена, славленья возносим свои!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2007]



Мара-Морена, Навья Владычица

Имя славянской Богини зимней стужи и смерти Морены (Мары) восходит к общему индоевропейскому корню *mar-/mor-*,

связанному со смертью (мором). Существует много исследований на тему трактовки общеиндоевропейского корня *mr-*, связанного к санскритским *mrtis* (г с точкой внизу — читается *какри*), латинским *mors*, русским *съ-мьртъ* и т.д.

В переводе с санскрита шага—значит «убивающий», «уничтожающий». Не случайно в буддийской мифологии *Мара*— Божество, персонифицирующее зло и всё то, что приводит к смерти живые существа. Он (*Мара*) искушал Будду под деревом *Бодхи* и создавал препятствия на Духовном пути всех *Бодхисаттв*, стремившихся к Просветлению. Согласно буддийским мифам, Божеству *Маре* подчинено огромное количество духов ненависти и вожделения (рассматриваемых буддийскими философами, прежде всего, как олицетворения различных аспектов человеческой души; также Он (буддийский *Мара*) имеет дочерей, воплощающих собой сексуальные страсти.

Древне-кельтские мифы повествуют о Богине войны *Моррыгай* (ирл. *Морригу*), появляющейся на полях битв и прел вещающей смерть. Чаще всего Она принимает облик вороны; именно в таком виде Она уселась на плечо героя *Кухулина*, когда то погиб в бою против армии королевы *Меда* (королевы *Коннахта*, яростной женщины-воительницы).

В цикле легенд о короле *Артуре* и рыцарях Круглого Стола важное место занимает образ *Морганы ле Фэй*, сводной сестры Артура. Во всех британских вариантах мифов о легендарных рыцарях она представлена заклятым врагом *Артура* часто виновницей его гибели. Одна из легенд рассказывает, как *Моргана* похитила волшебный меч *Экскалибур* (принадлежавший *Артуру*) и передала его *Акколону* (своему любовнику из *Галлии*), который затем вызвал *Артура* на поединок. Когда *Акколон* уронил меч, *Артур* узнал оружие, а рыцарь признал свою вину и сдался. Однако после кровавой битвы под *Солсбери* стоившей жизни большинству рыцарей Круглого Стола, когда король и его мятежный племянник *Мордред* поразили друг друга, *Моргана* была одной из трёх женщин, которые на черном корабле увезли смертельно раненного *Артура* в *Аволлон* (сё спутницами были королева Северных Штормов и королева Потерянных Земель). Некоторые варианты мифов гласят, что *Моргана ле Фэй* (держащая в руке яблоневою ветвь — символ изобилия) является владычицей *Аваллона* («Яблоневого Острова»^[139]). В потустороннем мире Она — Богиня Зимы, Тьмы и Смерти, противостоящая *Артуру* — «Господину Лета», Противовес тёмной стороне деятельности *Морганы ле Фэй* создает Её роль целительницы и хранительницы тела *Артура* на *Аваллоне*.

В славянских мифах и легендах часто встречаются персонажи, носящие такие имена, как Мара, Маря, Маруха, Мора (и близкос к нему Кикимора — Мара в рогатой кикс, или кичке, головному уборе замужней женщины), Морена, Марена, Морана, Марана,

Маржана, Маржена и т.п., связанные (по первоначальному этимологическому родству или по вторичному звуковому уподоблению) с олицетворениями смерти, а также с сезонными ритуалами умирания (а затем воскресания) Природы. В весенних обрядах славян «Мореной» называется соломенное чучело — воплощение смерти и зимы, которое сжигают на Масленицу (приуроченную к Весеннему Равноденствию), что призвано обеспечить в конце будущего лета хороший урожай. В русских деревнях в Купальскую ночь сжигают на костре чучело Морены— злой ведьмы». В эпоху двоеверия имя Мары в Купальских обрядовых песнях было частично вытеснено именем Марьи (Девы Марии). В западнославянской мифологии известна польская Маржана, отождествляемая хронистом XV века Я. Длугошем с римской Богиней Подземного

мира *Церерош* чешская Морана, отождествляемая с греческой Богиней мрака и чародейства *Гекатой* (древние авторы, говорящие о Божествах славян-язычников, упоминали о Морепе как о Богине вроде *Гекаты* и *Деметры* - несущей одновременно смерть и плодородие). Белорусская Мара — «нечисть», сходная по функциям с Марой низшей мифологии народов Европы, олицетворяет собой, в частности, злой дух, сажающийся ночью на грудь спящего и вызывающий удушье (в Средние века ассоциировавшийся также с *инкубами* и *суккубами*). Представление о Маре как о воплощении ночного кошмара запечатлено в польском *zmora* («кошмар»), французским *cauchemar* («кошмар»), английском *nightmare* («кошмар», от — «ночь»).

Мара-Морена — одна из самых древних, таинственных и загадочных Богинь в славянских традиционных верованиях. Иногда Она предстаёт в обличье высокой Женщины или, напротив, сгорбленной Старухи с длинными распущенными волосами. Иногда - в облике красивой Девушки в белом, иногда — Женщины, одетой в чёрные одежды или рваную ветошь, с растрёпанными косматыми волосами^[140]. Тем не менее, мара в русских поверьях не столько образ ночного кошмара, сколько воплощенная Судьба ведающая о грядущих переменах в жизни обитателей дома. Она как призрак часто появляется в доме). Слово «Мара» также означает и «туман», «мгла», «марево». В этом Мара схожа с «Белой Женщиной», повсеместно означающей смерть и предвещающей несчастья.

Мара-Морена — это не только Владычица ночи, но **также и** Полудница, красивая Девушка в белом, появляющаяся среди зреющих хлебов в жарком летнем мареве. Время Мары полдень либо полночь дня или года — «переломные» сроки, сочетающиеся также с переломами судьбы человеческой. В образе Мары видят сочетание как рождения и плодородия, так и смерти, необходимой для обновления и продолжения жизни на Земле. Мара Морена— Великая Мать всего сущего и одновременно воплощённая Смерть, женское лоно и одновременно погребальная Крада. Она подобна морю — материнской стихии, породившей всё **живое**, чьи воды, тем не менее, непригодны для жизни людей и животных, обитателей *этого* мира.

Среди множества Ликов Тёмной Богини выделяют: Мару - в образе Предвечной Тьмы или Предвечных Вод, Мару-Море (ср. Окиян-море русских заговоров — Источник и Конец Бытия), Мару-Недолю^[141], Мару-Зиму, Мару-Ночь, Мару-Смерть, Мару - Птицу (Лебедь *Белую* — как воплощение зимы и траура по **усопшим**^[142], либо *Чёрную* — как непостижимость, темноту глубин смерти), Мару-Женщину, в том числе в образе Старухи с Косой либо с Серпом, и т.д. Таким образом, в мифологическом мышлении Мара может представляться как Сверхличная сила, действующая во Всемирии, и одновременно как отдельное существо.

Согласно славянским сказам, Морена — супруга Кощея (Кошного Бога, Владыки Подземья, одного из Тёмных Ликов Велеса) которого Она родила дочерей: Водяницу, Ледянину, Снежану, Немочу, Замору и других, связанных с умиранием, неурожаем, скотьим мором и т.п., а также с помрачениями ума и тёмными сторонами души человека. По другой версии, Морена— Сама Великая Мать, породившая Богов, Непостижимая («Тёмная») в Своем запредельном величии... Сопровождают Морену много- численные (и безымянные) *мары* — бестелесные *нави* (или *нави*) вестницы смерти. Время года, которому покровительствует Морена — конец осени и зима, сторона света — запад (где *умирает* Солнце), а также холодный север, время суток — ночь (луч- шее время для Темного колдовства)...

Слава Роду!
[1999-2002]

Марины Чары

1. Вещая Ночь

Ночь — пора колдовства, чародейства да волхования всякого. Ночью Врата Нави отверсты в Явь. Ночь — обитель Сна, время Молчания...

Се — *первая* Чара Марина.

2. Месяц Рогий

Месяц Ясный — Серп Мары, Ладья Велесова, Рога Небесной Коровы Земун — Матери Вещего Бога. Ладья сия не имеет кормы, ибо обращена одной главой в Явь, а другой в Навь. Месяц — Ладья Мёртвых, на которой души умерших переправляются во *Ино*; а тако же — Ладья Новорождённых, на коей воплощающиеся души из Ино приходят в Явь...

Се — *вторая* Чара Марина.

3. Белая и Чёрная Луны

Различают Луны: Белую и Чёрную — Полнолуние и Новолуние (*Наволуние*). Белая Луна связана с Жизнью и Ростом, Чёрная — со Смертью и Растворением, а тако же с грядущим Возрождением. Белая и Чёрная Луны — как Жива и Мара — два Лица Великой Матери...

Се — *третья* Чара Марина.

4. Зима

Зима — Ночь Года — Кологодный Удел Мары, пора мертвенного сна и хладного оцепенения Природы, когда Трисветлый Даждьбог-Солнце томится в ледяном плену Мары, зачарованный Её колдовством...

Се — *четвёртая* Чара Мары.

5. Смерть

Смерть — Сила Мары в Яви. Никто из рождённых не избежит встречи с Нею — во срок свой...

Се — *пятая* Чара Мары.

6. Маята-Морока

Маята — сеть, коей улавливает Мара беспутные души, оплетает пустой морокой, ослепляет обманными обличьями, усыпляет разум. Погружаясь в маяту, души исполняются унынием и скорбью, обессиливают в отчаянии. Даже мудрые порой пленяются маятой, блуждают по кругу всеуе...

Се — *шестая* Чара Мары.

7. Сокровенное Знание

Древнее Знание — вот то, что скрывает за собой маята. Пронизывая взглядом Духовного Ока маяту насквозь, мудрый прозревает Изначальную Веду — Извечное Знание, скрытое под спудом. И тогда Мара оборачивается к нему Своим Милостивым Ликом, исполненным неземной Красотой и Мудростью. Иные же — достаиваются либо мертвенно пустого взгляда Её хладных очей, либо сеющего ужас пламенного взора Гневной Богини. Холод Вечного Льда и Негасимый Огонь Пекла — вот две преграды на Пути к Сокровенному Знанию...

Се — *седьмая* Чара Мары.

8. Велесовы Вилы

Велесовы Вилы, повёрнутые остриями вверх, означают Живу — Жизнь; повёрнутые же остриями вниз, они указывают на Мару — Смерть. Всяк живот, что пронзила Мара Вилами в Яви, оборачивается в Навь...

Се — *восьмая* Чара Мары.

9. Коса и Серп

Косой и Серпом — косит Мара колосья Жизни, когда приходит срок их. Окровавленное Железо — Марина Коса — без устали вершит работу свою на полях сражений, и тускло блестит Лунное Серебро Серпа Её, коим рассекает Богиня Смерти, когда приходит срок, тонкую Нить Макоши, связующую душу и тело. И никому из рождённых не дано укрыться от разящей силы сего Оружия...

Се — *девятая* Чара Мары.

10. Мёртвая голова

Мёртвая голова — жертва, так или иначе приносимая Маре каждым без исключения. Мудрый сам приносит в жертву Маре своё ложное «я» — свою ограниченную самость, «отрубая» ей голову Мечом Истинного Знания. У иных же, ослеплённых маятой, Мара силой отбирает их жизни, украшая их головами — мёртвыми костяками — частокол, окружающий Чертоги Её...

Се — *десятая* Чара Мары.

11. Чаша и Черпало

Чаша (Чара) — священный сосуд Мары. Черпалом собирает Она в Чашу Силу живых — Живую воду — и пьёт её, пока не осушит до дна. Мёртвой водой из Чары Своей поит Мара тех, чья жизнь подходит к концу. Таинства Смерти — Кошная Потвора, Лунное Чародейство, ведомые сведущим...

Се — *одиннадцатая* Чара Мары.

12. Лунница

Лунница (Луница), обращённая рогами вверх, означает полную Лунную Чашу. Перевернутая Лунница означает опрокинутую Чашу, с рогов которой стекает Молоко Небесной Коровы...

Се — *двенадцатая* Чара Мары.

13. Неведомое

Врата Мары — Путь в Неведомое. Та, Чьи одежды белее снега, и Та, Чьи одежды чернее ночи, всё это Она — Мара. Девица Юная и Старица Мудрая — всё это Мара. Несущая ужас и Дарующая милость — всё это Мара. Предсмертный крик и звенящая тишина — всё это Мара. Кто сочтёт все окрутные Её Обличья? Кто постигнет до конца нездешнюю красоту Её и величие? Вещая Ночь глядит на нас бессчётными Звёздными Очами, с самого своего рождения мы стоим на пороге Неведомого, не решаясь сделать шаг в обитель Сна, с пустыми руками — как и были рождены — вступить в Чертоги Молчания. Но Путь наш уже начат, и нет более дороги назад...

Се — *тринадцатая* Чара Мары.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!
[2004]

Мара-Яга — Костяная Нога

1. То не ветрушки шумят буйные, то не на море разыгралась непогодушка, то летит в ступе[1] над сырým бором — ломит, выворачивает с корнем дубы вековечные Мара-Яга [2] — Костяная Нога[3].

2. Летит — пестом железным[4] погоняет, помелом[5] след замечает; зубами звериными[6] клацает, костыми белыми[7] бряцает.

3. Летит Она с поля брани, крови[8] человечесьей напившись, жажду Свою утолив — рудяного зелья испив...

4. Косой железной[9] Мара косила, когти во тело бело вонзила — жизнь до капли вытягала, Нить Макошину[10] оборвала.

5. У Синь-камня[11] на Земь ступала, к западу[12] оборотясь, кости глодала[13].

6. Во ступе пестом их в пыль растирала, шуйцею[14] брала — всё по ветру пускала.

7. Всяк живот поднебесный в котле[15] варила, в котле варила — в Нави новила[16].

8. В Нави новила — в Явь обратила, десницей[17] махала — в путь провожала.

9. В путь провожала — на Стезю[18] наставляла.

10. На Стезю наставляла — старый след[19] замечала.

11. На Стезю Вещего Бога[20] — от Своего порога.

12. От Своего порога — до Неведомого Чертога[21].

13. Из тьмы кромешной[22] Нави — чрез маяту-мороку[23] Яви — во Горний Свет[24] Прави.

14. Какó ведомо людям Ведающим — во Знании Древнем[25] сведущим.

15. Какó в Ведах Святых[26] изложено, какó Самим Родом положено!

16. Гой, Черна Мати! Гой-Ма[27]!

Толкование сему:

[1] СТУПА — то, в чём толкут зёрна, перетирая их в муку. Образ Женского начала — Лона Великой Матери — Врат Жизни и Смерти. Согласно вещим сказам, Мара тако же использует ступу в качестве воздушного корабля (ср. санскр. *вимана*), на котором с громоподобным шумом и невероятной скоростью — «в мгновение ока» — пролетает над Землёй.

[2] ЯГА — буквально: «вопящая» (от русского слова *ягать* — «кричать, вопить», в том числе «кричать при родах»), один из Тёмных (Мариных) Ликов Великой Матери Макоши — Божественной Супруги Вещего Бога Велеса. Некоторые исследователи полагают, что имя «Яга» родственно санскритскому слову *яджня*, или *ягья*, означающему «жертвоприношение». *Яджня*, по сути, являлась основной формой Ведического обрядного Богослужения, во время которого Огню предлагались подношения — топлёное масло (*гхи*), зерно, пряности и ценные сорта дерева. Всё делалось в определённом Писаниями (*Ведами* и *Агамами*) порядке при пении или рецитации специальных *мантр*. Места, где совершались большие *яджни*, назывались *ягашалами*. (Для сравнения: у цыган *яга* означает «огонь», причём женского рода.) Связь Бабы-Яги (Ежи-Бабы, Ягой Бабы, Яги Ягишны, Лесной Ёшки и т.п.) с обрядами принесения жертв подтверждается тако же тем, что жилище Её — избушка на курьих («куриных» или «окуриваемых»?..) ножках — расположено на границе Яви и Нави (на опушке леса), а сам образ Её восходит к древнему образу Хозяйки Зверей и Хранительницы Путей в *Иной* мир. Согласно русским народным сказкам, одна из Её ног — «костяная», то есть мёртвая, что опять-таки

указывает на связь Бабы-Яги как с Явью — миром Живых, так и с Навью — миром Мёртвых. Вместе с тем, такие атрибуты Её, как ступа (символ Женского начала и обрядного умерщвления — «перемалывания»), котёл (символ обновления и Возрождения), помело (которым Она «заметает следы» — стирает память и отсекает прошлое) и лопата, на которой Она «отправляет в печь» детей (ср. древнеславянский обряд «перепекания» ребёнка, родившегося больным или недоношенным), позволяют увидеть в Яге — за внешним обликом «злой колдуньи-людоедки» — древний образ жрицы-ведуньи, проводившей обряды возрастных и иных посвящений, связанных с проходом через Врата Смерти и последующим Возрождением в Яви...

[3] КОСТЯНАЯ НОГА — мёртвая нога, образно отражающая связь Мары с миром Мёртвых — Навью. Согласно вещим сказам, Мара одной ногой «стоит» в Яви, а другой — в Нави.

[4] ПЕСТ ЖЕЛЕЗНЫЙ — то, чем перетирают зёрна в ступе. Образ Мужского начала — Гоя (Фаллоса) Рода. Если ступа означает Великую Мать — Врата Жизни и Смерти, то пест знаменует Собой Ост Всемирья, Железную Иглу в Золотом Яйце (в Котором заключена Кошьева Смерть), Волховской Посох, Мировое Древо, Мер-гору на острове Буяне — пронизывающую Собой всё сущее Творческую Силу Рода. Мара, обладая одновременно пестом и ступою, показывает нам Своё владычество над Явью, над всем Проявленным миром — миром Двойственности.

[5] ПОМЕЛО — то, чем Мара-Смерть, согласно вещим сказам, заметает следы. Знак «стирания» прошлой памяти, отсечения былых уз, «развязывания» Покутных Нитей Макоши (Нитей Судеб, спрядаемых Прибогинями Макоши — Долей и Недолей), освобождения от всех ограничений, накладываемых прошлым. Знак Смерти (Разрушения, Растворения) и Забвения. «Стирая» в человеке его ложное «я», Мара связывает узами Забвения души тех, кто при жизни в Яви отождествлял Истинного Себя (свою Собь, или Высшую Самость) со своей преходящей личностью (особью, или ложной самостью), и разрешает от Своих уз тех, кто добровольно принёс Ей в жертву свою «голову» — отсёк Мечом Истинного Ведания свою ложную самость, обнажив (раскрыв) так Истинного СЕБЯ (АЗ ЕСМЬ) — свою Высшую Самость, Дух Рода в себе.

[6] ЗУБЫ ЗВЕРИНЫЕ — один из признаков нечеловеческой природы. Образно передают страх смерти, присущий в той или иной мере всем ограниченным живым существам, к коим, связанным узами своей ложной самости, вовлечённым в маяту мира сего, Мара обращается Своим Гневным Ликом, несущим ужас и смятение. К мудрым, прозревшим свою Собь, Мара обращается Своим Милостивым Ликом, представая пред ними в Образе Чистого Самосиянного Света паче света сего.

[7] КОСТИ БЕЛЫЕ — олицетворяют собой связь с миром *Иным*, с Навью. Тако же — знак «обнажения», раскрытия Истинной Природы сущего.

[8] КРОВЬ-РУДА — согласно вещим сказам, вместе с кровью Мара выпивает Живицу (Жизнь) — Живую воду внутри нас.

[9] КОСА ЖЕЛЕЗНАЯ — оружие Мары, несущее смерть живым существам. Согласно вещим сказам, железной косой (или серпом) Мара косит колосья Живы, когда выходит отпущенный им срок. Находясь в Вечном Коловращении, всё сущее проходит через четыре стадии Изменения: Рождение, Пребывание, Растворение и Обновление, ведущее к новому

Рождению и началу нового Круга Жизни.

[10] НИТЬ МАКОШИНА — Нить Судьбы, или Покутная Нить (от *Покута* — «Судьба»), проходящая через множество жизней и соединяющая деяния с их результатами, а причины со следствиями. Также Макошиной Нитью называют *Серебряную* (или Велесову) Нить Жизни, соединяющую тело с душой — плотское тело с *тонким* телом. Когда человек умирает (то есть когда его душа освобождается от тела), о нём говорят, что «Мара рассекла Своим Серпом нить его жизни».

[11] СИНЬ-КАМЕНЬ — Велесов камень, по преданию, в глубокой древности упавший с Неба. Известно девять наиболее почитаемых Синих камней, в том числе — хранящих Следы Стоп или Дланей Вещего Бога. В Велесовой традиции Синь-камень тако же связывают с камнем Алатырём — Сердцем Мира.

[12] ЗАПАД — сторона света, где «умирает» Дажьбог-Солнце. Через запад лежит путь к Навьему Чертогу Мары.

[13] ОБГЛАДЫВАТЬ КОСТИ — здесь: раскрывать Истинную Природу сущего. Согласно вещим сказам, Мара обглаживает кости умерших, толчёт их в муку в Своей ступе, а затем рассеивает по ветру, что означает прохождение умершим стадии Растворения.

[14] ШУЙЦА — левая рука. Шуйный путь — путьлевой Руки, путь Нави — стезя Тёмных Богов.

[15] КОТЁЛ — то, в чём Мара, согласно вещим сказам, «варит» мясо умерших, ведя их души к Обновлению (новому воплощению в Яви) и Духовному Возрождению.

[16] НОВИТЬ ДУШИ — вести их от Растворения в Нави к Обновлению в Яви и Духовному Возрождению в Прави.

[17] ДЕСНИЦА — правая рука. Десный путь — путь Правой Руки, путь Яви — стезя Светлых Богов. Не путать со Стезёй Прави — Стезёй Великого Равновесия, путём Лада Всемирья.

[18] СТЕЗЯ — здесь: Духовный путь САМО- и БОГО-Познания.

[19] СТАРЫЙ СЛЕД — здесь: привязанности прошлого, память ложной самости.

[20] СТЕЗЯ ВЕЩЕГО БОГА — путь Мудрости, раскрывающий Родовую Память.

[21] НЕВЕДОМЫЙ ЧЕРТОГ — Незримый Удел Самого Рода Вседержителя, Вышний Чертог Духа, Нетленная Собь (АЗ ЕСМЬ), Обитель Рода в Духовном Сердце человека, Несмертное и Непреходящее Сверхбытие, лишённое всякой двойственности мира сего (мира маяты).

[22] ТЬМА КРОМЕШНАЯ — мрак Духовного невежества, «ночь» подсознания; то, что находится за Кромкой, разделяющей Явь и Навь. Тёмным Ликом Своим обращается Мара к тем,

чьи Духовные Очи закрыты либо ослеплены маятой. Мудрые, к коим обращается Мара Милостивым Ликом Своим, во тьме крошечной прозревают Её Истинную Природу — Немеркнувший Самосиянный Свет.

[23] МАЯТА-МОРОКА — круговерть Духовного невежества, обусловленность внешними формами, привязанность к мирскому, вовлечённость в маяту мира сего.

[24] ГОРНИЙ СВЕТ — Свет Прави, просвещающий Духовное Сердце.

[25] ЗНАНИЕ ДРЕВНЕЕ — Ведное Знание, открытое нашим Предкам Родными Богами; Духовное Ведание Соби (Истинного Я); непосредственное Видение Очами Духа; Родовой Искон.

[26] ВЕДЫ СВЯТЫЕ — Законы Прави, писанные Перстом Сварожьим на Алатыре-камне (Сердце Мира) и запечатлённые в Вещем Сердце человека; волховские писания (Вещие Книги) и предания (Вещие Сказы) мудрых предков наших, вразумлённых и вдохновлённых Самим Вещим Богом; всякое Неизречённое (хранемое в Сердце Вещем) и проречённое (проявленное, насколько сие возможно) Слово Истинной Мудрости.

[27] ГОЙ-МА — священные слоги Творческой Силы Всеотца Рода (ГОЙ) и Великой Матери (МА) в соединении. Двое в Одном — Едином Недвойственном. Колокол Всемирья: Коло (МА), заключающее в Себе Кол (ГОЙ).

Слава Роду!

[2004]

МАРА ЯКО ОГНЕ СΙΑШЕ СВЕНТЕМ
ТО СВЕТЯЩЕ О СЕДЪМА КРАСОИ
ИЖЕ ЗАВЕЩ БОГО СТА НАШЕ
ТО БО НАШЕ ЩЕСТВА
А СИЦ ИМЯХОМСТВА
СВА СОИЛА ДАТЕ ДА УЗРИЕМО
ТАКОЖЬ ОДЕСЩЕХОМ
СТАР ЖИВОТ НАШ ОД НОВА!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

1. Тайна тайн — Чертог Марин, от очей человеческих сокрытый. Ни пешему, ни конному, ни зверю рыскучему, ни птице летучей — но него не добраться. И хотя ни одна дорога не ведёт к нему — всяк живот под Небом, какой бы дорогой он ни следовал, рано или поздно придёт ко Вратам его.

2. Сторожит Марин Чертог грозный Страж — Двенадцатиглавый Змей. Замок на Вратах — что пасть звериная, запоры — отрубленные руки человечески, столбы у Врат — белые кости. Окружает Чертог Марин железный тын — ни мал, ни высок — от Земли до Неба. На каждой тычинке, коих счётом ровно 365, насажено по отрубленной голове, лишь одна тычинушка — пустая... Не для *твоей* ли головы она? Кто знает...

3. На Воротах сидит Чёрный Вран — птица вещая. Зорко стережёт Вран вход во Чертог Тайный, недремлющим оком глядит окрест... Рекут, Сам Коштный Бог зрит очами его, и никому не скрыться от *взгляда* Навьего Владыки...

4. Каждый вечер растворяются Врата, и грозный Всадник на вороном коне выезжает наружу — в Явь Земную скакуна Своего гонит, чтобы вернуться обратно перед самым рассветом, бо дела Свои во ночи вершит. Весь день спит Он непробудным сном во Чертоге Темяном, просыпаясь лишь с вечерней зарёю. И тогда вновь седлает Он скакуна Своего, и быстрее птицы летит на нём в Явь, и продолжается так от веку до веку...

5. Рекут мудрые: все дороги земные ведут ко Чертогу Марину, куда приходит всяк живот *по-за мрое* (по-за смертью) — во срок свой. Лишь одна Стезя неподвластна Маре, лишь идущих по Ней не зрит Чёрный Вран, лишь сих Путников буйные главы не украсят собой Марин тын. Се — Вещего Бога Стезя, Путь Мудрых — Дорога, ведущая в Вечность. Всяк, идущий по ней, сам главу себе срубает — Мечом Мудрости Вышней самость свою человеческую рассекает — Маре такову требу кладёт. Сам же — во Нетленное облачается, по Стезе Вещего без страха идёт, бо Сам Велес Мудрый его ведёт! Велесовы Вилы — во руках его, Велесовы Силы — дорожный Посох Вещего Бога — опора его, Велесова Мудрость — Изначальная Веда во Сердце Вещем его. Вилы Велесовы — во Тремирьи всё Власть непоколебима, Силы Велесовы — неодолимы, Мудрость Велесова — всеохватна, Изначальная Веда — неслыханна...

6. Кто сей Стезёю пройти возмозет, тот сам всё, о чём выше сказано было, изведать сможет.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2004]



Три Её Лица

1. Мать

Ты — Начало. Ты — То, Что было до того, как всё начало быть, из Чего вышло всё. Ты — Та, Которая взлелеяла Златое Яйцо Родово, покоившееся в окружении Предвечных Вод — в Лоне Матери Тьмы. Ты — Предел, за Который не в силах проникнуть Духовзор. Ты — Та, Кто неподвластна времени, и Ты же — само Всепожирающее Время. Женское лоно и погребальная Крада — двое Твоих Врат. Покой глубин Матери Сырой Земли — Твоё Безмолвие. Мёртвый лист у корней Мирового Древа — взятая Тобою жертва. Краткий отдых на перевалах Пути *Вечного Возвращения* — Твоя Милость. Колдовские сны Луноликих ночей — Твои Чары. Грозный Серп, рассекающий Нити Жизни, и долгий полёт сквозь темноту — Твой Дар. Тьма, взрывающаяся ослепительным Светом, Завершение пред новым Началом — Твоя Любовь...

2. Возлюбленная

Ты — Та, Кого вечно ищет Вещий. Путеводная Звезда Его странствий. Дорога, убегающая за виднокрай. Прощальная улыбка, тающая в Пустоте. Уединённость растворившего свою ограниченную самость во Всеединстве Сущего, сделавшего шаг за пределы личностного одиночества. Веда для Ведающего. Стезя для Идущего. Блаженство для Достигшего. Свет во Тьме *Обратной Стороны*. Узревший Тебя хотя бы раз — не забудет Тебя никогда. Очарованный Тобой — теряет разум. Влюблённый в Тебя — отдаёт себя без остатка. Ты — везде и нигде. Лишь Вещему дано настигнуть Тебя на Пути, заключить в объятья, разрушить Твои Чары — за тёмной личиной Смерти узреть Изначальный Свет Сущего. Иных — бегущих от Тебя в страхе — настагаешь Ты Сама, во гневе выпиваешь без остатка их жизнь, ввергая их — так и не ставших Светом — во Тьму. И не ждёшь за Свой Дар благодарности от слепых, проклинающих Тебя в неведении своём...

3. Сестра

В убранстве инея приходишь Ты, Дева Зимняя, во белу шубу укутана. Чаруют, манят — серебром звенят чудные браслеты на тонких запястьях Твоих, Чаровница! Но — недолог век юности Твоей, Сестра! Погребальными пеленами обернётся по весне зимний Покров Твой. Белая Птица восплает в Небе — падёт на Землю, Стрелами Ярилы поражённая. На Масленичный костёр взойдёт — растает в дымных клубах Старуха Зима, прощальным взглядом Землю окинув. И вновь — Белой Девой над лесами, полями да весями нашими воспарிшь, во *Ино* Закрадное на семи Конях-Ветрах улетишь — до следующей зимы Юный Лик Свой скроешь. И призрачный след Твой исчезнет в Яви как сон, как растаявший снег...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!
[2004]



Зерцало Мары

Вопрошающий:

— Что есть Природная Вера-Ведание?

Влх. Родосвет:

— Быть с Родными Богами непосредственно, без связующего.

Вопр.:

— Что значит быть с Богами без связующего?

Влх. Родосвет:

— Быть поистине ТЕМ, КТО ТЫ ЕСТЬ на самом деле.

Вопр.:

— Что значит быть ТЕМ, КТО ТЫ ЕСТЬ?

Влх. Родосвет:

— Поистине ведать Нерождённую, Несмертную Собь (АЗ ЕСМЬ) — Дух Рода в себе...

* * *

1. Живое изведывает себя, вглядываясь в своё отражение в Зерцале Мары — Зеркале Смерти. Памятующий о Маре-Смерти — постигает Вечность как непреходящее СЕЙЧАС, когда Тёмная Мать рассекает Своим Серпом все его узы: тягостные привязанности прошлого и бесплотные надежды будущего.

2. Зерцало Мары никогда не тускнеет и не исчезает из поля зрения человека. Но мы порой, ослеплённые страхом Смерти, боимся заглянуть в него. Лишь мудрейшие из мудрых, отсекившие главу своей ложной самости Мечом Истинного Ведания и добровольно принесящие её в жертву Маре — *мёртвые* среди живых и *живые* среди мёртвых — смотрят в Зерцало Мары без страха, без тягостных сожалений и пустых мечтаний, прозревая тако Собь свою — Истинного СЕБЯ (АЗ ЕСМЬ) — Нерождённого, Несмертного — Единосущего с Тем, Кто был до того, как всё начало быть.

3. И Тёмная Мать улыбается им — *Прозревшим* Очами Духа — из ослепительно сияющей Немеркнувшим Самосиянным Светом Пустоты...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2004]

Мара-Морока, Мати Прозрения...

1. Рекут ведающие: Неназываемая Тайная Обитель находится там, куда от веку стекается всякая Мудрость, где живут *белые* волхвы — люди, продвинувшиеся по Стезе Вещего Бога далее других, и где пребывают Боги, Которые всё ещё зримы очами человеческими. Обитель эта — Чертог Мудрых — сокрытое селище посреди леса за рекой; сияющий город на вершине Белой горы, возвышающейся посреди острова, скрытого туманами; дом на перепутье, приют вещих странников; таинственный Свет, бьющий из-под земли; белый камень на перекрестье дорог, тянущихся из ниоткуда в никуда; порог, за которым не властно время...

2. Все истинные волхвы приходят *оттуда*, когда их призывают к служению Мать-Земля и Отец-Небо. Образы, кои зрят они очами своими, — многолики и разнятся в зависимости от глубины их постижения, а потому не существенны; но само их Духовное Прозрение — важнее всего того, что можно узреть в Яви. Каждый, кто совершил Восхождение к Тайной Обители, уже не сможет остаться прежним; это привлекает одних и отваживает других. И хотя Свет Тайной Обители Мудрости сияет для всех, никто из праздно любопытствующих не сможет достичь Её Сокровенных Врат...

3. Вещий Зов равно обращён к Сердцу каждого, но не каждое Сердце способно *услышать* его и *откликнуться* на призыв. Вехи на Стезе к Тайной Обители расставлены повсюду, но не всякие очи способны *узреть* их среди мирской суеты. Веда, хранимая *белыми* волхвами, писана открыто в Книге Природы и истолкована в тысячах иных книг, написанных в разные времена мудрыми людьми; в шёпоте лесного ручья и шуме ярмарочной площади равно звучат Вещие Слова, но люди *не слышат* их, ошеломлённые звучащей тишиной леса и оглушённые суесловным гомоном ярмарочной толпы... А Тайная Обитель — всегда ЗДЕСЬ; вот Она — разве ты слеп?..

4. Мара-Морока, маятой ослепляющая, даруй Прозрение *готовым*! Слуги Твои верные — окрутные мороки — подстерегают на Стезе всякого, кто готов поддаться их чарам. Но, ведомые Самим Вещим Богом, искатели Высшей Мудрости — ищущие Путь к Тайной Обители — при встрече с ними лишь укрепятся в чистом стремлении своём! Да будут им ведомы имена сих мороков, како ведомы они Вещему:

5. Имя первого морока — Хранителя Северных Врат — *Трусливая Нерешительность*. Он препятствует искателю вступить на Путь, сковывая его Сердце страхом и оплетая разум сомнениями. Отсеки Мечом Истинного Ведания дрожь в коленях и нарекись Победившим нерешительность и страх, о искатель!

6. Имя второго морока — Хранителя Южных Врат — *Самоуверенная Увлечённость*. Он препятствует искателю, только вступившему на Путь, сохранять и возвращать должную внимательность, необходимую для продвижения по Пути. Рассеки Мечом Истинного Ведания живот свой, охлади зуд желаний в *ярле* (солнечном сплетении) своём и нарекись Победившим ложную самоуверенность, о искатель!

7. Имя третьего морока — Хранителя Западных Врат — *Преждевременное Знание*. Он препятствует искателю, уже утвердившемуся на Стезе, следовать тем Указаниям Вещего Бога и совершать те Духовные радения, которые необходимы искателю на данном этапе его Пути, преждевременно показывая ему то, что ждёт впереди, и тем самым отвлекая его внимание от настоящего положения дел. Отсеки Мечом Истинного Ведания свою шуйцу (левую руку) и нарекись Победителем нетерпеливости, о искатель!

8. Имя четвёртого морока — Хранителя Восточных Врат — *Ослепляющее Могущество*. Это

один из самых коварных и жестоких мороков, охраняющих Путь. Он чарует и ослепляет искателя, уже значительно продвинувшегося по Пути, силой и всемогуществом, кои обретаются человеком при достижении определённого уровня Ведания, ожесточая тем самым его Сердце и отдавая в рабство той Силе, повелителем Которой он ещё совсем недавно считал себя. Отсеки Мечом Истинного Ведания свою десницу (правую руку) и нарекись Победителем ослепляющего могущества, о искатель!..

9. И вот, когда все четыре морока оказываются побеждены, искатель встречается с последним из мороков — Тайноликим Хранителем Срединных Врат — со своей собственной ложной самостью! Победа над четырьмя предыдущими противниками — поистине *ничто* по сравнению с победой над собой. Уловленность в сети собственной ложной самости заставляет человека переживать свою мнимую отчуждённость от Сущего и порождает все препятствия на его Пути — всех четырёх мороков. Отсеки Мечом Истинного Ведания свою голову (ложную самость) и принеси её в жертву Маре-Мороке, Кою возвеличь как Мать Прозрения, о искатель!

10. И — тотчас пелена маяты спадёт с твоих глаз, с твоего Ока Мудрости; и отверзнутся Врата Вещего Сердца твоего; и ты поистине узришь Стезю Вещего Бога и вступишь в Тайную Обитель! Истинно, тако!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!
[2004]

Марины тыны

1. Речено мудрыми: «Вещий Стези торит, Мара тыны городит». Стези Велесовы суть пути-дороги вещи от Солнца внутри (Духовного Сердца человека) до Солнца Небес (Духовного Сердца Всемирья). Марины тыны суть препятствия на Пути, останавливающие несведущих (*неготовых*) и укрепляющие Ведающих.

2. Тёмная (то есть — Суцая в Тайне) Мать Мара не противостоит Вещему Богу, как полагают несведущие, но хранит Стези Его: Ведающим — в урок, иным — в окорот. Каждому дано будет по мере его, но каждому возможно меру свою до Божеского Безмерного раскрыть, Стезёю Велесовой — Путём Мудрых — до Чертогов Незримых восхитившись.

3. Марины тыны суть:

1) Морочное видение себя как одного лишь плотского тела;

2) Морочная зависимость от маятных состояний: гнева, жадности, привязанности, неведения, гордыни и зависти;

3) Морочная привязанность к промежуточным достижениям на Пути;

4) Морочная убеждённость в собственной отдельности от Сущего.

Ведающему — достаточно.

Слава Роду!

[2004]

1. Сон во сне

...Возможно, ты — лишь сон, снящийся Великой Матери. Возможно, ты — лишь мысль в голове Вещего Бога. Возможно, ты — Он Сам, и тебе снится, что ты это ты, а не Он. Возможно, ты — лишь сон во сне Того, Кто не спит даже в Собственных снах... Кто знает?..

2. Великая Мать

...Когда во сне ты смотришь на Лунный Серп в руке Матери, ты называешь Её *Тёмной*. Когда в руках Её развевается Белый Плат — сам белый свет — ты называешь Её *Пресветлой*. Но Мать — это и Жизнь, и Смерть, и новое Возрождение одновременно. Велесовы Вилы трезубьем вверх: *Ветви* Мирового Древа — Жива. Они же трезубьем вниз: *Корни* Древа — Мара... Говорят, на самом деле Древо растёт корнями вверх — из Ирия Небесного до самого Подземья; и тогда Жива обращается Марой, а Мара становится Живой... Кто знает?..

3. Короб Снов

...Открыв однажды Короб Снов, мы не в силах его закрыть. Мы не можем сделать мир ни другим, ни таким, каков он есть. Мы — лишь стрела, пущенная Вещим Лучником во Тьму. Лишь луч Света, тающий в Свете. Но что есть Свет, и что есть Тьма? Кто знает?..

4. Вещий Бог

...Во сне вечных странствий Вещий Бог вновь и вновь ищет Свою Возлюбленную — Ту, Которая есть *Тень* Его Сна, Которая танцует с Лунным Серпом в руке на Кромке мира, пока Духовное Око Вещего, рассеивающее маяту Яви, закрыто. Но вот — приходит срок, и Его Око раскрывается, и сон, длившийся целую Вечность, рассеивается вмиг, будто во мрак пещеры внесли Огонь, и Свет в одно мгновение воссиял там, где тысячелетиями властвовала Тьма. Куда ушла, где скрылась Она? Кто знает?..

5. Пророчество

...Так будет. Сон растает как дым, и два лика Матери вновь станут Одним, и Богиня вернётся к Вещему Богу, и слившись воедино, Они вместе растворятся в Великом Непостижимом, для Которого всё это — лишь краткий сон, длящийся не дольше Его Выдоха и Вдоха, в бесконечной череде рождающихся и умирающих в Его Дыхании миров... Что будет после? Кто знает?..

Слава Роду!
[2004]

Коровья Смерть

...Село красно Солнышко за виднокрай, словно в Ларец Марин кануло. Рассыпались по небу часты звёздочки — Очи зоркие. Лапами бирючьими наострились сухие сучья на Закат; марь туманная доли залила, тропы лесные спутала...

На поляне лесной под ракитовым кустом спит-почивает сном богатырским добрый молодец, сны хмельные видит. И мнится ему сквозь дрему: будто вдруг вспыхнули мертвенными огнями Лунные тропы, сгустился сумрак окрест, клочья туманные повздогнули, закружились-завертелись, косицами белёсыми заплелись, во тьме ночной очерты Чьи-то выткали. Вроде, женщина — только призрачная, холодная, безлика. Идёт — будто в воздухе парит — земли сырой ногою не касаясь...

Открыл глаза добрый молодец. Что это было — гадает: сон али явь? Не понять ему никак... А веки — словно свинцом налились, в очи беленою брызнуло; и — запрокинулась назад буйна головушка, окунулась во сырые мхи, во росные травы...

И — снова сон: снова — Она, призрачная; всё ближе, ближе подходит, над уснувшим молодцем наклоняется, словно горьким дурманом обволакивает, в ночи плывёт, листьями осиновыми шелестит, как водою болотную затягивает... Уже и лицо Её видно: черты тонкие, бескровные; глаза — словно омуты бездонные — безжизненные, мёртвые... Подходит — наклоняется ближе, ближе; будто в губы целует — еле касаясь; а мороз-холод лютой судорогой всё тело пронизывает, и Сердце в груди замирает, будто смерть скорую чует...

Очнулся молодец — ни жив, ни мёртв. В Сердце — будто хлад вековечный поселился, в глазах — тоска смертная, и в руках-ногах — силы уж нет... Поднялся он, шатаясь, с лесного ложа своего, глядит: а под ним-то — курган древний. За века минувшие почти весь в землю ушёл, а на вершине его — куст ракитов вырос...

Опрометью бросился молодец прочь — сквозь бурелом, дороги не разбирая, и всё-то ему Смерть его мерещилась, огнями мёртвыми своими манила-звала, словно Нити Жизни незримые из ярла тянула...

...А тем временем в деревне бабы да девки, мужиков да парней по домам оставив, собирались в круг посередь села, толковали: как Коровью Смерть, что ходить к ним повадилась, отогнать-одолевать? Долго ли, коротко ли судили, но только скинули рубахи да понёвы свои, во соху железну сами впряглись, во ухваты, косы, топоры да в медь — в звонки позвонцы — ударили, коло села пошли. Соха землю режет, Луна тусклым светом на лезвиях кос блещет, медь от ударов стоном стонет, ветер ночной с непокрытых голов волосы рвёт...

Идут так; вдруг — глядь: метнулась тень из лесу, бежит кто-то, то ли человек, то ли оборотень.

— Вот она, Коровья Смерть, бабоньки! В обличье человеческом к нам явилась! Бей её! — закричали.

И — набросились скопом, косами да топорами в капусту плоть изрубили, пальцами окровавленными разодрали, по полю разметали... Рудою Луна окрасилась. Хохотала ночь диким хохотом, дрожали листья молодых осин...

А наутро вышел честной люд в поле, а там — клочьями — останки добра молодца, что вчера ночевать домой не вернулся. Мёртвые глаза в небо синее глядят, покой и пустота в них нездешние. Руда-кровь в сырую землю ушла, лишь ржавые пятна на сухой траве остались; мураши да букашки по ним ползают — будто сладкий нектар собирают...

Старые люди, пришедшие на поле последними, посмотрели, головами покачали, помолчали.

