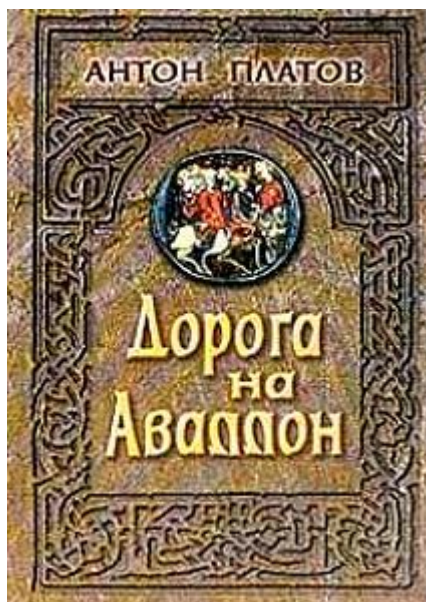


## Платов Антон – Дорога на Авалон



1998 г.  
Иллюстрации С. Ласточкина

### СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие автора .....	1. Четвёртая грань .....
Часть I. Миф о Волшебной Стране	2. Начало Дороги .....
1. Древо Мира .....	3. Сеть Силы .....
2. Волшебная Страна .....	4. Магия внутреннего круга .....
3. Свидетельства .....	С. Ермаков. Сублимация недосказанного
4. Трилистник Дороги .....	(опыт нестандартного послесловия) .....
Часть II. Магия Перехода	Краткая библиография .....

### **АВТОР ИСКРЕННО БЛАГОДАРИТ**

*Алексея Андреева,  
Андрея Артова,  
Дмитрия Громова,  
Станислава Ермакова,  
Алексея Жеребцова,  
Павла Калмыкова,  
Татьяну Фаминскую,  
Владимира Щербакова,  
Феликса Эльдемурова*

за ценные советы, помощь и содержательные беседы, без которых не было бы этой книги;

а также:

*Д.А., А.Б., М.Г., Я.Ж., А.К., Л.К., С.Л., Е.Р., Н.Ф.*  
и многих других,

с кем довелось сидеть у одного костра, смотреть на одно море, шагать одной Дорогой...

### ПРЕДИСЛОВИЕ

*Есть камни, не всегда и не всякому открывающие свою красоту. Таков беломорит — камень европейского Севера. Кто-то пройдёт мимо, увидев лишь серую гальку; но кто-то возьмёт его в руки, повертит так и сяк, и вдруг сверкнёт неаявная грань, и раскроются глубинные пространства камня, наполненные голубым переливчатым огнём.*

*На побережье Белого моря, близ рудников, где добывают этот волшебный северный камень, я наблюдал полярное сияние, и кольцо с беломоритом играло на моём пальце. И почудилось, что переплески голубого света в беломорите сродни небесным сияниям, издревле освещавшим долгие ночи над северными скалами...*

*...Мир, в котором мы живём, похож на беломорит: за привычными тремя измерениями ищущему взгляду может открыться неаявная четвёртая грань, раскрывающая иные, наполненные чудесами, пространства. И где-то там, в глубинах этих пространств, лежат далёкие священные острова, где нет ни горя, ни старости, ни лжи, куда далёкие наши предки умели находить дорогу.*

*Об этой Дороге — книга, которую Вы держите в руках.*

## **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ МИФ О ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ**

### **1 ДРЕВО МИРА**

Ясень я знаю  
по имени Иггдрасиль —  
древо, омытое  
влагою мутной;  
росы с него  
на доли нисходят;  
над источником Урд  
зеленеет он вечно.

(Прорицание вельвы, 19)

Давным-давно в одной стране, там, где лежит NorWeg (Северный Путь), правил князь Гейрред.

Однажды появился в землях князя Гейрреда некий человек, о котором говорили, что он чародей. И правда, где бы ни ходил он, звери ластились к нему, и ни одна собака ни разу не залаяла на него. Подивился этому князь и велел схватить этого человека, чтобы узнать, кто он таков.

И вот привели его к князю. Был этот человек одноглаз, одет в широкий синий плащ с меховой оторочкой. Угостил князь человека пивом и мёдом и велел рассказать, кто он такой. Но тот ответил лишь, что зовут его Гримнир<sup>1</sup>, и ничего не сказал больше, как его ни расспрашивали. Рассердился князь и велел пыткой добиться у Гримнира рассказа о себе. И тогда люди князя разложили два больших костра и посадили этого человека между ними, чтобы жар донимал его. Гримнир сказал:

*Жжёшь ты меня,  
могучее пламя.  
Огонь, отойди!  
Глеющий мех  
потушить не могу я,  
пылает мой плащ*

(Речи Гримнира, 1)

---

<sup>1</sup> Гримнир — дословно "Скрывающийся-под-Маской" — одно из имён бога Одина.

У князя Гейрреда был сын Агнар, десяти зим от роду. Агнар увидел, как пытаются Grimnira, подошёл к нему, дал ему напиться из полного рога и сказал, что князь плохо поступает, пытая его, безвинного. Тогда освободился Grimnir от пут и огня.

Grimnir сказал:

*Счастлив будь, Агнар, —  
тебе пожелал  
Бог Воинов<sup>2</sup> блага:  
какую награду  
выше найдёшь ты  
за влаги глоток!*

(Речи Grimnira, 3)

Grimnir предрёк, что Агнар будет князем земель Гейрреда, и оказал мальчику честь, рассказав ему о том, как устроен мир.

Grimnir сказал:

*31 Три корня растут  
на три стороны  
у ясеня Иггдрасиль:  
Хель под одним,  
под другим великаны  
и люди под третьим.*

*35 Не ведают люди,  
какие невзгоды  
у ясеня Иггдрасиль:  
корни ест Нидхегг,  
макушку — олень,  
ствол мучает влага...*

(Речи Grimnira, 3)

Ясень Иггдрасиль — Древо Мира — центральная деталь композиции. Реджи Бойер, известный европейский исследователь, писал в одной из своих работ, что Иггдрасиль, — это "краеугольный камень <...> наиболее, вне всякого сомнения, грандиозная, наиболее величественная идея нордической мифологии". И это, несомненно, так: именно Древо Мира является в индоевропейской традиции той осью, вокруг которой вращается колесо Порядка (ведическое *rta*), определяя всё происходящее во Вселенной<sup>3</sup>. Вместе с тем нельзя, разумеется, не отметить, что символ Древа Мира гораздо древнее не только нордической (и даже индоевропейской в целом) мифологии, но и самих индоевропейцев. Вероятно, до последнего времени на Земле не существовало ни одного народа, не знакомого с Древом Мира: география этнографических и археологических свидетельств о вертикальной оси Мироздания действительно охватывает всю планету.

Говоря о Древе Мира в нордической (североевропейской) традиции, нельзя обойти вниманием славянский материал. Быть может, и утратив священные книги, подобные скандинавской Эдде, славянское язычество — одно из самых "живучих" в Европе — всё же оставило нам культурное наследство, ничуть не меньшее, чем язычество германское или кельтское. Достаточно вспомнить "Слово о полку Игореве" — одно из прекраснейших

<sup>2</sup> *Бог Воинов* — хейти Одина (хейти — прозвище, заменяющее имя и избавляющее от необходимости произносить его. Фактически этой фразой Grimnir признал, что он — Один, так как в средние века хейти богов были известны каждому образованному человеку.

<sup>3</sup> Подробнее см.: A. d'Aprémont. *Yggdrasill, l'Axe de Vie des anciens Nordiques* // IRMIN, 1994, №2, - 1995, №4.

произведений средневековой европейской литературы, до сих пор хранящее и загадки, и настоящие мистические тайны. Такие, например:

*Боянъ бо веций,  
аще кому хотяше песнь творити,  
то растекается мыслию по древу,  
серымъ вълкомъ по земли,  
иизымъ орломъ подъ облакы...*

Др.рус. **течи**, **течь** означает "идти", "бежать", "передвигаться" (отсюда устаревшее **утечь** — "убежать"). Растекаться значит путешествовать. По какому такому Древу путешествовал вещий Боян? Более того, эти строки содержат указание не только на вертикальную ось Мира (от земли до облаков), но и на его тройственную структуру. Ряд исследователей "Слова" считает *растекается мыслию* ошибкой переписчика, искажением первоначального *растекается мысию*, т.е. белкой (др.рус. и диалектное **мысь**, что родственно современному **мышь**). Если это так, три личины Бояна представляются символами трёх миров индоевропейской традиции: Нижнего (волк), Среднего (белка) и Верхнего (орёл)...



*Иггдрасиль — Древо Мира в русском ритуальном браслете XII века*

Действительно, являясь вертикальной осью Мира, священный Ясень связывает три классических пространства: Асгард, Мидгард, Хель — в скандинавской традиции; Правь, Явь, Навь — в славянской.

Средний мир, пронизанный мощным стволом священного Ясеня, славяне называют Явью, скандинавы — Мидгардом (дословно — "средний город", "средняя ограда"). Это — наш мир, мир людей.

Хель и Навь — Нижний Мир, лежащий под глубочайшими корнями Древа Мира. Древнее балтославянское имя этого мира — Навь — имеет один корень с такими старинными русскими терминами, как **навьи**, **навы** — "мёртвые", **навка** (**мавка**) — "русалка", **нав**, **навной** — "домовой" и восходит к ещё более древней индоевропейской основе, связанной с процессом умирания и погребальными обрядами.

Это — пекельное царство славянских мифов, называемое иногда "адам" без придания последнему термину христианской нагрузки. Здесь обитает Хель — богиня Смерти, тождественная славянской бабе Яге. Интересно, что обе традиции подчёркивают некую уродливую несимметричность её облика. У скандинавской Хель одна половина лица цвета мяса, другая — мёртвая, синего цвета. У славянской Яги одна нога живая, другая, как известно, — костяная, мёртвая.<sup>4</sup> Образ богини Смерти, Чёрной Матери, несомненно, один из древнейших образов мировой мифологии. Правда, такой взгляд на владычицу Нижнего Мира

<sup>4</sup> В русских народных сказках, собранных в русских деревнях А.Н.Афанасьевым в XIX в., в некоторых местностях в сказках Баба Яга, выглядит несколько иначе, чем в большинстве других. В них Баба Яга однонога. Её так и называют — "Баба Яга Одна Нога". Но в большинстве деревень в сказках — "Баба Яга Костяная Нога". (ред.)

отвечает только одной из её "ипостасей" — а есть и другие, не менее важные...<sup>5</sup>

Другой обитатель подземного царства — дракон Нидхегг — также известен всем индоевропейцам: Мировой Змей Ермунганд, иранский дракон Дахака, славянский Ясса (или Яшша) — Ящер. В пекле, подземном царстве гложет он умерших злодеев, и — он же! — кольцом обвивает Мидгард, мир людей. Это — мировое зло, так сказать, "антилогос" нашего мира, дожидаящийся часа, чтобы сжать свои смертельные кольца. Отметим, что так же, как и в отношении Бабы-Яги, это только один из возможных взглядов на Мирового Змея, только одно из возможных его восприятий. Того же Змея мы видим на магическом жезле Меркурия, в драконах геомантических традиций, в образах богов-Трикстеров — тех, "кто вечно хочет зла и вечно совершает благо"...<sup>6</sup>

И, наконец, верхний мир — Правь, он же Асгард (дословно — "город богов"). Здесь живут наши боги, и здесь небесные олени объедают листву с Древа Мира:

*Четыре оленя,  
рога запрокинув,  
гложут побеги:  
Дайн и Двалин,  
Дунеир и Дуратрор.*

(Речи Гримнира, 33)



*Ясень Иггдрасиль и небесные олени в русской вышивке*

Эти небесные олени, символ Неба, — общий священный символ древнейших индоевропейских религий. До сих пор их рисуют на "писанках" — расписных пасхальных яйцах. В русской вышивке образ оленей, объедающих листву ясеня Иггдрасиль, дожил до прошлого столетия, хотя мифологический смысл этих изображений давно забылся.

<sup>5</sup> Подробнее см.: А.Андреев. *Русские боги в Зазеркалье. Баба-Яга* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3, 4. М., 1996, 1997.

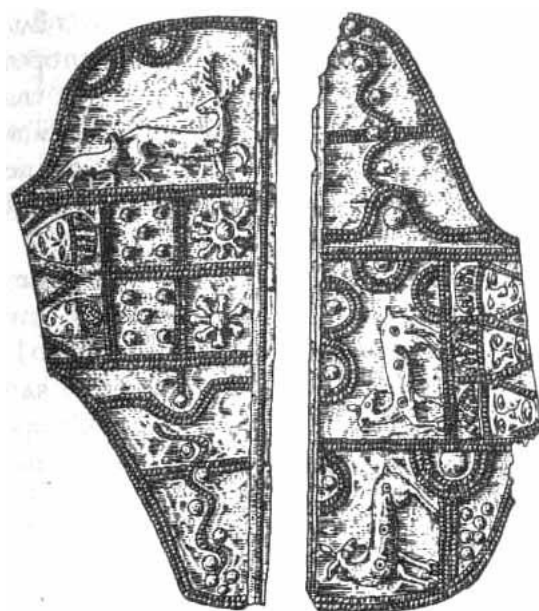
<sup>6</sup> Подробнее см.: А.В.Платов. *Трикстер, или Обратная сторона монеты* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 4. М., 1997.



Изображение небесных  
оленей на писаном  
пасхальном яйце

Ясень Иггдрасиль, Древо Мира, пронизывает все три мира. Асгард, город богов, находится под самым Небом Мира, и олени, объедающие крону Ясеня, взобрались на крышу самого высокого чертога Асгарда, чтобы дотянуться до листвы. Так сказал Гримнир в палатах Гейрреда:

*Эйктюрнир олень,  
на Вальхалле стоя,  
ест Лерад листву...<sup>7</sup>*  
(Речи Гримнира, 26)



Небесные олени на чеканных  
пластинах кельтской работы,  
ок. I в. до Р. Х.

Высоко в Небе Мира, на вершине Ясеня, восседает, согласно скандинавской традиции, мудрый орёл. (Не потому ли и Боян, взлетая "под облака", принимал личину орла?) Этот священный образ — образ Орла, венчающего Мироздание, — один из самых потаённых и магических в традициях индоевропейцев. Впрочем, как и самое Древо, Орёл также известен

<sup>7</sup> Эйктюрнир — досл. "с дубовыми кончиками рогов" — имя небесного оленя; Лерад — ещё одно имя священного Ясеня.

магам практически всех народов. Сюда, в верхние пределы Мира, приведёт нас исследование, если начнём мы распутывать тайны происхождения величайших символов и образов, используемых человечеством. Отсюда берут начало имперские орлы ариев (в том числе и российский двуглавый), и Феникс — огненный орёл магических откровений и инициации, и Орёл Кастанеды, пожирающий осознание... Впрочем, об Орле довольно.

Следует упомянуть ещё одного мифологического обитателя Древа — белку, носящую, согласно Эдде, имя Ротатоск (т.е. "Грызозуб"), бегающую по стволу Ясеня и переносящую новости и перебранку между верхним Орлом и нижним Драконом. Этот образ, имеющий огромное магическое значение, сохранился, к сожалению, лишь в славянской и скандинавской традициях. Мы уже упоминали о варианте трактовки вступительных строк "Слова о полку Игореве", согласно которой Боян путешествовал по Древу в личине белки, — параллель налицо. Другое славянское упоминание о белке Ротатоск принадлежит перу А.С.Пушкина.

Удивительно, насколько неисследованным остаётся сказочное наследие великого русского поэта. Я не имею информации относительно того, кем и во что был посвящён Александр Сергеевич, но сам факт магического посвящения сомнений не вызывает: слишком многое звучит в его сказках, чтобы считать их простым пересказом сказок народных. Так, например, русская фольклорная традиция *не знает* (!) мифологического петуха по имени Гуллинкамби (т.е. "Золотой Гребешок"), известного нам только по скандинавским текстам; точно так же народные русские сказочники не знают сказаний о волшебном народе Дон (или Дану), о принце Гвидионе из этого народа, но Пушкин упоминает эти имена: царь Дадон, царевич Гвидон... Ещё более удивительно, что новейшие фольклорные сборы в русской глубинке нередко вскрывают именно те не известные доселе пласты общеевропейских параллелей, которые встречаются у Пушкина...<sup>8</sup>

Упоминает Пушкин и о белке Ротатоск — помните, в Сказке о царе Салтане:

*Ель в лесу, под елью белка,  
Белка песенки поёт  
И орешки всё грызёт...*

К слову, сия ель (вероятно, вернее будет сказать — сия Ель) возвышается не где-нибудь, а на острове Буян, который выглядит славянским аналогом кельтского Аваллона — священного острова в Западных морях. И белка эта, ещё к слову, не случайно *песенки поёт* — у Пушкина в сказках вообще нет случайных слов. Но об этом чуть позже, а пока вернёмся к тому факту, что белка ещё и бежит по Древу.

Рассматриваемое магически, Мировое Древо оказывается образом настолько многоплановым, что некоторые авторы считают, что размышлений (медитаций, если угодно) о нём вполне достаточно для понимания центрального ядра северной мифологии и основ волшебных искусств Северо-Запада Европы. Действительно, ведь Древо Мира — это и вертикальная ось Мира, связываемого воедино бегающей по стволу белкой, и личное дерево мага (шамана), и ось вращения Земли, и позвоночный столб человека...

В ряде конкретных славянских традиций энергетический канал, проходящий вдоль позвоночника (Сушумна) называется *тропкой*. Так и хочется в этой связи снова вспомнить "Слово":

*О Бояне, соловию старого времени!  
Абы ты сия плъкы ущекоталь,  
скача, славию, по мыслену древу,*

---

<sup>8</sup> Такова, например, русская сказка о девушке, чародейством созданной из цветов и позднее погибшей. Сказка представляет собой параллель кельтских сказаний о народе Дон и принце Гвидионе, которых касался Пушкин, но была записана лишь в начале XX века и опубликована И.Симоновым в 1960 году (Охотники за сказками. М., 1960.)

*летая умом подъ облакы,  
свивая славы оба полы сего времени,  
рища въ тропу Трояню  
чресъ поля на горы...*

*Скача по мыслену Древу, рища въ Тропу Трояню* — не та ли это тропка, что тянется вдоль Древа Мира, вдоль оси Мира и оси человека? И ведь сказано — *белкою* — той, что несёт Силу снизу вверх и сверху вниз...

Впрочем, довольно пока и о белке. Спустимся ещё чуть ниже — туда, куда бежит Ротатоск, неся Силу Орла.

Здесь, у корней Ясеня, бьёт священный источник Урд. Здесь — центр Мира. У этого источника богини судьбы — норны — прядут жизни людей, богов и всего живого. Сюда боги съезжаются, чтоб держать совет:

*Кермт и Эрмт,  
и Керлауг обе  
Тор вброд переходит  
в те дни, когда асы  
вершат правосудье  
у ясеня Иггдрасиль;  
в ту пору священные  
воды кипят,  
пламенеет мост ассов<sup>9</sup>.*

(Речи Гримнира, 29)

Всё подобно всему — один из основных магических законов. Если ствол Древа Мира — ещё и позвоночный столб человека, и тянущийся вдоль него энергетический канал, то и источник Урд имеет в человеке своё отражение. Это — центр Кундалини...

\* \* \*

Рассказывая о структуре Мира в северной традиции, мы ещё не упоминали кельтов. Это, разумеется, не случайно. Дело в том, что мистическая традиция кельтов, хотя и родственная германо-славянской, всё же стоит несколько особняком. Как и все индоевропейцы, древние кельты прекрасно знали о существовании трёх "ступеней" мироздания, но знание это носило у них гораздо более сложный характер.

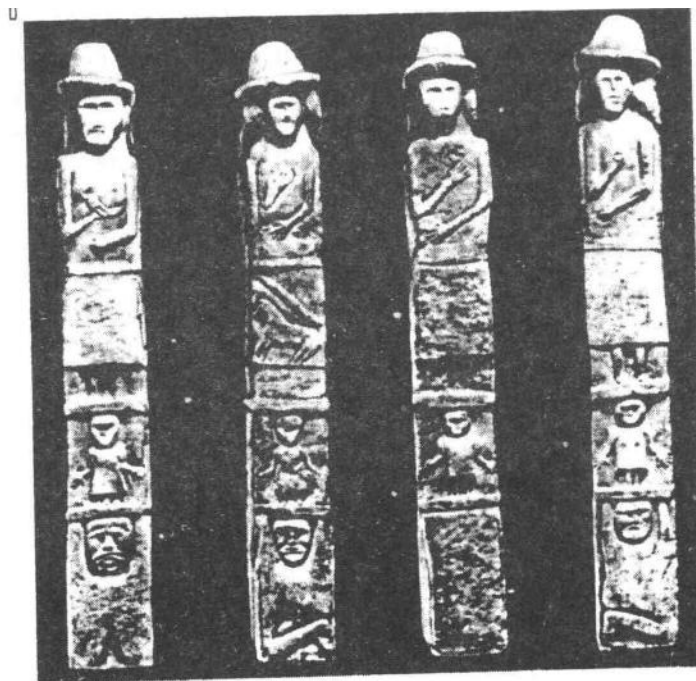
В 1862 году в Великобритании Д.Дж.Родериком было опубликовано принадлежащее Перу Йоло Морганнуга собрание валлийских бардовских текстов, озаглавленное "Барддас"<sup>10</sup>. Помимо всего прочего, Барддас содержит и знаменитые "Триады Бардов", где есть строки, касающиеся интересующей нас темы:

*Три вещи, необходимые для всего, что живо: рождение в Аннуне, рост в Абреде и полнота на небесах, то есть в круге Гвинвид; ничто не существует вне этих трёх вещей, кроме Бога.*

---

<sup>9</sup> *Кермт, Эрмт, Керлауг* — реки, окружающие это место. *Мост асов* — радуга, путь между мирами. Скандинавы называли его Биврест.

<sup>10</sup> Barddas. Ed. by D.J. Roderic, London, 1862.



Один из немногих сохранившихся сложных по композиции славянских идолов. Нетрудно видеть, что композиция изображений на четырехгранном столбе трехъярусна: в верхнем ярусе находятся изображения богов (Перун, Макошь (?), Святовит (?) и др.) — это ярус Асгарда; средний ярус содержит изображение людей, ведущих обрядовый хоровод — ярус Мидгарда; наконец, нижний ярус изображений представляет собой Хель, Пекельное царство и содержит некое хтоническое божество. Академик Б.А. Рыбаков, посвятивший Збручскому идолу специальное исследование, считает это божество Нижнего мира Велесом. Возможно, это действительно так, но в таком случае не точнее ли говорить о некоей "нижней" ипостаси Велеса (есть и небесная)? Впрочем, возможно, что эта фигура представляет собою нечто вроде греческих атлантов — обратите внимание, что поднятые вверх руки поддерживают земную твердь.

Аннун, Абред и Гвинвид представляют собой кельтский вариант трёхчастного вертикального деления Мира: Аннун выглядит аналогом Хель, Абред — Мидгарда, Гвинвид — Асгарда. Это действительно так, но... не совсем. Даже один-единственный уже приведённый отрывок убеждает, что в триаде Аннун — Абред — Гвинвид скрыто нечто большее, чем в триаде Хель — Мидгард — Асгард. Недаром и сами кельты называли ступени этой вертикальной последовательности не мирами, но кругами, подразумевая под этим иное значение.

По определению Барддас, Абред — круг, "где смерть сильнее жизни, и где всё существующее порождено смертью". Мидгард — мир людей — этому определению вполне отвечает: каждый из нас смертен. Гвинвид, согласно Барддас, — круг, "где жизнь сильнее смерти, и где всё существующее порождено жизнью". Вспомним, что языческие боги не бессмертны, но жизнь в Асгарде действительно "сильнее смерти". Однако понятие "Абред" шире, чем понятие "Мидгард", так же, как Гвинвид — нечто большее, чем просто Асгард — мир человеческих богов. Действительно, в северных сагах неоднократно упоминаются и другие миры, кроме трёх классических: таковы, например, скандинавский Утгард — мир великанов, Альфхейм — мир светлых альвов (эльфов) и т.д. Существа, обитающие в этих мирах, смертны, но Мидгарду не принадлежат. Таким образом, в круге Абред могут сосуществовать различные миры, подобные нашей с вами Яви, в круге Гвинвид — миры, подобные Прави или Асгарду...



*Трехчастная структура мира в кельтской традиции (изображение на галльской монете): священный Орел в верхней части композиции символизирует Верхний Мир; конь — Средний Мир; чудовище (в данном случае — скорпион или что-то подобное) — Нижний.*

Это очень краткое (и довольно поверхностное) описание кельтской модели вертикального строения Мира. На самом же деле триада Аннун-Абред-Гвинвид представляет собой мощнейший аппарат для анализа и описания реальности, тщательно разработанный в книге Барддас и других валлийских средневековых источниках. Но более подробное рассмотрение этой триады уведёт нас в сторону от темы этой книги. Поэтому здесь мы остановимся ещё только на одном понятии, связанном с этой триадой, — на понятии Круга Пустоты, круга Кигант:

*Три круга бытия: круг Кигант, где нет ни живого, ни мёртвого, кроме Бога, и никто, кроме Бога, не может пересечь его; круг Абред, где смерть сильнее жизни, и где всё существующее порождено смертью; круг Гвинвид, где жизнь сильнее смерти, и где всё существующее порождено жизнью [...].*

Аннун — круг небытия, определяемый в Барддас как "наиболее удалённый от Бога", — не включён в эту новую триаду, поскольку речь идёт о кругах бытия. На его месте появляется Кигант — Круг Пустоты, ассоциирующийся с тем, что находится в скандинавской традиции выше Асгарда, — с кроной ясеня Иггдрасиль, с Небом Мира.

И, чтобы завершить картину, вернёмся к Речам Гримнира. В 31-й строфе этой песни Один говорит:

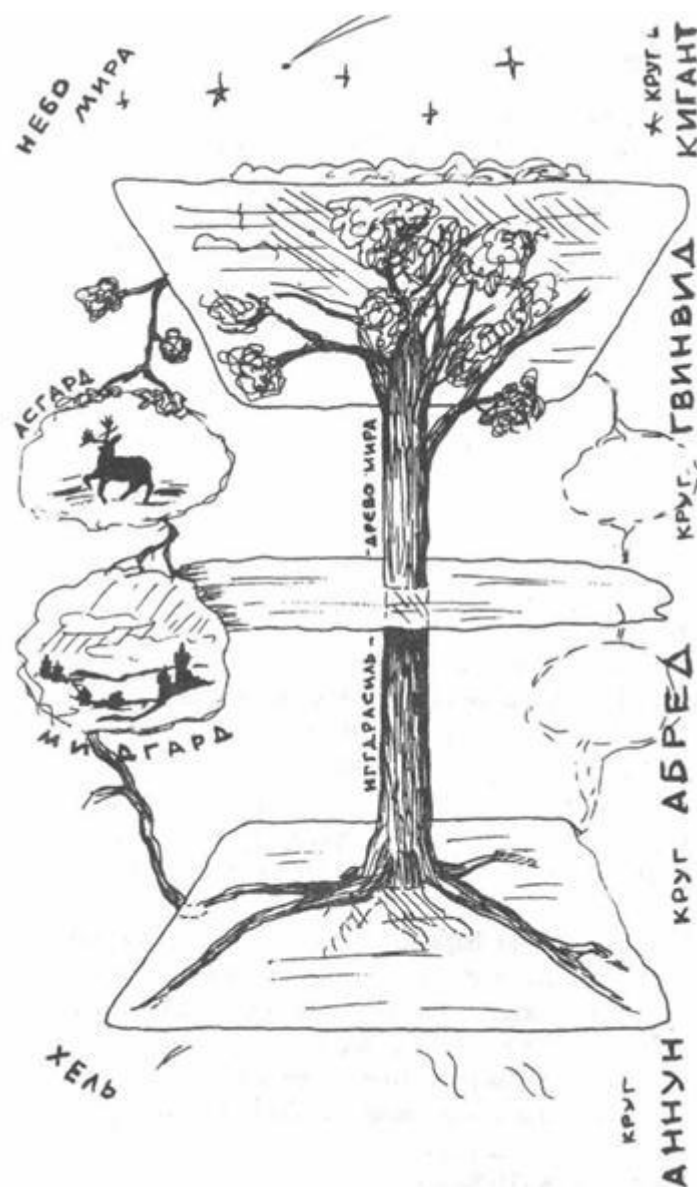
*Три корня растут  
на три стороны  
у ясеня Иггдрасиль:  
Хель под одним,  
под другим великаны  
и люди под третьим.*

В другом произведении Старшей Эдды — в Прорицании Вельвы упоминается ещё больше корней Древа Мира:

*Помню девять миров,  
и девять корней,*

### *и Древо Предела...*

Подытожим сказанное. В Хель, в Аннун, уходит один из корней Ясеня. Другие — тянутся к мирам Абреда: в Мидгард, в Утгард, в Альвхейм. Миры Гвинвида возвышаются над ними, касаясь ветвей Ясеня, уходящих в Небо Мира, в Пустоту круга Кигант.



Такова, вкратце, структура Мира в северноевропейской традиции. Реальный Мир, разумеется, гораздо сложнее, но такая модель всё-таки позволяет сделать вывод, который необходим автору для продолжения рассказа. Тот факт, что корни Древа, отвечающие разным мирам Абреда, сходятся у основания священного Ясеня, свидетельствует о возможности, проходя через эту точку, путешествовать из одного мира в другой. Это — источник преданий о Волшебной Стране.

\* \* \*

А теперь я прерву свой рассказ, чтобы вернуться к князю Гейрреду и его гостю. Гримнир сказал:

*45 Лик свой открыл я*

*асов сынам...*

*49 Гримнир мне имя  
у Гейрреда было...*

*51 Пьян ты, Гейрред!  
Пил ты не в меру,  
отныне лишён ты  
подмоги моей... —  
милости Одина.*

*52 Много я рассказал,  
но мало ты помнишь;  
дружбе конец;  
вижу я меч  
прежнего друга —  
кровью покрыт он.*

*53 Игг получит  
мечом поражённого,  
конец твой настал;  
разгневаны дисы,  
увидишь ты Одина,  
коль смеешь — приблизься!<sup>11</sup>  
(Речи Гримнира)*

Князь Гейрред сидел, держа на коленях меч. Услыхав, что Один тут, он встал, чтобы оградить его от огня. Меч выскользнул у него рукоятью вниз. Князь споткнулся и упал навзничь, а меч пронзил его, и он умер. Тогда Один исчез. Агнар же, сын Гейрреда, стал князем той земли и долго правил...

## 2

### ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

*Это нечто вроде Вселенной,  
существующей параллельно с нашей. Она  
становится видимой и осязаемой только для  
избранных людей, и места расположения  
ведущих в неё врат известны лишь эльфам и  
немногим посвящённым...*

Из европейских легенд

...Итак, путешествия вдоль корней ясеня Лерад.

В предыдущей главе мы кратко рассмотрели мифологическую геометрию Мира в северноевропейском язычестве и увидели, что северная традиция хранит знание о существовании многих миров круга Абред и круга Гвинвид. Вероятно, есть среди них такие, что лежат ближе, чем наш мир, к кругу Небытия, как есть и те, что приближаются к кругу Кигант. К каждому из них можно добраться, следуя по корням Древа Мира.

Но корни дерева всегда разнятся меж собою, как всегда разнятся родные братья. Вероятно, есть миры, о которых и слыхом не слыхивали посвящённые древности. Но есть и

---

<sup>11</sup> ...асов сынам — людям; Игг — дословно "ужасающий" — одно из имён Одина; дисы — боги и предки, родственники и сподвижники Одина.

миры, дорога к которым оказывалась короче прочих.

