

Николя Артемьев

символы 靈氣

靈氣

Минск
Издатель А.А. Згировский
2008

УДК 615.85
ББК 53.59

А 86

Артемов, Н.

А 86 Символы Рейки : Никола Артемьев. — Минск :
А.А. Эгировский, 2008. — 256 с. : ил.

ISBN 978-985-6759-15-7.

Каким образом символы влияют на сознание и подсознание; как они связывают человека с энергией Рейки; как работают звуковые проекции символов — котодамы; по каким механизмам происходят настройки, какую роль в них играют символы; каким образом энергия Рейки передается с помощью волн резонанса Шумана; какое отношение символы других систем имеют к Рейки — ответы на эти и многие другие вопросы можно найти в книге, написанной живым и понятным языком.

Книга будет полезна и интересна как тем, кто уже соприкоснулся в своей жизни с Рейки, так и тем, кому еще предстоит открыть для себя это удивительное явление.

УДК 615.85
ББК 53.59

Права на издание получены по соглашению с автором. Все права защищены, никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения издателя.

ISBN 978-985-6759-15-7

© Артемьев Н., 2008
© Издатель А.А. Эгировский, 2008

Предисловие издателей

Чем вызван большой общественный интерес к тем проблемам, которые поднимаются и решаются с помощью Рейки? На этот вопрос существует множество ответов — это и целительные возможности, которые открывает использование энергии Рейки, это и мощная духовная поддержка, которую ощущает всякий человек, который соприкоснулся с чудом Рейки, это и широкие возможности для саморазвития и самосовершенствования, которые открываются вместе с различными Рейки-практиками, это и положительные изменения в судьбе как самого Рейки-проводника, так и тех людей, которые с ним соприкасаются.

Для того чтобы описать невероятный потенциал Рейки и связанных с ней дисциплин, понадобится множество томов, многие из которых уже написаны и изданы на Западе. У нас процесс осмысления потенциала Рейки с научной и практической точек зрения идет с некоторым отставанием, и самостоятельные работы появляются крайне редко.

Почему мы обратили внимание именно на эту книгу, посвященную, казалось бы на первый взгляд, довольно специфическому вопросу — символам Рейки? И достойна ли эта тема целой книги? Будет ли она интересна нашему уважаемому Читателю?

Все эти сомнения пропадают через несколько минут чтения, а дальше текст просто захватывает и несет, наверное, не без помощи Рейки, которой пропитана каждая страница, к оригинальным открытиям и неожиданным выводам, которые предлагает Никола Артемьев — неутомимый исследователь Рейки во всех ее проявлениях и по счастливому стече-

нию обстоятельств писатель с устоявшимся стилем и ясным взглядом на сложные вопросы.

Без сомнения, эта работа имеет самостоятельное значение. В ней подкупает широта взгляда на вещи, не заикливание на какой-то одной стороне вопроса, а рассмотрение его со многих точек зрения — естественнонаучной, философско-эзотерической, психологической.

Широта взгляда приводит к неожиданным, но обоснованным, на наш взгляд, выводам относительно не только самих символов, но и всей системы Рейки, как в ее изначальном виде, так и в современных вариантах.

В заключение хотелось бы сказать, что автор книги «Символы Рейки» Николая Артемьева является фигурой своего рода тоже символической и воплощает единство Запада и Востока, рациональной научной мысли и глубин эзотерической философии. Вся его жизнь подтверждает это. Родившись в Советском Союзе, он в довольно молодом возрасте вместе с родителями оказался в Западной Европе, где в Сорбонне начал свое образование. После судьба забросила его в Соединенные Штаты, где он продолжил изучать биологию и медицину и впервые познакомился с Рейки. Затем он много путешествовал, побывал в Японии, в Китае, в Индии, Тибете. Целью большинства его путешествий было изучение Рейки, знакомство с носителями различных традиций и школ, проникновение в суть их методов, соединение науки и мистики, целительных возможностей Рейки и достижений современной медицины.

Квинтэссенцией полученных знаний Николая Артемьева делится с читателем.

Мы надеемся, что это будет не единственная книга автора, которую мы с его любезного разрешения опубликуем, и в ближайшее время наше сотрудничество продолжится.

Глава 1 Символьные ряды

И м е н н о с е г о н а н е с е р ь

今日文は 怒る な

ного, профессора ливерпульского университета, «символы являются нечем большим, чем просто культурными артефактами, при их правильном понимании они обращаются непосредственно к нашему интеллекту, эмоциям и духу». Возможно, именно поэтому символы представляются настолько ценными, ведь они направлены к человеку в целом, а не к одному из его аспектов.

Символы *удивительным образом* способны сфокусировать внимание на нашем внутреннем существе, на сути, на проявлении божественного в бренном теле. Мало того, можно сказать, что у сознания имеется символическое наполнение.

Определенные понятия являются символами, которые передаются генетически и которые играют в жизни любого человека значительную роль. К примеру, общеизвестная в этнографической и мифологической литературе тройственная символика пола: Земля — символ женского начала, Солнце — символ мужского начала, Луна — символ андрогинного, гермафродитного начала. Это всего лишь один из атомов символического наполнения, подчеркну любого сознания, тронутого культурой. Но в этом атоме сокрыто такое необычайное содержание, что для более-менее приближительного раскрытия его изведены тонны бумаги, и по-прежнему Земля-Солнце-Луна, Мужчина-Женщина-Андрогин резонируют с психическими структурами, стоит облеечь эти символические понятия в приемлемую для конкретной исторической эпохи форму.

В отношении символов существеннейшим был и остается вопрос, какие объекты относить к символам, а какие нет. Объективные критерии отсутствуют. *Презумпция объективной автономии* символа, как об этом явлении принято выражаться в философии, вызывает большие сомнения. Возможность существования символа вне зависимости от

1.1. Общие понятия

Любое исследование символов должно включать в себя рассмотрение таких сфер, как религия, психология, экономика, психосомастика, политика, литература, изобразительное искусство, музыка, кино, лингвистика, и великое множество других. Каждая из этих областей человеческого знания рассматривает символы, знаки и связанные с ними понятия со своей собственной точки зрения и использует символы в соответствии со своими специфическими методиками.

Никакая религия не представима без основного символа ряда. Никакое политическое движение невозможно без базовых, выражающих основные идеи символов. Зачастую от правильного выбора символов зависит судьба не только политических партий или движений, а целых государств.

Атака на Всемирный Торговый Центр в Нью-Йорке была предпринята из-за того, что он являлся одним из основных символов американской культуры и государственной мощи. Террористам не без оснований представлялось, что, разрушив символ, они смогут поколебать основы всего общества. Но они не учли одной важной детали — неожиданной сама атака стала символом, который сплотил не только американский народ, но и вдохновил все мировое сообщество на борьбу с терроризмом.

Понимание символов упрощает коммуникацию с окружающей нас реальностью, делает ее более доступной для восприятия. По словам Дэвида Фонтана, известного уче-

сознания — тоже. Даже возможность объективного исследования символа, и та под вопросом.

Принципы современной «настоящей» науки требуют независимости объекта от исследователя. Но в отношении символов этот принцип практически сразу нарушается, как только сознание исследователя сталкивается с объектом исследования — символами, они почти мгновенно становятся функциями мышления исследователя. Кроме того, символы — уникальный объект исследования в том смысле, что его значение для каждого человека разное и во многом рождается индивидуально, как ментальным, так и психоэмоциональным, состоянием.

Необходимо отметить еще одну важнейшую особенность символов как объектов исследования: многие из них имеют значение, которое можно установить, но при этом не несут никакого смысла и никакой энергии; многие имеют значение и смысл, но тоже не несут энергии; некоторые имеют или весьма туманное значение, или неустановимый смысл, но при этом наполнены энергией. Вот и попробуй исследуй в рамках «настоящей» науки такой объект.

Помимо этого графические символы могут меняться, но при этом продолжать нести ту же смысловую нагрузку, что и оригинал. Однако есть предел, перейдя который, они становятся просто рисунком.

Дискуссия на тему «символ — псевдосимвол» идет не одно столетие. Символы, не взирая на мнение высшего учебного Совета, продолжают свое существование.

Не претендуя на строгий научный подход, я лишь опишу мою позицию вещей в области символики. Где заканчива-

ется символ, а начинается просто изображение, а где просто изображение становится символом? Лицо Джоконды — это символ? изображение? шедевр мировой живописи? Очертания Спасской башни — это произведение архитектуры? символ Российской государственности? систематически уложенные кирпичи? Статуя Свободы? Эйфелева башня? Фотография Микао Усуи — это лицо реального человека или это еще один мощнейший символ Рейки?

Символический ряд современной цивилизации необъятен, но граница между символом и артефактом практически неопределима или же зависит от многих обстоятельств. Символизировать, десимволизовать — зависит от многих и многих факторов.

Если внимательно оглядеться, то можно легко заметить — мы буквально существуем в своего рода «символьной среде»: облака, деревья, дымка над лесом, лица людей, очертания предметов, урбанистический пейзаж — небоскребы, след от лайнера в небе, мост через Гудзон, и т.д., и т.п. — при малейшей работе воображения любая мыслеформа мгновенно превращается в символ или символичный ряд.

Я уже не говорю о различных экранах, которые все плотнее и плотнее окружают человечество. А с экранов на нас смотрят не просто статические или динамические изображения — сплошь и рядом символы. Загружаешь любую программу — обязательно сталкиваешься с определенным символом. Включаешь первый попавшийся канал — снова та же картина: графический символ, а часто и звуковое сопровождение. Примелькавшееся лицо становится символом, герой популярной передачи — тоже символ, неважно какой — культурологический, политический, спортивный, сексуальный и т.д.

Выключашь экран, а в воображении остаются символы, которые творят там свою запрограммированную, незаметную для самого человека работу. Что такое наше воображение, как не мост, соединяющий сознание и подсознание. Смело было бы оспаривать тот факт, что основные, импульсы и ключевые решения приходят к нам из подсознания, а оно, недоступное прямому воздействию, очень живо откликается на язык символов, оно его, к нашему удивлению, понимает. Причем часто случается, что понимает, минуя все сознательные процессы, напрямую. Направляется нехитрый вывод: кто понимает язык символов, тот понимает язык подсознания, кто способен воздействовать на подсознание, способен воздействовать и на человека...

Энергия, запечатанная в наборе простых линий, может оказаться настолько значительной, что сумеет воздействовать не только на психические и соматические процессы всего организма, не только способствовать постижению внутреннего мира человека, а изменить судьбу и структурировать события. Непроста многие методы взаимодействия с энергиями времени и пространства опираются на четко разработанные приемы использования символов. То есть символы *магии*, они способны воздействовать на Реальность.

Вопрос «каким образом?» как всегда остается открытым. Есть различные варианты толкования — через коллективное бессознательное, через общее пси-поле человечества, через вездесущие экраны, через индивидуальное сознание, трансформируя реальность, используя его возможности. Наконец, напрямую влияя на те или иные характеристики окружающего нас пространственно-временного континуума. Повторюсь: вопрос открыт. Но факт воздействия символов неоспорим.