— Мара ночью суженого Себе выбирала, — одно сказали...

А Солнце палило с небес землю, сушило горькие травы, золотило доброе жито, и сокол с вороном парили в вышине...

Слава Роду!

[2004]

...На Ярилу Мокрого ночь — волшебная, чудесами да дивами всякими до краёв наполненная. Русалкам-мавам срок приходит с земли прочь уходить — обратно в омуты, бучила речные. Русалья седмица — Зелёные Святки — завершается; завтра — Ярый Бог в воду заглянет, Сам — Мокрым станет. На Капище Святом трижды возольют волхвы воду молчальную (без слов суетных набранную) на деревянного Яруна, что Ярила весною принёс. Вопросят: «Что Ярило?» — «Коло возжёт!» И вдругорядь: «Что Ярило?» — «На росу пошёл!» И в третий раз: «Что Ярило?» — «Житом взошёл!» — ответят. И восславит народ Ярого Бога — всё честь по чести, и славу великую вознесут Ему волхвы...

Но то — завтра. А ныне — светятся очи зелёные посередь ночи, шелестят травы да осоки на семи ветрах, зыбью дрожит вода, крадутся тени-навии вдоль песчаных кос у Почай-реки... Смеются жутко русалки-деревяницы, Велесовы сестрицы — Навьи вестницы. По берегам у затонов речных хороводят — противосолонь колобродят, на ивовых ветвях как на качелях качаются, в ночи Мару кличут. В рубашках-долгорукавках простых, без оберегов, в личинах берестяных, в травах-муравах шелковых; а иные — и вовсе без одежд, в Лунный свет одеты. Ухают неясны, чьи-то крылья бьют по воде, и лес тёмный — в дымке застыл.

Летают — кружатся русалки по полю, то сплетут хоровод, то в стороны разметнутся; а посередь круга их — будто лежит кто-то, как есть мёртвый. То ли человек, то ли неведомый кто. Глядишь — будто парень молодой, а может и женщина, травами спелёнутая... А русалки — всё уже круг сжимают, всё бешенее пляшут — недобрым огнём глаза их горят, словно кровь человеческую учуяли. Вдруг — раз! — набросились скопом, рвут, кричат по-звериному, хохот иступлённый рвёт тишину ночи; мерное дыхание самой Матери Сырой Земли — словно чьим-то выдохом последним — туманом белым над рекою плывёт...

— А что, деда, и взаправду русалки существуют? — спрашивает непоседливый отрок старого деда, закончившего своё повествование.

Ухмыляется дед, бороду седую поглаживает; ни «да», ни «нет» не спешит сказать.

— Это же, небось, девки наши деревенские, — радуется отрок, — личины понадедут, да в лесок тот, что на пригорке, ворожить убегут. В росе русальной — Ярильской — купаться, парней привораживать... А парни потом за ними сами в лес потянутся — девок ловить да окруту вместе с личинами с них сымать. А уж визгу-то, шуму! Русалки какого-нибудь парня окружают, спросят: «Полынь или петрушка?» Если он ответит: «Петрушка!» — набросятся все вместе с криком: «Ах ты, моя душка!» Защекочат, тумачков нададут, да и в шею потом прогонят. А коли ответит: «Полынь!» — сами крикнут: «Навка, сгинь!» И враз — в рассыпную! Парень — вслед. Какую догонит, ту к костру ведёт — личину в Огне жечь, деву в губы целовать...

Смотрит дед в догорающий закат, молчит; молодость свою, давно ушедшую, вспоминает.

Отрок его теребит:

— А скажи-ка, деда, вокруг кого мёртвого русалки-то твои хороводили?

— Костромой люди кличут, — дед отвечает.

— А кто ж такая Кострома?

— Да я и сам-то, признаться, толком не знаю, внучек. Одни говорят — это так в древности молодого парня в жертву приносили, Великую Мать об урожае добром просили. Другие Кострому за Самого Ярилу почитают: Он, де, Сам Себя так в жертву приносит, чтобы потом вновь возродиться. А ещё говорят, будто Кострома — Сама Мать трав да рощений всяких, и как весне срок приходит лету место уступать, так помирает Она, Силу Свою всю без остатка Земле Родной отдав. Ну, а тело Её, что из трав зелёных сплетено, бабы мочат в реке, затем выносят в

поле и там разрывают да на все четыре стороны размётывают — урожай богатый с приходом серпня-месяца собрать чают... А может, и ещё что тут есть; что-то такое, чего людям-то и знать до поры не след. Я-то вот тоже в твои годы...

И — вот уже в который раз — рассказывает дед историю отрочества своего да юности ранней, о друзьях своих давнишних вспоминает. А отрок — глядит неотрывно в закат, алыми ранами пылающий, повзрослеть поскорее мечтает...

Слава Роду!
[2004]



...Тот, кто не помнит, как умирал в последний раз, не поймёт... Это — словно отблеск угасающей зари на раскрытой ладони, словно оборвавшийся вдруг шёпот листьев — рухнувшего дерева прощальный вскрик. Словно бы ты вдруг узнал о жизни что-то такое, из-за чего уже никогда не сможешь быть прежним... Оно — проступает наружу, звучит неясным гулом в ушах — пульсом в висках — в буйстве истомлённой летней жарой зелени, остролистных травах и разбивающихся о твои ладони каплях дождя — Имя Твоё, Мара. Во тьме Изначалья ещё не рождённая Вселенная созерцает Себя мерцающими спиралями Звёздных Очей — без желания, без страсти, без тоски по Забытому — бездонные Очи Твои, Мара. И — словно прикосновения рук любимой — струящийся шёлк отражений слюдяных озёр размытые очертанья поутру не созревших колосьев поющий прибой рассыпается златом и вдруг — всё застыло на миг — это Вечность взглянула в глаза там где времени нет серебрится Серпом Твоим, Мара, сквозь жизнь прорывается смерть эти блики Луны на воде и катится с горы колесом бесконечных подобий стрелой улетающий ввысь в это Вечное Небо ночных облаков и сплетаются змеи волос Твоих, Мара, ночь разорвана тусклой раной безмолвных видений таящихся в водах чудес где безмолвие Вельих Лугов ослепляющий Свет разрешит все сомнения всех неуклюжих раздумий тревог и терзаний и детских мечтаний о том что нас ждёт впереди — там, где в смерти рождается жизнь — Свет лучится с ладоней Твоих, Мара, Мара...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!
[2004]

Та, Которая за левым плечом...

...Шум битвы — звон железа и крики людей — всё будто затихло на миг, ушло куда-то вдаль... Лёгкий холодок по спине. И — этот *Голос*. Та, Которая стоит за левым плечом, шепчет мне что-то — тихо так, почти неслышно... Она подошла так близко, что кажется, будто Её можно коснуться рукой; пустой ладонью исчерпать этот мир, измерить пядями белый свет — с медленным звоном меч, выпав из ослабевшей руки, скользит по гулким камням; кажется будто эти облака замерли и прислушиваются к чему-то Небо смотрит сквозь них Очами раскрывшимися на моих зрячих ладонях их взгляд утопает в Вечности Звёздных Костров слепящая пелена туманов Скрытого Острова звенящая тишь и Дивья Ладья воспаряет Месяцем ввысь день и ночь теряют свои очертания; шёпот становится чётче:

— Пока рука Моя не коснулась твоего плеча, твоя ладонь — *мера* этого мира. Но что бы ты ни сжимал ею, она ВСЕГДА остаётся ПУСТА...

И звон железа остывает на холодных камнях...

Слава Роду!

[2004]

У Калинова моста

...Очертанья моста проступают сквозь мертвенно белый туман серебристым сиянием Звёздных Дорог расходящихся троп направлений путей ветви Древа у призрачных вод раздвигают прожилками листьев бегущие струи случайные капли застыли в полёте как будто бы времени нет эта встреча совсем не такая как ты представлял это всё уже видел ты будто оно где-то рядом за каждым туманом из самого детства и дальше дороги зовущие вдаль дивьи тропы в лесных лабиринтах спиралях замшелых камнях и кругах и пахучее зелье склонившихся ив над рекой твоей юности кроме последнего шага туда сквозь туман в эти белые дали манящих огней в каждой капле застывшей Всезрящие Очи Её этот Взгляд узнавал ты не раз его отблеск ловил в каждом брошенном взгляде смотрела Она и ты знал что твой срок не пришёл но теперь проступают всё явственнее очертанья моста и сквозь стену тумана всё ближе и ближе Её ослепительный Свет...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2004]

Мать скрыла Лик Свой, и мы другими стали странно как чёрно-белой ночью всё замирает
молчание стало ответом а может вопрос растворился в тиши... Кто знает?..

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[Писано во время Лунного затмения, 2004]



Свято Макоши

ГОЙ ТЫ МАРУШКА ЕСИ ГОСУДАРУШКА
БЛЕДНОЛИКАЯ ЕСИ ВЕЛИЧАВАЯ
В НОЩИ КОЩНАЯ А ВО ЗИМЕ ХЛАДНАЯ
ТЫ КОРИ МЕНЯ ДНЕСЬ МАТИ ЗАКРАДНАЯ
СТАНИ ТВОЙ УРОК В НАЗИДАНИЕ
А ЗАРОК ВО ПАМЯТОВАНИЕ
ДАБЫ ЧРЕЗ ЖИВОТ ЗРЕТЬ НЕСМЕРТНОЕ
ПРОСЛАВЛЯТЬ СВОЙ РОД ВЕДОЙ ДРЕВНЕЮ
ТЫ ОТЫМИ НАПРОЧЬ ВСЕ ПООТЖИВШЕЕ
СЕКИ СЕРПОМ СВОИМ ЯКО НЕ БЫВШЕЕ
ДА ВРАЗУМИ МУДРОВАНИЕМ ПРАВИТЬ СЯ
А ЗА ТО ВОВЕК ВОЗВЕЛИЧАЙСЯ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

1. Мара-Морена

Мара-Морена издревле почитается родноверами как Тёмный Лик Великой Богини — Матери всего сущего. Если Светлая Жива даёт всякому животу жизнь и тепло, то Тёмная Мара обрекает всё отжившее на смерть и хлад. Созидание и разрушение, жизнь и смерть — две стороны Бытия: они не существуют по отдельности, но действуют всегда сообща. Без смерти нет обновления, возрождения, превосхождения себя — шага на новый уровень Бытия. Каждый миг в каждом живом теле происходит непрерывное отмирание старых и рождение новых клеток. Всякое обучение предполагает смену старых, отживших понятий — новыми. Духовное Посвящение достигается путём смерти нашего прежнего естества и возрождения нас в новом качестве.

2. Мара Ведная

В Родноверческих Ведических сказаниях Мара величается Зимней и Нощной Владычицей, Кошмой Повелительницей (Повелительницей Смерти), секущей Своим Волшебным (Велесовым) Серпом Покутные Нити (Нити Судеб) всего сущего. Како во слове вещем речено:

МАРА ТЕМЯНАЯ МАРА ЛЕДЯНАЯ
МАРУШКА НОЩНАЯ МАТУШКА КОЩНАЯ
С СВИТОЮ ГРОЗНОЮ ПРИЙДИ МОРОЗНАЯ
В ПЛЯСЕ НЕИСТАЯ МАТИ ПРЕЧИСТАЯ
ЗАПАДНА-СЕВЕРНА ТЕ ЗИМА ВВЕРЕНА
ТЕ ПЛОТЬ ИЗВОЛЕНА ЧАРОЙ ИСПОЕНА
БЛЮДИ ЖЕ ПО МЕРЕ НАС ВРАЗУМИ ЖЕ ПО СЕЙ ЧАС
КОРИ ЗА ИНШЕЕ ОТЫМИ ЛИШНЕЕ
ВОДОЮ ХЛАДНОЮ СТЕЗЕЙ ЗАКРАДНОЮ
СЕРПОМ ВЕЛЕСОВЫМ ЧИРАМИ-РЕЗАМИ
НАВЬИМИ РУНАМИ ДИВЬИМИ СТРУНАМИ
ГУДЬБОЙ В БЕЗМОЛВИИ СУДЬБОЙ ИСПОЛНЕННОЙ
КОШМОЙ ПОТВОРОЮ НОЩНОЮ ПОРОЮ
В СМЕРТИ НЕ В МАЯТЕ В ВЕДЕ НЕ В СУЕТЕ

В НЕ ЗРИМОМ ОЧАМИ ЗВЕЗДНЫМИ НОЧАМИ
ПТИЦЕЙ ОБЛИЧАЙСЯ НЫНЕ ВЕЛИЧАЙСЯ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

Тако же Мара почитается Навьей Госпожой — Повелительницей бестелесных духов- *навий* и Божественной Супругой Сивого Яра — Велеса Зимнего, иже суть один из Тёмных Ликов Вещего Бога.

3. Мара Кологодная

В Кологоде (Годовом Круге) Уделом Мары является зима, в сутках — ночь, во всяком действе — стадия затухания, растворения, умирания. Марин Святодень в году — пора подведения итогов, последняя Кологодная «стоянка», последняя ступень перед Корочуном (самым коротким днём в году, когда Коштный Бог «окорачивает» завершающееся Годовое Коло). Это пора очищения, отхода от всего поверхностного, суетного, внешнего, и возвращения ко Внутреннему — к Истокам Мироздания, к Началу начал, к своему собственному Вещему Сердцу и Сокровенному Сердцу Мира.

4. Марин день: общие сведения

Марин день в Кологоде — встреча зимы. Отмечается в середине месяца груденя/ноября, после того, как снег покроеет Землю. В эпоху двоеверия на Руси отмечали 9 груденя/ноября Матрёну (Матрону) Зимнюю. Примечали: *«На Матрёну иней на деревьях — к морозам», «Коли на Матрёну туман — к оттепели», «Если в этот день гусь выйдет на лёд, то будет ещё плавать на воде»*. По поверьям, приходит Морена-Зима не позднее 21 груденя/ноября. «Православные» христиане отмечали в этот день Введение Богородицы во храм^[143]. В народе говорили: *«На Введение зима вводится», «Введение — ворота зимы», «Введение пришло — зиму привело»,* — ибо верили, что в этот день зима окончательно вступает в свои права. За день до Введения отмечали Прокла (20 груденя/ноября) — день, когда творили обереги от всякой нечисти: *«На Прокла всякую нечисть проклинаят»*. Сразу после Введения отмечали Прокопьев день (22 груденя/ноября) — день, начиная с которого устанавливался первый санный путь: *«Введение идёт — за собой Прокопа ведёт», «Прокоп по снегу ступает — дорогу копает», «Прокопий дороги прокапывает», «Где Прокоп прокопал, там и зимний путь стал»*.

5. Марин день: обрядовый зачин

Ещё засветло люди собираются на Капище, возжигают Огонь, волхвы рекут слова вещие на зачин:

РАЗЫДИСЬ ТЕМНО РАЗГОРИСЬ ДОБРО!
РАЗЫДИСЬ ТЕМНО РАЗГОРИСЬ ДОБРО!
РАЗЫДИСЬ ТЕМНО РАЗГОРИСЬ ДОБРО!
СТАНИ-СТАНЬ ДОЛИ ЯКО РОД ВЕЛИ
ЯКО РОД ВЕЛИ С НЕБА ДО ЗЕМЛИ!
СТАНИ-СТАНЬ ДОЛИ ЯКО РОД ВЕЛИ
ЯКО РОД ВЕЛИ С НЕБА ДО ЗЕМЛИ!
СТАНИ-СТАНЬ ДОЛИ ЯКО РОД ВЕЛИ
ЯКО РОД ВЕЛИ С НЕБА ДО ЗЕМЛИ!
ГОЙ!

При этом слова «ЗАСВЕРКАЙ СВЕТЛО ЯРИ ЯСНОЕ СОЛНЦЕ КРАСНОЕ» (кои обычно рекутся на зачин Светлых праздников после слов: «РАЗЫДИСЬ ТЕМНО РАЗГОРИСЬ ДОБРО») не читаются. Далее обрядиво творится в соответствии с нашим «*Урядником Малым*»^[144]. Пока Солнце не скрылось за виднокрай, приносится общая треба Всебожью Родову, волхвы рекут слова вещие на освящение требного каравая:

СВЯТИСЯ ТРЕБА ОТ СОХИ ДО ХЛЕБА
ОТ ЗЕМЛИ ДО НЕБА ПРЕБУДИ ЛЕПА!
ГОЙ!

Особливые славления рекутся Велесу, Коего просят отверзнуть Навий Путь приходящей во Свою пору Маре-Зиме, а тако же оберечь всяк живот в Яви от худа и лиха в течение всей Ночи Года (зимы), например:

ГОЙ ЯРЕ СИВЕ ВЕЛЕСЕ В ЗИМЕ
ГЛАВОЮ РОГАТ САМ ВОЛОХАТ
СТАРЧЕ МОГУТНЫЙ ВОЛХОВЕ ПРЕМУДРЫЙ
ОГНЬ ТАЙНЫЙ ХРАНЯЩИЙ ЗДРАВУ ДАРИЩИЙ
ТЕБЯ ДНЕСЬ СЛАВИМ ДА ВЕЛИЧАЕМ
ВО НОЩИ ГОДА С ПОКЛОНОМ ВСТРЕЧАЕМ
ПРИЙДИ НЕ В ГОРЕСТЯХ ПРИЙДИ НЕ В БОЛЕСТЯХ
ПРИЙДИ НЕ С ГЛАДОМ ПРИЙДИ НЕ С ХЛАДОМ
А ПРИЙДИ С ДОЛЕЙ ЩЕДРОЙ ПРЕБОЛЕ
ВО НОЩИ ГОДА ОБЕРЕГ РОДА!
ВЕЛЕСУ СЛАВА!
ГОЙ!

Завершается обрядиво истыми радениями: воспеваниями колослав^[145] Велесу и хороводами посолонь (по Солнцу) коло Огня.

6. Марин день: треба и величание

В сумерках люди собираются коло Огня, встают к нему спинами (кроме особливых жрецов, сторожащих Огонь), пускают противосолонь (против Солнца) братину с настоем девяти волховских трав, величая тако — кто словесами, а кто в безмолвии — Зимнюю Владычицу. Волхвы на зачин сего действия рекут слова вещие:

КАК ВО ПОЛЮШКЕ ДА ВО ЧИСТОМ
КАК ВО ПОЛЮШКЕ ДА ВО ШИРОКОМ
ТЕЧЕТ ЛЮТА РЕЧКА СМОРОДИНКА
ВОДЫ В НЕЙ ЧЕРНЫ КАМНИ В НЕЙ БЕЛЫ
ВОДЫ В НЕЙ ЖГУЧИ КАМНИ ГОРЮЧИ
А ЗА РЕЧКОЮ ДА ЗА ТОЮ
ЗА РЕЧКОЮ ДА ЗА СМОРОДИНКОЙ
НА БЕРЕГУ НИ ТРАВ НИ ДЕРЕВ НЕ ВИДАТЬ
НИ РЫКУ ЗВЕРИНОГО НИ СЛОВА ЧЕЛОВЕЧЬЕГО НЕ СЛЫХАТЬ
ЛИШЬ КОСТОЧКИ БЕЛЫЕ ТАМ ВСЕ БЕЗ СЧЕТА
ЛИШЬ ТЕНИ-НАВИИ СЕРЫЕ ТАМ ВСЕ БЕЗ ТЕЛА

СЕ МОРЕНЫ ГРОЗНООКОЙ УДЕЛ
УДЕЛ НЕ ЧЕЛОВЕЧИЙ НО ИНОЙ
СЮДА ПРИШЛИ МЫ НОЩНОЮ ПОРОЙ
ПО ВЕЛЕСОВОЙ ПО ДОРОГЕ
ОБЕРЕГ НАС РОДНЫЕ БОГИ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

И далее:

АЙ ЖЕ ТЫ ЕСИ МАРА-МАТУШКА
МАРА-МАТУШКА В НОЩИ ХОЗЯЮШКА
ДОЗВОЛИ НАМ ТЯ ВЕЛИЧАТИ
ДЕЙСТВОМ СПРАВНЫМ ТВОЙ ДЕНЬ ЗАЧАТИ
ДЕНЬ ЗАЧАТИ ВЕЧОР ВСТРЕТИТИ
ВЕЧОР ВСТРЕТИТИ В НОЩИ ПРИВЕТИТИ
ДОЗВОЛИ НАМ ТЯ ПОЧИТАТИ
НЕ РАСТОЧАТИ НО БЛАГА СБИРАТИ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

И далее:

МАРА-МАТУШКА МАРА ТЕМНАЯ
ЧЕРНОВЬЮЖНАЯ БЕЛОСНЕЖНАЯ
МЫ ПРИШЛИ ДО ТЯ В НОЩИ-ПОЛНОЩИ
МЫ ВСТРЕЧАЕМ ТЯ ВЕЛИЧАЕМ ТЯ
МАРА-МАТУШКА МАРА ТЕМНАЯ
ЛУНОЛИКАЯ ВЕЛИЧАВАЯ
ЛЕТО НА ЗИМУ ЗАПИРАЕШЬ ТЫ
ПО РЕКАМ МОСТЫ ВЫМОЩАЕШЬ ТЫ
СНЕЖНЫЕ КОВРЫ РАССТИЛАЕШЬ ТЫ
ЖИТО НА ПОЛЯХ ТРАВЫ ДА ЦВЕТЫ
СНЕЖНЫМ ПОЛОГОМ СОГРЕВАЕШЬ ТЫ
ДА ОТ ХОЛОДА СБЕРЕГАЕШЬ ТЫ
НА СЕМИ ХОЛМАХ НА СЕМИ ВЕТРАХ
ДА ЗА РЕЧКОЮ ДА ЗА СМОРОДИНОЙ
ГДЕ ЧЕРНЫМ-ЧЕРНО ОТ НОЩИ ЧЕРНОЙ
ГДЕ БЕЛЫМ-БЕЛО ОТ ЗИМЫ СЕДОЙ
ТО НЕ ЗВЕРЬ РЫЧИТ ПО-ЗВЕРИНОМУ
ТО НЕ ЛЕС ШУМИТ ПО-ЛЕСИНОМУ
ТО В НОЩИ ТВОЕЙ ДА ВО ПОЛНОЩИ
ДУХИ ШАЛЫЕ ВСЮДУ ЧУДЯТСЯ
ТЕНИ-НАВИИ ВСЮДУ ВИДЯТСЯ
МАРА-МАТУШКА МАТИ ЧЕРНАЯ
МЫ ВСТРЕЧАЕМ ТЯ ВЕЛИЧАЕМ ТЯ
ТЫ УСЛЫШИ НАС ТЫ СНИДИ ДО НАС
НЕ ОСТАВИ НАС СВОЕЙ МИЛОСТЬЮ
КАК ТЫ ТРАВЫ ДА МУРАВЫ СБЕРЕГАЕШЬ

БЕЛЫМ СНЕГОМ ОТ МОРОЗА СОГРЕВАЕШЬ
ТАКО Ж НАС УКРОЙ МИЛОСТНОЙ РУКОЙ
ОТ БОЛЕСТЕЙ ОТ ГОРЯ-ЗЛОСЧАСТИЯ
ОТ ДУРНОГО ДА ЧЕРНОГО СЛОВА
ОТ НЕПРАВОГО ДЕЛА ЛИХОГО
ВЕЛИЧАЙСЯ МАРА ТЕМНАЯ
ЧЕРНОВЬЮЖНАЯ БЕЛОСНЕЖНАЯ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

Затем, по знаку жрецов, из Огня вынимаются тлеющие головни (обычно это заранее вложенные одним концом в Огонь палки в 2-3 локтя длиной), и волхвы ведут людей к польнье или к не замёрзшей болотной дрягве. Весь ход сопровождается воспеванием колослав и иных величаний, обращённых к Матушке Маре. Придя на место, люди кланяются Зимней Владычице до земли и тушат принесённые с собой головни в польнье, обращая Духовзор свой на Внутренний Огонь — Огонь Сердца^[146]. Волхвы рекут слова вещие:

АЙ ЖЕ ТЫ ЕСИ МАРА-МАТУШКА
МАРА-МАТУШКА ЗИМЫ ХОЗЯЮШКА
МЫ ПРИШЛИ К ТЕБЕ СО ПОКЛОНАМИ
СО ПОКЛОНАМИ-ВЕЛИЧАНЬЯМИ
С ВЕЛИЧАНЬЯМИ ПАЧЕ ЧАЯНЬЯ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!
АЙ ЖЕ ТЫ ЕСИ МАРА ЗИМНЯЯ
МАРА ЗИМНЯЯ МАТЕРЬ ДРЕВНЯЯ
ТЫ МЕРТВОЙ ВОДОЙ РЕШИ МАЯТУ
РЕШИ МАЯТУ ВСЯКУ СУЕТУ
А НЕ СОКРУШИ ДОЛЮ ЖИВОТУ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!
АЙ ЖЕ ТЫ ЕСИ МАРА ТЕМНАЯ
ТАЙНОЛИКАЯ ПОТАЕННАЯ
ИНО ОТСЕКИ СЕРПОМ ВЛЕСОВЫМ
УБЕЛИ ПОЛЯ СНЕГОМ ТЫ СВОИМ
ВО УДЕЛЕ СЕМ ТЫ УМИЛОСТИВИСЯ
МАТЬ-ВЛАДЫЧИЦА ВОЗВЕЛИЧАЙСЯ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

Здесь же Маре приносят частные требы, опуская в польню заранее приготовленные наузы (обычно это навязанные на ореховый либо ивовый прут узелки с особливými пожеланиями), и просят Навью Владычицу унести по воде всё то, чему пришёл срок уйти из Яви в Навь. После чего все в безмолвии возвращаются к Огню.

7. Марин день: окрутная^[147] мистерия

Окрутная (оборотная) мистерия обычно проводится в ночи, в узком кругу сведущих людей, и не терпит праздных глаз со стороны. По знаку волхвов, все участники проходят окруту, облачаясь в личины либо духов-*навий*, либо Священных Животных, своих Родовых Покровителей (например: Медведя, Тура, Оленя, Волка и других). Волхвы рекут слова вещие:

МАРУ ВЕЛИЧИМ ОКРУТНУ ОБЛИЧИЕМ
В ПОЛНОЧИ-НОЧИ ЗРЯТ ИНО ОЧИ
ПРИДИ ВЫСОКА ДА ЧЕРНООКА
С ЛИКОМ-ЛУНОЮ НЕ СО БЕДОЮ
СОБЕРИ В ЧАШУ ГОРЕСТИ НАШИ
ОТ НАС УНОСИ КОСОЮ КОСИ
ДАЖДИ ЗРЕТЬ ИНО НОЩНУЮ СИЛУ
МАТИ ВЕЛИКА СТАНИ К НАМ ЛИКОМ!
МАТИ ВЕЛИКА СТАНИ К НАМ ЛИКОМ!
МАТИ ВЕЛИКА СТАНИ К НАМ ЛИКОМ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

Здесь же используются особливые окрутные заговоры, например:

ПОКРУЧУСЬ-ПОВЕРЧУСЬ
ПРОТИВОСОЛОНЬ ОБРАЩУСЬ
ЧЕРЕЗ ОСТРИЕ ЧЕРЕЗ КОРЕНЬЕ
ОКРУЧУСЬ ВО ЗНАЕМО МНОЮ ЖЕЛАЕМО
СО ВЕЛЕСОМ ВМЕСТЕ А ИНШЕГО НЕСТЕ!
ГОЙ!

Либо:

ПТИЦЫ ЛЕТУЧИ ЗВЕРИ РЫСКУЧИ
КАМНИ СТОЯЧИ ЗМЕИ ПОЛЗУЧИ
СИЛЫ ОКРУТНЫ СТА МНЕ ПОПУТНЫ
ВЛЕСОВЫ РОГИ БЫСТРЫЕ НОГИ
ВО ИНО ВОДИТЕ НАЗАД ВОРОТИТЕ!
ГОЙ!

Либо заговоры, связанные непосредственно с Силой призываемого Зверя, например:

ВОЛЧИЙ КОРЕНЬ БУДЬ МНЕ ПОКОРЕН
ВОЛЧЬЕ ЛЫКО МОЯ УЛЫБКА
МАТИ-ВОЛЧИЦА БУДЬ МНЕ ЗАСТУПНИЦА!
ГОЙ!

Затем под звуки бубна окрутники начинают соответствующий их личинам пляс, скорость коего постепенно вырастает. При этом сами участники обычно не остаются около Огня (в отличие от одного или нескольких жрецов, неотступно сторожащих Огонь на протяжении всего действия), но удаляются по одному в лес, скрываясь от посторонних глаз. Волхвы рекут слова вещие:

КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ИНОВОЙ ЖИТЬЮ НЕИСТОЙ ПРЫТЬЮ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ПОЛНОЙ МЕРОЙ КАЖДОМУ ПО ДЕЛУ

КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
МЛАДУ МЛАДЕНЮ СТАРУ СТАРЕНЮ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
КО БЛАГИМ ТИХА КО ИНЫМ ЛИХА
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
НЕДОЛЮ ИНЫМ ВОЗДАЙ ЗА ВИНЫ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
БЕЛОЮ КОСТЬЮ ПРАХОМ ПОГОСТЬЯ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ЯВИСЯ ВО КРАСЕ А ИНЫМ ВО СТРАСЕ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ОТВЕДЬ МОРЫ-ГЛАДЫ ДА ЛИХОРАДЫ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
НАС ОБЫДИ ОТ СЕГО ИЗЫДИ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
УНОСИ ГОРЕ ЗА ОКΙΑН-МОРЕ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
МАТИ ВЕЛИКА ВО ВСЕХ ОБЛИКАХ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

Мистерия длится до тех пор, пока все её участники не почувствуют себя освободившимися от накопленной за минувший год душевной тяжести, «выбросив» её из себя наружу посредством обрядового оборотничества. Постепенно все собираются обратно к Огню, снимая вместе с личинами с себя окруту. Здесь же рекутся слова заговора:

ПО ВЕЛЕСОВОЙ ВОЛЕ ПО СВОЕЙ ДОЛЕ
СТАНЬ [ИМЯРЕК] ОПЯТЬ ЧЕЛОВЕК!
ГОЙ!

Ненужные личины, принимавшие в себя Силы Нави, бросаются в Огонь и сжигаются вместе с иными старыми, отжившими своё предметами, заготовленными заранее: старой обрядной утварью и одеждой, всевозможными наузами, отслужившими свой срок оберегами и т.п. Вкладывая оные вещи в Огонь, люди благодарят Богов за ниспосланные Ими Уроки, за все Их Дары, даже за такие, кои были связаны с телесной либо душевной болью, а тако же за те, коими не удалось (не хватило мудрости!..) воспользоваться в полной мере. Злобе же, ненависти, хуле и проклятьям нет места на сём действе!

8. Марин день: особливые радения

А се — избранные колославы для радений на Марину Сречу (Встречу Морены-Зимы):

ГОЙ-МА! МАРА-МА!

Либо:

МАРА МАРА ГОЙ ГОЙ!
МАТИ МАТИ ГОЙ ГОЙ!

Либо:

МАРА-МА МАРА-МА!
МАРА МАРА МАРА МА!

Для того, чтобы ввести себя в соответствующий окруте настрой, используют особый способ дыхания: дышат глубоко, но часто и быстро, без перерыва между вдохом и выдохом, легко вдыхая *ярь* (силу Жизни) и с усилием выдыхая накопившуюся в теле *марь* (силу Смерти)^[148]. Тако же совершают особый пляс — «ломание», и «прогуживают» священные слоги Мары: «МА», «МА-РА», «МО-РЕ» и другие.

9. Дары Смерти

Дары Мары суть Дары Смерти — потери и расставания. Умение достойно принять их — научает нас Мудрости, побуждает вспомнить, что мы пришли в мир Яви с *пустыми руками* и во срок свой с *пустыми руками* уйдём, чтобы продолжить своё Вечное Странствие в Неведомом... Снежинка, упавшая тебе на ладонь, живёт лишь краткий миг, прежде чем растает, обратясь каплей воды. У зришь ли ты за этот миг её КРАСОТУ?.. Прислушайся к ночной тишине. Слышишь лёгкий перезвон серебряных колокольцев Мары? Это — Дыхание Вечности, касание Смерти, растворённое в Бесконечности ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС...

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

Влх. Богумил Мурин. Обряд дня Марина

1. Творить обрядиво надлежит во темени, ближе ко ночи, ибо то пора Мары-Мороки.
2. А идти во глухомань какую, где выискать для обряда древо, пред коим славить надлежит — елину вековую или осинину великую.
3. Костерок творить невелик, ибо света надо малость лишь.
4. У древа соорудить кут Навий, исполненный знамений Её, кои суть: главина мёртвая от человека или животного, горшок пустой перевёрнутый или черепие горшечное, чаша со угольем или прахом, нож и кожи кус.
5. Поклоняться Маре должно во Капи или во Образе узорошитом, или черепие коровьем, или ино.
6. Близ кута, у подножия древа, наострить «навиих костей» — прутов, и во снеги их воткнуть, как колие.
7. Во начало — о Маре что сказать, и о ходе обрядном, и о том, что кажен делать может и не может, и почто так.
8. Место то и люд весь очистить чураньями, а тако же и кругом заградить, опахав ли по снегам, просыпав ли угольем, насеки ли топорьем, или всё то кряду сотворив.
9. Положить зачин и затем речь до Мары словеса неспраздные, прославляя Её и отваживая Её.
10. Речи же словеса, что на ум идут, или те, что уже изречены были прежде и рекутся ныне.
11. Бо почните, сестры, брате // Восславите Мару-Мати // Мара-Марена Велика // Не отврати Сваго лика // Яви явился до ныне // И очи Свои воздыме // Дажди лепоту и благо // Чтущим Тебя многовсяко // Пресвята, пречиста, чудна // В ночи, в пещерах, подспудно // Чтись молениями людскими // Прийди за словами сими // Не худмя приди, а лепо // Возьме требу нашу крепку // В неге, в небе, всюду стати // Славься много, Мара-Мати!
12. Мара, Мара // Мара-Мати // Николи Тебя не знати // Мара-Мати // Худым звати // Смерти стати // Мимо гряди // Ходи, мори // На погорьи // Люд не трони // Оборони // Свята чара // Мати Мара!
13. Свята черна Матушка Мара // Со Сваго полнощного двора // На нас да возрадуйся // На нас да умилившись // Прийдь да не с хворями // Прийдь да не с горями // Прийдь и честна и добра // Прийдь и блага и лепа // Сниди, красота черновласа // Твои брови — черны соболя // Твоё лице — млеко белое // Восславися мила да кротка // Восславися тиха да мягка // Ко нам снидь да требы примай // Требы примай да нас не замай // Славися, Мара ношная-полношная // Западна-северна, годовая-зимняя!
14. Карься, Мара! Колотися, Мара! // Человечей житью, гробовою рытью // Полной мерой каждому отмери // Младу младеню, стару стареню // Благу — тиха, поконе живихом // Иншу — лиха воздай за греха // Навьей костью, прахом погостья // Явился во красе али во страсе // Мора-глади, боли-лихоради // Люду не покини, Роду не отрини // Песком засевано, кругом обрывано // Нас обыди, от сего изыди // За черные мори, ледяные горы // Днесь прославима, лютость утолила!
15. Мара Маревна // Матушка гневна // Матушка Мара // Во Небеси стала // Мара Чернава // Шита, вита, брана // Мара Молода // Тёмная вода // Мара Хвороба // Земельна утроба // Мара Морока // Ходи от порога // Мара Хмуряна // Костями убрана // Мара ненастна // Ходи, да не часто // Мара румяна // Свята, окаянна // Мара Маранье // Встани на росстанье // Мара Недоля // До Тебя довольне!
16. Мара, Мара // Мати, Мати // Николи Тебя не знати // Сухи хворостья // Ходи до погостья

// Мара любя // Ступа ступай // Наше люди не загуби // Люты холоды // Изведи невзгоды // Славься, Мати Мара // Днесе Твоя пора!

17. Ходи, води // Мара стужа // Ходи, води // Нас не недужи // Ходи, води // Мара Хвороба // Ходи, води // Несыта утроба // Ходи, води // В зиме сумеречной // Ходи, води // Да не суперечно // Ходи, води // Да на перепутьи // Ходи, води // А про нас забуди // Ходи, води // Всё без упокою // Ходи, води // От нас стороною!

18. Во требу Маре полагаемы: мясо сырое и мясо готовленное, сало, пиво, молоко и сытое, и кислое, хлеб и чёрен, и бел, и подгорелый, моркови и редьки.

19. Требой не обносить, но от всех собрати и, очистив, до Мары её вести. Не во огонь требу, а на костье насадить, а питья долу возлить, ко подножию древа.

20. Во огонь же покидать старые и порченые вещи тех, кто здесь, дабы погорели все невзгоды и хвори.

21. Запалить же от огнища ещё сук со тряпьем и им пред ликом Мариным провести несколькожды, сии словеса при том возрекая раз за разом: «Маре-Матушке во честь да во славу, а нам Марой не поятыми быти, и да от хворей-невзгод очиститься!» А вслед, речи продолжая, пройти до каждого Родовича, что в обряде стоит, и провести тем огнём близ лица и дланей его, також и себе содеяв прежде, абы спалить всяку недоброшь. Сук же заворотить во огонь. Или иначе всё: запалить свечок и по ряду пустить, абы каждый сам над огнём руку подержал.

22. Во хвост обряду речь о Маре-Матушке сказания, о силушке Её, о деяниях, кому да в чём помогла, кого да как наказала.

23. А далее уж сами судите-рядите как делать — тихо обряд блюсти, во беседах и со думами, иль рядиться в сажу сваяться, да игры в беса заводить, да колобродить со смехами многими.

24. Блага нам всем! Маре-Матушке — прославление!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!

[2001]

Влх. Богумил Мурин. Видение терема Мары

1. Во самую глухую полночь, при полном Месяце или при Месяце новом, когда на небе черно, уединись же во тихом месте, уставив прямо пред собой два зеркала, обративши их друг ко другу и по обе стороны от них запалив по две свечи, и кругом зачертись. Свой ум отрешь и устремь взор недвижим в любое из зеркал, зря огненную стезю, идущую вдаль. Дыханье своё утишь и уравниай, взора не отрывай и зри, не мигая, телом же не шелохнись. И вот — явится видение тебе, разойдётся пелена ума, расступятся преграды зеркал — *и узришь!*

НОЩНА МАТИ ВЗОР ОБРАТИ
ТАМО ГДЕ ТЫ — ПУТЬ ПОВЕДАЙ...

2. Во дальней дали, во лесной гари, во глухом бору, на сухом логоу, на лысом холме, в дымной пелене диво деется — тын виднеется. Во сто сажён стоит воздвижён, полосами медными окован, гвоздями железными околочен, тыновья черны и востры, под небо упираются, а на каждой тычине по мёртвой головушке качается, все глазами своими темень вокруг освещают. Для тех, кто волей сюда пришёл, ища и стремясь, свет глаз тех — путеводен. Кто *не ведая* попал сюда — тем свет их во устрашение. *Но не тебе бояться того...*

ТЫНОМ ТЫНЫ ВЕКИ ДЛИННЫ
МАРА-МАТИ НЕ СПОКИНИ
ТЫНЫ-ВЕРСТЫ ЗАМКИ-КОСТИ
МАРА-МАТИ СВЯТА ГОСТЬЯ...

3. Крепки ворота во тыне том. Доски их дубовые ликами вида страшного изукрашенные, ледовой коростой покрытые, сажей закопчённые. Замки на воротах висят многих пудов, и нет ключа, чтобы открыл их, кроме слова тайного. *Но тебе оно ведомо...*

ВРАТА ВЫШНИ МАРЫ ТЫЖНИ
ЧАРЫ СИЛЬНЫ ОГНЕМ ВЗДЫМИ
СТВОРЫ-КРЫЛЫ ПЕТЛИ-ГРИВЫ
РАЗЛЕТАЙТЕСЯ РАССТУПАЙТЕСЯ
ВЕЩУ СЛОВУ ПРЕКЛОНЯЙТЕСЯ...

4. За вратами — терем высится, к небу близится, верхами выше облака ходячего, выше леса стоячего. Широко тот терем раскинулся — поперёк себя шире троих вёрст, из конца в конец за день не пройти. Сгинешь, едва за порог пройдёшь, сто путей там, горниц тысяча, заблудишься в миг, никуда не придёшь. *Но вестимо тебе, куда путь держать...*

ТЕМЕН ТЕРЕМ ДИВЕН ДРЕВЕН
ПОДВОРЬЕ ЧЕРНО ПО МАРЕ-ДЕВУ...

5. Во тереме — горенка есть малая. Та горенка — пуще любой светлицы широкой да убранной, ибо там хранит Тёмная Матерь крыницу Свою — крыницу с водою Мёртвой. Хладно во горенке, как в пещере, тихо, ровно в кургане закопанном. Узреть ту крыницу, пред ней преклониться да назад устремиться, пока Хозяйку не узрел воочию, тёмной ночью, во всей

красе, при мешке и косе. *Ты увидел довольно...*

МЕРТВА ВОДА ГОД ИЗ ГОДА
ТЕЧИ КРУЖИ ЖИВОТА РУШИ
МАРЬИМ СЛОВОМ КОЩНЫМ ПОКОНОМ
НЕ БОЛЕ НЕ МЕНЕ — РОДА ВЕЛЕНЬЕМ...

6. Воротись же назад, как пришёл сюда, на терем поклонись, ворота за собой крепко замкни, по тыновьям рукой проводи на прощанье, головам мёртвым слово сердечное скажи, Месяцу, во небе сияющему, али нощи чёрной — шапку заломи. *И ответится от них тебе...*

МЕСЯЦ ВО НЕБЕСЕХ — МЕРТВАЯ ГЛАВА
МАРЫ ЗАЖЕЩЕНА ВЕЧНАЯ СЛАВА...

7. Свечи истуши перстами, огня не боясь, зеркала же разбей не жалея, кругом расчертись и восстань. Ибо прошла уже ночь тёмная, восстаёт Солнце красное. *И снова жив ты...*

СМЕРТЬЮ МАРА
МАРА ЖИЗНЬЮ
МАРА ПО ДОЛУ И ВЫСЬЮ
В ВЕКАХ ЛЕТАХ КОЛОГОДНЫХ
СВЯТА МАРА — МАТИ РОДНА...

8. И с той поры, со дня того — помни виденное, храня незримо на челе своём неиссыхающую малую каплю из крыницы той. *Храня — до твоего часу...*

НОЩНЫМ ЧАСОМ
С ОГНЕМ КРАСНЫМ
МАРУ СЛАВЛЮ ЯРОГЛАСНО
В ПОРУ ТАЙНУ
В ГОРАХ ДАЛЬНИХ
МАРУ-МАТУШКУ ПРЕСЛАВНУ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

Слава Роду!
[2004]

Моренины радения на Вешнее Равноденствие

1. Моренин удел в Кологоде

Мара-Морена — Владычица Зимняя, Младая во утро зимы (т.е. в начале зимы) да Старая ввечеру (т.е. в конце зимы). Родовичи честные, во Яви земной живот свой длящие, встречаются-величают Мару Темяную об осенней поре — на Марин день, отмечаемый не ранее 9 груденя/ноября-месяца, но и не позднее 21 груденя^[149]. Провожают же Её на Масленичную седмицу, приуроченную к Весеннему Равноденствию и Медвежьему Празднику — Комоедице.