Сотни и тысячи европейских сказок, легенд, преданий на разные лады говорят о существовании иного, по отношению к нашему, мира — Волшебной Страны. У неё много имён; неискушённому читателю она известна, скорее всего, под именем Страны Эльфов. Название справедливо, ибо населяют эту страну, лежащую где-то очень далеко за пределами обычного восприятия обычного человека, именно эльфы — странные существа, не люди, но и не боги. Изредка они сами приходят в наш мир, и тогда их появление становится предметом новых легенд и преданий. Вот, например, как описывал эльфов в начале нашего столетия в Ирландии один из тех, кому довелось свести с ними знакомство (из собрания У. Эванса-Венца<sup>12</sup>):

*Это самые замечательные люди, которых я когда-либо видел. Они превосходят нас во всём... Среди них нет рабочих, а только военные-аристократы, благородные и знатные... Это народ, отличающийся и от нас, и от бесплотных существ. Их возможности потрясающи... Их взгляд обладает такой силой, что они, я думаю, могут видеть даже сквозь землю. Они обладают серебристым голосом, их говор сладок и быстр...*

*Они много путешествуют и, похожие на людей, могут повстречаться в толпе... умных молодых людей, которые представляют для них интерес, они уводят к себе...*

Впрочем, оставим разговор об эльфах — это может стать темой отдельной книги; сейчас же мы говорим не о них, а об их Стране.

Одно из древних шотландских преданий сохранило для нас ответ на этот вопрос, данный почти тысячу лет тому назад самой Королевой Эльфов. Это — знаменитая история Томаса Лермонта по прозвищу Стихотворец, одного из тех самых "умных молодых людей", которых, случается, эльфы уводят к себе, в *Иной Мир*.

*Вглядись: тропинка чуть видна,  
Пророс терновник меж камней...  
О, это Праведных тропа,  
Немногие идут по ней.*

*А вот широкий торный путь,  
Где на лугах блестит роса...  
То этот путь — стезя Греха,  
А не дорога в Небеса.*

*И вот чудесная тропа  
В холмах зелёной стороны —  
То Путь в Волшебную Страну,  
Мы по нему идти должны.*<sup>13</sup>

В приведённом фрагменте чётко указаны два направления, по которым возможно перемещение в пределах Мира. Это вертикаль (Небо Мира — Асгард — Мидгард — Хель, или, учитывая, что предание записано уже в позднее христианское время — Рай — Ад) и горизонталь: "то путь в Волшебную Страну..."

...Вертикали всех миров пересекаются у корней ясеня Лерад, и там становится возможным *Переход* с одной вертикали на другую. Из этого мира — в *Иной*...

Мысль о Волшебной Стране — одна из самых ярких и светлых черт индоевропейской языческой традиции. Прочнее других народов сохранили её кельты, называвшие Волшебную

<sup>12</sup> Цит. по: Ж. Валле. *Параллельный мир*. М., 1995.

<sup>13</sup> Перевод текста баллады: И. Забелина, Ю. Нагибин, Е. Гиппиус, С. Кошелев.

Страну **Тир Тайрнгир Хай Бразил**<sup>14</sup>, или **Аваллон**. Это — остров, лежащий в морях к западу от Британии. Изредка, в особые ясные дни некоторым людям доводилось видеть с утёсов западного побережья Ирландии высокие берега Священного Острова. Другим — и среди них Брану Благословенному и Мерлину — другим удавалось достичь священных берегов Аваллона, неизменно держа курс на запад и храня искреннюю веру в сердце.

*Есть далёкий-далёкий остров,  
Вкруг которого сверкают кони морей.  
Прекрасен бег их по светлым склонам волн.  
На четырёх ногах стоит остров...*

*Есть там древнее дерево в цвету,  
На котором птицы поют часы.  
Славным созвучием голосов  
Возвещают они каждый час...*

*Там неведома горесть и неведом обман  
На земле родной, плодоносной.  
Нет ни капли горечи, ни капли зла.  
Всё — сладкая музыка, нежащая слух...*

*Без скорби, без печали, без смерти,  
Без болезней, без дряхлости —  
Вот истинный знак Эмайн.  
Не найти ей равного чуда.<sup>15</sup>*

Валлийское имя Острова содержит две древние основы — **Авал-Лон**. Вторая имеет значение "остров", "холм"<sup>16</sup>; первая же основа совпадает с др. брит. **afal** (др. ирл. **abal**, совр. гэльск. **ubhal**) "яблоко", "яблоня". Действительно, цветущая яблонева ветвь — один из символов Аваллона.

Думается, "на запад через моря" — не единственная Дорога в Волшебную Страну. Так, Томас Лермонт, герой процитированного шотландского предания (личность, к слову, историческая), попадает в Волшебную Страну через некий лес, следуя один раз за Королевой Эльфов, а другой — за белыми оленями, её посланниками.

Вопреки парадигме современной физики, окружающее нас трёхмерное пространство далеко не изотропно<sup>17</sup>. На Земле существуют места, где иные миры вплотную примыкают к нашему пространству. В таких местах, при особенно сильном напряжении энергий, *Переход* может произойти спонтанно, случайно, от незначительного толчка. В обычное же время даже самые далёкие от магии люди способны ощущать в этих местах натяжение пространства, слышать его звон. Даже каузальные (событийные) потоки двух миров могут пересекаться в таких местах.

Известнейший пример — берега озера Светлояр, где наш мир соприкасается с миром града Китежа. Пересечение каузальных потоков здесь очевидно: когда в Китеже бьют в колокола, люди, находящиеся на берегу озера, слышат их звон...

Знание о Светлых Городах, подобных Китежу и Аваллону, понимание возможности общения с ними и *Искусство Перехода* в Светлые Города иных миров — величайшее достижение индоевропейских магов. *"И невидим будет Болиий Китеж даже до пришествия Христова, яко же бысть сие и в прежние времена... И сокровенные обитатели не*

<sup>14</sup> *Тир Тайрнгир Хай Бразил* — "Земля Обетованная Хай Бразил" (др. ирл.).

<sup>15</sup> "Плавание Брана, сына Фебала". Перевод А.А.Смирнова.

<sup>16</sup> Ср. др.-кельтское имя Лондона — \*Лондунум — "Крепость-на-Холме".

<sup>17</sup> Т.е. неоднородно.

едина, но многи монастыри..."<sup>18</sup>

Так незаметно перешли мы от мифологии к магии, ибо Искусство Перехода — одно из древних магических искусств. Любая магия небезопасна; Искусство Перехода — одно из самых небезопасных. Каждый может приблизиться к воротам в иные миры, но никто не войдёт в Светлые Города, побуждаемый лишь любопытством.

Всё в Природе закономерно, всё управляемо конкретными и одухотворёнными Силами. Разумеется, столь сложное и многогранное явление, как Дорога между мирами разных реальностей, не осталось без небесного Руководителя. Имя Силы, хранящей все пути и перекрёстки Мироздания — от Дороги на Хай Бразил до тропинки в вашем дворе, Велес.

Несомненно, Велес — один из древнейших богов славянского пантеона. Имя его содержит индоевропейский корень **wel/wal/f(w)il**, столь же старый, сколь стары сами индоевропейцы. Второй компонент имени часто возводят к производной основе от индоевропейского глагола **\*es-** — **\*esъ-es/os-u-**, представленной здесь на нулевой ступени — **съ-os/s-u-**<sup>19</sup>.

Под несколько изменённым именем этот бог известен всем народам балто-славянской общности. Помимо основного имени **Велес** славяне употребляют имена **Волос**, **Велс**, балты — **Wels** (литов. и латыш.), **Velias**, **Velinas** (литов.), **Velns** (латыш.). Балто-славянская реконструкция древнейшего варианта этого имени может выглядеть как **\*Vels** или **\*Vols**.

Основа в данном узком значении встречается во всех североевропейских языках. Безоговорочно основа имени Велес **wel/wal/fil** может быть связана с Переходами между мирами. Строго научные, академические источники соотносят эту основу с понятиями загробного мира. И это верно: смерть — один из возможных способов перехода. Сравните: балт. **welli** — "день мёртвых" (в этот день молились Велесу о душах усопших, дабы он проводил их прямой Дорогой); литов. **veles** — "тени усопших", **vele** — "душа"; сканд. **valkyria** — "валькирия", **Valhall** — Вальхалла, чертог, где собираются павшие в бою герои, и т.д. Но рассмотрим и другие примеры: **Вальгринд** — ворота Асгарда, города (мира) богов, Идавель-поле — особое место (мир?), где боги играют в мяч и т.д. Возможно, к этому ряду примыкает и кельтское название Волшебной Страны — Аваллон. В предыдущей главе упоминалось, что на кельтских языках Британских островов имя Аваллон может быть прочитано как **АвалЛон** — "Яблоневый остров" (**UbhalEilean** — совр. гэльский). Это прекрасный перевод, очень точно (на ассоциативном уровне) отвечающий образу Аваллона, но... Быть может, в древнейшем варианте это звучало как **ВалэЛон**?

Связью с загробным миром и путешествиями сквозь реальности не исчерпывается значение основы **wel/wal/fil**. Велес — бог мудрости, волшебных ремёсел и магического знания. Русские слова волшебство, волшба, волшебник содержат эту же древнюю основу. Поэзия, одно из древних магических искусств, также находится "в ведении" этого бога; отсюда — **волхв** и **филид** — вещие певцы (и священнослужители) у славян и кельтов соответственно. (Помните, "Боян, Велесов внук"?)

Далее, Велес — бог богатства и земной власти. И опять-таки находим в русском языке слова, передающие функции бога и образованные от корня его имени. Это глагол **велеть**, существительные **власть**, **владение**.

...Боги интернациональны. Как бы субъективно ни воспринимали Мир люди, одни и те же Силы действуют для всех народов. Народы античного юга называли Велеса Гермесом и Меркурием, в Египте его имя было Тот, в древнем Вавилоне — Набу... Но наш разговор сейчас о богах северных.<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Из старообрядческой рукописи "Китежский Летописец". Цит. по: Е.Лазарев. *Обитель уготованная* // Наука и религия, 1993, № 8.

<sup>19</sup> R. Jakobson. *The Slavic god Veles and his Indo-European cognates* // Studi linguistici in onore di Vittore Pisani. Brescia, 1969.

<sup>20</sup> Говоря об индоевропейских аналогах Велеса, нельзя не вспомнить индийского Шиву — "бога-разрушителя вселенной". Шива — полный аналог Велеса; как Шива участвует в индийском Тримурти, так и Велес — в одном из вариантов русского Триглава.

Германские народы называли этого бога Один (др. швед. **Othin**, др. исл. **Odhin**) или Воден (др. англ. **Woden**, др. сакс. **Woden** и **Wodin**, др. в.-нем. **Wuotan**); варианты эти этимологически идентичны и восходят к древнескандинавской основе **oðr**, связанной с ритуальным экстазом шамана. От этой же основы происходят совр. нем. **Wut** — "ярость", готское **wōds** — "неистовый", англо-сакс. **wōth** — "пение, "песнь". Кроме того, по мнению Арно д'Апремона, к этому же ряду примыкают и латинское **uates**, и староирландское **faith**, означающие поэтическое и пророческое вдохновение.

В Скандинавии Один почитается как глава богов и покровитель вождей и магов. Согласно традиции, Один приносит себя в жертву самому себе, чтобы получить знание рун и передать его богам и людям; в обмен на магическое знание он отдаёт свой глаз мудрому Мимиру. Считается, что с тех пор один глаз Одина видит то, что явлено, второй же, лежащий в источнике Мимира под корнями ясеня Иггдрасиль, видит то, что сокрыто.



*Страж Иного Мира (галльская скульптура).*

*Чудовище опирается лапами на две мертвые головы, из рта его свисает полупроглоченная человеческая рука. Французский исследователь Ланселот Ленгйел считает, что изображенный здесь Страж почитался кельтами как Владыка Вселенной, являющейся одновременно ее Разрушителем и Создателем.*



*Крылатый пёс — страж Иного Мира и вестник богов. Аналог отчасти славянского Семарьгла, отчасти — античного Цербера.*

*Изображение на галльской монете.*

Одину принадлежит священное копьё Гунгнир, ассоциирующееся нередко с осью Мира, и это приводит нас ещё к одному нордическому аналогу Велеса (на сей раз кельтскому) — к Лугу, владеющему, согласно ирландской традиции, священным копьём Ассал, которое упоминается в поздних мифах о Святом Граале. Имя Луга, известного всем

кельтам, как островным, так и континентальным (ирл. **Lugh**, валл. **Lley**, галл. **Lugus**) происходит от основы со значением "свет" (сравните лат. **lux** "свет", сканд. **logi** "огонь"). Прозвища этого бога прямо указывают на его покровительство волшебным искусствам: ирл. *Самилданах* — "Господин-всех-Искусств", валл. *Ллау Гифе* — "Искусная Рука". Именно к Лугу восходит традиционная ирландская магическая поза, когда человек стоит, поджав одну ногу и закрыв один глаз. Считается, что закрытым глазом человек видит то, что сокрыто. Неправда ли, интересная параллель с Одином?

Другой несомненный кельтский аналог Велеса — Мананнан МакЛлир<sup>21</sup>. Самое имя (МакЛлир может быть истолковано как "Сын Моря") говорит о многом: балты и славяне всегда помнили о связи Велеса с водной стихией, (лит. **Velnio akis**, латыш. **Velna acis** — "глаз Велеса" — так называли просветы чистой воды в болоте или зарастающем озере.) Именно Мананнана кельты почитали королём Волшебной Страны и связывали с ним чудесную колесницу, на которой он и люди, которым он покровительствует, совершают переходы между мирами.

Ещё один связанный с Велесом кельтский образ, воплощающий несколько иные стороны и ипостаси этого бога, — Кернунн (Цернунн). Это имя происходит от лат. **Cernunnos** — "рогатый" и является, по сути, всего лишь хейти<sup>22</sup> этого бога, появившимся во времена римских завоеваний в Галлии. Думаю, не ошибусь, если именно Кернунна назову самым загадочным, самым волшебным и одним из самых значительных персонажей кельтской традиции. Нужно отметить, что Кернунн как мифологический архетип распространён, пожалуй, более всех других образов этого ряда. Его каноническое изображение, которое ни с чем невозможно спутать, — человек с массивными рогами, с гривной на шее, сидящий в позе лотоса, — встречается от Атлантического до Тихого и Индийского океанов...



Кернунн (изображение на стенке котла)

<sup>21</sup> Мананнан — древнеирландское имя этого бога; валлийцы называли его несколько иначе — *Манавидан*.

<sup>22</sup> См. примечание на стр. \*.



Кернунн (галльская скульптура)

С Одином Кернунна, почитавшегося на Британских островах богом дикой природы и её скрытых сил, роднит то, что каждый из них является — в своей стране — предводителем знаменитой Дикой Охоты Мёртвых; отсюда ещё одно известное хейти Кернунна — Охотник. Как и Один, Кернунн — Князь Павших, владыка Мира по ту сторону смерти...

...Не раз встречали мы рядом эти слова: смерть и Волшебная Страна. *«Давно уже горькая жизнь заставила нашего древнего певца сложить хвалу смерти. И я сейчас повторяю её... "Смерть стоит передо мной, как выздоровление перед больным, как выход после болезни, как пребывание под парусом в ветреную погоду, как путь, омытый дождём, как возвращение домой из похода..."»*<sup>23</sup> Я не склонен видеть смысл в обсуждении данного вопроса на страницах этой книги, однако считаю необходимым — прежде, чем мы перейдём к обзору свидетельств о прямом Переходе — сделать небольшое заключение к тому, что уже было рассказано.

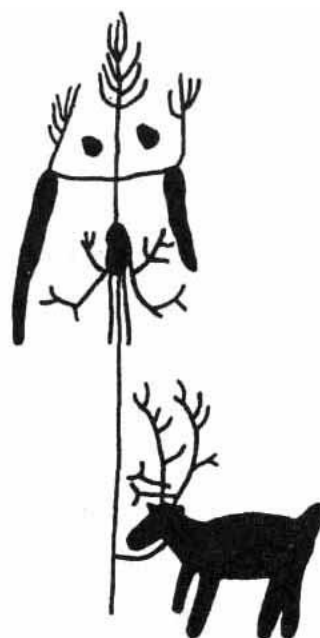


Еще одна галльская монета. Под брюхом коня лежит опрокинутая арфа — символ смерти. Конь проткнут копьем — сравн. предание о том, как Кухулин повстречал богиню смерти, едущую в колеснице, запряженной одноногим конем, насквозь проткнутым дышлом. В зубах коня — молот Сугелла, удар одной стороной которого приносит смерть, другой — возрождение. Всадник отсутствует или крайне стилизован, но от него остались великолепные рога, из чего мы делаем вывод о том, что весь сюжет в целом посвящен Кернунну, владыке иного Мира.

<sup>23</sup> И.Ефремов, "На краю Ойкумены". Этот использованный писателем текст является переводом с древнеегипетского оригинала.



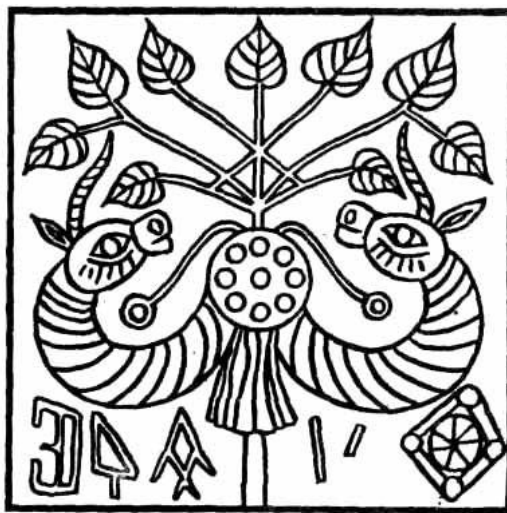
*Древо Мира и небесные олени  
в китайской традиции. Средне-  
вековый рисунок*



*Древо Мира и небесный  
олень в селькупской  
шаманской традиции.  
Рисунок шамана*



*Изображение Одина на руническом камне  
из Ченгвиде (о. Голанд, IX век)*



*Древо Мира и небесные олени, а также  
рогатый бог в протоиндийской (харрапской)  
традиции. Печати, III-II тыс. до Р.Х.*



Исследователи знают, насколько схожими могут оказаться основные мифологические сюжеты и образы в сказаниях разных народов. При желании, тот обзор связанных с Переходом мифов, который был сделан выше в рамках нордической традиции, можно было выполнить в рамках мистической традиции *любого* другого столь же древнего народа и увидеть то же самое.

Это принципиально. Это должно послужить своего рода предупреждением: "Осторожно! Следующий шаг приведёт туда, где сотрутся границы и грани, где исчезнет многое из того, что мы считаем собой".

Вглядитесь в описания дороги в Волшебную Страну, которые будут приведены в следующей главе, задумайтесь о функциях, которыми наделяли древние её Стража. Заполненная туманами бескрайняя серая равнина, по которой тянется Дорога, водное пространство, которое требуется пересечь, — образы, равно знакомые психологам, этнографам и исследователям магических Искусств...

Точка, в которой сходятся корни Древа Мира, точка, в которой оказывается возможным Переход, лежит, как явствует из мифологической геометрии Мира, у врат Аннуна. На грани Смерти.

Всякому магическому пению должно предшествовать заклинание, где говорится о происхождении используемого средства, иначе оно не действует...

Из заметок Эрланда  
Норденсьельда по этнографии  
индейцев куна

Сейчас для нас одним из основных источников информации о Волшебной Стране являются древние предания. Не все они, разумеется, достоверны в равной степени: так, упомянутая уже легенда о Томасе Лермонте повествует о реальных людях и ряде реальных событий, а вот повесть о плавании Брана сложена в раннем средневековье на основе более древних легенд. Но — дыма без огня не бывает: пусть многое перевернуто, пусть искажены имена и привязки ко временам и местам... Что-то остаётся и после всех искажений.

### Путешествие короля Кормака

Король Кормак МакАрт правил в Ирландии в III веке от Р.Х. Рассказ о его путешествии в Волшебную Страну, сохранившийся в чудесной саге "Приключения Кормака в Земле Обетованной", можно, пожалуй, назвать одним из древнейших. Итак...

*Однажды в майский вечер, когда уже начало смеркаться, был он один в Таре<sup>24</sup>. Внезапно увидел он седовласого воина с важной осанкой, направляющегося к нему. Пурпурный плащ с бахромой был на нём. Сорочка с полосками из золотых нитей была на теле его. Башмаки с подошвами из белой бронзы отделяли ноги его от земли. Серебряная ветвь с тремя золотыми яблоками лежала на плече его. Сладко и весело было слушать музыку, которую издавала эта ветвь; тяжело раненные воины, женщины, рожавшие в муках, и все болящие впадали в тихий сон, слушая мелодию, издаваемую этой ветвью при сотрясении.*

*Приветствовал воин Кормака, как и Кормак его.*

*— Откуда явился ты, воин? — спросил его Кормак.*

*— Из страны, — был ответ, — где царит лишь одна правда, где нет ни старости, ни дряхлости, ни печали, ни горести, ни зависти, ни ревности, ни злобы, ни надменности.*

*— Не так у нас здесь, — сказал Кормак. — Скажи же мне, воин, могли бы мы заключить с тобой союз?"*

*— Охотно согласен я на это, — отвечал воин.*

*И они заключили между собою союз.*

*— Теперь дай мне эту ветвь! — сказал Кормак.*

*И воин, связав Кормака обещанием, отдал ему ветвь и удалился. И Кормак не знал, куда ушёл он.*

*Возвратился Кормак в свой королевский дом. Все люди его дивились этой ветви. Кормак потряс ею перед ними, и они впали в тихий сон, длившийся ровно день до того же самого часа.*

*Когда истёк год с того дня, воин явился, как было у словлено, и попросил у Кормака первый дар в обмен за ветвь.*

*— Ты получишь его, — сказал Кормак.*

*— Так я беру сегодня твою дочь, — сказал воин.*

*И он увёл девушку с собой. Женщины Тары испустили три громких крика по дочери короля Ирландии. Но Кормак потряс перед ними ветвью, печаль отошла от них, и они погрузились в тихий сон.*

*В тот же день, через месяц, воин явился снова и увёл с собой сына Кормака. Стоны и*

<sup>24</sup> Тара — древняя столица Ирландии.

рыдания не смолкали в Таре по юноше, и в эту ночь ни один человек не вкушал пищи и не спал, но все были в печали и скорби великой. Но вновь потряс Кормак ветвью перед ними, и скорбь отошла от них.

*И ещё раз явился воин.*

— Что потребуешь ты сегодня? — спросил его Кормак.

— Твою жену, — отвечает тот, — Этне со Стройным Станом, дочь Дунланга, короля Лагена.

*И он увёл с собой королеву.*

Но этого уже не мог перенести Кормак. Он пошёл вслед за воином, и все пошли вместе с Кормаком. Сильный туман застиг их среди равнины, окружённой валом. Кормак оказался один среди великой равнины. Посреди её был замок с бронзовой оградой вокруг него; во дворе же замка был дом из светлого серебра.

Дальше Кормак увидел ещё другой замок, большой, королевский, также с бронзовой оградой вокруг него. Кормак вошёл во двор, и увидел там светлый, сверкающий источник. Пятью потоками струился он, из которых обитатели по очереди брали воду. Девять орешников с пурпурной листвой росли над источником.

В замке нашёл Кормак своего сына, и дочь, и жену. Пища и хмельной напиток были в изобилии предложены им, и всех охватили радость и веселье.

А после появился благородный воин, что приходил к Кормаку в Тару. Золотая чаша была в руке его. Удивился Кормак числу фигур на ней и необычайной тонкости работы.

— В ней есть нечто ещё более необычайное, — сказал воин. — Если сказать три слова лжи перед ней, она тотчас распадётся на три части. Если затем сказать три слова правды перед ней, части вновь соединятся, и чаша станет, как была прежде.

*Воин произнёс три слова лжи, и чаша распалась на три части.*

— Надо теперь произнести три слова правды, — сказал он, — чтобы чаша восстановилась. Итак, я говорю, о Кормак, — воскликнул он, — что до этого дня ни жена, ни дочь твоя не видели лица мужчины с той поры, как я увёл их от тебя из Тары, и что сын твой не видел лица женщины.

*Тотчас же чаша стала опять цельной.*

— Возьми же с собой, — сказал воин, — семью свою, а также и чашу, чтобы пользоваться ею для различения лжи от правды. И ветвь, издающая музыку, останется у тебя на радость тебе, но в тот день, когда ты умрёшь, они обе будут взяты от тебя. Знай, что я — Мананнан, сын Лера, король Обетованной Страны. Для того чтобы ты узрел Обетованную Страну, заманил я тебя сюда. Источник с пятью потоками, который видел ты, это — Источник Мудрости, потоки же его — пять чувств, через которые проникает знание. Никто не может обрести мудрость, если не выпьет хоть глоток воды из этого источника и его потоков. Люди всех искусств и ремёсел пьют оттуда.

Когда наутро Кормак пробудился, он увидел себя на лужайке Тары вместе с женой, сыном и дочерью. И ветвь и чаша были с ним. Чашей Кормака была она прозвана, и служила она для различения лжи от правды в Ирландии. Но, как и было предсказано Мананнаном, она не осталась среди людей после смерти Кормака...

### **Плавание Брана Благословенного**

Предание о плавании Брана, сына Фебала, к волшебным островам западных морей сохранила для нас средневековая ирландская рукопись, однако помнили о путешествии Брана не только в Ирландии, но и на всех Британских островах. У кельтов Уэльса мы можем встретить Брана под именем Бендигейдвана (т.е. Брана Благословенного), сына Ллира; этот же персонаж выступает и как реальный святой Брендан средневековых хроник. Путешествию Брана посвящено много произведений самого разного характера — от фольклорных, до литературных. В числе последних — прекрасная поэма "Имрам"<sup>25</sup>,

<sup>25</sup> Имрам (гэльск.) — странствие.

принадлежащая перу Дж.Р.Р.Толкиена:

*И вот из просторов бескрайних вод  
гонимый пенной волной,  
в туман, воротившись из дальних стран,  
корабль пришёл домой —  
в Ирландскую землю, где колокола  
в Клуан-ферта на башне бьют,  
где лес темнеет под сводом небес  
и туманы стеной встают,  
где Шаннон в Лох-Дерг течёт неспеша,  
где дождя висящая сеть —  
сюда святой Брендан пришёл навсегда,  
пришёл, чтобы здесь умереть.*

*"Отец, ты мне расскажи, наконец,  
и ничего не таи —  
о том, что встретил в просторе морском,  
что узрели глаза твои.  
Живёт ли за морем эльфийский народ,  
чьи скрыты от нас острова?  
Семь лет ты искал — так нашёл или нет  
ту землю, что вечно жива?"*

*"Много забыл я того, что чудно,  
но не забыть никогда —  
поныне стоят пред глазами они —  
Облако, Древо, Звезда..."<sup>26</sup>*

Итак, обратимся к древнему тексту, справедливо считающемуся классикой рассказов о Переходе.

*Двадцать два четверостишия спела женщина неведомых стран, став среди дома Брана, сына Фебала, когда его королевский дом был полон королей; и никто не знал, откуда пришла женщина, ибо ворота замка были заперты.*

*Вот начало повести. Однажды Бран бродил вокруг своего замка, когда вдруг услышал музыку позади себя. Он обернулся, но музыка снова звучала за спиной его, и так было всякий раз, сколько бы он ни оборачивался. И такова была прелесть мелодии, что наконец впал он в сон. Когда же он пробудился, то увидел около себя серебряную ветвь с белыми цветами на ней, и трудно было различить, где кончалось серебро ветви и где начиналась белизна цветов.*

*Бран взял ветвь в руку и отнёс её в свой королевский дом. И, когда все собрались там, им явилась женщина в невиданной одежде, став среди дома. И вот тогда пропела она Брану двадцать два четверостишия, и все собравшиеся слушали и смотрели на женщину.*

*Она пела:*

*Ветвь яблочного дерева из Эмайн<sup>27</sup>  
Я несу, всем вам ведомую.  
На ней веточки из белого серебра,*

<sup>26</sup> Перевод С.Степанова в кн.: Толкиен Дж.Р.Р. *Приключения Тома Бомбадила и другие истории*. СПб., 1994.

<sup>27</sup> Эмайн — название одной из древнеирландских крепостей и одновременно одно из ирландских имён Волшебной Страны. В этом последнем значении имя Эмайн употреблялось, как правило, в сочетании с эпитетами: Эмайн Яблоневая, Эмайн Морская и т.д.

*Бровки хрустальные с цветами.*

*Есть далёкий-далёкий остров,  
Вкруг которого сверкают кони морей.  
Прекрасен бег их по светлым склонам волн.  
На четырёх ногах стоит остров.*

*Радость для взоров, обитель славы —  
Равнина, где сонм героев предаётся играм.  
Ладья равняется в беге с колесницей  
На южной равнине, на Серебристой Поляне.*

*Есть там древнее дерево в цвету,  
На котором птицы поют часы.  
Славным созвучием голосов  
Возвещают они каждый час.*

*Сияет прелесть всех красок  
На равнинах нежных голосов.  
Познана радость среди музыки  
На южной, туманной Серебристой Поляне.*

*Там неведома горесть и неведом обман  
На земле родной, плодоносной.  
Нет ни капли горечи, ни капли зла.  
Всё — сладкая музыка, нежащая слух.*

*Без скорби, без печали, без смерти,  
Без болезней, без дряхлости —  
Вот истинный знак Эмайн.  
Не найти ей равного чуда.*

*Взгляни на Страну Благодатную:  
Море бьёт волной о берег и мечет  
Драконовы камни и кристаллы;  
Волоски кристаллов струятся с его гривы.*

*Будут плыть мужи по светлому морю  
В Страну — цель их поездки.  
Они пристанут к блистающему камню,  
Из которого несётся сто песен.*

*Песнь несётся к плывущим,  
Несётся долгие века, беспечальная.  
Звучен напев стоголосых хоров,  
Они избыли дряхлость и смерть.*

*Пусть же Бран среди мирской толпы  
Услышит мудрость, ему возвещённую.  
Предприми плаванье по светлому морю:  
Быть может, достигнешь ты Страны Женицин.*

*Вслед за этим женищина покинула их, и они не знали, куда она ушла; и она унесла ветвь с собою: ветвь выпала из руки Брана и перешла в руку женищины, и в руке Брана не было силы, чтобы удержать ветвь.*

*На другой день Бран пустился в море. Трижды девять мужей было с ним. Во главе каждых девяти был один его молочный брат и сверстник. После того как пробыл он в море два дня и две ночи, завидел он мужа, едущего по морю на колеснице. Этот муж спел ему двадцать два четверостишия; он назвал ему себя — сказал, что он Мананнан, сын Лера.*

*Он спел ему:*

*Чудно, прекрасно Брану  
В ладье в светлом море.  
Для меня же, едущего на колеснице издалека,  
Цветущая долина то море, где плывёт он.*

*То, что светлое море для Брана,  
Плывущего в ладье с кормою,  
Радостная равнина со множеством цветов  
Для меня, для моей колесницы...*

*...Пусть усердно гребёт Бран —  
Недалеко до Страны Женицин.  
Эмайн многоцветной, гостеприимной  
Ты достигнешь до заката солнца.*

*После этого Бран и его спутники поплыли дальше, и вскоре достигли они Страны Женицин и увидели царицу женицин в гавани.*

*— Сойди на землю, о Бран, сын Фебала! — сказала царица женицин. — Добро пожаловать!*

*Бран не решился сойти на берег. Тогда женищина бросила клубок нитей прямо в него. Бран схватил клубок рукою, и он пристал к его ладони. Конец нити был в руке женищины, и таким образом она притянула ладью в гавань.*

*Люди Брана вошли в большой дом. Там было по ложу на каждых двоих — всего трижды девять лож. Яства, предложенные им, не иссякали на блюдах, и каждый находил в них вкус того кушанья, какого желал. Им казалось, что они пробыли там один год, а прошло уже много-много лет.*

*И вот тоска по дому охватила одного из них, Нехтана, сына Кольбрана. Его родичи стали просить Брана, чтобы он вернулся с ними в Ирландию. Женищина сказала им, что они пожалеют о своём отъезде. Они всё же собрались в обратный путь. Тогда она сказала им, чтобы остерегались они коснуться ногой земли.*

*Они плыли, пока не достигли берега в Ирландии, что зовётся ныне Мыс Брана. И там люди спросили их, кто они, приехавшие с моря. Отвечал Бран:*

*— Я Бран, сын Фебала.*

*Тогда те сказали ему:*

*— Мы не знаем такого человека. Но в наших старинных повестях рассказывается о Плавании Брана.*

*Нехтан прыгнул из ладьи на берег. Едва коснулся он земли Ирландии, как тотчас же обратился в прах, как если бы его тело пролежало в земле уже много сотен лет.*

*После того Бран поведал всем собравшимся о своих странствиях с самого начала вплоть до этого времени. Затем он простился с ними, и о странствиях его с той поры ничего не известно...*

## **Волшебные холмы Ирландии**

Следующий наш рассказ — о *волшебных холмах* Ирландии и их обитателях.