Помимо влияния на человека и окружающую реальность, символы способны аккумулировать энергию. Это их важнейшее свойство известно издревле и именно оно стало причиной того огромного интереса, который люди всегда испытывали к символическому. Войско без знамени — это стадо, государство без герба — это территория, человек без своего символа — это песчинка в руках безжалостных обстоятельств.

Все духовные традиции всегда вырабатывали свой символический ряд. Конечно же, в мировых религиях он наиболее рационален, выверен, устойчив, но вместе с тем индивидуализация в них сведена практически к нулю. Существует система символов, из них человек выбирает то себе наиболее близкий ему лично набор, и этот набор и служит его индивидуальным символом. Разрушение системы символов человека зачастую сродни духовной смерти.

1.2. Классификация символов

Для того чтобы разобратся во всем многообразии символов, необходимо каким-то образом их классифицировать. По всей вероятности, где-то на стыке многих наук — информатики, семиотики, лингвистики, теоретической физики, психологии, эзотерических дисциплин — зреет такое научное направление, как «*Единая теория символов*», которая, используя современные вычислительные возможности, сможет на строгой научной основе препарировать любой символ. То есть рационально объяснить, каким образом он воздействует на подсознание человека, каким образом это воздействие может быть перенесено в реальные события. Но это впереди. На данный момент ничего подобного не существует. Все попытки систематизировать бесконечное разнообразие символов сводятся, в основном, к определению, является ли данный набор графических элементов символом или нет. Но такой подход всегда субъективен. Для кого-то крест ничего не значит, а для кого-то, чтобы описать священное изображение креста, не хватит и тысячи страниц. Для кого-то символ Рейки Дай Ко Мио — набор смешных иероглифов, для кого-то — ключ в иное пространство.

В основу этой книги положена простая и понятная система классификации символов, в соответствии с которой тема классификации символов, в соответствии с которой все они делятся на три категории:

- *визуальные*
- *звуковые*
- *понятийные*.

1.3. Визуальные символы

Первая категория символов относится к самой распространенной. Большинство символов, которые нас окружают, являются именно визуальными — изображениями того или иного объекта, имеющего несколько уровней толкования, при обращении к которому возникает стойкая ассоциативная связь. У многих людей эта связь имеет предсказуемый характер, и воздействие графического символа обусловлено тем, что символическое содержание бессознательного у разных людей схоже.

Архетипы имеют одну и ту же природу. Именно этим обстоятельством умело пользуются люди, разрабатывающие логотипы, торговые марки, рекламные бренды и прочие атрибуты современной цивилизации. Причем количество появляющихся на свет новых символов растет невероятными темпами. Символьные ряды, окружающие человека начала двадцатого и начала двадцать первого века, несопоставимы. Не всегда эти символы безобидны или нейтральны. Многие из них агрессивны, активны в своей сути, способны, как заява, заседать в сознании с одного неосторожного взгляда. Засорение ноосферы *патогенной символикой* носит характер цепной реакции, и имеет смысл говорить о пандемии патогенных символов как о неизбежном зле, сопутствующем цивилизации.

Как я уже отмечал выше, визуальные символы, помимо статического изображения, могут выстраиваться в видеоряд, что при нынешнем развитии техники доступно любому

пользователю компьютера. Видеоряды являют собой тоже своеобразные символы, и их воздействие также во многом определяется связью с образами архетипов коллективного бессознательного.

По большому счету все искусство кино сводится к построению символического ряда, способного обеспечить устойчивое воздействие на подсознание аудитории. По прошествии времени бывает достаточно одной картинки, одного кадра, для того чтобы эмоциональная реакция на давно просмотренный фильм всплыла в полном объеме.

На этом свойстве человеческой психики основана индустрия рекламных роликов. Сначала с помощью грамотного подборанного видеоряда формируется устойчивая связь с каналами подсознания. Потом видеоряд преобразуется в максимально лаконичный логотип, потом этот логотип становится лицом продукта. Хотя возможна и обратная последовательность действий, когда сначала удаётся подобрать логотип, а далее на нем базируется вся рекламная компания.

Архетипы, как заложенные в каждого человека одинаковые программы, при своем срабатывании оказываются страшной силой. Приведу простой пример превращения архетипического образа в символ. Человеку, далекому от футбола, невозможно объяснить магию и притягательность этого занятия. Всегда возникает логичное возражение здравого холодного ума — ну это же просто игра. Но просто игра сразу становится *Игрой*, когда удаётся откопать корни архетипа, прошедшего все мозги и породившего эту Игру. Стадо, бег по местности под улолюканье, попадание в цель, добыча, всеобщий восторг... Сколько тысячелетий жизни наших праотцев зависели от исхода этой «просто игры»? Программа впечаталась и спустя многие века нашла выход в

футболе — мяч не забивают, его вонзают в тело противника, в сетку ворот, именно этот момент вызывает буйные переживания у миллионов болельщиков. Архетип превращается в символ, и таким образом высвобождается энергия подсознания, которая, скорее всего, не имеет пределов, так как ее источник находится вне конкретной личности.

Подчеркну еще раз: чаще всего невозможно объяснить, каким образом тот или иной конкретный символ воздействует на человека, каковы его глубинные архетипические связи. Ведь помимо общепринятых реакций на символ большое значение имеет и *индивидуальная трактовка* символа, которая зависит от особенностей психики уже конкретного человека, от его образования, воспитания, кругозора, энергетики.

В семиотике, например, для многих знаков и символов приняты *конвенциональные* (договорные) значения. Точно так же обстоит дело и во многих других науках — химии, физике, математике, — где за используемыми визуальными символами закреплены строго определенные смыслы.

Мир визуальных символов безграничен, и пытаться в нескольких словах описать его было бы пустой затеей, поэтому я касаюсь лишь тех аспектов, которые в дальнейшем будут рассмотрены в этой книге.

Одной из важных составляющих ряда визуальных символов является сам человек — его позы и жесты, его положение в пространстве. На этом свойстве человека — взаимодействие с пространством посредством *символики своего тела* — основаны многие системы самосовершенствования, одни йогические асаны, которых великое множество, чего стоят. А те же мудры? Мне могут возразить: мол, главное в йоге вовсе не визуальное положение тела, а взаимное расположение органов и систем, мыслительные процессы, кото-

рые происходят во время выполнения той или иной асаны. Конечно же! Но обойти стороной символическую составляющую было бы неразумно.

В ряду визуальных символов особняком стоят эзотерические символы. Говорить о каких-то конвенциональных значениях здесь не приходится. Можно сказать лишь, что в данной традиции или школе вот этот символ подразумевает вот это, а в другой традиции он может подразумевать совершенно иное. Это замечание в полной мере относится и к визуальному ряду символов Рейки. Трактовка их разнообразна, и единого мнения о том, что значат эти непонятные знаки, не существует.

Рассмотрению и толкованию изображений символов Рейки во основном и посвящена эта книга.

1.4. Звуковые символы

На первый взгляд, звучит странно, что набор звуков может служить символом. Но все сомнения отпадают, если прислушаться к своей эмоциональной реакции на хорошо известные звуковые символы. Стоит услышать несколько аккордов Баха, как в сознании моментально возникают образы готического кафедрального собора, девы Марии, Спасителя и т.д. Стоит услышать кварту из гимна бывшего СССР, как перед глазами встает географическая карта с одной пятой души яркого красного цвета. Стоит услышать рождественскую мелодию, как откуда-то издалека веет детством, ожиданием чуда и верой в сказку. А ведь всего несколько звуков!

Что же говорить о колокольном звоне? В душе любого христианина существует естественное понимание символического значения колокольного звона. Благодаря архитектурным особенностям храма, акустическим закономерностям колокола звук буквально захватывает слушателя, затрагивая самое сокровенное, задевая такие струны души, о существовании которых человек мог и не подозревать.

Через звук вполне могут открываться сакральные смыслы бытия, непознанное — становиться явным, непроявленное — проявляться.

Яркий пример тому — священный звук ОМ. Трактовке этого неисчерпаемого источника благодати посвящены многие книги. Сколько людей совершили духовное восхождение с этими звуками на устах.

А другие мантры и молитвы? «Отче наш» — фактически нерасчленимый, произносимый на одном дыхании звуковой символ.

Работа со звуком всегда занимала огромное место в любой системе самосовершенствования. Звуковые символы — это инструмент духа, который работает с вибрацией звука. Звук сам по себе ничего не значит, но он является проявлением энергии определенной частоты, которая, в свою очередь, взаимодействует с внутренними органами человека, преобразовывая его как внешне, так и внутренне.

Звуковые символы представляют собой звук-действие. Произнося их в той или иной форме, мы запускаем в работу поток энергии, влияющий на внутреннее и внешнее миры. Страх, радость, спокойствие обладают вибрациями разных частот, которые соответствующим образом сказываются на состоянии тела и души, замедляют движение энергии, ускоряют или уравнивают энергетические потоки.

Некоторые звуковые символы, например мантры, которые, молитвы, при регулярном использовании позволяют изменить структуру энергетических контуров сознания, убрать ненужные и вредные привычки, очистить сознание человека от ментальных и эмоциональных загрязнений, создать потенциал для развития творческой, созидательной активности и, тем самым, улучшить качество жизни, соединяя энергию человека с энергией Вселенной.

К примеру, мантры обладают способностью преобразовывать ум, очищая его от внутренних диалогов и деструктивных эмоций, связанных с ними, успокаивая тем самым

нервную систему. Диссоциация личности, проявляющая в бесконечных «внутренних разборках», знакомых каждому, зачастую приводит к распаду самой личности, беспокойствам и страданиям. Но при умелом использовании такого ярого звукового символа, как мантры, происходит удивительное превращение — звук, проходя через систему органов человека, преобразовывается во внутренний свет, целительный и успокаивающий. Звуковые частоты, трансформируясь в сознании человека и трансформируя сознание, дают более высокие и чистые частоты света.

Не хотелось использовать высокий штиль и приносить слова «Божественный Свет», но именно так многие упорно практикующие иногда характеризуют состояние своего сознания после работы со звуком. Символический переход, не правда ли: *звук — человек — свет*?

Регулярно практикуемые молитвы, независимо от вероисповедания — христианские, буддийские, мусульманские и т.д., — структурируют, приводят в порядок сознание, гармонизируют душу и тело. Они обладают силой работать в разных измерениях и соединять сознание человека с энергией Вселенной. Связь символического содержания молитвы отследить еще сложнее, чем мантры или графического символа. Точно так же обстоит дело и с котодами, о которых речь пойдет ниже.

Важной отличительной особенностью звуковых символов является их независимость от внешних обстоятельств. Хотя в некоторой мере это замечание касается и графических символов, особенно таких, как символы Рейки — с которыми человек давно работает, и ему необязательно видеть их перед собой, так сказать, овесть глазами. Тем не менее, для многих людей предпочтительнее воочию общаться

с визуальным символом. А вот звуковой символ — это то, что всегда с тобой: мантра, молитва, когодама быстро, просто и эффективно гармонизирует человека, переключая сознание с разделения и разрушения на целостность и единство, соединяя его с бесконечными энергетическими кладовыми Вселенной. «Вначале было Слово», и от этого никуда не уйти!

В практике Рейки огромное значение имеет работа со звуком. Этому вопросу в данной книге посвящена глава 3 «Звуковые ряды Рейки».