2. Чествование Морены на Комоедицу

О сию пору, почтив положенным образом Вещего Бога Велеса в образе Медведя Косматого — Хозяина Лесного, сведущие люди рекут особое величание Маре:

ВЕЛЕСОВА МАРА!
ОБЕРЕГ НЫ^[150] ОТ ВСЕХ БЕД
ОТВОРИ ДВЕРИ ВЕД^[151]
ВЕДИ НЫ НИКОЛИЖЕ^[152] НЕ ВО ГНЕВЕ
РАДЕЕМ ИСТО О ЗИМНЕЙ ДЕВЕ^[153]
ДНЕСЬ МЫ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

3. Малая тризна по Предкам

Масленичная седмица издревле почитается в народе как пора удали молодецкой да игрищ, забав да гуляний весёлых череда. Но сведущие люди, коим известны сроки отверзания Навьих Врат из Иного в Явь, творят о сию пору тризны по Предкам, воздавая при сём особливые почести Навьим Хозяевам: Велесу Кощному и Маре-Морене — Навьей Владычице. Творится же сие тако:

1. После принесения общей требы (подробнее о сём — см. наш «*Урядник Малый*»^[154]) жрец подходит к Краде, сыплет в Огонь зерно и речёт слова:

ВО ДОБРО ВО НОВО ДНЕСЕ РЕКОМО
РОДУ НЕБЕСНУ СЛОВЕСА ЧЕСТНЫ
РАДЕНИЯ ИСТЫ ДА ТРЕБЫ ЧИСТЫ
НАМ БУДИ ЗДРАВА А ПРЕДКАМ СЛАВА!
ГОЙ!

2. Затем жрец уступает место потворнику, который речёт:

ЧУРЫ-ПРЕДКИ В ПРАВДЕ КРЕПКИ
СТАРЫ ДРЕВНИ РОДУ ВЕРНЫ
СВЯТЫ ЧИСТЫ В ВЕРЕ ИСТЫ
В ВЕДЕ СИЛЬНЫ ОБЕРЕГ НЫ
ОТ ХУДОГО ОТ ЛИХОГО
ОТ ИНШЕГО ОТ КОЩНОГО!
ГОЙ!

3. Далее потворник уступает место жрецу, который завершает краткую тризну словами:

ГОЙ СВЯТЫ ДЕДЫ ХРАНЯШЕ ВЕДЫ
БОРЯШЕ ХВОРИ ГОНЯШЕ БЕДЫ
ДАЖДИТЕ ДОЛИ ДА ВОЛЬНОЙ ВОЛИ
НА НАШИ ВЕСИ ПО КОНУ ЕСИ
КРЕПКИ ПОНЫНЕ В РОДОВОЙ СИЛЕ
ПО ПРАВИ СУДЬТЕ С НАМИ ПРЕБУДЬТЕ!
ГОЙ!

4. Сожжение чучелка Мары

В сказе вещем, о Масленичную пору рекомом, поведано о сём тако:

*...Идёт Мара по улице,
Несёт блины на блюде —
Кому вынется, тому сбудется,
Тому сбудется, не минуется...
О светлой поре на Красной горе^[155]
Весну-Деву закликали,
Зиму-Стару провожали:
«Уходи прочь, Зима-Моренушка,
Уходи прочь иным бережком!
Ходи к нам, Весна-Дева Красная,
Ходи к нам, Леля Прекрасная!»
Отвечала людям Весна-Дева Красная:
«Уж вы гой еси, вы люди русские!
Крепка ещё Зима во праве Своём,
Креп^[156] ледяная высока стоит,
Потому нет Мне пути-дороги на Русь!»
Как услышали те слова люди русские,
Собиралися по всей по Светлой Руси,
Люди русские — честны Родовичи,
Добры молодцы — потворники Ярилины.
Как садились они на быстрых коней^[157],
Скакали на Моренину Креп^[156] ледяную,
Размётывали Креп^[156] по чисту полю,
Забирали из неё чучелко Морены.
Брали они Морену, спустя рукава^[158],
Выносили её на перёд двора,
Вязали на чучелко Навьи наузы^[159],
Воскладали чучелко на Ярый Огонь.
Дымно горела — уходила прочь Зима Старая,
Приходила на Русь Весна Младая!
На том люди русские Весне Красной славу поют,
А Морену-Зиму во срок Её ждут:*

*«Славися днесе, Весна-Дева Красная!
Величайся, Тёмна Мати во срок Свой!
Гой, Велика Мати! Гой-Ма!»*

Далее о Масленичном Богодеянии (мистерии) скажем подробнее:

1. Вещие девы закликают Весну с пригорков и холмов, поют песни-веснянки, особенно кличут — протяжно «гукают» Светлую Богиню.

2. Весна приходит с восточной либо южной стороны со Своей свитой и говорит, обращаясь ко всем собравшимся, что не сможет войти в их круг до тех пор, пока на другой стороне оврага стоит снежная крепость, в которой находится чучелко Морены-Зимы.

При сём сказать нужно, что Очи чучелку «отверзают» лишь в самый последний момент перед началом действия, дабы Навьи Очи Той, Которая владычествует в Смерти, не вглядывались раньше положенного срока в Явь: особливые жрицы Морены, когда приходит срок, прорисовывают Марины Очи на лице чучелка (иногда их изображают полуприкрытыми) либо снимают с отверстых заранее Очей повязку.

3. Как правило, снежную крепость защищает девичья ватага — Моренины потворницы, а на штурм идёт ватага юношей — Ярилиных потворников. Иногда девицам в помощь приходят несколько юношей в Навьих личинах.

Во время штурма крепости следует очень внимательно и бережно относиться к завоёвываемому чучелку, дабы невзначай не возвести хулу на Тёмную Владычицу, справедливо карающую всяк живот за провинности и неправды его.

4. Когда крепость взята, и чучелко Морены отвоёвано, его торжественно несут к тому месту, где уже разложена погребальная Крада, и передают в руки Навьего жреца либо его потворника, которые принимают чучелко непременно через рукавицы либо спустя рукава и устанавливают его возле Навьей Божницы, расположенной с северной либо западной стороны от Крады.

Все собравшиеся, по желанию, подходят к чучелку по очереди и навязывают на него особливые наузы, «привязывая» к нему так все горести и болезни прошедшего лета. Если народу на празднике много, то Навий жрец и его потворник обносят чучелком всё коло собравшихся.

5. Прощаясь с Мореной до будущей зимы, потворник Навьего жреца речёт слова:

ТЫ ПРОСТИ-ПРОЩАЙ МОРЕНУШКА
КНЯГИНЯ ЛЕДЯНА ЖРИЦА ТЕМЯНА
ПО КОЛО ОТ НАС ТЫ УХОДИШЬ
ЗИМУ ЛЮТУ С СОБОЙ УВОДИШЬ
ХЛАДОМ ДНЕСЬ НЕ ОСТУДИ
РОД НАШ ДНЕСЬ НЕ ОСУДИ
УХОДИ ОТ НАС НЕ ВО ГНЕВЕ
ПОЧИТАНИЕ ЗИМНЕЙ ДЕВЕ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

6. Затем слова речёт сам Навий жрец:

УСЛЫШИ МАРА ТЕБЯ ЧТУЩИХ
ЧЕЛОМ ТЕБЕ НОНЕ БЬЮЩИХ
УРОКИ ТВОИ БЛЮДУЩИХ

ВЕЛИЧАНЬЯ ТЕБЕ РЕКУЩИХ
СО КОЛОМ ГОДА ВРАЩАЙСЯ
ВО СРОК СВОЙ К НАМ ВОЗВРАЩАЙСЯ
С НОВОЙ ЗИМОЮ НЕ СО БЕДОЮ
СО СНЕГОМ БЕЛЫМ НЕ С МОРОМ ЧЕРНЫМ
А СТАНИ ДНЕСЕ ОБЕРЕГ НАШЕЙ ВЕСЕ
УХОДИ МАРА ХЛАДНА ОТ НАС ПРОЧЬ БЕЗОГЛЯДНО
ВСЕ ЛИХА НАШИ НЕСЧАСТЬЯ-ГОРЯ
С СОБОЙ УНОСИ ЗА СИНЕ МОРЕ
ЗА КАМЕНЬ ЛАТЫРЬ ЗА ЧЕРНЫЙ ПУСТЫРЬ
ГДЕ НАВИИ ЕСТЕ А ЖИВЫ НЕСТЕ
ДА БУДЕ ТАКО ДО НОВА КОЛА
А ЗДЕСЕ НОНЕ НЕ ТВОЯ ПОРА!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

7. Навий жрец и потворник переносят чучелко к Краде (отличной от общего обрядного костра, в который ранее влагались требы Светлым Богам) и ввергают его в Огонь. Затем, встав друг напротив друга по разные стороны Крады, поочерёдно, как бы перекликаясь, рекут на горящее чучелко слова, поваживая при этом над Огнём руками и вода тако Силу:

КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ИНОВОЙ ЖИТЬЮ НЕИСТОЙ ПРЫТЬЮ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ПОЛНОЙ МЕРОЙ КАЖДОМУ ПО ДЕЛУ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
МЛАДУ МЛАДЕНЮ СТАРУ СТАРЕНЮ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
КО БЛАГИМ ТИХА КО ИНЫМ ЛИХА
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
НЕДОЛЮ ИНЫМ ВОЗДАЙ ЗА ВИНЫ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
БЕЛОЮ КОСТЬЮ ПРАХОМ ПОГОСТЬЯ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ЯВИСЯ ВО КРАСЕ А ИНЫМ ВО СТРАСЕ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
ОТВЕДЬ МОРЫ-ГЛАДЫ ДА ЛИХОРАДЫ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
НАС ОБЫДИ ОТ СЕГО ИЗЫДИ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
УНОСИ ГОРЕ ЗА ОКИЯН-МОРЕ
КАРЬСЯ МАРА! КОЛОТИСЯ МАРА!
МАТИ ВЕЛИКА ВО ВСЕХ ОБЛИКАХ!
ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!

8. И в заключение жрец трижды речёт, а все собравшиеся повторяют за ним слова:

ОТЫДИ МАРА!

ВОССЛАВИСЯ ЖИВА!
ГОЙ-МА!

9. После этого все участники действа, как правило, собираются на братчину^[160], где поднимают чарки во славу Родных Богов и Предков, а также за здоровье всех сородичей своих, во Яви живот свой дящих.

И лишь радари Морены, предводительствуемые Навым жрецом, не участвуют в общем веселье, удаляясь для совершения особливых радений в честь Той, Которая владычествует в Смерти...

Слава Роду!
[Масленица, 2005]

1. Радения о Маре: общие сведения

Мара — Тёмный Лик Матери — Богиня не живых, но *иных*; потому не должно славить Её, како славим мы Светлых Богов, живота нашего Подателей Вышних, но — лишь величать особливо: во Сердце до срока Силу Её не призывать, но лишь коло ся обращаться. Тако же не должно радеть о Ней в ожесточении Сердца — во злобе, обиде на кого-либо из сородичей, в унынии и тоске смертной, дабы внутрь ся Её не принять. А тако же не должно радеть о Маре, не усмирив хотений своих, дабы Она — Маята-Морока — хотениями нашими нас же не ослепила бы, Очи Духовные суетными помыслами застя, узами страстей маятных Сობь ^[161] нашу не сковала. И — да хранит нас Вещий Бог, дорог земных да Путей Иных Владыка! Гой!

2. Призывание

Радеющие становятся в полуколо, обратясь лицом к западу, рекут, многократно повторяя, слова призывания Тёмной Матери, до Её Удела в Духе восхитившись: «МАРА-МАТИ ДО НАС ГРЯДИ! МАРА МАРА МАТИ МАТИ!»

3. Воспевание

Радеющие, став в полуколо лицом к западу либо во коло, до исступления разума воспевают Имена Тёмной Матери либо посвящённые Ей колославы. Оные суть: «МАРА МАРА ГОЙ ГОЙ! МАТИ МАТИ ГОЙ ГОЙ!» Либо: «МАРА-МА МАРА-МА МАРА МАРА МАРА МА!» Либо иные.

4. Радение на чётках

Радеющие многократно повторяют на чётках колославу Тёмной Матери: «ГОЙ ЧЕРНА МАТИ! ГОЙ-МА!» (Обычно Родноверческие чётки состоят из 40 костяшек, на которых читаются колославы, и одной, более крупной, разделяющей круг, на которой обращаются к Самому Роду Всесущему Всебогу в Безмолвии.)

5. Воздыхание с задержкой

Радеющие садятся в полуколо лицом к западу либо во коло, воздымают руки горе и начинают воздыхать о Маре — сначала медленно, затем всё более ускоряясь. При вдохе руки подняты вверх, при выдохе тело наклонено вперёд, и руки касаются земли. Коснувшись земли, тело замирает, а дыхание задерживается. Вдох длится 6 частей, выдох — 3 части, и задержка — тоже 3 части.

6. Воздыхание без задержки

Радеющие садятся в полуколо лицом к западу либо во коло и начинают воздыхать о Маре без перерывов между вдохом и выдохом, делая ударение на выдохе и расслабляясь при вдохе. Начинают радение медленно, постепенно ускоряясь до предела, а затем снова замедляясь. (Сие же возможно делать лёжа на земле — яко на Краде погребальной, Огнём радения всё суетное в душе своей во прах сожигая.)

7. Коловерть

Радеющие садятся в полуколо лицом к западу либо во коло и вращают головой противосолонь, позволяя голове расслабленно (насколько сие возможно) прокатываться по плечам. Начинают радение медленно, постепенно ускоряясь до предела, а затем снова

замедляясь.

8. Хоровод противосолонь

Радёющие встают в хоровод, «склёпывают» коло (берутся за руки) — так, чтобы десница (рука правая — *дающая*) была повёрнута ладонью вниз, а шуйца (рука левая — *берущая*) — ладонью вверх. Начинают движение противосолонь — сначала медленно, затем всё более и более ускоряясь. Раскрутив коло до возможного предела, начинают замедляться — вплоть до полной остановки.

9. Безмолвие

Радёющие садятся в полуколо лицом к западу либо во коло, радея о Маре в Безмолвии. Сие радение, выполненное с должным настроем, почитается наивысшим, и таковым возможно завершать всякое иное радение о Тёмной Матери.

Слава Роду!

[2004]

Волки Морены (Обряд Вызывания)

1. Когда Чёрная Луна прострит силу Свою над Землёй, выйди в ночи на жальники, очерти коло ся круг противосолонь, начиная с Севера, очисти место и сотвори оберег, как должно, затем восстань, воздев руки горе, оборотясь лицом на закат — коли Сердце твоё жаждет мести, или на Север — коли взыскуешь ты мудрости Того, Кто владычествует в Смерти. Реки таковы слова:

*О, Тёмная Мать Морена!
Отомкни Врата Нави,
И пусть Твои Силы протекут
Через тело и душу сына/дочери Твоей [имярек]
И, выйдя наружу, отгонят и разрушат
Все злые помыслы недругов моих,
Обратят против них же самих всё то,
Что содеяли они против меня!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!*

2. Пребудь в безмолвии, пока не почувствуешь, как Силы Тёмной Матери исполняют тебя. Затем, устремив взор свой к Северу, ведя по кругу волховским посохом со змеиным навершием (так называемым «ловцом духов») либо мечом, реки слова:

*Приветствую тебя,
Скользкий по кромке льда
Великий волк Севера,
Чьи чёрные глаза
Видят всё в Стихии Земли!
Именем Тёмной Матери Морены —
Призываю и заклинаю тебя,
Чтобы ты защищал и охранял меня!
Да будет по слову моему!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!*

3. Затем иди на Запад, реки слова:

*Приветствую тебя,
Стережущий в ночи
Великий волк Запада,
Чьи голубые глаза
Видят всё в Стихии Воды!
Именем Тёмной Матери Морены —
Призываю и заклинаю тебя,
Чтобы ты защищал и охранял меня!
Да будет по слову моему!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!*

4. После иди на Юг, реки слова:

Приветствую тебя,
Преследующий Солнце
Великий волк Юга,
Чьи красные глаза
Видят всё в Стихии Огня!
Именем Тёмной Матери Морены —
Призываю и заклинаю тебя,
Чтобы ты защищал и охранял меня!
Да будет по слову моему!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

5. И, наконец, иди на Восток, реки слова:

Приветствую тебя,
Растаптывающий Рассвет,
Великий волк Востока,
Чьи жёлтые глаза
Видят всё в Стихии Воздуха!
Именем Тёмной Матери Морены —
Призываю и заклинаю тебя,
Чтобы ты защищал и охранял меня!
Да будет по слову моему!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

6. Затем замкни коло, вернувшись на Север, ударь посохом оземь либо вонзи меч в землю, реки слова:

О, Великая Тёмная Мать!
Взываю к Тебе, чтобы Ты
Воздвигла железный тын
От Севера до Запада,
От Запада до Юга,
От Юга до Востока
И от Востока до Севера!
Да будет он несокрушимой защитой
Для сына/дочери Твоей [имярек],
Отбрасывающей прочь,
Отсылающей назад
Всё зло, посланное мне!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

7. Принеси жертву Тёмной Матери, как должно, затем возьми в руки меч и, обратясь лицом к закату, представь пред собою недругов твоих, после чего рассеки образ мечом крест накрест, при сём реки слова:

О, Великая Тёмная Мать, Владычица ночи!
Вот замышляющие худое против меня.
Пусть же их усилия будут тщетны.
Пусть исчезнут они во мраке.
Пусть предстанут они
Пред Грозным Ликом Того,
Кто владычествует в Смерти!
Я — Твоё дитя! Защити меня, Тёмная Мать!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

8. Опустит меч остриём вниз к своим стопам и реки слова:

О, Тёмная Мать!
Помоги мне достичь своей цели,
Смети на пути моём все преграды,
Созданные теми, кто хочет моего падения!
Разрушь направленное против меня зло!
Смети же остатки зла обратно,
Обрати оружие недругов моих против них же самих!
Пусть нападавшие понесут заслуженную кару!
Их рты полны пепла, их мысли скованы ужасом,
Их жизни — в руке Того, Кто владычествует в Смерти!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

9. Вонзая меч в землю, реки:

Зло мертво!
Истинно, так!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

10. Затем реки:

О, Тёмная Мать!

Твои руки защищают меня
От Тёмной Луны до Тёмной Луны!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Твой меч защищает меня
От Тёмной Луны до Тёмной Луны!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Твои волки оберегают меня
От Тёмной Луны до Тёмной Луны!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Величайся, величайся, Тёмная Мать Морена!

*Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
(Земной поклон.)*

11. Затем отошли слуг Морены обратно во уделы их. Обратясь лицом к Северу, реки таковы слова:

*Прощай, Скользящий по кромке льда!
Благодарю тебя за защиту и охрану.
Уходи с миром.
Именем Тёмной Матери Морены —
Благословен будь!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
(Земной поклон.)*

12. Обратясь лицом на запад, реки:

*Прощай, Стережущий в ночи!
Благодарю тебя за защиту и охрану.
Уходи с миром.
Именем Тёмной Матери Морены —
Благословен будь!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
(Земной поклон.)*

13. Обратясь лицом на юг, реки:

*Прощай, Преследующий Солнце!
Благодарю тебя за защиту и охрану.
Уходи с миром.
Именем Тёмной Матери Морены —
Благословен будь!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
(Земной поклон.)*

14. И, наконец, обратясь лицом на восток, реки:

*Прощай, Растаптывающий рассвет!
Благодарю тебя за защиту и охрану.
Уходи с миром.
Именем Тёмной Матери Морены —
Благословен будь!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
(Земной поклон.)*

15. Затем замкни коло, вновь обратившись к Северу, воздыми руки горе, реки слова:

Благодарю Тебя, Тёмная Мать,

*И всех тех, кто помогал Тебе этой ночью!
Дозволь завершить мне обрядиво своё —
Замкни Врата Нави!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
(Земной поклон.)*

16. В завершение обряда — разорви круг.

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

Слава Роду!
[2006]

Содержание

Имя славянской Богини зимней стужи и смерти Морены (Мары)

Заговор-величание на Моренины радения

Мара-Яга — Костяная Нога

Марин терем

Слово на Марино хождение

6-8. На Марину Сречу (1 — 3)

9-10. Величание Маре-Морене на Святодень Её (1 — 2)

11.11еснь Маре

Мара-Калина

Ужаснолика

Мара-Марана

Слово ко Маре в Кошный век

На подношение требы Маре — Тысячеликой Луне

Величание Мары

Пошла Мара Черна...

19-47. Молвь до Мары (1 — 28)

48-49. На Марины радения (1—2)

50-53. На проводы Мары по весне (1 — 4)

Мара — Коровья Смерть

На изгнание Коровьей Смерти

Заговор-оберег от Мары

Марин заговор на силу Луны

«Лунный» заговор на обновление сил

Заговор на вечернюю зарю

Заговор-оберег от смерти

Веда Мары

1. Великая Чёрная Мать

Во Сердце Её — Огонь,

Во Чреве Её — Вода.

Ноги Её — корни Земли,

Космы — Пути Небес.

5. Оца — Тысячеликая Луна,

Хладное Солнце Мсргвых.

Она — Свет Нерождённых,

Велесово Око Мудроты.

Она — Плат без узоров,

10. Она — Нить без узлов.

Она — Предвечное Изначалье,

И Она же — Вечное Возвращенье.

Мать Мира, Родительница всех

И Губительница созданий —

15. Великая Чёрная Мать Морена!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

2. Заговор-величание на Моренины радения (из «Чёрною Заговорника»)

Морена Чёрная,

Морена Вечная,

Морена Кровавая,

Морена Пачеимьянная,

5. Луна Тысячеликая!

Страва Твоя — то плоть моя,

Питиё Твоё — то кровь моя.

Ноги мои — змеи,

Руки мои — сучья мёртвого древа,

10. Сердце моё — горячий камень.

Власы мои — травы шелковые примогильные. Богиня Всесильная!

Научи меня, вольного радаря Твоего *[имярек]*,

Сгорать в Твоём Черном Пламени

15. Не на погибель лютую,

А за-ради обновления в Нави,

За-ради возрождения в Правии!

В Яви рождённому — Нерождённое зреть,

В смерти — Жизнь Вечную, Вековечную!

20. Чарований тайных Владычица!

Не дай вольному радарю Твоему *[имярек]*

Обмануться кажимостью порождений Твоих,

Не дай заплутать в лесу мороков Твоих!

О, Мать моя! О, Мать МА-Я!

25. Владычица Велесильная,

Плотью Владыки Сияний ставшая,

Плотью мира сего воплощённая!

Веди меня от тьмы к свету.

От стара к нову путь укажи,

30. От смертного к Несмертному

Стезёю моею стань!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

3. Мара-Яга — Костяная Нога

То не ветрушки шумят буйные,

То не на море разыгралась непогодушка,

То летит в ступе над сырым бором,

Ломит, выворачивает с корнем дубы вековечные

5. Мара-Яга — Костяная Нога.

Летит, пестом железным погоняет.

Помелом след замечает;

Зубами звериными клацает,

Костями белыми бряцает

10. Летит Она с поля брани,

Крови человеческой напившись,
Жажду Свою утолив —
Рудяного питья испив...
Косой железной Мара косила,
15. Когти во тело бело вонзила,
Жизнь до капли вытягала,
Нить Макошину оборвала.
У Синь-камня наземь ступала,
К западу оборотясь, кости глодала,
20. Во ступе пестом их в пыль растирала,
Шуйцею брала — всё по ветру пускала.
Всяк живот поднебесный в котле варила,
В котле варила — в Нави новила,
В Нави новила — в Явь обратила,
25. Десницей махала — в путь провожала.
В путь провожала — на Стезю наставляла,
На Стезю наставляла — старый след заметала,
На Стезю Вещего Бога — от Своего порога,
От Своего порога — до Неведомого Чертога.
30. Из тьмы кромешной Нави,
Чрез маяту-мороку Яви,
Во Горний Свег 11рави,
Како ведомо истинно Ведающим,
Во Знании Древнем сведущим,
35. Како в Ведах Святых изложено,
Како Самим Родом положено!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

4. Марин терем

Солнце красное,
Месяц ясный,
Зори светлые, звёзды частые!
Вы послушайте, что приключилось
Во времена седые-давние.
5. Дело было на земле *иной* [\[162\]](#):
Строила Мара терем Свой.
Брала Мара на брёвна по добру молодцу,
Врала на лавки по красной девице,
Брала на балки по старцу старому,
10. На каждый угол брала по убитому.
На каждую ставню брала по утопшему,
Запоры крепки — руки отрубленны,
Подпорки часты — то кости белые.
Вокруг терема городила Мара
15. Тын железный с тычинками острыми,
На каждой тычинке — по буйной головушке.
А крышу терема крыла Мара

Грудными младенцами, детьми малыми.
И вышел терем — высок да крепок,
20. Лишь одно крылечко осталось не крытое.
Выходила Мара на крылечко не крытое,
Выкликала Мара зычным голосом,
Выкликала тринадцать сестриц Трясовиц:
Огнею, Гнетею, Знобею, Ломею,
25. Трясею, Хрипею, Глухею, Пухлею,
Сухею, Желтею, Чернею, Хладею и Старею.
Говорила Она им таковы слова:
«Уж вы, тринадцать сестриц Трясовиц,
Огнея, Гнетея, Знобея, Ломея,
30. Трясея, Хрипея, Глухея, Пухлея,
Сухея, Желтея, Чернея, Хладея и Старея!
Вы пойдите-ка, сестрицы, на Святую Русь,
Принесите мне сорок младенчиков —
Я покрою ими крыльцо Моего терема!»
35. Кланылись Маре тринадцать сестриц Трясовиц,
Выходили они на Святую Русь,
Доставали они косы железны,
Вынимали серпы отточенны —
Сорок младенцев живота лишить,
40. Нити Макоши перерезать-перерубить,
Неё по воле Мары — Хозяйки их.
Выходили им навстречь Велесовы сыиы,
Старцы старые — белые волхвы.
Рекли волхвы таковы слова:
45. «Уж вы, тринадцать сестриц Трясовиц,
Огнея, Гнетея, Знобея, Ломея,
Трясея, Хрипея, Глухея, Пухлея,
Сухея, Желтея, Чернея, Хладея и Старея!
Заклинаем вас закланием крепким,
50. Заговариваем словом вещим,
Запираем Именем Велесовым!
Не ходите вы, лихие, на Святую Русь,
Не губите вы безвинных младенчиков!
А лежите вы под бел-горюч камнем,
55. Лежите под ним безвылазно,
Отныне нет вам пути на Русь!»
Как прознала про это Мара,
Нахмурила Она очи грозные —
Осерчала люто на белых волхвов.
60. Пошла Мара к Самому Велесу,
Рекла Ему таковы слова:
«Уж Ты гой еси, Вещий Велесс!
Обижают слуг Моих сыны Твои,
Сыны Твои — белые волхвы.

65. Не дают они слугам Моим
Дела наши вершить — людей морить.
А как не станут люди помирать,
Так не станет Сварог Велико Коло вращать,
Живот всяк со стара на млад перековывать.
70. Не удержит тогда Мать-Земля живых — перевернётся,
Душа к предкам своим не возвернётся!»
Рёк в ответ Маре Велес таковы слова:
«Ай же Ты, Мара Чёрная!
Ты твори, что Тебе Родом повелело,
75. Меряй то, что Родом отмеряно.
Но не трогай Ты души праведны,
Не мори людей опричь Промысла Родова!»
Выходили тогда из-под бел-горюч камня
Тринадцать сестриц Трясовиц:
80. Огня, Гнется, Знобея, Ломея, Трясея, Хрипея, Глухея,
Пухлся, Сухея, Желтея, Чернея, Хладея и Старея,
Били поклоны они земные Велесу Вещему,
Говорили они Ему таковы слова:
85. «Уж Ты гой еси, Вещий Велесе!
Как сказал Ты, так и будет впредь.
За научение Тебе — благодарение,
За попечение Тебе — поклонение,
И отныне и вовек — прославление!
90. Слава, слава, слава Тебе, Велесе! Гой!»

5. Слово на Марино хождение^[163]

Как во полюшке да во чистом,
Как во полюшке да во широком
Течёт речка Смородина;
Воды в ней черны,
5. Камни в ней белы,
Воды — жгучи,
А камни — горючи.
А за речкою да за тою
Ни трав, ни дерев не видать,
10. Ни рыка звериного,
Ни слова человеческого не слышать,
Лишь косточки белые там всё без счёта,
Лишь тени-навии там всё без тела!
Се — Морены Грозноокой удел,
15. Удел не человечесий, но Иной;
Пришли мы сюда ночью порой
По Велесовой по дороге;
Оберег нам — Родные Боги! Гой!

6. На Марину Сречу^[164] (I)

Ай же Ты еси, Мара-Матушка,
Мара-Матушка, в ночи Хозяюшка!
3. Дозволи нам Тя величати,
Обрядивом почестным
5. Твой день начата,
День начати, вечор встречати,
Вечор встречати — Тя прославляти!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

7. На Марину Сречу (2)

Мара-Марушка, Хозяюш ка-Матушка!
Дозволи ныне Тя величати,
Не расточати, но собирати!
5. Приди к нам, Тя чтущим,
Приди к нам, день Твой блюдущим,
Приди к нам, во ночи радеющим,
Приди к нам, челом Те бьющим!
Приди дорогами белыми,
Приди зелёными елями,
Приди со слугами грозными,
Приди с вьюгами морозными!
Приди, Мати, да не с горями,
Приди, Мати, да не с хворями,
15. Приди, Мати, мягка и добра,
Приди, Мати, блага и лепа!
Приди, укрой Землю шубой белою,
Приди, сбереги в полях семя до времени,
По рекам мости мосты ледяные,
20. По берегам возводи крепи крутые!
Отрини от ны хлады да мороки,
Отрини от ны сглазы-притороки,
Отрини от ны всё отжившее,
Худое — яко не бывшее,
25. Отрини — не возврати,
От стара к нову веде!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

8. На Марину Сречу (3)

Уж Ты, Черна Мара-Ма!
Со Своего полночного двора
На нас да возрадуйся,
Ко нам да умилоствись!
5. Приди к нам да не с хворями,
Приди к нам да не с горями,
Приди честна и добра,
Приди блага и лепа!
Сниди, краса черновласа!

10. Услыши призывы наши!
Твои брови — черны соболя,
Твоё лицо — млеко белое;
Возвеличайся, мила и кротка,
Возвеличайся, Маги Милостива!
15. Сними до нас, Тя чествующих,
Сними до нас, день Твой блюдущих,
Сними до нас, хвалы Те поющих,
Сними к нам да требу примамай,
Требу примамай, а нас не замай!
20. Величайся, Мара ночная-полночная,
Западно-Северная, годовая — зимняя!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

9. Величание Маре-Морене на Святодень Её^[165] (1)

Тебе, Мара-Моренушка, Тебе, Зимняя Матушка, Величанье творим,
В ночи года^[166] — Немеркнувший Свет Твой зрим!

5. Бела, хладна, никем не знаема,
Идёшь но земле Ты, Матерь Древняя,
Вечно Юная и вечно Старая,
Многоликая, Несказанная.
На лугах Твоих травы не растут,
На тропах Твоих цветы не цветут
Лишь на слюдяных оконцах — узоры,
Да на реках — ледяные запоры,
С зимою лютой Ты тут.
Ты — Владычица чарований,
15. Творящая кажимость существования,
Снежные крепи Твои — лишь вода,
Но твёрже камня будут до срока
Стены грозные их изо льда.
Словно звёздные очи Твои —
20. Эти отблески на белом снегу,
В свете Месяца — призрачные огни.
Не дай же нам обмануться ими!
Не засти очи Ты наши мороком,
Бо ведаем Правду о Сущем мы!
25. Подожди Ты в уделе Своём нас до срока
И будь милостива к нам в пору зимы!
Величайся, величайся, Мара-Моренушка.
Величайся в ночи года, Зимняя Матушка!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

10. Величание Маре-Морене на Святодень Её (2)

Мара-Матушка, Мара Тёмная,
Черповыюжная, Белоснежная!
Мы пришли к Тебе в ночи-полночи,

Мы встречаем Тя, величаем Тя!

5. Мара-Матушка, Мара Тёмная,
Луноликая, Величавая!

Лето на зиму запираешь Ты,
По рекам мосты вымощаешь Ты,
Снежные ковры расстилаешь Ты,
10. Землю-Матушку согреваешь Ты!

На семи холмах, на семи ветрах,
Да за речкою за Смородиной,
Где черным-черно от ночи черной,
Где белым-бело от зимы седой,
15. То не зверь рычит по-звериному,

То не лес шумит по-лесинному,
То в ночи Твоей да во полночи
Духи-навии шепчут шёпотом,
Черны вороны грают с клёкотом.

20. Мара-Матушка, Мара Чёрная!
Мы встречаем Тя, величаем Тя,
Ты услыши нас, Ты сойди до нас,
Не остави нас Своей милостью!

Как под снегом Ты Землю-Мать хранишь,
25. Как в ночи черной белый день родишь,
Тако ж нас укрой Ты Своей рукой
От болезней, от горя-злосчастия,
От дурного да чёрного слова,
От неправого да лихого!

30. Величайся Ты, Мара-Матушка,
Мара-Матушка — зимы Хозяюшка!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

11. Песнь Маре

О, Мара! Мара! Чёрная Мать!
Возлети на лебединых крылах над пеплом пожарищ,
Рассмейся клокочущим смехом над ратями павших,
Яростью, кровью их опьянённая!

5. Воспылай миллионами погребальных Крад!

Над перекрестьями древних дорог,
Над жальниками и погостами,
Над дремучими ельниками и кустовьем.

Над схоронами Чёрных гор
10. Лети, пари Птицей Ночной —
Крылом врановым руби наполю небо!

О, Нетленная, одетая во прах!
О, 11езримая, спожинающая урожай —
Колосья Живы серпом секущая!

15. Богиня с мёртвыми очами,
Володычица Хладных Чертогов,

Мать, рождающая нас для смерти
И убивающая ради Жизни Иной!
Супруга Кошного Бога — Кудесника Волохатого,
20. В волшбе и чарах Наставница,
Чаровница, дурманящая маятой,
И маяту сего мира отринувшая!
Ты — Светом в очах моих стала,
В Велесовом Круге рождений,
25. Смертей и перерождений —
В ночи Путеводная Нить!
О, Мара! Мара! Чёрная Мать!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

12. О Маре Великой радение

Ей — Маре Великой, Тысячеликой,
Во Нави сущей, во снах грядущей,
Во Яви строгой, Единой, Всемногой,
В ночи Крылатой, в небе Рогатой^[167],
5. В сущем Пресущей, Велеса чтущей,
В очах Темяной, во тьме Рудяной,
Во ночи Черной, во зиме Белой,
Средь мёртвых ликующей, средь живых тоскующей,
За лиха карающей, на Путь наставляющей,
10. Живущей в костях, во прахе погостья,
Во Крадах дымных, в *иных* безвидных^[168],
В истых радениях, в поминовениях,
Во тьме отчаянья и паче чаянья —
Во всех обличиях — Ей наши величанья!
15. Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

13. Мара-Калина

Мара-Калина, черна окалина,
По весям ходила, за лихо корила,
Калина-Ма красная — руду-кровь пила,
Из жил тянула, по каплям точила,
5. Багровым исчернила зарницы вечерни,
Ночами во черни, очами — что звёздным зернием,
Секла нити серпием, косою — вервии,
Из чар наземь живицу лила,
Из жил тянула, по каплям точила,
10. Калина-Ма красная — руду-кровь пила,
На тычинах железных — главы мертвые,
На кольях вострёных — тела живые,
А над ними — вороны чёрные,
Вороны чёрные — птицы вещие,
15. Науке учёные, заговорённые,
Вороны чёрные очи клевали,

Вороны чёрные крови пивали.
На крылах своих души носили,
На Луга Велесовы стези торили,
20. Где Мара Темяна рдяна да рьяна —
Мудрым во красе, иным во страсе —
За лихо кара, Калина-Мара!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

14. Мара-Марана

1. Светом Нездешним осветися,
Пламенем Закрадным озарися,
Мать Марана — Мара-Ма!
2. Во свете белом — Черна,
Во ночи вещей — Бела,
Мать Марана — Мара-Ма!
3. Во смертном еси Несмертная,
Во явленном — Заповедная,
Мать Марана — Мара-Ма!
4. Не десницей требу прими — шуйцею.
Не хлебом-солью — отрубленной головою,
Мать Марана — Мара-Ма!
5. Паче мира сего обличайся,
Тёмная Мати, величайся.
Мать Марана — Мара-Ма!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

15. Ужаснолика

О, Великая Мать! Чёрная Мать!
Избавляющая от вины,
За неправды карающая.
Повелительница Нижних Вод,
5. Владычица Зимняя,
Безумная в плясе Своём,
В нощи приходящая,
Ужаснолика,
Пожирающая плоть,
10. Ты скрежещешь зубами,
Сечёшь Нити Судеб Своим Лунным Серпом,
Трезубыми вилами ранишь плоть;
На Суде Велесовом блага будь,
А днесь маяту отведи!
В нощи года величайся! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

16. Слово ко Маре в Кощный век

Мати Багряная,
Чьи очи темнее нощи,
К Тебе — слово моё,

Тебе — почитание моё!

5. Плоть Твоя каменна.

Кровь Твоя железна,

Дыхание Твоё огненно.

Кошного века слепые дети —

Тобою мы рождены.

10. Буди милостива к нам, Мати,

Левее левого — ко Прави приведи,

Темнее тёмного — во Свег обороти!

Чтися днесе, величайся дне се,

Всеобъятная,

15. Да будет воля Твоя!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

17. На подношение требы Маре — Тысячеликой Луне

О, Жена и Возлюбленная Чёрного Бога!

Та, Кому по душе волчий вой

И льющаяся кровь!

Ты, крадущаяся в тени

5. Древних курганов в ночи!

Ты, что приносишь смертным ужас,

А взамен берёшь кровь,

Мара-Ма, Тысячеликая Луна,

Благоволи принять требу нашу!

10. Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

18. Величание Мары

Величайся, Мара, серпом да вилами!

Величайся, Мара, Навьими силами!

Величайся, Мара, стылой водою!

Величайся, Мара, белой зимою!

5. Величайся, Мара, ночью черною!

Величайся, Мара, мёртвой главою!

Величайся, Мара, земною рытью!

Величайся, Мара, волчьей сытью!

Величайся, Мара, Иновым берегом!

10. Величайся, Мара, нам оберегом!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

19. Пошла Мара Черна...

Пошла Мара Черна

Со Своего со двора,

Со Своего со двора

По все сёла, города;

5. По все сёла, города,

Да три ношеньки несла:

Как первая ношенька —

Да тёмная ноченька,
Как вторая ношенька —
10. Холодная зимушка,
А как третья ношенька —
Да лютая смертушка!
Пошла Мара Черна
Со Своего со двора,
15. Со Своего со двора
По все сёла, города;
По все сёла, города,
Три подарочка несла:
Как первый подарочек —
20. Да сам Марин праздничек,
Как второй подарочек —
Да Колядин праздничек,
Как третий подарочек —
Да Велесов праздничек!
25. Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

20. Молвь до Мары (1)

Чур! Чур! Чур!
Дозволи, Велесе,
По-за мрое ходити,
Мару-Матушку величати!
5. Мара-Матушка Возвелика,
Не отврати Своего лика!
Во Яви явился ныне,
Очи горе въздыми,
Даруй не худо, а благо —
10. Чтущим Тя многовсяко,
Чарами чаруй чудно,
Величайся, Мара, подспудно
Водою Мёртвой, зимою,
Отрубленной головою,
15. Чтися молениями людскими,
Приди за словами сими.
Не худмя приди, а лепо —
До кола со нашей требой
Из И на во Яви стати!
Величайся, Мара-Мати!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

21. Молвь до Мары (2)

Матерь Багряная,
Матерь Древняя,
Та, Чьи очи темнее ночи,
Та, Кто владычествует в Смерти,

5. Безумная Владычица безумных,
Луна Тысячеликая,
С мёртвым лицом,
С серебряным венцом,
Ощую^[169] стани,
10. На ны^[170] возгляни —
Над лесами да над весями.
Над жальниками да погостами —
Врата Нави отвори! Гой-Ма!

22. Молвь до Мары (3)

Идёт Мара Сурова
Со гневным взором,
Во чёрных уборах,
Во смертных взорах,
5. Во рдяном платье,
Дивная статью,
На новую жатву,
И несть Её боле
Во лютом раздолье!
10. Обыйди нас, Мара,
Подале нас гряди,
Отсюда далече — На ворожьи плечи!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

23. Молвь до Мары (4)

Мара Ледяна,
В свете Темяна,
Еси веем Мати,
Во ноци стати —
5. Черна година,
Песнь лебедипа,
Взмахни крылами,
Убели снегами,
Серпом возмаши,
10. Отсеки наши
Суеты, маеты
Да инши наветы,
Отринь вовеки,
Подыми веки,
15. Возгляни строже,
Всё преодолеже,
Слепы хотенья
Да вожделенья,
Мирские сути,
20. Ложные пути
Секи нещадно,

Да буде ладно
Во Сердце-Чаше,
Во Соби нашей,
25. Во Краде чистой,
На Стезе истой, Влесова Чара,
Матушка Мара!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

24. Молвь до Мары (5)

Мара-Морена,
Матушка Гневна
За реку ходила,
Души водила
5. Наши во Ино
Своею силой,
Землю брала, Воду пила,
Огонь тушила,
10. Воздух сушила,
Живот прободала,
Нить оборвала.
Серпом косила,
Велеса просила
15. За руку взять,
Стезю указати
От рода земного
До небесного,
От Яви до Нави
20. Ходите но Прави,
До жизни внове,
По Божской воле,
По своей доле,
В Ладу преболе,
25. Бо коловертит
Велико Коло,
Яко пророчит
Сварожье слово!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

25. Молвь до Мары (6)

Мара Темяная,
Мара Ледяная,
Марушка Нощная,
Матушка Кошная!
5. Со свитою грозною Приди,
Морозная,
В плясе неистая,
Мати Пречистая!