Вообще, представление о волшебных холмах, где живут люди Волшебного Народа — эльфы, гномы и прочие — характерно не только для кельтского фольклора. Такие же или подобные представления мы можем обнаружить в фольклоре романских и германских народов, но именно кельтская, а конкретнее, ирландская традиция сохранила для нас рассказы о волшебных холмах с подробностями, которые нам столь необходимы.

Древние ирландцы называли заселённые Волшебным Народом холмы *сидами*; точно так же — *сиды* (**sidh**, исходное произношение "ши") — именовали они и сам Волшебный Народ. Поздние предания повествуют нам о том, что иногда люди могли — с согласия сидов или просто подчиняясь их воле — проникать "внутрь" волшебных холмов. Эти избранные находили в холмах прекрасную страну:

*Чудесная страна, что прекраснее снов, —  
Прекрасней всего, что прекрасно.  
Там круглый год длится лето,  
И белоснежен яблони цвет.*

Я прошу читателя обратить внимание на слово "внутрь", намеренно взятое мною в кавычки. Традиционно предполагается, что тысячу лет тому назад древние кельты, говоря о волшебных холмах, считали, что Волшебный Народ обитает в неких пещерах, скрытых в недрах холмов. Здесь я позволю себе усомниться в суждениях современных филологов: надо быть невысокого мнения об уме наших далёких предков, чтобы допускать, будто они думали, что "прекрасная страна, что прекрасней всего прекрасного" *физически* находится в некой пещере. Более того, эпитеты "страна вечного лета", "страна цветущих яблонь", нередко употреблявшиеся при описании "внутренностей" волшебных холмов, неизбежно приводят нас к мысли, что, входя внутрь волшебного холма, человек попадал в Волшебную Страну. Говоря иначе, — *предания о том, как люди попадали "внутрь" волшебных холмов — это предания о Переходе.*

Таких преданий — великое множество. Мы, разумеется, не будем перечислять их все, но хотя бы одно из них приведём обязательно. Итак, перед нами — небольшой отрывок из сказаний о Кухулине.

*Однажды, в канун Самайна<sup>28</sup>, возвращались Айлиль и Медб из похода, и темнота застигла их в пути. Поставили они лагерь и развели большой огонь, ибо темна была ночь на Самайн, и мелькали смутные тени, и демоны кружили во тьме. И вот, когда сидели воины у огня, и никто не решался выйти за границу освещённого костром круга, вспомнил король Айлиль о пленниках, что лежали поодаль.*

*— Тому, кто пойдёт и ивовыми прутьями обвяжет ноги пленников, будет от меня великая награда, — сказал он.*

*Но молчали его воины.*

*— Получит мой меч с золотой рукоятью тот, кто сделает это, — сказал Айлиль.*

*И вот поднялся воин по имени Нера и сказал, что пойдёт в темноту, где лежали пленники. И он вышел из освещённого костром круга, и подошёл к пленникам, и опутал ноги их ивовыми прутьями.*

*Тогда сказал один из них:*

*— Воистину, бесстрашен ты, Нера, раз не побоялся в ночь на Самайн уйти от огня.*

*— Так это, — сказал Нера.*

*— Тогда докажи своё мужество ещё одним делом, — сказал тот пленник. — Мучает*

---

<sup>28</sup> *Самайн* — один из восьми основных годовых праздников (а вернее, так называемых "особых времён") у древних кельтов. Это "особое время", когда, как считалось, ослабевают барьеры между мирами, известно в более поздние времена как День Мёртвых или День Всех Святых (1 Ноября).

меня жажда, ибо давно не было у меня во рту ни капли воды. Если ты столь бесстрашен, как кажешься, посади меня на плечи, и отправимся искать для меня воды.

И Мера посадил того воина к себе на плечи и отправился прочь от лагеря. Долго шли они, и странные вещи открывались им на дороге, и видели они дома там, где их раньше не было; и то были дома, окружённые озером воды и озером огня.

Наконец нашли они некий дом, где смог пленник утолить свою жажду. И тогда вернулись они назад, и Нера положил пленника на прежнее место. Тогда сказал ему воин:

— А теперь, о Нера, обернись назад.

И когда Нера обернулся, увидел он, что разрушен их лагерь, и все товарищи его лежат мёртвые, и обезглавленные тела короля и королевы лежат поверх кучи мёртвых тел.

— Воистину, горе мне, — сказал Нера.

И тогда он ещё раз обернулся и увидел, что пленники, прежде связанные, а теперь чудесным образом освободившиеся от пут, один за другим покидают то место. И, не зная, что делать, пристроился Нера за последним из воинов и пошёл вместе с ними, дабы не остаться одному в темноте той ночи, и ещё до рассвета дня Самайна дошли они до сиду Круахан.<sup>29</sup> Раскрылся перед воинами волшебный холм, и все они вошли в него, и Нера — следом за ними.

Тогда закрылись врата холма, и остался в нём Нера. Там, в холме, встретил он женщину из народа сидов. И он полюбил её, а она — его. Стали они жить вместе.

И вот спустя три дня и три ночи спросил Мера у женщины:

— Объясни мне, женщина, что было со мною, ибо не пойму я.

— А что случилось с тобой?

— Нетрудно сказать, — молвил Мера и поведал ей обо всём, что с ним приключилось.

— Нет правды в том, что ты видел, — сказала тогда женщина. — И друзья твои, и Айлиль с Медб до сих пор всё так же сидят у костра, и даже еда ещё не снята с огня. Там, за гранью холма, не прошло для них и минуты. Но всё, что видел ты, станет для них правдой, если кто-нибудь не расскажет им о том, что ты видел.

— Что же мне делать? — спросил Нера.

— Садись на коня и езжай к ним, чтобы поведать о виденном тобою. Но через год, на следующий Самайн, возвращаясь к сиду Круахан, дабы забрать с собою меня, мою чудесную корову, лучшую из коров Коннахта, и моего сына, что понесла я от тебя.

— Воистину, пусть будет так, — сказал Нера. — Но как поверят мне воины, что был я в волшебном холме?

— Плоды лета возьми с собою — туда, где началась зима<sup>30</sup>.

И Нера распрощался с той женщиной и покинул сид, взяв с собою цветок примулы, дикий чеснок и лист папоротника.

Пришёл он к своим людям — они всё так же сидели у походного костра — и поведал им обо всём, что с ним было, и показал им плоды лета из садов внутри сиду. И тогда Айлиль отдал ему свой меч с золотой рукоятью, и Нера оставался с людьми Айлиля до исхода того года...

Я уже упоминал, что ирландская традиция сохранила для нас ряд интереснейших деталей, утерянных или забытых другими народами. Одна из них — это предание о том, как волшебные холмы стали волшебными в том смысле, в котором это определение употребляется в поздних легендах. Мы вольны воспринимать этот рассказ как часть истории Волшебной Страны, преломленной в зеркале здешнего народного восприятия, или как чистый миф — так или иначе, но рассказ этот имеет вполне определённую информативную ценность.

<sup>29</sup> Сид Круахан — один из самых известных волшебных холмов Ирландии. (К слову, имя холма Круахан восходит к древней индоевропейской основе \*сги со значением "круглый", "искривлённый" и родственно русскому слову курган.)

<sup>30</sup> В древней Ирландии ночь Самайна считалась началом зимы.

Итак, согласно традиции современное население Ирландии — это всего лишь последняя из волн так называемых Захватов Ирландии. Появлению современных людей на острове предшествовали пять других рас завоевателей, сменявших одна другую:

*Спросишь об острове Эрин<sup>31</sup> —  
Правду тебе отвечу;  
Ведомы мне Захваты  
С начальных времён далёких.*

*Первой Кессайр, дочь Бита,  
С востока пришла на Эрин;  
С нею — полсотни женщин  
И трое мужей отважных.*

*Никто из них не укрылся  
От волн свирепых потопа;  
Погибли Кессайр и люди  
У Ард Ладран в укрытьи.*

*Только я один спасся,  
Год проспав под потопом;  
Волны меня качали,  
Хранили сон мой глубокий.*

*Лишь схлынули волны потопа,  
Пришёл Партолон на остров;  
А после — сын Агномана,  
Немед, чья смерть прекрасна.*

*Фир Болг, Фир Галиойн и Фир Домнайн  
Ступили под своды Эрин;  
Затем Племена Богини  
Из облака дыма вышли.*

(Песнь Финтана)

Последняя перед современной раса — Племена Богини Дану — пришла в Ирландию "с волшебных островов Севера". Можем ли мы считать это указанием, что Племена Богини явились из Волшебной Страны? Вероятно, да, тем более что предания часто говорят о родстве народа Волшебной Страны — той, в которую путешествовали Кормак и Бран Благословенный, — с народом Богини. Так, например, один из владык Племян Дану Лер приходится отцом королю Острова Яблок Мананнану. Кроме того, ещё одним свидетельством в пользу родства жителей Священного Острова и людей Дану является упоминаемое в легендах промежуточное положение последних между смертными людьми и бессмертными богами: люди Племян Богини смертны, но могут жить столько, сколько сочтут нужным.

Спустя некоторое время после того, как Племена обосновались в Ирландии, сюда приплыли гойделы — Сыновья Миля, предки современных ирландцев. Произошло великое сражение, и в этом сражении Племена Богини потерпели поражение, которое поставило под угрозу самое пребывание их на ирландской земле. И вот тогда...

*Теперь же о Племенах Богини Дану. Когда в битве при Тальтиу сокрушил Эримон, сын*

---

<sup>31</sup> Эрин — Ирландия.

*Миля, их войско, призвали Племена Богини великого Мананнана, сына Лера, верховного короля Острова Яблок, чтобы посоветовал он им, как быть. И пришёл Мананнан из Обетованной Земли Запада, и сказал Племенам Богини оставить Сыновьям Миля ту половину Ирландии, что находится над поверхностью земли, и взять себе власть над тем, что сокрыто. Поведал он людям Дану о том, как устроены жилища в его прекрасной стране, и каково их убранство, и научил Племена Богини сделать себе жилища в древних волшебных холмах, что звались сидами. С тех пор, как поселились люди Племян Богини в волшебных холмах, их самих тоже стали называть сидами, и зовут так до сих пор.*

*Три дара принёс Мананнан из-за моря для людей Богини. Даровал он им Фет Фиада, и стали они невидимы для глаз людей. Даровал он им Пир Гоибниу, и болезни и старость отошли от них. Даровал он им Свиной Мананнана, и не стало среди них голодных, ибо можно было убивать тех свиней, и снова оказывались они живыми.*

*И после того покинул Мананнан Ирландию и ушёл на Остров Яблок.*

*С тех пор жили Племена Богини в волшебных холмах.*

Что скрывается за образными формулировками средневекового текста? Что совершил Мананнан, король Волшебной Страны, для побеждённых Племян Богини — "связал" ли он "внутренности" волшебных холмов с Островом Яблок, или просто превратил их во врата в Волшебную Страну?

Так или иначе, но сокрытые магией *Фет Фиада*,<sup>32</sup> люди Племян Богини Дану, называемые с тех пор сидами, скрылись от глаз людей и стали жить в волшебных холмах — в странных местах, принадлежащих Волшебной Стране, но сохраняющих связь с нашим миром. Именно к этому времени, когда волшебные холмы были перепутьем между нашим и Иным миром, и относятся легенды, подобные процитированной истории Неры. Традиционная ирландская хронология позволяет даже датировать (условно, разумеется) этот период. Так, битва при Тальтиу и переселение Племян Богини Дану в волшебные холмы может быть отнесено к середине-концу I тысячелетия до Р.Х.; максимум контактов между сидами и людьми — потомками Сыновей Миля — к первым векам нашей эры...

Между тем шло время, *наш* мир неотвратимо менялся, и чем далее — тем быстрее. Менялись люди, их образ жизни, их взгляды на общение с жителями холмов... Наконец, в V веке в Ирландии появился св. Патрик, а с ним — новая религия... О событиях того времени рассказывает нам прекрасная повесть "Судьба детей Лера". К величайшему сожалению, самый древний известный нам список повести датируется концом XVII века, а это значит, что за прошедшее до составления списка тысячелетие предания, ставшие основой повести, претерпели огромные искажения. Тем не менее повесть сохранила главное свидетельство об интересующих нас событиях середины I тысячелетия: сиды закрывают врата волшебных холмов и род за родом покидают Ирландию, уходя во владения Мананнана...

*Что значит эта ужасная, печальная перемена,  
Что иссушает моё сердце горем?  
Дом Лера покинут и мрачен;  
Его залы и сады заросли травой;  
Ужасная и страшная перемена!*

*Нет великих героев, нет быстрых гончих;  
Нет множества щитов на стенах,  
Нет сверкающих кубков из серебра,  
нет шумных пиров;  
Нет играющих юношей, нет девушек  
из высоких родов,*

---

<sup>32</sup> *Фет Фиада*, — имя магии, совершённой Мананнаном для людей Богини, не допускает однозначного перевода с древнеирландского.

*Чтоб осветить покинутые залы...*  
(Песнь Финолы)

Волшебный Народ покидает наш мир, уходя на Священные Острова Запада... И люди радуются, наблюдая, как удаляются от них границы Волшебной Страны, как тают в морских туманах очертания Острова Яблок... Правда, все ли?

В древних книгах можно найти слова о том, что мы — эльфы и люди — происходим из одного корня. Быть может, древняя память предков — память о прекрасной стране, что прекрасней всего прекрасного, — иногда просыпается в ком-то из нас? Иначе откуда это:

*Быть может, в Западной Стране теперь цветёт весна,  
Поют ручьи, и в тишине трель зяблика слышна,  
А ночь роняет звёздный звон, и чистый небосклон  
Алмазной россыпью вплетён в убор полночных крон.  
Мой путь угас в Стране Теней, но знаю: с давних пор  
Превыше чёрных крепостей, превыше чёрных гор  
Лучится свет, бессмертен край, цветущий по весне,  
И я не говорю "прощай" ни солнцу, ни звезде...*

Дж.Р.Р.Толкиен

### **Томас Лермонт и Королева Эльфов**

Как бы то ни было, даже если последние эльфы и покинули наш мир, Переход не стал после этого событием невозможным. Да, путешествия в Волшебную Страну стали явлением более чем редким, но не прекратились. Об этом говорят нам предания, сложенные уже в нашем тысячелетии.

Одно из таких преданий — история Томаса Лермонта, жившего в XIII веке в шотландском селении Эрсилдун. Мы уже упоминали эту прекрасную легенду и даже цитировали фрагмент из посвящённой Лермонту и Королеве Эльфов шотландской баллады — там, где шла речь о мифологической "метагеометрии" Мира. Теперь же приведём предание целиком, ибо оно того заслуживает.

*Томас Лермонт любил книги, стихи, музыку, а больше всего — природу; любил бродить по полям и лесам и наблюдать зверей и птиц. И он играл на лютне.*

*Как-то раз в солнечный майский день Томас запер свой дом, вышел из Эрсилдуна с лютней и отправился бродить по лесу. Этот лес рос по берегам небольшого ручья Хантли-берн, что течёт с Элдонских холмов.*

*Утро было ясное, свежее. Деревья покрылись молодой листвой, а земля под деревьями — пыльным ковром мхов. Томас присел отдохнуть под большим тенистым деревом. Он лениво перебирал струны лютни и смотрел на лес. В его тёмную чащу вели извилистые тропинки под зелёными сводами.*

*И вдруг послышался отдалённый звон бубенцов и колокольчиков, потом — топот копыт, и Томас с удивлением увидел, как по лесной тропинке верхом на сером коне к нему приближается всадница, такая прекрасная, какой он в жизни не видывал.*

*Она была в охотничьем платье из блестящего шёлка цвета молодой травы и в бархатном зелёном плаще. Её длинные золотистые волосы рассыпались по спине, а венец из драгоценных камней сверкал на солнце.*

*Конь легко ступал между деревьями. Седло на нём было из слоновой кости с ярко-алым чепраком, подпругой из кручёного шёлка и хрустальными стремянами. Златотканые поводья были украшены серебряными бубенчиками, а с каждой пряди конской гривы свешивался серебряный колокольчик. Это их звон услышал Томас, перед тем как к нему подъехала всадница.*

Должно быть, она выехала на охоту — через плечо у неё висели охотничий рог, лук и колчан со стрелами, и она вела на своре семь борзых. Семь гончих бежали рядом с её конём.

Всадница была так прекрасна, так роскошно одета и держалась так царственно величаво, что Томас сорвал с себя шапку и с почтением приветствовал её.

Красавица сказала Томасу, что она — Королева Эльфов, и с этого мига Томаса словно околдовали. Он знал, как опасно смертным встречаться с феями<sup>33</sup>, но был так заворожён дивной красотой всадницы, что совсем позабыл об осторожности и благоразумии.

Всадница улыбнулась и протянула Томасу руку, чтобы он помог ей спешиться. Он повиновался, затем поводьями привязал коня к терновому кусту, а красавицу усадил под деревом. Зачарованный её неземной красотой, он не отрывал глаз от бледного прекрасного лица.

— Поиграй мне на лютне, Томас, — сказала Королева. — Хорошо послушать музыку в тени зелени.

И Томас взял свою лютню и заиграл. Никогда ещё струны её не рождали таких весёлых звуков.

Когда же лютня умолкла, Королева похвалила Томаса за игру.

— Я хочу вознаградить тебя, Томас, — проговорила она. — Можешь просить у меня чего хочешь.

Осмелев, Томас взял её белые руки в свои и сказал:

— Позволь мне поцеловать тебя в губы, прекрасная королева!

Королева Эльфов рук не отняла, но улыбнулась и молвила:

— Если ты поцелуешь меня в губы, Томас, ты с того мига будешь в моей власти. Придётся тебе тогда прослужить мне семь долгих лет, а уж к добру это будет или к худу — кто знает?

— Что такое семь лет! — воскликнул Томас. — Если они — расплата за поцелуй, пускай! Я расплачусь охотно.

И он прикоснулся губами к губам Королевы Эльфов.

Но как только их губы слились, Томас с ужасом увидел, что и лицо красавицы, и её наряд странным образом начали изменяться, словно по волшебству. Её зелёное платье и зелёный плащ полиняли, потом стали серыми, как пепел. Её длинные золотистые волосы потускнели, потом стали совсем седыми. Её прекрасное юное лицо увяло, потом покрылось морищинами и стало старым-престарым. Томас смотрел на неё, не помня себя от удивления. А Королева Эльфов расхохоталась.

— Теперь мною не залюбуешься, правда, Томас? — насмешливо проговорила она. — Но что поделаешь! Ты предался мне, Томас, ты обещал служить мне семь долгих лет. Тот, кто поцелует Королеву Эльфов, должен последовать за нею в её страну и там служить ей, пока не кончится срок.

Бедный Томас упал перед ней на колени и стал просить пощады. Но Королева Эльфов была неумолима. Она лишь смеялась ему в лицо. Потом подвела к нему своего серого в яблоках коня.

— Нет, нет, — только и говорила она на все мольбы Томаса. — Ты просил у меня поцелуя, теперь плати за него. Не мешкай! Садись на коня ко мне за спину. Нам пора в путь!

И Томас сел, вздыхая и стenea от ужаса, к ней за спину, а она пустила вскачь своего серого коня.

Быстрее ветра мчались они всё дальше и дальше то по зелёным полянам, то по холмам, покрытым вереском. И вот наконец впереди показалась пустыня. Голая, сухая,

---

<sup>33</sup> Здесь, как и в большинстве русских переводов английских сказочных текстов, различие между эльфами и феями возникает лишь в самом переводе; в английском оригинале все представители Волшебного Народа обозначаются словом *fairies*. Так же в оригиналах отсутствует разница между терминами *Волшебная Страна* и *Страна Эльфов* — и то и другое звучит в английском как *Fairyland*. (Более древнее германское слово *elf* (или — *alf*) — "эльф" — в поздних сказках практически стало синонимом французского *фeya*, *faу*, *fairу*, хотя изначально различия, видимо, существовали.)

унылая, она простиралась перед ними до самого края земли. "Неужто придётся нам ехать по этой пустыне? — со страхом подумал Томас. — Разве может смертный живым добраться до её конца?"

Тут всадница натянула поводья. Серый конь остановился на всём скаку и стал как вкопанный.

— Слезай, Томас, — сказала Королева Эльфов, посмотрев на своего спутника через плечо. — Приляг на землю, положи голову ко мне на колени, а я покажу тебе тайное — то, чего не могут видеть глаза смертных.

Томас соскочил с коня и прилёг на землю. Королева села подле него, и он положил голову к ней на колени. А когда опять посмотрел на пустыню, которая лежала впереди, увидел, что многое там переменялось. По пустыне теперь тянулись три дороги, и все они были разные.

Одна дорога была широкая, ровная, гладкая. Она вела прямо вперёд, через пески пустыни, и тот, кто пошёл бы по ней, никогда бы не заблудился.

Другая дорога ничуть не походила на первую. Она была узкая, извилистая, длинная. С одной стороны её окаймляла живая изгородь из тёрна, с другой — из шиповника. Их колючие кусты были так высоки, а усаженные шипами ветки разрослись и так переплелись друг с другом, что почти невозможно было продаться сквозь эту чащу.

Третья дорога была непохожа на первые две. Очень красивая, она вилась по горному склону среди густого вереска, папоротника и золотисто-жёлтого дрока, маня к себе путника.

— Теперь послушай меня, — сказала Томасу Королева Эльфов, — и ты узнаешь, куда ведут эти три дороги. Первая дорога, как видишь, широкая и ровная. Идти по ней легко, и многие охотно выберут этот путь. Но хоть он и лёгок, а ведёт ко злу, и те, что его изберут, век будут жалеть о своём выборе. Это — Путь Греха... Что до второй, узкой дороги, её преграждают колючие ветви тёрна и шиповника. Лишь немногим захочется хотя бы только спросить, куда она ведёт. Но если спросят и услышат ответ, их, быть может, и повлечёт на эту дорогу. Это Путь Праведности... Ну, а третья дорога, — та, что красиво вьётся вверх, по горному склону среди пышного папоротника, — третья ведёт неведомо куда. То есть это смертные не знают — куда, а я скажу тебе, Томас, что ведёт она в Страну Эльфов. И по ней мы и поедем.

Тут Королева поднялась и подошла к своему коню, а он уже бил копытом о землю и дёргал головой — так ему не терпелось поскорее вернуться домой, в Страну Эльфов.

— Теперь слушай меня, Томас, — молвила Королева. — Когда мы с тобой приедем в мою страну, не говори там ни с кем, кроме меня, если хочешь вернуться домой, в Эрсилдун, через семь лет. Ибо смертный, попавший к нам, должен замкнуть себе у ста, а не то придётся ему остаться у нас навеки. И если ты, Томас, молвишь лишнее слово в моих владениях, ты утратишь своё счастье и будешь обречён вечно блуждать по пустыне, что простирается между миром смертных и миром эльфов.

Королева снова села в седло и приказала Томасу сесть к ней за спину. И вот они помчались по красивой дороге, что вилась по горному склону.

Но дорога эта была не такой уж приветливой и весёлой, какой казалась издали. Вскоре она спустилась в узкое ущелье и спускалась всё ниже и ниже, так что чудилось, будто она ведёт в недра земли. В ущелье царил полумрак, а воздух был холодный и тяжёлый. Где-то с шумом низвергался поток, и немного погодя серый конь вступил в него. И вот вода, холодная, ледяная, намочила Томасу ступни, потом поднялась до колен. И увидел он, что вода эта — тёмно-алая. Как Томас потом узнал, здесь текла вся кровь, когда-либо пролитая на земле.

Мрак в ущелье сгустился. Конь пробирался вперёд в непроглядной тьме, и Томасу стало так страшно, что он чуть не лишился чувств и не упал с коня в алую воду. Пришлось ему крепко уцепиться за пепельно-серый плащ Королевы, чтобы удержаться в седле.

Но вот мрак стал постепенно рассеиваться, и серый конь вышел из ущелья на яркое

солнце. Томас приободрился, поднял голову и увидел, что теперь они едут по прекрасному плодovому саду. Яблоки, груши, финики, фиги, виноград зрели здесь в изобилии. Томасу так хотелось есть и пить и он так ослабел, что уже протянул было руку к ближайшему дереву, чтобы сорвать с него сочный плод. Но Королева повернулась и остановила его.

— Здесь тебе ничего нельзя есть, — сказала она. — Если ты до чего-нибудь дотронешься, придётся тебе остаться в Волшебной Стране навсегда. Но скоро я сама сорву и дам тебе яблоко.

Немного погодя они подъехали к крошечной яблоньке, усеянной красными плодами. Королева наклонилась, сорвала яблоко и подала его своему спутнику.

— Это яблоко я могу тебе дать и даю с радостью, — молвила она, — потому что это Яблоко правды. Тот, кто его съест, будет всю жизнь говорить только правду. Ложь никогда не слетит с его уст.

Томас взял и съел яблоко, и в этот миг на него снизошёл Дар Правдивости. Вот почему люди потом прозвали его "Томас Правдолюбец".

Путь их уже оканчивался. Теперь серый конь бежал по какой-то волшебной стране, озарённой нездешним светом. И вскоре впереди на вершине холма возник великолепный замок.

— Вот мой дом, — с гордостью промолвила Королева Эльфов и показала рукой на замок. — Там обитают мой супруг и его придворные. Но, должна сказать, что нрав у моего супруга вспыльчивый. Он гневается, когда видит меня с каким-нибудь красивым незнакомцем. Поэтому прошу тебя, и ради меня, и ради тебя самого, не отвечай ни слова тому, кто вздумает с тобой заговорить. Если же меня спросят, кто ты, я скажу, что ты лишен дара речи. Так ты останешься незамеченным в толпе.

Тут Королева поднесла к губам свой охотничий рог и громко, пронзительно затрубила. И в этот миг она снова изменилась. Куда девались её серые, как пепел, одежды, её седые космы и морщины! Она опять предстала перед Томасом юная и прекрасная, в зелёном охотничьем платье и плаще, с золотистыми волосами, распущенными по плечам. Переменился и Томас. Его грубое домотканое платье превратилось в одежду из тонкого сукна, а ноги оказались обутыми в атласные туфли.

Как только Королева затрубила в рог, раздались ответные звуки тысячи невидимых труб, распахнулись двери замка на холме, и король эльфов быстро вышел навстречу своей супруге в сопровождении придворных дам, рыцарей, пажей и менестрелей. Их было так много, что когда Томас соскочил с коня и смешался с толпой, ему нетрудно было пройти в замок незамеченным.

Все обитатели замка, видимо, очень обрадовались возвращению своей Королевы. Они потянулись за ней в большой зал, а она милостиво беседовала с ними и протягивала им руку для поцелуя. Потом она вместе с мужем вошла на помост в глубине зала. На этом помосте стояло два трона. Король с Королевой сели и стали смотреть на празднество, тут же начавшееся в зале.

А бедный Томас остался в стороне. Он чувствовал себя здесь чужим и одиноким, но, как заворожённый, неотрывно смотрел на невиданное зрелище.

В одной части зала придворные дамы танцевали с рыцарями; в другой — охотники вносили и бросали на пол оленей с ветвистыми рогами, должно быть, недавно убитых на охоте. Сюда же приходили повара, свежевали оленей, отрезали от туши куски мяса и уносили их на кухню.

И так всё это было странно и непривычно для Томаса, что он не замечал времени — всё стоял и смотрел, смотрел, не отрывая глаз и не говоря ни слова.

Трое суток эльфы не покидали зала, а Томас смотрел на них. Но вот Королева вдруг поднялась со своего трона, спустилась с помоста и, пройдя по всему залу, подошла к Томасу.

— Пора нам уезжать, Томас, — сказала она, — если только ты хочешь снова увидеть свой родной Эрсилдун.

Томас удивлённо посмотрел на неё.

— Ты говорила, что я должен служить тебе семь долгих лет, госпожа моя, — воскликнул он, — а я пробыл здесь только три дня!

Королева Эльфов улыбнулась.

— В Стране Эльфов время идёт быстро, друг мой, — молвила она. — Ты думаешь, что пробыл здесь только три дня, но на самом деле прошло семь лет с тех пор, как мы с тобой встретились. А теперь тебе время нас покинуть. Мне и хотелось бы, чтобы ты побыл здесь подольше, но я не смею тебя удерживать, и ради твоего же блага. Ибо каждые семь лет к нам из Царства Тьмы приходит Дух Зла и уносит с собой одного из моих подданных, кого сам выберет. А ты — красивый юноша, и я боюсь, как бы он не выбрал тебя. Я не хочу, чтобы ты попал в беду, и потому нынче же вечером увезу тебя на твою родину.

Тут к замку подвели серого коня. Королева Эльфов и Томас сели на него и тронулись в обратный путь.

И вот они снова подъехали к ручью Хантли-берн, что течёт с Элдонских холмов.

Королева Эльфов стала прощаться с Томасом Лермонтом.

Он попросил её дать ему что-нибудь такое, что он смог бы показать людям. А то ведь они не поверят, что он действительно побывал в Волшебной Стране.

— Я уже одарила тебя Даром Правдивости, — отозвалась она. — Теперь я одарю тебя Даром Прорицания и Даром Стихосложения. Ты сможешь предсказывать будущее и сочинять прекрасные стихи. Но кроме этих невидимых даров, я подарю тебе нечто такое, что смертные смогут увидеть собственными глазами. Я подарю тебе арфу, сделанную в Эльфийской Стране.

Она немного помолчала, потом заговорила снова: — Теперь ты вернёшься домой. Но сначала выслушай меня, Томас. Придёт время, когда я снова позову тебя к себе, и где бы ты ни был, ты должен будешь откликнуться на мой зов. Я пошлю за тобой двух посланцев, и ты сразу узнаешь, что они не из вашего мира... А теперь — до свидания, друг мой! Настанет день, когда я тебя позову.

Томас заглянул в тёмные глаза Королевы Эльфов и понял, что приворожён ею навек. И он с радостью обещал подчиниться её приказу — откликнуться, когда она его позовёт. Но вдруг его одолела дремота, и он крепко уснул. Проснулся он в густой тени могучего дерева, росшего на берегу Хантли-берна. Он вскочил на ноги и стал растерянно вглядываться в лесные тропинки. Но они были безлюдны. Напрасно он ждал, что опять послышится звон серебряных бубенчиков и колокольчиков. Всё было тихо. И тут ему показалось, что он никогда не жил в Волшебной Стране, а всё, что помнил про неё, просто приснилось ему в этот летний вечер.

Однако вместо его лютни под деревом лежала арфа из Страны Эльфов. "Когда-нибудь я туда вернусь!" — воскликнул он, взял арфу в руки и пошёл домой, в Эрсилдун. Ему очень хотелось узнать, что там произошло за семь лет.

Как только он вошёл в деревню, какал-то старушка громко вскрикнула в ужасе: она подумала, что он воскрес из мёртвых. Ведь все в деревне считали Томаса Лермонта пропавшим без вести.

Вскоре жители Эрсилдуна перестали удивляться тому, что Томас вернулся. Но им пришлось удивиться снова, когда он стал рассказывать о том, как побывал в Волшебной Стране. Дети окружали его и взбирались к нему на колени, чтобы послушать о Волшебной Стране, а старики качали головами и шёпотом вспоминали, что Томас Лермонт не первый, кого увлекла за собой Королева Эльфов. Но сколько бы Томас ни рассказывал про свои приключения, он умалчивал о том, что обещал вернуться в Страну Эльфов, когда его позовут два нездешних посланца.

Каждый день он ожидал, что в нём проявятся дары Королевы. Он уже не мог произнести ни слова лжи. Однако Дар Прорицания и Дар Стихотворства в нём ещё не пробудились.

Но вот как-то раз все жители деревни собрались вместе, чтобы подумать, как им

избыть беду. Во всей округе тогда начался падёж скота от чумы, и жители Эрсилдуна боялись за свои стада.