1.5. Понятийные символы

К *понятийным символам* относятся очень многие абстрактные концепции. Ярким примером таковых является философский камень. Понятие, чисто умозрительное, присутствующее во многих, до сих пор продолжающих иметь место теориях, но не выразимое с помощью графики или звука.

Количество *понятийных* символов огромно. Ими изобилуют все гуманитарные дисциплины — *идея, материя, абсолютный дух* или всем известное, набившее оскомину *Я, или Время, или Смерть*. О них можно лишь уверенно сказать, что незнание некоторых вещей о сознании, природе, сущности бытия символизируется, и довольно успешно, символом *Я*, а незнание других вещей термином *Смерть*, а незнание третьих — термином *Время*.

Точно такие же абстрактные понятия, в то же время являющиеся устойчивыми символами, — свобода, счастье, любовь. Символический смысл этих понятий заключается в том, что они имеют свойство резонировать с душевными конструкциями человека и вызывать непредсказуемую ответную реакцию, которая на *понятийные* символы особенно индивидуальна.

Самое понятие Рейки символично, так как его невозможно ни изобразить, ни воспроизвести, ни передать словами. Человек произносит слово «Рейки», и в его душе автоматически возникает оптимизм — свет, тепло, любовь, безграничные возможности Вселенной и т.д. Может быть, в этом заключается основной символический смысл Рейки?

в Японии или Америке. В других странах это, в основном, первопроходцы.

Необходимо также отметить, что, символичный ряд Рейки используется людьми, *осмысленно-стоицически* на духовном пути, долгое время — лишь целителями и прямыми их учениками, теперь несколько шире, но трудно представить случайного человека, медитирующего на Хон Ша Дзе Шо Цзен. Ввиду этого природная вибрация символов Рейки усилена многократно, настолько, насколько усиливаются вибрации коллективным сознанием, когда тысячи целителей по всем миру используют символ для исцеления.

Поэтому и результаты, которые можно получить с помощью умелого обращения к символам и всей Рейки в целом, могут быть удивительными.

Еще одна характерная особенность символов Рейки состоит в том, что они используются совместно с их названиями и звуками — котодамами, благодаря чему обладают специфическим воздействием. В этом смысле символы Рейки действуют как *вибрационные ключи*, которые позволяют практикующему активировать и использовать определенные вибрационные эффекты, такие, как лечение ментальных и эмоциональных проблем, а также симптомов, проявляющихся на физическом уровне.

Уникальность символов Рейки состоит также в их замечательной способности служить *фокусом человеческого намерения*. Наше намерение служит «пусковым механизмом» для исцеляющих энергий на определенном уровне. Символ Рейки помогает концентрировать намерение до энергетического импульса, отчего мыслеформа намерения оживает, процесс запускается, начинается реализация и воплощение. Как конкретно реальный механизм намерения проявляется в физическом мире через символы Рейки, полностью не выяснено. Приведу лишь гипотезу, которая частично объясняет этот механизм.

1.6. Уникальность символов Рейки

Символы Рейки представляют собой уникальное сочетание всех основных категорий символов — они одновременно и визуальные, и звуковые, и понятийные. Каждому графическому изображению соответствует звуковой эквивалент, а им обоим — глубинный смысл.

Кроме этого необходимо отметить один важнейший момент. Каждому символическому ряду присуща своя энергетика. Чем старше ряд, чем большее количество людей им пользуются, тем он более стабилен, но, как ни парадоксально, ожидать от него энергетических выбросов, прорывов тоже не приходится. У людей, из поколения в поколение веками практикующих одну и ту же символику, происходит неминуемая адаптация, и ответная реакция ослабевает. Символы из разряда энергетически насыщенных объектов переходят в разряд объектов массового культа и поклонения. Дорога в небеса начинается походить на туристический маршрут по седьмому разу — все знакомо, проверено, без сюрпризов и откровений. Это не плохо и не хорошо, это огромное подспорье в жизни и гарантированное духовное продвижение, без непредсказуемых последствий.

Символичный ряд Рейки был разработан в начале прошлого века — время вполне достаточное, чтобы пройти тщательную проверку, и вместе с тем совершенно незначительное, чтобы как-то повлиять на неисчерпаемый ресурс энергии Рейки — дорожка протоптана, спасибо Микао Усуи, но о массовом нашествии пока речи нет. Людям, занимающимся Рейки в третьем поколении, можно отыскать разве что

Символы Рейки можно рассматривать под разными углами зрения, что я сделаю чуть позже в этой книге. Один из способов — расценивать их как вибрационные ключи или энергетические ворота. Эти энергетические каналы в скрытом виде есть в каждом из нас. Будучи однажды настроены на символ Рейки, мы пребываем в осознании этого символа. Когда мы призываем символ в свой разум, это означает, что мы фокусируем на нем свое намерение, он действует, возникает мост с энергетическим каналом, и начинает течь универсальная жизненная энергия с соответствующей вибрацией.

После того как практикующий однажды открыл энергетический канал во время настройки и получила символ Рейки, этот энергетический мостик активирован, и соответствующее умение целителя открыто. Будучи один раз разблокированными, эти мостики передаются от существа к существу и на самом деле только усиливаются от многократного использования.

Ученые полагают, что когда мы приобретаем определенные навыки, возникают нейронные пути и впечатываются в наш мозг нейронными токами. Чем чаще мы используем и практикуем наш навык, тем больше закрепляется и усиливается соответствующий нейронный путь. Тем с каждым разом нам все легче и легче воспроизвести то, что первый раз далось с большим трудом. Наступает момент, когда новая функция закрепляется настолько, что становится совершенно естественной. Человек просто видит символ Рейки — и он уже в контакте с ним, без усилий, медитаций и других специальных психологических приемов.

Чем больше вы используете символы Рейки, тем меньше вы их используете — в этом также состоит их уникальность!

Глава 2 Классические символы Рейки

今日文は心配すな

И м е н н о с е г о я н е б е с п о к о й с я

опираться на мифы и легенды, которые, впрочем, достаточно красивы и романтичны.

Существуют две основные версии происхождения системы Рейки.

Согласно первой из них, Микао Усуи был японским христианским монахом, преподававшим в духовной школе в древней столице Японии городе Киото. В какой-то момент своей преподавательской деятельности он озабочился вопросом о методах, с помощью которых исцелял Иисус. Но ответ на поверхность не лежал, поэтому Микао вынужден был совершить множество путешествий, изучая христианство во всех его многообразных проявлениях. Поиски истины привели его в Америку...

Здесь, скорее всего, в легенде сказываются американские корни последователей и популяризаторов Рейки — где же еще искать истину, как не в Америке?

В Чикагском университете Усуи даже получил степень доктора богословия, но к ответу на свой сокровенный вопрос так и не приблизился. После этого он отправился в Северную Индию, где много работал со священными текстами. Микао Усуи был чрезвычайно образованным человеком и кроме японского и английского также свободно владел китайским и даже санскритом. Но и это путешествие не привело его к истине.

В конце долгого пути он вернулся в Киото (помните древнее — обойди полсвета, приди туда, откуда начал, и пойми, что истина в тебе!) и решил пройти обряд духовного и физического очищения, проведя в полном одиночестве и посте двадцать один день на священной горе Курама. Он положил перед собой двадцать один маленький камешек и каждое утро отбрасывал по одному. Когда на рассвете он от-

2.1. Происхождение символов Рейки.

Мифы и легенды. Историческая правда

Объективно зафиксированных данных о том, каким образом к родоначальнику Рейки Микао Усуи пришли основные символы Рейки, конечно же, не существует. Все, что имеется в распоряжении непредвзятого исследователя этого вопроса, — многочисленные и часто противоречивые легенды и мифы. Впрочем, это касается не только символов Рейки, но и самой личности Микао Усуи.

Это же замечание относится и в целом к системе Рейки, как холистическому, философски обоснованному и практически проверенному методу естественного оздоровления и гармоничного существования человека и Вселенной.

Многие японские и западные источники уверяют, что Рейки существовала и до Усуи. Их доводы понятны и просты — как такая мощная практика, такая богатая энергия могла столько времени быть недоступной людям? Мол, Рейки существовала всегда, спокон веку, но именовалась по-другому... Вполне вероятно, и спорить с этим утверждением было бы глупо, так как во Вселенной возможно все, что можно представить, и уж тем более то, что непредставимо.

Тем не менее, именно с Микао Усуи и его непосредственными учениками связывают тот расцвет системы Рейки, который наблюдается в настоящий момент. Поэтому придется

бросил двадцать первый камешек, то узрел луч света, нисходящий на него с неба. Луч становился все ярче и сильнее и в конце концов поразил Усуи в самую середину лба. На какое-то мгновение доктору богословия показалось, что он умирает, а затем он увидел мириады маленьких пугырьков всех цветов радуги, которые складывались в замысловатые символы... Как читатель, наверное, уже понял, это были символы Рейки, которым посвящена эта книга!

По второй версии Микао Усуи вовсе не был христианим монахом, да и вообще, похоже, что его «христианство» использовалось в дальнейшем для привлечения западных неопитов. Когда вы имеете дело с экзотической восточной сектой — это один вариант, и совсем другой — когда перед вами плод христианского творчества. Естественно, что у последней версии гораздо больше шансов найти последователей на Западе.

Так вот, по второй версии Микао Усуи был человеком непростой судьбы. Еще в детстве он был послан на обучение в буддийский монастырь, где с 12 лет практиковал боевые искусства и к двадцати пяти годам достиг высшего уровня Мэнкё Кайдэн, что по нынешней классификации приравняется к десятому дану — таких людей в мире очень мало, если не сказать больше.

Но останавливаться только на боевых искусствах он не хотел, пылкий ум и жажда знаний всегда отличали Микао. Он много трудился, много учился и в результате получил степень доктора, но не медицины, что было бы вполне естественно для основателя системы естественного оздоровления, а литературы...

Далее его жизнь складывалась непредсказуемым образом, и, прежде чем основать свою систему, он испробовал

себя во многих сферах человеческой деятельности: был миссионером, коммерсантом, инспектором, телохранителем. Но случилась трагедия — тяжело заболела жена, а согласно древнему синтоистскому обычаю, в трудные моменты жизни люди уходят в паломничество в святые места, чтобы, заручившись поддержкой местных божеств, найти ответы на насущные вопросы бытия.

Микао Усуи предстояло пройти «сю гё» — трехнедельный обряд очищения, все на той же священной горе Курама. А дальше произошло то же, что и в первой легенде — во время последней медитации на Усуи снизошел поток света, и он соприкоснулся с мощной духовной энергией, которую назвал Рейки. Здесь обе версии сходятся.

В последнее время в ходу версия, согласно которой Микао Усуи многое почерпнул из традиций культа, который процветал на горе Курама в течение тысячелетий. Эта версия все больше и больше распространяется в западных школах Рейки. Чтобы лучше понять философско-религиозную подоплеку и символизм системы Рейки, необходимо обратиться к мифологии и божествам священной горы Курама.

Гора Курама (Гора Лошадиного Седла) расположена к северу от Киото — древней столицы Японии. Как и многие другие горы Японии, она считается святым местом последователями обеих основных религий Японии — буддизма и синтоизма. Она также исторически связана с боевым искусством бужюцу.