Западна-Северна,
10. Те зима вверена,
Те плоть изволена,
Чарой испоена;
Блюди же по мере нас,
Вразуми же по сейчас!
15. Кори за иншее,
Отыми лишнее,
Водою хладною,
Стезёй Закрадною,
Серпом Велесовым,
20. Чертами-резами,
Навьими рунами,
Дивьими струнами,
Гудьбой в безмолвии,
Судьбой исполненной,
25. Кощной потворою,
Нощною порою,
В смерти, не в маяте,
В Веде, не в суете,
В незримом очами,
30. Звездными ночами
Мраком обличайся,
Ныне величайся!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

26. Молвь до Мары (7)

Матушка Мара,
Рогата глава,
Полям ходила,
Серпом косила
5. Колосья Живы
Со златой нивы,
Велесовы вилы
В землю вонзала,
Плоть прободала,
10. Плащом укрывала,
Главу склонила,
Ладью плыла
По млеку звёздну
К Велесу Грозну,
15. За чёрну реку,
К иному берегу,
Во ночь темяну,
Во крепь ледяну,
Где кощье есте,
20. А живы несте,

Ста лиху кара.
Рогата глава,
11а том Те хвала,
Матушка Мара!
25. Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

27. Молвь до Мары (8)

Мара Полнощна,
Матушка Кощна
Серпом косила,
Вилами носила,
5. Ложкой едала,
С чарки ливала:
Серпом — ясным Месяцем —
Колосья Живы косила,
Велесовыми вилами —
10. Тела мёртвые носила,
Железной ложкой —
Соки жизни черпала,
Из Лунной чары —
Млеко звёздно сливала;
15. Полгода во Яви княжила,
Полгода сего дожидала;
Всяк живот во срок свой брала,
Через порог во Навь провожала;
Очами водила — что привораживала,
20. Воды бегучи льдом-слюдой замораживала;
Снегами белыми поля укрывала,
Гласом Безмолвным во Ино звала!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

28. Молвь до Мары (9)

Мара-Марушка еси, Государушка!
Бледнолика еси, Величавая,
В ночи Кощная, в зиме Хладная,
Ты кори нас днесь, Мать Закрадная!
Стани Твой урок в назидание,
А зарок — во памятование,
Дабы чрез живот зреть Несмертное,
Славить род свой Ведою ведною,
Ты отыми напрочь всё поотжившее,
Секи серпом Своим, яко не бывшее,
Да вразуми мудрованием правиться,
А за то вовеки величайся!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

29. Молвь до Мары (10)

Мая¹⁷⁸ Ты еси, Черна Мара-Ма!
Возгряди до пы со Своего двора,
Возгряди ночами Ты звёздными,
Возгляни очами Ты грозными,
5. Веди ны Стезёю Велесовой,
Чаруй ны Своими кудесами,
Учи ны презреть суегы,
Исполнить предков заветы,
Явися в зиме во лютой,
10. Явися в Знание под спудом,
Явися в Крадах посмертных,
Явися в кладах несметных,
Явися в дивах подгорных,
Явися в силах подводных,
15. Явися в урочищах тайных,
Явися в плачах печальных,
Явися в тоске по Дому,
Не здешнему, но Другому,
Явися не в исступлении,
20. Явися в истом радении,
Сквозь Явь даждь прозрети Ино,
Опряди Влесовой силой!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

30. Молвь до Мары (11)

Мая Ты еси, Черна Матушка,
Черна Матушка, Подгорна Хозяюшка!
Яко чудеса Твои — дива дивные,
Яко кудеса Твои — чуда чудные,
5. Серебро Твоё — млеко литое.
Инобытие — в Нави скрытое!
Со полночной стороны — звёзд рассветия.
Превеликие дары — самоцветия,
Из чертогов из Твоих леднокамсных
10. Свои милости дари паче чаянья!
Мая Ты еси, Черна Матушка,
Черна Матушка, Подгорна Хозяюшка!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

31. Молвь до Мары (12)

Мара-Морока,
Ходи далёко
От нашей веси,
Ходи во лесе,
5. Где Велес Рогий —
Твои дороги,
Где Месяц в ночи,

Где Ино Кошье,
Где хлады люты,
10. Где смерти путы,
Железны цепи,
Медны укрепления,
Мёртвые воды,
Подземны ходы, 1
15. Где лиху кара —
Полная чара,
Сеешь Ты горстью
Прах на погостье, Волшбою стара,
20. Морока-Мара! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

32. Молвь до Мары (13)

Марушка-Мара,
Юна да стара,
Ненасытна утроба,
Окаянна хвороба,
5. Ходи в ночи татем,
Гляди по полатам,
Имай души ины,
Воздай им за вины,
Уноси с дымом
10. За Свои тыны,
За Окиян-море,
За черно угорье,
За камень Алатырь,
За чёрный пустырь,
15. Где навии есте,
А живы несте,
За лихо дело
Воздай по мере,
Недоля-Хмара,
20. Марушка-Мара!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

33. Молвь до Мары (14)

Мара Моревна,
Матушка гневна!
Кошная Мара
Во ночи стала,
5. Мара чернава,
Всему управа,
Мара молода,
Мёртвая вода,
Мара хвороба,
10. Земельна утроба,

Мара-Морока,
Ходи от порога!
Мара хмуряна,
Костями убрана,
15. Мара несчастна,
Ходи, да не часто!
Мара Недоля,
Велесова воля,
Неистова, гневна
20. Мара Моревна!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

34. Молвь до Мары (15)

Мара-Морена,
Матушка Гневна,
Тёмные ночи,
Звёздные очи,
5. Горе вздымала
Кошчные чары,
Зельем поила,
Навь отворила,
Плоть прободала,
10. Живот имала,
Души водила,
Строго судила,
Смертью дарила,
Карой карала,
15. По мере каждой душе воздала,
Чашу забвения наливала,
На нову жизнь во Явь провожала!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

35. Молвь до Мары (16)

Мару величим,
Окрутну обличьем,
В полночи-ночи Зрят Ино очи!
5. Приди, висока Да черноока,
С ликом — Луною, Не со бедою;
Собери в чашу
10. Горести наши,
От ны уноси, Косою коси!
Даждь зрети Ино — Навию силу,
15. Мати Велика, Стани к нам ликом!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

36. Молвь до Мары (17)

Неиста Мара,

Кошная кара,
Ледяны очи,
Темяны ночи,
5. Зимние хлады,
Подгорны клады!
Гневная Мати!
По все воздати,
Серпом секуща.
10. А нити рвуща,
В покуте строга,
В ликах Всемнога,
Во году стара,
Матушка-Мара!
15. Возьми отживше,
Яко не бывше,
Вразуми, Мати,
Во нове стати,
Ветошь имай,
20. А нас не замай!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

37. Молвь до Мары (18)

Мара Ледяная,
Черна — Нощная,
Бела — Снежная,
Зима буранная,
5. Метель безбрежная.
Будь наша Мати!
Нам Тя встречати
Да величати!
Дай пережити
10. Твои метели
Во дому-хате,
Где б песни пели
Парням девицы!
Величайся, Мара,
15. Белая Птица, Вьюжнокрылая,
Черна — Нощная,
Бела — Снежная! Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

38. Молвь до Мары (19)

Мара-Калина,
Крыла лебедины,
Зоркие очи,
Темяные ночи!
5. Ходи до нас, Мати,
Води Свои рати,

Секи отживше,
Яко не бы вше;
На то, что было,
10. Даруй Своей силой
В судьбе и роке
Изведать уроки
Богам данны,
Нам преподанны,
15. Души нам ладить,
А стези править!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

39. Молвь до Мары (20)

Мара-Калина,
Крыла лебедины,
Сурияны очи,
Темяны ночи,
5. Ходи по краю,
Никем незнаема,
Очами незрима,
В ночи хвалима!
Во дланях пламенем,
10. Во звёздах знаменьем —
Во хладе Ярая,
Во стати Старая —
Кори нас карами,
Чаруй нас чарами,
15. Тьмою облачайся,
В ночи величайся!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

40. Молвь до Мары (21)

Идёт Мара сурова
Со гневным взором
Во чёрных уборах,
Во смертных взорах,
5. Во рдяном платье,
Дивная статью,
На новую жатву,
И несть Её боле
Во силе и воле,
10. Во лютом раздолье!
Обыйди нас, Мара,
Подале нас гряни,
Отсюда далече —
На ворожьи плечи!
15. Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

41. Молвь до Мары (22)

Магушка-Мара,
Черна, лукава,
Грядуща в ночи,
Проясни очи,
5. Даждь зрети Иио,
Навию силу.
Всё потаённо,
Заговорённо!
Кощна да хладна
10. Навья Владычица,
В обрядиве нашем
Ныне величайся!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

42. Молвь до Мары (23)

Мара чернава,
Кошъя управа,
Воздай по мере
Всяку неправу,
5. Кори за кривду,
За вины карами,
Чаруй во плоти
Своими чарами,
Серпом секуща,
10. Л нити рвуща,
Водами льюща,
Кори нас пуще!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

43. Молвь до Мары (24)

Мара иста,
Дева пречиста,
Мара рата. Жена богата,
5. Мати-Мара,
Волшбою стара,
Мара-Мати,
Яра во хладе,
Черна Мати,
10. Хорони Краде,
Иста Мати,
До ны възгряди!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

44. Молвь до Мары (25)

Маги Мара,

Навья чара,
Люта еси
По все веси,
5. Недоль черна,
Мати Гневна,
В зиме Кошчна,
Еженошчна,
По все вины
10. Лиха гряди,
Мара, Мара! Мати, Мати!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

45. Молвь до Мары (26)

На море на Окияне,
На острове на Буяне
Сидит птица Марица,
Бела лебедица.
5. Она хвалится,
Выхваляется,
/ 7
Что всё-то видала,
Всё-то едала.
Лишь того
Она не видала,
10. Того не едала,
Чего в мире недоставало!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

46. Молвь до Мары (27)

Мара-Марица,
Снежная птица,
Лютая вьюга, Белая пурга!
Гой, Черна Мати!
Гой-Ма!
Серебряны крылья
В убранстве инея,
Очи ясные — Звезды частые!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
Кошчная Мати,
Стани во хладе,
Снегами облачися,
В ночи величайся!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

47. Молвь до Мары (28)

Велесова Мара!
Обереги от всех бед,

Отвори двери Вед,
Веди нас не во гневе!
5. Радеем исто о Зимней Деве
Днесь мы!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

48. На Марины радения (1)

Карься, Мара, колотися, Мара,
Иновой жи тью, неистовой прытью!
Карься, Мара, колотися, Мара,
Полной мерой каждому по делам!
5. Карься, Мара, колотися, Мара,
Младу младеню, стару стареню!
Карься, Мара, колотися, Мара,
Ко благим тиха, ко иным лиха!
Карься, Мара, колотися, Мара,
10. Недолю иным воздай за вины!
Карься, Мара, колотися, Мара,
Белою костью, прахом погостья!
Карься, Мара, колотися, Мара,
Явися во красе, а иным во страсе!
15. Карься, Мара, колотися, Мара,
Отведь моры-глады да все лихорады!
Карься, Мара, колотися, Мара,
Нас Ты обыди, от сего изыди!
Карься, Мара, колотися, Мара,
20. Уноси горе за Окиян-море!
Карься, Мара, колотися, Мара,
За камень Алатырь да на Свой пустырь!
Карься, Мара, колотися, Мара,
Где кощно всяко, а жито инако!
25. Карься, Мара, колотися, Мара,
Где навии есте, а живых несте!
Карься, Мара, колотися, Мара,
Еси велика во всех обликах!
Карься, Мара, колотися. Мара!
30. Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

49. На Марины радения (2)

Ходи, води, Мара-Стужа!
Ходи, води, нас не недужи!
Ходи, води, Мара-Хвороба!
Ходи, води, Несыта Утроба!
5. Ходи, води в зиме сумеречной!
Ходи, води да не суперечно!
Ходи, води да на перепутьи!
Ходи, води, а про нас забуди!

Ходи, води всё без упокою!

10. Ходи, води от нас стороною!

Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

50. На проводы Мары по весне (1)

...Идёт Мара по улице,

Несёт блины на блюде —

Кому вынется, тому сбудется,

Тому сбудется, не минуется...

5. О светлой поре на Красной горе

Весну-Деву закликали,

Зиму Стару провожали:

«Уходи прочь, Зима-Моренушка,

Уходи прочь иным бережком!

10. Ходи к нам, Весна-Дева Красная,

Ходи к нам, Леля Прекрасная!»

Отвечала людям Весна-Дева Красная:

«Уж вы гой еси, вы люди русские!

15. Крепка ещё Зима во праве Своём,

Крепь ледяная высока стоит,

Потому нет Мне пути-дороги па Русь!»

Как услышали те слова люди русские,

Собирались по всей по Светлой Руси,

20. Люди русские — честны Родовичи,

Добры молодцы — потворники Ярилины.

Как садились они на быстрых коней,

Скакали на Моренину Крепь ледяную,

Размётывали Крепь по чисту полю,

25. Забирали из неё чучелко Морены.

Брали они Морену, спустя рукава,

Выносили её на перёд двора,

Вязали на чучелко Навьи наузы,

Воскладали чучелко на Ярый Огонь.

30. Дымно горела — уходила прочь Зима Старая,

Приходила на Русь Весна Младая!

На том люди русские Весне Красной славу поют,

А Морену-Зиму во срок Её ждут:

«Славися днесе, Весна-Дева Красная!

35. Величайся, Тёмна Мати во срок Свой!

Гой, Велика Мати! Гой-Ма!»

51. На проводы Мары по весне (2)

Матушка Мара, Матушка Мара,

Зимняя чара, зимняя чара,

По полю ходила, по полю ходила,

Шубой укрыла, шубой укрыла,

5. Во бубен била, во бубен била.

Всё волховала, всё волховала,

Во ночи пела, во ночи пела,
Звёзды считала, звёзды считала,
Малого^[171] скрывала, Малого скрывала,
10. По полю ходила, по полю ходила,
Малого искала, Малого искала,
Как находила, как находила,
Запеленала, запеленала,
Во бубен била, во бубен била,
15. Всё волховала, всё волховала,
Малого скрывала. Малого скрывала.
Весны дожидала, весны дожидала,
Малой проснулся. Малой проснулся,
Пелены скинул, пелены скинул,
20. На небо вышел, на небо вышел,
Лучи расправил, лучи расправил,
Мару оставил, Мару оставил,
Матушка Мара, Матушка Мара,
Зимняя чара, зимняя чара,
25. По полю ходила, по полю ходила,
Покровы сымала, покровы сымала,
Во бубен била, во бубен била,
Всё волховала, всё волховала!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
На проводы Мары по весне (3)
Ты прости-прощай, Моренушка,
Ты прости-прощай, Зимняя Матушка!
Княгиня Ледяна, Жрица Темяна,
По Колу от нас Ты уходишь,
5. Зиму люту с Собою уводишь.
Хладом днесь не остуди.
Род людской не осуди!
Уходи, Мара, не в обиде,
Уходи, Мара, не во гневе!
10. Почитание Тебе, по весне — старой.
Почитание Тебе, по осени — юной Деве!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!
На проводы Мары по весне (4)
Услыши, Мара, Тя чтущих,
Челом Тебе ионе бьющих,
Уроки Твои блюдущих,
Величанья Те рекущих!
5. Со Колом года возвращайся,
Во срок Свой к нам возвращайся,
С новой зимою — не со бедою,
Со снегом белым — не с мором черным,
Днесь стань в оберег нашей весе!
10. Уходи, Хладна, прочь безоглядно,

Все лиха наши, скорби да хвори
С Собой уноси за сине море,
За камень Алатырь,
На чёрный пустырь,

15. Где навии есте, а живы несте,
Да буде тако до нова Кола
А здесе ноне не Твоя пора!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

54. Мара — Коровья Смерть
Мара Коровья из черна коробья
Вымала^[172] в ночи Свои снадобья,
Кидала в очи, в земно утробьс,
Ливала с чары зелье волховье,
5. Морила мором всяки скотины,
Вонзала ви́лы во животины,
Людям во очи гнала морочье,
Водила души в Своё урочьс,
За черну реку, к иному берегу,
10. Где кощье есте, а живы несте.
Ты, Мара-Морока, в ночи тревога,
Не даждь до срока Твоего порога
Узреть воочью, да ину прочью
В Яви не стати! Гой, Мара Мати!
15. Гой, Черна Мати! Гой-Ма!

55. На изгнание Коровьей Смерти

Мара, Мара! Смерть Коровья!
Выйди вон! Выйди вон!
Из подмёта, из села!
Мы идём! Мы идём!
5. Девять девок, три вдовы,
Мы тебя огнём сожжём,
Кочергой загребём,
Помелом заметём!
Выйди вон! Выйди вон!
10. Чур! Чур! Чур!

56. Заговор-оберег от Мары

Мара, Мара!
Черна Мати!
Даждь до срока
Тебя не знати!
5. Сухи хворостья,
Ходи до погостья,
Люты холода,
Несыта утроба,
Ты нас обыди,

10. Отсюда изыди!
Чур! Чур! Чур!

57. Марин заговор на силу Луны

Щит Мары-Ночи,
Даждь Навьи очи —
Зреть потаённо,
Заговорёнию!

5. Сними во чары —
Лунницы Мары,
Серебри травы —
Навию траву!
Стези незримы

10. В ночи хранимы,
Силою полпы
Хладные волны,
Во обереже — Чуры на меже,

15. Навию силу Коло отрини!
Гой-Ма!

58. «Лунный» заговор на обновление сил

Как Чара Марина в ночи
Опорожняется, а затем восполняется,
Так бы и силы мои восполнялись!
Час по часу, век по веку! Гой-Ма!

59. Заговор на вечернюю зарю

Мерцана-Зарница,
Ночная вестница,
Дева хмураяна,
Взором ледяна,

5. Тропою Велесовой,
Звёздными песнями
Чаруй неустанно,

Дева Мерцана,
День замыкая,
10. Ночь отворяя,
Ходи незримо

Со Навьей силой,
Земле прохладу

Даруй в отраду,

15. Упокой всси
Своим кудесьем

До утра светлого,
До дня белого,
До Своей сестрицы —

20. Зари-Заряницы! Гой-Ма!

60. Заговор-оберег от смерти

1. Мара-Мати!

Мимо гряди,

3. Своей сыти

Днесь обыди! Гой-Ма!

Слава Роду!

Воинский заговор на неуязвимость в бою

Се — старинный заговор на неуязвимость в бою, в котором обращение ведётся к Воинственному Лику Великой Матери:

На морс на Окияне, на острове на Буяне

Стоит Красна Девица — ухмыляется,

Перед всеми людьми похваляется,

Что Она - ратных дел Царица,

5. На все потехи мастерица

Бить и убивать, страшные боли причинять.

Кровь пускать, другу и недругу спуску не давать.

В правой руке Она держит колчан со стрелами,

В левой — пули свинцовые,

10. В ногах рассыпана дробь, аки бисер.

На голове Её — медная шапка,

На груди — чугунные латы.

Ой вы, пули и ядра и мелкая всякая дробь,

Стрелы острые, луки меткие!

15. Попадайте вы в грудь сырой земли,

В волны морские кипучие, в облака плывучие,

А меня, внука Дажьбожьего [имярек], не касайтесь,

Я закалён, заговорён, стенами крепкими окружён,

Не взять меня, не достать меня вам,

20. Грудь моя — в панцире,

Сам я — в латах и бронях заповедных,

А кругом меня — тьма орудий победных!

Заговор мой тем кончаю,

Что его я крепко-накрепко невидимым замком запираю

25. И ключ от замка в Окиян-море бросаю,

Там он будет лежать под горячим камнем Алатырем —

Отныне и до века! Гой!

Слава Роду!

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ РОДНОВЕРА

АЗ ЕСМЬ — буквально: «Я ЕСТЬ», Высшая Самость (Собь), Духовное Начало в человеке, его Истинное Я, Дух Рода, Суший в Сердце человека.

АЛАТЫРЬ — см. КАМЕНЬ АЛАТЫРЬ. Также АЛАТЫРЬ — планета *Юпитер* (Щит Сварога); АЛАТЫРЬ ВСЕЛЕНСКИЙ — Кол-звезда (Полярная звезда); АЛАТЫРЬ ПЛАМЕННЫЙ — Солнце Правды.

АЛКОНОСТ — одна из вещей Ирийских птиц, Зоревая птица, сидящая на восточных ветвях Мирового Древа и в ликовании встречающая рассвет.

АРШИН — русская мера длины, содержащая четыре четверти (пяди) по четыре вершка (треть сажени), равна 71,12 см; линейка, планка такой длины для измерения. Приблизительно соответствует длине всей руки от плеча.

АЩЕ — если, хотя, ли.

АЩЕ БО — если.

АСИЛКИ — белорус. название великанов-волотов (см. ВОЛОТЫ).

БАБЫ — одно из народных названий созвездия *Плеяд* (см. ВОЛОСЫНИ).

БАЛИЙ — колдун, заклинатель; целитель, лекарь.

БАЯН (БОЯН, БАХАРЬ) — от *баять, баить* — «говорить», «сказывать» — вещий певец и вдохновенный сказитель, образно называемый «Велесовым внуком», ибо Велес — Вышний Покровитель науки, искусства, сказительства, прорицаний, шаманского дара, гудьбы (музыки), пения, пляса и т.п. (см. ВЕЛЕС). БАЯН — по сути, то же, что и *филид* у кельтов. Ср. в «Слове о полку Игореве»: «*Боянъ бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы*». И ещё: «*Чи ли въспети было, вещей Бояне, Велесовъ внуче...*». До настоящего времени в русских диалектах сохранились слова: *бай, байщик, баюн* — в значении «говорун», «рассказчик», «краснобай»; а также слова: *байка, побасенка* — «говор», «речь» и «детская сказочка», «небылица-приказка». В просторечии БАЯН или БАХАРЬ — может означать «сказочник», как в прямом, так и в переносном смысле.

БЕЛОБОГ — Бог Света, дня, Охранитель Яви, воплощение Созидающей и Оберегающей Силы Рода.

БЕЛОВОДЬЕ (ЗЕМЛЯ БЕЛЫХ ВОД) — легендарная страна святых праведников, где «*текут молочные реки меж кисельных берегов*»; сокровенная Обитель белых волхвов — хранителей Древней Мудрости; Духовная Обитель внутри Вещего Сердца.

БЕРЕГИНЯ — женский дух-покровитель чего-либо.

БЕРЕЗЕНЬ (БЕРЕЗОЗОЛ, СУХЕНЬ) — март-месяц, Кологодный Удел Лели.

БЕРЁЗА ЗОЛОТЫ ЛИСТЫ — в некоторых Славянских сказах Мировое Древо в женском обликии. В традиционной Славянской вышивке БЕРЁЗА ЗОЛОТЫ ЛИСТЫ часто изображается с корнями, похожими на раздвинутые ноги роженицы.

БЕСЫ — многочисленные беспутные духи-кромешники (черти, обитающие на Кромке и за нею — в чертогах Тёмной Нави); персонификации тёмных сторон души человека.

БЛАГОДАТЬ — Духовное Блаженство, переживаемое в Божественном Присутствии.

БЛУД — уклонение от прямого пути, в прямом и переносном смысле; дух заблуждений из свиты Морены и Чернобога.

БО — ибо, потому что.

БОГ (ср. ст.-слав. *Богъ*, болг. *Бог*, и т.д.; родственно санскр. *bhagas* — «одаряющий», «господин»; авест. *Vaуa* — «Господь», «Бог», от санскр. *bhajati, bhajate* — «наделяет», «делит») — Единое Всепроницающее Духовное Начало (см. ВСЕБОГ, РОД), проявленное во Множестве

Своих Ликов — многих Богах (см. БОГИ РОДНЫЕ). Таким образом, Русско-Славянское Родноверие — Родовое Ведание Русов и Славян — органично сочетает в себе как Единобожие (почитание Единого Всебога Рода), так и Многобожие (почитание Родных Богов — Ликов Рода), и потому прозывается РОДОБОЖИЕМ.

БОГИ РОДНЫЕ — Лики Всебога Рода (см. РОД), проявленные в Силах Природы и запечатлённые в Сердце человека; Старшие во Роду нашем, *Предки Предков* наших.

БОГИ СУРЯНЫЕ — Светлые Боги. Ср. санскр. *Сурья* — «Солнце», «Бог Солнца», а также *Суры* — «Боги», противостоящие *Асурам* — «Небогам».

БОГ КОЩНЫЙ — см. КОЩЕЙ.

БОГОВЕДЕНИЕ — Ведание Родных Богов и Их Таинств.

БОГОДЕЯНИЕ — Деяние Богов; обряд-мистерия, воспроизводящая Деяние Богов.

БОГОМИРЬЕ — Всемирье, исполненное *Присутствия* Родных Богов, неотступно поддерживаемое и подвигаемое Божескими Силами.

БОГ СКОТИЙ — одно из Имён Велеса, Вещего Бога (см. ВЕЛЕС). В обыденном смысле, Велес СКОТИЙ БОГ — покровитель домашнего скота и животного мира вообще, Бог Живой Природы, а тако же Бог богатства (в древности *скот* означал «богатство»). В Духовном же смысле, СКОТИЙ БОГ — значит Тот, Кто владычествует над животной природой: Духовное Начало, управляющее материальным и животным миром, Дух, владеющий душой и телом. Истинный волхв — радарь и потворник Велесов — тот, кто подчинил свою животную природу природе Божественной, постиг и раскрыл свою Духовную Сось (своё Истинное Я — АЗ ЕСМЬ). Ср. греч.: ???????? [скотейнос] — «тёмный», «мрачный», *перен.* «тайный», «непонятный», *поэт.* «слепой» (здесь *слепота* — признак принадлежности к Иному миру или способности прозревать Инобытие *Вещим Оком*); ?????? [скотос] — «темнота», «мрак», *перен.* «неизвестность», «неясность», «тьма Духовная», «невежество» (Велес именуется Тёмным Богом — Непостижимым для человеческого разума, Тайноликим, а также почитается как Покровитель душ животных и тех людей, в которых сильно животное начало); ?????? [скютос] — «кожа (выделанная)», «кнут», «плеть» (Велес как Навий Пастух — Пастырь душ, в которых преобладает животная природа); ?????? [скопто] — «шутить», «острить», «насмехаться», «дразнить» (Велес как Великий Насмешник); ????, ?????? [скопс, скопос] — «сова», «филин» (птицы, посвящённые Велесу).

БОДРА — один из подразделов Русской Здравы, науки о здоровом образе жизни в ладу с Природой и самим собой. БОДРА основана на пяти правильных деяниях, кои суть: 1) Правильное *расслабление* — устраняет напряжение в мышцах и обеспечивает отдых всему телу, как после хорошего ночного сна; 2) Правильное *усилие* — укрепляет мышцы и сухожилия, способствует сохранению гибкости позвоночника и суставов, а также улучшает кровообращение; 3) Правильное *дыхание*, при котором используется не часть лёгких, а лёгкие целиком — позволяет управлять потоками вдыхаемой *яри* и выдыхаемой *мари*, что способствует общему налаживанию животоков Силы в теле; 4) Правильное *питание*, основанное на потреблении только чистой Природной пищи — делает тело и ум чистыми и здоровыми, обеспечивая хорошую сопротивляемость тела заболеваниям и успокаивая и проясняя ум; 5) Правильное *мышление* — позволяет держать в чистоте не только плотское тело, но и душу, здоровье которой напрямую связано со здоровьем тела. Так, живя в ладу с окружающей Природой и со своим телом, человек освобождает свой ум от беспокойства, а тело — от многих хворей и болезней.

БОЖНИЦА — место в доме, где располагаются обрядовые изваяния (Чуры) и изображения (Свята) Родных Богов и Предков (см. КРАСНЫЙ УГОЛ).

БОЯН (БАЯН, БАХАРЬ) — см. БАЯН.

БРАТИНА — обрядовый сосуд, пускаемый по кругу меж собравшимися на

священнодействие. По обычаю, передают и принимают БРАТИНУ обеими руками, с лёгким поклоном. Принявший БРАТИНУ поднимает её к Небу, затем возливает часть её содержимого на Землю, принося так жертву Отцу-Небу и Матери-Земле, и лишь после этого причащается из неё сам. Замыкающий круг разбрызгивает остатки обрядового питья на все четыре стороны — в жертву духам-хранителям места. Ставить пустую БРАТИНУ на Божницу или на алтарь считается нечестием перед Богами, равно как и любой другой сосуд.

БРАТЧИНА — совместное застолье, пир.

БРАШНО — еда, кушанье, яство, съестное.

БЫК ВЕЛИЙ — Великий Бык. Согласно Славянским сказам, Сам Род-Всеотец в Начале Мира, приняв облик ВЕЛИЕГО БЫКА, сошёл с Небесной Коровай Земун (Вселенской Материей), и от Их союза родился Велес Корович, Бог *Скотий*. Согласно Велесовой традиции, ВЕЛИЙ БЫК — и есть Сам Вещий, Отец этого мира, порождающий себя Зримого (Велеса) из Себя Незримого (Духа Вещего).

БЫЛИЁ — травы, злаки; растительная пища; снадобье из трав.

БЫЛИНА (СТАРИНА) — старинная песнь-сказание о деяниях Предков, мудрых волхвов и могучих богатырей.

ВДОХ РОДА — см. ДЫХАНИЕ РОДА.

ВЕДА — Изначальное и Извечное Духовное Знание, Высшая Мудрость; знание вообще.

ВЕДАНИЕ — Истинное Знание; глубокое постижение Законов и Таинств Богов и Природы (Богомирья); сам процесс Духовного познания.

ВЕДОВСТВО — ведание Сокровенного, волшебного.

ВЕДОГОН (ВЕДОГОНЬ) — тело сновидений («астральное» тело) человека; ВЕДОГОНУ сопутствуют Доля и Недоля; если ВЕДОГОНУ, находящемуся вне плотского тела человека, нанести удар железным оружием, в тот же миг в соответствующем месте на теле человека образуется рана.

ВЕДУН — человек, ведающий Сокровенное.

ВЕДУНЬЯ — женщина, ведающая Сокровенное.

ВЕДЬМА — буквально: «ведающая женщина», первоначально то же, что и ВЕДУНЬЯ; в эпоху двоеверия на Руси ВЕДЬМАМИ стали называть тех женщин-ведуний, которые творили волшбу преимущественно посредством сил Нижнего мира (Тёмной Нави).

ВЕДЬМАЧЕСТВО — то же, что и ВЕДОВСТВО; в эпоху двоеверия на Руси это слово стало употребляться в основном для обозначения Тёмной волшбы, творимой посредством сил Нижнего мира (Тёмной Нави).

ВЕК БРОНЗОВЫЙ (ВЕК ПЕРУНА) — см. ЧЕТЫРЕ ВЕКА.

ВЕК ЗОЛОТОЙ (ВЕК СВАРОГА) — см. ЧЕТЫРЕ ВЕКА.

ВЕК КОЩНЫЙ (ВЕК КОЩНОГО БОГА, ЧЁРНЫЙ ВЕК) — см. ЧЕТЫРЕ ВЕКА.

ВЕК СЕРЕБРЯНЫЙ (ВЕК ДАЖДЬБОГА) — см. ЧЕТЫРЕ ВЕКА.

ВЕЛЕС (ВОЛОС) — Великий Бог, Чья Сила проявляется во всех трёх мирах: 1) В *Яви* Он — Податель богатств, Покровитель скота, Владыка Живой Природы; 2) В *Нави* — Тот, Кто владычествует в Смерти, Владыка Мёртвых, Властитель Нижнего мира; 3) Во *Прави* Он — Бог Высшей Мудрости, Волхв Богов и Бог волхвов. В Триглаве Сварожьем ВЕЛЕС — Бог-Разрушитель, Владыка Пекельного Пламени — Чёрного Огня Растворения (см. ТРИГЛАВ СВАРОЖИЙ). ВЕЛЕС — Бог Дородный и Коштный, Ярый и Хладный, Суряный и Сивый. ВЕЛЕС — Бог-Проводник между мирами, Вещий Страж Калинова моста, соединяющего Явь и Навь (см. МОСТ КАЛИНОВ), Владыка дорог земных и Путей Небесных (в том числе Духовного Пути, Стези Мудрых), Бог развилек и перекрёстков, Покровитель странников и бродяг. Также ВЕЛЕС — Бог-Покровитель наук и искусств, благоволящий шаманам и прорицателям, вещим

сказителям и буйным скоморохам, мыслителям и безумцам, вдохновенным изобретателям и лукавым хитрецам. Имени ВЕЛЕСА родственны такие слова, как: волхв, волхование, волиба, волшебство, воля, власть, владычество, веление, величие и т.п. (См. также: БАЯН, БОГ СКОТИЙ, ВЕЩИЙ, ВИЛЫ ВЕЛЕСОВЫ, ВОЛХВ, ЗВИЙ ВЕЛИЙ, КОЩЕЙ, ЛАДЬЯ ВЕЛЕСОВА, ЛУГА ВЕЛЕСОВЫ, НИТЬ ВЕЛЕСОВА, ОКО МУДРОСТИ ВЕЛЕСОВО, ПУТЬ ВЕЛЕСОВ, СВИТЕНЬ ВЕЛЕСОВ, СТЕЗЯ ВЕЩЕГО и др.)

«ВЕЛЕСОВА КНИГА» («ВЛЕС-КНИГА») — см. «КНИГА ВЕЛЕСОВА».

ВЕЛЕТЫ — см. ВОЛОТЫ.

ВЕЛИЙ, ВЕЛИЯ — великий, великая.

ВЕЛЬМИ — весьма, очень.

ВЕРВЬ РОДА — преемственность по Крови.

ВЕРЕСЕНЬ — сентябрь-месяц, Кологодный Удел Рода и Рожаниц.

ВЕРШОК — русская мера длины, равная 4,445 см. Первоначально равнялась длине фаланги указательного пальца. Четыре ВЕРШКА соответствуют 1 пяди (см. ПЯДЬ).

ВЕСНА — см. ВРЕМЕНА ГОДА.

ВЕСОЖАРЫ (ВИСОЖАРЫ) — см. ВОЛОСЫНИ.

ВЕЧЕР ГОДА — осень (см. ВРЕМЕНА ГОДА).

ВЕЧЕРНИЦА (ЗАРЯ, УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА, ЧИГИРЬ-ЗВЕЗДА) — планета *Венера*.

ВЕЩИЙ — одно из Имён Велеса; Высшее Сознание Всебога.

ВЕЩУН — одно из Имён Велеса; планета *Меркурий*.

ВИДНОКРАЙ — горизонт.

ВИЛЫ — женские духи-покровительницы вод и лесов у южных Славян, близкие восточнославянским русалкам.

ВИЛЫ ВЕЛЕСОВЫ — священный Трезубец, Знак Власти Вещего Бога в Тремирьи. ВЕЛЕСОВЫ ВИЛЫ — один из Велесовых чиров, имеющий двоякое начертание: зубьями вверх — «Жива», «Жизнь»; зубьями вниз — «Мара», «Смерть». Иногда изображают сдвоенные ВЕЛЕСОВЫ ВИЛЫ — знак единства Жизни и Смерти. Влх. Богумил Мурин в своей «Книге Оберегов» (Влх. Богумил. Книга Оберегов. Изд. 4-е, пер. и доп. — Обнинск: Изд. «Велесова Круга», 2008. С. 35.) пишет: «Вилы, как символ и знак Велеса, Покровителя богатства и скота, часто использовались для магических операций. Для защиты от града ими "грозят" градоносной туче, кладут вилы (или вилы и метлу) крест-накрест перед порогом дома или выносят их во двор. При трудных родах на роженицу замахиваются вилами или делают вид, что бьют её ими, — этим отпугивается нежить, мучающая женщину, а также ставят вилы возле кровати роженицы, защищая её от богинки. В доме, где есть маленький ребёнок, вилы ставили зубьями вверх, дабы уберечь его от сглаза: "Як малэ дытя — вылки до горы рогамы поставимо" (Украина). Вилы, поставленные возле дверей хлева, служили для защиты скота ("чадушек малых Велесовых") от "ведьмы"».

ВЛАСОЖЕЛЫ (ВЛАСОЖЕЛИЩИ) — см. ВОЛОСЫНИ.

«ВЛЕС-КНИГА» — см. «КНИГА ВЕЛЕСОВА».

ВНУКИ ДАЖДЬБОЖЬИ — Славяне; все сородичи, живущие по Праву. В Русско-Славянском Родноверии люди считаются не «рабами Божьими», но детьми Родных Богов, наследниками Их по Духу и сотворцами в Деяниях Их.

ВНУКИ СТРИБОЖЬИ — ветры (см. СТРИБОГ). Согласно Славянским сказам, дети Могучего Стрибога — четыре Ветра четырёх сторон света: 1) *Посвист-Хладовой* — ледянящий души *Серверный Ветер*; 2) *Догода-Тепловой (Погода)* — тёплый *Южный Ветер*; 3) *Сумрачный Западный Ветер* — посланец Смерти; 4) *Светлокрылый Восточный Ветер* — вестник Рассвета. От сих четырёх сынов Стрибога родились все остальные ветры — Стрибожьи внуки.

ВОДОКРЕС — последний день Святочных бесчинств, отмечаемый 6 сечения/января-месяца. Пора, когда закрываются Врата Нави, а мир Яви приобретает обычную упорядоченность. О сию пору Искра Небесного Огня (Креса) из Сварожьей Кузни падает в воды Земли, наделяя их чудодейными свойствами. Ещё верят, будто в это время Велес — Податель Здравы — благословляет все земные воды, дабы всякий, омывшийся в них в этот день, исцелился от всевозможных недугов. На ВОДОКРЕС Родноверы купаются в прорубях и «смывают» с себя остатки Святочной округы.

ВОДОПОЛ — см. ИМЕНИНЫ ВОДЯНОГО.

ВОЗГЛАСЫ ОБРЯДОВЫЕ — первейшие из оных суть: 1) «*Слава!*» — возглас-славление; 2) «*Гой!*» — священный слог и возглас-обращение к Творческой Силе Всебога Рода; 3) «*Сва!*» — священный слог и обрядовый (в том числе жертвенный) возглас при обращении к Сварогу Отцу Небесному и Светлым Богам-Сварожичам; 4) «*Ма!*» (или «*Мая!*») — священный слог и обрядовый (в том числе жертвенный) возглас при обращении к Великой Богине-Матери; и т.д.

ВОЗРАДЫ — как правило, недлинные славления, воспеваемые на радениях многократно, до состояния восхищенности Духа. Иногда ВОЗРАДЫ ближе по форме к колославам, иногда — к Духовным стихам.

ВОЛОС — см. ВЕЛЕС.

ВОЛОСЫ — по народным представлениям, вместилище Жизненной силы человека, а также его воплощённая память. Считается, что на *тонком* плане они способны накапливать *информацию* о человеке. Поэтому не случайно, что во время многих посвящений (возрастных, Духовных и др.) над человеком совершают обряд *постригов* (см. ПОСТРИГИ), помогающий посвящаемому «отсечь» от себя отжившее и перейти в новую статью. Также ВОЛОСЫ олицетворяют собой связь с *Иным* миром, Навью, ибо растут, как живые, но нечувствительны, как мёртвые. Покровительствует ВОЛОСАМ — Велес (Волос), *Скотий* Бог и Навий Владыка (см. ВЕЛЕС).

ВОЛОСЫНИ (ВОЛОСОЖАРЫ, ВЕСОЖАРЫ, ВИСОЖАРЫ, СТОЖАРЫ, ВЛАСОЖЕЛИЩИ, ВЛАСОЖЕЛЫ, БАБЫ) — созвездие *Плеяд*. ВОЛОСЫНИ упоминаются, например, у Афанасия Никитина (XV в.): «...на великую ночь волосыни да кола в зарю вошли, а лось головою стоит на востокъ» (Кола — созвездие Ориона, а Лось — созвездие Большой Медведицы). ВОЛОСЫНИ, по народным представлениям, — стадо Небесных Коров, пасомое Велесом/Волосом (по другим версиям, Солнцем либо Месяцем, причём последний также связан с Велесом). В Тульской губернии овчары выходили на улицу, становились на руно (шерсть) и пели, призывая ВОЛОСЫНЬ осветить «огнём негасимым белояровых овец», умножить их приплод (чтобы овец было больше, чем звёзд на небе). ВОЛОСЫНИ понимаются также как жёны Велеса/Волоса. Сияние ВОЛОСЫНЬ предвещает удачу в охоте на медведя. Поскольку души умерших иногда представляются в виде стада, пасущегося в Закрадном мире (в Нави, на Велесовых Лугах), образ ВОЛОСЫНЬ может быть отчасти связан со смертью.

ВОЛОТЫ (ВЕЛЕТЫ, АСИЛКИ) — люди-великаны, жившие на земле в древности: «А иныя люди 9 сажен, иже словут волотове». ВОЛОТЫ, согласно древнерусским источникам: «Зело смирны, кто их не замает; а буде кто их задерет, и они сердиты, по десяти сажен одной рукой ухватит бревню и мечет в поле на 100 сажен; битися с ними никто не может. А живут в горах каменных; много они у царя Александра Македонскаго силы убили древами великими, много в море бросали за ними вьслед, и кораблей много разбили каменем великим по ведру, далече в море бросали за Александром».

ВОЛОЧЕБНИКИ — участники ВОЛОЧЕБНОГО обряда («ВОЛЧЕБСТВА»), совершаемого по весне в пору Ярильских торжеств, который был особенно распространён в Белоруссии и пограничных с ней областях России и Украины (в эпоху двоеверия исполнялся в первый день

Пасхи). Сам обряд заключается в том, что ватага ВОЛОЧЕБНИКОВ с гудком и волянкой обходит дворы, перед каждым домом поёт величально-поздравительные песни, за что хозяева угощают и одаривают участников действия праздничными припасами. В отличие от колядовщиков, ВОЛОЧЕБНИКИ не надевают обрядовых личин (масок) и не обряжаются в костюмы животных и выходцев из Нави. В.И. Даль связывал название с зап.-рус. *волоцы(чи)ть* — «петь». Также существует версия происхождения слова от названия самого хождения от двора ко двору, от селения к селению: «*Валачобнікі валачыліся, валачыліся, памачыліся...*».

ВОЛХВ — Духовно озарённый человек, истый служитель Родных Богов, имеющий к сему Духовную призванность, хранитель Древней Мудрости, раскрывший в себе Родовую Память. *Мёртвый* среди живых и *живой* среди мёртвых. Если жрец — это ремесло, то ВОЛХВ — это призвание Свыше. Иногда ВОЛХВАМИ называют всех Родноверческих священнослужителей (жрецов и их потворников), желая так высказать им своё уважение. В эпоху двоеверия на Руси ВОЛХВАМИ также называли всех сведущих людей — ведунов, колдунов, знахарей и т.п. Издревле ВОЛХВЫ облачались в волохатые шкуры, обычно медвежьи, или одежды из грубой шерсти, отсюда пошло выражение: «*Истинный ВОЛХВ — что бер (медведь) среди людей*». Сравнить человека с *бером* — животным, посвящённым Велесу, — значит, указать на его сверхчеловеческую, волховскую Силу, Могуту Велесову.

ВОЛХОВАНИЕ — то же, что и ВОЛШБА; также — совершение обрядов; в узком смысле — гадание, прорицание будущего.

ВОЛШБА (ВОЛОШБА) — Велесово Знание, Тайная Наука сверхтелесного воздействия на окружающий мир, Природу, Сокровенное Искусство изменения внешнего через внутреннее. Различают Высшую волшбу, ведущую к Духовному пресуществлению себя и окружающего мира, и низшую — бытовую магию. Считается, что каждому из трёх миров присущ свой вид волшбы. Так, *волиба Яви* — это искусство управления Стихиями Природы, *волиба Нави* — волхование Смерти, *волиба Прави* — Духовное Ведание, проникновение в суть вещей.

ВОЛШЕБНИК — тот, кто творит ВОЛШЕБСТВО.

ВОЛШЕБСТВО — то же, что и ВОЛШБА. Для невежд «ВОЛШЕБСТВОМ» представляется всё незнаемое и непонятное.

ВОПЛЕНИЦА (ПЛАЧЕЯ) — плакальщица, исполнительница причитаний во время поминальных обрядов.

ВОРОНЕЦ (ВОРОНИЙ ПРАЗДНИК) — Святодень, отмечаемый 14 цветения/апреля и посвящённый вещей птице — Ворону. Каркая над домом, где живут не по Прави, Ворон — как вестник Кошного Бога — призывает на нечестивцев Навью кару. Мудрым же Ворон — как потворник Велесов — приносит в клюве своём *Живую* и *Мёртвую* воду и открывает тайны Жизни и Смерти. В пору двоеверия о сию пору отмечали на Руси день Мартына Лисогона. По приметам охотников, в этот день лисицы переселяются из старых нор в новые и в первые три дня и три ночи после своего переселения бывают «слепы и глухи»: «*На Мартына курячья слепота на лисиц нападает*». Тако же в этот день замечают, что вороны купают своих детей и отпускают в отдел — на отдельное семейное житьё. В деревнях о сию пору хозяйки варили кашу, клали её на сковородку и выносили во двор. Там переворачивали сковородку вверх дном, предварительно начищенное до блеска дно которой привлекало сих любопытных птиц. После сковородка убиралась, и вороны слетались на трапезу.

ВОСХИЩЕННОСТЬ — одно из изменённых состояний сознания, полёт Духа, переживаемый как в исступлении ума, так и при полной осознанности.

ВРЕМЕНА ГОДА — оных выделяют четыре: 1) *Весна* — Утро Года, Стихия — Воздух, сторона света — восток, цвет — зелёный (или белый); 2) *Лето* — День Года, Стихия — Огонь, сторона света — юг, цвет — красный; 3) *Осень* — Вечер Года, Стихия — Вода, сторона света —

запад, цвет — синий; 4) *Зима* — Ночь Года, Стихия — Земля, сторона света — север, цвет — чёрный.