И тут какая-то невидимая сила заставила Томаса Лермонта вскочить на ноги. Слова сами собой полились из его уст, и он предсказал, что в Эрсилдуне и его окрестностях ни одна скотина не заболит чумой. Пока он говорил, лицо у него было такое вдохновенное, что деревенские жители смотрели на него с благоговейным трепетом и, как ни странно, поверили ему сразу.

Томас сказал правду — ни одно животное в деревне не заболело чумой.

С тех пор Томас Лермонт начал пророчествовать, и нередко — в стихах. Люди легко запоминали его стихи и передавали их из уст в уста. Предсказания Томаса сбывались, и молва о нём пронеслась по всей Шотландии.

Вот некоторые из его пророчеств.

Он предсказал Битву при Баннокберне таким, двустихием:

В Бредском ручье тогда  
Алой станет вода.

И в самом деле: в страшный день этой битвы воды Баннокберна покраснели от крови побеждённых англичан. Томас Лермонт предсказал также объединение Англии и Шотландии под властью того, кто был сыном французской королевы, но в чьих жилах текла кровь шотландца Брюса:

Когда королева французов сына родит,  
Британию он от морей до морей покорит,  
Потомкам его подчинятся шотландец и бритт.

Это произошло в 1603 году, когда король Яков, сын Марии, королевы Шотландской, стал королём Англии и Шотландии.

Одно из своих замечательных предсказаний Томас Лермонт произнёс 18 марта 1285 года, когда царствовал Александр III, один из самых славных и мудрых королей Шотландии. В этот день за Томасом послал граф Марч и спросил его:

— Какая погода будет завтра?

— Завтра перед полднем забушует буря, какой ещё не видывала Шотландия, — ответил Томас.

Наутро день выдался тихий и ясный. Граф снова послал за Томасом.

— Ты предсказывал, что сегодня будет буря. Почему же её нет? — с упрёком спросил он.

— Полдень ещё не настал, — спокойно ответил Томас.

И вдруг в комнату ворвался человек с криком: "Король умер!" Оказалось, что король ехал верхом по крутой горной дороге, упал с коня и расшибся насмерть.

— Вот теперь в Шотландии забушует великая буря, — сказал Томас Лермонт.

Действительно, когда разнеслась скорбная весть, все стали оплакивать доброго короля. А потом в стране настало смутное время, и продолжалось оно много лет.

В другой раз Томас предсказал:

Пока акации древо стоит,  
Эрсилдун земли свои сохранит.

Так оно и было. В тот год, когда акация, что росла в Эрсилдуне, рухнула на землю, все тамошние торговцы разорились, и селение вскоре лишилось последнего клочка общинной земли.

А два предсказания Томаса ещё не исполнились. Одно из них гласит:

Когда Коровы Гаури на сушу перейдут,  
Тогда не за горами будет Страшный суд.

Надо сказать, что "Коровы Гаури" — это два валуна. Они стоят в узком заливе Тэй, ниже границы прилива; близ Айвергаури. Говорят, будто они приближаются к суше со скоростью одного дюйма в год.

Другое предсказание:

*Йорк был, Лондон есть, Эдинбург станет  
Лучшим из трёх, когда время настанет.*<sup>34</sup>

Не мудрено, что слава о Томасе Стихотворце разлетелась по всей Шотландии. К нему стали съезжаться богатые лорды и графы. Они щедро вознаграждали Томаса за его прорицания и дивились его необычайному дару.

Сам он тоже ездил по всей стране и встречался со многими людьми, но Эрсилдуна не покинул. На деньги, полученные в награду за предсказания, Томас Лермонт построил в Эрсилдуне замок и жил там много лет.

Однако, как ни был Томас богат и славен, он не чувствовал себя вполне счастливым. Люди читали в его глазах какую-то странную тоску. Казалось, он не мог позабыть о далёком мире эльфов.

Так прошло четырнадцать лет. Началась война между Англией и Шотландией, и наступил день, когда шотландское войско стало на отдых на берегах реки Твид, неподалёку от Эрсилдунского замка.

Томас Лермонт каждый год задавал большой пир в своём замке и сзывал на него окрестных жителей. Вот и теперь он задал пир и пригласил на него всех полководцев шотландского воинства.

Этот пир люди помнили долго.

Волыньики играли на волынках, гости лихо плясали и веселились до упаду, зал оглашали ликующие клики. Столы ломились от яств, и пенистый эль рекой лился в чары. И вот наконец Томас Стихотворец, владелец Эрсилдунского замка, заиграл на своей неземной арфе.

Гости, затаив дыхание, слушали эти волшебные звуки. Но вдруг в зал вбежал слуга, и лицо у него было такое, что Томас сразу же поднялся с места. Наступила полная тишина, и вбежавший сказал:

— Господин мой, я сейчас видел нечто весьма странное. Два белоснежных оленя, самец и самка, вышли из дальнего леса и сейчас идут по улице.

Это и вправду была странная новость. Ведь ни один зверь из тех, что водились в дальнем лесу, за холмом, ни разу не отважился выйти из-под деревьев хотя бы на опушку. Да и кто когда видел белоснежных оленей?

Гости во главе с хозяином вышли из замка и увидели при лунном свете, что к ним идут два оленя — самка и самец. Не пугаясь собравшейся толпы, они медленно приближались. И Томас понял, что животные эти — не из мира смертных.

— Это зов, — тихо молвил он, — зов Королевы. Долго я его ждал и наконец услышал!

Счастье наполнило его душу. Он отделился от толпы и пошёл навстречу оленям. И как только он к ним приблизился, они остановились, словно приветствуя его.

---

<sup>34</sup> Йорк был... — Йорк (Эборак) был столицей Римской Британии.



Предок Лерма. Картина М. Ю. Лермонтова

*Знаменитый русский поэт был одним из потомков Томаса Лермонта. По рассказу Михаила Юрьевича, однажды ночью к нему пришел призрак его предка, и именно черты этого призрака изображены на портрете. Для нас остается загадкой: видим мы перед собой плод мистификации, или это реально явившийся из Страны Эльфов сэр Томас Стихотворец?*

*И вот люди увидели, как Томас пошёл по улице в сторону леса с одним оленем по правую руку и с другим по левую. Вскоре все трое подошли к крутому берегу разлившейся речки Лидер и скрылись в её бурлящих водах.*

*Так Томас Стихотворец навеки покинул Эрсилдун...*

Мы предоставляем читателю самому проанализировать детали этого предания, ибо многое из того, что поведала и показала Лермонту Королева Эльфов, а народная память — сохранила до нашего времени, имеет прямое отношение к самой магии Перехода...

### **Пограничные инциденты**

Предание о Томасе Лермонте — одно из последних (по времени создания) находящихся в нашем распоряжении свидетельств о прямом Переходе смертного в Иной Мир и его встрече с владыками эльфов. Это не означает, разумеется, что связь между мирами была окончательно разорвана, — нет. Но "характер границы" изменился.

Примерно с середины текущего тысячелетия в европейских преданиях практически не упоминается (за редкими исключениями) Волшебная Страна<sup>35</sup>. Место рассказов о *прямом*

---

<sup>35</sup> Большая часть тех немногих преданий о Волшебной Стране, что были созданы во второй половине текущего тысячелетия, представляет собой переработку более древних легенд. Но существуют и исключения. Например, рассказ о судьбе Илидира из Южного Уэльса. (См.: *Волшебные сказки и предания кельтов*. Кн.1. Сказания Красного Дракона / Под ред. А.В.Платова. М., 1996.)

*Переходе* занимают рассказы о пограничных событиях — о событиях, происходящих где-то на границе миров, на грани Перехода...

Давным-давно люди Тылвит Тэг<sup>36</sup>, Дивного Народа, любили собираться на зелёных кругах<sup>37</sup> для того, чтобы всю ночь напролёт петь и танцевать. Если кому-либо из людей доводилось попадать на такие круги во время этих вечеринок, они оставались там, ни о чём не подозревая, целую вечность, заслушавшись волшебной музыкой. Когда-то таких кругов было много в лощине рядом с Пенкадэром в Кармартенишире.

В те самые давние времена жил один парень, Тафи ап Шон, сын сапожника. Частенько пас он своих овец в этой лощине, и вот однажды летней ночью, когда он уже собирался гнать их домой, на камне, что был неподалёку, неожиданно появился маленький человечек в штанах из лишайника и со скрипкой под мышкой. Он пробежал пальцами по струнам своего инструмента, и Тафи замер от изумления — такой музыки он ещё никогда не слышал.

— Ты любишь танцевать, Тафи, — сказал человечек после того, как они любезно поприветствовали друг друга, — и если ты немного здесь задержишься, то увидишь один из лучших танцев во всём Уэльсе. Ведь я музыкант.

— Где же твоя арфа? — спросил Тафи. — Валлиец не может танцевать без арфы.

— Вот, посмотри, — ответил человечек. — На моей скрипке я могу сыграть для танца кое-что получше.

— Этот деревянный половник со струнами, что ты держишь в руках, называется скрипкой? — спросил Тафи, никогда раньше в жизни не видевший подобного инструмента.

И лишь тут он заметил, что со всех уголков горы в сгущающихся сумерках к месту, где они стояли, направляются прекрасные феи и эльфы. И вот маленький менестрель провёл смычком по струнам своего инструмента и вновь полилась такая волшебная музыка, что Тафи застыл, прикованный к месту. Под звуки завораживающей мелодии люди Тылвит Тэг разбились на отдельные группы и начали петь и танцевать.

Из всех танцев, что когда-либо Тафи приходилось видеть, ни один бы не сравнился с тем, что он увидел тогда. И, конечно, Тафи не удержался и сам включился в танец. Тотчас же эльфы окружили его, и танец их стал таким неистовым, что Тафи уже не мог различать танцующие фигуры. Они кружились вокруг него с такой быстротой, что походили на огненный круг.

А Тафи всё продолжал танцевать. Он не мог остановиться, эльфийская скрипка была ему явно не по силам, но волшебный скрипач играл всё быстрее и быстрее, и Тафи, несмотря ни на что, оставался внутри сумасшедшего хоровода.

Но через какое-то время — через несколько минут, как ему показалось, — ему удалось выбраться из заколдованного круга. И всё сразу исчезло.

И Тафи отправился домой, но окрестности, такие знакомые прежде, показались ему странными. Появились дома и дороги, которых он прежде никогда не видел, а на месте скромной хижины его отца стоял красивый каменный фермерский дом. А вместо бесплодной каменистой земли, к которой он привык с детства, его окружали возделанные поля.

— Да, — подумалось ему. — Это какие-то колдовские шутки, чтобы обмануть мои глаза. Не прошло и десяти минут, как я оказался в том кругу, а сейчас, когда я выбрался оттуда, они построили моему отцу новый дом! Надеюсь, по крайней мере, что он настоящий; во всяком случае пойду и погляжу.

Но он — увы! — не нашёл в том доме ни отца, ни кого-либо из своих родных. Хуже того, фермер — хозяин дома — уверял, что дом этот построил ещё его прадед... Фермер

<sup>36</sup> Тылвит Тэг (Tylyfyt Teg) — одно из валлийских имён Волшебного Народа. Дословно — "Дивные Роды", "Дивные Семьи".

<sup>37</sup> Речь идёт о волшебных кругах, выложенных камнями и вытоптанных в траве. В Британии такие круги издревле связывались с Волшебным Народом.

сжалился над несчастным сумасшедшим, утверждавшим, что ещё вчера здесь стоял дом его отца, и пригласил его к себе на кухню, чтобы тот смог поесть и отдохнуть.

Он сделал Тафи знак, чтобы тот следовал за ним, и направился в дом. Но шаги позади него становились всё тише и тише. Он обернулся и похолодел от ужаса. Прямо у него на глазах несчастный Тафи быстро ссохся, а потом рассыпался и превратился в горсть золы...

Испуганный фермер побежал к жившей неподалёку ветхой старушке и рассказал ей обо всём, что случилось. Тогда старушка вспомнила, как её дед рассказывал ей о пропавшем сыне сапожника, который жил когда-то, очень давно, на том самом месте, где теперь стоит дом фермера...

Этот текст — не более чем сказка. Скорее всего (хотя и необязательно), в графстве Кармартен никогда не жил человек по имени Тафи, сын Шона-сапожника и никогда не встречался с *Тылвит Тэг*, выпасая своих овец. Сказка в данном случае представляет собой лишь отображение народного опыта, причём в несколько гипертрофированном виде. Это, в частности, отражается в уменьшении роста Дивного Народца до такой малости, что эльфы "сотнями" помещаются в хороводе вокруг Тафи, и штанишки у них ажно из лишайника, а плащики — из крылышков жука. Совершенно очевидно, что человек, рассказывающий эту сказку, никогда не встречался с эльфами сам, но... Опять-таки повторим: дыма без огня не бывает. Вот описание одного из многочисленных реальных случаев, которые могли стать исходной точкой развития сказок, подобных сказке о Тафи и эльфах. Рассказ об этом случае, произошедшем в окрестностях Нита (Уэльс), был записан примерно в 1825 году.<sup>38</sup>

*Рис и Алуэллин служили у фермера. Однажды ночью они возвращались домой, и Рис попросил своего друга остановиться и прислушаться — звучала какая-то музыка. Алуэллин ничего не услышал, а Рис пустился в пляс, будто бы под музыку, которую слышал сотни раз... Он уговорил Алуэллина идти вперёд с лошадьми, пообещав вскоре догнать его. Однако Алуэллин так водиночку и добрался до дому. На следующий день его обвинили в убийстве Риса и посадили в тюрьму. Но один "опытный в делах эльфов" фермер догадался, что же произошло на самом деле. Собрались несколько человек — среди них и рассказчик этой истории — и отправились вместе с Алуэллином на то место, где, по словам обвиняемого, исчез его спутник. Внезапно Алуэллин закричал: "Тише! Я слышу музыку, я слышу мелодичные арфы!"*

*Все прислушались, но никто ничего не услышал. Одна нога Алуэллина стояла на внешнем краю "волшебного кольца". Он предложил рассказчику поставить свою ногу на его, и тогда тот тоже услышал звуки арф и увидел маленьких человечков, танцевавших в кругу около шести метров в поперечнике. Затем каждый из пришедших проделал то же самое и тоже смог всё это наблюдать. Среди танцевавших маленьких эльфов оказался и Рис. Алуэллин поймал Риса за одежду, когда тот оказался поблизости, и вытолкнул его за пределы круга. Рис тотчас спросил: "А где же лошади?" — а затем попросил разрешения закончить танец, который, как ему казалось, не продолжался и пяти минут. И никто не мог убедить его в том, что прошло уже так много времени. После этого происшествия Рис стал печальным, заболел и вскоре умер...*

Оба эти описания — сказочное и "бытовое", реальное — сходятся в тех деталях, которые имеют отношение к обстоятельствам общения с Волшебным Народом. Две важные детали сразу бросаются в глаза: во-первых, различия в восприятии времени непосредственным участником событий и остальными людьми (для Тафи и Риса проходят часы или минуты, для остального мира — годы или недели), а во-вторых, странные обстоятельства "возвращения" — Тафи "быстро ссохся, а потом рассыпался и превратился в горсть золы", а Рис "стал печальным, заболел и вскоре умер". Не правда ли, такое сочетание весьма напоминает обстоятельства путешествия Брана Благословенного, предание о котором

<sup>38</sup> Цит. по: Ж. Валле. Параллельный мир. М., 1995.

на полтора тысячелетия старше только что приведённых отрывков. Действительно, вернувшись в Ирландию, Бран застал свою землю изменившейся так, будто прошли столетия; когда же один из его спутников коснулся земли нашего мира, он скончался столь же скоропостижно, как Тафи и Рис.

И тем не менее предание о Бране принципиально отличается от случаев с Тафи и Рисом. Ведь Бран был на Священных Островах Запада, а... где побывали Тафи и Рис?

Теперь, полагаю, становится понятным, почему события, подобные двум описанным, я назвал в начале этого раздела "пограничными": налицо явные признаки Перехода, но прямой Переход так и не совершается, действующие лица так и не попадают в Волшебную Страну и остаются где-то на границе. Где именно — Бог весть...

К слову, подобные "пограничные инциденты" далеко не всегда заканчиваются столь печально — собственно говоря, так же, как и возвращение из Волшебной Страны. Упомянутый спутник Брана погиб, но король Кормак и Томас Стихотворец не только выжили, вернувшись оттуда, но и здравствовали долгие годы. Вот ещё один рассказ о "пограничном инциденте", не столь печальный, как предыдущие<sup>39</sup>.

*Однажды один человек, живший в Истрадфинлайсе, в Бреднокишре (Уэльс), отправился взглянуть на своих коров и овец, которые паслись на горе, и исчез. После трёх недель тщетных поисков, когда жена уже свыклась с мыслью о смерти мужа, он вернулся домой. Жена спросила его, где он был все эти три недели. "Три недели? Ты три часа приняла за три недели?" — воскликнул он.*

*По настоянию супруги он рассказал ей, что играл на флейте (обычно он брал её с собой на гору) в Ллорфе, местечке близ Ван-Пула, как вдруг его окружили маленькие существа, похожие на людей и, мало-помалу сужая круг, подошли к нему вплотную. Они пели и плясали и произвели на него такое впечатление, что он совсем растерялся. Они предложили ему несколько маленьких лепёшек, и он съел их; никогда в жизни он не испытывал такого удовольствия от еды...*

Думается, на этом можно прервать наш краткий обзор описаний "пограничных инцидентов" — преданий и записей, подобных трём приведённым выше, великое множество, и все они весьма сходны.

Одновременно подходит к концу и обзор свидетельств о Переходе. Мы рассмотрели немало примеров, и следующая наша задача — проанализировать их и найти в них нечто общее. Нечто такое, что смогло бы стать для нас своего рода "поисковым признаком" Дороги в Волшебную Страну...

## 4

### ТРИЛИСТНИК ДОРОГИ

Магия — это искусство оказаться в нужном месте в нужное время в нужном состоянии сознания...

Народная мудрость

Древние кельты Уэльса поклонялись богине Дороги. Имя её — Олвэн. Там, где ступает её нога, расцветают трилистники, белым своим цветом отмечая тропу богини...

...Работая над поисками Дороги в Волшебную Страну, я встретил такой трилистник, оставленный лёгкой ногой богини Олвэн. Три фактора Перехода — как три лепестка трилистника — отмечают Дорогу: деформация времени, деформация пространства и деформация состояния сознания...<sup>40</sup>

<sup>39</sup> Из коллекции Э.С.Хартленда ("Наука волшебных сказок") Цит. По Ж.Валле "Параллельный мир..."

<sup>40</sup> Отдавая себе отчёт в том, что применение термина "деформация" по отношению к пространству, времени и

## Деформация времени

Пожалуй, из трёх названных признаков близости Перехода деформация времени больше других бросается в глаза. Как верно отмечали многие исследователи, путешествие в Волшебную Страну в этом отношении весьма напоминает путешествие со скоростью, приближающуюся к скорости света. Вытекающий из специальной теории относительности факт, что ход времени в двух системах отсчёта, движущихся друг относительно друга, должен быть различен, уже послужил основой для массы фантастических произведений: герой-космонавт оставляет Землю ради далёких звёзд, а вернувшись после нескольких лет полёта домой, застаёт ожидающую его невесту дряхлой старушкой. Действительно, сходство описаний деформации времени при Переходе и релятивистского эффекта "замедления времени" поразительно, что дало повод некоторым уфологам трактовать древние свидетельства о Переходе, как описания космических путешествий наших предков. Оставляю это более чем смелое предположение без комментария, лишь напомню, что деформация времени не только сопровождает прямой Переход, но и сопутствует "пограничным инцидентам", где ни о каких путешествиях нет и речи.

Любопытно, что о связи переходных явлений с деформацией времени знали не только наши предки-индоевропейцы. Вот, например, знаменитая история о Ван Цзы — одном из даосских святых.

*Как-то раз, когда Ван Цзы бродил по горам Ку Чоу в поисках хвороста, он наткнулся на пещеру, где несколько старцев играли в шахматы. Он бросил топор и подошёл посмотреть на игру. Один из старцев дал ему что-то вроде финиковой косточки и велел положить её в рот. Как только он сделал это, жажда и голод оставили его. Немного позже один из старцев сказал ему: "Ты уже давно здесь, теперь тебе пора возвращаться домой". Но когда Ван Цзы наклонился, чтобы подобрать топор, топорнице оказалось покрытым толстым слоем пыли. Спустившись в долину, он понял, что прошли не часы или дни, а минули столетия, и ничего не осталось от мира, каким он его знал...*

Интересно также, что это восточное предание (вероятно, представляющее собою рассказ о "пограничном инциденте") повторяет европейские легенды о Переходе не только свидетельством о деформации времени. Так, например, характерно упоминание о том, что там, за чертой Перехода, люди не связаны голодом и жаждой — финиковая косточка Ван Цзы по действию своему весьма напоминает козлов Тора или свиней Мананнана — принадлежащих европейским богам животных, которых можно убить и съесть, но на следующее утро они снова окажутся живыми (этих чудесных свиней, как может помнить читатель, Мананнан подарил Племенам Богини Дану). Очевидно, что и то, и другое — иносказание.

Между тем, возвращаясь к европейским свидетельствам, нужно отметить, что эффект деформации времени может иметь разные последствия, а может и вовсе отсутствовать или даже иметь обратное направление. Не представляется возможным разобраться, чем именно это определяется, но сделать некоторую классификацию хрональных эффектов при Переходе возможно вполне. Итак, не затрудняя себя и читателя сложными рассуждениями о вероятных причинах различий в проявлениях эффекта деформации времени, мы просто перечислим возможные варианты.

**1. "Классическая" модель.** Большинство источников указывают на то, что для человека, совершившего путешествие в Волшебную Страну и вернувшегося обратно, проходит значительно меньше времени, нежели для пребывающих в нашем мире. Посему

---

— уж тем более — к состоянию сознания не корректно, я всё же сохраняю его здесь (хотя бы условно) за неимением лучшего. (авт.)

По отношению к сознанию сейчас в ходу термин "изменённые состояния сознания". (ред.)

вернувшийся застаёт мир значительно постаревшим.

1а. "Классическая" модель с печальным исходом. Некоторые предания повествуют о том, что иной ход времени властен над человеком только пока тот находится в Ином Мире. После же возвращения в наш мир, если развитие событий идёт по этому "сценарию", время как бы навёрстывает своё, и вернувшийся, едва он касается земли по эту сторону Перехода, немедленно начинает стареть и вскоре погибает. Данный "сценарий" разворачивается в повести о плавании Брана Благословенного, в сказании об Ойсине и Королеве страны Тир-на-н'Ог<sup>41</sup>, в некоторых преданиях о "пограничных инцидентах".

2. "Нулевая" модель. Отсутствие каких-либо хрональных эффектов. Одно из немногочисленных свидетельств: предание о путешествии короля Кормака в Обетованную Землю.

3. Модель "обратного эффекта". Обратное искажение времени — для путешествующего в Иной Мир проходит время большее, чем для остающихся в мире нашем. Единственный пример — история о приключениях Неры из цикла сказаний о Кухулине.

Относительно поздние предания объясняют связанный с Переходом эффект деформации времени тем, что якобы в Волшебной Стране время течёт медленнее<sup>42</sup>. Не берусь утверждать, однако, на мой взгляд, эффект этот носит, скорее "пограничный" характер и связан, соответственно, не столько с пребыванием в Ином Мире, сколько с самим фактом пересечения границы. Иначе невозможно объяснить, почему деформация времени присутствует в "пограничных инцидентах". Более того, заметьте, что для Томаса Лермонта, проведшего в Ином Мире несколько дней, "хрональное эхо" Перехода составило семь лет, для короля Кормака, гостившего у Короля ещё меньше, чем Томас — у Королевы, "эхо" вообще отсутствовало, в то время как Ван Цзи и многих других героев "пограничных инцидентов" это самое "эхо" забросило на столетия вперед. Быть может, это и связано как раз с тем, что Томас и король Кормак лишь *пересекли* границу между мирами, в то время как Ван Цзи и ему подобные *находились* на границе в течение всего происшествия?

Впрочем, предположение это, разумеется, абсолютно бездоказательно...

### Деформация пространства

Тот факт, что и сам Переход, и близкие к нему "пограничные инциденты" прямо связаны с некими странными, неизвестными нам свойствами пространства, претерпевающего при приближении к границе не менее странные деформации, не требует вероятно, даже пояснения. Если *до* перехода мы находились в одном мире, в одном трёхмерном пространстве, а *после* оказались в другом, значит, это самое окружающее нас пространство должно неким образом "порваться" вокруг нас, лопнуть, выплеснуть нас в Иной Мир, а затем "склеиться" вновь — подобно тому, как рвётся и склеивается вновь при Переходе нить времени... Разумеется, это формулировка утрированная и доведённая до физического и топологического абсурда, но... Если кто-нибудь сможет сказать иначе, корректнее — милости прошу...

Как мы увидели в предыдущем разделе, нить времени начинает деформироваться уже при приближении Перехода. Свидетельство тому — "пограничные инциденты", гораздо более многочисленные, нежели явления собственно прямого Перехода. Как в этом отношении обстоит дело с пространством?

В средневековом валлийском собрании старинных сказаний, объединяемых ныне под именем "Мабиногион", есть несколько текстов, выделяющихся среди прочих и своей явной

<sup>41</sup> Тир-на-н'Ог — одно из древнеирландских имён Священных Островов Запада; дословно — "Земля Юности". (Текст этого сказания не вошедший в наш краткий обзор свидетельств о Переходе, можно найти в издании: *Волшебные сказки и предания кельтов*. Кн.2. *Пять королевств Ирландии* / Под, ред. А.В.Платова. М., 1996.)

<sup>42</sup> Такова, например, повесть о путешествии Ойсина, сына Финна, в Волшебную Страну. Отмечу, что действительно древние тексты никогда прямо не говорят о том, что в Волшебной Стране время течёт иначе.

древностью, и особым очарованием древней волшебной сказки. Одно из таких сказаний — "Килух и Олвэн", прекрасное и не поддающееся классификации, по словам профессора Кардиффского университета Гвина Джонса. Записанное в конце XIV века, уже в конце X — начале XI веков это сказание сложилось в том виде, в каком мы его имеем. При этом центральный сюжет сказания оказывается не только значительно древнее его текста, но и древнее самих героев, в нём действующих.

Этот центральный сюжет связан с Переходом<sup>43</sup>. Для нас важно, что текст сказания сохранил некоторые подробности, связанные с "поведением" пространства при приближении к грани Перехода.

*После долгих странствий выехали они на широкую равнину без конца и края. И не было в той равнине ни куста, ни деревца; серым было над нею небо, и туман местами покрывал землю. И стоял на равнине огромный замок.*

*Отправились рыцари к этому замку, но не так-то просто оказалось добраться до него. Скакали они целый день; вот уже скрылся из виду лес, из которого они вышли, и было теперь кругом лишь серое поле, а замок так и остался где-то далеко впереди.*

*И второй день изо всех сил скакали они по этой равнине, прищипывая лошадей, но оставался замок всё таким же далёким.*

*И лишь на третий день приблизились они к замку...*

Серая равнина "без конца и края", упомянутая в этом отрывке, легко узнаваема — достаточно вспомнить повесть о путешествии Кормака или легенду о Томасе Лермонте. Это — часть Пути Ямы, дороги в Иной Мир. Но обратите внимание на то, как проходят воины Килуха через серую равнину, лежащую вблизи грани Перехода: открывающийся перед ними путь не остаётся неизменным, он деформируется по мере их продвижения вперёд...

...Похоже, что по мере приближения к границе пространственно-временной континуум деформируется таким образом, что время сжимается (см. "Пограничные инциденты"), а пространство растягивается, пока не наступает момент, когда время сворачивается в точку, а пространство рвётся, не выдержав напряжения. И в этот момент совершается Переход.

Впрочем, последнее предположение — опять-таки всего лишь слова, слова, не отвечающие требованиям корректности ни магии, ни современной физики. Но это и не важно. Важно то, что один за другим мы выявляем "поисковые признаки" Дороги: деформация времени, деформация пространства... Дело за третьим лепестком трилистника Олвэн.

### **Деформация состояния сознания**

Третий лепесток трилистника — самый загадочный и неявный и — в то же время — самый прекрасный. Что происходит с человеком, с его сознанием при приближении к границе между мирами?

Позволю себе начать издалека.

Наша жизнь — хотим мы того или нет — представляет собой цепь посвящений (инициаций). Это так, даже если мы не отдаём себе в этом отчёт и не замечаем самого момента инициации, *перехода* в некое новое качество, в новое состояние. Первая драка, первая любовь, первый опыт столкновения с магией — эти примеры поверхностны и далее банальны, но наглядны.

В древнем мире, когда традиция контролировала многие области человеческой жизни, инициации совершались осознанно. Знания об инициациях древних во многом утеряны для

---

<sup>43</sup> Мы не проводим здесь подробный анализ сказания; желающие могут найти и его текст, и подробный комментарий к нему в кн.: *Волшебные сказки и предания кельтов*. Кн.1. *Сказания Красного Дракона* / Под ред. А.В.Платова. М., 1996.

нас; лишь некоторая их часть может быть реставрирована по косвенным свидетельствам и данным, ещё меньшая — сохранилась в живой традиции.

Сейчас нас не интересуют инициации возрастные (такие, как переход мальчика в состояние юноши, юноши — в состояние мужчины и т.п.), нас не интересуют инициации профессиональные (такие, например, как приобщение к таинству изготовления оружия). Автор намерен обратить внимание читателя на кастовые<sup>44</sup> инициации, а конкретно — на магические посвящения.

Вероятно, кому-то уже бросилось в глаза слово *переход* в данном выше простеньком определении посвящения — "переход в новое состояние". Действительно, настоящий Переход и настоящее посвящение во многом похожи друг на друга — прошедший грань между мирами и прошедший посвящение вступают в иную, доселе не знакомую им реальность... В посвящениях магических это родство проявляется, пожалуй, наиболее явно.<sup>45</sup>

Чтобы пришло новое, старое должно уйти, освободить занимаемое место. Человек, каким он был до инициации, должен умереть, чтобы родился новый человек, — вот один из формальных принципов посвящения, как его видели древние. Для посвящений магических этот принцип становится основным, ведь переход от не-мага к магу меняет самые глубины человеческого существа...

Но что означает "умереть" с точки зрения тех же древних? Пройти дорогой смерти, дорогой Ямы. Как при этом остаться живым? Пройти тропой мёртвых *туда и обратно*. Иначе говоря — совершить Переход.

Конечно, не каждый и не всегда может совершить Переход *туда и обратно* в физическом теле. Но магическое посвящение этого и не требует — вполне достаточно пройти тропой мёртвых в теле сновидения, в "астральном" теле или в символической виртуальной реальности — как вам более угодно; конкретный способ определяется требуемой глубиной погружения и соответственно "степенью" посвящения.

Взглянем теперь на проблему инициации с несколько иной стороны. Мы говорим, что человек, прошедший ту или иную инициацию, оказывается в иной реальности, в реальности, отличающейся от той, в которой он пребывал ранее. Разумеется, это выражение фигурально. Мир вокруг человека остаётся тем же, меняется сам человек, а конкретнее — его восприятие.

Существует такой старинный магический принцип: человек, однажды почувствовавший некоторое своё состояние и запомнивший свои ощущения, сможет в дальнейшем искусственно вызывать это состояние и использовать его. Прогулка по тропе мёртвых даёт человеку (помимо всего прочего) опыт нахождения в определённых изменённых состояниях сознания — она изменяет его видение мира.

Мы не будем останавливаться на этнографических свидетельствах и рассматривать конкретные техники магических инициации. Обратимся лишь к одному, но очень красивому примеру.

Сведений о друидах — магах и жрецах древних кельтов — до наших дней дошло исчезающе мало. Но среди наших весьма ограниченных знаний о них есть замечательное свидетельство об одной из практик посвящения валлийских магов. Проходящий посвящение садился в небольшую лодку и отправлялся в море на все четыре стороны. Считалось, что если боги будут благосклонны к нему и привлекут его лодку к какому-либо берегу, то посвящаемый выйдет на землю другим человеком.