Древняя легенда гласит, что более 6 миллионов лет назад с Венеры на Землю прилетел метеорит и, распавшись на три части, приземлился в Японии, в разных ее префектурах. Местом приземления одной из частей и стала гора Курама.

Позже этой части метеорита стали поклоняться как *ками** и назвали ее Мао-сон — «Великий Король победителей Зла и Дух Земли». По другой легенде, Мао-сон спустился с вершины на Землю в человеческом облике. Его миссией было спасение и развитие человечества и всего сущего на нашей планете. Хотя следует отметить двойственность его природы: он даровал божественную защиту тем, кто ему поклонялся, и уничтожал тех, кто ему противостоял. Считалось, что Мао-сон воплотился духом земли и обитал в древнем кедре на вершине горы. Его дух и по сей день витает на горе.

Согласно литературным источникам, в 770 г. после Рождества Христова монах по имени Гантей поднялся на гору Курама на белой лошади. Его душа была озарена Бишамон-теном — Богом Войны и Воинов, грозой преступников, которого также называют Тамон-теном. Часть имени «-тен» указывает на то, что Бишамон-тен — один из богов «двенадцати направлений»: хранителей четырех четвертей неба и четырех получетвертей, верха и низа, солнца и луны. Бишамон-тен — хранитель Северной Четверти — считался покровителем города Киото, защищающим его от зла, приходящего с севера. Гантей основал на горе Курама буддийский храм, который в дальнейшем пережил многие этапы развития и реконструкции.

В 796 г. старшему офицеру, ответственному за возведение на горе Курама храма Тодзи, явилось видение божества

**Ками* — бог, богиня, божество в синтоистской религии, а также сверхъестественные сущности. Понятие включает как богов-творцов, так и безымянных духов. Ками в широком смысле — живое начало, присущее всему в природе, особая энергия. В таком значении все, что нас окружает, — ками. Основные виды ками — это: духи природы (ками гор, рек, ветра, дождя и т.д.); незаурядные личности, обаятельные ками; силы и способности, заключенные в людях и природе; духи предков.

Сендзю-Каннон Босатсу (или Сендзю-Канзеон Босатсу) — тысячерукого образа Бодхисаттвы Каннон — и он построил несколько храмов и пагод, посвященных этому божеству.

Другие известные божества Курамы — это Амида Бутсу (Будда Бесконечного Света и Жизни, в эзотерической традиции называемый также Амида Ниорай), чья гигантская статуя находится у основания горы, и Фудо Мио-о — Неподвижный Одиночка — покровитель боевых искусств, обитающий глубоко в недрах горы.

Помимо божества Мао-сон Курама является приютом для бесчисленного числа других ками — загадочных духов Синто (например, бога воды, бога замужества и т.д.), чьи места поклонения имеются там в большом количестве.

Храм, некогда возведенный Гантеем, был издавна посвящен буддийскому учению Тендай, а с 1949 г. стал частью буддийского культа Курама-Кокио.

В основе культа Курама-Кокио лежит триединство, называемое Сонтен, или Высшее божество. Это триединство формируют божества Мао-сон, Бишамон-тен и Сендзю-Каннон (или Сендзю-Канзеон). Сонтен — это источник всего сущего, Универсальный Жизненный Принцип, который пронизывает космос и проявляется на земле как Любовь, Свет, Сила. Мао-сон представляет силу Сонтен, Бишамон-тен — свет Сонтен, и Сендзю-Каннон — любовь.

В последние годы делаются многочисленные попытки проследить связь между Усуи Сенсеем, символами Рейки и доктриной культа Курама-Кокио. Некоторые заходят так далеко, что утверждают, что культ Курама-Кокио — источник происхождения Рейки или, по крайней мере, фактор, повлиявший на ее возникновение.

В основе таких утверждений — использование этим культом символов, связанных с триединством божеств. Те,

кому доводилось бывать в храмах горы Курама (в частности, в храме Сан-Мон, относящемся к Курама-Кокио) или видеть их изображения, не могли не заметить, что изображения этих символов очень сильно напоминают символы Рейки, а значения трех основных символов культа Курама-Кокио перекликаются со значениями символов Рейки II ступени.

В использовании символов, тем не менее, нет ничего экстраординарного. В японском эзотерическом буддизме каждое божество (Будда, Бодхисаттвы, Мидо-о и т.д.) и каждый из пяти элементов обладают собственным символом, называемым *шудзи*, — своего рода «отличительным признаком», который представляет собой определенный знак из сидхама — санскритского шрифта.

Шудзи рассматривается как «священный знак» данного божества, сам по себе обладающий его божественной силой и благодатью. Среди прочего шудзи в основном воспринимают как единственно верное изображение священной мантры данного божества, и в таком качестве он являет все то, что ассоциируется с чтением/повторением этой мантры.

Сейчас общепризнано, что ментально-эмоциональный символ Рейки Сей Хей Ки почти наверняка происходит от шудзи «кирику», который является символом божества Сендзю Каннон, олицетворяющего любовь. Изображение символа Мастера, используемое Усуи, также присутствует в литературе, касающейся храмов Курамы, а термин «Даи Ко Мио» используется для обращения к Сонтен.

Следует, однако, заметить, что «Даи Ко Мио» относится к «великой просветляющей мудрости» божества и может быть равным образом применено к любому и каждому Бутсу, Босатсу или другому просветленному существу.

Делаются попытки также связать символическое значение шудзи Мао-сона (на японском «ун», на санскри-

те «хум») и Бишамон-тена (японское «вай») и символов Чо Ку Рей и Хон Ша Дзе Шо Нен соответственно. Ситуация еще больше запутывается, поскольку во многих источниках, связанных с Рейки, шудзи Мао-сона, который является вариацией формы наиболее общей версии знака «ун», ошибочно представляется как «...древняя форма символа ОМ...» (санскритское «ом» на японском звучит как «он»).

Однако в японской буддийской традиции соотнесение шудзи с определенным божеством — дело непростое и не совсем ясное. Некоторые божества обладают более чем одним шудзи — каждый представляет определенную форму или серию атрибутов данного божества. Еще большую путаницу вносит то, что божества с одинаковыми атрибутами могут иногда иметь один или несколько общих шудзи.

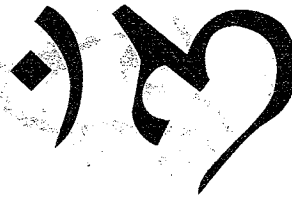
Шудзи «кирику» — это и в самом деле символ Бодхисаттвы Сендзю-Каннон, и не только в доктрине Курама-Кокио. Однако прежде всего это «духовная эмблема» Амиды Бутсу — Будды Бесконечного Света и Жизни, в эзотерической традиции называемого Амиды Ниорай. (Здесь можно вспомнить, что Усуи Сенсей, по одной из версий его жизнеописания, всю жизнь был буддистом школы



Мао-сон («Ун»)



Наиболее часто используемая форма «Ун»



«Он» («ОМ»)

Тендай и, в частности, приверженцем Амида.)

Кирику является символом Сендзю-Каннон в основном потому, что этот мужской Будхисаттва обладает некоторыми атрибутами Амида Бутсу и является одним из его слуг. Шудзи для Сендзю-Каннон часто изображают стилизованной формой (возможно, чтобы он отличался от шудзи Амида? — можно сравнить рисунки).

Конечно, нельзя однозначно утверждать, что кулыг Курама-Кокио является источником системы Рейки Микао Усуи, хотя бы принимая во внимание тот непреложный факт, что во время жизни Усуи Сенсея храмовый комплекс горы Курама находился под контролем буддийской школы Тендай (но посещался последователями и других течений) и перешел во владение Курма-Кокио только в 1949 г., после смерти основоположника Усуи Рейки Риохо.

Однако не может быть простым совпадением, что символ Мастера доктора Усуи использовался в храме Курамы как представляющий Сонтен — Высшее божество, и что символ, представляющий любовь, очень похож на ментальный эмоциональный символ системы Усуи — Сей Хей Ки. Кроме того, доктрина Курама-Кокио тоже возникла не сама



Бишамон-тен («Вай»)



Шудзи Сендзю-Каннон
Босатсу



шудзи Амида Бутсу

по себе, она опиралась на тысячелетние философские и религиозные традиции.

Поскольку Усуи получил свое посвящение в Рейки на горе Курама, возможно, он использовал часть символизма и философии храма Курамы в формулировании Рейки.

Несомненно, что Усуи обладал большим интеллектуальным багажом; перед тем как открыть Рейки. Он не просто поглощал знания, а творчески их осмысливал, перерабатывал, развивал и в итоге создал систему естественного исцеления. К примеру, «Принципы Рейки» пришли от Императора Мейдзи. Это указано в надписи на мемориале Усуи в храме Сайходзи. Эта надпись также гласит, что Усуи изучил множество вещей, но его жизнь не слишком ладилась, тогда он решил подняться на гору Курама, чтобы поразмышлять над своими вопросами.

Небезынтересно будет отметить основные постулаты философии Курама-Кокио:

Не делай и не говори ничего плохого. Работай над собой.

Будь честным и работай на благо человечества.

Доберись себя Универсальной Жизненной силе безусловно.

Пусть она несет тебя, а ты проявляйся в ней.

Для сравнения приведу пять простых и в высшей степени мудрых положений Рейки, которые, пройдя сквозь годы, продолжают оказывать неоценимую помощь людям.

Именно сегодня не сердись.

Именно сегодня не беспокойся.

Именно сегодня будь благодарным.

Именно сегодня упорно трудись.

Именно сегодня будь добр ко всему, что тебя окружает.

Как видно, философия Курама-Кокио довольно плотно перекликается с философией Рейки. Другими словами, версия о том, что Микао Усуи впитывал и творчески перерабатывал все источники Истины, с которыми его сталкивала жизнь, без сомнения, вполне верна.

Докопаться до исторической правды в происхождении как всей системы Рейки, так и ее символов, по всей видимости, невозможно. К красивым легендам о докторе Микао Усуи, основателе Рейки, можно лишь добавить, что своего расцвета Рейки достигла, возможно, еще и потому, что задумила она как система без авторства, точнее, свободная от авторства, как иногда пишут — Рейки-Ронин.

Рейки всегда была и остается частью коллективного наследия человечества, которым не может обладать один человек или отдельная группа людей.

Сами основные принципы Рейки, которые впервые сформулировал Микао Усуи, не позволяют какой-то отдельной личности, будь то Мастер или Гранд-мастер, или даже руководителю объединения Мастеров, диктовать законы и правила, требовать неукоснительного исполнения или надеяться на восхищенное поклонение в обращении, как это часто случается в различного рода школах и духовных братствах, в которых, как грибы, растут основоположники и Великие Учителя.