ВСЕБОГ — Сам Род Великий (см. РОД).

ВСЕБОЖЬЕ (ВСЕБОЖЬЕ РОДОВО) — Единство Родных Богов во Всебоге Роде, все Родные Боги в совокупности.

ВСЕМИРЬЕ — Вселенная, все миры в совокупности.

ВСЕОТЕЦ — Сам Род Всевышний (см. РОД).

ВСТРЕЧА ВЕЛЕСА-МОРОЗА — Святодень, отмечаемый 6 стуженья/декабря (ср. Никола Зимний — в эпоху двоеверия).

ВСТРЕЧА РУСАЛОК — см. РУСАЛИИ ПЕРВЫЕ.

ВЫДОХ РОДА — см. ДЫХАНИЕ РОДА.

ВЯЦКИЙ (ВЯТШИЙ) — больший, старший по положению, знатный.

ГАМАЮН — одна из вещей Ирийских птиц, посланец и глашатай Богов. В человеческом существе ГАМАЮН покровительствует речи.

ГЛУМ — шумное веселье, игра; насмешка, издевательство; скоморошина (см. СКОМОРОШИНА).

ГОЙ — Символ Рода, Ост (Ось) Всемирия, воплощение Всетворящей Силы Рода; мужской половой член; обрядовый возглас во славу Рода, пожелание благополучия.

ГОРА БЕЛАЯ — см. МЕР-ГОРА.

ГОРА МИРОВАЯ — см. МЕР-ГОРА.

ГОРЛО — узел *яри*, расположенный в *тонком* теле человека на уровне шеи, в нижней части плотского горла. ГОРЛО связано в плотском теле человека со щитовидной и паращитовидной железами, горловым сплетением, затылочными корешками спинного мозга, органами дыхания и слуха, а также горлом и кожей, а из волховских способностей — с развитием скрытых возможностей ума и тела, в частности с развитием невероятной физической силы. Нормальная работа ГОРЛА проявляется в здоровой общительности человека, высоких творческих устремлениях и вдохновении, а его разлаживание может способствовать развитию склонности к навязчивым идеям и стереотипности поведения, в плотском же теле — воспалениям гортани, заболеваниям щитовидной железы, простуде и гриппу.

ГОРНИЙ — верхний, высокий; Вышний, Небесный, Божественный.

ГОСПОЖИНКИ (ДОЖИНКИ) — см. СПОЖИНКИ.

ГРИВНА — денежная и весовая единица в Древней Руси, серебряный или золотой слиток весом около фунта; украшение, носимое на шее.

ГРОМНИЦА (СРЕТЕНЬЕ, ПЕРУНЬЕ ЗИМНЕЕ) — Родноверческий Святодень, отмечаемый 2 лютеня/февраля-месяца. Первые Заклички Весны (см. ЗАКЛИЧКИ ВЕСНЫ). Пора, когда Новое Солнце начинает входить в силу, и возвращающиеся вместе с Юной Весной Светлые Боги под предводительством Самого Перуна, Ратая (Воина) Небесного, дают первый бой силам Старухи-Зимы. По народным поверьям, в этот день единственный раз в зимнюю пору гремит Перунов Гром. Другое название ГРОМНИЦЫ — СРЕТЕНЬЕ (буквально: «Встреча») — происходит оттого, что, как говорят в народе, в этот день «*Зима с Весною встречаются*».

ГРОМОВЕРЖЕЦ — Перун.

ГРОМОВИТ (РАТАЙ, ВОИН) — одно из Имён Громовержца Перуна; планета *Марс*.

ГРУДЕНЬ — ноябрь-месяц, Кологодный Удел Макоши и Мары.

ГУДЬБА — музыка.

ДАЖДЬБОГ — Бог Солнца, отделяющий свет от тьмы, а день от ночи, просвещающий разум, Податель благ; в человеке олицетворяет щедрость и светлость.

ДАРЫ СВАРОГА — см. СВАРОГ.

ДЕД — отец отца; в широком смысле — предок; старейшина Рода; в Сварожьем Триглаве (Дид-Дуб-Сноп — Сварог-Перун-Велес) — Сам Сварог Отец Небесный, Прародитель Богов и людей.

ДЕД МОРОЗ — Велес Зимний Владыка (см. СИВЫЙ). Божественный Супруг Мары-Морены — Богини Зимы и Смерти.

ДЕДЫ (ДИДЫ, ДЗЯДЫ) — в широком смысле — Предки, духи Предков.

ДЕДЫ ВЕШНИЕ (НАВЬЯ СЕДМИЦА) — череда Святодней, предшествующих дню Земли (9 травеня/мая-месяца), НАВЬЯ СЕДМИЦА поминовения Предков с 1 по 7 травеня/мая, когда навии (души умерших) посещают живых. Основным днём празднования издревле считается второй день НАВЬЕЙ СЕДМИЦЫ — *Радуница* (или *Родонница*), когда родственники справляют тризны по умершим, во время которых усопших окликают по именам, приглашая разделить трапезу с живыми. Четвёртый день НАВЬЕЙ СЕДМИЦЫ называется *Навий*, или *Навский*, *Великдень* (или просто *Навий день*), когда, по народным верованиям, души умерших приходят в свои дома. Чтобы достойно их встретить, в одной из комнат на ночь оставляют угощение, открывают окна и не входят в неё до рассвета. Самым радостным днём НАВЬЕЙ СЕДМИЦЫ считается последний, седьмой день, именуемый *Красной Горкой*. В этот день на возвышенных местах издревле устраивали народные гуляния, водили хороводы и играли в разные весёлые игры. Также в этот день, по обычаю, происходили смотрины будущих невест.

ДЕДЫ ОСЕННИЕ (НАВЬЯ СЕДМИЦА) — череда Святодней, предшествующих Осеннему Макошью (28 листопада/октября-месяца), седмица поминовения Предков — с 21 по 27 листопада/октября. Проводы душ Предков в Ирий — до будущей весны.

ДЕЖА — квашня, кадка, в которой месят тесто для хлеба.

ДЕНЬ ВЕЛЕСОВ ВЕЛИКИЙ (ВЕЛЕС СИВЫЙ ЯР) — Святодень, посвящённый Велесу Сивому Яру (Велесу Зимнему), главный Велесов день в году, отмечаемый 11 лютеня/февраля-месяца. О сию пору Велес «сшибает рог Зиме», в деревнях празднуют Коровий праздник (ибо Велес не только Бог Мудрости, но ещё и *Скотий* Бог — Владыка всякого живота), творят обереги на скот и двор, просят у Велеса покровительства да защиты, а скоту да добру всякому — приплоду. Вещие волхвы, вдохновенные сказители, буйные скоморохи чтут Велеса — Премудрого Бога, своего Вышнего Покровителя — особо: волхованиями да воспеваниями, радениями да славлениями. В эпоху двоеверия на Руси ВЕЛЕСОВ ДЕНЬ именовался также «Власьевым днём», сразу после которого начинались суровые Власьевские морозы.

ДЕНЬ ВЕЛЕСОВ МАЛЫЙ (ВЕЛЕС ВОЛЧИЙ СВАТ) — Святодень, отмечаемый 3 лютеня/февраля-месяца и посвящённый Велесу Волчьему Свату, предваряющий Малые Велесовы, или Волчьи, Святки и Великий Велесов день. В эпоху двоеверия на Руси МАЛЫЙ ВЕЛЕСОВ ДЕНЬ именовался также «Малым Власием».

ДЕНЬ ГОДА — лето (см. ВРЕМЕНА ГОДА).

ДЕНЬ ЗЕМЛИ (ИМЕНИНЫ ЗЕМЛИ) — см. МАКОШЬЕ ВЕШНЕЕ.

ДЕНЬ КОЩНОГО БОГА (КОЩЕЕВ ДЕНЬ) — отмечается 29 лютеня/февраля-месяца один раз в четыре года (в високосный год). В этот день Коштный Бог «возвращает» людям в виде всевозможных бедствий сотворённую ими неправду. Но мудрые учат не бояться этого, а обращаться в Сердце к Родным Богам за вразумлением и силой, дабы возмочь отринуть кривду и жить по Правде. В эпоху двоеверия на Руси о сию пору отмечали день святого Кассиана, именуя его: «Касьян Немилостивый», «Касьян Злопамятный», а также: «Скупой», «Завистник», «Корыстник», «Косоглазый», «Остудный» и т.п. В народе говорили: «*На что Касьян взглянет — всё вянет*», «*Касьян на скот взглянет — скот валится, на дерево — дерево сохнет*». «Касьяновым глазом» называли дурной глаз колдуна.

ДЕНЬ МОРЕНЫ (МАРИН ДЕНЬ) — отмечается 21 груденя/ноября-месяца (либо 9

груденя/ноября), в пору прихода Морены-Зимы. В некоторых современных Родноверческих Общинах МАРИН ДЕНЬ отмечается лишь после того, как снег покрывает землю.

ДЕНЬ ПЕРУНА (ПЕРУНОВ ДЕНЬ, ПЕРУНЬЕ ЛЕТНЕЕ) — великий Святодень всех воинов-защитников Родной Земли, а тако же всех честных радарей-пахарей, главный Перунов день в году, отмечаемый 20 липеня/июля-месяца. По народным поверьям, дождём в этот день смываются злые чары — «лихие призоры» (сглазы и порчи) и многие болезни. В эпоху двоеверия на Руси о сию пору праздновался Ильин день. В народе говорили: *«Илья-пророк в воду льдинку уволок»*, — по поверьям, у мчащегося по поднебесью Перунова коня (в эпоху двоеверия — у коня, запряжённого в колесницу Ильи-пророка) в этот день слетела подкова и упала в воду, от чего вода похолодела. ПЕРУНОВ ДЕНЬ называли в народе «сердитым днём». Работать в этот день, по обычаю, было нельзя: *«На ПЕРУНОВ ДЕНЬ снопов не мечут: грозой спалит»*. В этот день не выгоняли скот за околицу, так как считалось, что в это время в лесу свободно разгуливают дикие звери (особенно волки) и ядовитые змеи. Различали Перуна *Мокрого* и Перуна *Сухого*: «Мокрым» Его величали во время молений о ниспослании дождей на ниву, а «Сухим» — во время молений о прекращении затяжных дождей. Если на ПЕРУНОВ ДЕНЬ вовсе не было дождя, опасались скорых лесных пожаров. Готовились к ПЕРУНОВУ ДНЮ в течение целой недели. Пекли огромный пирог на всю деревню, приготавливали большой кусок творога, варили обрядное пиво. В самом начале празднества добывали трением Живой Огонь, и уже от него запаливали Краду из чистых дубовых поленьев. Само празднество включало в себя две составляющие: воинскую и земледельческую, прославляя как доблесть воинов Земли Русской, так и мирный труд земледельцев-хлеборобов.

ДЕНЬ РОДА И РОЖАНИЦ — праздник всего Рода (сородичей) и семьи, убранного урожая и домашнего благополучия. Время подведения итогов. Встреча осени — чествование Макоши как Матушки-Осенины. В этот день приносят требы Роду Вседержителю (Всебогу) и Роду Небесному (Предкам), а тако же прославляют Род Земной (всех сородичей, по Прави живущих): *«Роду и Родным Богам — вовек слава, а нам — хвала по делам!»* Во сей день Макошь-Осенину чествуют, как правило, у воды и непременно с овсяным хлебом, приносимым Ей в требу.

ДЕНЬ СВАРОГА И ЛАДЫ — см. СВАРОЖЬЕ ЛЕТНЕЕ.

ДЕНЬ СВАРОГА И СВАРОЖИЧЕЙ (ИМЕНИНЫ СВАРОЖЬЕЙ КУЗНИ, СВАРОЖКИ) — см. СВАРОЖЬЕ ОСЕННЕЕ ВТОРОЕ, ИЛИ ВЕЛИКОЕ.

ДЕНЬ СТИБОГА-ВЕСНОВЕЯ — см. СТИБОЖЬЕ ЗИМНЕЕ.

ДЕНЬ СТИБОГА-ВЕТРЕННИКА — см. СТИБОЖЬЕ ВЕШНЕЕ.

ДЕНЬ СТИБОГА-ВЕТРОГОНА — см. СТИБОЖЬЕ ЛЕТНЕЕ.

ДЕНЬ СТИБОГА-ЛИСТОВОЯ — см. СТИБОЖЬЕ ОСЕННЕЕ.

ДЕНЬ ТРОЯНА (ТИБОГОВ ДЕНЬ, ТРОИЦА) — Святодень, отмечаемый 3 кресеня/июня-месяца, на Ярилу Мокрого (см. ДЕНЬ ЯРИЛЫ МОКРОГО), и посвящённый победе Бога Трояна над Чёрным Змеем. О сию пору Родноверы прославляют Сварожий Триглав — *Сварога–Перуна–Велеса*, сильных во Прави, Яви и Нави. По поверьям, Троян явился воплощением мощи Сварога, Перуна и Велеса, соединивших Свои силы в борьбе со Змеем, порождением Чернобога, грозившим некогда уничтожить всё Тремирье.

ДЕНЬ ЯРИЛЫ ВЕШНЕГО — праздник «отмыкания» (оплодотворения) Богом Ярилой Матери Сырой Земли, отмечаемый 23 цветеня/апреля-месяца. О сию пору ЯРИЛО нисходит с небес на землю и «выпускает росу», от чего начинается бурный рост трав. В народе говорят: *«Ярило Землю отмыкает, весну из-под спуда выпускает, зелёную траву выгоняет»*. Сие Ярилино Деяние иногда разыгрывалось в деревнях следующим образом: парень, переодетый Ярилой, в белой льняной рубахе и босой, приезжал на «коне» (двух или нескольких других

парнях, обряженных в «коня», пошитого из грубой холстины) к встречающим его людям, затем большим деревянным гоем «творил Зарод» Земле, макая гой в вырытую в поле и смоченную водой ямку, после чего Именем Ярилы благословлял Землю и всех собравшихся. В эпоху двоеверия на Руси о сию пору отмечали день Георгия Победоносца (Егория Храброго, Юрия Вешнего) — Победителя Змея.

ДЕНЬ ЯРИЛЫ МОКРОГО (ЯРИЛО СИЛЬНЫЙ) — праздник конца весны и начала лета, отмечаемый 3 кресня/июня-месяца, когда на смену младому Яриле-Весеню приходит Трисветлый Даждьбог. О сию пору поминают Предков, в том числе умерших «не своей» смертью. Согласно народным поверьям, сего дня как огня боится всякая нечисть, а перед самым Солнечным восходом открывает Мать Сыра Земля свои тайны, и потому знахари ходят в это время «наслушиватьклады». Как и на Ярилу Вешнего, роса в этот день считается священной и целебной.

ДЕСНИЦА — правая рука.

ДЗЯДЫ (белорус.) — см. ДЕДЫ.

ДИВИЙ — Божественный; дивный; дикий.

ДНЕСЬ — сегодня.

ДОЖИНКИ — см. СПОЖИНКИ.

ДОЛГ РОДОВОЙ — состоит из трёх составляющих: 1) *Долг перед Родом Всебогом* — постичь Дух Рода в себе; 2) *Долг перед Родом Небесным* — сохранять и приумножать наследие Предков, родить и воспитать достойных потомков; 3) *Долг перед Родом Земным* — защищать Родную Землю, свой Род, помогать сородичам в их добрых начинаниях.

ДОЛЯ и НЕДОЛЯ (СРЕЧА и НЕСРЕЧА, ЖИВА и МАРА) — Благая и Неблагая Прибогини Великой Матери Макоши, Пряхи Небесной, Покутной Матушки (см. ПОКУТА), Держательницы Нитей Судеб.

ДОМОВОЙ — Родовой домашний дух-хранитель, дух Предков, покровитель семьи, Родового Очага, живая душа дома («Дедушка Домодушка», «Доможирушка» и т.п.).

ДОМОТКАНЬ — полотно, вытканное вручную на ткацком станке.

ДРЕВЛЕ — некогда, давно.

ДРЕВО МИРОВОЕ — см. БЕРЁЗА ЗОЛОТЫ ЛИСТЫ и ДУБ-СТАРОДУБ.

ДУБ-СТАРОДУБ (ДУБ МИРОВОЙ) — Мировое Древо, Ост (Ось) Мира, Гой Рода; то же, что и Ясень *Иггдрасиль* в скандинавской мифологии. Согласно Славянским сказам, сырой раскидистый Дуб-Стародуб растёт посередь моря Окияна на острове Буяне, корни его — в Подземьи (в Нави), ствол — в Яви, а ветви — до Небес достают и все обитатели Небесные собою держат. Вокруг него ходят по кругу Солнце и Луна, на вершине его сидит Могучий Орёл — Сам Род Вседержитель, на западных ветвях его свила гнездо птица Сирина, птица Печали, а на восточных — Алконост, птица Зоревая. В корнях Дуба живёт Ящер-Змей, Который точит его корни. Когда последний корень будет подточен — Дуб рухнет, и всё сущее исчезнет в пучинах Окиян-моря, чтобы затем, когда придёт срок заветный, вновь возродиться, воспрять в Обновлённом мире...

ДУХИ РОДОВЫЕ — духи-хранители Рода, духи Предков.

ДЫХАНИЕ (ВЫДОХ и ВДОХ) РОДА — извечная Пульсация Всемирья, Удаляющий и Возвратный потоки (связанные с Десным и Шуйным путями соответственно), Сотворение и Растворение мира, Рождение и Возвращение к Источнику всего сущего.

ЕГДА — когда, в то время как.

ЕНДОВА — широкая чаша с носиком для розлива.

ЖАЛЬНИК — кладбище, курган, могильник (могила), погост.

ЖЕЛИ — плачи по умершему. «Оплакивание мёртвых принадлежит к древнейшим

обычаям человечества. Эти плачи у нас назывались — жели. Жели — скорбь, печаль, терзание. Желети — сожалеть, скорбеть. Жальник — могила» (Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. Т. 1. Харьков, 1916. С. 193).

ЖЕЛЯ — см. КАРНА И ЖЕЛЯ.

ЖИВА — Богиня Жизни, Светлый Лик Великой Матери Макоши, Божественной Супруги Вещего Бога.

ЖИВА КОМАРНИЦА — Святодень, отмечаемый 13 травня/мая и посвящённый Богине Живе и торжеству весны (в Годовом круге примерно противостоит Марину дню — 21 грудня/ноября). В пору двоеверия на Руси о сию пору отмечали день Лукерьи Комарницы, ибо, по приметам, с этой поры вместе с тёплым ветром появляются комары. В народе примечали: «Много комаров — быть хорошему овсу, комара нет — овса и трав не будет». Согласно народным верованиям, комары перед осенью уносятся ветрами «на тёплые моря», а весною опять приносятся на Русь (по другой версии, насекомые — комары и мухи — относят душу умершего на «тот свет», в Навь). Появление комаров в деревнях встречали с радостью, так как вместе с ними наступало долгожданное тепло. Интересно, что в некоторых свадебных песнях жениха и невесту сравнивают с комаром и мухой. В народе говорят: «В нынешнем году комары кусаются больно. Это из-за того, что свадеб стало мало».

ЖИВОСТРОЙ — организм.

ЖИВОТ — жизнь; часть туловища человека, находящаяся ниже груди; узел яри, расположенный в тонком теле человека на уровне его плотского живота, чуть ниже пупка. ЖИВОТ связан в плотском теле с предстательным, поясничным и подчревным сплетениями, эндокринными функциями надпочечников, печени и селезёнки, с кишечником, женскими половыми органами, почками, мочевым пузырём и всей мочеполовой системой в целом, а из волховских способностей — с умением сохранять и накапливать Жизненную силу (ярь). Его органом восприятия является язык, а органом действия — руки. Деятельность ЖИВОТА связана, прежде всего, с извлечением Жизненной силы из пищи и управлением животоками в теле человека, половой жизнью и творческими способностями.

ЖИВОТОКИ — токи Жизненных сил в человеке и живой Природе; каналы в тонком теле человека, по которым течёт Жизненная сила (ярь).

ЖИР — символ богатства, изобилия. В древнерусском языке «ЖИР» — напрямую означало эти блага. Отсюда одно из названий Домового — Доможирушка (см. ДОМОВОЙ).

ЖИТО — хлеб на корню, посевы; богатство; ячмень (на Севере Руси), рожь немолотая (на Юге Руси), всякий яровой хлеб (на Востоке Руси).

ЖНЕЦ — одно из Имен Кошного Бога (Кошца); планета Сатурн.

ЖРЕТИ — приносить жертву.

ЖРЕЦ — священнослужитель, приносящий на обрядах жертвы Родным Богам.

ЗАБЫТЬ-РЕКА — река Забвения, разделяющая Явь и Навь. Некоторые Славянские сказы отождествляют ЗАБЫТЬ-РЕКУ с рекой Смородиной.

ЗАГОВОР — обрядовое обращение к Родным Богам или Природным Стихиям, сопровождаемое, как правило, особыми волхованиями: соответствующими постанциями (положениями тела), поваживаниями руками («Силу водить»), более глубоким (учащённым либо наоборот замедленным) дыханием, изменением естественного звучания голоса, преобладанием в речи тех или иных звуков (гласных — в благопожелательных заговорах, шипящих согласных — в тёмных заговорах и т.п.) и др. Произнесение ЗАГОВОРОВ отличает особая ритмика произношения, а их язык может отличаться от языка обыденного («Птичий» или «Змеиный» языки, обрядовое коверканье слов и выражений и т.п.).

ЗАГОВОР ТЁМНЫЙ (ЧЁРНЫЙ) — 1) Заговор, обращённый к разрушительным силам

Тёмных Богов и духам Тёмной Нави; как правило, начинается словами: «Лягу я, ко Богам Родным *не* обратясь, встану, *не* благословясь, пойду из дверей *не* дверьми, из ворот *не* воротами в закатную сторону...»; 2) Заговор, целью которого является принесение телесного или душевного вреда человеку и Природе, а также заговор, заставляющий человека действовать против его собственной воли, либо направленный на разрушение естественного порядка вещей в Природе; 3) Заговор как орудие мести (даже в случаях, когда месть кажется «справедливой»), проклятие и т.п., а также любой заговор, влияние которого приводит к действиям, вступающим в противоречие как с Совестью отдельного человека, так и с положениями Родового Искона (Заповедями Предков, Родового Обычая) в целом.

ЗАЖИНКИ — праздник начала жатвы. В отличие от праздника окончания жатвы — Спожинок, праздновался не столь широко, как тот (см. СПОЖИНКИ).

ЗАКЛАД — знание, заложенное в Родовой Памяти; то, что заложено в душу человека другими людьми.

ЗАКЛИНАНИЕ (ЗАКЛЯТИЕ) — Воля, воплощённая в слове; обрядовое обращение к Природным Стихиям или к отдельным предметам и живым существам, близкое к ЗАГОВОРУ. Используется для пробуждения определённых Сил *тонкого* мира.

ЗАКЛИЧКИ ВЕСНЫ — известно, по меньшей мере, трое ЗАКЛИЧЕК ВЕСНЫ: 1) На Громницу (см. ГРОМНИЦА); 2) На Сороки (см. СОРОКИ); 3) На Масленицу (см. МАСЛЕНИЦА).

ЗАКОНЫ СВАРОГА — Всемудрые Законы Прави.

ЗАКРАДЬЕ — см. МИР ЗАКРАДНЫЙ.

ЗАЛОМ — скрученный пучок колосьев; обычно делается злым колдуном или ведьмой на порчу или на пагубу нивы, а также хозяина нивы.

ЗАРОД — узел *яри*, расположенный в *тонком* теле человека на уровне копчика. Связан в плотском теле человека с предстательной железой, простатой и мужскими половыми органами, крестцовым нервным сплетением, прямой и толстой кишкой, опорно-двигательной системой, а из волховских способностей — с *левитацией* (способностью летать во плоти или изменять свой вес, преодолевая силу тяг земных). Из органов восприятия и действия ЗАРОДУ соответствуют нос и ноги. Деятельность ЗАРОДА связана, прежде всего, с теми душевными силами человека, которые обеспечивают его выживание в мире, защиту его индивидуальности.

ЗАРОД ЗЕМЛЕ — согласно народным верованиям, Великий Отец-Небо творит по весне ЗАРОД Матери Сырой Земле, проливая в Её лоно Своё Семя в виде дождевой воды. Также существуют представления о том, что Земля зачинает от: 1) Лучей Солнца Даждьбога; 2) Молний Перуна; 3) Стрел Ярилы; 4) Что Зарод Ей творит Велес в облики Вельего Змея; и др. В сущности, все Боги суть Лики Единого Бога-Отца (Мужского Лица Единого), а все Богини — Лики Единой Богини-Матери (Женского Лица Единого), поэтому все вышеупомянутые представления являются верными с точки зрения Родноверия, объединяющего в себе традиции почитания Единого Всебога в разных Его Ликах и Проявлениях.

ЗАЧИН — начало, начинание, в том числе начало обряда (см. ЗАЧИН ОБРЯДОВЫЙ).

ЗАЧИН ОБРЯДОВЫЙ — начальная часть обряда, во время которой устанавливается Столп Силы, соединяющий мир Зримый и мир Незримый, мир людей и мир Богов, единящий всех собравшихся с Силами, к Которым затем ведётся непосредственное обращение, как во слове вещем речено: «Стани-стань доли, яко Род вели! Яко Род вели — с Неба до Земли!»

ЗВЕЗДОЗНАТСТВО (ЗВЕЗДОЧЕТИЕ, ЗВЕЗДОМУДРИЕ) — астрология. ЗВЕЗДОЗНАТСТВО — буквально: «Звёздное знание» или «Знание звёзд». ЗВЕЗДОЧЕТИЕ — чтение по звёздам. ЗВЕЗДОМУДРИЕ — буквально: «Звёздная Мудрость» или «Мудрость звёзд». Иногда ЗВЕЗДОЧЕТИЕ (ЗВЕЗДОМУДРИЕ) и ЗВЕЗДОЗНАТСТВО разделяют как астрологию и астрономию, однако в древности обе эти науки составляли единое целое.

ЗВИЙ — змий, змей.

ЗВИЙ ВЕЛИЙ — Великий Змий, Велес в облике Змея. Также ВЕЛИЙ ЗВИЙ — Духовная Сила, пребывающая в *тонком* теле человека у основания позвоночника («в корнях Мирового Древа»), а по мере Духовного развития человека — поднимающаяся вверх до *родника-колорода* (см. УЗЛЫ ЯРИ), места слияния с Духом Рода.

ЗДРАВА — см. РУССКАЯ ЗДРАВА.

ЗЕЛО — очень, весьма.

ЗЕМЛЯ БЕЛЫХ ВОД — см. БЕЛОВОДЬЕ.

ЗЕМУН — воплощение Вселенской Материи; Небесная Корова, вспоившая Своим молоком Юных Богов на Заре Мира. Из Её звёздного молока, разлившегося по небу, стал Млечный Путь.

ЗИМА — см. ВРЕМЕНА ГОДА.

ЗМЕЙНИК ВЕШНИЙ — Змеиный праздник, отмечаемый 30 травня/мая-месяца во время Зелёных Святков (см. СВЯТКИ ЗЕЛЁНЫЕ, РУСАЛИИ ВТОРЫЕ), один из Святодней Кологода, посвящённых Велесу, Змеиному Владыке. Свадьба Велеса и Живы. По народным поверьям, о сию пору змеи, потворницы Велесовы, выходят на белый свет, принося Земле плодородие.

ЗМЕЙНИК ОСЕННИЙ — Змеиный праздник, отмечаемый 14 вересеня/сентября-месяца, один из Святодней Кологода, посвящённых Велесу, Змеиному Владыке. Свадьба Велеса и Мары. По народным поверьям, в этот день змеи празднуют свадьбу своего Покровителя — «Змеиног Царя», поэтому в этот день запрещается ходить в лес. Также верят, что в этот день лешие бегают по лесам, а потом «проваливаются сквозь землю», где спят до будущей весны (Проводы Лешего особенно отмечаются 4 листопада/октября-месяца). О сию же пору (или несколько позже) в деревнях совершают обережный обряд «похорон мух, блох и тараканов», дошедший до наших дней в форме скоморошины. Из репы или брюквы вырезают маленькие «гробики», в них помещают пойманных насекомых и «хоронят» в огороде. Обряд совершают только девушки. При этом они притворно причитают, изображая горе: «Ой, таракан наш помер! Ой-ой-ой, наш таракашенька!..» В некоторых местностях тараканов и мух подвешивают в «гробиках» к ветке дерева, являющегося образом Мирового Древа, повторяя таким образом один из древнейших способов захоронения покойников.

ЗНАМЕНИЕ — Знак Свыше; обрядовый знак, совершаемый определённым положением рук и тела (например, знамение Славы — десница вздымается вверх, от Сердца к Солнцу, и др.).

ЗНАХАРКА — *знающая* женщина (см. ВЕДУНЬЯ).

ЗНАХАРСТВО — см. ВЕДОВСТВО.

ЗНАХАРЬ — *знающий* человек (см. ВЕДУН).

ЗНИЧ — огонь.

ЗОВ ВЕЩЕЙ — Зов Духа, призвание ступить на Духовный путь, Стезю *Вещего*.

ИЗГОЙ — изгнанник; человек, преступивший Родовой Уклад и тем извергнувший себя из Рода; выродок.

ИЗНАЧАЛИЕ — Начало начал.

ИМЕНИНЫ ВОДЯНОГО (ВОДОПОЛ) — отмечаются 3 цветеня/апреля-месяца. ВОДОПОЛ — праздник пробуждения водяных и русалок после зимнего сна, начало ледохода и разлива рек.

ИМЕНИНЫ ДОМОВОГО — отмечаются 30 березозола/марта-месяца. В этот день, по обычаю, чествуют Домового Хозяина и приносят ему особые требы и подношения.

ИМЕНИНЫ ЗЕМЛИ (ДЕНЬ ЗЕМЛИ) — см. МАКОШЬЕ ВЕШНЕЕ.

ИМЕНИНЫ КИКИМОРЫ — отмечаются 16 лютеня/февраля-месяца. Также в этот день, согласно народным верованиям, «Ярило воздевает Зиму на вилы».

ИМЕНИНЫ ЛЕШЕГО — отмечаются 22 серпеня/августа-месяца. В этот день чествуют

Лесного Хозяина и приносят ему особые требы и подношения. По народным поверьям, в ночь перед этим днём Леший (если его предварительно не задобрить) раскидывает снопы по гумнам и вообще творит всякие бесчинства, празднуя свои Именины. В народе говорили, что о сию пору *«Леший из лесу в поле выходит»*. В некоторых губерниях крестьяне с вечера до утра сторожили гумна с кочергою в руках и в тулупах, вывороченных наизнанку, дабы оберечься от творимого в эту ночь Лешим «озорства».

ИМЕНИНЫ МЕСЯЦА — праздник, посвящённый чествованию ясного Месяца и его Вышних Покровителей — Велеса Рогатого и Мары Луноликой, отмечаемый 5 липеня/июля-месяца. О сию пору выходят смотреть на «играние» Месяца. Если Месяц при восходе виден, то кажется как будто перебегающим с места на место, или изменяющим свой цвет, или то прячется за облаками, то из-за них выходит. Всё это, как говорят в народе, происходит оттого, что *«Месяц справляет в этот день свои Именины»*. «Играние» Месяца — примета счастливая: *«Месяц на восходе играет — к доброму урожаю»*.

ИМЕНИНЫ СВАРОЖЬЕЙ КУЗНИ — см. СВАРОЖЬЕ ОСЕННЕЕ ВТОРОЕ, ИЛИ ВЕЛИКОЕ.

ИМЯРЕК — «назови имя».

ИНО (ИНОЕ) — «тот свет», Навь.

ИРИЙ (ВЫРИЙ, ВЫРАЙ, РАЙ) — Небесная Обитель Святых душ Предков. Представляется в виде Небесного Сада несравненной красоты либо Вышнего Града — Города, расположенного над синими хлябями небес. По народным поверьям, весной из ИРИЯ на птичьих крылах прилетают души Предков и остаются на Земле до осени. В традиционной русской вышивке ИРИЙ часто изображается в виде дерева с сидящими на его ветвях птицами.

ИСКОН — традиция, уклад жизни.

ИСКОНИ — издревле.

ИСКОН РОДНОВЕРЧЕСКИЙ (РОДОВОЙ) — Изначальная и Извечная Родовая Духовность, Истинная Извечная Религия; Заповеди Предков, Родовая Традиция, Родовой Обычай, Родовой Уклад.

КАЛИНА — род дерева с ярко-красными, цвета раскалённого железа ягодами; одно из имён Тёмной Матери Морены (Мары), Владычицы Пекельного Пламени.

КАМЕНЬ АЛАТЫРЬ — священный Небесный Камень, лежащий на вершине Мер-горы в Центре Мира, Первый Камень Творения, сакральное Сердце Мира (по другой версии, КАМЕНЬ АЛАТЫРЬ — воплощённый Пуп Земли или Пуп Мира, Источник всех Сил Мироздания); на КАМНЕ АЛАТЫРЕ перстом Самого Сварога Небесного Огненными Рунами начертаны Законы Сварога — Всемудрые Непереходящие Законы Прави (запечатлённые и поныне в Сердцах наших), к нему в незапамятные времена «упала» (или была принесена Ирийскими птицами) с Небес «Голубиная Книга»; камень-жертвенник, лежащий у подножия Капи, сакральное Сердце Капища.

КАПИЩЕ — Родноверческое Святилище под открытым небом, на котором установлены Капи — обрядовые изваяния — Образы Родных Богов и Предков, место проведения многих Родноверческих обрядов и таинств, в том числе — принесения треб (см. ТРЕБИЩЕ) и возношения славлений Родным Богам. Обычно пространство КАПИЩА разделяется на: 1) Собственно *Капище* — место, где установлены Капи; 2) *Требище* — место, где приносят требы. При этом КАПИЩЕ бывает окружено *Капищной оградой* (плетнём, частоколом и т.п.) или *Капищным рвом* (или опашкой). В широком смысле, КАПИЩЕ — это вообще любое Родноверческое Святилище, где есть Капи, включая молельную избу, Храм (Хоромы Боговы — крытое Святилище) и т.д. Различают три вида КАПИЩА: 1) Капище *Родовое* — Общинное; 2) Капище *Домашнее* — Красный кут (Красный угол) в избе; 3) Капище *Внутреннее* — Обитель

Сердца в самом человеке.

КАПЬ — священное изваяние, Образ Кого-либо из Родных Богов либо Предков, обычно вырезанный из дерева или высеченный из камня.

КАРНА И ЖЕЛЯ — Богини-Плакальщицы, скорбящие на курганах и жальниках. Имя КАРНА происходит от древнерус. *карити* — «оплакивать», а ЖЕЛЯ — от «жалеть». Ср. в «Слове о полку игореве»: *«За нимъ кликну Карна, и Жля поскочи по Руской земли, смагу людемъ мычючи въ пламяне розе»*.

КИЙ — молот; палка, шест, посох. КИЙ Мощи Сварожьей — Священный Молот Сварога, Небесного Кузнеца, сковавшего на Заре Времён Твердь Небесную и Твердь Земную.

КЛАДА — см. КРАДА.

«КНИГА ВЕЛЕСОВА» («ВЛЕС-КНИГА») — замечательный памятник Славянской Родноверческой Духовности, горячие споры о времени написания которого ведутся до сих пор. Одни исследователи считают «ВЕЛЕСОВУ КНИГУ» произведением языческих жрецов дохристианской Руси, другие полагают, что её текст был написан Ю.П. Миролубовым в первой половине — середине XX в. Иногда авторство «ВЕЛЕСОВОЙ КНИГИ» (или некоторых её частей) приписывают А.И. Сулакадзеву — археографу-любителю, собирателю древних книг, прославившемуся в первой половине XIX в. грубыми подделками исторических и литературных произведений. Некоторые современные почитатели «ВЕЛЕСОВОЙ КНИГИ» называют её «Священным Писанием Славян». Здесь необходимо заметить, что Родная Вера наша основывается на непосредственном Природном Ведании и не нуждается, в отличие от некоторых других религий и религиозно-философских учений, в каких-либо «Священных Писаниях», подобных иудейской «Торе» или иудео-христианской «Библии». Точнее сказать, священными для Родноверов могут быть различные книги, написанные как древними, так и современными авторами — волхвами и просто сведущими людьми, вдохновлёнными на свой труд Свыше, но ни одно из этих писаний не может расцениваться как единственно верная и неизменная основа всего Родноверия в целом.

«КНИГА ГЛУБИННАЯ» — Книга Мудрости Змиевой, содержащая в себе Откровение Мудрости Нижнего мира, Нави, одна из легендарных волховских книг. Иногда отождествляется с «Голубиной Книгой».

«КНИГА ГОЛУБИНАЯ» — одна из легендарных волховских книг, принесённая Ирийскими птицами, вещими посланниками Богов, с Небес на Землю, содержащая основы Ведической мудрости, повествующая о происхождении мира, его устройстве и т.д. Славянские сказы упоминают также о «ГЛУБИННОЙ КНИГЕ» — Книге Сокровенной Мудрости, иногда прямо отождествляя её с «ГОЛУБИНОЙ КНИГОЙ» (*«Книга Голубиная, она же Глубинная — мудростью глубокая...»*), иногда же повествуя о ней как о самостоятельном произведении (*«Есть Книга Голубиная — Книга Мудрости Небесной, и есть Книга Глубинная — Книга Мудрости Змиевой...»*). В сущности, верны оба эти представления, ибо Высшая Мудрость, у Врат Которой сходятся Десный путь и Шуйный путь, единит в себе Мудрость Земную и Мудрость Небесную, Мудрость «Змеиную» и Мудрость «Птичью».

«КНИГА ЖИВОТНАЯ» — одна из легендарных волховских книг, содержащая в себе Откровение Духа Живого; Книга Жизни.

КНИГИ ВОЛХОВСКИЕ — книги, написанные волхвами и содержащие в себе волховское Знание; легендарные Духовные книги, символизирующие собой различные отрасли волховского Знания. Первейшие из ВОЛХОВСКИХ КНИГ суть: 1) «Голубиная Книга» — Книга Небесной Мудрости, или Книга Прави; 2) «Животная Книга» — Книга Мудрости Жизни Земной, или Книга Яви; 3) «Глубинная Книга» — Книга Мудрости Змиевой (Мудрости Подземья), или Книга Нави. Помимо сих трёх известно множество «Волховников», «Громников», «Колядников»,

«Лунников», «Травников», «Чаровников» и других ВОЛХОВСКИХ КНИГ, некоторые из которых дошли до нашего времени лишь в поздней (двоеверческой) редакции.

КОБНИК — «творящий коби»: гадатель, волхователь, шаман.

КОБНИЧЕСТВО (КОБЕНИЕ, КОБЛЕНИЕ) — гадание по полёту птиц (ср. *кобец*, *кобчик* — «ястреб»); шаманское действо, включающее в себя пляс-подражание движениям птиц и животных под звуки бубна (*кобен* — «бубен»). Ср. в «Лаврентьевской летописи»: «*по диаволью науценью кобь сию держат*»; в «Ипатьевской летописи»: «*Скомонд бо бе волхв и кобник нарочит*». Отсюда: *кобениться* — «двигаться неестественным образом», «ломаться», «кривляться».

КОЛА — древнерусское название *Ориона*, ярчайшего зимнего созвездия.

КОЛДОВСТВО — волшба, творимая посредством создания обережного круга (кола), охраняющего Явь от влияний сил Нави. В эпоху двоеверия, под влиянием христианства, КОЛДОВСТВО стало означать преимущественно Тёмную волшбу, то есть волшбу, связанную с силами Нижнего мира (Тёмной Нави). По другой версии, слово КОЛДОВСТВО происходит от старо-слав. корня *кльд/колд* и в древности связывалось с жертвоприношениями.

КОЛДУН — *знающий* человек, творящий волшбу посредством создания обережного круга (кола), охраняющего от влияний Навьих сил. В эпоху двоеверия, под влиянием христианства, КОЛДУНОМ стали звать того, кто творил Тёмную волшбу. По мнению Срезневского, КОЛДУНОМ (от старо-слав. корня *кльд/колд*) в древности называли того, кто совершал жертвоприношения; ср. в хорутанском наречии: *калдовати* — «приносить жертву», *калдованц* — «жрец», *калдовница* и *калдовище* — «жертвенник». Согласно этимологическому словарю М. Фасмера: КОЛДУН, возм., первонач. — «заговаривать»; «заклинатель». Родственно лит. *kalba* — «язык», лтш. *kalada* — «шум, ссора». Ср. также: венг. *koldulni* — «попрошайничать», *koldus* — «нищий», сербохорв. *колдовати* — «попрошайничать», словен. *koldovati* — то же, сербохорв. *колдуш* — «нищий».

КОЛДУНЬЯ — *знающая* женщина, творящая волшбу посредством создания обережного круга (кола), охраняющего от влияний сил Нави. В эпоху двоеверия, под влиянием христианства, КОЛДУНЬЕЙ, или ВЕДЬМОЙ, стали называть женщину, творящую Тёмную волшбу.

КОЛ-ЗВЕЗДА — Полярная звезда.

КОЛО — круг, окружность; образ Солнца; символ женского лона.

КОЛОВЕРТЬ (КРУГОВЕРТЬ) — Закон Вечного Движения и Вечного Возвращения, Великое Коловращение, коему подвержено всё сущее.

КОЛОВОРОТ — чир Солнца, основной Солнечный символ в Родноверии (см. КОЛОВРАТ). Также КОЛОВОРОТ — один из столярных инструментов, ручная дрель.

КОЛОВРАТ (КОЛОВОРОТ) — священная свастика (от санскр. *су асти* — буквально: «на благо»), один из основных символов Родноверия. КОЛОВРАТ — символ движущегося Солнца, а также Великого Коловращения Мира. Недвижимый центр КОЛОВРАТА символизирует собой Сердце, а также Ост (Ось) Мира — Самого Всебога Рода, Родовой Столб, вокруг Которого вращается всё сущее. Различают *трёх-* (символ Тримирия), *четырёх-* (символ Огня Земного, знак Огнебога Сварожича), *шести-* (знак Перуна), *восьми-* (знак Дажьбога), *двенадцатиконечные* (знак Сварога) и др. Коловраты.

КОЛОВРАЩЕНИЕ ВЕЛИКОЕ — см. КОЛОВЕРТЬ.

КОЛОГОД — Годовое Коло; календарь. КОЛОГОД является величайшим Откровением Родных Богов в Природе, прообразом всех циклических процессов, протекающих во Всемирьи: весна, лето, осень, зима и следующая за ней новая весна; утро, день, вечер, ночь и следующее за ней новое утро; детство, юность, зрелость, старость и следующее за ней пресуществование, переход в новую жизнь, и т.п. Образно говоря, КОЛОГОД — это Хоровод, который водят

Родные Боги вокруг Родового Столба — Оста (Оси) Мира, Самого Рода Вседержителя, Который являет в КОЛОГОДЕ последовательность Своих Ликов (Родных Богов), Своих Творческих Сил, действующих в соответствии с Законами Мироздания, положенными Им Самим в начале Творения (Его Самопроявления) и запечатлёнными в календаре. Основу Славянского календаря составляет Солнечный круг (год), состоящий из 12 Лунных месяцев. **Внимание! Даты всех Родноверческих Святодней (праздников), приведённые в данной книге, основаны на Солнечном круге без учёта статей (фаз) Луны.** Между тем, в некоторых современных Родноверческих Общинах принято отмечать большую часть КОЛОГОДНЫХ праздников, соотнося их положение в Солнечном круге с наиболее благоприятной для совершения данного действия Лунной статью, сдвигая время проведения праздника в пределах нескольких дней от его Солнечной даты.