Первое, что бросается в глаза — человек ставится на грань смерти, и одного этого уже достаточно для формирования весьма мощной деформации состояния сознания, необходимой для магического посвящения. Это так, но это не всё. Простое нахождение на грани жизни и смерти ещё не делает человека магом. Кроме того, для этого вовсе необязательно сажать человека в лодку и отправлять в море... Мы сказали "на все четыре стороны"? Это, пожалуй, не совсем верно: от берегов Уэльса, если править прочь от земли,

---

<sup>44</sup> В данном случае мы употребляем понятие "каста" в его древнейшем значении.

<sup>45</sup> Подробнее о переходных явлениях в магических посвящениях см.: А.В.Платов. *Феномен виртуальной реальности и проблема "вхождения в магию"* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып.3. М., 1996.

можно плыть только в одну сторону — на закат солнца.

Не правда ли, знакомая мифологема: человек покидает родные берега, чтобы править на запад, не ведая, что ждёт его впереди. Начало Дороги к Священным Островам Запада! Согласно магическим законам, воспроизведение начала действия неизбежно приводит осуществлению всего действия в целом — на том или ином уровне проявленности. Проходящий инициацию, начав движение по Дороге в явной реальности, мог — при должной подготовке — продолжить его в теле сновидения или в виртуальной символической реальности и вернуться на землю действительно другим человеком.

Впрочем, почему обязательно "в теле сновидения"? В этом отношении могли практиковаться самые разные варианты посвящения. Прекрасный пример дают нам сказания о Талесине — знаменитом валлийском барде VI века. Согласно легенде, маленьким мальчиком он был посажен чародейкой Керидвеной в плетёную кельтскую лодочку — коракль — и выброшен в море. Через сорок (!) лет его выловили люди Гвиддно, короля Кередигона: он был таким же маленьким мальчиком, как и сорок лет тому назад, но — уже величайшим из бардов Уэльса.

Разумеется, эта легенда в значительной степени мифологизирована, кроме того, в ней переплетён целый ряд мотивов и сюжетов, но тем не менее она представляет собой прекрасную иллюстрацию к описанной выше технике магических посвящений (искусство бардов всегда считалось одним из древних волшебных Искусств). Обратите внимание на характерную для "пограничных инцидентов" деформацию времени: для мальчика, которому суждено было стать Талесином, прошло совсем немного времени, тогда как в мире людей истекло сорок лет.

Быть может, существует даже возможность выстроить некую "шкалу посвящений", характерную для магической традиции Уэльса. Тогда первым посвящением станет "прогулка" по Дороге в теле сновидения (например), вторым — путешествие на границу в физическом теле... Третьим посвящением должен стать прямой Переход...

Что ж, и об этом существуют некие неясные упоминания. Согласно некоторым указаниям, подобное посвящение прошёл и сам Мерлин — один из величайших магов кельтской Британии середины I тыс. от Р.Х. Совершив Переход, он принёс в Британию меч Каледвулх, выкованный мастерами Аваллона, — меч, имя которого трансформировалось позднее в *Калибурн*, а ещё позднее — в *Экскалибур*, — меч короля Артура...

Можно было бы продолжить этот рассказ и далее, дополнив его рядом интереснейших фактов, в том числе и используя приведённые уже предания о Переходе.<sup>46</sup> Но кажется мне, что главное уже очевидно — приближение к границе Перехода определённым образом деформирует состояние сознания человека.

\* \* \*

Отнюдь не случайно эпиграфом к этой главе послужила известная в определённых кругах "народная" мудрость: *магия — это искусство оказаться в нужном месте в нужное время в нужном состоянии сознания*. Это общее правило распространяется, очевидно, и на магию Перехода, но нас сейчас интересует другое: все три элемента, владение которыми определяет магию, — пространство, время и состояние сознания — претерпевают на грани Перехода деформации, нередко весьма значительные. Это даёт нам в руки своего рода "поисковый признак" Перехода: там, где сходятся миры разных реальностей, и утончается граница меж ними, должны проявляться искажения этих трёх элементов...

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ МАГИЯ ПЕРЕХОДА

---

<sup>46</sup> Подробнее см.: А.В.Платов. *Бой на Калиновом Мосту, или Прогулка тропой мёртвых*. // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 5. М., 1997.

# 1

## ЧЕТВЁРТАЯ ГРАНЬ

— Одномерное пространство — это точка, это как бы человек внутри себя, и вот он бросает взгляд на другую точку. Получается линия... А потом человек оглядывается — и возникает ширина плоскости, двумерность. А трёхмерное пространство — это как бы взгляд во все стороны, когда открывается простор: и вокруг, и в небе, везде...

— А четвертое... Четырёхмерное? — спросил я шёпотом.

— Это... будто вздох... Когда вбираешь в себя всё... всё, что близко и далеко, и вообще... всё...

В.П. Крапивин. Самолёт по имени Серёжка

### Переход и парапсихофизика

На современных картах мы не найдём Священных Островов западных морей, назови мы их Аваллон, Хай Бразил, Инис Витрин или как-нибудь ещё... Но люди умели находить туда дорогу — о том свидетельствуют нам кельтские предания о Мерлине, о короле Кормаке, о Бране Благословенном. Русские староверы знали дорогу в Китеж и Беловодье; буддисты Тибета и Гималаев ходили в Шамбалу, хотя современные картографические работы не оставили ей и квадратного метра на древнем морщинистом челе Азии...

Это парадокс, а парадокс, как известно, может стать началом решения, если подойти к нему с должным уважением. Интуиция подсказывает, что он не единствен, что где-то рядом с парадоксами Искусства Перехода должна лежать масса удивительных вещей, связанных всё с теми же манипуляциями с пространством. И такие примеры действительно известны сейчас каждому читающему человеку — речь идёт о феноменах, обозначаемых звучными иностранными словами с приставкой "теле-": телекинез, телепатия... Не очень хочется касаться этой избитой темы, но уйти от неё невозможно, ибо явления такого рода действительно связаны с Искусством Перехода.

В настоящее время в России работает немало физиков, самостоятельно проводящих профессиональные (и не очень) исследования парапсихологических явлений. Большинство мало-мальски уважающих себя исследователей в этой области пытаются создать более или менее научную теорию. При этом произносится масса умных слов о торсионных и микролептонных полях, биогравитации и т.д., что, однако, нисколько не приближает создателей этих теорий к практическому освоению какой-либо из исследуемых способностей человека. И автор этих строк отдаёт себе отчёт в том, что строить здесь новую теорию — занятие утомительное, нудное и, по всей видимости, глубоко бесполезное. А потому не стоит воспринимать то, что будет сказано ниже, как научную гипотезу — это всего лишь слова, позволяющие говорить о том, что гораздо проще чувствовать, чем описывать.

Научное исследование парапсихологических явлений неизбежно сталкивается с рядом парадоксов, не могущих найти разрешение в рамках нынешней физики. Многие теоретики (в том числе и создатели существующих гипотез) старательно обходят эти парадоксы стороной, а между тем именно на них, как на наиболее характерных чертах парапсихологических явлений, и следовало бы строить теорию.

Наиболее важный из этих парадоксов заключается в том, что большинство подобных "чудес" так или иначе нарушает законы сохранения энергии и — в ряде случаев — механического импульса. Пример — явление телекинеза, при котором предмет, передвигаемый экстрасенсом, изменяет свою кинетическую энергию без явного воздействия

извне. Другой парадокс — неограниченность сферы действия экстрасенса (телепата, например) — расстояния здесь не играют роли, следовательно, отсутствует затухание воздействия, что физически невозможно и, к слову, опять-таки нарушает законы сохранения. Третий важный парадокс связан с тем, что до сих пор ни одному исследователю не удалось экспериментально выделить нечто, являющееся носителем этого воздействия — а между тем можно считать доказанным, что взаимодействие на расстоянии без агента-носителя невозможно.

Современная нам физика бессильна перед лицом этих парадоксов — они попросту противоречат самым её основам. А в основе физики лежат представления о трёхмерном пространстве и линейном однородном времени, ничем не доказанные и диктуемые лишь тем, что называется в быту странным термином "здоровый смысл".

Академику Ю.Б.Кобзареву принадлежат замечательные, часто вспоминаемые мною слова: "Впечатление такое, что для объяснения имеется один путь — признать, что волевым напряжением можно воздействовать на метрику пространства-времени..."<sup>47</sup> Не связаны ли наши теоретические неудачи именно с тем, что эту самую метрику мы полагаем чем-то раз навсегда фиксированным и предельно жёстким?

### Чудеса распахнутых пространств

Многие физические и топологические явления допускают проведение аналогии с подобными явлениями в пространстве с меньшим числом координат. Так, задача об обтекании бесконечно длинного цилиндра потоком жидкости допускает сведение к двумерной задаче; так, топологию тора (бублика) можно, до известной степени, изучить на примере плоского кольца.

Поэтому для простоты изложения, отвлечёмся на время от нашего трёхмерного мира и спустимся чуть ниже — в мир двумерный — в плоскость<sup>48</sup>. Представьте себе электрически заряженную частицу,двигающуюся в плоскости (аналогия условна!<sup>49</sup>). Нам, как посторонним наблюдателям, известно, что данная плоскость является лишь элементом трёхмерного пространства. Предположим далее, что в этом трёхмерном пространстве появилось магнитное поле, силовые линии которого перпендикулярны рассматриваемой плоскости. Что произойдёт с частицей? Очевидно, что в соответствии с законом Лоренца, частица отклонится от прямолинейной траектории, изменит свою энергию и импульс. С точки зрения "трёхмерного наблюдателя", всё в порядке — изменение энергии частицы произошло за счёт энергии магнитного поля. А с точки зрения условного "двумерного наблюдателя"? Проекция вектора магнитной индукции на его пространство равна нулю и, следовательно, зафиксирована быть не может. Таким образом, в пределах двумерного пространства мы наблюдаем вполне конкретное *нарушение законов сохранения*. (Двумерному наблюдателю покажется, что частица вдруг, ни с того ни с сего, изменила направление своего полёта.)

Вернёмся теперь в привычное нам родное трёхмерное пространство и обратимся к результатам экспериментов. Экстрасенс Н.С.Кулагина в опытах, проводимых с её участием, демонстрировала явление телекинеза, подвешивая между ладонями рук теннисный шарик. В качестве рабочей гипотезы была принята версия о том, что электромагнитное излучение рук Кулагиной создаёт на поверхности шарика электрические заряды, взаимодействуя с которыми, электростатическое поле между ладонями и удерживает шарик в воздухе. Гипотеза не прошла: если на шарике и был обнаружен заряд, то столь малый, что для поддержания шарика с таким зарядом на весу необходимо было бы электростатическое поле огромной напряжённости, чего зафиксировано не было.

<sup>47</sup> Цит. по интервью в журнале "Знак вопроса", 1989, № 10.

<sup>48</sup> В России одним из первых манипуляции с двумерными плоскостями — аналогами трёхмерных пространств проделывал Ю.А.Фомин (см., напр., его замечательную книгу "Познание тайны", М., 1995.).

<sup>49</sup> В пространстве двух измерений не могут быть корректно определены ни масса, ни заряд частицы.

Таким образом, результат действия рук экстрасенса в данном случае был таким, как если бы руки генерировали электрическое поле, причём очень мощное, но само поле отсутствовало. Аналогичный эксперимент, но уже с магнитным полем, был в своё время проведён на Западе с участием известного экстрасенса Эстебани. Эстебани воздействовал на энзимы — большие белковые молекулы-катализаторы, держа пробирки с ними в руках. С помощью инфракрасного спектрофотометра было зафиксировано значительное повышение химической активности энзимов. Проведённые расчёты показали, что под руками Эстебани энзимы вели себя так же, как если бы его руки создавали магнитное поле напряжённостью 13 000 Гаусс, что, к слову, почти в 30 000 раз превышает напряжённость магнитного поля Земли. Разумеется, таких мощных полей обнаружено не было. Как видим, с обоими компонентами электромагнитного поля дело обстоит одинаково.

Описанный эффект, когда на лицо результат воздействия электромагнитного поля, а само поле отсутствует, автор и позволил себе назвать "эффектом виртуальных полей". Если принимать аналогию с рассмотренным выше двумерным примером, этот эффект может быть объяснён воздействием некоего силового поля, близкого к электромагнитному по свойствам или являющегося таковым, причём вектор напряжённости этого поля должен быть *перпендикулярен нашему пространству*.

Вероятно, требуется небольшое объяснение для читателей, незнакомых с линейной алгеброй. Перпендикуляр может быть построен к пространству любого числа измерений. Но перпендикуляр к одномерному пространству — к прямой — выводит нас в двумерное пространство; перпендикуляр к плоскости — в трёхмерное... И чтобы построить вектор, перпендикулярный нашему пространству, необходимо наличие четвёртого пространственного измерения.

Мир, в котором мы живём, может быть сколь угодно "мерным". Вернее, дело не в количестве измерений окружающего нас мира, но в том, на восприятие какого количества этих измерений настроены наши органы чувств. Обыкновенный человек с его классическими пятью чувствами (зрение, слух и т.д.) воспринимает три измерения окружающего пространства. Вероятно, экстрасенсу или магу доступно ещё одно измерение, вдоль которого и располагается вектор напряжённости мощного силового поля, им генерируемого.

Таким образом, мы видим в нашем пространстве результат воздействия (например, шарик, висящий в воздухе), но не можем зафиксировать носитель этого воздействия, ибо он не принадлежит нашему трёхмерному пространству.

И с законами сохранения, как оказывается, всё в порядке. Они нарушаются лишь тогда, когда мы искусственно ограничиваем себя тремя гранями Мира. Но допустив, что Мир чуть-чуть сложнее, что есть ещё одно направление, ещё одна, четвёртая, грань, мы видим, как всё становится на свои места...

\* \* \*

Другая любопытная черта парапсихологических явлений — отсутствие рассеяния (и затухания) агента, посредством которого осуществляется воздействие. На данный момент уже не подлежит сомнению, что телепатическое, например, воздействие воспринимается независимо от расстояния, разделяющего людей. Так, многие матери способны чувствовать настроение (состояние) своих детей, и расстояние при этом роли не играет. Между тем не существует и не может существовать<sup>50</sup> воздействие, распространяющееся без затухания. Как ни крути, выходит, что агент-носитель экстрасенсорного и телепатического взаимодействия не принадлежит нашему пространству. Этот факт может быть проиллюстрирован простейшим примером.

Предположим, экстрасенс излучает некое поле, являющееся таким агентом и принадлежащее нашему пространству (например, поле возбуждения микролептонов в ЛЭМ-

---

<sup>50</sup> Это противоречит закону сохранения энергии и законам термодинамики о диссипативных силах.

гипотезе<sup>51</sup>). Предположим далее, что это гипотетическое поле распространяется от своего источника как сферическая волна — это было бы наиболее естественно. Тогда, если экстрасенс и перципиент<sup>52</sup> разделены хотя бы сотней километров, интенсивность излучения, когда оно достигнет перципиента, упадёт *в десять миллиардов раз!*<sup>53</sup>

Мозговые процессы экстрасенса между тем обеспечиваются некоторыми слабыми электромагнитными полями, мозговые процессы перципиента — тем же самым. Интенсивности этих полей при передаче и приёме мысленной посылки должны быть величинами одного порядка и у телепата, и у его перципиента. Если гипотетическое поле, являющееся агентом передачи такой посылки, "проделает в нашем пространстве путь" длиной в сто километров, оно вызовет у перципиента мозговые электромагнитные поля, ослабленные относительно тех же полей телепата в десять миллиардов раз. В такое же количество раз будет ослаблена и мысленная посылка — т.е. фактически её не будет вовсе. Таким образом, простейшие рассуждения противоречат предположению о существовании в нашем пространстве некоего поля — носителя экстрасенсорного и телепатического воздействия.

Противоречат такому предположению и результаты экспериментов ленинградского профессора Л.Васильева. В этих экспериментах перципиент был полностью изолирован от индуктора-оператора, даже люк экспериментальной камеры, куда он был помещён, был залит ртутью для дополнительной консервации. Никакое силовое поле (кроме гравитационного<sup>54</sup>) не могло быть агентом, связывающим двух этих людей. Телепатия тем не менее имела место; результаты этих экспериментов были в своё время опубликованы.<sup>55</sup>

Вернёмся к условной аналогии с двумерным пространством — смоделируем в нём эксперимент Л.Васильева. Пусть в плоскости оператор (экстрасенс) и перципиент разделены преградой, исключающей проникновение силовых полей. Как мы предположили в предыдущем разделе, экстрасенс генерирует некое поле, вектор напряжённости которого перпендикулярен его пространству. В данном случае это поле будет перпендикулярно плоскости, в которой расположены оператор и перципиент. Используя наши преимущества "трёхмерного наблюдателя", сложим эту плоскость таким образом, чтобы точки, в которых находятся оператор и перципиент, соприкоснулись. Для "двухмерного наблюдателя", находящегося в плоскости, не произойдёт ни субъективных, ни объективных изменений — его мир останется прежним. Но излучение оператора будет воздействовать непосредственно на перципиента!

Точно так же может быть разрешена проблема экстрасенсорного и телепатического воздействия на больших расстояниях, которые с точки зрения топологии представляют собой ту же непреодолимую для излучения преграду.

Подчеркну, что в эффекте проникания воздействия принципиальное значение имеет именно способность человека излучать некое поле, силовые линии которого перпендикулярны нашему пространству. Дальше — вопрос того самого "изменения метрики пространства-времени волевым напряжением".

## Переход и "летающие тарелки"

<sup>51</sup> Лептонно-электромагнитная (ЛЭМ) гипотеза — современная гипотеза, объясняющая все виды духовных, душевных и экстрасенсорных явлений взаимодействиями полей особых элементарных частиц — микролептонов.

<sup>52</sup> Перципиент — здесь: человек, воспринимающий воздействие.

<sup>53</sup> Расчёт тривиален. Если интенсивность излучения в метре от экстрасенса принять за единицу, то на расстоянии  $x$  от него интенсивность будет равна  $1/x^2$ . В нашем примере через 100 км интенсивность составит  $10^{10}$ .

<sup>54</sup> О том, что гравитационное поле не может быть посредником в подобных явлениях, свидетельствует масса фактов, включая приведённые выше рассуждения о затухании. Другое свидетельство связано с биолокацией — лёгкий картонный конус гораздо чётче фиксируется оператором, чем тяжёлый металлический шар.

<sup>55</sup> См. книгу: Л.Васильев «Внушение на расстоянии», ГОСПОЛИТИЗДАТ, Москва, 1962 г. (ред.)

Прошу читателя поверить, что автор вовсе не намерен собрать в данной главе все загадочные явления, известные современному человеку. Но ещё одну загадку (сверхэкстрасенсорики и иже с ней) упомянуть всё-таки придётся. Речь идёт о набивших многим оскомину неопознанных летающих объектах.

Многочисленные исследователи феномена НЛО провели огромную работу по классификации этих объектов. Существует подход к этому вопросу (принятый, правда, далеко не всеми), при котором главным, генеральным, так сказать, элементом классификации является отнесение конкретного НЛО к одному из двух типов — аппаратные и неаппаратные. Не будучи специалистом, не берусь выносить окончательного суждения, однако, на мой взгляд, данный принцип классификации является вполне разумным.

У меня нет никаких оснований сомневаться в существовании НЛО первого типа (аппаратов), хотя встречаться с таковыми мне лично не доводилось. Объекты второго типа встречаются гораздо чаще (сталкивался с ними и автор этих строк), и в их отношении гораздо сложнее вынести решение: а что же это такое? Бывают светящиеся шары, шарики и просто звёздочки. Бывают чёрные, как ночь, силуэты. Бывают столбы и конусы "твёрдого света". Бывают какие-то туманные, будто не совсем реальные, тарелки, кастрюльки и тазики. Бывает, что вся эта невидаль появляется целыми гроздьями и висит по ночам в небесах, смущая невинных прохожих. Бывает вообще невесть что, чему и слова-то не подберёшь в русском языке.

Автор не считает себя достаточно осведомлённым, а современную ему физику — достаточно развитой, чтобы строить какие бы то ни было предположения о природе подобных вещей. Но вот задуматься — не о том, что они есть, а о том, что мы *видим*, — может оказаться очень даже полезным.

Представьте себя на месте нашего злополучного и условного "двумерного наблюдателя". Пусть некий материальный объект движется в пространстве трёх измерений, и на его пути оказывается плоскость, содержащая условного наблюдателя. Что он увидит, когда трёхмерный объект пройдёт сквозь его пространство по траектории, составляющей с этим пространством некоторый, грубо говоря<sup>56</sup>, угол?

В поле зрения "двумерного" наблюдателя внезапно появится некий весьма странный объект, который через определённое время растворится в воздухе. Как будет выглядеть двумерный срез трёхмерного, например материального, объекта? Бог весть! Может быть, он будет светиться, может быть, наоборот, покажется наблюдателю бездонной дырой тьмы? Но одно очевидно — никаких подозрений, что этот объект не принадлежит его двумерному миру, а только пересекает его, у наблюдателя не возникнет.

Думаю, пояснений здесь не требуется. И всё же очень коротко: пересечение трёхмерного объекта плоским пространством даёт в этом пространстве двумерные образы. При прохождении некоего материального объекта *сквозь* наш мир, то, что мы увидим, будет иметь два или три измерения, внезапно появится "из ничего" (как и многие неаппаратные НЛО) и так же внезапно исчезнет.

Другая интересная деталь: многие очевидцы сообщают, что виденный ими неаппаратный НЛО непрерывно изменял очертания и размеры, дробился на части и сливался вновь. Ничего странного. Представьте, что трёхмерный объект, проходящий сквозь двумерный мир, имеет сложную геометрию. Пусть, для примера, это будет букет роз — злополучного "двумерного наблюдателя" ожидает, вероятно, зрелище поистине феерическое...

Впрочем, почему это мы говорим только о неаппаратных НЛО? Нет никаких свидетельств против того, чтобы считать все эти странности НЛО "в полёте" аппаратами, не входящими в наш мир, но проходящими сквозь него. Хотя и свидетельств "за" тоже немного...

Описанное явление представляет собой эффект трёхмерного видения материального

---

<sup>56</sup> "Грубо говоря" — потому, что понятие "угол" в обычном определении корректно только при прохождении данной траектории сквозь одно- или двухмерное пространство.

объекта, находящегося в четырёхмерном пространстве. И раз уж зашла речь о визуальном восприятии, необходимо упомянуть о возможности обратного эффекта.

Примеры, приведённые в предыдущих разделах, надеюсь, внушили читателю мысль о том, что "где экстрасенсы — там шуточки с четвёртым измерением". О возможности развития четырёхмерного зрения писали многие мастера оккультизма и магии — от классического европейского Лидбитера до известных восточных авторов. У многих экстрасенсов этот дар находит сугубо практическое применение в целительстве — автор знаком с людьми, обладающими четырёхмерным зрением и использующими его при диагностике заболеваний внутренних органов.

Сущность этого явления можно пояснить на избитом примере. Если в двумерном пространстве находится некий замкнутый объект, условный "двумерный наблюдатель" никогда не сможет увидеть его "внутренностей". Мы же, обладая зрением трёхмерным, безо всяких проблем можем видеть всё, что находится внутри замкнутого двумерного объекта. Точно так же человек, обладающий четырёхмерным зрением, видит содержимое непрозрачного трёхмерного объекта — например, запертого сейфа или брюшной полости больного.

Отмечу, что эффект четырёхмерного зрения не только не противоречит выводам, сделанным ранее, но и подтверждает их. Фактически, зрение представляет собой реакцию глаза на электромагнитное поле (свет). Для зрения четырёхмерного необходима способность воспринимать поле, вектор напряжённости которого параллелен оси четвёртого измерения, т.е. перпендикулярен нашему пространству.

Вернёмся, однако, к "летающим тарелкам". Это сложно обосновывать, но так или иначе, тем или иным образом феномен НЛО оказывается связанным с теми же проблемами, что и Переход. К такому выводу рано или поздно приходит каждый исследователь, работающий в этих областях. Уфологи и исследователи магических традиций нередко сталкиваются нос к носу, причём довольно часто в буквальном смысле — при полевых работах, когда одни ищут места посадок НЛО, а другие — Врата Перехода...

Обе эти проблемы, равно загадочные, переплетаются и путаются всё более по мере того, как мы пытаемся пробиться к решению любой из них. Современные уфологи, в отличие от своих предшественников, всерьёз овладевают магическими технологиями, листают этнографические и фольклорные отчёты в поисках указаний на "заколдованные" места, зная, что именно там чаще всего появляются НЛО; современные исследователи от магии пользуются газетными сообщениями о "тарелках" как указаниями на места Силы... Связь Перехода и феномена НЛО проявляет себя в массе странных совпадений, которые, накопившись, перестают выглядеть случайностями. Более того, существующие описания встреч людей с НЛО и НЛОнавтами — прямых контактов III рода — позволяют утверждать, что такие контакты отвечают трём сформулированным выше критериям близости Перехода. Вот, например:

*...В 1980 году в предместье Парижа Сержи-Понтауз 19-летний Франк Фонтен исчез после того, как его "никап" накрыл, ярко светящийся туманный шар. Появившись вновь на том же месте ровно через неделю, Франк долго считал, что отсутствовал каких-нибудь пять минут...*

(Сообщение Франс-Пресс<sup>57</sup>)

*...Капрал Армандо Вальдес в ночь с 25 на 26 апреля 1977 года вблизи чилийской деревушки Путр на глазах своих подчинённых подошёл к приземлившемуся НЛО и ...исчез. Через 15 минут он вновь появился и упал без сознания. По словам капрала выходило, что он гостил у пришельцев несколько дней, однако ему вначале показалось всё сплошным сном. Но на лице Вальдеса была недельная борода, его наручные часы отставали на 15 минут, календарь часов показывал 30 апреля вместо 26.*

<sup>57</sup> Волгоградская правда, 2 апреля 1983.

Деформация времени налицо. (Причём, заметьте: те же два основных варианта, что и в древних легендах о Переходе.) О деформациях пространства, связанных с НЛО, уже говорилось; добавим сюда ещё и способность мгновенно изменять направление и скорость полёта; способность проходить сквозь землю, сквозь деревья, сквозь закрытые окна; наконец, просто характерную черту свидетельств о появлениях НЛО: способность появляться "изниоткуда" и исчезать "вникуда". А вот и третий фактор:

*В Алье (Франция) человек направился к большому светящемуся куполу, приземлившемуся в стороне от дороги, но на половине пути его охватил беспричинный сильный ужас. Он почувствовал, что у него свело мышцы, поднялись волосы, побежали по спине мурашки и началось усиленное сердцебиение. Вскоре страх сменился паникой, и очевидец обратился в бегство...*

(Из собрания Г. Колчина<sup>59</sup>)

*...Пока мы ехали от Бедфорда до Стратфорда, я постигла совершенно удивительные и новые для меня вещи, имеющие отношение к тому, что я могу охарактеризовать только как Природа Реальности. Это постижение имело какую-то связь с блестящим диском и оказало на меня глубокое воздействие, послужив причиной того, что обычно называют изменением личности...*

(Из собрания Ж. Валле<sup>60</sup>)

В последнем фрагменте речь идёт уже не только об изменённом состоянии сознания: здесь появляется то, о чём уже упоминали в связи с Переходом — Посвящение. И этот пример не единствен; в этнографических коллекциях можно найти не так уж мало записей рассказов деревенских колдунов и шаманов о том, что магический дар проснулся у них после встречи с чем-то, что сейчас мы назвали бы неопознанным летающим объектом...

Впрочем, о параллелях между феноменами НЛО и Перехода написано немало прекрасных книг — например, "Пропуск в Магонию"<sup>61</sup> и "Параллельный мир" Жака Вале — и нет смысла повторять их здесь. Для нас сейчас важно лишь указать на само существование этой связи. Мы коснулись простейших, очевидных (казалось бы) парадоксов парапсихологии и увидели, что для более или менее разумного их объяснения приходится вводить четвёртое пространственное измерение. Мы затронули проблему НЛО, прекрасно лежащую на четырёхмерную модель мира, и увидели, как она переплетается с проблемой существования иных миров и возможности физического Перехода через их грани...

### Эффект Перехода

И, наконец, мы подходим к главному — к тому, ради чего был начат разговор о феноменах, чьи названия начинаются с приставки "теле-". Речь идёт о явлении, которое автор склонен именовать "эффектом Перехода" — о возможности смещения по оси четвёртого измерения материальных объектов нашего мира.

...Известно, что НЛО — отнюдь не нововведение двадцатого столетия. Наверное, какой-нибудь средневековый крестьянин, встретившись с "летающей тарелочкой", долго потом ломал себе голову: откуда ж она прилетела, окаянная? Потом пришла эра НТР, и всё вроде бы решилось: кто-то в НЛО не верил, а кто верил, тот, разумеется, закидывал голову и видел звёзды, вокруг которых вращаются другие, далёкие миры. Сегодня всё снова меняется: "в действительности вопрос заключается в другом: достаточно ли удовлетворительно

<sup>58</sup> Г.Колчин. *НЛО — факты и документы*. Л., 1991.

<sup>59</sup> Г.Колчин. *Феномен НЛО — взгляд из России*. СПб., 1994.

<sup>60</sup> Ж.Валле. *Параллельный мир...*

<sup>61</sup> Другой вариант перевода — "Паспорт в Магонию". (ред.)

гипотеза "космического корабля" объясняет феномен НЛО, каким мы его знаем сегодня? Ответ твёрд и окончателен: нет." (Ж.Валле. Параллельный мир.)

Так откуда же прилетают к нам "тарелки" ?

В настоящее время из массы самых разнообразных гипотез выделяются две, отличающиеся правдоподобием. Обе они не новы, и обе испытывают сейчас определённый подъём, связанный как с теоретическими исследованиями, так и с экспериментальными (!) работами.

На самом деле, вопрос о том, *откуда* они прилетают, почти тождествен вопросу о том, *как* они это делают. Ведь основная их черта — это их невозможность в рамках "нормальной", стандартной физики. Решение вопроса "откуда?", как и решение вопроса "как?", должно базироваться именно на парадоксальных особенностях самих НЛО.

Первая из двух гипотез сводится к предположению об использовании в конструкциях НЛО неких устройств, искажающих самоё время<sup>62</sup>; как нельзя лучше это подтверждается существованием хрональных аномалий вокруг (и, вероятно, внутри?) НЛО и мест их посадки. Вторая гипотеза связана с представлением о четырёхмерности окружающего нас пространства. Действительно, вспомните модель, которую мы вынуждены были применить для решения проблемы телепатии: мир, сложенный пополам таким образом, что две его точки приходят в соприкосновение. Расстояние между двумя этими точками оказывается "свёрнутым" в нуль. Дело за малым — сместить материальный объект по направлению, перпендикулярному в данной точке исходному пространству...

Временно оставим в покое "летающие тарелки". Вновь — в последний раз — обратимся к двумерной аналогии. Представьте себе двумерный мир — плоскость, — находящийся в пространстве большего числа измерений (трёх, например). Мы можем сложить этот мир пополам, можем согнуть его, свернуть его "в трубочку" — как уже говорилось, внутри двумерного мира не произойдёт никаких изменений. Где-нибудь рядышком с этим первым представьте себе ещё один двумерный мир. А теперь сверните их так, чтобы *один мир прошёл сквозь другой и остался в таком положении*. С вашей точки зрения — с точки зрения "трёхмерного наблюдателя" — эта операция вполне допустима: для вас плоские миры остаются нематериальными, поэтому пересечение одного мира другим не будет "преступлением" против вашей (трёхмерной) физики.

Оба двумерных мира останутся неизменными, но... при некоторых условиях там, где они пересекаются, станет возможным переход с одной плоскости на другую!

Перенесите эту схему на четырёхмерное пространство с трёхмерными мирами в нём, и вместо перехода с плоскости на плоскость вы получите Переход...<sup>63</sup>

С точки зрения "трёхмерного наблюдателя", плоский мир "нематериален" — он не имеет ни объективной массы, ни объективных энергетических характеристик. Следовательно, любые манипуляции над двумерным миром в трёхмерном пространстве (сгибание, скручивание, пересечение с другим миром и т.д.) *могут быть осуществлены без затрат энергии — без осуществления работы*. Возвращаясь к реальному Миру, мы должны констатировать, что человек, овладевший восприятием (не обязательно зрительным!) не трёх-, но четырёхмерного пространства, может произвольно манипулировать трёхмерным миром! Но ведь мы уже установили (предположили, если угодно), что экстрасенсорное восприятие, в той или иной степени свойственное всем людям, почти всегда связано с восприятием четырёхмерных силовых полей. Значит ли это, что *каждый* человек способен манипулировать нашим трёхмерным миром, "скручивать" его и "пересекать" с иными мирами? Да.