Конечно, здесь нельзя не сказать несколько теплых слов о последователях Микао Усуи. Большинство современных направлений Рейки ведут свое начало от ученика Усуи Чуджиро Хайаши. Именно он и его ученица Гавайо Таката сумели донести идеи Рейки до западного человека. Именно

последок Гавайо Таката в августе 1980 года основала американскую ассоциацию Рейки. После этого отдельными Мастерскими и группами Мастеров Рейки предпринимались многочисленные попытки «организовать и узаконить» отдельные положения и всю систему Рейки в целом. Неоднократно собирались различные Рейки-конгрессы, союзы, альянсы, ассоциации. Но, к счастью, никому не удалось приватизировать идеи Рейки, не удалось установить единых незыблемых правил, порядков, методов и прочих элементов управления неуправляемой и живой энергией Рейки. Основным препятствием в этом явилась сама суть Рейки — движение, непрерывное и поступательное, разнообразное и непредсказуемое.

Тем не менее есть некоторые элементы Рейки, с существованием которых согласны большинство действующих Мастеров. Один из таких элементов — это классические символы Рейки.

оно включается во время медитации почти на автопилоте, никаких особых техник вам не понадобится, если, конечно, медитация для вас — не набор пустых звуков.

После того как вы «вступите в контакт» с классическими символами Рейки — повторюсь: лучше, если это будет сделано с помощью и под руководством Мастера в условиях инициации, — вы вполне можете прочувствовать их богатые возможности на себе в полном объеме.

Нельзя сказать, чтобы они привносили новую разновидность энергетики — наполняли и напityвали, скорее нет. Но они позволяют более точно фокусироваться и работать с широким диапазоном частот универсальной энергии Рейки, каждая из которых несет свою индивидуальную функциональную нагрузку.

В том, что я привожу эти символы в печатном виде, то есть четко нарисованными, а затем воспроизведенными полиграфически, есть некоторая условность. Традиционно при работе с энергией Рейки символы изображаются ментально или при помощи всей руки, при этом произносится имя символа — один или три раза, или более, в зависимости от определенного порядка, принятого в той или иной школе Рейки. Они также могут визуализироваться целиком или мысленно рисоваться по частям, но эти замечания касаются тех проводников, которые прошли необходимые инициации и способны оказывать помощь нуждающимся в ней.

Тем же читателям, кто в своем общении с Рейки пока ограничился только чтением популярной литературы, можно сказать, что помимо медитаций с изображениями символов можно использовать медитации и с визуализированными символами. У некоторых людей, особенно с развитым воображением и богатой фантазией, такие медитации проходят

гораздо эффективнее и дают большие результаты, чем непосредственно работа с изображением.

Но по поводу появления символов в самой системе Рейки также нет однозначного мнения. В последнее время во многих источниках утверждают, что изначально Усуи Сенсей не использовал никаких символов. Он их ввел позже как эффективное средство для фокусировки, чтобы помочь некоторым своим ученикам, испытывающим трудности в ощущении и различении определенных аспектов энергии Рейки. Более того, изначально система Микао Усуи имела, скорее, духовно-философскую направленность и включала элементы буддизма и Синто. Это была система для «укрепления души и тела», которая в первую очередь акцентировалась на самосовершенствовании, но параллельно предусматривала и самоисцеление. Яркое выражение терапевтической составляющей проявилась в системе Рейки позже, с развитием ее последователями Микао Усуи и распространением на Западе.

Необходимо сделать еще несколько общих замечаний, касающихся названий символов. Каждый из четырех классических символов Рейки имеет соответствующую ему японскую мантру, часто называемую *дзюмон*, что означает «заклинание», «магическая формула».

В западной традиции Рейки дзюмон обычно используют в качестве названия символа. Существуют некоторые разногласия по поводу точных значений дзюмонов. Как мы увидим ниже, два символа фактически являются письменными формами соответствующих дзюмонов, представленными в знаках *канджи* — японской иероглифической азбуки. Это помогает определить их точное значение, поскольку канджи не столько передает звучание слова, сколько указывает на его значение.

С двумя другими символами все обстоит сложнее. Они не являются изображениями канджи, и в западных течениях Рейки мы имеем дело только с письменными формами их дзюмонов, переданными латинскими буквами. Сама по себе латинская транслитерация японских слов-звуков уже является большой натяжкой и не в состоянии их корректно передать. К тому же в любом языке есть слова, которые звучат одинаково, но пишутся при этом совершенно по-разному и соответственно имеют абсолютно разные значения, иногда далекие по смыслу. Точно так же происходит и в японском — многим словам, которые звучат одинаково, соответствуют разные знаки канджи, несущие разное значение.

Кроме того, в японской традиции дзюмоны часто представляют не в знаках канджи (что придает им ясный смысл), а с помощью *катаканы** — одной из двух японских слоговых азбук, используемых дополнительно к канджи, которая передает только звучание слова, а никак не его значение.

Несколько слов нужно сказать и о произношении. Фонетический состав японского языка сильно отличается от русского, английского, французского и других западных языков, вследствие чего возникают определенные трудности в правильном произношении дзюмонов. К примеру, в японском языке нет четких звуков «р» и «л», и тот звук, который мы обозначаем буквой «р» можно было бы с таким

**Катакана* — японская слоговая азбука (каждый символ означает не звук, а слог), используемая в японском языке. Является частью современного японского языка. В нее входят 46 символов (и несколько устаревших). Катакану используют в основном для записи заимствованных слов и междометий. Под заимствованными словами понимаются все иноязычные слова, имена и названия. Изучив катакану, вы сможете читать большинство вывесок на магазинах, имен персонажей, интернет-страничек, надписей на японских дисках, меню в ресторанах.

же успехом обозначить и буквой «л» (и писать не «Рейки», а «Лейки»). На самом деле этот звук является чем-то средним между «р» и «л» и произносится с помощью кончика языка. Аналогично в японском нет звука «ж», и латинская буква «j» будет звучать как «з» или «дз». Кроме того, в японском, как и в других языках, есть много диалектов, и произношение различных слов-звуков может несколько отличаться. Поэтому приведенные образцы звучания дзюмонов можно считать только приблизительными.

И ещё о механизмах взаимодействия Рейки и ее символов. На Западе существует представление о том, что на самом деле энергия Рейки не является цельной, а представлена лена дискретным рядом отдельных вибраций и каналов, и что каждый символ связывает с какой-то ее частью, по крайней мере, это касается первых трех символов. Эта идея проникла и в японские течения, и утвердилась настолько, что иногда говорят, что Усуи и ввел символы именно для того, чтобы его студенты лучше различали разные аспекты энергии.

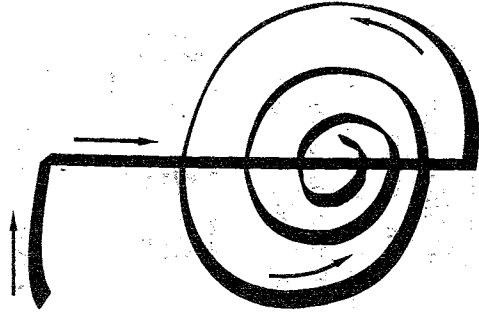
О том, что конкретно происходило во времена Усуи Сенсея, судить трудно, об этом я уже писал. А вот в бытность господжи Такага у каждого символа действительно была своя определенная роль, и эта ролевая интерпретация символов Рейки остается действенной по сей день. Чо Ку Рей служил и служит для фокусировки, концентрации и усиления воздействия Рейки. Сей Хей Ки — для облегчения разрешения психологических проблем. Хон Ша Дзе Шо Нен — для формирования временной медитативной связи между практикующим и клиентом на расстоянии. И, наконец, мастерский символ Даи Ко Мио — исключительно для инициации Мастеров Рейки.

Универсальная жизненная энергия Рейки имеет широкий спектр частот и способна взаимодействовать с резонирующими объектами различной конфигурации, строения и свойств – от растений и животных до вена творения – человека. Она способна не только излучать различные заболевания, но и биоизменять Реальность. Поэтому вполне естественно, что существуют разные способы обращения к Рейки, разные уровни взаимодействия с ней. Простейшим уровнем градации энергии Рейки являются именно классические символы – от проявлений силы до утонченных нюансов духа. Разные символы – разные аспекты энергии Рейки, разные грани человеческого Бытия.

И последнее замечание о классических символах Рейки. Классические символы и их названия не являются «собственностью» Рейки, тем более какой-то группы людей или какой-то организации, *они – достояние человечества*. Все они присутствовали и присутствуют и в других религиозных доктринах. Версия дистанционного символа неожиданно обнаружилась даже в исторических «магических амулетах», использовавшихся ниндзя.

«Даи Ко Мио» – это «великий яркий свет» по-японски. Несколько лет назад эти слова были использованы в качестве части рекламного слогана японской компанией, продающей ручные электрические фонари. Можно ли себе представить, что в англо- или франкоязычных странах подобные слова стали «секретными» или явились объектом авторского права?

2.3. Символ Чо Ку Рей



Первый символ, или символ Силы.

Дзюмон, соответствующий этому символу – *Чоку Рей*. Звук «у» здесь почти непроницаемый, так как в японском «у» является полновзвучным только в начале слова.

При написании в катакана он выглядит так:

チヨケレイ

На канджи его можно изобразить двояким образом. Написанный так:

勅令

— он означает указ, воззвание или распоряжение («приказ Императора»).

Если он изображен другим набором знаков канджи:

直靈

— его можно интерпретировать как «абсолютный дух», или, более концептуально, «в присутствии духа(ов) (т.е. kami)». Это, кстати, одна из причин, почему этому символу приписывают синтоистское происхождение.

Этот символ напоминает свернувшуюся кольцами змею с поднятой головой. На основании этого некоторые люди связывают его со «змеей Кундалини» из индийской традиции. Это же подтверждается многими теориями, основанными на синтоистско-буддийском синкретизме — настоящей формой kami были именно змеи.

В последние годы стали появляться слухи о существовании так называемого «тайного» синтоистского дзюмона символа Чо Ку Рей, который звучит как «нао хи». Тайна раскрывается очень просто: иероглифическая азбука канджи — китайского происхождения, и каждой букве (или, точнее, знаку) в ней соответствует два типа произношения или чтения — производное от китайского и исконно-японское. Так, канджи для слова «гора» в производно-китайском варианте звучит как «сан», а в исконно-японском — как «яма»

(всем знакомо название Курама-яма, не так ли?). Так вот «нао хи» — это просто второй вариант прочтения канджи первого символа, и означает он то же самое — «абсолютный дух».

Госпожа Такага давала значение этого символа как «Приложение духовной силы».

Чо Ку Рей соотносится с мирозданием как таковым, с проявленным и непроявленным бытием с его бесконечными возможностями и гармонично организованным единством.

Это обращение к чуду в себе. Три витка спирали — это не что иное, как триединство вечного, легче всего интерпретировать, уходящую в бесконечность, легче всего интерпретировать с помощью древнего архетипа Центра Вселенной. Где-то там, в засасывающих взгляд витках мироздания, сокрыты все тайны и все энергии. Там есть все ответы и все вопросы, там покоится все, что было, все, что будет, все, что есть.

Двигаясь вместе с Рейки по кругам бытия, мы начинаем осваивать высшие космические планы сознания, законы творения, становясь сознательным творцом собственной жизни.

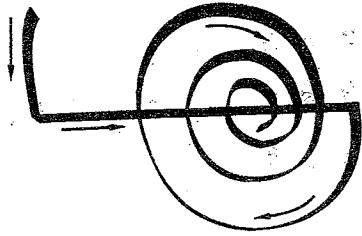
Чо Ку Рей — ключ космического огня и мистической силы. Он открывает внутренние двери для нисхождения энергии к нам. Когда мы позволим ей двигаться в нас, она усиливает, обновляет жизненную силу, восстанавливает нашу вертикальную связь с источником и защищает нас.