КОЛОДАР — календарь, Откровение Родных Богов в Лета Вращения.

КОЛОКРЕС — крест в круге, символ Огня и Солнца.

КОЛО СВАРОЖЬЕ — Небесный Круг, Коло из двенадцати Звёздных Чертогов на небосклоне. Оные суть: 1) Чертог Огнебога Сварожича (*Овен*); 2) Чертог Земун Коровы Небесной (*Телец*); 3) Чертог Ярилы и Костромы (*Близнецы*); 4) Чертог Купалы (*Рак*); 5) Чертог Дажьбога (*Лев*); 6) Чертог Рода и Рожаниц (*Дева*); 7) Чертог Велеса Вещего Судии (*Весы*); 8) Чертог Ящера (*Скорпион*); 9) Чертог Кошча-Корочуна (*Стрелец*); 10) Чертог Коляды (*Козерог*); 11) Чертог Велеса Сивого Яра (*Водолей*); 12) Чертог Лели-Девы (*Рыбы*).

КОЛОСЛАВА — краткое славение, повторяемое (воспеваемое) многократно во время Духовных радений (например, Велесова колослава: «ГОЙ ЕСЕ ВЕЛЕСЕ ЕСЕ ГОЙ», Перунова колослава: «ГОЙ СВА ПЕРУНЕ ДАРИ СИЛЫ», Дажьбожья колослава: «ГОЙ ДАЖДИ ДАЖДЬБОЖЕ СИЛЫ СВАРОЖЬЕЙ», Моренина колослава: «МАРА-МА МАРА-МА МАРА МАРА МАРА МА», Ярилина колослава: «ГОЙ ЯРО ЯРИ ГОЙ БОЖЕ ДАРИ» и т.д.).

КОЛЯДА — Бог «нарождающегося» в Ночи Года нового Солнца и нового Годового Круга. Также КОЛЯДА — один из четырёх величайших Солнечных Святодней Кологода, приуроченный к Зимнему Солнцевороту, отмечаемый в ночь с 24 на 25 стуженя/декабря-месяца (когда Солнце «на заячью лапку» переходит за точку Солнцеворота). Так как само Солнцестояние — переходное и потому *опасное* время в году — наблюдается в течение 3 дней, всенародно КОЛЯДА празднуется, когда Солнцестояние уже завершится, и Врата меж Явью и Навью вновь «закроются». При этом сведущие люди, волхвы и ведуны, устраивают особливые радения во время Солнцестояния и творят волшбу узким кругом либо поодиночке. В ночь накануне КОЛЯДЫ празднуется Сочельник (от славянск. *сочиво* — «кутья») — последний поминальный праздник уходящего года, во время которого также справляются поминки по «умершему» Солнцу старого года. Считается, что ночь перед Колядой благоприятна для всевозможных гаданий, волшбы, путешествий души в Навь и т.п.

КОЛЯДОВАНИЕ — древний обряд-мистерия, творимый в пору Зимних Святок и связанный с культом Предков. КОЛЯДОВЩИКИ, ряженные в личины выходцев из Нави (Навских Дедов) и священных животных-покровителей Рода, обходят дома, поют пожелания блага на грядущий год и получают за это отдарки в виде угощений с праздничного стола, а также *кутьи* — поминальной стравы (считается, что в личинах колядующих к живущим в Яви людям приходят души их Предков).

КОМОЕДИЦА (КОМОЕДИЦЫ) — см. МАСЛЕНИЦА.

КОМОНЬ — конь.

КОРОЧУН — одно из Имён Кошчного Бога (Кошча); самый короткий день в году, когда Кошчный Бог «окорачивает» уходящий год, празднуется накануне Зимнего Солнцеворота или накануне Коляды (см. КОЛЯДА).

КОСАЯ САЖЕНЬ — 2,48 м. Изначально соответствовала расстоянию от пальцев правой ноги стоящего человека до конца пальцев вытянутой по диагонали левой руки (см. САЖЕНЬ).

КОСТЬ НАВЬЯ — мёртвая кость, по общеславянским представлениям, сохраняется в теле после смерти нетеленной и является причиной или предвестницей беды и смерти; одна из мелких косточек ступни, выступающая под кожей; твердый выступ на ступне ноги или кисти руки. В толковом словаре В.И. Даля «*навья косточка*» — это «*мёртвая кость, одна из мелких косточек ступни или пясти, иногда несколько выступающая под кожей; косточка в виде бобочка, у комля пальца, через которую проходит от мышцы сухожилие, для сгиба перста. По поверью, она бывает причиною беды, смерти, никогда не гниёт в трупе и родится оттого, коли кто в Навий день перелезет через забор*». Согласно народным верованиям, чтобы избавиться от НАВЬЕЙ КОСТИ, нужно подстеречь, когда два человека будут ехать на одной лошади верхом, и сказать им: «*Вас двое, возьмите к себе третью — навью кость*». В современной Родноверии «НАВЬИМИ КОСТЯМИ» называются также заострённые кольшки у Навьего жертвенника, на которые насаживаются требы Морене и Чернобогу (пресные хлеба, подгоревшие блины и т.п.), а также колья тына вокруг Капища, на которые водружены черепа животных.

КОЩЕЕВ ДЕНЬ — см. ДЕНЬ КОЩНОГО БОГА.

КОЩЕЙ — раб, пленник; Бог Нави, Владыка мира Мёртвых, Велес Кощный (Тёмный Лик Вещего Бога), Божественный Супруг Мары-Морены, Богини Смерти.

КОЩУНА — песнь-повествование о Деяниях Богов и Предков, былинно-мифологический сказ, иногда с элементами славлений и заклинаний. Также КОЩУНА — повествование о Кощном (Нави), отсюда — представления о КОЩУНАХ как об обращениях к Тёмным (Навьям) силам или чёрных заговорах («Кощных словесах»). В эпоху двоеверия на Руси, под влиянием христианства, слово «КОЩУНА» приобрело значение «святотатство».

КОЩУННИК — сведущий человек, поющий или рекущий кощуны.

КОЩУНСТВОВАТЬ — сказывать кощуны (см. КОЩУНА). В узком смысле, КОЩУНСТВОВАТЬ — обращаться к силам Тёмной Нави.

КРАДА (КЛАДА) — погребальный костёр; дрова, уложенные особым образом («колодцем» с четырьмя перекрестиями).

КРАСНАЯ ГОРКА — освещённая Солнцем возвышенность; последний день Навьей седмицы, празднования Вешних Дедов (см. ДЕДЫ ВЕШНИЕ).

КРАСНЫЙ УГОЛ (КРАСНЫЙ КУТ, БОГОВ КУТ) — домашняя Божница, где на рушниках (но никак не на голых досках!) установлены малые домашние Чуры (см. ЧУР) и повешены либо поставлены Свята (см. СВЯТО), также убранные рушниками. При этом Чуры должны ставиться на уровне не ниже *живота*, а Свята — вешаться не ниже, чем на уровне *чела*. Также на Божнице могут находиться зажжённые свечи либо масляные светильники, сосуды с подношениями (но никак не пустые!), обереги и некоторые другие обрядовые принадлежности. Обычно КРАСНЫЙ УГОЛ в избе располагается напротив входа, с восточной стороны. Входя в дом сородича, живущего по Родовому Искону, Родновер снимает шапку и, обратившись лицом к КРАСНОМУ УГЛУ, с поклоном речёт: «*Мир дому сему! Богам и Родовым духам-хранителям — почитание! Гой!*»

КРЕС — огонь.

КРЕСЕНЬ (ЧЕРВЕНЬ) — июнь-месяц, Кологодный Удел Ярилы и Костромы.

КРЕСТ — древнейший символ огня. КРЕСТ был известен Славянам задолго до появления христианства.

КРИВДА — отсутствие или искажение, «искривление» Правды.

КРОМКА — мир «теней», сумрачная обитель меж Явью и Навью, место пребывания неупокоенных душ умерших и шалых духов.

КРУГОВЕРТЬ — см. КОЛОВЕРТЬ.

КРУГОВРАЩЕНИЕ — см. КОЛОВРАЩЕНИЕ.

КРЫЖ — см. КРЕСТ.

КУДЕСЫ (КУДЕСА) — чудеса.

КУНА — шкурка куницы, денежная единица в Древней Руси.

КУНКА — иносказательное название женского лона.

КУПАЛА (КУПАЛО) — Бог любовного союза, Чьё Имя происходит от древнерус. куп — «союз», «соединение» (ср. однокоренные слова: «совокупление», «покупка» и т.д.). Также КУПАЛА — один из четырёх величайших Солнечных Святодней Кологода, приуроченный к Летнему Солнцевороту (Солнцестоянию), отмечаемый в ночь с 23 на 24 кресеня/июня-месяца (когда Солнце «на птичий нос» переходит за точку Солнцеворота). Так как само Солнцестояние — переходное и потому *опасное* время в году — наблюдается в течение 3 дней, всенародно КУПАЛА празднуется, когда Солнцестояние уже завершится, и Врата меж Явью и Навью вновь «закроются». При этом сведущие люди, волхвы и ведуны, устраивают особливые радения во время Солнцестояния и творят волшбу узким кругом либо поодиночке. КУПАЛА — праздник единения Неба и Земли, Солнца (Огня) и Воды, Мужского и Женского Начал, дающих начало всему живому, пора расцвета всех животворящих сил Матушки Природы. Издревле в ночь на КУПАЛУ на берегах водоёмов разжигали священные костры, через которые прыгали парами, взявшись за руки, парни и девушки, пускали венки по воде, собирали волшебные травы и коренья, искали чудодейный Жар-цвет, а поутру купались в целебной росе...

КУПАЛЬНИЦА (МАРА — ЛЮТЫЕ КОРЕНЬЯ) — праздник, отмечаемый в ночь, предшествующую Купальской ночи (см. КУПАЛА). Другое название сего праздника — ЛЮТЫЕ КОРЕНЬЯ — происходит оттого, что некоторые волховские рощения, а особенно коренья, обретают в эту пору лютую (то есть злую) силу.

КУТЬЯ — каша, приготовленная из размоченных в воде пшеничных зёрен с добавлением сухих фруктов и мёда, основной вид поминальной стравы (помимо блинов, киселя и т.д.).

КУПАЛЕЦ — большой Купальский костёр. В широком смысле, КУПАЛЕЦ — обрядовый костёр в форме шалаша, клином устремлённый в небо.

ЛАД — гармония, равновесие, естественность, правильность. Достижение ЛАДА (с Природой и с самим собой) является основной Духовной целью Родноверия.

ЛАДА — Богиня Лада, Любви, красоты, женственности, Покровительница семьи и брака (происходит от слова «брать»), Богиня-Рожаница; Божественная Супруга Сварога Отца Небесного.

ЛАД ВСЕМИРЬЯ — Мировая Гармония.

ЛАДИТЬ — приводить к Ладу, выправлять, исцелять. (См. также ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.)

ЛАДОНКА — оберег в виде плоской дощечки, носимый на шее. Название происходит от способа обращения к силе оберега: при молитве его зажимают между ладонями. В эпоху двоеверия на Руси это название возводили к церковному ладану, который также считался обережным средством.

ЛАДЬЯ ВЕЛЕСОВА (ЛАДЬЯ СЕРЕБРЯНАЯ) — Ладья Мёртвых, увозящая души умерших в Навь. Согласно Славянским сказам, не имеет кормы, но зато имеет два носа, обращённые вперёд и назад — в Явь и в Навь. На ней же в Явь прибывают души новорожденных. Также ЛАДЬЯ ВЕЛЕСОВА — Месяц ясный на небе.

ЛАЖЕНИЕ (ПРАВКА) — см. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.

ЛЕЛЬНИК (ЛЯЛЬНИК) — девичий праздник, завершающий Русалью (Русальскую) седмицу, или Первые Русалии (см. РУСАЛИИ ПЕРВЫЕ), отмечаемый 22 цветеня/апреля-месяца — накануне дня Ярилы Вешнего (23 цветеня/апреля). О сию пору расцветает яблоня. По

народным поверьям, утром этого дня прилетает в яблоневый сад птица Сирина — птица Печали, которая грустит и плачет. А после полудня прилетает в яблоневый сад птица Алконоста, которая радуется и смеётся. Слёзы птицы Сирина — *Мёртвая* вода, роса с крыльев птицы Алконоста — вода *Живая*. Если умыть болящего в этот день сначала *Мёртвой*, а потом *Живой* водой, он непременно исцелится. В этот день девушки приносят на берега водоёмов дары русалкам, а в ночи, непременно в тайне от парней, творят свою девичью ворожбу.

ЛЕЛЯ-ДЕВА — Богиня Весны, бурлящих вешних вод, покровительствующая молодым влюблённым; Предводительница Русальских мистерий; Возлюбленная Ярилы-Весеня.

ЛЕПОТА — красота, великолепие.

ЛЕТО — см. ВРЕМЕНА ГОДА.

ЛЕТОВРАЩЕНИЕ (ЛЕТА ВРАЩЕНИЕ) — круговорот Кола Года (см. КОЛОГОД).

ЛИПЕНЬ — июль-месяц, Кологодный Удел Купалы.

ЛИСТОПАД — октябрь-месяц, Кологодный Удел Световида (а также Велеса).

ЛИХО — зло, худоба, недоля, несчастье.

ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ — женский злой дух из свиты Мары (Морены).

ЛИЧИНА (ХАРЯ) — обрядовая маска, используемая в обрядовой окруте (см. ОКРУТА); один из образов себя, порождённых в сознании человека его ложной самостью. В эпоху двоеверия на Руси обрядовое ряжение и надевание масок («машкарование») запрещалось господствовавшей «Православной» Церковью: «*Масколудство вам, братия, не лепо имети*» (Лука Жидята). Также и «Кормчая книга» 1282 г. не разрешала христианам «*ни лиц же косматых възлагати на ся, ни козлих, ни сатоурьских*».

ЛОЖЕСНА — женская утроба, матка.

ЛОКОТЬ — русская мера длины, равная двум пядям (см. ПЯДЬ). Это расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба, поэтому размер ЛОКТЯ мог колебаться в пределах нескольких см. Сохранилась поговорка: «*Сам с ноготок, а борода с локоток*».

ЛУГА ВЕЛЕСОВЫ (ЗАКРАДНЫЕ) — Навь, мир Мёртвых, Закрадный (Загробный) мир, Иное.

ЛУННИЦА (ЛУНИЦА) — в Русско-Славянском Родноверии один из основных женских символов, изображаемый в виде Месяца, иногда с шариками-капельками на концах, обращённых вниз.

ЛЮБИНЫ — любовное соитие.

ЛЮБОМУДРИЕ — любовь к Мудрости, философия.

ЛЮБЫ — любовь, привязанность; любовное соитие; пристрастие, склонность; согласие.

ЛЮТЕНЬ (ЛЮТЫЙ) — февраль-месяц, Кологодный Удел Велеса.

ЛЮТЫЙ ЗВЕРЬ — волк.

ЛЯЛЬНИК — см. ЛЕЛЬНИК.

МАКОШЬ (МОКОШЬ) — Великая Мать, Богиня-Прародительница, Небесная Пряха, Держательница Нитей Судеб, воплощённая в Ликах Всеживой Матери-Природы и Матери Сырой Земли; Божественная Супруга Премудрого Велеса — Вещего Бога. Имеет два Лица: Тёмный (Мара-Морена) и Светлый (Жива). Также связана с образом Бабы-Яги (см. ЯГА-БАБА).

МАКОШЬЕ ВЕШНЕЕ (ИМЕНИНЫ ЗЕМЛИ, ДЕНЬ ЗЕМЛИ) — Святодень, отмечаемый 9 травеня/мая-месяца, когда пробудившаяся после зимнего сна Мать Сыра Земля чествуется как Имениница. Считается, что в этот день Земля «отдыхает», поэтому её нельзя пахать, копать, боронить, в неё нельзя втыкать колья и метать ножи. В народе говорят: «*Не хвались на Ярилин день посевом, а хвались на Макошин день травой*». (В разных местностях Именины Земли праздновали в разное время. Так, например, в Вятской губернии этот праздник отмечали в Духов день (понедельник после Троицы). В некоторых других местах Именины Земли праздновали на

Симона Зилота (10 травеня/мая) — следующий день после Вешнего Николы (9 травеня/мая), покровителя земледелия в эпоху двоеверия.)

МАКОШЬЕ ЛЕТНЕЕ (МОКРИДЫ ЛЕТНИЕ) — Святодень Макоши-Мокрины, отмечаемый 19 липеня/июля-месяца. О сию пору в народе примечали: «*Коли МОКРИДЫ мокры, то и осень тоже, МОКРИДЫ сухи — и осень суха*». День ЛЕТНИХ МОКРИД считался важным и для будущего года: «*Коли на МОКРИДЫ дождь, на следующий год уродится рожь*».

МАКОШЬЕ ОСЕННЕЕ (МОКРИДЫ ОСЕННИЕ) — Святодень, отмечаемый 28 листопада/октября-месяца (в некоторых Родноверческих Общинах — 14 листопада/октября), в пору, когда Мать Сыра Земля и Государыня Вода (Лики Макоши) «засыпают» до будущей весны. О сию пору Им приносят требы и просят у Них прощения за «всё, чем досадили» Им в завершающемся году. Особливо же Святодень сей посвящён Великой Матери Макоши — Пряхе Небесной, Владычице Судеб, Держательнице Покутных Нитей (Нитей Судеб) всего сущего. В этот день жрицы Макоши моют и расчёсывают Кудели Судеб — распрямляют спутавшиеся нити, а также предрекают будущее. Для этого в чару с заговорённой водой бросают дощечки с изображёнными на них чирами и смотрят: как легли чирь? По ним и прорекают судьбу. Обрядовое вопрошание женщин волхвом или старейшиной на мытё куделей (пряжи): «*Что, бабы, деете?*» И ответ: «*Мокриды творим, батюшка!*»

МАРА (МАРЕНА, МОРЕНА, МОРАНА, МОРА) — Богиня Смерти и Зимы, Тёмный Лик Великой Матери Макоши, Божественной Супруги Вещего Бога.

МАРА — ЛЮТЫЕ КОРЕНЬЯ — см. КУПАЛЬНИЦА.

МАРИН ДЕНЬ — см. ДЕНЬ МОРЕНЫ.

МАРЬ — Лунная, женская сила; сила Смерти; «выдох» — течение нисходящих животоков в тонком теле человека; внутренний «холод».

МАСЛЕНИЦА (КОМОЕДИЦА, КОМОЕДИЦЫ) — один из четырёх важнейших Солнечных Святодней Кологода, приуроченный к Весеннему Равноденствию. Пик празднества приходится на 25 березозола/марта-месяца, когда Солнце «на воробыный скок» переходит за точку Равноденствия. Многие Родноверы празднуют в это время Новолетие — Новый Год, рождающийся на Коляду, но приходящий в Явь лишь на Весеннее Равноденствие, когда оканчивается зима и расцветает Земля. Сему предшествует МАСЛЕНИЧНАЯ седмица — с 18 по 24 березозола/марта (в древности МАСЛЕНИЧНЫЕ гуляния продолжались не одну, а целых две седмицы). Каждый из дней МАСЛЕНИЧНОЙ седмицы имеет в народе своё название: 1) *Встреча*; 2) *Заигрыш*; 3) *Лакомка*; 4) *Разгул (Коровье, или Велесово, Свято)*; 5) *Тёщины Вечёрки*; 6) *Золовкины Посиделки*; 7) *Прощёное Свято*. Начиная с *Разгула* — МАСЛЕНИЦА называется «широкой». Согласно Славянским верованиям, о сию пору отверзается Сварга, и Светлые Боги возвращаются в Явь — входят в силу после зимы, а души Предков «прилетают на птичьих крылах» из Ирия Небесного навестить нас, своих потомков. МАСЛЕНИЦА — время пробуждения Земли-Матушки и всей Природы после зимнего сна. Основные обрядовые блюда на МАСЛЕНИЦУ: блины, сыр, творог, масло. МАСЛЕНИЦА — пора третьих Закличек Весны (см. ЗАКЛИЧКИ ВЕСНЫ), а также время поминовения Предков. Во время МАСЛЕНИЧНОЙ седмицы также празднуют КОМОЕДИЦУ — Медвежий (Велесов) праздник. По поверьям, о сию пору Медведь (Лесной Хозяин, воплощение Самого Велеса) просыпается в своей берлоге после долгой зимней спячки. Родноверы-мужчины чествуют его особым Медвежьим плясом и Велесовой борьбой (т.е. борьбой). *Комы*, которые пекутся старшими в семье женщинами на КОМОЕДИЦУ, суть обрядовые хлебцы, сделанные из смеси муки овса, гороха и ячменя. Часть комов выносят в лес и кладут на пень-колоду, призывая на трапезу самого Лесного Хозяина, которого просят не драть скот и не озрничать на пасеках в течение всего года. (Также существует версия происхождения слова «КОМОЕДИЦА» от древнерус. *комонь* — «конь».

Согласно народным верованиям, о сию пору Трисветлый Дажьбог садится на Своего Златогривого Коня, стук копыт которого по Небесной Тверди пробуждает Лесного Хозяина от зимнего сна на Земле.)

МАТ — происходит от огрублённого «мать» (ср. выражения: «ругать по матери», «матерная брань»). МАТ был известен ещё в глубокой древности и использовался в обрядах плодородия, а также как оберег от вредоносных духов (именно поэтому он всегда был несколько табуирован в обыденной жизни). В эпоху двоеверия на Руси МАТ яростно преследовался христианской церковью. Известно множество церковных указов, направленных против МАТА, начиная с самых ранних времён внедрения христианства на Руси. И статус «нецензурного», то есть такого, за употребление которого полагается наказание, МАТ приобрёл именно благодаря усилиям церкви.

МАТЬ ВЕЛИКАЯ — Всеживая Мать-Природа; Лада, Божественная Супруга Сварога Отца Небесного; Макошь, Божественная Супруга Вещего Бога — Велеса (согласно Велесовой традиции); Чёрная Мать Морена (в традиции Шуйного пути).

МАТЬ ТЁМНАЯ (ЧЁРНАЯ) — Морена (Мара), Богиня Смерти и зимнего оцепенения Природы. Приверженцы Шуйного пути почитают Тёмную Мать Морену Самой Великой Матерью, Родительницей всего Мироздания — Предвечной Тьмой (Темью) Изначалья, из Лона Которой вышло Золотое Яйцо Рода и стало всё сущее.

МАХОВАЯ САЖЕНЬ — 1,76 м. Изначально соответствовала расстоянию между кончиками средних пальцев вытянутых в противоположные стороны рук человека среднего роста (см. САЖЕНЬ).

МАЯТА (МОРОКА) — кажущаяся бесцельность и бессмысленность существования, порождённая Духовным невежеством, помрачённое состояние сознания; одно из Имен Чёрной Матери Морены.

МАЯТНИКИ — межличностные энергоинформационные (не Духовные!) образования, в сущности, то же, что и эгрегоры оккультистов. Слово «МАЯТНИК» — однокоренное со словом «маята» (см. МАЯТА).

МЕР-ГОРА (МИР-ГОРА, БЕЛАЯ ГОРА, СИЯН-ГОРА) — Мировая Гора, Ось Мира и Мера всех вещей.

МЕЧТНИК — волхв или ведун, творящий волшебство посредством создания мыслеобразов. В отличие от грёз мечтателя (однокорен. с «МЕЧТНИК»), мыслеобразы, созданные МЕЧТНИКОМ, обладают действенной силой и способны изменять Явь.

МИР-ГОРА — см. МЕР-ГОРА.

МИР ЗАКРАДНЫЙ (ЗАКРАДЬЕ) — буквально: «то, что находится по ту сторону погребального костра, Крады» — мир Нави, в который человек попадает после смерти своего плотского тела, Загробный (Посмертный) мир.

МИРОКОЛИЦА — Кромка, Край Мира.

МОКРИДЫ ЛЕТНИЕ — см. МАКОШЬЕ ЛЕТНЕЕ.

МОКРИДЫ ОСЕННИЕ — см. МАКОШЬЕ ОСЕННЕЕ.

МОЛИТВА — молвь до Богов. В древности «молить» означало также «приносить жертву»: ср. праславянск. *modliti* и *modl-* («молить» и «резать, убивать скотину»). Предки наши говорили с Родными Богами без самоуничижения и низкопоклонства, без рабского подобострастия и заискивания — как младшие со Старшими Родичами, и нам так же делать заповедали.

МОЛИТВА ОТХОДЯЩЕГО КО СНУ — обрядовые словеса, творящие благой заклад человеку на время сна, например, такие: «Святый Отче, Свята Мати! Всебоже! Всё, что я делаю днесь и до вечера, ночесь и до заутра — да будет во славу Тебе! Гой!»

МОЛИТВА ПИЩЕСВЯТИЯ — см. ПИЩЕСВЯТИЕ.

МОЛИТВА УТРЕННЯЯ — обрядовые слова, творящие благой заклад человеку на время бодствования, например, такие: *«Восстань, рассветь, о Трисветлый Даждьбог! Восстань, рассветь, Пребывающий в Сердце! Восстань, рассветь, Солнцеликий! Сотвори благо миру! Гой!»*

МОР — Бог Смерти, один из Ликов Кошного Бога (см. КОЩЕЙ).

МОРА (МОРАНА, МОРЕНА) — см. МАРА.

МОРОК — Тёмное Божество из свиты Мары и Чернобога, сокрывающее истинную природу вещей; МОРОКИ — бестелесные духи, морочащие и сбивающие с пути людей; также МОРОКИ — всевозможные состояния помрачённости сознания.

МОРОКА — см. МАЯТА.

МОСТ КАЛИНОВ — мост меж Явью и Навью, по которому проходит Дорога Мёртвых.

МОСТ РАДУЖНЫЙ — мост меж Землёй и Небом, миром Яви и Светлыми Ирийскими обителями. Также РАДУЖНЫМ МОСТОМ называют мост между Ирием Небесным (Обителью Святых душ Предков) и Златой Сваргой (Обителью Родных Богов).

НАВИИ — духи-обитатели мира Нави, души мёртвых.

НАВИЙ (НАВСКИЙ) ВЕЛИКДЕНЬ — см. ДЕДЫ ВЕШНИЕ.

НАВЬ — всё Непроявленное (Сокрытое), весь Незримый мир; мир Мёртвых, Обитель Предков, Нижний мир. Различают ТЁМНУЮ НАВЬ — обитель беспутных духов и неупокоенных душ (Пекло), и СВЕТЛУЮ НАВЬ — обитель светлых полубожественных духов и Святых душ Предков (Ирий Небесный).

НАВЬЯ СЕДМИЦА — см. ДЕДЫ ВЕШНИЕ, а также ДЕДЫ ОСЕННИЕ.

НАКАТ — нисхождение Духовной Силы на радеющего; бесконтактное воздействие на человека.

НАУЗ — нечто, навязанное на чём-либо; привешиваемый на нитке или шнуре оберег, иногда — в виде носимого на шее мешочка-узелка с волховскими травами, горсткою земли и т.п.; узелок, завязанный волхователем на нитке или шнурке, чтобы «привязать» что-либо или кого-либо, «связать» с носителем определённые силы. Также НАУЗАМИ называются ленточки, навязываемые на ветви священных деревьев, в священных рощах, на Капищах и т.п. НАУЗЫ широко используются как в благотворной, так и во вредоносной волшбе. В «Поучении против Язычества» XVI в. читаем: *«...и наузы носить и на дети вязнуть»*.

НЕДЕЛЯ — Славянское название дня, начинающего седмицу, вслед за которым следует понедельник (см. СЕДМИЦА).

НЕЖИТЬ — бестелесные существа, в том числе Природные духи Стихий и некоторые другие духи, как благие, так и зловредные.

НЕЧИСТЬ (НЕЧИСТАЯ СИЛА) — зловредная нежить, не благие духи-обитатели Тёмной Нави.

НИКОЛИЖЕ — никогда.

НИТИ ПОКУТНЫЕ (НИТИ МАКОШИ) — Нити Судеб, связующие всё во Всемирии, регулирующие взаимоотношения между всеми живыми существами, связующие начало всякого действия с его завершением и т.д.

НИТЬ ВЕЛЕСОВА (НИТЬ СЕРЕБРЯНАЯ) — тонкоматериальное образование, связывающее душу и тело (видится Духовным Оком как нить, светящаяся серебристо-белым светом). Когда СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ обрывается — человек умирает, то есть его душа оставляет тело.

НОЧЬ ВЕЛЕСОВА (ВЕЩАЯ НОЧЬ ЖИВЫ) — чародейная ночь с 30 цветения/апреля-месяца на 1 травеня/мая-месяца, когда Чернобог окончательно передаёт Коло Года Белобogu, а Врата Нави до первых петухов (либо до самого рассвета) широко распахнуты в Явь. Согласно

народным верованиям, в ВЕЛЕСОВУ (ЖИВИНУ) НОЧЬ души Предков прилетают на Землю навестить своих потомков.

НОЧЬ ВЕЛЕСОВА (ВЕЩАЯ НОЧЬ МАРЫ) — чародейная ночь с 31 листопада/октября-месяца на 1 груденя/ноября-месяца, когда Белобог окончательно передаёт Коло Года Чернобогу, а Врата Нави до первых петухов (либо до самого рассвета) широко распахнуты в Явь. Согласно народным верованиям, в ВЕЛЕСОВУ (МАРИНУ) НОЧЬ души Предков последний раз в году навещают своих потомков, живущих в Яви, после чего улетают в Светлый Ирий до будущей весны.

НОЧЬ ГОДА — зима (см. ВРЕМЕНА ГОДА).

ОБАВНИК — обаятель, сведущий в волшебстве, творимой посредством слова (от древнерус. *баять* — «говорить»).

ОБЕРЕГ — обладающий особой волховской силой предмет или обряд, охраняющий от зловредных духов, невзгод и болезней. Часто ОБЕРЕГ в форме Солнечного коловрата (муж.) или лунницы (жен.) носят в знак приверженности Родноверию.

ОБРУЧЬЕ (от слова *рука*) — украшение, носимое на запястье, браслет.

ОБРЯД — следование Ряду (Священному Порядку, «Договору» между Богами и людьми, Предками и потомками, Родом Небесным и Родом Земным); ритуал (ср. санскр. *Рита* — «Мировой Закон», «Священный Порядок», «Истина»).

ОГНЕБОГ СВАРОЖИЧ — Огонь Земной, рождённый от Огня Небесного (Отца-Сварога).

ОКИЯН-МОРЕ — Мировые Воды Предвечного Хаоса, из Которых вышло всё сущее во всех трёх мирах. Следующие Шуйным путём почитают Бескрайнее и Бездонное Окиян-море как Великую Тьму Изначалья, Истинный Образ Великой Чёрной Матери Морены, Самой Матери-Тьмы — Непостижимой, никем не знаемой. В Её Лоне — в Мировых Водах — некогда зародилось Золотое Яйцо, из Которого вышел Сам Род и стало всё сущее.

ОКО МУДРОСТИ ВЕЛЕСОВО («ТРЕТИЙ ГЛАЗ») — см. ЧЕЛО.

ОКРУТА — обротничество. Различают ОКРУТУ игровую (умозрительное перевоплощение) и действительную (пресуществление во плоти).

ОЛУЙ — пиво, сваренное с добавлением хмеля и полыни, т.е. трав, *зелий*. Поэтому иногда ОЛУЙ называли *зелием*, *зельем*. Ср. английский *эль*, также приготавливаемый из ячменя с травами, например, с добавлением цветов вереска.

ОРАТАЙ (от древнерус. *орать* — «пахать») — пахарь, земледелец.

ОРЬ — конь.

ОСЕНЬ — см. ВРЕМЕНА ГОДА.

ОСОБЬ — изменчивые личностные покровы, телесные и душевные, в которые облечена Бессмертная Собь (Духовное Я, Высшая Самость); ложная самость («эго»); мирская личина, в которую облачается душа, воплощённая в Яви.

ОСТ (ОСЬ) МИРА — см. ДУБ-СТАРОДУБ.

ОСТРОВ БУЯН (от древнерус. *буй* — «нечто возвышающееся», в том числе «гой», «мужской член») — Сакральный Центр Мира; то место в Сакральном Пространстве, где расположен Пуп Земли (в узком — Земном смысле) или Пуп Мира (в широком — Вселенском смысле); легендарный остров, расположенный посреди Окиян-моря. На ОСТРОВЕ БУЯНЕ стоит сырой раскидистый Дуб-Стародуб — Мировое Древо, и лежит камень Алатырь — Сердце Мира (по другой версии, именно Алатырь-камень воплощает собой Пуп Земли или Пуп Мира — Источник всех Сил Мироздания). Если Окиян-море символизирует Собой Мировые Воды Изначалья, то ОСТРОВ БУЯН — само Творение.

ОЧЕЛЬЕ (от слова *чело*) — налобное украшение; повязка, удерживающая волосы; лобовая, наиболее украшенная часть женских головных уборов.

ПАКИБЫТИЕ (от древнерус. *паки* — «ещё», «снова», «опять») — новая жизнь, последующее существование: 1) *Посмертное* существование в *тонком* мире; 2) Последующее воплощение в мире Яви.

ПАМЯТЬ РОДОВАЯ — сверхличностная Духовная Память народа, хранящая в себе архетипы Бессознательного, свойственные данному народу.

ПЕКЛО — чертог Тёмной Нави, обитель Огня Подземья, Пекельного Пламени, Чёрного Огня Растворения.

ПЕРВЫЙ ГРОМ — см. ПЕРУНЬЕ ВЕШНЕЕ.

ПЕРУН — Бог-Громовержец, Ратай (Воитель) Небесный, охраняющий Явь от Нави, утверждающий Ряд и Порядок, Вышний Покровитель Воинского сословия; в человеке олицетворяет Честь и Верность, силу и волю к преодолению.

ПЕРУНЬЕ ВЕШНЕЕ (ПЕРВЫЙ ГРОМ) — празднуется, когда ударит первый весенний гром. По народным верованиям, Перун-Громовержец творит по весне Зарод Матери Сырой Земле Своими молниями, нисходя с Золотых Небес (Сварги) с первой весенней грозой.

ПЕРУНЬЕ ЗИМНЕЕ (СРЕТЕНЬЕ) — см. ГРОМНИЦА.

ПЕРУНЬЕ ЛЕТНЕЕ — см. ДЕНЬ ПЕРУНА (ПЕРУНОВ ДЕНЬ).

ПИЩЕСВЯТИЕ — обрядовое освящение пищи. Обычно ПИЩЕСВЯТИЕ творится непосредственно перед приёмом пищи и представляет собой обрядовое предложение её Богам и духам Предков. Пример молитвы ПИЩЕСВЯТИЯ: *«Там костёр, здесь костёр! Как на Небеси, так и на Земле стало. И пища, и питье — на благо Роду человеческу нарождены. Добро то есть, и за то — благодарствие! И ста сия страва чиста и от Богов Родных даждена! Хлеб да соль! [Ответ собравшихся за столом: Хлеба ести!] Гой!»* Либо короткий вариант молитвы: *«Богам — во славу, а нам — во здраву! Гой!»*

ПЛАМЯ БЕЛОЕ (ПЛАМЯ ТВОРЕНИЯ) — см. ТРИ ПЛАМЕНИ.

ПЛАМЯ КРАСНОЕ (ПЛАМЯ ЖИЗНИ) — см. ТРИ ПЛАМЕНИ.

ПЛАМЯ ПЕКЕЛЬНОЕ (ЧЁРНОЕ ПЛАМЯ РАСТВОРЕНИЯ) — Тайный Огонь Вещего Владыки, незримое Пламя, не излучающее свет, но наоборот вбирающее его в себя. Когда День Богов приходит к своему завершению, ЧЁРНОЕ ПЛАМЯ сжигает весь мир дотла, дабы он, очистившись в Огне Вечности, возродился обновлённым. ЧЁРНОЕ ПЛАМЯ еле горит в теле новорождённого, но испепеляющем пожаром сжигает изнутри плоть старика. ЧЁРНЫМ ПЛАМЕНЕМ пылают воды реки Смородины, разделяющей Явь и Навь. ПЕКЕЛЬНОЕ ПЛАМЯ, неугасимо горящее в мрачных обителях Тёмной Нави, очищает души людей от кривды и невежества, выжигая в них всё то, что мешает им вознестись в Свет Ирия. Чистые души проходят сквозь ПЕКЕЛЬНОЕ ПЛАМЯ неопалимыми, погрязшие в злобе и невежестве — страдают от него сильнее, чем от жара земного огня...

ПЛАЧЕЯ — см. ВОПЛЕНИЦА.

ПОДЗЕМЬЕ — Нижний мир, Удел Ящера-Чернобога, Обитель Тёмных Богов.

ПОКЛОН — одна из наиболее широко известных постатей (обрядовых положений тела), выражающая уважение (если обращена к человеку) или почитание (если обращена к Богу). Различают: *поясной* ПОКЛОН, *земной* ПОКЛОН и т.д. Совершая ПОКЛОН перед образом Бога, человек символически склоняет свою гордыню перед Божественной Силой и Мудростью. При этом низкопоклонство (чрезмерно самоуничижительная форма поклонения) не только не приветствуется, но даже прямо порицается в Родноверии. Обычно, совершая ПОКЛОН, человек прикладывает руку ко груди (к Сердцу) либо к челу, затем поднимает её вверх, а после опускает долу перед собой, иногда (как в случае земного поклона) касаясь ею земли.

ПОКОЙНИК «ЗАЛОЖНОЙ» — «нечистый», особенно вредоносный умерший. По народным представлениям, к «ЗАЛОЖНЫМ» ПОКОЙНИКАМ относятся умершие

насильственной и преждевременной смертью: убитые, погибшие в результате несчастного случая, самоубийцы, умершие в молодом возрасте, т.е. «не дожившие своего века», а также те, кого при жизни проклинали родители. Их называли в народе: «мертвяк», «упырь», «нечистик», «вешальник», «злой дух» и т.п. Слово «ЗАЛОЖНЫЕ», впервые использованное в научной литературе Д.К. Зелениным, известно в диалектах Вятской губ., где оно означало умерших внезапной смертью и отражает способ погребения: в древности их не закапывали в землю, а «закладывали» кольями, ветками, досками, оставляя на поверхности земли. Считалось, что таких «нечистых» покойников «не принимает» Святая Мать-Земля, т.е. могила не держит в себе покойника, он «выходит» из неё. Доказательством того, что Земля «не принимает», считался также факт сохранности тела «ЗАЛОЖНОГО» ПОКОЙНИКА, которое остаётся в могиле нетленным.

ПОКРОВ — см. СВАРОЖЬЕ ОСЕННЕЕ ПЕРВОЕ, ИЛИ МАЛОЕ.

ПОКУТА — Судьба (то, что суждено Свыше), Рок (то, что предречено Свыше); Сила, связующая всё во Всемирьи Покутными Нитями (см. НИТИ ПОКУТНЫЕ). Традиционно выделяют три вида ПОКУТЫ: 1) *Накопленная* — всё то, что накоплено в течение прошлых жизней; 2) *Созревшая* — та часть Накопленной ПОКУТЫ, которая «созрела» для осуществления в настоящее время; 3) *Создаваемая* — те «семена», что мы закладываем своими нынешними желаниями и деяниями на будущее, которые, слившись с Накопленной ПОКУТОЙ, «прорастут» в грядущем.

ПОЛЕТЬЕ ЛАДИНО — «молодое бабье лето», череда Святодней, посвящённых Богине Ладе, одни из последних тёплых дней лета, отмечаемые с 15 по 28 серпня/августа-месяца.

ПОЛЕТЬЕ МАКОШИНО — «старое бабье лето», череда Святодней, посвящённых Богине Макоши-Прародительнице, последние тёплые дни лета, отмечаемые с 1 по 7 вересня/сентября-месяца.

ПОЛК ПЕРУНОВ — Небесная Дружина, которую составляют павшие с честью воины.

ПОЛУДЕНЬ (ПОЛДЕНЬ) — 12 часов дня; в народной культуре — середина дня (светлой половины суток); юг.

ПОЛУНОЧЬ — 12 часов ночи; в народной культуре — середина ночи (тёмной половины суток); север.

ПОСОЛОНЬ — по Солнцу, слева направо (по часовой стрелке).

ПОСОХ ВОЛХОВСКОЙ (или ЖРЕЧЕСКИЙ) — образ Мирового Древа, Оси Мира, Гоя Рода; символ волховской или жреческой власти.

ПОСТАТЬ — обрядовое положение тела, «моление» тела (например, земной поклон и др.). Четыре основные ПОСТАТИ, используемые для принятия Силы как на общем обряде, так и во время совершения личных Духовных радений, суть: 1) «*Яр*» — Ярилина ПОСТАТЬ — руки опущены вниз, чуть разведены в стороны, ладони обращены вперёд — ПОСТАТЬ весны, воздуха, востока, утра; 2) «*Чаша*» — Дажьбогова ПОСТАТЬ — разведённые в стороны руки подняты над головой, как бы образуя чашу — ПОСТАТЬ лета, огня, юга, дня; 3) «*Урожай*» — Велесова ПОСТАТЬ — руки словно держат сноп, согнуты в локтях, ладони развёрнуты вверх — ПОСТАТЬ осени, воды, запада, вечера; 4) «*Оберег*» — Кошчеева ПОСТАТЬ — руки перекрещены на груди, образуя крест, ладони сжаты в кулаки, голова чуть опущена вниз — ПОСТАТЬ зимы, земли, севера, ночи.

ПОСТРИГИ — обряд посвящения, в том числе возрастного, в котором основную роль играют действия с волосами посвящаемого: их расчёсывают, подрезают, подпаливают огнём и т.п. По народным представлениям, волосы — средоточие Жизненных сил человека, а также его воплощённая память. Обрезая волосы, человек как бы «избавляется» от прошлого, «отсекает» отжившее, что помогает ему пресуществиться и перейти в новую статью. В народной культуре

известны ПОСТРИГИ, совершаемые над мальчиком (как правило, 3-х и 7 лет), над женихом, а в эпоху двоеверия — при посвящении в монашество. Вот что пишет о ПОСТРИГАХ, как о возрастном посвящении, А.А. Коринфский в книге «Народная Русь» (1901 г.): «В стародавние годы соблюдались в Семёнов день (1 вересенья/сентября-месяца) на Руси обычаи — постриги и сажание на коня, о которых сохранились летописные свидетельства с XII-го века. Постриги совершались над сыном-первенцем в каждом благочестивом русском семействе, начиная с великокняжеского. Обряд постригов детей великокняжеских происходил в церкви и совершался епископом; у бояр и простолюдинов это делалось дома, в присутствии ближайшей родни, рукою крёстного отца. Выстриженные на темени младенца волосы передавались матери, зашивавшей их в ладанку. Кум и кума выводили крестника на двор, где отец дожидался их с объезженным конём, на которого и сажал своего первенца. Кум водил коня под узцы, а отец придерживал сына рукою. У крыльца отец снимал ребёнка с коня и передавал его куму, в свою очередь вручавшему крестника куме — "из полы в полу", с поклонами. Кума вела младенца к его матери и приветствовала последнюю ласковым словом. В горнице подносились куму и куме подарки, а они отдаривали крестника. За торжественным обедом кум с кумою разламывали на крестниковой голове пирог с пожеланиями новопостриженному всяких удач в жизни».

ПОТВОРА — раздел знания, в том числе жреческого (например, Кошная ПОТВОРА — Чёрная волшба, Обрядовая потвора и т.д.); помощь в хозяйственном или ином уделе. В эпоху двоеверия на Руси «ПОТВОРОЙ» называли волшбу, колдовство, магию.

ПОТВОРА КОШНАЯ — общение с силами Тёмной Нави, Тёмная волшба.