Другое дело, что подобные манипуляции ещё не обеспечивают эффект Перехода. Даже если миры пересеклись, для того чтобы осуществился Переход, необходимо увеличить

<sup>62</sup> См., напр., работы В.Черноброва.

<sup>63</sup> Известная теорема Эренфеста запрещает существование материальных четырёхмерных тел, на что нередко ссылаются противники излагаемой концепции. Но — смею возразить — трёхмерное материальное тело, смещаясь вдоль оси четвёртого измерения, не становится четырёхмерным...

собственное число степеней свободы — грубо говоря, число координат, по которым возможно независимое от прочих механическое перемещение. В пределах нашего мира мы обладаем шестью степенями свободы (три поступательных и три вращательных), для Перехода необходима ещё как минимум одна. Но увеличение числа степеней свободы влечёт за собой увеличение внутренней энергии, вернее наоборот: чтобы увеличилось число доступных координат, *сначала* должна увеличиться внутренняя энергия. Это и является порогом — порогом Перехода.

Конечно, изложенная концепция "пересечения" миров в изрядной степени антинаучна, и смотреть на неё следует только как на иллюстрацию эффекта Перехода — явления гораздо более сложного, нежели мысленные эксперименты с двумерными мирами...

Впрочем, существуют и вполне корректные научные исследования вопросов, сопряжённых с проблемой Перехода. Ещё в начале двадцатого столетия в этой области работал Альберт Эйнштейн: именно тогда (и вовсе не писателями-фантастами) была высказана гипотеза о возможности перемещения материальных объектов из одной точки нашего пространства в другую по более короткому пути в четырёхмерном пространстве. Такие короткие четырёхмерные пути были названы "мостами Эйнштейна-Розена".<sup>64</sup> Несложно видеть, что здесь нет принципиальной разницы с эффектом Перехода: отличие состоит лишь в том, что в последнем случае начало и конец эйнштейновского четырёхмерного "моста" находятся в разных трёхмерных мирах. В середине XX века гипотеза была доработана Дж.Уилером, который ввёл новый термин для обозначения "мостов" — "червячные норы пространства"...

Ну а теперь вернёмся к НЛЮ. Вероятно, сами по себе эти "летающие объекты" не так уж интересны нам в плане исследования свойств Перехода, но это очень удобный материал для теоретических построений, отказаться от которых так сложно. Вот, например, две гипотезы о том, как они всё-таки летают. Одна связана с деформациями времени, вторая — пространства. Казалось бы, гипотезы исключают друг друга: либо там у них на борту машина времени, либо — "скручиватель" пространства. Но давайте задумаемся: ведь при Переходе — а мы видели это на примерах из древних легенд — время тоже "скручивается, мнётся", хотя предложенная гипотеза сути Перехода выглядит как чисто пространственная...

Или другой пример — пресловутое безинерционное движение НЛЮ, их способность мгновенно сбрасывать или набирать скорость. В рамках традиционной физической парадигмы это невозможно: материальное тело не может двигаться с бесконечным ускорением. Но ведь величина ускорения задаётся одновременно пространственными и временными характеристиками движения. То есть, деформация времени в данном случае равнозначна соответствующей деформации пространства. Быть может, мы имеем дело со своего рода "пространственно-временным дуализмом", подобным корпускулярно-волновому дуализму классической физики: при разных условиях видим разные стороны одного явления (так же, как можем мы рассматривать электрон — иногда как частицу, а иногда — как дебройлевскую волну)?

...В этой главе мы приводили описания экспериментов, демонстрирующих тот или иной феномен, связанный с четырёхмерностью пространства. Вероятно, следует и эффект Перехода проиллюстрировать описанием какого-либо эксперимента.

Итак, 1943 год. Эйнштейн ставит эксперимент, оказавшийся впоследствии одним из самых знаменитых его опытов. Вокруг американского эсминца "Элдридж" создаётся мощное электромагнитное поле особой конфигурации... Собственно говоря, описание эксперимента на этом и завершается: говорят, по его окончании Эйнштейн сжёг свои рукописи, дабы результаты его исследований нельзя было бы использовать для создания нового оружия.

Что же эсминец? Он просто исчез. Исчез вместе со всей командой и экспериментальным оборудованием, чтобы объявиться ненадолго совсем в другом месте, снова исчезнуть и снова явиться "изничего" на филадельфийской базе американских ВМС...

---

<sup>64</sup> Речь идёт об ЭПР-эффекте — эффекте Эйнштейна, Подольского, Розена. (ред.)

## 2 НАЧАЛО ДОРОГИ

Случайно на ноже карманном  
Найди пылинку дальних стран...

А. Блок

### Врата

Итак, формальный путь в Волшебную Страну определён: дорога через моря на закат Солнца лежит в четырёхмерном пространстве, где пересекаются, подобно граням Великого Кристалла, миры разных реальностей. Но это — именно формальное определение пути. Где найти его начало в нашем мире?

Эльфы европейских легенд и сказок приходят к нам из Волшебной Страны. Стало быть, каждое их появление в нашем мире так или иначе связано с проявлением эффекта Перехода. Быть может, имеет смысл начать поиски отсюда?

*Есть в одном глухом углу Шотландии безлюдная пустошь — поросший вереском торфяник. Говорят, будто в стародавние времена там блуждал некий рыцарь из мира эльфов и духов. Люди видели его редко, примерно раз в семь лет, но во всей округе его боялись. Ведь бывали случаи, что отважится человек пойти по этой пустоши и пропадёт без вести. Сколько бы его ни искали, как бы внимательно ни осматривали чуть не каждый дюйм земли, ни следа его не находили. И вот люди, дрожа от ужаса, возвращались домой после бесплодных поисков, покачивали головами и говорили, что пропавший, должно быть, в плену у страшного рыцаря-эльфа.*

*Пустошь всегда была безлюдна, потому что никто не смел на неё ступить, а тем более — поселиться там...*

(Шотландия)

*С незапамятных времён жители Бретани окружали легендами и преданиями стоячие камни — менгиры и камни-столы — дольмены. Близ местечка Эссе есть целая аллея дольменов, которую, как говорят, построили феи. Некоторые бретонцы до сих пор верят, что древние феи ещё обитают в этих седых камнях...*

(Бретань)

*В Оррисдале, неподалёку от Керк Малев, есть большой округлый холм-курган, из тех, что скрывают обычно захоронения князей и знатных воинов. Рассказывают об этом холме, что в давние времена эльфы устраивали на нём свои торжества, на которых готовили волшебный напиток. Этот волшебный напиток наливали они в серебряную чашу и пили из неё по кругу...*

(Остров Мэн)

Присмотритесь повнимательнее к приведённым отрывкам, и вы увидите то, что давно известно исследователям сказаний об эльфах и прочих волшебных существах: почти никогда они не появляются "где попало"! Сказочные традиции всей Европы знают о существовании "особых мест", где встреча с жителями Волшебной Страны особенно вероятна. Нередко эти "особые места" волшебных сказаний реально существуют, и тогда из далёкого сказочного прошлого протягивается в не менее сказочное настоящее ниточка преемственности волшебного опыта... Вот, например:

*Черленовское болото... пользующееся у местных охотников дурной славой... Обычны*

*блуждания, бесследное исчезновение добытой дичи. Ю.Мариничев наблюдал с расстояния 15 метров водяной столб, двигавшийся из болота при ясной погоде. Уникальный случай имел место в пятидесятых годах, когда трое охотников наблюдали, а один из них контактировал с вышедшим из болота "водяным" — стариком в набедренной повязке. Диалог вёлся на русском языке и сводился к запрету охотиться на данном болоте. После контакта один из охотников впал в летаргию...*

(Калужская область<sup>65</sup>)

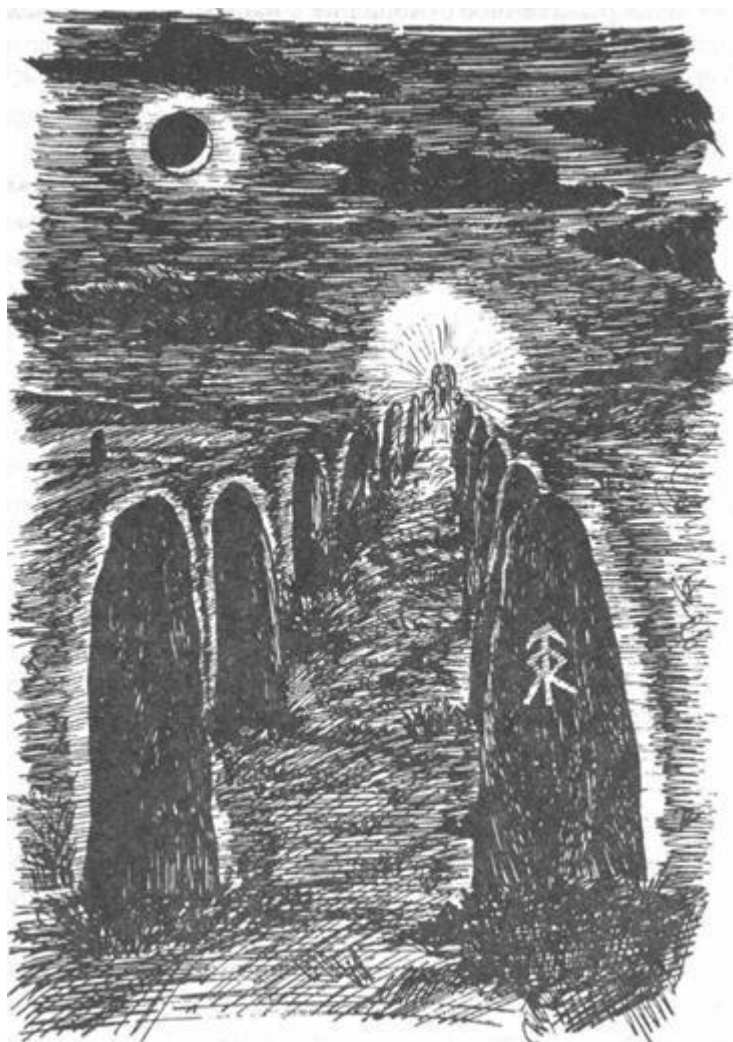
...Среди современных исследователей древних волшебных искусств бытует такая поговорка, уже упомянутая на страницах этой книги: магия — это искусство оказаться в нужном месте в нужное время в нужном состоянии сознания. Места, в которых нужно оказаться, дабы свершилась магия, мы называем сегодня "местами Силы" или "сакральными местами". Но, как мы показали в предыдущей главе, практически любая магия неизбежно так или иначе связана с деформацией привычного нам пространства. Значит ли это, что "места Силы", равно как и места появления жителей иных миров, некоторым образом могут иметь отношение к эффекту Перехода?

Вспомним фрагмент одной из многочисленных европейских легенд о Волшебной Стране, приведённый в качестве эпиграфа к одной из глав первой части. *"Это нечто вроде Вселенной, существующей параллельно с нашей. Она становится видимой и осязаемой только для избранных людей, и места расположения ведущих в неё врат известны лишь эльфам и немногим посвящённым..."*

Обратимся к науке. "Особые места", где творится всяческая "чертовщина", начиная с проявления у людей безотчётного страха и недоумения и заканчивая появлением неведомых существ, получили среди современных исследователей обобщающее название геоактивных зон (ГАЗ). Из многочисленных признаков ГАЗ (помимо сугубо субъективных) назовём лишь несколько: геофизические аномалии при отсутствии объективного их объяснения; прямое влияние длительного нахождения "в зоне" на здоровье человека; спонтанные выпадения людей в особые состояния сознания; странное поведение животных; многочисленные галлюцинации; наконец, появления "НЛО", количество которых "в зоне" значительно превышает среднее для данного района, и многое другое.

---

<sup>65</sup> А.Перепелицын, Е.Ерёменко. *Взгляд на проблему аномальных зон и краткий обзор предполагаемых аномальных зон Калужской области*. Калуга: Калужская группа изучения аномальных явлений, 1995.



К настоящему времени только в Центральной России выявлены и изучены десятки "зон"; аналогичная работа ведётся и в зарубежной Европе. Публикаций по вопросам ГАЗ (в том числе и на русском языке) существует немало<sup>66</sup>, и мы на этих страницах не будем вдаваться в излишние подробности. Отметим лишь замечательный факт, имеющий непосредственное отношение к нашему поиску начала Дороги: *места, в легендах и сказаниях связываемые с появлением эльфов и прочих "обитателей иных миров", равно как и известные нам места Силы, в большинстве своём оказываются на поверку геоактивными зонами.*

Разумеется, далеко не со всеми известными ГАЗ связаны предания о Волшебном Народе. Но задумаемся, настолько ли это важно, как может показаться? Ведь мы с вами ставим себе задачу найти не самих эльфов, но начало дороги в Волшебную Страну. Подойдя ко вратам, всегда ли увидим вышедшего на встречу хозяина?..

Что ж, будем искать сами Врата. Сказанного выше вполне достаточно, чтобы предположить: искомые Врата находятся в некоторых особых точках Земли, и точки эти находятся в геоактивных зонах. Осталось только подтвердить сделанное предположение.

В первой части книги мы выявили три характерных явления, связанных с Переходом: деформация пространства, деформация времени, особые состояния сознания. Итак, посмотрим, что происходит в местах Силы с пространством, временем и сознанием.

### **Места Силы и пространство**

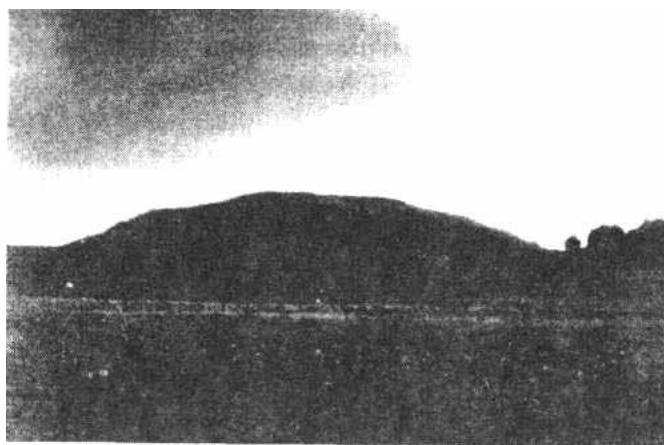
---

<sup>66</sup> См., напр., вестник "Аномалия" ассоциации "Экология Непознанного" и ИТАР ТАСС, альманах "Мифы и магия индоевропейцев", журнал "Парапсихология и психофизика" Фонда парапсихологии им. Л.Л.Васильева.

Одной из наиболее странных особенностей геоактивных зон (и мест Силы — в том числе) являются, пожалуй, характерные геофизические аномалии, не объяснимые с объективной точки зрения. Уже самые первые исследования мест Силы в Британии, проведённые с применением геофизической аппаратуры, показали существование весьма значительных превышений напряжённости геомагнитного поля над фоновой во многих точках земной поверхности, так или иначе связанных с магией. Так, например, Дж.Тэйлором и Б.Льюисом было обнаружено двукратное (!) превышение фоновой напряжённости магнитного поля Земли вокруг менгира (стоячего камня), находящегося вблизи Кринкавелла (Уэльс). Более поздние исследования не только подтвердили, что аномалии геофизических полей того или иного рода наличествуют почти во всех известных нам местах Силы, но и выявили определённые особенности, характерные для геофизической ситуации в ГАЗ. Основной такой особенностью является вихревая или кольцевая структура аномалий.

Для демонстрации этого феномена я позволю себе обратиться к одному из замечательнейших сакральных мест центральной России — к недавно обследованному мною вместе с коллегами из ассоциации "Экология Непознанного" древнему святилищу на Александровой Горе близ Переславля Залесского<sup>67</sup>. Мне придётся ещё не раз упомянуть это исполненное древнего волшебства место, и потому я прерву основное повествование ради краткого рассказа об этом святилище.

Первое укреплённое поселение здесь, на западном побережье Плещеева озера появилось более двух тысяч лет тому назад. Эту вершину, на три десятка метров возвышающуюся над поверхностью озера и отделённую от остального берегового массива двумя глубокими оврагами, выбрали для поселения древние финны, обитавшие тогда в этих землях. Они же срыли перешеек, связывающий вершину с соседними холмами, и насыпали саму гору, превратив её в неправильный конус с плоской вершиной. Вероятно, уже тогда на южном, обращённом к озёрным просторам краю площадки на вершине горы было святилище.



*"Ярилова Плещь" — святилище на Александровой Горе  
на берегу Плещеева озера*

Полтысячелетия спустя здесь появились славяне, и на вершине горы возникло новое святилище, посвящённое славянскому богу плодородия. Это новое святилище просуществовало до крещения Руси в конце X века; с приходом на берега озера христианства святилище было разрушено, а на его месте появился деревянный православный храм. Этому храму, однако, не суждено было долго простоять, и уже в XIII веке на его месте был воздвигнут, согласно преданию, загородный дворец князя Александра Ярославича,

<sup>67</sup> А.В.Платов. *Древнерусское святилище Александрова гора: результаты полевых исследований 1996 года*: Доклад на XIII Зигелевских чтениях. Москва, 23-24 ноября 1996 г. Архив автора.

С.Э.Ермаков, А.В.Платов. *Ярилин Холм: новое о древнем* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 5. М., 1997.

прозванного позднее Невским, а в те годы бывшего князем Переславским. Княжьи палаты тоже недолго выстояли на священном холме — вскоре после смерти Александра (именем которого и назван холм) на месте дворца был выстроен монастырь с кладбищем и стеною в шесть башенок, как сообщают археологи прошлого века. Впрочем, монастырь вместе со своими шестью башенками, кладбищем и т.д. вскоре отправился вслед за своими предшественниками — насколько мы можем судить, к Смутному времени от него не оставалось уже и следа...

Но вернёмся к геофизическим аномалиям в местах Силы (к коим Александрова Гора принадлежит вне всякого сомнения). Совместная экспедиция Ассоциации "Экология Непознанного" и альманаха "Мифы и магия индоевропейцев", работавшая на Александровой Горе летом 1996 года, одной из целей ставила получение информации о тонкоэкологической обстановке на святилище, в том числе и об аномалиях геофизических полей. В качестве одного из исследуемых параметров нами был выбран суммарный поток гамма-излучения с поверхности. Как и ожидалось, поле мощности потока оказалось структурированным: по меньшей мере одна полоса повышенной радиации опоясывает вершину святилища!

Теперь давайте задумаемся. Естественные локальные аномалии геомагнитного поля составляют, как правило, первые проценты от фоновой напряжённости. Для того, чтобы напряжённость магнитного поля вокруг Кринкавеллского стоячего камня вдвое превысила фон, необходимо, чтобы под камнем был зарыт не самый маленький лабораторный электромагнит. Для того чтобы вокруг вершины святилища на Плещеевом озере образовалась кольцевая полоса повышенной радиации, необходимо, чтобы некто ходил вдоль склонов этого холма и планомерно сыпал их радионуклидами — веществами, генерирующими ионизирующие излучения. И то, и другое, разумеется, нереально.

Более того, согласно сообщениям некоторых британских авторов, *результаты геофизических экспериментов в местах Силы прямо зависят от того, кто их проводит*. Мы получаем, таким образом, странную картину — странную, но уже знакомую нам. Подобных аномалий как бы не может быть, поскольку нет объективных причин, могущих вызвать эти аномалии к существованию. И в то же время они — *как бы!* — есть; "как бы" — поскольку есть они не всегда и не для каждого...

Не напоминает ли это вам описанный выше эффект виртуальных полей — эффект, объяснение которого вряд ли возможно без привлечения представлений о четырёхмерных взаимодействиях в пространстве?

Одного этого уже достаточно, чтобы задуматься о существовании в местах Силы неких "пространственных шуточек" — первого признака близости Перехода. Но с геоактивными зонами связаны и явления, *прямо* свидетельствующие о пространственных искажениях. Одно из таких загадочных явлений — спонтанная телепортация.

Спонтанной телепортацией сегодня называются явления неожиданного и необъяснимого переноса людей на различные расстояния — от десятков метров до тысяч километров. При этом человек, подверженный телепортации, как правило, не отмечает происходящего по каким-либо внутренним ощущениям, и отдаёт себе отчёт в произошедшем перемещении в пространстве, только заметив изменения вокруг себя. Небольшие коллекции описаний случаев спонтанной телепортации можно видеть в книге А.Горбовского "Колдуны, целители, пророки"<sup>68</sup> и в замечательной работе Т.Фаминской "О случаях спонтанной телепортации биологических объектов"<sup>69</sup>.

Приведу два примера из книги Горбовского.

*В один из сентябрьских дней 1593 года на улицах Мехико появился человек, растерянный и потрясённый. Он не знал города, в который попал, никогда не был в нём и не мог объяснить, каким образом он очутился там. На нём был незнакомый военный мундир — как оказалось, одного из филиппинских полков. Всего за несколько секунд перед тем, как*

<sup>68</sup> А.А.Горбовский. Колдуны, целители, пророки. М., 1993.

<sup>69</sup> Т.В.Фаминская. О случаях спонтанной телепортации биологических объектов // Аномалия, 1995, № 1.

*появиться здесь, он стоял на часах во дворце губернатора в Маниле, на противоположной стороне Земли. Случай этот, запечатлённый в хронике тех лет, к счастью, не привлёк внимания инквизиции.*

*Куда печальнее оказалась судьба другого человека, жителя Гоа, португальской колонии в Индии, мгновенно и столь же необъяснимо перенесённого на свою родину, в Португалию. Поскольку он не отрицал того, что произошло с ним, и не мог дать никакого объяснения тому, что произошло, святая инквизиция обвинила его в нарушении божественного порядка вещей, и в 1655 году он был приговорён к сожжению...*

Случаи спонтанной телепортации, подобные описанным, стали в своё время предметом специального исследования, результаты которого изложены в уже упомянутой статье Татьяны Фаминской. Для нас же сейчас важен только один — но основной! — результат: *все без исключения случаи телепортации, которые были доступны непосредственному изучению, происходили в геоактивных зонах.*

Это уже не столько признак близости Перехода, сколько собственно Переход, но Переход, начальная и конечная точки которого находятся в одном и том же мире — в нашем. Ведь для того чтобы исчезнуть в одном месте и затем появиться в другом, материальный объект должен быть смещён по оси четвёртого измерения — так же, как и при Переходе в Иной Мир.

...Я постараюсь не перегружать повествование примерами и фактами и, полагая, что уже сказанного вполне достаточно, лишь коротко упомяну о прочих пространственных "фокусах", происходящих в местах Силы.

Одной из загадок ГАЗ, не менее таинственной, чем кольцевые и спиральные аномалии геофизических полей, является обнаружение в "зонах" растений, не свойственных данной местности. Так, при специальном геоботаническом исследовании одного из подмосковных мест Силы на вершине холма в самом центре геоактивной зоны в 1994 году были обнаружены виды растений, не характерные не только для флоры Московской области, но и для всей средней полосы России. Ближайшие места, где эти виды произрастают в естественных условиях, находятся аж в Сибири<sup>70</sup>. Другой подобный пример — геоактивная зона на Чёртовом городище (Калужская область), где ботанические исследования выявили растения, характерные только для Карельского перешейка<sup>71</sup>.

Как оказались здесь эти растения? Быть может, стоит допустить не только спонтанную телепортацию людей, но и других объектов, например, семян?

Ещё одна загадка — так называемые "блуждания", прекрасно знакомые всем, кто сталкивался с работой в местах Силы или их исследованиями. Здесь нередки случаи, когда, отойдя от экспедиционного лагеря метров на двадцать, человек потом часами ищет дорогу назад. Автору этих строк и самому не раз доводилось блуждать подобным образом. Один из этих случаев я позволю себе привести в качестве примера.

Это произошло в одной из подмосковных ГАЗ, после странного и несколько страшноватого инцидента, который условно можно охарактеризовать как "встреча с лесным хозяином". Мы с товарищем двигались вдоль просеки строго на запад, причём участок леса, в котором мы находились, был ограничен с трёх сторон рекой, железной дорогой и автотрассой — заблудиться было практически невозможно. Однако в некоторый момент времени мы вдруг обнаружили, что идём уже значительно дальше, чем должны бы. Достали компас и... увидели, что движемся на восток. Как можно, не заметив, повернуть на 180 градусов, двигаясь вдоль прямой просеки? Мы повернули на запад и продолжали движение до тех пор, пока, вновь обратившись к компасу, не обнаружили, что идём на восток... И так далее. Я думаю, читатель может представить себе нашу радость, когда после нескольких часов блужданий мы выбрались наконец из лесного квадрата два на два километра, ограниченного дорогами и пронизанного сквозной просекой...

<sup>70</sup> Ф.П.Эльдемулов. *Находки меж ветвей и трав* // Аномалия, 1994, № 4.

<sup>71</sup> А.Перепелицын. *Тайны Чёртова городища* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3. М., 1996.

В качестве ещё одной из пространственных "шуточек" мест Силы можно, вероятно, упомянуть и пресловутые НЛО, кружащие над геоактивными зонами нередко целыми "стаями". Так, за время работы на святилище Александровой Горы в 1996 году мы наблюдали десятки НЛО класса "ночные огни". В некоторых других ГАЗ нередко наблюдается ещё большая активность НЛО, причём разных видов<sup>72</sup>.

И в заключение — раз уж мы снова вспомнили о святилище на западном берегу Плещеева озера — расскажем и о самой знаменитой языческой реликвии этих мест — легендарном Синем Камне.



*Синий камень*

В своё время Синь-камень, огромный ледниковый валун более 12 тонн массой, служил алтарной плитой святилища на вершине Александровой Горы. Когда в эти земли пришло христианство Камень, как водится, был сброшен с вершины и долгое время лежал у подножия священного холма. Тем не менее жители окрестных сёл и деревень продолжали почитать Камень священным: "Бысть во граде Переславле камень за Борисом и Глебом в боярку, в нём же вселился демон, мечты творя и привлекая к себе ис Переславля людей: мужей и жён и детей их... И они слушаху его и стекахуся из году в год и творяху ему почесть..."

Разумеется, православную церковь это не устраивало, и посему в начале XVII века Синь-камень был свален в специально вырытую глубокую яму и засыпан землёй. И что бы вы думали? Спустя некоторое время Камень вновь оказался на поверхности. Это не легенда, это — исторический факт.

Спустя полтора столетия церковью была предпринята новая попытка прекратить поклонение камню — было решено упрятать его под фундамент одной из строящихся в Переславле церквей. Дело было зимой. Камень погрузили на большие сани и по льду озера повезли в Переславль. Однако на середине озера лёд под санями подломился, и Камень затонул. Однако, спустя полвека он снова лежал на берегу возле святилища. Это тоже не легенда.

Роясь в архивах Переславского историко-художественного музея, я наткнулся на совершенно замечательную своей наивностью газетную заметку двадцатилетней давности. Автор заметки разъяснял доверчивым ко всякой небывальщине читателям, что слухи о якобы волшебном движении Камня — не более чем слухи. На самом же деле в возвращении Камня к святилищу повинны... (как вы думаете, кто?) ...ветровой режим и режим течений озера!<sup>73</sup>

Но оставим специалистам гадать, почему ветры и волны Плещеева озера заодно не выволокли к подножию древнего святилища и другие лежащие на озёрном дне камни и камешки (которых там более чем достаточно), сами же обратимся к следующей особенности

<sup>72</sup> См., напр.: С.Ермаков, Т.Фаминская, Ф.Эльдемуров. Бурное лето 95-го // Аномалия, 1995, № 4.

<sup>73</sup> С.Акишин. Легендарный Синий Камень // Коммунар, 1974 г., 2 июля.

явлений, связанных с эффектом Перехода, — к деформации времени.

### Места Силы и время

Итак, мы показали, что в пределах геоактивных зон наше трёхмерное пространство может оказываться "нестабильным": неким странным образом вполне материальные объекты, находящиеся здесь, могут "проваливаться" в нечто и выходить оттуда в другой точке пространства. Аналогичная ситуация наблюдается в ГАЗ и относительно времени: известно немало случаев, когда находящийся в ГАЗ человек, исчезал в одном моменте времени и появлялся в другом.

*Во время работ, которые проводила в ГАЗ на северо-востоке Московской области группа молодых исследователей аномальных явлений, девушка — член этой группы — исчезла на глазах у своих товарищей, сделав несколько шагов по поляне. Шоковое состояние группы не поддавалось описанию. Люди провели на поляне сутки, не смыкая глаз. Ждали чуда? И чудо свершилось — столь же внезапно, как исчезла, девушка появилась на поляне почти сутки спустя! Она вела себя как ни в чём не бывало и долго не могла поверить, что её друзья не шутят, говоря о случившемся. Эти сутки как бы "выпали" из её жизни...*

(Подмосковье<sup>74</sup>)

*Знакомый турист и, между прочим, экстрасенс (по крайней мере, он себя таковым считает), поведал следующую историю, случившуюся лично с ним:*

*Отправившись по знакомой и хорошо проторенной тропинке за водой и отойдя от стоянки совсем немного, мой знакомый обнаружил, что заблудился! Палатка, которая должна была быть видна, пропала! Проплутав некоторое время, турист неожиданно легко вышел к лагерю, где и обнаружил возмущённых спутников: "Тебя только за смертью посылать, где тебя черти носили почти три часа?" Герой происшествия, естественно, удивился, ибо, по его мнению, три часа он явно не блуждал, удивление его ещё больше возросло, когда он обнаружил, что его часы действительно отстают от часов тех, кто был в лагере, примерно на три часа...*

(Калужская область<sup>75</sup>)

Не правда ли, случаи эти напоминают "пограничные инциденты"? Подобных происшествий не так уж мало, и, что самое главное, они всегда жёстко привязаны ко вполне определённым точкам земной поверхности — к тем же самым, что и случаи спонтанной телепортации...

Действующие лица двух этих удивительных историй — наши коллеги-исследователи. А вот следующий пример хрональных фокусов — исторический. Люди, о которых пойдёт речь, не знали, что такое "место Силы", и слыхом не слыхивали тяжеловесного термина "геоактивная зона". Посему мы не можем прямо заявить, что то, что случилось, случилось в ГАЗ, но... судите сами.

*В XVIII веке в Сицилии, в городке Такона жил уважаемый ремесленник Альберто Гордони. 3 мая 1753 года ремесленник шёл по двору замка и вдруг неожиданно исчез на ровном месте, "испарился" на глазах жены, графа Занетти и многих других соплеменников. Изумлённые люди перекопали всё вокруг, но не нашли никакого углубления, куда можно было бы провалиться. Ровно через 22 года Гордони появился опять, возник в том же самом месте, откуда исчез — во дворе имения. Сам Альберто утверждал, что он никуда не исчезал, поэтому его поместили в дом умалишённых, где только через семь лет с ним впервые заговорил врач, отец Марио.*

<sup>74</sup> Т.Фаминская. О случаях спонтанной телепортации.

<sup>75</sup> А.Перепелицын. Тайны Чёртова городища.

*У ремесленника до сих пор сохранялось ощущение, что между его "исчезновением" и "возвращением" прошло совсем немного времени. Тогда, 29 лет назад, Альберто вдруг попал как бы в тоннель и вышел по нему к "белому и неясному" свету. Там не было никаких предметов, только причудливые приспособления. Альберто увидел нечто, похожее на небольшой холст, весь в звёздочках и точечках, каждая пульсировала на свой лад. Там было одно продолговатое существо с длинными волосами, сказавшее, что он провалился в "трещину" времени и пространства и доставить его назад очень трудно. Пока Альберто ожидал своего возвращения — а он горячо просил доставить его назад — "женщина" рассказала ему про "дырки", какие открываются в темноте, "про души без плоти и тела без души, про летающие города, в которых жители вечно юные."*

*Врач был уверен, что ремесленник не лжёт, и потому отправился с ним в Такону. Альберто сделал шаг и... исчез опять, теперь уже навсегда! Святой отец Марио, осенив себя крестом, приказал оградить это место стеной, назвав его ловушкой Дьявола...*<sup>76</sup>

Обратите внимание на упоминание неких "трещин в пространстве и времени". Не напоминают ли они вам "червячные норы" пространства — мосты Эйнштейна — Розена?