Чо Ку Рей — символ силы, используемый для усиления эффекта энергии Рейки. Этот символ изображается, начиная сверху слева направо, затем вертикально вниз, потом идет спираль против часовой стрелки. Именно такое изображение символа предлагалось нам Такага и самим Микао Усуи.

Некоторые Мастера используют зеркальное отображение, при этом спираль рисуется по часовой стрелке. Вокруг этого вопроса — как «правильно» изображать спираль, по часовой или против, — споры не утихают уже много лет. Единого ответа, естественно, не существует. Все зависит от того, что ощущает человек, использующий этот символ.

Зеркальное отражение Чо Ку Рей впервые появилось в 80-х годах прошлого века, уже после смерти госпожи Таката. До этого времени существовало одно-единственное изображение этого символа — его рисовали сверху слева направо, вертикальная линия вниз и затем спираль против часовой стрелки внутрь, к центру. И никому не приходило в голову, что, нарисованный таким образом, он помогает направить энергию внутрь, а его зеркальное отображение — вовне (хотя бы по той простой причине, что его назначение было совершено не в этом).

Появление первой реверсивной версии Чо Ку Рей связывают с одной из учениц госпожи Таката — Ирис Исикуро. Ирис была последователем лечебной практики под названием Джохрей, ответвления религии Шумей, и ввела новый символ в практику Рейки. На-



званный «Белый Свет», этот символ был стилизованной версией образца священной каллиграфии, присущей Джохрей и Шумей. Версия реверсивного Чо Ку Рей стала частью «нового» символа Ирис.

Позже зеркальное отражение Чо Ку Рей было популяризировано Кетлин Милнер как часть ее системы Тера Май Рейки (см. ниже).

Надо сказать, что в последние годы множество новых значений и ассоциаций добавилось к четырем классическим символам Рейки. Причем элементы первоначального смысла иногда теряются или утаиваются, возможно непроизвольно. Вдобавок некоторые люди целенаправленно вносят изменения в настоящие формы символов, пытаясь «подстроить» их под собственные взгляды и восприятие.

«Символотворчество» развивается по многим направлениям — формы, цвета, просто оригинальных изображений. Какое отношение к энергии Рейки имеют вновь созданные или видоизмененные символы, сказать не берусь, но вполне допускаю, что могут быть различные варианты подключения к энергии Рейки, особенно для тех людей, которые уже имеют инициацию и неоднократно испытывали на себе этот дар Небес.

В главе 5 «Символы Рейки других систем», посвященной нетрадиционным символам, я приведу несколько изображений, претендующих на «кровное родство» с основным символом Рейки Чо Ку Рей.

Что касается изображения дзюмона с помощью канджи (и, соответственно, его значения), то здесь возможны три варианта. Изображенный как

2.4. Символ Сей Хей Ки

Второй символ, или символ Гармонии.

Дзюмон, соответствующий второму символу, — Сей Хей Ки или Сей Хейки.

На катакана он пишется следующим образом:

セイヘキ — Сей Хе Ки

или

セイヘイキ — Сей Хейки.

性癖

он означает «намерение», «склонность», «особенность», «отличительная черта».

В другом варианте —

情平気

его можно толковать как «эмоциональное спокойствие», «беззаботность». Здесь *Сей* подразумевает «душевное волнение», «чувство», «страсть»; *Хейки* — «спокойствие», «самообладание», «уравновешенность».

Третий вариант —

聖平気

— соответствует значению «духовная уравновешенность». Здесь *Сей* трактуется как «духовный», «святой», «священный»; *Хейки* — так же, как и во втором варианте.

Поскольку Сей Хей Ки — ментально-эмоциональный символ, два последних варианта кажутся более предпочтительными. В западных школах Рейки этому символу приписывают следующие значения: «Ключ к Абсолюту», «Человек и Бог сливаются воедино».

Второй символ соотносится с человеком. Присмотреться к линиям: первая линия *рисует* три высших и четыре нижних центра; вторая — протекание энергии через все центры; третья — «ушки» — гармонично взаимодополненное единство Божественной Сущности и земной личности человека.

Точность и лаконичность изображения в классических символах Рейки не может не вызывать восхищения. Несмотря на первый взгляд, ничего не значащих линий, а открываются такие невероятные горизонты взаимодействия с энергиями Вселенной, энергиями, сконцентрированными, в первую очередь, в самом человеке.

По сути Сей Хей Ки говорит о возможности трансформации обычного, «нормального» человека, с разрозненно и негармонично функционирующими центрами, в человека, обладающего сбалансированной энергетикой, психикой и соответствующей такому состоянию соматикой.

Второй символ Рейки — ключ для исправления и корректировки того, что стало дисгармоничным и устаревшим в нас. Инструмент сотворения новой идеи или намерения.

Этот символ используют для исцеления ментально-эмоциональных проблем, таких, как волнение, стресс, нервозность, страх, депрессия и т.д.; для избавления от навязчивых состояний сознания, зависимостей, лечения застарелых психических травм. Его применяют при исправлении реакций на события, произошедшие в прошлом, создании

положительных привычек и реакций на определенные жизненные ситуации.

Сей Хей Ки не зря называют символом гармонии, он традиционно ассоциируется с луной и эмоциональными циклами. Он помогает достичь эмоциональной разрядки, избежать стресса и восстановить духовное равновесие, а также укреплять и поддерживать позитивные поведенческие изменения. С его помощью мы восстанавливаем психический баланс, он способствует саморазвитию при помощи усиления чувствительности.

Проводники используют этот символ для усиления воздействия аффирмаций, применяют к тем частям тела, где вы чувствуете необходимость эмоционального воздействия. Он работает на высших планах сознания, больше воздействуя на уровне ауры, чем физического тела. Его можно применять для избавления от отрицательных вибраций и защиты, так как негатив в основном приходит к нам от ментально-эмоционального воздействия окружающих людей. Ещё одно из его применений — работа с памятью, при его помощи можно достичь самых потаенных ее уголков и поднять давно утраченную информацию на поверхность.

Существует огромное количество вариантов изображения символа Сей Хей Ки. Мне, по крайней мере, их встречалось гораздо больше, чем вариантов символа Чо Ку Рей. Особого пиетета у Мастеров перед первоисточником не наблюдается. Как говорится, кто во что горазд. Кому как видится символ, так он его и воспроизводит. Цельной сохраняется лишь сама структура символа и соотношение его частей.

Приведу несколько. Полагаю, что в комментарии они не понадобятся, так как каждое изображение говорит само за себя.

2.5. Символ Хон Ша Дзе Шо Нен

本有是心

Третий, или дистанционный символ.

Символ Хон Ша Дзе Шо Нен не является символом как таковым — это стилизованная комбинация пяти элементов канджи. На самом деле это дзюмон, написанный при помощи канджи.

При его произнесении следует обратить внимание на то, что в слове *Шо* — пролонгированный гласный (над этим звуком нарисован знак долготы).

Есть множество предполагаемых переводов этого дзюмона, включая и абсолютно неверные. Например, его часто трактуют как «Нет прошлого, нет настоящего, нет будущего, так как все это — *сейчас*».

Однако, возможно, наиболее корректной будет формулировка: «Правильная мысль — сущность бытия». Есть

еще несколько интересных вариантов перевода, к примеру: «Будда во мне соединяется с Буддой в тебе, чтобы достичь просветления и мира».

Существует несколько тысяч элементов канджи, среди них малоизвестные и крайне редко употребляемые. Однако пять элементов канджи, стилизованные соединения которых формируют дистанционный символ Рейки, входят в число одобренных японским правительством для всеобщего использования. Ниже я привожу эти пять элементов и их основные значения. Следует иметь в виду, что значение отдельного элемента канджи может сильно отличаться от его значения в соединении с другими элементами.

Хон — корень, источник, происхождение, основа, земля; настоящий, основной, истинный.

本

Ша — кто-то, личность.

者

Дзе — это, именно так; верный, точный, надлежащий.

是

Шо — определенно, точно; правильный, справедливый, праведный.

正

Нен — желание, чувство, идея, мысль, внимание, отношение.

念

Иногда этот символ называют «Пагодой», иногда «Древом жизни». Во всех случаях символическое значение этого символа связано с прохождением пяти ступенек, пяти уровней, пяти рубежей, которые легко отыскать в жизни каждого сознательного развивающегося человека и которые ассоциируются с образами пяти нижних чакр. Управление работой этих энергоцентров под силу человеку, это то, что он может сделать сам кропотливым трудом, постоянным устремлением к истине и верой — Будда во мне соединяется с Буддой в тебе, чтобы достичь просветления и мира. После чего наступает следующий этап, в котором задействованы два высших центра.

Этот символ является примером восточной каллиграфии. Подобно тому как каллиграфы на Западе, когда пишут фразу на латинице или на кириллице, часто украшают свое произведение искусства различными росчерками, завитушками, наложениями букв друг на друга, соединяют буквы,

позволяют им «набегать» одна на другую или «опускают» некоторые штрихи, таким же образом поступают и в Японии. Поэтому существует множество вариаций изображения этого символа, в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей человека. К тому же символ Хон Ша Дзе Шо Нен сложен в написании, и его довольно трудно запомнить и точно воспроизвести, особенно западному человеку, может быть поэтому существует такое большое количество вариантов.

正念

正念

正念

正念

本 変 心

本 変 心

По своему определению Хон Ша Дзе Шо Нен — *дис-танционный* символ, так как он используется для послышки энергии Рейки на расстоянии в различные места. Это может быть дистанционное лечение или помощь в разрешении сложной жизненной ситуации. Во всех случаях этот послыл согласовывается с тем человеком, которому посылается энергия Рейки.

Иногда корни болезни или жизненного кризиса лежат далеко в прошлом. С помощью символа Хон Ша Дзе Шо Нен можно направлять энергию тому, чего, казалось бы, не

вернуть. Точно так же энергию можно направить и в будущее, тому, что еще не произошло, но что неизбежно в своем приближении.

Каждого человека на пути неминуемо ждут испытания — часы, минуты, маны, когда понадобятся все силы, все умение, вся воля, когда каждая капля энергии на счету. В таком случае любая помощь будет бесценна, а как известно — не можешь сам себе, никто тебе не поможет, кроме Хон Ша Дзе Шо Нен, который делает жизненную дорогу человека единым потоком, доступным в каждой точке.

Некоторые проводники используют символ Хон Ша Дзе Шо Нен, когда им надо связаться на расстоянии с другими проводниками или пациентами. Его применяют для контакта с различными духами, с его помощью можно направлять энергию Рейки человеку при помощи фотографии, визуализационных техник.

Во многих японских системах Рейки его представляют как символ единения людей, использующих энергию Рейки. Показывая, что между ними нет энергетического разделения.

Энергетический мост строится не только внутри одной индивидуальной судьбы, он строится между всеми, кто практикует Рейки.

Элементы канджи, составляющие символ Мастера, также утверждены японским правительством для широкого применения и являются общеизвестными, то есть используются в учебниках и официальных документах.