ПОТВОРНИК — помощник жреца на обряде, часто его ученик. В эпоху двоеверия на Руси «ПОТВОРНИКАМИ» называли ведунов, колдунов, знахарей и т.п.

ПОХОРОНЫ МУХ, БЛОХ И ТАРАКАНОВ — см. ЗМЕЙНИК ОСЕННИЙ.

ПОХОРОНЫ ЯРИЛЫ — обрядовое Богодеяние (мистерия) с элементами скоморошины, творимое не ранее Зелёных Святков и обычно не позднее Купалы. Как правило, совершается следующим образом: из веток и трав сплетают чучелко Ярилы, снабжая его непомерно большими мужскими принадлежностями, иногда выкрашенными в красный цвет, затем его с плачем, перемежающимся непристойными шутками, несут к месту погребения, возлагают на Краду и сжигают, словно покойника. От настоящего погребального обряда ПОХОРОНЫ ЯРИЛЫ отличаются весельем, скоморошничаньем, обилием непристойностей и не совсем точным соблюдением похоронной обрядности. Когда погребальный костёр прогорит, собирают пепел Ярилы и зарывают или размётывают его по полю, дабы Ярила «житом взошёл». В некоторых губерниях ПОХОРОНЫ ЯРИЛЫ были исключительно мужским действием, в котором женщины шутейно оплакивали Ярилу, а затем уходили или изгонялись мужчинами, которые и совершали сам похоронный обряд, раздеваясь при этом по пояс или даже догола и чествуя Ярилу матерными словами, не предназначенными для женских ушей...

ПОЯС — обязательная принадлежность традиционной Славянской одежды, первейший повседневный оберег, также символизирует укрепление человека в мире Яви. Ритуальное распоясывание производится в обрядах перехода в иную статью: имянаречении, свадьбе, ремесленном и жреческом посвящении, а также в радениях, связанных с выходом из тела и путешествием во Ино.

ПРАВДА — действительное положение вещей; благое состояние чего-либо; Истина.

ПРАВКА (ЛАЖЕНИЕ) — см. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО.

ПРАВОСЛАВИЕ — буквально: «правильное славление», «славление Правы». Первоначально ПРАВОСЛАВИЕМ называлось Русско-Славянское Родноверие. Быть православным означало словом и делом, правильно и праведно славить Правь — Извечные Законы Сварога, удерживающие в равновесии (в Ладу) Явь и Навь. Чужеродное христианство,

придя на Русь, не по праву присвоило себе и стало активно использовать многие слова, бытовавшие ранее у Славян-Родноверов, включая сам термин «ПРАВОСЛАВИЕ», вследствие чего эти слова стали терять своё истинное значение, а их изначальный глубинный смысл начал подменяться нелепыми христианскими суевериями.

ПРАВЬ — мир Богов, Обитель Вышней Правды, Верхний мир; Закон, удерживающий в равновесии Явь и Навь.

ПРЕДКИ — все предшественники наши по верви Рода.

ПРИБОГИ (ПРИБОГИНИ) — младшие Божества, изображаемые рядом с Кем-либо из Великих Богов, зачастую — Его (Её) Собственные Лики или Проявления.

ПРИРОДА — Проявленная Плоть Всебога Рода; Богиня-Мать жизни всей в Яви, сущая «при Роде».

ПРИСНОБЫТИЕ (от древнерус. *присно* — «всегда») — непреходящее Вечное (Духовное, Божественное) Бытие.

ПРОВОДЫ ЛЕШЕГО — отмечаются 4 листопада/октября-месяца. Пора прощания с Лесным Хозяином до будущей весны. (Леший — олицетворённая Душа леса. Когда приходит зима, леший и подвластный ему лес засыпают. Впрочем, верование в то, что лешие спят всю зиму до весны — распространено на Руси не повсеместно.) По народным поверьям, с этого дня последние лешие (те, что не ушли под землю на Змейник Осенний) перестают бродить по лесам. Чужая, что выходит их срок, лешие порой ломают в лесу деревья, на полянах вырывают землю на семь пядей, загоняют всех зверей по норам. Весь этот день по лесам воют ветры и слышатся стоны леших. С первыми петухами лешие проваливаются сквозь землю, чтобы вновь вернуться лишь будущей весной.

ПРОВОДЫ РУСАЛОК — см. РУСАЛИИ ВТОРЫЕ.

ПРОСИНЕЦ — см. СЕЧЕНЬ.

ПРОТИВОСОЛОНЬ — против движения Солнца, справа налево (против часовой стрелки).

ПРЯХА НЕБЕСНАЯ — Великая Мать Макошь, прядущая Нити Судеб, ткающая Узорочье на полотне белого света. В сём деле Ей помогают две Прибогини — ДОЛЯ и НЕДОЛЯ.

ПУП МИРА (ПУП ЗЕМЛИ) — Сакральный Центр Мира (либо, в узком смысле, Земли), через который проходит Ост Всемирья (Мировая Ось). Воплощён в образе ОСТРОВА БУЯНА, а также лежащего на нём КАМНЯ АЛАТЫРЯ.

ПУТЬ ВЕЛЕСОВ (СТЕЗЯ ВЕЛЕСОВА, СТЕЗЯ ВЕЩЕГО) — путь волхвов, стезя мудрых; Дорога Мёртвых; Млечный Путь на небе.

ПУТЬ ДЕСНЫЙ (от *десница* — «правая рука») — Правый путь, или путь Правой Руки, стезя мирской праведности и общественного служения.

ПУТЬ ШУЙНЫЙ (от *шуйца* — «левая рука») — Левый путь, или путьлевой Руки, стезя внутреннего Духовного делания, вступающая порой в противоречие с общепринятыми формами Богопочитания и нормами общественной морали и нравственности.

ПЯДЬ — русская мера длины, равная 4 вершкам или 17,78 см. Первоначально равнялась расстоянию между большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении, поэтому её размер мог колебаться в пределах нескольких см. До сих пор сохранилось выражение: «Не отдать ни пяди Родной Земли», — то есть не отдать, не уступить врагу даже малой части Родной Земли. Об очень умном человеке говорят: «Семи пядей во лбу».

РАДАРЬ — радеющий о Божественном; совершающий Духовные радения.

РАДЕНИЕ — Духовная практика, трансовая техника, истое славение, усердное моление и т.п.

РАДОГОЩ (РОДОГОЩ) — см. ТАУСЕНЬ.

РАДУНИЦА (РОДОНИЦА) — второй день Навьей седмицы, празднования Вешних Дедов (см. ДЕДЫ ВЕШНИЕ). Название праздника происходит от слова «радость» — радость от встречи с душами Предков и радость о Вечном Возрождении и Бессмертии Духа. На Радуницу (или Родоницу — от слова «Род») Родноверы справляют тризны по Предкам — своим ушедшим сородичам. Воины бьются друг с другом обрядным боем на возвышенных местах, как издревле велит обычай — «боряхуся по мертвецы», дабы Предки радовались их удали и силе, после чего устраиваются поминальные братчины, на которые приглашаются и сами души Предков.

РАЙ (родств. авест. *raya* — «богатство», «благополучие», «великолепие») — см. ИРИЙ.

РА-РЕКА — древнее название реки Волги. См., например, у Птолемея: «А между Керавнскими горами (Кавказом) и рекой Ра (Волгой) — [живут] оринэи, и валы и сербы». А также у Татищева: «Болгары. Государство было великое и богатое по Волге. Имя оное не от Волги, которая древле Раа, или арапски Итиль, называна, но оное или от главного их города Бооград, или народ оной сами биллиры назывались. Геродот, видится, их аргипей именует. Границы их распространялись по Волге до устья Оки вниз до хвалисов, или болгоров нижних, где, по сказанию древних, особые государи были. По Каме же арии, или вотяки, под властью их были, а к западу или Дону как далеко распространялись, неизвестно, однако ж черемиса и чуваша сущиеи их подданные были. Они, а наипаче граждане не столько о войне, как в купечестве и ремеслом, а простой народ довольствовался множеством жит, скотом, пчелами, зверьми и рыбами. Язык их был сарматский, вера прежде брахманов из Индии, а потом в приятии магометанскаго не опоздали. По гистории же русской упоминаются серебряные болгары, но где были, неизвестны, а другие по городам и рекам звались». Также РА-РЕКА — Небесная река, текущая, по преданиям, из Ирия на Землю.

РАРОГ — Огнепёрый Сокол, Посланец Светлых Богов-Сварожичей, возносящий из пламени жертвенного огня до Богов наши требы и приносящий от Них к нам Горние вести.

РАТАЙ — воин; одно из Имён Громовержца Перуна; планета *Марс*.

«РАФЛИ» — под таким названием известна одна из «отречённых», т.е. запрещённых церковью «тайнознатских» книг Руси, посвящённая гаданию. Название её происходит от греч. ????? — «пищу», от которого в свою очередь произошло лат. *graphium*, а также чешское *(h)rafije* — «написанное». Ср. также старофранцузское *rafle*, которым называли игру в кости. Гадание производилось следующим образом: «зернь» или шарик трижды метали на размеченную цифрами плоскость, затем смотрели по «РАФЛЯМ» значение сочетания трёх выпавших подряд цифр.

РАХМАНЫ — так в Древней Руси называли индийских брахманов, почитая оных людьми, живущими близ Ирийских Врат, «поблизости от Рая»: «Врахмани... индиане, а живу на реце Ганъгри, еже... из Рая тече, живу нази, ничем же пекущися земны вещи, ни о потребе телеснеи». «Рохмани есть люди, и живутъ близъ Рая, въ дрягу древесъ нази пребывающе, и ничтоже света сего имуще».

РЕКА РА — см. РА-РЕКА.

РЕКА СМОРОДИНА — Огненная река, разделяющая Явь и Навь. Через РЕКУ СМОРОДИНУ перекинут Калинов мост, который сторожит Вещий Страж в обликии Змея.

РЕКА ЗАБВЕНИЯ — см. ЗАБЫТЬ-РЕКА.

РЕЛИГИЯ (от лат. *religio* — буквально: «восстановление связи») — означает воссоединение индивидуальной души с Божественным, преодоление внутренней отчуждённости, а не одну лишь формальную принадлежность к каким-либо людским сообществам, и уж тем более не пустопорожние теоретизирования на тему «культуры», «морали» и т.п. В сущности, Божественное изначально пребывает в человеке как его Истинная Природа (АЗ ЕСМЬ), но люди, вовлекаясь в мирскую маяту, забывают об этом. РЕЛИГИЯ

нужна для того, чтобы помочь человеку *вспомнить* о том, Кто он есть на самом деле.

РОД — Всепроницающее Духовное Начало, Всесущий Всебог; преемственность поколений. Всебог РОД есть Духовный Центр всего сущего — Сердце Мира, а также Вертикаль Духа — Ост (Ось) Мира, Родовой Столб от Земли до Неба. РОД — это все Боги, во Всебожьи Родовом сущие: Сварог — Воля Рода, Перун — Сила Рода, Велес — Мудрость Рода, Дажьбог — Светлость и Щедрость Рода, Лада — Любовь Рода и т.д. Всебог РОД — Един как Сам, но Многолик в Проявлениях — Ликах Своих — Родных Богах. Потому Кого бы из Родных Богов мы ни славили, мы славим так Единого РОДА — Всебога Вседержителя Всесущего, Всевышнего Всеотца нашего. (См. также: БОГИ РОДНЫЕ, РОД ВСЕВЫШНИЙ, РОД ЗЕМНОЙ, РОД НЕБЕСНЫЙ, РОДОБОЖИЕ и др.)

РОД ВСЕВЫШНИЙ — Единый во Трёх Статях: 1) *Всебог* — Единое Сверхличное Духовное Начало Всебожья и Всемирья; 2) *Вседержитель* — Божественная Личность; 3) *Всесущий* — Безличная Душа Всемирья.

РОД ЗЕМНОЙ — сородичи по Крови, в Яви живущие.

РОД И РОЖАНИЦЫ — Всеотец Род и Богини-Матери всего сущего; Единый Дух (РОД), проявленный через множество форм (РОЖАНИЦЫ). Обычно выделяют двух Богинь-РОЖАНИЦ: Старшую и Младшую, Макошь и Ладу (или Ладу и Лелю), соотнося Их со Стихиями Земли и Воды. Также РОЖАНИЦАМИ называют всех Богинь и даже всех существ женского пола вообще. В русских средневековых астрологических текстах РОЖАНИЦАМИ называются семь планет, оказывающих непосредственное влияние на Судьбы людей.

РОДИТЕЛИ — Всеотец Род и Мать-Природа, Родные Боги (Вышние Родители наши); все Предки человека, имена которых он помнит (остальные называются просто «Предки», или «деды»); земные отец и мать.

РОД НЕБЕСНЫЙ — Соборная Душа народа, Сила Предков; все Родные Боги как *Предки* Предков наших.

РОДНИК-КОЛОРОД — узел *яри*, расположенный в *тонком* теле человека на уровне макушки (темечка — обители Высшего Духа, Непостижимой Тьмы Изначалья, в лоне Которой рождается Самосиянный Свет). РОДНИК связан в плотском теле человека с шишковидной железой (эпифизом), расположенной в головном мозге, а из волховских способностей — с Духовным Самопознанием (Богопознанием) и достижением Сверхсознания. Раскрытие РОДНИКА снимает все ограничения, накладываемые на сознание человека пространством и временем, и позволяет достичь вершин Духовного Самопознания, познав своё изначальное Единство с Сущим.

РОДНОВЕР — человек, исповедующий Родную Веру-Ведание. Быть РОДНОВЕРОМ — значит быть Мудрым, Сильным и Здравым, свято чтить Родных Богов и Предков, жить по Совести и в ладу с Природой, познавать мир, себя самого в нём и Божественное в себе (и в мире).

РОДНОВЕРИЕ — Родная Вера-Ведание: *Ведание* Родных Богов, *Вера* Родным Богам и *Верность* Заветам Предков.

РОДОБОЖИЕ — исповедание Многих Родных Богов как Ликов Единого Всебога Рода (Многобожие в Единобожии); Родовая Духовность, Вера-Ведание Рода, почитание триединства *Природа–Родина–Народ*; в узком смысле — культ обожествлённых духов Предков.

РОДОВИК — дух-покровитель Рода.

РОДОВИЧИ — Родные Чада Всеотца-Рода: Родные Боги и люди.

РОДОГОЩ (РАДОГОЩ) — см. ТАУСЕНЬ.

РОДОЛЮБИЕ — любовь человека к Роду, Родным Богам, Родной Земле, Природе, Предкам и сородичам своим; Любовь Рода к чадам Своим.

РОДОСЛАВИЕ — Родопочитание, прославление Рода как Духовное радение и образ жизни.

РОЖАНИЦЫ — см. РОД И РОЖАНИЦЫ.

РОЖЕНИЦА — женщина после родов.

РУДА — кровь. Отсюда **РУДЯНЫЙ** — кроваво-красный.

РУСАЛИИ ВТОРЫЕ (ЗЕЛЁНЫЕ СВЯТКИ, ПРОВОДЫ РУСАЛОК) — череда Святодней, предшествующих Яриле Мокрому (3 кресеня/июня-месяца), чародейная седмица с 26 травеня/мая по 2 кресеня/июня, посвящённая проводам весны и сопутствующих ей женских духов — русалок. Время, когда на смену юной Деве Леле приходит зрелая женщина — Жена Лада. В народе говорят: «*На Русальной седмице купаться опасно — русалки защекочут*». На **ЗЕЛЁНЫЕ СВЯТКИ** девушки ходили в лес — *кумиться*, при этом завивали венки на берёзках, через которые затем целовались, сопровождая всё действие соответствующими обрядными песнями. Предпоследний день **ЗЕЛЁНЫХ СВЯТОК** называлась Кличальным днём, когда совершались особливые обряды проводов русалок и «усмирения» Водяного. О сию пору девы сплетали из трав чучелко Костромы, а затем, кружась в неистовом танце, разрывали и размётывали его по полю. В летописных записях за 1432 г. говорится о «неистовых плясках», устраиваемых около берёз. Такие же обряды, берущие своё начало ещё в глубокой древности, сохранялись на протяжении веков. Так, например, в конце XIX в. в Тюменском уезде Тобольской губернии, по данным этнографии, участницы священнодействия сначала медленно водили хороводы под «проголосные» (протяжные) песни, потом постепенно переходили к плясовым, и весь хоровод словно преображался: «*в круг влетают в бешеной пляске пары, а с ними пляшет и неистово вертится "берёзка"*» (особливо выбранная девушка)». Подобные «бешеные пляски» тако же использовались во время Духовных радений (в качестве трансовых техник) членами многих мистических сект, таких, например, как «хлысты» и проч.

РУСАЛИИ ПЕРВЫЕ (ВСТРЕЧА РУСАЛОК) — череда Святодней, предшествующих дню Ярилы Вешнего (23 цветеня/апреля-месяца), чародейная седмица с 16 по 22 цветеня/апреля, посвящённая чествованию Девы Лели — юной Богини Весны и девственной Природы, Покровительницы бурлящих вешних вод и пробудившихся после зимнего сна женских водяных духов — русалок. О сию пору девы в долгорукавках без оберегов, уподобляясь русалкам, творят «вертимое плясание» на полях, не допуская в свой круг парней.

РУССКАЯ ЗДРАВА — наука о здоровом образе жизни в ладу с Природой и самим собой.

РУШНИК — длинное (обычно домотканое) полотенце, в том числе обрядовое, украшенное традиционными узорами.

РЯД (РЯДА) — Священный Порядок Мироздания (ср. санскр. *Rita* — «Мировой Закон», «Священный Порядок», «Истина») и всякий порядок вообще; Священный «Договор» меж Богами и людьми, Предками и потомками, Родом Небесным и Родом Земным, а также всякий договор вообще. Следование **РЯДУ** есть **ОБРЯД** в исконном значении этого слова.

САЖЕНЬ — русская мера длины, равная 3 аршинам или 2,1336 м. **МАХОВАЯ САЖЕНЬ** — 1,76 м; изначально соответствовала расстоянию между кончиками средних пальцев вытянутых в противоположные стороны рук человека среднего роста. **КОСАЯ САЖЕНЬ** — 2,48 м; изначально соответствовала расстоянию от пальцев правой ноги стоящего человека до конца пальцев вытянутой по диагонали левой руки.

СВАРГА ЗЛАТАЯ — Духовное Небо, Обитель Светлых Богов.

СВАРОГ (ср. санскр. *Svaraj* — «Самодержец») — Бог-Творец, воплощение Творческой Силы и Священной Воли Всебога Рода, Высший Небесный Бог, Отец Светлых Богов-Сварожичей, Отец-Небо, Владыка Златого Чертога (Сварги), Бог Небесного Огня, Коваль (Кузнец) Небесный, сковавший на Заре Времён в Своей Золотой Небесной Кузне Твердь

Небесную и твердь земную, отделивший Явь от Нави и Правду от кривды, Великий Родоначалник и Законоучитель, положивший начало Роду Небесному и Роду Земному, даровавший детям Своим Законы Прави Всемудрые (голос Совести в Сердце), научивший Предков наших ковать медь и железо, даровавший им четыре чудесных Дара: 1) *Чашу* — дабы совершать жертвенные возлияния и радоваться жизни, воздымая её на почестных пирах; 2) *Секиру* — дабы защищать Правду и Честь, Родную Землю и Род свой; 3) *Молот* и *Клещи* — дабы ковать железо и быть сотворцами в Деяниях Родных Богов; 4) *Плуг* и *Ярмо* — дабы честно трудиться на Родовой ниве на благо своего Рода, а также властвовать над своей животной природой. Также Он — Владыка Сварожьего Круга (Двенадцати Небесных Чертогов), Сковыватель свадеб и т.д.

СВАРОЖЬЕ ЛЕТНЕЕ (ДЕНЬ СВАРОГА И ЛАДЫ) — Святодень, отмечаемый 29 кресня/июня-месяца, приходящийся на самый разгар летней жары. Молодёжь о сию пору качалась на Ладиных, или Сварожьих, качелях: *«Сварожьи качели — осенью обручение»*.

СВАРОЖЬЕ ОСЕННЕЕ ПЕРВОЕ, ИЛИ МАЛОЕ (ПОКРОВ) — отмечается 1 листопада/октября-месяца, в пору, когда Сварог кроет Землю павшим листом и кличет Светлых Богов на Небо (в Сваргу). На Земле — конец осенних хороводов, начало зимних посиделок. Пора, когда осень «переламывается» на зиму. С ПОКРОВА начинается пора свадеб. О сём в народе говорят: *«Придёт ПОКРОВ, девке голову покроет* (девичья голова покроется платком — символ замужества)*», «Если снег Землю покрывает на ПОКРОВ — счастливое предзнаменование для обручённых»*. Девушки, которым пришла пора выходить замуж, просят: *«Покрой, Сварог, Мать Сыру Землю снежком, а меня женишком!»* В старину с ПОКРОВА крестьяне переходили на зимнее житьё в избах, начинали держать скотину дома — на зимнем корме. Также ПОКРОВ — начало женских работ в избе.

СВАРОЖЬЕ ОСЕННЕЕ ВТОРОЕ, ИЛИ ВЕЛИКОЕ (ИМЕНИНЫ СВАРОЖЬЕЙ КУЗНИ, ДЕНЬ СВАРОГА И СВАРОЖИЧЕЙ, СВАРОЖКИ) — череда Святодней, посвящённых Сварогу, Ковалю Небесному, Отцу Светлых Богов-Сварожичей, Сварожья (а также поминальная — Дедова) седмица — с 1 по 7 груденя/ноября-месяца. Пора окончательного «закрытия» Сварги, а также время, когда Земля начинает сковываться на зиму льдом. Известно очень много Сварожьих приговоров, связанных с началом зимы и первыми морозами: *«Осенние СВАРОЖКИ — проводы осени, встреча зимы, первые морозы»*, *«Из Сварожьей Кузницы мороз с горна идёт»*, *«В Сварожьей Кузне на всю Русь Святую ледяные цепи куются»*, *«Закуёт Сварог — до весны не расковать»* и т.п. О сию пору обычно устанавливается первый (непрочный) зимний путь: *«Сварог-Батюшка с осеннего перепутья путь правит»*, *«Сварожий путь — не путь, а только зимы перепутье»* и т.п. ОСЕННЕЕ СВАРОЖЬЕ также известно в народе как «курьи именины»: *«На СВАРОЖКИ — петуха на стол»*. (Петух — животное, символизирующее у Славян огонь и мужскую силу, потому мясо петуха издревле входило в обрядовую страву на праздники, посвящённые Сварогу и Сварожичам, и было непременно блюдом свадебного стола.) Также ОСЕННЕЕ СВАРОЖЬЕ — «девичий праздник»: девицы о сию пору просят Сварога — Сковывателя Свадеб — о женихах.

СВАСТИКА (от санскр. *су асти* — буквально: «на благо») — см. КОЛОВРАТ.

СВЕТ БЕЛЫЙ — всё явленное Пространство меж Небом и Землёй, простирающееся на все четыре стороны. Также БЕЛЫЙ СВЕТ — пятая Стихия в Пятерице Стихий (Земля, Вода, Огонь, Воздух, Белый Свет), ср.: ведийск. *Акаша* и греч. *Эфир*.

СВЕТ САМОСИЯННЫЙ — Свет паче света сего (т.е. Белого Света), Истинная (Духовная) Природа всего сущего, незримая очами плоти, но прозреваемая Духовным Оком (Велесовым Оком Мудрости) как чистый безграничный Свет, лучащийся из Себя.

СВЕТ СЕРДЦА — Духовный Свет, Самосиянный Свет Всебога Рода в человеке.

СВЕТОВИД (СВЯТОВИТ) (ср. санскр. Svetovid [первая буква читается как русская щ] — «Знато́к Света») — Тот, Кто предстаёт в виде Света; Четырёхликий Бог белого света, оберегающий Явь от Нави. Саксон Грамматик (втор. пол. XII в.) так описывает Храм СВЕТОВИДА (СВЯТОВИТА) в городе Арконе на острове Рюане (ныне — Рюгене): «Город Аркона лежит на вершине высокой скалы; с севера, востока и юга ограждён природной защитой... с западной стороны защищает его высокая насыпь в 50 локтей... Посреди города лежит открытая площадь, на которой возвышается деревянный храм прекрасной работы, но почтенный не столько по великолепию зодчества, сколько по величию Бога, которому здесь воздвигнут кумир. Вся внешняя сторона здания блистала искусно сделанными барельефами различных фигур, но безобразно и грубо раскрашенными. Только один вход был во внутренность храма, окружённого двойною оградой. Внешняя ограда состояла из толстой стены с красною кровлею; внутренняя — из четырёх крепких колонн, которые, не соединяясь твёрдой стеной, увешаны были коврами, достигавшими до земли, и примыкали к внешней ограде лишь немногими арками и кровлей. В самом храме стоял большой, превосходящий рост человеческий, кумир, с четырьмя головами, на стольких же шеях, из которых две выходили из груди и две к хребту, но так, что из обеих передних и обеих задних голов одна смотрела направо, а другая налево. Волосы и борода были подстрижены коротко, и в этом, казалось, художник сообразовывался с обыкновением рюан. В правой руке кумир держал рог из различных металлов, который каждый год обыкновенно наполнялся вином из рук жреца для гадания о плодородии следующего года; левая рука, которой кумир опирался на бок, уподоблялась луку. Верхняя одежда спускалась до берцов, которые составлены были из различных сортов деревьев и так искусно были соединены с коленами, что только при внимательном рассматривании можно было различить фуги. Ноги стояли наравне с землею, их фундамент сделан был под полом. В небольшом отдалении видны были узда и седло кумира с другими принадлежностями. Рассматривающего более всего поражал меч огромной величины, ножны и черен которого, помимо красивых резных форм, отличались серебряною отделкой... Для содержания кумира каждый житель острова обоих полов вносил монету. Ему также отдавали третью часть добычи и хищений, веря, что его защита дарует успех. Кроме того, в его распоряжении были триста лошадей и столько же всадников, которые всё, добываемое или насилем или хитростью, вручали верховному жрецу; отсюда приготовлялись различные украшения храма. Прочее сохранялось в сундуках под замками; в них, кроме огромного количества золота, лежало много пурпуровых одежд, но от ветхости гнилых и худых. Можно было видеть и множество общественных и частных даров, пожертвованных с благочестивыми обетами, просящих помощи, потому что этому кумиру давала дань вся Славянская земля. Даже соседние государи посылали ему подарки с благоговением: между прочим, король датский Свенон, для умиловления его, принёс в дар чашу искуснейшей отделки... Этот Бог имел также храмы в очень многих других местах, управляемые жрецами меньшей важности. Кроме того, при нём был конь, совершенно белый, у которого выдернуть волос из гривы или хвоста почиталось нечестием. Только верховный жрец мог его кормить и на нём ездить, чтобы обыкновенная узда не унизила Божественного животного. Верили, что на этом коне Святовит ведёт войну против врагов своего святилища. Это следовало из того, что конь, ночью стоявший в стойле, часто утром был покрыт пеной и грязью, как будто он воротился из дальней дороги... Святовита символизировали разные знаки, в частности, резные орлы и знамёна, главное из которых называлось Станица. Оно было отлично по величине и цвету и почитаемо народом рюанским почти столько, сколько величие всех Богов. ...И власть этого небольшого куска полотна была сильнее власти княжеской».

СВЕТОРУСЬЕ — Светлая (Святая) Русь.

СВЕТОСЛАВИЕ — славление Светлых Богов, Стезя Солнца.

СВИТЕНЬ — спираль; один из Велесовых чиров (см. ЧИРЫ).

СВИТЕНЬ ВЕЛЕСОВ — Спираль Духа, путь в *Иное*. Движение по ВЕЛЕСОВУ СВИТНЮ — движение не в пространстве, но внутрь себя.

СВЯТКИ БОЛЬШИЕ ЗИМНИЕ (БОЛЬШИЕ ВЕЛЕСОВЫ СВЯТКИ) — двенадцать Святодней, символизирующие собой двенадцать месяцев в году (шесть Светлых — Светлое Полуколо года, и другие шесть Тёмных — Тёмное Полуколо), начиная с кануна Коляды (сам день Коляды не входит в число СВЯТОЧНЫХ) и до Водокреса — с 24 стужения/декабря-месяца по 5 сечения/января-месяца. Чародейное время, когда свет нового Солнца ещё слишком слаб, чтобы разогнать тьму (как это было во времена, когда Сварог ещё только ковал Земную Твердь), а Врата, соединяющие Явь и Навь, широко распахнуты. Это пора поминовения Предков, колядования, обрядовых бесчинств, разнообразных гаданий, молодёжных посиделок и прочего. Традиционно СВЯТКИ делятся на две части: Святые вечера, длившиеся от кануна Коляды до Щедреца, или Щедрого вечера, отмечаемого 31 стужения/декабря, и Страшные (Ворожные) вечера, продолжавшиеся до Водокреса.

СВЯТКИ ЗЕЛЁНЫЕ — см. РУСАЛИИ ВТОРЫЕ.

СВЯТКИ МАЛЫЕ ЗИМНИЕ (МАЛЫЕ ВЕЛЕСОВЫ, ИЛИ ВОЛЧЬИ, СВЯТКИ) — Велесова седмица с 4 по 10 лютеня/февраля-месяца — череда Святодней между Велесом Малым (3 лютеня/февраля) и Велесом Великим (11 лютеня/февраля): 4 лютеня — Велес Студёный, 5 лютеня — Велес Корович (или Велес Коровятник), 6 лютеня — Велес Телятник, 7 лютеня — Велес Лукавый, 8 лютеня — Велес Серповидец, 9 лютеня — Велес Житный Дед, 10 лютеня — Велес Зимобор. Само название «ВОЛЧЬИ СВЯТКИ» происходит оттого, что в эти дни у волков решается судьба, кто и с кем заведёт волчат, — играют так называемые *волчьи свадьбы*.

СВЯТО — священное изображение Кого-либо из Родных Богов либо Предков, вышитое на ткани, вырезанное или написанное на дереве и т.п., в отличие от Капи — плоское по форме; Святодень (см. СВЯТОДЕНЬ).

СВЯТОВИТ — см. СВЕТОВИД.

СВЯТОДЕНЬ (ПРАЗДНИЧНОЕ СВЯТО) — день, в который отмечается тот или иной Родноверческий Праздник. 20 важнейших Родноверческих СВЯТОДНЕЙ Кологода суть: 1) *Коляда (Зимний Солнцеворот)** — 25 стужения/декабря-месяца; 2) *Водокрес* — 6 сечения/января; 3) *Громница* — 2 лютеня/февраля; 4) *Велесов день* — 11 лютеня/февраля; 5) *Сороки (Заклички Весны)* — 9 березозола/марта; 6) *Масленица (Весеннее Равноденствие)** — 25 березозола/марта; 7) *Ярило Вешний* — 23 цветения/апреля; 8) *Вешние Деды* — с 1 по 7 травеня/мая; 9) *Вешнее Макошьё* — 9 травеня/мая; 10) *Ярило Мокрый* — 3 кресеня/июня; 11) *Купала (Летний Солнцеворот)** — 24 кресеня/июня; 12) *Летнее Сварожье* — 29 кресеня/июня; 13) *Перунов день* — 20 липеня/июля; 14) *Спожинки* — 15 серпеня/августа; 15) *День Рода и Рожаниц* — 8 вересеня/сентября; 16) *Таусень (Осеннее Равноденствие)** — 24 вересеня/сентября; 17) *Осенние Деды* — с 21 по 27 листопада/октября; 18) *Осеннее Макошьё* — 28 листопада/октября; 19) *Осеннее Сварожье* — с 1 по 7 груденя/ноября; 20) *Марин день* — 21 груденя/ноября. (Звёздочкой помечены четыре важнейших Солнечных СВЯТОДНЯ Кологода.)

СВЯТОСТЬ — возвышенность Духа, близость к Богам. Корень «свят» происходит от «свет» и означает не телесное, но Духовное Свечение — Сияние, не зримое плотскими очами, но видимое Духовным Оком (Велесовым Оком Мудрости).

СЕДМИЦА — неделя, состоящая из семи дней, кои суть: *неделя (воскресенье)* — день Солнца красного, коему покровительствует Даждьбог Трисветлый; *понедельник* — день Луны, коей покровительствует Мара Серпоносица; *вторник* — день Воина (Марса), коему покровительствуют Молодой Воин Ярила и Зрелый Воин Перун; *среда (середа)* — день Вещуна (Меркурия), коему покровительствует Велес Вещий; *четверг (четверток)* — день Алатыря

Сварожьего (*Юпитера*), которому покровительствуют Сварог и Перун; *пятница* — день Вечерницы (*Венеры*), коей покровительствуют Лада-Матушка и Макошь-Пятница; *шесток* — день Жнеца (*Сатурна*), которому покровительствует Коштный Бог (Кощей-Корочун, завершающий, «окорачивающий» седмицу), день поминовения Предков (Дедов день).

СЕМАРГЛ (СИМАРГЛ) — ср. др.-рус.: *Семарьглъ, Симарьглъ, Сим-Рьглъ*, — по мнению некоторых исследователей, Его Имя происходит от «Семиглав» (ср., например, семиглавого *Руевита*). По другой версии, СЕМАРГЛ — это иранское заимствование, восходящее своими корнями к образу мифического существа *Сэнмурва*, изображавшегося с головой и лапами пса, с крыльями и в рыбьей чешуе (символ власти над землёй, воздухом и водой), а также чудесной птицы *Симург* — «Царя Птиц» (ср. рус. Жар-птица). И.Е. Забелин (1820–1909) полагал, что *Сим* и *Регл* восходят к ассирийской основе и означают поклонение Огню. А.С. Фаминцын (1841–1896) предложил читать *Ерьгла* (вторую часть упоминаемого в древних источниках Имени СЕМАРГЛА) как *Ерыла* (т.е. Ярило), не объяснив значения первой части Имени. Н.М. Гальковский (автор знаменитой книги «Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси», изданной в 2-х тт. в Харькове в 1916 г.) понимал СЕМАРГЛА как *Семи-Ярило*, полагая, что так был назван идол Ярилы с семью головами. Академик Б.А. Рыбаков (1908–2001) высказывал предположение, что СЕМАРГЛ — то же, что и *Переплут* (Бог почвы, корней растений, растительной силы), производя Имя СЕМАРГЛА от *семя* и считая Его Богом-Покровителем всходов. Во многих современных Родноверческих Общинах под Именем СЕМАРГЛА почитают Огнебога Сварожича Семипламенного (от *смага* — «огонь»). Также в современном Родноверии существует представление о СЕМАРГЛЕ как о Крылатом Огненном Псе — Посланце Богов (ср. *Сарама* — собака *Индры* в «Ригведе»).

СЕРДЦЕ — орган в человеческом теле; узел *яри* в *тонком* теле человека, расположенный посередине груди, на уровне плотского сердца; местопребывание Высшей Самости (см. ДУХОВНОЕ СЕРДЦЕ).

СЕРДЦЕ (СЕРДЕЧНЫЙ УЗЕЛ ЯРИ) — связан в плотском теле человека с тимусом, сердечным сплетением, всей сердечно-сосудистой системой в целом, грудной клеткой, перикардом и лёгкими, позвоночником и руками, а из волховских способностей — с *телепортацией* (мгновенным перемещением в пространстве, в том числе, через преграды). Его орган восприятия — кожа, а действия — половые органы. Кроме того, СЕРДЦЕ поддерживает кругооборот животоков по основным двенадцати *тонким* каналам в теле, регулируя их суточную ритмику. Хорошо работающее СЕРДЦЕ способствует проявлениям любви, сострадания, доброжелательности, нарушения в его работе могут привести к бесчувственности, эмоциональной закрытости, унынию, а в плотском теле — к сердечно-сосудистым заболеваниям, артриту, заболеваниям лёгких, гипертонии. Также СЕРДЦЕ (УЗЕЛ ЯРИ, переплетение животоков; не путать с Духовным Сердцем, Обителью Высшей Самости!) является обителью нашей ложной самости, отделяющей человека от всего сущего.

СЕРДЦЕ ДУХОВНОЕ (с заглавной буквы) — местопребывание Высшей Самости, Бессмертной Соби, Духа Рода в человеке, Духовная Обитель нашего Высшего Я, Духовный Центр всего человеческого существа (не путать с плотским сердцем и одноимённым узлом *яри* в *тонком* теле человека).

СЕРПЕНЬ — август-месяц, Кологодный Удел Дажьбога.

СЕРП МАРЫ — серебряный (или железный) серп, которым Чёрная Мать Морена (Мара) срезает колосья Живы (Жизни). Также СЕРП МАРЫ — Месяц ясный на небе.

СЕЧЕНЬ (ПРОСИНЕЦ) — январь-месяц, Кологодный Удел Коляды.

СИВЫЙ — Велес Зимний Владыка, один из Тёмных Ликов Вещего Бога. Изображается в виде Старика (см. ДЕД МОРОЗ).

СИМАРГЛ — см. СЕМАРГЛ.

СИРИН — одна из вещей Ирийских птиц, птица Печали, сидящая на западных ветвях Мирового Древа и роняющая слёзы в закат — оплакивающая все неправды и страдания этого мира.

СИЯН-ГОРА — см. МЕР-ГОРА.

СКОМОРОХИ — шуты; вещие люди, умеющие шутейными словесами объяснять глубокие вещи, через несерьёзное говорить о серьёзном.

СКОМОРОШИНА — шутейное постановочное действо; игра-мистерия, в которой за шутейной внешностью сокрыт глубокий смысл.

СЛАВА (СЛАВЛЕНИЕ) — обрядовая хвала Богам. Также «СЛАВА!» — обрядовый возглас. СЛАВЯ Родных Богов, мы единымся с Ними в Духе, обретая так Их Силу и Мудрость.

СЛАВЬ — одна из обителей Ирийских, Закрадные (Посмертные) Чертоги павших с честью воинов.

СЛОВА ВЕЩИЕ — «услышанное» в Безмолвии Сердца; слова вещей пророчеств и Откровений; обрядовые обращения к Родным Богам и Предкам, а также заклинания Природных Стихий, используемые Родноверами как во время проведения общих Богослужений, так и в личных Духовных радениях: кощуны, славления, заговоры, заклинания, Духовные стихи, возрады, колославы и т.д.

СЛОГИ СВЯЩЕННЫЕ — мистические сочетания звуков, благодаря своим вибрациям связывающие человека, произносящего их особым образом, с соответствующими Силами Природы и Родными Богам. Могут использоваться в качестве обрядовых возгласов (в том числе жертвенных восклицаний), «прогуживаться» во время Духовных радений и т.д. Примеры СВЯЩЕННЫХ СЛОГОВ: 1) О — Яйцо Родово; 2) ГОЙ — Сила Рода; 3) СВА — Сила Сварога Отца Небесного, Светлых Богов-Сварожичей и Сварги Златой; 4) РА — Сила Дажьбога, Солнца красного; 5) МА, МА-ЙА — Сила Великой Богини-Матери; 6) ВЕ-ЛЕ, У-ЛИ — Сила Велеса Вещего Бога; 7) ЙА-РЕ, ЙА-РУ — Сила Ярилы, Огнеяр; и т.д. (Звук «Я» состоит из сочетания двух звуков и пишется здесь как «ЙА».)

СМАГА — пламя, огонь, жар.

СМОРОДИНА — см. РЕКА СМОРОДИНА.

СНОПОБРАД — одно из Имен Велеса (см. СПОЖИНКИ).

СОБЬ — Высшая Самость, Истинное Я (АЗ ЕСМЬ), Дух Рода в нас.

СОЛНЦЕ КРАСНОЕ — Око Рода (Сварога), Щит Дажьбога, Дажьбожий Лик в небе, Сын Сварога, Воплощение Небесного Огня, Старший брат Огня Земного, Жар Ярилы и т.д. СОЛНЦЕ — зримый Лик Бога в Яви, Образ Его Силы и Светлости. СОЛНЦЕ своими лучами зарождает жизнь на Земле, своим теплом поддерживает её, а когда приходит срок — испепеляет, иссушает своим жаром. По весне СОЛНЦЕ творит Зарод Матери Сырой Земле. СОЛНЦУ покровительствуют четыре Бога: 1) Ярило-Весень — по весне; 2) Дажьбог Трисветлый — летом; 3) Световид Четырёхликий — осенью; 4) Хорс-Зимодар — по зиме. Главным СОЛНЕЧНЫМ Богом почитается Дажьбог. Зимой Дажьбог спит в ледяном чертоге Богини Зимы и Смерти Морены, околдованный Её чарами, а Златой Щит Дажьбога несёт по небу Его златогривый конь. В человеческом существе Солнце — Вещее Сердце, Дух Рода, лучащийся Самосиянным Светом, Солнце Правды, разгоняющее Своим Светом тьму невежества и испепеляющее всё нечестие, ложь и кривду.

СОЛНЦЕ МЁРТВЫХ — Рудяное Солнце Нави, Солнце Нижнего мира; в мире Яви — Светоч ночи Луна.

СОРОКИ (ЗАКЛИЧКИ ВЕСНЫ) — отмечаются 9 березозола/марта-месяца. Согласно народным верованиям, в этот день из Светлого Ирия прилетают сорок птиц, знаменующих собой

приближение Девы Весны. В этот день хозяйки пекут из пресного теста «жаворонков», с которыми и совершаются Заклички (см. ЗАКЛИЧКИ ВЕСНЫ).

СОСЛОВИЕ — см. УКЛАД СОСЛОВНЫЙ.

СПАС МЕДОВЫЙ — первый из трёх Спасов, праздников Урожая, отмечаемый 1 серпня/августа-месяца. К этому времени пчёлы перестают носить медовую взятку с цветов, и пчельники начинают выломку сотов.

СПАС ХЛЕБНЫЙ (ОРЕХОВЫЙ, ВОДЯНОЙ) — последний из трёх Спасов, праздников Урожая, отмечаемый 16 серпня/августа-месяца и особенно посвящённый Великой Матери Макоши. О сию пору обходят колодцы, принося требы Государыне Воде, женщины кланяются Великой Матери холстами и пряжей (отсюда другие народные названия праздника — СПАС НА ВОДЕ и СПАС НА ХОЛСТЕ).

СПАС ЯБЛОЧНЫЙ — второй из трёх Спасов, праздников Урожая, отмечаемый 6 серпня/августа-месяца. В этот день на Капищах происходит торжественное благословение принесённых плодов, после чего их разрешается употреблять в пищу.

СПОЖИНКИ (ДОЖИНКИ, ГОСПОЖИНКИ) — праздник окончания жатвы, отмечаемый 15 серпня/августа-месяца (или около того). В этот день благодарят Дажьбога Трисветлого и Мать Сыру Землю за урожай, приносят требы Матери Макоши — Госпоже Урожая (отсюда другое народное название праздника — ГОСПОЖИНКИ) — и заплетают на поле из последних колосьев «бороду» Велесу-Снопобраду.

СРЕТЕНЬЕ (ПЕРУНЬЕ ЗИМНЕЕ) — см. ГРОМНИЦА.

СРЕЧА и НЕСРЕЧА (от древнерус. *среча* — «встреча») — см. ДОЛЯ и НЕДОЛЯ.

СТАРИНА — см. БЫЛИНА.

СТЕЗЯ — путь, дорога, тропа; Духовный путь.

СТЕЗЯ ВЕЩЕГО (СТЕЗЯ ВЕЛЕСОВА) — см. ПУТЬ ВЕЛЕСОВ.

СТЕЗЯ НАВИ — Дорога Мёртвых; Шуйный путь.

СТЕЗЯ ПРАВИ — путь Духовного восхождения.

СТЕЗЯ ЯВИ — земная жизнь человека.

СТОЖАРЫ — см. ВОЛОСЫНИ.

СТРАВА — пища, в том числе обрядовая.