Быть может, места Силы, геоактивные зоны на земной поверхности являются областями пространства, особенно изъеденными этими норами?

Или просто входами и выходами из них?..

...Ну и напоследок — не попотчевать ли мне любознательного читателя чем-нибудь совсем уж чудесным? "Воистину, да будет так", — как сказал бы герой какого-нибудь древнекельтского предания о Переходе...

...Не верится, что это Подмоскowie, и даже не дальше.

Чуть ниже по течению речушки — поляна ондатровых нор, чуть выше — бобровые постройки. Прекрасный смешанный лес на вершине холма обилён следами лосей и кабанов. Ничего не боясь, выходит к дороге олень... Всё правильно, всё сходится. Все дороги ведут в Рим. Не одному только человеку дано ведать места Силы.

Вот и Камень. Два шага в длину, шаг в ширину. Ровные, словно отёсанные, грани. Серый кварцит, принесённый ледниками в незапамятные времена откуда-то с Севера...

Сила его — в летний солнцеворот, когда наливаются волшебным соком зелёные травы и умирает юный Купала, чтобы уступить место зрелому Дажьбогу. По преданию, много лет назад в день солнцеворота приплыл Камень по речке Кимерше и остановился здесь, у слияния трёх ручьёв.

---

<sup>76</sup> В. Чернобров. Секреты времени // Книга тайн. Вып. 9. М., 1995.



Киндяковский священный  
камень

В купальские дни шли сюда жители окрестных деревень, несли больных детей. Водой из речки окатывали Камень и собирали воду ту в особую посудину, поили ею детей. И верили, что коли суждено ребёнку жить, то сразу после омовения пойдёт он на поправку, а коль суждено умереть — быстро зачахнет.

Не лечил Камень, лишь изменял время для выпивших "скаченной" с него воды...<sup>77</sup>

### Места Силы и состояния сознания

Древние знали: каждое место на Земле имеет собственный характер, собственную, отличную от всех остальных, силу. Есть, например, такая поговорка: "в сосновом лесу — молиться, в берёзовом — веселиться, а в еловом лесу — удушиться". В древности люди — не только маги! — понимали, что где бы ты ни находился, сила этого места взаимодействует с тобой, с твоей психикой, так или иначе влияя на её состояние. На особые "красные" места шли люди, чтобы игрищами и плясками отметить праздник; на другие места шли, чтобы говорить с богами; на третьи — чтобы творить магию.

А любая магия, в конечном счёте, — это искусство оперирования Силой (или, возможно, искусство позволять Силе оперировать собой). Так или иначе, но магии без Силы не бывает, потому мы и называем места, в которых особенно удобен "доступ к магии", местами Силы. А состояние психики, в котором человек способен ощущать её, Силы, присутствие, уже есть состояние изменённое, отличное от условной "нормы".

Изучение воздействия ГАЗ на человека в настоящее время является одним из основных направлений исследований в данной области. Результаты многих таких исследований уже опубликованы<sup>78</sup>, и авторы их, при всём различии в подходах и базовых концепциях, сходятся в одном: нахождение в "особых" местах приводит к возникновению "особых" состояний сознания.

Третий критерий близости Перехода выполняется в местах Силы целиком и полностью. Каждый, кому довелось бывать в "особых", *хитрых* местах, по собственному опыту знает, что это так. Здесь же мне хочется привести только один пример, замечательный тем, что речь в данном случае идёт о спонтанном вхождении в изменённое состояние сознания сразу двух человек.

<sup>77</sup> Подробнее о Киндяковском священном камне см.: А.В.Платов. *Киндяковский священный камень: святилище у слияния трёх вод* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 4. М., 1996.

<sup>78</sup> См., напр.: С.Э.Ермаков. *"Места Силы" и особые состояния сознания* // Аномалия, 1995, № 1.

Поднявшись по тропинке к полю, мы увидели как от просеки к низине старого родника, явно в направлении Холма, потянулись туманные звери. Неторопливо прошествовал дракон, за ним поспешно пробежал дракон-подросток. Кто-то ещё выходил с просеки, но мы поспешили к лагерю. В эти минуты и возникло ощущение, что вечером на Холме, точнее ночью, большой праздник и нас там ждут.

В лагере мы сидели у костра. Наконец П. дал команду отправляться. Я шла чуть впереди. За гранью лагеря, у слияния двух тропинок я остановилась ждать своих спутников. И почувствовала, что ко мне кто-то подошёл. Это был, как я увидела-почувствовала-поняла, довольно большой пёс, с длинной и мягкой шерстью на голове и подстриженной по всему телу. Я поняла, что на Холме ждут нас вдвоём с Ш. А этот "пёс" будет моим спутником. Само собой получилось, что П. с Д. пошли несколько впереди.

Ощущение защищённости, безопасности пути было у нас с Ш. взаимным. Ш. чувствовала, что нас сопровождают. Вскоре спутник появился и у неё. Удивительно гибкая и изящная чёрная пантера, но ростом с крупную собаку. В сопровождении наших новых друзей мы и шли к Холму. П. с Д. поднимались на Холм со стороны реки, затем начали спускаться в ложбинку... Мы почувствовали, что идти за ними не стоит.

Тогда я попросила у Ш. посох, воткнула его в землю, и мы присели на склоне. Ожидание было не долгим. Все вместе мы поднялись на вершину. Зажгли свечу. Плели венки. Я сплела маленький венок, по ощущениям "в подарок", и что-то типа аграфа для себя на левое плечо. Мы попросили у П. позволить нам спуститься вдвоём ниже по Холму, к соснам.

Спускались на удивление свободно; ощущение лестницы, покрывающего её ковра.

Мы вошли в зал. Венок держали двумя руками, у Ш. на голове свой венок. Снова рядом наши спутники, новые друзья. Венок повесили на один из сучков сосны. Посох в землю. Сидим и смотрим чуть правее леса, в сторону шоссе.

Отчётливо я увидела Арку Ворот, она возникла мгновенно, через несколько минут. За Ворота (радуга с преимуществом изумруда и серебра) пыльная дорога. На дороге группа всадников. Трое подъехали ближе к Воротам. Они приветствовали нас древним жестом. Я ответила. Старший из всадников и дал мне узнать многое.

Мы скоро встретимся с Хранителями-воинами. Они Хранители Дорог. Мы можем прийти к ним. Мы разговаривали на равных. Я не знаю, изменялась ли я физически "здесь и сейчас", но я по статусу молодой Воин в полном праве. Со мной рядом любимая девушка, мой верный друг и моя Единственная.

В прощальном жесте Хранитель поднял руку. Я отвечал. На лбу его блеснул обруч, на плече — застёжка плаща, словно закатный луч ослепил его. На обруче знак — первое, письмо имени и камень. Знак чуть сдвинут влево, камень вправо. Пряжка в виде трёх сполохов светлого пламени, с зелёными и синими камнями, по краю сполохов блестящая пыль.

Ворота погасли. Мы собрались в обратный путь. Лишь тогда я заметила, что мы с Ш. в центре тумана. Круг радиусом около трёх метров. <...> С нашими новыми друзьями мы расстались у входа под купол лагеря. Прощались древним жестом.<sup>79</sup>

Казалось бы, и говорить здесь больше не о чем. Но — хочется упомянуть ещё об одном очень важном свойстве мест Силы, также связанном с изменёнными состояниями сознания.

Когда мы формулировали сами критерии близости Перехода, мы упоминали о его роли в посвящениях, прежде всего магических. Ещё одна характерная особенность магических посвящений — это тщательный выбор места для их проведения. Пусть сам Переход совершается при посвящении в теле сновидения или в символической реальности, но место для проведения обряда должно быть максимально приближено к границе, к грани, к Дороге...

<sup>79</sup> Из полевых архивов Ассоциации "Экология Непознанного", 1996 год.

## СЕТЬ СИЛЫ

*Вдруг среди мерцающих деревьев, через самую вершину Бикона пролегла мерцающая полоса, точно сплетённая из серебристых, будто живых, нитей. Колину довелось видеть нечто подобное однажды утром, когда солнышко пробилось сквозь ковёр покрытых росинками паутин, застеливших поле. Но это было ничто по сравнению с той красотой, которая сейчас представилась его глазам. Дорога трепетала у него под ногами, и он стоял, как зачарованный.*

Алан Гарнер. Луна в канун Гомрата

Итак, места Силы — они же геоактивные зоны — точки на земной поверхности, где во всей своей красе расцветает трилистник Дороги, где знающий человек вплотную может подойти к грани Перехода. Если следовать нашей условной (демонстрационной, так сказать) модели Перехода, связанной с прямым "пересечением" одного трёхмерного мира другим, то эти точки должны находиться как раз на таком пересечении.

Однако, давайте задумаемся: ведь трёхмерные миры не могут (кроме вырожденных случаев) пересекаться в одной отдельной точке. Как известно, пересечение двух  $n$ -мерных пространств имеет размерность  $n-1$ . Так, пересечением двух плоскостей является прямая (линия — в общем случае), пересечением двух прямых — точка. Соответственно два трёхмерных мира должны пересекаться по плоскости. Иными словами, точки, в которых возможен Переход, должны образовывать в нашем мире некие двумерные поверхности. В свою очередь, эти поверхности — поверхности Перехода, пересекая Землю, должны оставлять на её поверхности линии... Линии, на которых становится возможным Переход, — линии Силы, а не места Силы!

Конечно, не стоит излишне доверять демонстрационной модели, назначение которой — всего лишь иллюстрировать то, что на самом-то деле вряд ли допускает столь простое объяснение, и всё же... Дело в том, что "линии Силы" действительно существуют.

Хранители древних магических традиций знали об их существовании всегда и называли их "старыми прямыми дорогами". Исследователи традиции обратили внимание на "линии Силы" в двадцатых годах текущего столетия. Первая работа на эту тему увидела свет в Британии в 1922 году: это была знаменитая ныне книга Альфреда Уоткинса "Ранние британские пути, рвы, курганы, посёлки и святилища"<sup>80</sup>. Именно Уоткинс ввёл наиболее распространённое сегодня название этих линий — лэй или лэй-линии, от др.-сакс. *laey* "поляна". Идея была воспринята, наиболее увлечённые последователи Уоткинса объединились в клуб "Старая прямая дорога" и начали даже издавать свой журнал — "Охотник за лэями" (*Ley Hunter Magazine*).

Не буду здесь вдаваться в подробности относительно истории развития термина и самой концепции: в 1996 году на страницах альманаха "Мифы и магия индоевропейцев" была опубликована обстоятельная работа Станислава Ермакова, посвящённая этому вопросу<sup>81</sup>. Позволю себе привести некоторые упомянутые в ней факты.

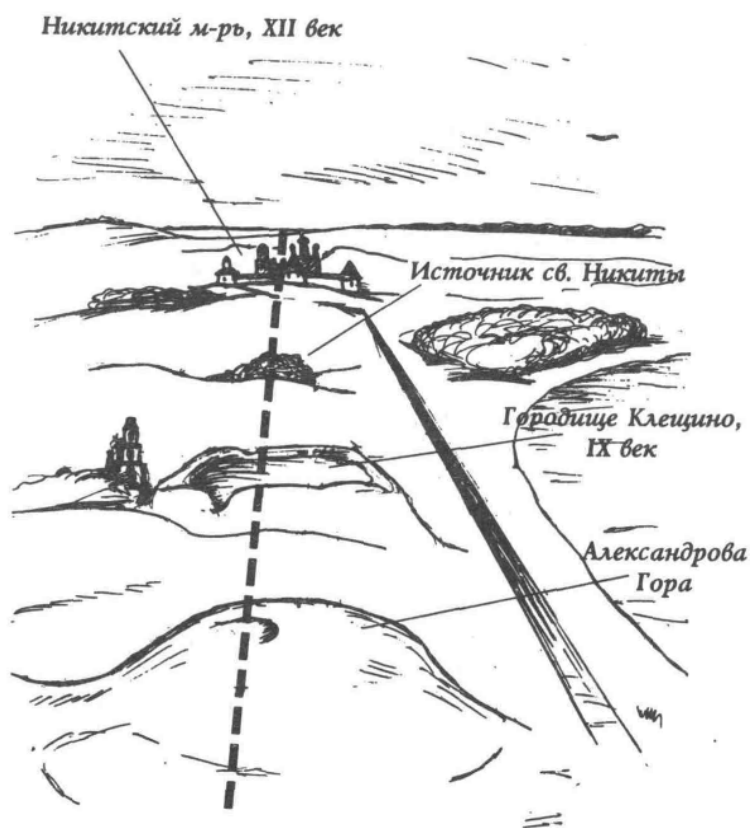
"Справедливости ради следует признать, что Уоткинс не был единственным, кто обратил внимание на существование закономерностей расположения древних памятников. Ещё в 50-х годах XIX века Уильям Пиджеон в Америке обнаружил такие же линии у североамериканских индейцев. Одновременно с Уоткинсом топограф из Германии доктор

<sup>80</sup> A. Watkins. *Early British Trackways, Moats, Mounds, Camps and Sites*. Private, 1922.

<sup>81</sup> С.Э.Ермаков. *Волшебные пути, по которым движутся духи // Мифы и магия индоевропейцев*. Вып. 3. М., 1996.

Йозеф Хайнц изучал у себя в стране линии, связующие между собой древние церкви и "священные холмы", а его земляк Вильгельм Тодт, исследовал то, что называл "священными линиями"... И никто из этих людей не знал о работах друг друга. Уже много лет спустя совершенно другим исследователям суждено открыть в Андах систему прямых линий, в точности подобных лэям. Есть они и в других частях американского континента. В западной Боливии индейцы из племени Аймара называют их "таки", что значит "прямые линии, связывающие святы места". Некоторые из них тянутся порой более чем на двадцать миль. Британский писатель и путешественник Тони Моррисон изучал эти линии в Боливии с помощью специальной измерительной аппаратуры и пришёл к выводу, что они удивительно прямые. Они пролегают через безжизненные пространства, ни на йоту не отклоняясь в сторону, пересекая холмы и равнины. Истинное их назначение по-прежнему остаётся тайной. Единственным ключом, который удалось найти Моррисону, были слова некой индейской женщины о том, что линии были в своё время "путями, по которым двигались духи". Моррисону с помощью инфракрасной фотосъёмки удалось также найти прямые радиальные линии, называемые "секуес", которые расходятся от храма Солнца, построенного инками Куско (Перу)...

Наиболее активные исследования феномена лэй-линий ведутся в настоящее время в Европе; ряд исследователей работает в США, Австралии и Канаде, в последние годы работы, посвящённые поиску и изучению лэй-линий, проводятся и в России. За последние десятилетия европейским исследователям удалось собрать огромный банк данных по лэям, и данные эти свидетельствуют, что Старые прямые дороги не только связывают места Силы, но и сами по себе обладают рядом волшебных качеств. Приведём в качестве примера отрывок из одною из европейских обзоров исследований.



Одна из лэй-линий района Александровой Горы. Исследования А. Платова, С. Ермакова со товарищи, 1996 год.

Длина участка линии, изображенного на рисунке, — около 7 км; общая длина изученной ее части — более 15 км.

Поражающее воображение число сообщений поступает от очевидцев сверхъестественных событий, которым доводится наблюдать их в непосредственной близости от лэй — этих примечательных линий, связующих воедино доисторические могильники, дольмены, языческие алтари и средневековые храмы. Некоторым из посетителей этих мест удаётся наблюдать видения исторических образов и фигур восставших из мёртвых, выглядящих точно так же, как они выглядели при жизни. Кое-кто утверждает, что испытывает физическое присутствие странных сил, не видимых и не поддающихся определению, но силы эти оказываются в состоянии оторвать людей от земли, вызвать ощущение тряски, перевернуть или вызвать у них переживания, рассказать о которых попросту невозможно"<sup>82</sup>.

Картина расположения мест Силы на поверхности, вырисовывающаяся после знакомства с концепцией лэй-линий, приблизительно такова: места Силы вытягиваются в некие цепочки вдоль лэев; сами же лэй простираются на значительные расстояния, пересекаются друг с другом, иногда раздваиваются или обрываются (впрочем, это ещё спорно) и образуют, таким образом, некую "сеть Силы", покрывающую всю поверхность планеты...

Там, где пересекаются лэй, находятся места Силы, особенно активные, особенно волшебные. На таких местах расположено большинство действительно древних языческих святилищ; в таких местах происходят необъяснимые чудеса, в том числе чудеса, связанные с трилистником Дороги... Вот такие, например.

*Чэнтонбюри Ринг — древний земляной круг, увенчанный кольцом деревьев, расположенный на вершине холма близ южного побережья Англии. В своё время там была крепость англосаксов, которая в конце концов пала после жестоких сражений. Он находится в точке пересечения сразу пяти лэй, одна из которых тянется с запада через несколько могильников к насыпным холмам в Рэкхем Бэнкс, другая идёт на север к Нан'з уэлл, а ещё три — на восток к церкви в Пойнинге, Девил'з Дайк и Кингстонской церкви.*

*Ночью 25 августа 1974 года Уильям Линкольн пришёл в это место вместе с тремя своими друзьями, наслушавшись историй о странных сверхъестественных, событиях, которые там якобы порою случаются.*

*Около 11 часов ночи, когда "искатели приключений" вошли под сень деревьев, кольцом окружавших само место, с Линкольном случилось желанное "сверхъестественное событие", которое оказалось даже более впечатляющим, нежели ожидали он и его друзья. Совершенно неожиданно, как рассказывали потом спутники Уильяма, он был подхвачен незримой рукой и поднят в воздух на высоту около пяти футов; Линкольн висел в горизонтальном положении секунд тридцать, если не больше, и только потом упал на землю. Ни он сам, ни кто-либо из его друзей не заметили ничего, что могло бы послужить причиной этого случая левитации но сам эпизод навсегда остался в памяти. Один из спутников Линкольна, который догадался захватить с собой магнитофон, сделал запись, на которой отчётливо слышны истошные вопли Линкольна "Не надо! Не надо!" и мольба о том, чтобы его отпустили"<sup>83</sup>.*

В этой книге уже упоминалось о существовании связи появлений "неопознанных летающих объектов" с местами Силы, так же как и о некой не совсем ясной связи феномена НЛО как такового с Переходом и сопровождающими его явлениями. Точно так же и лэй-линии оказываются на поверку особенно часто посещаемы НЛО всех сортов и разновидностей; более того, неоднократно нам доводилось сталкиваться с тем, что НЛО — чем бы они ни были — используют воздушное пространство над лэями в качестве основного коридора своего движения.

Огромное количество наблюдений НЛО связано, например, со знаменитым

---

<sup>82</sup> *Mystic Places*. Amsterdam, 1992.

<sup>83</sup> *Mystic Places...*

Стоунхенджем, выстроенным над пересечением сразу нескольких лэй-линий. Всё в том же вышедшем в 1992 году в Амстердаме обзоре приводятся такие вот примеры.

*В феврале 1954 года, фотограф, делавший снимки Стоунхенджа, с удивлением обнаружил, что на каждом кадре плёнки запечатлена некая "световая колонна" — возможно, своего рода таинственный аппарат — вздымающаяся от Стоунхенджа в небо. В 1968 году ещё один очевидец сообщил, что наблюдал в Стоунхендже светящийся объект, который в некоторой точке "резко пропал в темноте", а затем вновь появился в кольце огня, который, казалось, исходил из камней; лишь только очевидец попытался приблизиться, аппарат резко скрылся в небе. В октябре 1977 году целая эскадрилья НЛО, как сообщали, двигалась над Стоунхенджем, быстро меняя взаиморасположение. При этом некоторые из объектов, по словам наблюдателей, исчезали прямо на глазах. Эта странная деятельность в небесах вызвала нарушения в работе магнитных компасов и переносного телевизионного приёмника, а прожектор, луч которого направили на НЛО, был выведен из строя под действием некой необъяснимой силы — свет его померк, так и не успев осветить летающие объекты. Наблюдателям удалось заснять это явление большого числа НЛО на плёнку, и полученный таким образом фильм был показан в том же году британским телевидением.*<sup>84</sup>

Приведу и ещё один пример чудес, происходящих в местах пересечения лэй-линий, — пример совсем уж фантастический. Предвидя вполне обоснованные сомнения и стремясь избежать ненужных упреков, заранее хочу предупредить, что я ни в коем случае не склонен рассматривать этот пример как доказательство чего бы то ни было. Это всего лишь иллюстрация... Но какая!

*О том, что в этих местах люди действительно иногда видят нечто, напоминающее собою пирамиду, мы узнали значительно позже — через год после начала наших в тот район регулярных поездок. Да, никак не ранее. И мы бы отнесли к подобным рассказам не как к достоверным сообщениям, а как к самым обыкновенным быличкам, если угодно, рассказам, если бы не вот такой случай... Во время одного из наших самых первых посещений "зоны" мой друг, увлекавшийся фотографией, особенно фотосъёмками вечернего и ночного неба, сделал несколько снимков наобум в сторону запада от нашей стоянки. Каково же было наше — нет, не удивление даже, потрясение, когда на одном из снимков мы обнаружили треугольный силуэт, отчётливо различимый над лесом на фоне закатного неба! Это был в буквальном смысле шок: изображение не было ни браком проявки, ни дефектом высокочувствительной плёнки. Просто Нечто сверхреальное в своей фантастичности. Оно было необъяснимо настолько же, насколько была объяснима тёмная засветка от широкоугольного объектива в левой части кадра.*

*Уже после этого довелось слышать немало рассказов о том, как людям доводилось в определённое время видеть это вполне обычным зрением, и всегда в одном и том же месте. Видят его иногда и по сей день: зимой, летом, осенью, весной... С этой "штукой" связано немало невероятных на первый взгляд историй, но самая, быть может, удивительная такова.*

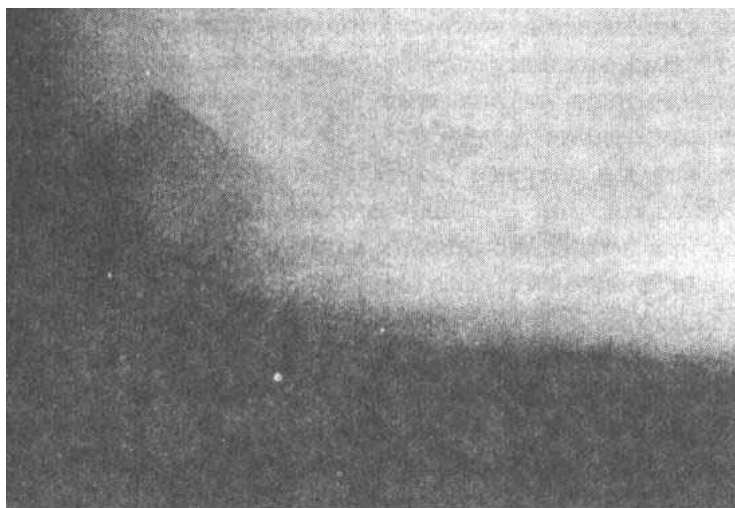
*Это произошло в конце восьмидесятых, но я до сих пор так и не решил, для себя, сон это или нет, а я, поверьте, знаю разницу между обычными и осознанными сновидениями... Раннее-раннее утро. Середина августа. Ночи ещё тёплые. Меня будит ощущение зова или, скорее, чувство необходимости идти, идти в совершенно определённом направлении. И я, хотя знаю, что волен повернуться на другой бок и вновь заснуть, всё-таки встаю, и, даже толком не одевшись, иду. Тропинка через поле, на краю которого расположена наша стоянка. Утренний предрассветный туман, невероятно густой — настолько, что вокруг почти ничего не видно. Очертания окружающего тают, как бы растворяются... Но при*

---

<sup>84</sup> Mystic Places...

приближении вместо леса я вижу нечто иное — не то город, не то громадный культовый комплекс. Там действительно стоят пирамиды — не одна, а три! Одна большая, похоже, та самая, которую видят люди как тёмный силуэт или светящийся "призрак". Какой древностью дышит камень из которого она сложена! Мостовая вокруг неё — большие квадратные плиты из материала, напоминающего гранит, немного выщербленный от времени... Это трудно точно описать, да и не очень хочется, пожалуй. Просто знание о том, что такое бывает и что оно есть где-то рядом...

Одну из тех самых фотографий, любезно предоставленную мне Станиславом Ермаковым, я и предлагаю читателям в качестве обещанной "иллюстрации"...



*Один из примеров чудес, происходящих  
на пересечении лэй-линий.*

\* \* \*

Требуется внести некоторую ясность относительно старинного термина — "Старые прямые дороги". Из собственного опыта — шагать вдоль лэй-линий легче и проще, чем в любом другом направлении. Именно эту сторону магии лэев и отражает термин "Старые дороги" — многие древние тракты проложены вдоль лэй-линий. В Западной Европе это римские дороги, повторяющие нередко ещё более древние пути; в Центральной России некоторые современные автотрассы также следуют древним торговым путям, проложенным вдоль лэй-линий. Так, местами идут вдоль лэй-линий магистраль М-7 — древняя "Владимирка", тульская М-2, многие другие дороги, в том числе и утратившие уже значение важных торговых трактов...

Правда, как и все магические термины, термин "Старая прямая дорога" многозначен. Ведь можно читать его и так: "Старая прямая Дорога"...

...Когда я впервые увидел полную карту лэев большой территории, мне пришло в голову странное сравнение. Паутина неизменно прямых линий, далеко не всегда регулярная, с характерными ветвлениями — она напомнила мне картину дефектов и внутренних граней в кристалле — плоскостей, вдоль которых рвётся закономерность кристаллической решётки... Отчего прямые старые прямые дороги, отчего так изумительно прямые и совершенны грани и рёбра природных кристаллов? То, что вверху, как то, что внизу. Всё подобно всему.<sup>85</sup>

Мысль эта не нова — Великий Кристалл Мироздания, гранями которого являются трёхмерные миры...

---

<sup>85</sup> Один из постулатов Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста: "То что наверху подобно тому что внизу". (ред.)

Рано или поздно, под старость или в расцвете лет, Несбывшееся зовёт нас, и мы оглядываемся, стараясь понять, откуда прилетел зов...

А. Грин. Бегущая по волнам

Итак, мы прошли — от малого к большому — всю последовательность магий, так или иначе связанных с Переходом: элементарный телекинез, при котором экстрасенс совершает нечто в пространстве четырёх измерений; места Силы, где переплетаются и рвутся пространство и время; Старые прямые дороги, которые — так подчас незаметно — могут перерасти в Дорогу; паутина Силы, покрывающая Землю; наконец, Великий Кристалл Мироздания... Что дальше? Только сам Переход...

И вот здесь мы задаём себе вопрос, может быть самый важный в этой книге. Да, обладая устремлением, намерением и любопытством, я могу отыскать Врата. Я могу найти Старую прямую дорогу. Но откроются ли невидимые двери, превратится ли выстеленный асфальтом древний тракт в дорогу, мощёную жёлтым кирпичом<sup>86</sup>? Что, какая Сила, какая магия определяет, куда свернёт лежащая под ногами тропа в точке равновесия миров?

Мы инстинктивно чувствуем — я не могу сказать этого иначе, корректнее — мы инстинктивно чувствуем, что здесь есть что-то большое и глубокое, — больше, чем просто магия деформаций пространства и времени, глубже, чем может быть сознательный выбор дороги... Экстрасенс может сколько угодно двигать взглядом спичечные коробки, оперируя некими четырёхмерными силовыми полями, но пройти, ничего не заметив, мимо заветной поляны в лесу, где бродячему барду откроется дорога в Волшебную Страну. Охотник за лезьями может ломать голову над полевыми заметками и картами мест Силы, не замечая, как за стеной, в соседней квартире лохматый мальчишка разворачивает пространства, неосторожно вызывая к существованию то, что его родители и соседи назовут потом полтергейстом... В популярных ныне книжках Карлоса Кастанеды есть такой эпиграф: *"Для меня есть только путь, которым я странствую, любой путь, который имеет сердце или может иметь сердце..."* Это очень точная характеристика: к Переходу нельзя подойти путём, у которого нет сердца. А сердце пути находится там же, где и сердце магии, — во внутреннем магическом круге...

...Понятие о двух кругах магии, внешнем и внутреннем, было введено нами как вербализация существующего в древнеевропейской магии представления о делении на две большие группы всех магических ощущений, событий и действий.<sup>87</sup> Очень условно можно сказать, что магия внешнего круга — это искусство изменения мира путём прямого воздействия на окружающее, а магия внутреннего круга — посредством внутренних, далеко не всегда выводимых в сознание, процессов мага, это также — масса удивительных событий и явлений, с этими процессами связанных. Укажем также, что пара внешний-внутренний круги магии параллельна кастанедовской паре тональ-нагуаль. Сам по себе внутренний магический круг весьма приблизительно может быть сопоставлен с "супраменталом" Шри Ауробиндо Гхоша.

Это весьма туманное определение мы можем проиллюстрировать на простом примере. Если читающий эти строки не абсолютно далёк от магии в любых её проявлениях, пусть он задаст себе вопрос: что побуждает его практиковать то, что он практикует? Любой ответ типа "стремления к самосовершенствованию" (или к могуществу, к самоутверждению, к самореализации, к счастью) будет всего лишь ментальной установкой, на которой базируется

<sup>86</sup> Волков "Волшебник Изумрудного города". (ред.)

<sup>87</sup> См., напр.: А.В.Платов. *Феномен виртуальной реальности и проблема "вхождения в магию"* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3, 1996.

искусственная вера и соответствующая ей виртуальная реальность внутренней игры — игры с самим собой. Единственный честный ответ, который может быть дан, это: "Внутри меня есть нечто, что побуждает меня следовать этому пути". Разница очевидна, и "нечто", существующее, но не допускающее анализа, и есть то, что находится во внутреннем круге магии.

*Это нечто подобно негромкой музыке. Древние европейские сказки так и описывают магию внутреннего круга: то была прекрасная музыка; в ней спокойная радость и светлая печаль, шум моря и перезвон колокольцев, и зов в дорогу... То была музыка, исполненная чем-то огромным, и потому — негромкая; музыка, смутно знакомая, тревожно зовущая вспомнить нечто. То была музыка, обещающая столь многое: шум ветра в верхушках сосен и запах моря, рваные полотнища дождя над озёрной гладью и узкие лесные тропы... То была музыка, беспощадно вырывающая сердце из груди и уносящая его вперёд, так что тебе остаётся только следовать за ним, — то была музыка Дороги. Услышавший её оставался с ней навсегда...*

...Мощь, заключённая во внутреннем круге магии, невероятна. Представьте себе, какой конгресс могучих экстрасенсов придётся собрать, чтобы они, действуя методами магии внешнего круга, вызвали к существованию галеон под алыми парусами, с прекрасным принцем на борту. Маленькая Ассоль делает это всего лишь силой мечты; читай — силой магии внутреннего круга. Кто-то скажет, что так не бывает? Бывает. И ещё как. Чем бы стал Александр Македонский без мечты о великой империи? Смог ли бы паренёк из далёких северных Холмогор основать Московский университет, не применяя мощную магию — магию внутреннего круга?

Конечно, мечта — далеко не единственное орудие, позволяющее работать во внутреннем круге магии. Есть ещё намерение, есть любовь, есть умение видеть внутреннюю красоту... А ещё есть боль, обида, отчаяние, страх — это тоже инструменты работы во внутреннем круге (по крайней мере, они остаются таковыми, пока вообще остаётся нужда в инструментах). Здесь, вероятно, следует вспомнить классический миф о Переходе — историю Орфея и Эвридики. Я намеренно употребляю термин *миф*, поскольку рассказ о путешествии фракийского певца в царство Аида — не легенда и не предание, а *мифологема*: врата Перехода раскрываются перед мощью магии внутреннего круга, в данном случае — перед мощью, разбуженной любовью и отчаянием.