Оригинальные знаки канджи и их значения приводятся ниже.

Дай — «большой», «великий».

大

Ко — «свет», «луч», «сияние».

光

Мию — «яркий», «ясный», «открытый», «излучение».

明

Как и в случае символов Сей Хей Ки и Хон Ша Дзе Шо Нен, существует большое количество разнообразных изображений символа Дай Ко Мию, различающихся от человека к человеку, которые этот символ рисуют, и зависящих от индивидуального стиля и навыков.

2.6. Символ Дай Ко Мию

大明

Четвертый символ, или символ Мастера.

Еще один пример символа, который не является символом в прямом смысле этого слова. Он представляет собой написанный с помощью канджи дзюмон «Дай Ко Мию».

В произношении на русском языке здесь имеются варианты, связанные с транскрибированием с японского. Первую часть кто-то произносит как «Дай», а кто-то как «Дай»; далее следует пролонгированный «Ко» или «Коу»; и, наконец, опять-таки пролонгированный «Мию», «Миюу» или «Мьё».

Слово «Дай» означает «Великий», а «Ко Мию», переведимое как «Яркий свет», относится к просветленной природе или излучению сверхъестественного существа или божества.

太光明

太井囧

太光囧

太光明

太井囧

太光囧

太井囧

太井囧

太井囧

Этот символ в основном используется для проведения настроек Мастерами Рейки. При его содействии можно изменять вибрационную частоту энергетической системы настраиваемого.

Он является ключом, при помощи которого Мастер открывает доступ энергии Рейки к энергетическому полю будущего проводника. Его применяют как объект для фокусировки при медитациях (впрочем, таким же образом могут использоваться и три остальных символа, варианты медитаций с символами Рейки я приведу ниже, в главе 4 «Использование символов Рейки»). Для проводников в различных системах Рейки он является выражением комбинированных энергий предыдущих трех символов, хотя и на более тонком уровне.

Считается, что в Усуи Рейки Гаккай три символа применялись для лечения, а символ Мастера — исключительно при настройках. Мастер Рейки Хироши Дои утверждает, что Усуи Сенсей использовал только три символа и вообще не использовал символ Мастера — даже для настроек. Он постоянно показывал его своим ученикам как образец каллиграфического искусства, призванный напомнить, что конечная цель жизни — просветление.

Но и Хироши Дои признает, что, поскольку Даи Ко Мио на протяжении многих лет применяют такое количество практикующих Рейки и, главное, верят в него, этот символ живет своей собственной жизнью, ценен сам по себе и сам заслужил право считаться мощным и значимым.

Возникает вопрос: если Усуи Сенсей вообще не применял Даи Ко Мио, кто же в таком случае ввел символ Мастера в систему Рейки? Можно только догадываться. Возможно, доктор Хайаши, который развивал Рейки преимущественно

как терапевтическую методику, захотел дополнить ее «инструментом божественной силы». Или господжа Таката. Доподлинно это неизвестно.

Но этот символ известен давно, и практика его использования не ограничивается системой Рейки. Некоторые японские военные применяют Даи Ко Мио как знак защиты, когда входят в незнакомое здание. Современные японские бизнесмены делают это, когда приступают к какому-то важным делам.

В действительности существует общая практика использования «Даи Ко Мио» как формы защиты, передаваемая из поколения в поколение от золотых воинов прошлого. Не только при вхождении в незнакомые помещения, но в любой ситуации, когда чувствуется потребность в защите или предупреждении (включая военные тактические ситуации и деловые переговоры).

Понятно, что подобное использование «Даи Ко Мио» не имеет прямого отношения к Рейки. Важность и сила его как символа была известна в японском буддизме за много веков до появления системы Рейки. Он представляет великую Просветленную Сущность — Духовное Сияние — и может рассматриваться как мощная защитная сила, проявленная как «великий яркий свет» (или «великий сияющий свет»).

Защитная практика заключается в том, что человек просто представляет себя окруженным плотной защитной аурой «белкого яркого света» — Даи Ко Мио, или часто его еще называют «Белый Свет» — Хакко.

Термин «Даи Ко Мио» также часто использовался военными священнослужителями, известными как *ямабуси*, в

отношении еще одного, гораздо более эзотерического, очень важного буддийского символа, однако не имеющего никакого отношения к Рейки.

«Даи Ко Мио», или «Великий Ко Мио» — это другое название Мантры Света («Ко Мио Синон»), которая, будучи пропето́й или визуализированной, также является мощным защитным амулетом. Ямабуси использовали совокупность письменных форм этой мантры как форму защиты и озарения.

жи, в разряд символов. Где только мне его ни приходилось видеть, каких только экзотических вариантов его написания ни придумывают в разных странах.

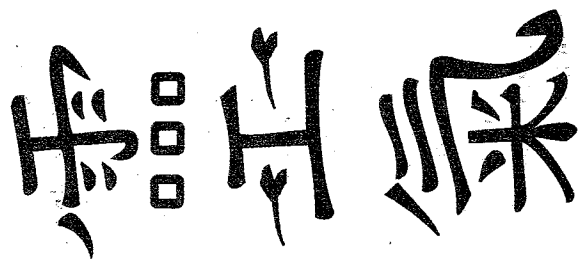
Для примера я привожу лишь некоторые из них:



Тем не менее, у этого слова есть вполне определенный изначальный смысл — оно состоит из двух иероглифов: Рей и Ки. Рей — верхняя часть слова, Ки — нижняя.

Японский иероглиф «Рей» переводится как «дух», «душа», «божественное сознание», «тайна». В сочетании с другими иероглифами Рей имеет значение священности, например «сей рей» — святой дух.

2.7. Символ Рейки



В заключение главы о классических символах Рейки нельзя не остановиться еще на одном символе, который известен, пожалуй, больше всех остальных и который в изучаемом символьном ряду играет важную роль. Это идеограмма на канжи слова «Рейки».

Это изображение встречается в большинстве книг, рекламных буклетов, сайтов и прочих материалов, тем или иным образом связанных с Рейки. Оно узнаваемо и давно перешло из категории японских слов, написанных на кан-

Буквы кириллического или латинского алфавитов несут лишь фонетическую нагрузку и не имеют собственного значения — это всего лишь набор звуков, с помощью которого по правилам того или иного языка конструируется слово, у которого уже появляется определенное значение. На уровне сознания у европейских языков идет обращение к логическому мышлению, которое и преобразует изображение букв в информацию.

В японском языке все выглядит иначе — каждый иероглиф пробуждает в сознании множество ассоциативных связей, отсюда обилие значений одного и того же изображения, отсюда же и особая энергетика, которой насыщены иероглифы — разум устанавливает прямую энергетическую связь с изображением, которую очень сложно перевести с языка на язык. Вполне вероятно, что именно поэтому в слонах тату так популярны комбинации из различных иероглифов — они несут не только информацию, они заключают в себе энергию символа.

Каждая из частей слова «Рейки» включает несколько иероглифов, несущих свое собственное определенное значение. Сочетание этих иероглифов порождает множество смысловых комбинаций.

Так, верхнюю часть «Рей» можно условно разделить на три изображения. Две горизонтальные линии — сверху короткая, снизу подлиннее, вертикальная линия и четыре точки по бокам — этот иероглиф означает дождь, идущий с неба, или небесный дождь.

Как известно, жизнь на нашей планете существует благодаря воде, то есть это изображение можно истолковать как источник всего живого.

Под этим иероглифом изображены три квадрата, означающие три рта. Один квадрат — это один рот, и это значит «говорить», два рта — это беседа, а три — молитва. Обе части в соединении можно обозначить как «молитва к небесному дождю», или источнику всего живого.

Нижняя часть необычайно многозначна сама по себе, а особенно — в соединении с двумя верхними. Две горизонтальные линии и вертикальная между ними, по бокам — изображения людей, работающих на земле. Этот иероглиф может означать «работа». Работа, совершаемая людьми на земле. Но это и «магия» — нечто, неподвластное нашему разуму. Данное изображение может также означать связь неба и земли.

Сочетание значений этого и двух верхних иероглифов порождает массу ассоциаций. Люди, работающие на земле,

обращаются с молитвой к источнику всего живого — небесному дождю. Молитва о дожде сразу наводит на мысль о шаманах, об их магических действиях, цель которых — соединить небо и землю. Соединение неба и земли, и источник всего живого — это Универсум, Абсолют.

Теперь вторая часть слова «Рейки» — иероглиф Ки.

氣

Его можно разделить на две части. Первая, состоящая из четырех линий, означает пар, испарения, выдох, тонкое вещество.

气

Вторая, называемая *коме*, означает «рис»:

米

Японцы едят рис на завтрак, обед и ужин, для них это не просто еда, это источник их существования. Поэтому этот иероглиф символизирует концепцию кормления, жизни, самовозрождения. По другой версии эту группу линий можно толковать как расширение во всех направлениях.

Таким образом, иероглиф Ки можно перевести как энергию пара, производимую коме, рисом, который из-растения становится едой. Или, по другой версии, расширение энергии во всех направлениях.

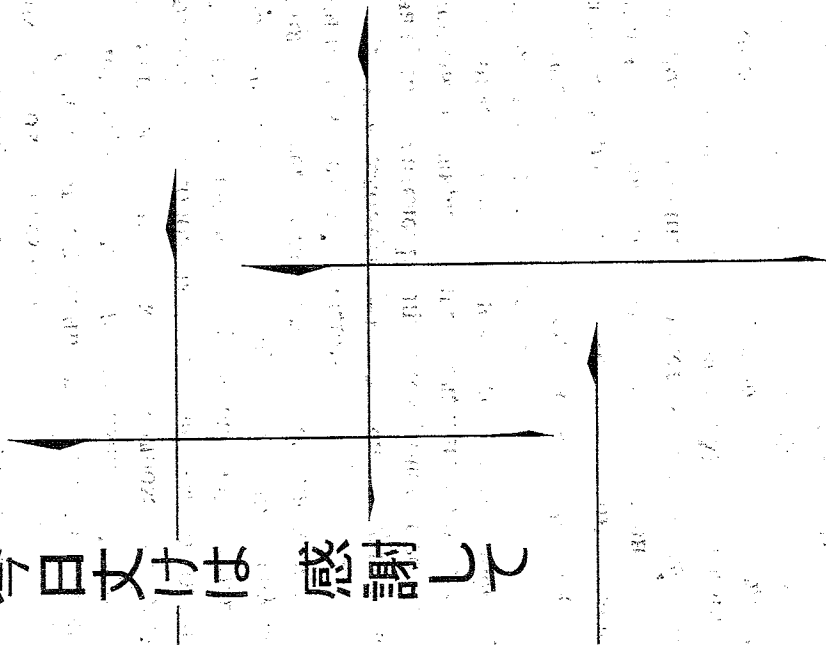
Веками иероглиф Ки имел разные значения: воздух, атмосфера, энергия, сердцевина; применительно к человеку — настроение, вкус, характер, намерение, душа, ум, сердце, сознание. Однако самое простое и распространенное значение иероглифа Ки — энергия, которая дает жизнь. Хотя он может означать и энергию смерти. Существует по крайней мере 140 различных комбинаций с использованием иероглифа Ки, и они могут указывать на абсолютно разные вещи. В японском языке для обозначения воздуха применяют иероглиф Куки, то есть Ки в пустом пространстве. «Иметь Ки к кому-нибудь» — это означает чувствовать влечение, довольно неопределенное чувство. Можно заключить, что японский иероглиф Ки означает нечто, что можно почувствовать, но нельзя достоверно увидеть.