СТРИБОГ — Владыка воздушного пространства, Повелитель ветров и бурь. Ветры, согласно «Слову о полку Игореве», суть СТРИБОЖЬИ внуки: «*Се ветри, Стрибожи внуци, веють съ моря стрелами на храбрыя плъкы Игоревы*». Удел СТРИБОГА — меж Землёй и Небом, меж обителью людей и Обителью Небесных Богов. Само Имя СТРИБОГА связывают со старославянск. *стърга* — «распространять», «простирать», а также со *стерти* — «стереть», «сразить», «уничтожить». Также СТРИБОГ — воплощение Дыхания Всебога Рода, Космический Вихрь, рождающий и уничтожающий Вселенные. На тайном языке волхвов «ветры» — «животоки сил в тонком теле человека». Обычно СТРИБОГА изображают в облике бородатого Старца с развевающейся на ветру бородой, плывущего на струге по волнам Мирового Окиян-моря либо летящего на воздушном корабле над Землёй (плывущего на ладье по синим Хлябям Небесным), держащего в руках копьё и трубящего в рог. Также СТРИБОГ может изображаться в облике Разящего Лучника, держащего в руках лук со стрелами.

СТРИБОЖЬЕ ВЕШНЕЕ (ДЕНЬ СТРИБОГА-ВЕТРЕННИКА) — отмечается 5 цветеня/апреля-месяца, когда тёплые ветры, Стрибожьи внуки, приносят весеннее тепло, перемежающееся с ненастьем.

СТРИБОЖЬЕ ЗИМНЕЕ (ДЕНЬ СТРИБОГА-ВЕСНОВЕЯ) — отмечается 21 лютеня/февраля-месяца. О сию пору зимние ветры, Стрибожьи внуки, приносят первые вести о грядущем весеннем тепле: «*Весновей теплом привечает*», «*Стрибог-Весновей — уж тепло у*

дверей».

СТРИБОЖЬЕ ЛЕТНЕЕ (ДЕНЬ СТРИБОГА-ВЕТРОГОНА) — отмечается 8 серпня/августа-месяца, когда буйные ветры, Стрибожьи внуки, приносят первые вести о грядущей осени.

СТРИБОЖЬЕ ОСЕННЕЕ (ДЕНЬ СТРИБОГА-ЛИСТОБОЯ) — отмечается 20 вересня/сентября-месяца, когда студёные ветры, Стрибожьи внуки, приносят осенние холода, перемежающиеся с последними тёплыми днями. Сей же день в народе издревле отмечали как праздник мельников и водяных мельниц, а также как день проводов Водяного, ибо верили, что Водяной Хозяин засыпает о сию пору до будущей весны.

СТУЖЕНЬ (СТУДЕНЬ) — декабрь-месяц, Кологодный Удел Кощя-Корочуна, завершающего, «окорачивающего» год перед Колядой (праздником Рождения Нового Года и Нового Солнца).

СУРЬЯ (СУРИЦА, СУРЯНИЦА) — священный напиток, возливаемый во славу Светлых Богов.

СУХЕНЬ — см. БЕРЕЗЕНЬ.

ТАУСЕНЬ (РАДОГОЩ, РОДОГОЩ) — один из четырёх важнейших Святодней Кологода, приуроченный к Осеннему Равноденствию. Празднуется 24 вересня/сентября-месяца, когда Солнце «на гусиный шаг» переходит за точку Равноденствия. Время подведения итогов года и самый крупный осенний праздник Урожая, во время коего жрец или старейшина прячется за яствами, сложенными горкою на общем столе, и спрашивает всех собравшихся: «*Видите ли меня, детушки?*» Если ответ будет: «*Не видим, батюшка!*» — то это означает богатый урожай, а если: «*Видим!*» — то худой, после чего жрец благословляет народ словами: «*Так дай же вам Боги, чтобы на будущий год не видели!*» — и подаёт знак к началу праздничного «пира горой». Согласно Славянским верованиям, о сию пору начинает «закрываться» Сварга, куда «уходят» Светлые Боги до будущей весны (оставаясь, тем не менее, в Сердцах всех Родовичей, живущих по Праву). В знак этого на Капище сжигают соломенную птицу, «проводя» её вместе со Светлыми Богами и душами Предков в Ирий. В старину в этот день крестьяне начинали молотить хлеб («замолотки») и зажигали огонь в овинах, отмечая так называемые Именины Овина и славя Огнебога Сварожича — Огонь Земной, рождённый от искры Огня Небесного (Сварога).

ТОПОРОМАХ — обрядовое очищение места, творимое посредством обхода и «обмахивания» его топором.

ТРАВЕНЬ — май-месяц, Кологодный Удел Макоши и Живы.

ТРЕБА — обрядовое прошение; приносимая жертва.

ТРЕБИЩЕ — место принесения треб; часть Капища, на котором приносят жертвы (требы) Богам и духам Предков (см. КАПИЩЕ).

ТРЕМИРЬЕ — *Явь–Навь–Правь*, все три мира в совокупности. В человеческом существе Явь соотносится с плотским телом, Навь — с душой, а Правь — с Бессмертным Духом (Собью).

«ТРЕТИЙ ГЛАЗ» (ОКО МУДРОСТИ ВЕЛЕСОВО) — см. ЧЕЛО.

ТРИБОГОВ ДЕНЬ (ТРОИЦА) — см. ДЕНЬ ТРОЯНА.

ТРИГЛАВ ВСЕМИРИЯ — *Правь–Явь–Навь*.

ТРИГЛАВ РОДОВ — *Род–Белобог–Чернобог*.

ТРИГЛАВ СВАРОЖИЙ — *Сварог–Перун–Велес (Дид–Дуб–Сноп, Воля–Сила–Мудрость)*. В лике Сварога Всебог Род творит миры, в лике Перуна — охраняет Явь от Нави, а в Лике Велеса — разрушает отжившее, высвобождает Дух из оков плоти и ведёт всё сущее к обновлению.

ТРИЗНА — погребальный обряд, совершаемый обычно на третий день после смерти, а также поминальный пир и воинские ратания в честь почившего (ср. также древнерус. *тризь* —

«трёхгодовалое животное», приносимое в жертву). Некоторые исследователи возводят слово «ТРИЗНА» к санскритскому *тришна* — «жажда», рассматривая сам обряд ТРИЗНЫ как способ «утолить жажду» духов Предков.

ТРИ ЛИКА (СТАТИ) РОДА — оные суть: 1) *Род Всевышний* — Род как Сам (см. РОД ВСЕВЫШНИЙ); 2) *Род Небесный* — Соборная Душа Народа, Сила Предков (см. РОД НЕБЕСНЫЙ); 3) *Род Земной* — все сородичи, в Яви живущие (см. РОД ЗЕМНОЙ).

ТРИ МАТЕРИ РОДНОВЕРА — земная мать, которая породила тебя на свет, Мать-Родина и Мать Сыра Земля.

ТРИ ПЛАМЕНИ — оные суть: 1) *Белое Пламя Творения* — Пламя Сварожьей Кузни, Небесный Огонь, рождающий миры; 2) *Красное Пламя Жизни* — Перунов Огонь, Живино Пламя; 3) *Чёрное Пламя Растворения* — Пекельное Пламя Вещего Владыки, очищающее души от невежества и ведущее к обновлению миры.

ТРИ СВЯТЫНИ РОДОСЛАВΙΑ (РОДОБОЖИЯ) — *Природа–Родина–Народ*.

ТРОИЦА (ТРИБОГОВ ДЕНЬ) — см. ДЕНЬ ТРОЯНА.

ТЬМА — отсутствие света; 10.000 (иногда используется в значении: «очень много», «бессчётное количество»).

ТЬМА ПРЕДВЕЧНАЯ — Вселенский Лик Тёмной Матери Морены, из Лона Которой народилось всё сущее.

УБРУС (УБРУСЕЦ) — платок, полотенце, рушник.

УД — гой, мужской член.

УДЕСЫ — члены тела.

УЗЛЫ ЯРИ (КРУГИ ЯРИ) — сплетения животоков в *тонком* теле человека. Главнейшие из УЗЛОВ ЯРИ — следующие семь: *зарод, живот, ярло, сердце, горло, чело* и *родник-колород*.

УКЛАД СОСЛОВНЫЙ — естественное разделение общества на четыре основных душевных склада людей и четыре соответствующие им Сословия: 1) *Жреческое*, связанное со Стихией Воздуха, — Сословие священнослужителей, а также людей умственного труда, для которых Духовные цели в жизни являются первостепенными; 2) *Воинское*, связанное со Стихией Огня, — Сословие князей и бояр, то есть управителей и воинов, для которых смысл жизни заключается в достижении власти, обретении почестей и славы; 3) *Купеческое*, связанное со Стихией Воды, — Сословие деловых людей, предпринимателей и торговцев, во всём стремящихся найти свою выгоду; 4) *Труженическое*, связанное со Стихией Земли, — Сословие рабочих, жизненные цели которых обычно не выходят за рамки их плотских нужд. За пределами Сословных границ остаются изгои (выродки) и отрешившиеся от всего земного мудрецы-волхвы.

УРЯД — составленное соглашение; план, распорядок какого-либо действия (в том числе обрядового).

УРЯДНИК — человек, следящий за исполнением того или иного Уряда; распорядитель на общем празднике, обряде и т.д.

УТРО ГОДА — весна (см. ВРЕМЕНА ГОДА).

ХАРЯ — см. ЛИЧИНА.

ХОЖДЕНИЕ ПО-ЗА МРОЕ — путешествие в Навь, Навное хождение.

ХОЗЯЕВА МЕСТА — духи-покровители места.

ХОРО — см. КОЛО.

ХОРС (от древнерус. *хоро* — «коло», «круг») — Сам Солнечный Лик. Также ХОРС-Зимодар — Бог Зимнего Солнца. В «Слове о полку Игореве» (XII в.) читаем: «*Всеславъ князь людемъ судяше, // княземъ грады рядяше, // а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше: // изъ Кыева дорискаше до куръ Тматороканя, // великому Хръсови влъкомъ путь прерыскаше*». В «Слове некоего христолюбца» (XII в.): «*и в?роуютъ в Пероуна и Хърса...*»; в «Слове св. Григория о том,

какo первое погани суще языци кланялися идоломъ и требы им клали» (XII в.): «*т?мъ же богомъ требоу кладоуть... Пероуноу, Хърсу...*»; в «Слове и откровении святых апостол» (XVI в.): «*мняще богы многы, Перуна и Хорса...*»; в «Беседе трёх святителей» (ок. XV в.): «*два ангела громная есть: елленскій старецъ Перунъ и Хорсъ жидовинъ*»; и др. Имени Хорса родственны такие слова, как: *хоровод, хорошо, хоромы, хоругвь* и т.п.

ХОРОВОД — обрядово-игровой пляс, при котором его участники встают во единое коло и начинают движение посолонь (по Солнцу — коло Яви) либо противосолонь (против Солнца — коло Нави); при совершении некоторых воинских обрядов и Духовных радений ХОРОВОД используется как мощнейшая *трансовая* техника (ХОРОВОДЫ бывают: простые и плетёные, медленные и быстрые, ровные и с ускорением и т.д.).

ХОРУГВЬ — общинный или дружинный стяг; укреплённый на шесте знак, эмблема. Также известны обрядовые ХОРУГВИ с изображёнными на них знаками и образами Богов. Чаще всего на ХОРУГВЯХ изображаются знаки Солнца (коловраты) или Сам Солнечный Лик (Хорс).

ХРАМ — Хоромы Боговы, крытое Святилище (в отличие от Капища — Святилища под открытым небом).

ЦВЕТЕНЬ — апрель-месяц, Кологодный Удел Огнебога Сварожича.

ЦЕЛИТЕЛЬ — *знающий* человек, который помогает болящему устранить не только следствия, но и причины его недугов посредством восстановления целостности его тела, души и Духа.

ЦЕЛИТЕЛЬСТВО (ЛАЖЕНИЕ, ПРАВКА) — восстановление целостности тела, души и Духа человека. В отличие от *лекарства*, ЦЕЛИТЕЛЬСТВО устраняет не только следствия, но и причины недугов, болезней, хворей.

ЧАРОДЕЙСТВО (ЧАРОВАНИЕ) — искусство насылания чар (см. ЧАРЫ); в широком смысле — то же, что и ВОЛШБА. Первоначально ЧАРОДЕЙСТВОМ называлась та волшба, которая была связана с использованием чар — обрядовых сосудов.

ЧАРОСТАВЫ — мистические знаки, используемые в чародействе; плетёные (составные) чирь (см. ЧИРЫ).

ЧАРЫ — волховские (*тонкоматериальные, энергоинформационные*) влияния; обрядовые и иные сосуды.

ЧЕЛО (ОКО МУДРОСТИ ВЕЛЕСОВО, «ТРЕТИЙ ГЛАЗ») — узел *яри* в *тонком* теле человека, расположенный на уровне межбровья (нижней части плотского чела). ЧЕЛО связано в плотском теле человека с гипофизом, шейным нервным сплетением, головой и головным мозгом, а из волховских способностей — с ясновидением, возможностью воздействовать на других на расстоянии, шаманским даром и т.д. Нормальная работа ЧЕЛА способствует развитию ума и озарениям Разума (обретению Высшей Мудрости), а также развитию воображения, способности визуализации ярких зрительных образов и раскрытию других психических способностей.

ЧЕРВЕНЬ — см. КРЕСЕНЬ.

ЧЕРНОБОГ — Бог Тьмы, ночи, Владыка Нави, воплощение Разрушающей Силы Всебога Рода. Следующие Шуйным путём почитают ЧЕРНОБОГА как Силу, разрушающую всё отжившее не только в окружающем мире, но и в самом человеке (например, разрушающую наше невежество, страх, сомнения и т.п.).

ЧЕРТИ — буквально: «те, кто за *чертой*», в том числе — за Кромкой, отделяющей Явь от Нави. Многочисленные беспутные духи-кромешники, обитающие на Кромке и за нею — в чертогах Тёмной Нави. Также ЧЕРТИ — изгои, отверженные Родом.

ЧЕРТЫ И РЕЗЫ — древняя Славянская письменность, знаки которой *чертили* (например, шилом на доске) или *резали* (например, ножом по дереву), состоящая из продольных (ЧЕРТЫ) и

вертикальных (РЕЗЫ) линий. В конце IX в. (не позднее самого начала X в.) в Болгарии монах Храбр писал: «Прежде убо словене не имяху книг, но чрътами и резями чьтяху и гадаху погани суще...».

ЧЕТЫРЕ ВЕКА — оные суть: 1) *Золотой* век Сварога — описывается как век Правды, Божественного Знания, лада во всём, справедливости и мира; 2) *Серебряный* век Даждьбога — век, когда Знание и добродетель постепенно начали терять свою значимость; 3) *Бронзовый* век Перуна — век, когда нравственность пришла в упадок, и начались войны и борьба за власть; 4) *Железный* век Кощея (*Кощный*, *Чёрный* век) — нынешнее время, на протяжении которого преобладают Духовное невежество, безбожие, насилие и страдания.

ЧИГИРЬ-ЗВЕЗДА — Утренняя Звезда, планета *Венера* (см. ВЕЧЕРНИЦА).

ЧИРЫ — мистические знаки, волховские буквицы-руны. В широком смысле, ЧИРЫ — всё то, что начертано (написано).

ЧУР — то же, что и КАПЬ. Также ЧУР — дух Предка (Чур-Щур-Пращур), Родовой дух-хранитель.

ШЕСТОК — Славянское название *субботы*, шестого день после недели (*воскресенья* — дня, начинающего седмицу).

ШИРИНКА — короткий отрез ткани, полотенце, платок.

ШУЙЦА — левая рука.

ЩИТ ВЕЛЕСА — планета *Меркурий* (см. ВЕЩУН).

ЩИТ ДАЖДЬБОГА — восьмилучевой колокрес (восьмиконечный крест в круге); Солнце красное.

ЩИТ КОЩЕЯ — планета *Сатурн* (см. ЖНЕЦ).

ЩИТ ЛАДЫ — планета *Венера* (см. ВЕЧЕРНИЦА).

ЩИТ МАРЫ (МОРЕНЫ) — Луна.

ЩИТ ОГНЕБОГА СВАРОЖИЧА — четырёхлучевой колокрес (крест в круге).

ЩИТ ПЕРУНА — шестилучевой колокрес (шестиконечный крест в круге); планета *Марс* (см. ГРОМОВИТ).

ЩИТ СВАРОГА — двенадцатилучевой колокрес (двенадцатиконечный крест в круге); планета *Юпитер* (см. АЛАТЫРЬ).

ЩИТ ЯГИ (БАБЫ-ЯГИ, БУРИ-ЯГИ) — в современном Родноверческом Звездознательстве (астрологии) — планета *Прозерпина*. Современный Астрологический энциклопедический словарь называет *Прозерпину* «гипотетической *трансплутоновой* планетой», то есть ещё не открытой современными учёными-астрономами, но вычисленной астрологами планетой, орбита которой лежит за пределами орбиты *Плутона* и имеет, согласно законам небесной механики, больший, чем у *Плутона*, период обращения. (Не путать с одноимённым астероидом, открытым астрономами в 1853 г. и являющимся, согласно астрологическим исследованиям, своего Рода посредником между Явью и Навью — миром Видимым и миром Невидимым.) В Славянской традиции *Прозерпине* соответствует образ Бабы-Яги Костяной Ноги (или Бури-Яги), Мудрой Ведуньи-Волшебницы, Которая одним может предстать в виде страшной Старухи, а другим — в образе прекрасной Девушки (старость — символ мудрости, девственность — символ Духовной чистоты). В Её избушке всегда есть алхимическое оборудование, какие-то порошки, снадобья, травы, различные горшки, котлы, в которых это всё кипит. Кому-то Баба-Яга помогает, даёт молодость, неуязвимость, а кого-то может и съесть (см. ЯГА).

ЯВЬ — всё Явленное, весь Зримый мир, мир Живых, Срединный мир.

ЯГА (БАБА-ЯГА КОСТЯНАЯ НОГА) — один из Ликов Великой Матери Макоши в образе Тёмной Матери Морены. Относительно значения самого имени «ЯГА» высказываются различные предположения. Так, например, некоторые исследователи полагают, что оно

произошло от русского *ягать* — «кричать, вопить», в том числе «кричать при родах». Другие склонны возводить его к санскритскому *яджня*, или *ягья*, означающему «жертвоприношение». *Яджня*, по сути, являлась основной формой Ведического обрядного Богослужения, во время которого Огню предлагались подношения — топлёное масло (*гхи*), зерно, пряности и ценные сорта дерева. Места, где совершались большие *яджни*, назывались *ягашалами*. (Для сравнения: у цыган *яга* означает «огонь», причём женского рода.) Связь БАБЫ ЯГИ (ЕЖИ-БАБЫ, ЯГОЙ БАБЫ, ЯГИ ЯГИШНЫ, ЛЕСНОЙ ЁШКИ, БУРИ-ЯГИ и т.п.) с обрядами принесения жертв подтверждается также тем, что жилище Её — избушка на *курьих* («куриных» или «окуриваемых»?..) ножках — расположено на границе Яви и Нави (на опушке леса), а сам образ Её восходит к древнему образу Хозяйки Зверей, Мудрой Ведуньи-Волшебницы и Хранительницы Путей в Иной мир — Божественной Супруги Вещего Бога, Велеса. Согласно русским народным сказкам, одна из Её ног — «костяная», то есть мёртвая, что опять-таки указывает на связь БАБЫ-ЯГИ с Навью — миром Мёртвых. Вместе с тем, такие атрибуты Её, как ступа (символ Женского начала и обрядного умерщвления — «перемалывания»), котёл (символ обновления и Возрождения), помело (которым Она «заметает следы» — стирает память и отсекает прошлое) и лопата, на которой Она «отправляет в печь» детей (ср. древнеСлавянский обряд «перепекания» ребёнка, родившегося больным или недоношенным), позволяют увидеть в ЯГЕ — за внешним обликом злой колдуньи-людоедки — древний образ жрицы-ведуньи, проводившей обряды возрастных и иных посвящений, связанных с проходом через Врата Смерти и последующим Возрождением в Яви. Некоторые современные последователи индийского Вадизма в России видят в ЯГЕ олицетворение *Йоги* (от санскритского корня *юдж*, означающего «соединение»).

ЯЗЫЧЕСТВО (от древнерус. *язык* — «народ») — Народная Вера. Есть иные *языки* (*языци*) — другие народы, и есть родной *язык* — свой народ. Таким образом, ЯЗЫЧЕСТВО вообще — это Народная Вера, Природная Вера, а ЯЗЫЧЕСТВО Родного народа — это Родная Вера, Родноверие.

ЯДЫ СВЯЩЕННЫЕ ВЕЛЕСОВЫ — опьяняющие и одурманивающие вещества, используемые приверженцами Шуйного пути ради расширения границ сознания и постижения Запредельного.

ЯЗЫК «ЗМЕИНЫЙ» — один из тайных языков волхвов, язык Подземья, предназначенный для следующих Шуйным путём.

ЯЗЫКИ ВОЛХВОВ ТАЙНЫЕ — оные делятся на два больших подраздела: 1) «Тарбарщина» — неразборчивая речь, сознательное коверканье слов и т.п.; 2) *Духовные иносказания*. Так, например, на языке Духовных иносказаний «жертвоприношение животного» означает «подчинение животного начала человеческому», а «человеческое жертвоприношение» — «подчинение человеческого Божественному внутри нас». Также известны и используются в волховской практике: «Птичий» язык — для следующих Десным путём, «Змеиный» язык — для следующих Шуйным путём, и др.

ЯЗЫК «ПТИЧИЙ» — один из тайных языков волхвов, Ирийский язык, предназначенный для следующих Десным путём.

ЯЗЫЧНИК — человек, исповедующий Народную Веру.

ЯЙЦО РОДА (ЯЙЦО ЗОЛОТОЕ, ЯЙЦО МИРОВОЕ, ПЕРВОЯЙЦО) — То Непостижимое Изначальное Бытие, из Которого произошло всё явленное бытие. Согласно Славянским сказам, ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО зародилось в Лоне Великой Матери Тьмы (Вселенской формы Мары — Тёмной, Непостижимой Богини, Великой Матери всего сущего), и когда пришёл заповедный срок, Оно раскололось пополам, и из Него вышел Сам Род (в Лике Сварога — Отца Небесного). Из верхней части ЯЙЦА стало Небо и вышли лёгкие, «мужские» Стихии — Огонь и

Воздух, а из нижней стала Земь и вышли тяжёлые, «женские» Стихии — Земля и Вода. Из желтка стала Сварга Златая — Небесная Обитель Богов, из белка — Воздушное Пространство, управляемое Могучим Стрибогом.

ЯРИЛА (ЯРИЛО, ЯРБОГ) — Бог Весеннего Ярого Солнца (ЯРИЛА-Весень), Солнечной Яри, любовного пыла, воинской ярости, «священного безумия» и «буйства во хмель» (Яр-Буен Хмель — один из Ликов ЯРИЛЫ). Также ЯРИЛА — Волчий Пастырь, Покровитель волков-оборотней, окруты (оборотничества), звериной ярости и ненасытной похоти. Согласно народным верованиям, весной ЯРИЛА в образе Юноши, держащего в правой руке живую ветвь (или житный колос), а в левой — мёртвую голову (череп), знаки Его владычества над жизнью и смертью, приезжает к людям на белом (золотом — цвета Солнца, или зелёном — цвета молодой травы) коне, привозя «*жита колос и от Солнца добрую весть*». В пору Зелёных Святков или на Купалу ЯРИЛА превращается в дряхлого старика (символ уходящей, «умирающей» весны), и Его шутейно «хоронят» (см. ПОХОРОНЫ ЯРИЛЫ). В некоторых Славянских сказах ЯРИЛА называется «Велесичем», то есть сыном Велеса.

ЯРИЛО ВЕШНИЙ — см. ДЕНЬ ЯРИЛЫ ВЕШНЕГО.

ЯРИЛО МОКРЫЙ (ЯРИЛО СИЛЬНЫЙ) — см. ДЕНЬ ЯРИЛЫ МОКРОГО.

ЯРЛО — узел *яри* в *тонком* теле человека, расположенный на уровне солнечного сплетения. ЯРЛО связано в плотском теле человека, помимо солнечного сплетения, с печенью, надпочечниками, поджелудочной железой и селезёнкой, а из волховских способностей — с умением переносить сильный жар и холод (ходить босиком по горячим углям, лежать на снегу). Его орган восприятия — глаза, орган действия — анус. Нормальная работа ЯРЛА придаёт человеку такие свойства души, как решимость, независимость, сила воли, яркая индивидуальность, а его разлаживание способствует возникновению раздражительности, неуверенности, жадности, комплекса вины («греховности») и т.п.

ЯРЬ — Ярая, Солнечная, мужская сила; Жизненная сила, противостоящая *мари* (силе Смерти); «вдох» — течение восходящих животоков в *тонком* теле человека; внутренний «жар».

ЯЩЕР-ЗМЕЙ — Владыка Подземья, живущий у корней Мирового Древа.

[1996-2007]

notes

Примечания

Запад (сторона Смерти, где умирает старое Солнце) в славянской традиции соотносится с осенью, а север (Земля Предков, где на Коляду рождается новое Солнце — с зимой. —Здесь и далее прим. влх. Велеслава.

Горький вкус также связан с влиянием Воина, или Громовита (планеты *Марс*), коему покровительствует Бог Перун.

Современный Астрологический энциклопедический словарь называет *Прозерпину* «гипотетической *трансплутоновой* планетой», то есть еще не открытой современными учёными-астрономами, но вычисленной астрологами планеты, орбита которой лежит за пределами орбиты *Плутона* и имеет, согласно законам небесной механики, больший, чем у *Плутона*, период обращения. (Не путать с одноимённым астероидом, открытым астрономами в 1853 г. и являющимся, согласно астрологическим исследованиям, своего рода посредником между Явью и Навью — миром Видимым и миром Невидимым.) В славянской традиции *Прозерпине* соответствует образ Бабы-Яги (один из Ликов Мары), Мудрой Ведуньи-Волшебницы, Которая одним может предстать в виде страшной Старухи, а другим в образе прекрасной Девушки (старость — символ мудрости, девственность — символ Духовной чистоты). В Её избушке всегда есть алхимическое оборудование, какие-то порошки, снадобья, травы, различные горшки, котлы, в которых то всё кипит. 1. Готовым пройти Духовное преобразование Баба-Яга помогает, даёт молодость, неуязвимость, а неготовых — может и съесть...

Велес (Вещун планета *Меркурий*) также покровительствует «жидкому серебру» ртути, а в Кошном Своём Лике (Жнец планета *Сатурн*) — свинцу и чёрному железу в окалине.

Образ женского лона, а также обрядовой сосуд для чародейства (волшбы).

То, чем Мара вычерпывает Живую воду — Жизненную силу умирающих.

6 Ладья Мертвых — Серебряная (Лунная, Велесова) Ладья, на которой души умерших переправляются в Навь, а души новорождённых (души предков, стремящиеся к новому воплощению) в свой черед прибывают в Явь.

Ср. гакже: «Сон разума рождает чудовищ».

Десница — правая рука

Шуйца — левая рука.

Порядка, Договора.

Т.е. одетого в волохатую шкуру.

Родноверие учит, что камни — представители *Минерального* царства — тоже живые существа, способные запоминать и хранить *информацию* на полевом уровне.

Велеевой *Спирали*.

Когда *Вещий* — чистый Дух — описывается как имеющий руки, очи и т.д., — это делается исключительно для удобства человеческого восприятия, и потому должно пониматься не в прямом смысле, а как *символ* — иносказательно.

В человеческом существе Мировое Древо представляет собой позвоночник, в основании которого — в узле яри, именуемом *зародом* — спит до срока Велий Звий (Великий Змей), воплощение Духовной Силы, сокрытой в человеке.

Велесово Око Мудрости — «третий глаз», узел *яри*, расположенный в тонком теле человека на уровне межбровья.

Здесь речь идёт о *Духовной* слепоте.

Держась изо всех сил за преходящее плотское, иные забывают о Вечном Духовном, тем самым отвращаясь от Божественного Источника самой Жизни.

Черный, или Коцный, век.

Стрибог - Могучий Ветер Вечности — олицетворение Дыхания Рода-Прародителя

Выдыхая, Всебог Род творит бесчисленные Вселенные, вдыхая — вбирает их обратно в Себя.

Облечённую невежеством.

Кометы, являющие Тёмные Знамена Небес

Ярилы — сына Велеса и Морены..

Так пробуждается *Змеиная Сила* у основания позвоночника, дабы возойти во славе и мощи до Чертогов Владыки Сияний.

От древнерус. *орать* — «пахать землю».

Узел *яри*, расположенный чуть ниже пупа.

Узел *яри*, расположенный по центру груди на уровне плотского сердца.

Узел *яри*, расположенный на уровне межбровья, иначе называемый ещё «третьим глазом», или Велесовым Оком Мудрости.

Изменяющих восприятие и приводящих в изменённое состояние сознания

³² Яви и Нави.

³³ Души из грубой оболочки плоти.

Жизни плоти.

Сословный долг воина — защищать Родную Землю, свой род и сородичей

Представляющего собой Мужской *принцип*

Представляющего собой Женский *принцип*.

На тайном языке волхвов «жертвоприношение животного» означает победу над своей животной природой — торжество Духа над грубой плотью

«Человеческое жертвоприношение» на тайном языке волхвов означает преодоление в себе человеческих привязанностей и мирских обусловленностей.

Речь идёт о выходе за пределы последних обусловленностей — обусловленностей страхом Пекла и вожделением Света Ирийского — и выходе из Велесова Круга рождений и смертей (Круга Перерождений). Велес, проводя души людей тропами жизни и смерти, и ведя их к воплощению внове, почитается мудрыми как Тот, Кто также указывает Путь, ведущий за пределы Круга Перерождений, за пределы сотворенного Сварогом и охраняемого Перуном тварного бытия (Сварожьего Круга).

Т. е. лабиринты и спирали - Здесь и далее прим. Яромира Заточника

Не распознано

Зависимость от мирского сообщества

Когда, будучи рода незнатного, всяко стараешься превзойти его, иоравняп ся со знатными, заставить признать их себя; или когда, будучи рода знатно! і всегда стараешься держаться положенного тебе по происхождению, гнутая», і опуститься ниже этого.

«Сокол-корабль» — волшебный корабль Боюв и предков.

Привязанность к семье: родителям или супруге/супругу. Она есть благо на Десном пути, но может стать препятствием па пути Шуйном

Каплями. — *Здесь и далее прим. влх. Велеслава*

Соединения.

От древнерус. *рудо* — «кровь».

Огнѣм, жаром

От древнерус. *крес* — «огонь».

На юг.

Вечном (от древнерус. *присно* — «всегда»)

На север

Огня Луны, Огня Сердца и Огня Веры. — *Здесь и далее прим. Яром ир ч Заточника.*

Что повторится ещё не раз — в бесконечной Пульсации существования Всемирья.

Вещее Око — «третий глаз», Велесово Око Мудрости. — *Здесь и далее прим влх. Велеслава.*

Или железным.

Т.е. рассекает *нити жизней* живых существ.

По крайне мере, таковой Ее почитают следующие Шуиным путем.

Тьма - 10000, а также в значении «очень много», «бессчётное количество

От *ять* — «братъ», «ебать».

От Яга

См. напр., изд-я: 1) *Влх. Велеслав. Шуйлый Путь: Книга Нави.*— Обнинск- Москва.Из.д. «Велесова Круга», 2007; 2) *Влх. Велеслав. Живые Веды Руси: Откровения Родных Богов.* — М.: Институт Общегуманитарных Исследований

Перекрётки. —Здесь и далее прим. влх. Богумила Мурина.

Места, куда относят сор, мусорные ямы.

Местах, где под землю ушли храмы или даже целые города.

Т.е. диким, нечеловеческим.

Т.е. «третий глаз».

Никогда— Здесь и далее прим. влх. Велеслава.

Неведающих, Духовных невежд.

Круга рождений и смертей

Никогда

Здесь: сердечный узел *яри* в *тонком* теле человека.

Здесь плотское сердце.

Духовное сердце

Именно белый цвет у славян связан с погребальной обрядностью,

Духов-обитателей мира Нави.

Духов, обитающих на Кромке меж Явью и Навью.

Белее — Божественный Супруг Матери Мары.

Первая строка заговора

Вельи (Вслесовы) Луга — Навь, Закрадный мир.

Не случайно имя «Мара» («Мора») — созвучно слову «море». Морская вода — *мёртвая* вода, ибо из-за содержащейся в ней соли не пригодна для питья.

Зеньчуг— жемчуг

Созвездие Рака

Колославы — краткие славеная, повторяемые на чётках либо воспеваемые многократно во время радений, например: «ГОЙ. ЕСЕ НЕЛЕСЕ ЕСЕ ГОЙ», "ГОЙ! СВА ПЕРУНЕ ДАРИ СИЛЫ», «ГОЙ ДА ЖДИ ДАЖДЬБОЖЕ СИЛЫ СВАРОЖЬЕЙ», «МАРА-МА МАРА-МА МАРА МАРА МАРА МА» и др.

Образы *Чаши Грааля* и *Копья Судьбы*, известные по мистическим традициям тайных рыцарских орденов средневековой Европы — происходя от древнекельтских священных символов женского и мужского начал: *Котла Девы* или *Котла Перерождения* (жен. начало), и *Копья Луга* (муж. начало).

Если, конечно, нет неблагоприятных обстоятельств — планет п разрушительных градусах и т.п.

Колокол Коло (женский знак) и Кол (мужской знак) в соединении друг с другом.

От слова "братъ».

Включая упражнения *хатха-йоги*.

В том числе о благополучном исходе хирургической операции

Для невежд - это жар огня их страстей, а для мудрых — мистический Жар, проходящий в пробуждённых Духовными радениями узлах *яри*, а также внутренний Огонь.. коим пылают *Воды Реки Жизни* — животоки Силы, бегущие, подобно речным потокам, в *тонком* теле радеющего.

За место квасной гущи можно использовать размоченный ржаной хлеб: 5 частей хлеба на 1 часть соли.

О *Мариной лествице* к «Чёрном Обряднике» говорится следующее: "Дабы сосредоточить внимание и волю свою на цели волошбы, используй четки из вервия пеньковой, окрашенного в чёрный цвет, с сорока *мёртвыми* узлами на нем. Сие вервие прозвано было от дедов наших — темных волхователей прошлых времён, в Навь ушедших — *Мариной лествицей*. Она издревле использовалась для наведения порчи на смерть. Для сего колдун брат верёвку, красил сё в чёрный цвет, после чего на сорок дней и ночей зарывал её в могильную землю — там, где покоятся останки человека, умершего *не своей* смертью. За тем колдун выкапывал верёвку и в свете Матери Лупы завязывал на ней сорок узлов-*наузов*, читая над каждым из них заговор на смерть проклинаемого. По том он замыкал вервие в кольцо и призывал Мару закрепить заговоры Своей Силой. После чего *лествица* подбрасывалась в дом обречённого колдуном на смерть человека или тайно зашивалась в его одежду. И но прошествии сорока дней и ночей оный умирал в мучениях души и плохи - *спускайся по Морене лествице* в Навь»

Следующие Шуйным путём почитают Великую Мать Морену не только как Богиню Смерти, но и как Ту, Которая дарит Жизнь.

Пищѣ.

Впитавшего в себя силу Лунного света.

Обряд посвящения здесь не разглашается.

Различают Темную Навь — Пекельную, или Подземную Обитель; и Светлую Навь. — Обитель Небесную, или Ирийскую.

Ср. речение: «Лучше потерять с мудрецом, чем найти с глупцом».

Другое название — *Велесова Нить*.

О падающей капле Напитка Бессмертия и Чаре Серебряною Полумесяца, расположенных в тонком геле человека между *родником* и *челом* (узлами яри) — см. в «Книге Мудрости Владыки Шуйного пути» (см., напр., следуют, изд.: Влх. Велеслав. Учение волхвов: Велесова Мудрость в Кошный век. - Обнинск-Москва: Изд. «Велесова Круга», 2007; 2) Влх. Велеслав. Живые Веды Руси. — М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2007).

Кладбище.

Символ побеждённой ложной самости.

Чёрный цвет здесь — символ Непостижимости Изначалья, Предвечного Окиян- Моря, Неразделённой Тьмы, в лоне Которой родилось Золотое Яйцо, из коего вышел Сам Род и стало всё сущее.

Чернокожий.

Первозвук — первая Вибрация Изначального, с Которой началось Творение (проявление Мира).

Ср. Духовное звучание животоков Сил в *тонком* теле человека, подобное шипению змей или гудению пчелиного роя.

У славян траурным является белый цвет,

¹¹¹ Из чвго-то вроде большой ложки.

Ср. три потока крови Владычицы с тремя животоками Силы, расположенными в *тонком* теле человека вдоль позвоночника.

Другое прочтение Её Имени: Старая.

Длиннополой рубахе с рукавами до земли.

Исчерпывая до дна чашу жизни, Мара ведёт всяк живот к смерти

Колосья Живы — Нити Жизней живых существ

Не прикасаясь к тебе голыми руками, а беря её через рукав либо пере рушник

Вздымая десницы вверх — от Сердца к Солнцу, мы славим Светлых, Огненных Богов..

Месяц Вслсова Ладья (Ладья Мёртвых), или Серп Мары — древнейший символ не только Смерти, но и Обновления.

Кошный, Черный век

То есть за Кромкой мира Яви — в Нави.

Трезубые (сильные ко всех трёх мирах) Вслесовы Вилы остриями вниз — Мара: знак смерти, завершения чего-либо, подведения итогов. Оные же остриями вверх — *Жива*: знак возрождения, жизни, нового начала.

В начале зимы — юная, в конце — старая.

Символ побежденной ложной самости.

Без обережной вышивки.

Мара именуется Матерью Мира, ибо Она есть Предвечная Тьма, в Лоне Ко торой родилось Золотое Яйцо, из коего вышел Сам Род и родилось всё сущее

Творение

Растворение

На тайном языке волхвов так называются три ступени Духовного делания, охватывающего тело, душу и Дух радующего *Пахать землю* — означает очищать и укреплять своё тело; *сеять хлеб* — означает воспринимать умом и Сердцем волховское Учение; *собирать урожай* означает пожинаать Духовные плоды своих радений.

На тайном языке волхвов языке волхвов это означает «высушивание» мирских желаний и помыслов на Огне Истинного Ведания.

Три основных Лица Великой Матери, в Коих Она предстаёт перед Своими преданными

Черпало что-то вроде большой ложки с длинной рукоятью. Иногда вместо черпала в руках Морены изображают весло, которым Она гребёт па Велесовой Ладье (Ладье Мёртвых, увозящих души умерших в Навь).

Отрубленная голова символ побеждённой ложной самости, а отрубленные руки — указание на то, что плоды всех деяний принадлежат Той, Которая владычествует в Смерти, Отсутствие эгоизма и непривязанность к плодам собственных свершений (благодаря ясному видению Тою, Кто есть настоящий Вершитель всего) вот признаки истинного волхва.

На тайном языке волхвов отрубленная голова означает побеждённую отсеченную мечом Истинного Ведания — ложную самость.

Любины — телесная близость, половые отношения. — *Прим. ведуньи Лады.*

Знамение Шуйного (Левого) пути — человек стоит, положив шуйцу (левую руку) на правое плечо.

Все произведения, входящие в данную главу, кроме первого, печатаются (с незначительными изменениями и дополнениями) по изд.: *Влх. Велеслав и др. Мара.* — М.: Институт Общсгумапитарных Исследований, 2004.

Земли Велеса в Иномирьи

²По славянским верованиям, в начале зимы Мара приходит в Явь в облики молодой Девушки-Волшебницы, с длинными чёрными распущенными волосами и в белых одеждах без пояса и оберегов. На Масленицу, когда чучелко Морены-Зимы сжигают в Ярилином (весеннем) огне, Мара предстаёт в образе уродливой, сгорбленной Старухи

Доля и Недоля (Жива и Мара) — два Лица Великой Матери Макоши, Божественной Супруги Вещею Бога, Владычицы Судеб Всемирья: Светлый (Жива) и Тёмный (Мара). В народных представлениях они часто фигурируют в образе «Прибогинь» — дочерей или младших сестёр Великой Богини.

У славян траурным, поминальным цветом издревле почитался *белый*.

Согласно христианским верованиям, в возрасте трёх лет Дева Мария (чьё имя по-русски звучит почти как Мара), будущая христианская Богородица, была отдана родителями на воспитание в Иерусалимский храм, где провела затем несколько лет.

См., напр., изд.: *Влх. Велеслав. Обрядник.* — М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2003.

Колославы — короткие славения, повторяемые при обрядовом воспевании многократно.

Огонь Сварожич — Старший Брат наш по Духу (ибо мы, как и Он — роду Сварожьего), потому тушим мы Его лишь в особых случаях — чтобы помочь Ему обновиться.

Окрута — оборотничество, в том числе обрядовое.

Подробнее о сём — см., напр., нашу книгу о дыхательных радениях: *Влх. Велеслав*. Пить из Реки Жизни. Книга Родосвета. — М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2000.

В эпоху двоеверия на Руси 9 груденя/ноября-месяца отмечали Матрёну Зимнюю. Примечали: «На Матрёну иней на деревьях — к морозам», «Коли на Матрёну туман — к оттепели», «Если в этот день гусь выйдет на лёд, то будет ещё плавать на воде». 21 груденя отмечали Введение Богородицы (Марии) во храм. В народе верили, что в этот день Морена-Зима окончательно вступает в свои права в мире Яви Земной: «На Введение зима вводится», «Введение — ворота зимы», «Введение пришло — зиму привело».

Древнерус. *ны* — «нас».

Т.е. Врата Духовного Ведания.

Древнерус. *николиже* — «никогда».

Мара — одновременно Живая и Мёртвая, Девица и Старица, Умирающая и Возрождающаяся, как и Её Светоч на небе — Луна. В начале зимы Мара юна, в конце — стара. Принимая Силу Мары — к Ней обращаются как к Юной Деве, отваживая — называют Старухой. Истые радары Тёмной Владычицы видят Её в образе Прекрасной Возлюбленной, иным же Она являет Себя в образе Ужасной Старухи-Смерти с железной зазубренной косой либо с окровавленным серпом в руках.

См, напр., следующ. изд-я: 1) *Влх. Велеслав*. Обрядник. — М., 2003; 2) *Влх. Велеслав и др.* Обрядник Толковый. — М.: Изд. Общины «Родолубие», 2004.

Здесь: на «Ярилиной плеши» — на холме, с которого уже сошёл снег. Не путать с Красной Горкой — Родноверческим Святоднём, отмечаемым на Вешних Дедов в начале месяца травеня/мая и посвящённым Памяти Предков.

Крепость.

Во время Масленичных игрищ со взятием снежной крепости ватага штурмующих, молодых парней, часто появляется как при игре в «Коняшки» — верхом друг на друге.

То есть не касаясь чучелка голыми руками, как Навью требу — дабы Явь с Навью прежде положенного срока не мешать.

Дабы вместе с ними ушло в Навь всё то, чему вышел срок пребывания в Яви и в душах людских.

Совместный пир.

Собь — Высшая Самость, наше Духовное Я.

Т.е. в *Ином* мире

Марино хождение — странствие по-за Мрое, т.е. по-за Смертью — хождение в *тонком* теле в Навь.

Встречу

Отмечается 21 труденя/ноября-месяца.

В зимнюю пору.

Намёк на Рогатый Месяц в небе — Серп Мары, Велееову Ладью (Ладью Мёртвых).

Т.е. в духах-*навиях*.

Слева

Hac

Новорождённое Солнце нового года

Вынимала