...И ещё есть фантазия — не только орудие, но и показатель того, насколько глубоко человек сумел пробиться в свой внутренний магический круг. Если человек не может представить себя писателем, это не только означает, что он никогда им не станет, но и свидетельствует о том, что он не может им быть, что он ограничен в своём движении... Может ли современный обыватель представить себе, что судьба приведёт его на Аваллон, священный остров западных морей? Не может. А значит, судьба приведёт его совсем в другие места... Что ж, каждому своё: *"между тем время проходит, и мы плывём мимо высоких, туманных берегов Несбывшегося, толкуя о делах, дня..."*

\* \* \*

К.Юнг совершенно справедливо называл миф о Святом Граале величайшим мифом Средневековья. Пусть миф сохранился только в записях христианского времени и был искажён и переделан на христианский лад, это мало что меняет. Современные исследования свидетельствуют, что миф о священной чаше и замке Монсальват не только многократно древнее и христианства, и персонажей, которые вошли в миф в позднее время, но имеет корни, восходящие к далёким временам индоевропейской общности народов.

Возможно, легенды цикла Святого Грааля — одни из самых прекрасных рассказов о Переходе.<sup>88</sup> Но я намеренно не упоминал о них в первой части книги, поскольку их ценность

---

<sup>88</sup> Я опускаю доказательства того, что речь идёт именно о Переходе — см.: А.В.Платов. *Волшебные искусства Северо-запада*. М., 1997. Впрочем, вряд ли здесь требуются доказательства.

именно как *мифа* гораздо выше, чем их ценность как свидетельства. Ведь свидетельство — это материал для ума, а миф — для сердца.

...Где-то есть белая страна, в которой возвышается замок Монсальват. Благородные и доблестные рыцари хранят там священную чашу Грааля, лишь изредка покидая замок, чтобы прийти на помощь тем, кто особенно в ней нуждается. Мудрые мужи наблюдают из замка за тем, как живут на Земле люди.

Многие отправлялись искать таинственный замок, к которому нет простой и известной дороги, но лишь немногие из них смогли узреть его и войти. *Ключ от Монсальвата — в сердце человеческого.* Те же, кто нашли замок и сумели войти в него, либо оставались служить Граалю, либо — возвращались преображёнными...

...Миф о Граале связывает воедино всё, о чём говорилось в этой книге. Магия внутреннего круга открывает дорогу в Волшебную Страну. Переходом совершается Посвящение. От себя добавлю: Посвящение — суть акт раскрытия внутреннего круга магии. И в центре всего — Дорога, путь, который имеет сердце...

*Вернувшиеся из Монсальвата навсегда сохраняют память о нём.*

Пришло время сделать последний — в этой книге — вывод.

...То была музыка, исполненная чем-то огромным, и потому — негромкая; музыка, смутно знакомая, тревожно зовущая вспомнить нечто... Вспомнить! В средневековых европейских текстах можно найти упоминание о том, что люди и эльфы происходят из одного корня. В Слове о полку Игореве есть упоминание о Тропе Трояновой, которой Русь пришла из далёкой Трояновой земли, оттуда, где возвышается Древо:

*О Бояне, соловию старого времени!*

*Абы ты сиа плъкы ущекоталь,*

*скача, славию, по мыслену Древу,*

*летая умом подъ облакы,*

*свивая славы оба полы сего времени,*

*рища въ Тропу Трояню чресъ поля на горы...*

Четвёртый признак близости Перехода: память. Память о том, откуда мы ушли (или, быть может, о том, что ушло от нас), память о месте, где магия внутреннего круга была свободной и незаткнутой во всё то, что мы считаем своим Я, — эта память просыпается, когда мы приближаемся к грани Перехода. И раз проснувшись, она остаётся навсегда, настойчиво требуя Возвращения.

## **Станислав Ермаков** **СУБЛИМАЦИЯ НЕДОСКАЗАННОГО** **(опыт нестандартного послесловия)**

...Сделай шаг, и что-то мгновенно изменится вокруг тебя, и ты окажешься в совершенно другом мире. И мир этот будет волшебным, таинственным и удивительным... Точно таким же, как тот, который ты только что покинул.

\* \* \*

Вот такое примерно ощущение возникает по прочтении этой книги — странной, ибо не может не быть странной книга, на каждой странице которой живут ветер далёких западных морей и чудесное Беловодье; магической — ибо не может не быть магическим текст, в котором оживает Традиция, возможно, одна из самых дивных и древних — традиция Перехода, искусство путешествий в иные Миры. По крайней мере, хочется верить, что всё обстоит именно таким образом.

Хитрая Игра диктует нам свои правила, которых, казалось бы, и нет вовсе, но... Или — быть может — правил этих нет для не посвящённых в то, что есть Игра. Я иногда подозреваю, что Антон Платов сознательно "водит читателя за нос" — нет-нет, не в том вовсе смысле, как вы, быть может, подумали! Он обманывает нас в другом: он вовсе не наш современник, а тот самый древний Мастер (ну, в крайнем случае, подмастерье), который, воспользовавшись как-то благоприятным раскладом Рун и сочетанием планет, совершенно магическим способом перенёсся сюда, в наше Сегодня, с тем, чтобы донести что-то важное, напрочь утраченное моими современниками — будь то чувство сопричастности к Истокам или просто ощущение, что окружающая нас реальность есть не только погоня за куском хлеба и тревожное ожидание того, что будет завтра.

Я прекрасно отдаю себе отчёт в том, что всё это, мягко говоря, не совсем так, что Антон Платов — вполне реальный человек, не лишённый недостатков (ему, например, всегда патологически некогда заехать в гости, и когда надо позарез — не найдёшь его ни по каким телефонам); что он имеет вполне приличное фундаментальное образование (геофизик); что у него есть свои слабости и пристрастия (скажем, до безобразия любит плавать летом по Чёрному морю, обожает хорошую музыку и хорошую же *fantasy*). Только от этого мало что меняется, честно говоря. Или вообще не меняется ничего.

Однако напрасно наивный читатель ожидает от меня продолжения потока комплиментов. Автора "Дороги на Аваллон" есть за что поругать. Вот, например. Как и все те работы, которые он опубликовал (или написал) к настоящему времени, эта имеет один принципиальный недостаток: её слишком мало. Причём "малость" сия, с одной стороны, вполне объяснима и объективна: материалов-то — кот наплакал, а с другой стороны, я вспоминаю, что называется, навскидку, наши бесконечные разговоры и "содумания" (простите, а как ещё скажешь?) на тему "*Переход, Волшебная Страна, древние и современные сообщения и свидетельства о них*" и вижу, сколько осталось за пределами книги. Жаль, если честно. Впрочем, любой минус имеет свои плюсы — глядишь, и ещё одна книга появится, почему бы и нет?

\* \* \*

А если серьёзно, то получится приблизительно так. Собственный исследовательский опыт, экспедиционные приключения убедили меня вот в чём: есть *Нечто*, это нечто вполне может быть воспринято как Переход или сопутствующие ему эффекты. Может быть даже, действительно есть "где-то" некая Волшебная Страна — называйте её как угодно: Аваллон, Беловодье, Китеж-град или вовсе даже "параллельный мир". Да хоть перпендикулярный!

Конечно, одним-единственным фактом существования иной Реальности и специфическим её взаимодействием с Реальностью нашей невозможно описать всё и вся мифы, легенды, загадки, свойства неопознанных летающих объектов и геоактивных зон (они же — места Силы) — ну, невозможно, и всё тут. Но Вселенная разнообразна, и в ней есть место всему. Сама идея множественности взаимопроникающих и взаимопересекающихся миров отнюдь не нова. Как то ни покажется удивительным, она имеет равно физический и метафизический смысл, а также, если угодно, психологический и парапсихологический. Конечно, парапсихология — не магия, первая в некотором роде бастард второй. Однако суть дела от этого если и меняется, то очень незначительно. Мне известны отдельные люди и целые группы, которые пытаются подойти к пониманию идеи Перехода и реализации оной как с сугубо парапсихологической (читай: научной), так и с вполне магической точки зрения.

Но, пожалуй, никто и никогда до Платова не формулировал эту идею так: Переход есть акт Посвящения. С подобным утверждением можно не соглашаться, можно спорить (даже отчасти нужно — в том смысле, что одним лишь Посвящением дело едва ли ограничивается). Только пожалуйста, любезные сердцу оппоненты, предложите свою версию, свою интерпретацию тех удивительных древних легенд и загадочных сообщений наших современников — самых обычных, заметьте, людей. Как принято говорить,

обывателей. И неважно, живут они в благополучной Англии или зелёной Ирландии или у нас в многострадальной России — да где угодно!

Вот, кстати, повод поговорить о людях. Или, точнее, о Человеке. Совершенно непонятно, что именно, какие признаки лежат в основе получения тем или иным человеком "паспорта в Магонию" (по выражению Жака Валле), то есть его попадания в мир за Гранью. Впрочем, в равной степени, можно сказать и перехода на другую грань — если верна идея Великого Кристалла. Виной ли ухищрения демонических обитателей *того* Мира, из озорства или по умыслу отыскавших среди несчастных землян очередную жертву? Или причиной — случайный "резонанс" энергетических параметров индивидуума и данных конкретных Врат? Или сознательные / неосознанные магические усилия человека? Или просто сработал "принцип магии" — "оказаться в нужном месте в нужное время"? Пока, повторюсь, совершенно непонятно. Ответа нет. Будет ли? Кто знает... Хочется верить.

Вообще замечу, что Переход — акт в значительной мере психологический. Психологическая сторона проблемы не только в том, что легенды и мифы, равно и современные сообщения о подобного рода событиях — чуть ли не энциклопедия архетипов: дорога, зеркало, перекрёсток — да мало ли их! Она ещё и в том, что любой переход — из одного состояния сознания в другое, изменённое относительно первого, из одной Реальности в другую, из одного места / времени в другое место / время... Между прочим, Переход в другой Мир и Переход из одного состояния сознания в другое, смещение точки сборки — *не одно ли и то же суть, а?*

Ещё одно соображение, ещё одно "дополнение и расширение", "досказывание" явно не досказанного (на мой субъективный взгляд) автором. Это геомантический аспект проблемы или феномена Перехода. Осознание банального донельзя факта: всё или почти всё, что происходит с нами, происходит на *Земле*, во многом *благодаря ей* и при её непосредственном участии, заставляет смотреть на массу вещей как-то иначе. Конечно, сие несколько не значит, что перестаёшь глядеть на звёзды или на Луну. Но появляется особенное чувство опоры, основы, даже, если хотите, новой (да новой ли, если честно?) точки отсчёта. Вот это-то новое чувство дарует человеку способность *видеть* такую взаимосвязь событий и явлений, которой раньше он не замечал. Говоря образно, если многое из того, что мы считаем Непознанным, загадочным и таинственным, представить в виде бусинок, то Земля будем не чем иным, как ниточкой, благодаря которой все эти бусинки держатся и образуют удивительный гармоничный ряд.

Если продолжить нашу аналогию, то можно сказать и так: материальным или полуматериальным воплощением этой ниточки будут "линии Силы" — леи, рёбра геокристалла, линии геобиологических сетей... Можно верить или не верить, но факт останется фактом, и этот факт таков: большая часть загадочных событий, в том числе и случаи Перехода, если вообще не все они, происходит либо непосредственно на линиях и точках их пересечения, либо вблизи этих геоактивных зон, своеобразных узелков на нити, удерживающей наши таинственные "бусы". Вот такие дела. Действительно ли эти зоны и линии, их соединяющие, есть точки пересечения Миров? Похоже, всё обстоит именно так. Более того, ещё "похожей", что иначе быть и не может вовсе.

\* \* \*

Если мы с вами сумеем понять, с чем мы *на самом деле* имеем дело, когда имеем дело с *Переходом*, то поймём многое. Может быть даже, мы сумеем понять самих себя... Впрочем, простите: сказанное кому-то наверняка покажется излишне патетическим и к тому же общеизвестным. В силу чего и ненужным. Но ведь всё действительно так. Окажись акт физического Перехода пустопорожней выдумкой (в чём я, признаться, очень-очень сомневаюсь) — что же, рухнет ещё одна иллюзия, но останется дивная сказка, останется мечта. И это, честное слово, здорово. А уж окажись он правдой — прекрасно! Что может быть лучше? Только обретение нами *безопасного* умения им пользоваться. Но только и

именно безопасного. Так что не спеши, читатель, бросать дела и рваться туда — на или за Грань. Уже рано... Или пока поздно...

*А мы спешим: туда иль не туда?  
Мы в поисках единственной свободы,  
Что равно есть подарок и невзгода,  
Безумие, заря в полнебосвода...  
Нас в новый Мир опять манит природа  
И соблазняет, обещая броды —  
Вон там, за поворотом... Что ж, тогда  
Идём кристальной тропкой Перехода!*

В любом случае Антон Платов — первый, кто осмелился писать о Переходе не как досужий фантаст, не как теоретик из пропылённой лаборатории, уставленной осциллографами и прочими "показометрами", и не как "контактёр с Высшим Мировым Разумом". Но — как исследователь, пытающийся (и, похоже, не всегда безуспешно!) балансировать на *Грани* между "внутри" и "вне", то есть между взглядом стороннего беспристрастного наблюдателя и непосредственного участника Мистерии. А это, как кажется, именно то, что нам сегодня нужно.

Прочие же накопленные материалы и незатронутые пока в книге аспекты проблемы пусть ждут своего часа. Едва ли они останутся не востребованными. Найдётся, наверняка найдётся кто-то, кто увидит их, поймёт, прочувствует и, в конце концов, напишет. Может быть ты, читатель?

Станислав ЕРМАКОВ  
почётный академик МАЭИН,  
вице-президент Ассоциации  
"Экология Непознанного"

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

### К части I

1. Андреев А.А. *Игра и Игрецы* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып.2. М.: Менеджер, 1996.
2. Андреев А.А. *Русские боги в Зазеркалье* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3-4. М.: Менеджер, 1996-97.
3. Андреев Ю.В. *Поэзия мифа и проза истории*. Л., 1990.
4. Аничков Е.В. *Язычество и Древняя Русь*. СПб., 1914.
5. Афанасьев А.Н. *Древо жизни*. М., 1982.
6. Афанасьев А.Н. *Поэтические воззрения славян на природу*. Т. 1-3. М., 1865-1869.
7. Беовульф. *Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах*. М., 1975.
8. Валле Ж. *Параллельный мир*. М., 1995.
9. Власова М. *Новая абевега русских суеверий*. СПб., 1995.
10. *Волшебные сказки и предания кельтов*: в 4 т. / Под ред. А.В.Платова. М., 1996.
11. *Восточные славяне в VI-XIII вв.* Серия: "Археология СССР". М., 1982.
12. Голан А. *Миф и символ*. М., 1993.
13. Гальфрид Монмутский. *История бриттов. Жизнь Мерлина* / Пер. А.С.Бобовича и С.А.Ошерова. М., 1984.
14. Даль В. *О повериях, суевериях и предрассудках русского народа*. СПб.-М., 1880.
15. Дугин А. *Консервативная революция*. М., 1996.
16. Дугин А. *Мистерии Евразии*. М., 1996.
17. Дюмезиль Ж. *Верховные боги индоевропейцев*. М., 1986.
18. Евсюков В.В. *Мифы о Вселенной*. Новосибирск, 1988.

19. Зеленин Д.К. *Очерки русской мифологии*. Вып. 1. Пг., 1916.
20. Иванов В.В., Топоров В.Н. *Исследования в области славянских древностей*. М., 1974.
21. *Исландские саги. Ирландский эпос*. М., 1973.
22. *Исландские саги*. А., 1956.
23. *Ирландские саги* / Пер. А.А.Смирнова. М.-Л., 1961.
24. Кайсаров А.С. *Славянская и российская мифология*. М., 1810.
25. Калыгин В.П., Королёв А.А. *Введение в кельтскую филологию*. М., 1989.
26. Качаров Е.Г. *Религия древних славян*. М., 1918.
27. Королёв А.А. *Древнейшие памятники ирландского языка*. М., 1984.
28. Ларичев В.Е. *Сотворение Вселенной. Солнце, Луна и Небесный Дракон*. Новосибирск, 1993.
29. Максимов С.В. *Нечистая, неведомая и крестная сила*. СПб., 1903.
30. Мандельштам И. *Опыт объяснения обычаев индоевропейских народов, созданных под влиянием мифа*. СПб., 1882.
31. Мелетинский Е.М. *Поэтика мифа*. М., 1976.
32. Мелетинский Е.М. *"Эдда" и ранние формы эпоса*. М., 1968.
33. *Мифологии древнего мира*. М., 1977.
34. Петухов Ю. *Дороги богов*. М., 1990.
35. Платов А.В. *Бой на Калиновом Мосту, или Прогулка тропой мёртвых* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 5. М., 1997.
36. Платов А.В. *Дорога на Хай Бразил, или Индоевропейский миф о структуре Мира* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 1. М., 1995.
37. Платов А.В. *Руническая магия*. М., 1994.
38. Платов А.В. *Трикстер, или Обратная сторона монеты* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 4. М., 1996.
39. Платов А.В. *Феномен виртуальной реальности и проблема "вхождения в магию"* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3. М., 1996.
40. Платов А.В., Ермаков С.Э. *Магия как способ описания мира* // Аномалия, 1995, № 3.
41. Померанцева Э.В. *Мифологические персонажи в русском фольклоре*. М., 1975.
42. *Похищение быка из Куальнге* / Пер. Т.А.Михайловой и С.В.Шкунаева. М., 1985.
43. *Предания и мифы средневековой Ирландии* / Пер. С.В.Шкунаева М., 1993.
44. Пропп В.Я. *Исторические корни волшебной сказки*. Л., 1986.
45. Пропп В.Я. *Морфология сказки*. Л., 1928.
46. Пропп В.Я. *Русский героический эпос*. Л., 1955.
47. Рыбаков Б.А. *Язычество древней Руси*. М., 1987.
48. Рыбаков Б.А. *Язычество древних славян*. М., 1981.
49. Смоляк А.В. *Шаман: личность, функции, мировоззрение*. М., 1991.
50. Снорри Стурлуссон. *Младшая Эдда* / Пер. А.О.Смирницкой. Л., 1970.
51. Срезневский И.И. *Исследования в языческом богослужении древних славян*. СПб., 1848.
52. Стеблин-Каменский М.И. *Миф*. А., 1976.
53. Тайлор Э.Б. *Первобытная культура*. М., 1989.
54. Токарев С.А. *Ранние формы религии и их развитие*. М., 1964.
55. Фамицын А.С. *Божества древних славян*. СПб., 1884.
56. Фрэзер Дж. *Золотая ветвь*. М., 1980.
57. Широкова Н.С. *Кельтские друиды*. Л., 1984.
58. *Шотландские народные сказки и предания* / Пер. М. Клягиной-Кондратьевой. М., 1967.
59. Щербаков В.И. *Асгард — Город Богов*. М., 1991.
60. Щербаков В.И. *Асгард и ванны* // Дорогами тысячелетий. Вып. 3. М., 1989.
61. Юнг К.Г. *Человек и его символы*. СПб., 1996.
62. Alexander M. *British Folklore, Myths and legends*. London, 1982.
63. d'Apremont A. *Odin, Maitre des Runes* // IRMIN, 1994, № 1.
64. d'Apremont A. *Yggdrasill, l'Axe de Vie des anciens Nordiques* // IRMIN, 1994, № 2 — 1995, №

65. Anwyl Ed. *Celtic Religion in Pre-Christian Times*. London, 1906.
66. Bert H. *English Myths and Traditions*. London, 1952.
67. Bonwick J. *Irish Druids and Old Irish Religion*. London, 1894.
68. Branston B. *Gods of the North*. London, 1980.
69. Branston B. *The Lost Gods of England*. London, 1957.
70. Bruckner A. *Mytologia slowianska*. Krakow, 1918.
71. Currin J. *Myths and folk-lore of Ireland*. London, 1890.
72. Evans-Wentz W.Y. *The Fairy Faith in Celtic Countries*. Oxford, 1911.
73. *Folklore, Myths and Legends of Britain*. London, 1973.
74. *Folk Tales of the British Isles*. Moscow, 1987.
75. *Folk Tales of Wales*. By Eirwen Jones. London & Edinburgh, 1951.
76. Godwin J. Arktos. *The Polar Myth in Science, Symbolism, and Nay*. Survival. London, 1993.
77. Higgins G. *The Celtic Druids*. London, 1977.
78. *Icelandic Sagas*, in 4 vol. Ed. by G.Vigfusson. London, 1887-1894.
79. Jackobs J. *English Fairy Tales*. London, 1890.
80. Jackobs J. *More English Fairy Tales*. London, 1894.
81. Jackobs J. *Celtic Fairy Tales*. London, 1970.
82. Jakobson R. *The Slavic god Veles and his Indo-European cognates* // Studi linguistici in onore di Vittore Pisani. Brescia, 1969.
83. Jobes G. *Dictionary of mythology, folklore and symbols*. N.Y., 1962.
84. Joyce P.W. *Old Celtic Romances, translated from Gaelic*. Dublin, 1944.
85. MacCulloch J.A. *The Religion of the Ancient Celts*. Edinburgh, 1911.
86. MacCulloch J.A. *The Celtic and Scandinavian Religions*. London, 1948.
87. *More Welsh Fairy and Folk Tales*. By W.J.Thomas. Cardiff, 1957.
88. Murphy G. *Early Irish literature*. London, 1966.
89. Murphy G. *Saga and Myth in ancient Ireland*. Dublin, 1955. 90. Olrik A. *Miterne og Lofo* // Festschrift til Feilberg. Kobenhavn, 1911.
91. O'Sullivan S. *Folktales of Ireland*. London, 1966.
92. Pennick N. *Magie du Nord. La magie pratique dans la tradition nordique*. Puiseaux, 1996.
93. Piggott S. *The Druids*. Penguin books, 1977.
94. Rees A., Rees R. *Celtic Heritage*. London, 1976.
95. Rhys J. *Celtic Folklore. Welsh and Manx*, vol. 1-2. Oxford, 1901.
96. *Scandinavian legends and folk Tales, retold by Gwyn Jones*. Oxford, 1956.
97. Sharkey J. *Celtic Mysteries. The ancient religion*. London, 1975.
98. Stewart R.J. *Celtic Gods, Celtic Goddesses*. London, 1990.
99. *The Mabinogi and other Medieval Welsh Tales*. Translated by P.K.Ford. Berkley, Los Angeles, London, 1977.
100. *The Mabinogion*. Translated and edited by Lady Sharlotte Guest. London, 1906.
101. *The Mabinogion*. Translated by Gwyn Jones and Tomas Jones. London, 1957.
102. *Tain bo Cualnge from the book of Leinster*. Ed. by C.O'Rahilly. Dublin, 1970.
103. Tolkien J.R.R. *On fairy stories* // Tree and Leaf. London, 1964.
104. *Troedd Ynys Prydein, or Triads of Britain*. Cardiff, 1961.
105. *Welsh Legends and Folk-Tales*. By Gwyn Jones. London, 1955.
106. Yeats W.B. *Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry*. London, 1897.

#### К части 2

107. Арушанов М.Л., Коротаев С.М. *Поток времени как физическое явление*. М., 1989. Деп. в ВИНТИ 22.12.89, № 7598-B89.
108. Ацкжовский В.А. *Логические и экспериментальные основы теории относительности*. М., 1990.
109. Бурлешин М. *Геопатогенные зоны глазами геологов* // Мир непознанного, 1994, № 6.

110. Валле Ж. *Великие загадки Земли. Параллельный мир*. М., 1995.
111. Гончаров Н., Макаров В., Морозов В. *В лучах кристалла Земли* // Техника — молодёжи, 1981, № 1.
112. Горбовский А.А. *Колдуны, целители, пророки*. М., 1993.
113. Дмитриев А.Н. *Методологические ориентации при комплексном изучении НАЯ (геолого-геофизический аспект)* // Доклады Второй Всесоюзной междисциплинарной научно-технической школы-семинара "Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде". Томск, 1990.
114. Дубров А.П. *Геопатогенные гоны и земное излучение: таинственные загадки экологии* // Парапсихология и психофизика, 1992, № 3.
115. Ермаков С.Э. *Волшебные пути, по которым движутся духи* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3. М., 1996.
116. Ермаков С.Э. *"Места Силы" и "особые состояния сознания"* // Аномалия, 1995, № 1.
117. Ермаков С.Э. *О гадах "ползучих и летающих". Ещё одна попытка интерпретации некоторых мифологических сюжетов* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 2. М., 1996.
118. Ермаков С.Э. *Роль места в возникновении изменённых состояний сознания* // Тез. докл. междунар. конф. "Подсознание и духовное объединение людей". М., 1994.
119. Ермаков С.Э., Платов А.В. *Ярили Холм: новое о древнем* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 5. М., 1997.
120. Ермаков С.Э., Фаминская Т.В. *Геоаномальные зоны как часть системы энергоинформационного обмена Земли. НЛО и АЯ в свете общей концепции геоаномальных зон*: Доклад на IV Зигелевских чтениях. М., 1993.
121. Ермаков С.Э., Фаминская Т.В., Эльдемулов Ф.П. *Бурное лето 95-го* // Аномалия, 1995, № 4.
122. Ермаков С.Э., Фаминская Т.В., Эльдемулов Ф.П. и др. *Теоретико-аналитическое исследование некоторых естественнонаучных проблем: Отчёт по НИР "Нить-51"*, М.: Ассоциация "Экология Непознанного", 1994.
123. Ермаков С.Э., Эльдемулов Ф.П., Платов А.В. и др. *Неслучайные случайности. О некоторых закономерностях проявления геокристаллических структур в Московской области*: Доклад на XII Зигелевских чтениях. М., 1996.
124. Ивасенко А. *Аномальные зоны и кристаллические структуры Земли* // Природа и аномальные явления, 1991, № 11.
125. Казначеев В.П. *Аиринг-Юрях: загадка или открытие*: Стенограмма выступления на семинаре "Экология непознанного" // Советская Россия, 1989, 3 сентября.
126. Казначеев В.П., Спирин Е.А. *Космопланетарный феномен человека*. Новосибирск, 1991.
127. Казначеев В.П., Трофимов А.В. *Исследование информационных и сверхслабых взаимодействий в биологических и минеральных средах*: Отчёт по НИР "Регистратор 5-НС". Новосибирск, Научно-медицинский центр "Омега-АМН", 1993.
128. Кауфман У. *Космические рубежи теории относительности*. М., 1991.
129. Кобзарев Ю.Б. *Интервью в ж-ле "Знак вопроса"*, 1989, № 10.
130. Козырев А.Н. *Астрономическое доказательство реальности четырёхмерной геометрии Минковского* // Проявление космических факторов на Земле и звёздах. М.-Л., 1980.
131. Козырев А.Н. *Природа звёздной энергии на основе наблюдательных данных* // Избранные труды. Л., 1991.
132. Козырев А.Н. *Время и жизнь* // Тезисы докладов VI Украинской республиканской конференции по бионике. Ужгород, 1981.
133. Козырев А.Н. *Человек и природа* // Избранные труды. Л., 1991.
134. Козырев А.Н. *Причинная или несимметричная механика в линейном приближении*. Пулков., 1958.
135. Козырев А.Н. *О воздействии времени на вещество* // Физические аспекты современной

астрономии. Л., 1985.

136. Колчин Г. НЛО — факты и документы. Л., 1991.
137. Колчин Г. *Феномен НЛО — взгляд из России*. СПб., 1994.
138. Кольман Э. *Четвёртое измерение*. М., 1965.
139. Корзин О.А. *Геомансия — утраченные знания и мастерство древних* // Парапсихология и психофизика, 1992, № 3.
140. Кузовкин А.С., Непомнящий Н.Н. *Что случилось с эсминцем "Элдридж"?* // Знак вопроса, № 3, 1991.
141. Маланин И.Д. *Земные прототипы Алатырь-Камня* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3. М., 1996.
142. Мизун Ю.Г. *Биопатогенные зоны — угроза заболевания*. Троицк, 1993.
143. *Магнитные и электрические поля аномальных мест природно-техногенного генезиса*. Отчёт по НИР. Исполнители: В.Н.Сальников, В.П.Скавинский, И.И.Гикис, И.-Б.Л.Калушкявичюс, Л.Ю.Герих. Томск, 1987.
144. Перепелицын А. *Тайны Чёртова Городища* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 3. М., 1996.
145. Перепелицын А., Ерёменко В. *Взгляд на проблему аномальных зон и краткий обзор предполагаемых аномальных зон Калужской области*. Калуга, 1995.
146. Планк М. *Единство физической картины мира*. М., 1966.
147. Платов А.В. *Дорога на Хай Бразил, или Индоевропейский миф о структуре Мира* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 1. М., 1995.
148. Платов А.В. *Древнерусское святилище Александрова Гора: результаты полевых исследований 1996 г.* Доклад на XIII Зигелевских чтениях. М., 1996.
149. Платов А.В. *Киндяковский волшебный камень: святилище у слияния трёх вод* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 4. М., 1996.
150. Платов А.В. *Отчёт о топографо-геофизических исследованиях на святилище Александровой Горы. Экспедиция 1996 года*. М., 1996.
151. Платов А.В. *Переходы между реальностями: магические корни и физические возможности*. Доклад на XI Зигелевских Чтениях. М., 1995.
152. Платов А.В. *Священные камни земли Вантит. О древнем обсерваторном комплексе на Куликовом Поле* // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. 2. М., 1996.
153. Платов А.В. *Четвёртая грань* // Аномалия, 1996, № 3.
154. Рерих Н.К. *Шамбала Сияющая* // Р.Я.Рудзитис Братство Грааля. Рига, 1994.
155. Сальников В.Н. *Прогнозирование времени и места реализации аномальных явлений* // Доклады Второй Всесоюзной междисциплинарной научно-технической школы-семинара "Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде". Томск, 1990.
156. Скавинский В.П. *Геофизическое картирование аномальных зон* // Доклады Второй Всесоюзной междисциплинарной научно-технической школы-семинара "Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде". Томск, 1990.
157. Фаминская Т.В. *О случаях спонтанной телепортации биологических объектов* // Аномалия, 1995, № 1.
158. Фаминская Т.В. *Реквием уфологии?*: Доклад на XI Зигелевских чтениях. Москва, 1995.
159. Фомин Ю.А. *Познание тайны*. М., 1995.
160. Фомин Ю.А. *Экспериментальные исследования и теоретические обоснования экстрасенсорных способностей и проявлений* // Доклады Второй Всесоюзной междисциплинарной научно-технической школы-семинара "Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде". Томск, 1990.
161. Чернобров В. *Секреты времени* // Книга тайн. Вып. 9. М., 1995.
162. Шустов М.А. *Технические методы и аппаратура для изучения непериодических быстропротекающих явлений в окружающей среде* // Доклады Второй Всесоюзной междисциплинарной научно-технической школы-семинара "Непериодические

- быстропротекающие явления в окружающей среде". Томск, 1990.
163. Эльдемулов Ф.П. *Находки меж ветвей и трав* // Аномалия, 1994, № 4.
164. Юнг К.Г. *Один современный миф: о вещах, наблюдаемых в небе*. М., 1993.
165. Bord J., Bord C. *The Secret Country*. London, 1978.
166. Devereux P. *Earth Lights. Towards an Explanation of the UFO Enigma*. Wellingborough, 1982.
167. Devereux P. *Places of Power: Secret Energies at Ancient Sites*. London, 1990.
168. Devereux P. *The Truth About Leys* // The Ley Hunter, is. 107, 1987.
169. Devereux P., Steel J., Kubrin D. *Earthmind*. N.Y., 1989.
170. Devereux P., Thompson J. *The Leyhunters Companion*. London, 1979.
171. Graves T. *Needles of Stone*. London, 1978.
172. Hadingham E. *Circles and Standing Stones*. N.Y., 1975.
173. Hadingham E. *Early Man and the Cosmos*. N.Y., 1984.
174. Michell J. *The Earth Spirit*. London, 1974.
175. *Mystic Places*. Amsterdam, 1992.
176. Pennick N. *The Ancient Science of Geomancy*. London, 1979.
177. Roberts A. *Geomythics* // The Ley Hunter, is. 88, 1980.
178. Watkins A. *Early British Trackways, Moats, Mounds, Camps and Sites*. Private, 1922.
179. Watkins A. *The Old Straight Track*. Methuen, hc, 1925.