Если вы осознаете, что видите его красоту, тогда это молится. В этот момент вы соединяете небо и землю, как человек, который становится Рей. И так как вы живете на этой планете, то это Рей Ки. И жить этим, правда, было бы прекрасно?

С помощью энергии Рейки мы можем познать себя и исцелять на всех уровнях – духовном, ментальном, эмоциональном, физическом. Исцеление с помощью энергии Рейки происходит, прежде всего, на уровне духа, на уровне осознания причин своих недугов и недугов, дисгармоничных взаимоотношений, дурных привычек – исцеляя душу, мы исцеляем тело.

Глава 3 36 звуковые ряды Рейки

今日文は感謝して



И м е н н о с е г о н а б у д ь б л а г о о г а р н ы м

кий мозг. Обычно прибор, который изучает какое-то явление или объект, сложнее изучаемого объекта или каким-то образом принципиально отличается от него. В этом же случае мы пытаемся действовать на равных — мозг против мозга.

Хотя сама по себе грандиозная задача постижения мозга давно привлекала великие умы. Открытие следовало за открытием, завеса приоткрывалась. Но возможности методик прошлого века, а тем более предыдущих столетий, для изучения функций мозга и нервной системы были весьма ограничены: психологические тесты, клинические наблюдения и начиная с тридцатых годов электроэнцефалограмма.

Это все равно что пытаться узнать, как работает телевизор, по гудению ламп и трансформаторов или по температуре футляра, либо попробовать понять роль составляющих его блоков, исходя из того, что произойдет с телевизором, если этот блок разбить.

На сегодняшний день ученые смело заявляют, что хорошо представляют, как работает *одна* нервная клетка. Но более сложные образования — ансамбли нейронов, зоны коры головного мозга — поддаются пока лишь приблизительному описанию. Достоверно удалось выяснить, что мозг устроен чрезвычайно сложно — нейроны взаимодействуют внутри разных зон, и четкая привязка функций к конкретной области не совсем верна. Хотя надо сказать, в последнее время появились подробные карты мозга, на которых определены зоны, отвечающие за те или иные психические функции — это слуховая область, это островок орфографической грамотности, это зона любви к родителям.

Нет смысла в этой книге углубляться в тонкости нейрофизиологии; можно лишь сказать: реакция мозга на звуки весьма и весьма существенна для жизнедеятельности орга-

3.1. Звуки и мозг

Как я уже писал ранее, символы Рейки представляют собой уникальное явление — они одновременно и визуальные, и звуковые, и понятийные. Каждому графическому изображению соответствует звуковой эквивалент, а им обоим — глубинный смысл.

Однако в этом триединстве — изображение-звук-смысл — именно звуковое наполнение символов Рейки до недавнего времени оставалось как бы за кадром. Хотя и вокруг изображений символов было сломано немало копий, некоторые Мастера готовы были грудью пасть на символ, лишь бы не дать непосвященному глазу с ним соприкоснуться. Но истерия таинственности постепенно сошла на нет, символы Рейки теперь доступны каждому.

Другое дело звуки — их на бумаге не напечатать, только на аудионосителе. Но при этом, говорят все те же Мастера, ускользает сакральный смысл: одно дело — видеть оригинал картины, другое — черно-белую копию, теряется вибрация, выхолщивается смысл.

Традиция использования звука на Востоке имеет многовековые корни: мантры, молитвы, песни, звуковые медитации и т.д. — практика огромна, эффективна, отработана. Но научное объяснение воздействия звука на мозг человека находится в зачаточном состоянии. Мало того, многие ученые даже сейчас ставят вопрос: *возможно ли в принципе решение этой задачи?* Ведь, кроме приборов и методов, главным средством познания мозга остается, опять-таки, человечес-

низма. Например, прослушивание некоторых музыкальных произведений, вызывающее эмоциональный отклик, возбуждает те же самые области мозга, что занятия сексом. То есть звук, упорядоченный определенным образом, по силе воздействия сравним с одним из главнейших человеческих инстинктов. Понятно, почему яркие меломаны испытывают буквально сексуальное удовлетворение от любимых мелодий. Впрочем, доказано, что и просмотр некоторых визуальных рядов способен доставить человеку радость, сравнимую с любовным свиданием. Очереди на любимых художников тому подтверждение.

Изучение влияния звука показало, что человеческий мозг реагирует на чистые звуки вполне определенным образом. Оказывается, эти звуки и музыка без слов стимулируют клеточную активность в правом, «недоминантном», полушарии. Хотя способность понимать и создавать речь (за что отвечает левое полушарие) нам жизненно необходимо, у сознания есть и другие не менее ценные функции, которые не столь очевидны и востребованы обществом. Творцы и демиурги никому не нужны, растет спрос на идеальных исполнителей, ремесленников, рабочих лошадок, исправно тащащих свой воз. Однако за состояние повышенной творческой активности отвечает именно недоминантное правое полушарие. Технологическая цивилизация мало интересуется такими проблемами, как развитие человека, но многочисленные случаи из жизни великих ученых и людей искусства демонстрируют, что измененные состояния сознания, периоды работы правого полушария, лежащие в основе большинства открытий и гениальных озарений.

Я здесь только обозначил проблему — вопрос, как взаимодействие с мозгом звук сторонний, а тем более звук,

производимый из самого мозга, пока не стоит, точнее, он находится за пределами компетенции научного сообщества. Можно лишь вслед за неутомимым французом, вечно молодым семидесятилетним исследователем Альфредом Томатисом, открывшим высокотехнологичный метод раскрытия «внутренней силы звука, силы, которая в действительности обладает «сверхсилой» для повышения ментальных способностей, оздоровления и энергетической подпитки, сказать следующее: «Ухо предназначено не только для того, чтобы слышать, ухо предназначено для того, чтобы питать энергией разум и тело».

Вы получаете энергию через уши? Когда Томатис экспериментировал с музыкой Баха, Моцарта, Григорианских сочинений, показания его научных приборов гласили, что утомление, усталость и ослабление в результате стресса происходят тогда, когда серые клетки мозга получают недостаточно электрической энергии. Другими словами, им не хватает силы. Томатис утверждает, что эти клетки работают, как маленькие электрические батарейки. Они производят в мозгу электричество, снабжая им волны мозга, которые регистрируются на ЭЭГ. Можно подумать, что эти маленькие батарейки заряжаются путем метаболизма тела. Не совсем так, говорит Томатис. С помощью звуковых волн, воспринимаемых и перерабатываемых мозгом, тоже происходит «подзарядка» человека.

Корни стимуляции мозговых волн с помощью звука уходят в далекое прошлое. Документально подтверждено, что шаманы и целители аборигенных народов, использующие такие инструменты, как человеческий голос, флейты, барабаны и другие ударные, способны изменять активность мозга. Опыты показали, например, что некоторые ритмы ба-

рабанов отлично гипнотизируют человека, другие же дают ему вдохновение, повышая уровень творческой активности.

Особо стоит отметить воздействие звуков, производимых самим человеком. При определенных гипотетических условиях — вполне реальный вечный двигатель — сам производит энергию, сам же ее и потребляет. В качестве примера можно вспомнить о святых, которые годами обходились глотком воды и пением мантр.

Мантры — это повторение определенных наборов звуков, которые, согласно исследованиям современных нейробиологов, резонансно воздействуют на отдельные участки головного мозга или тела. Практика произнесения мантр эффективно изменяет относительные амплитуды ритмов мозга, что способствует достижению измененных состояний сознания.

Механизмы психологического воздействия мантр изучены слабо. Возможно, ключом к пониманию такого воздействия являются фоносемантические исследования относительно первичных значений звуков, а также схемы соответствий различных зон человеческого тела различным звукам.

В рамках этой книги вопрос переводится в практическую плоскость: каким образом символы Рейки связаны со звуковым рядом, какова технология его рационального использования?

3.2. Рейки и звук

В системе Рейки применяется несколько практик, использующих силу звука. Как было сказано выше, звук — это прекрасный передатчик энергии, позволяющий ее почувствовать наиболее оптимальным образом, буквально *услышать энергию*. В любом случае — слышишь звук, получаешь энергию.

Некоторые из этих практик по своей силе превосходят действие символов. Символы дают нам возможность выразить сущность того, что невыразимо словами, звуковые практики — пойти далее за грань смысла и рассудочного понимания.

В Японии есть традиция мантр, и каждому символу соответствует своя мантра. Мы произносим ее — и происходит *необъяснимое*. Она звучит в своей особой манере — и что-то меняется в мире. Можно использовать мантру и без символа, эффект будет тем же.

Однако одними мантрами звуковые практики не ограничиваются, есть нечто, что превосходит по силе воздействия и возможности передачи энергии мантру, это *Котодама*.

Изначально этот термин звучал как «Котогама», так как звука «д» не было среди 8 ритмов-основоположников Котогама (см. ниже). Термин *Котодама* — это фактически то же самое слово, с тем же значением, употребляемое в современном японском языке, принятое в большинстве школ Рейки и боевых искусств. Поэтому в этой книге я использую современный вариант — Котодама.

Котодама своими корнями вырастает из древней традиции Синто, она представляет сущность слов и их значения, это своеобразный *дух слова*, значение, существующее до того, как оно было выражено в словах.

С фонетической точки зрения котодамы — это гласные звуки и их комбинации. С энергетической точки зрения каждое из возможных звуковых сочетаний гласных представляет определенное духовное качество или опыт. Можно использовать котодамы вместо символов. Это чистые передатчики сущности, даже более интенсивные, чем мантры.

Звук всегда базируется на вибрации, но важно учитывать, на основании чего возникает вибрация. В физическом мире звук распространяется в воздухе. В пустоте нет звука, поскольку там нет ничего, что могло бы вибрировать. В атмосфере звук вибрирует, так же как и в воде, и таким образом звук переносится всюду, где есть средство для его передачи, носитель сознания. В фигуральном смысле мы все плаваем в океане сознания, хотя это и не очень корректное описание. Посреди этого океана — вибрации и волны. Символы, мантры и особенно котодамы приводят в движение волны в этом океане. Эти волны начинают двигаться, разворачиваться от одного берега океана бесконечности к другому и затрагивают все живое, одухотворяя его. Если человек оказывается на гребне подобной волны, его возможности управления энергией увеличиваются многократно.

Примерно так можно выразить наиболее простыми словами значение, функции и природу котодам, которые достаточно широко используются в различных духовных практиках, в частности в боевых искусствах.

Уникальное положение среди боевых методов без оружия занимает в высшей степени эзотерическое и даже некоем образом волшебное *искусство кийай*. Решающее значение в позиции имеет выплеск чистой нематериальной энергии, в смысле не видимой для невооруженного глаза, энергии, способной одолеть противника. Слово «кийай» является сложным. Первая его часть — уже хорошо знакомая по этой книге «Ки», вторая — «Ай» — сокращенная форма глагола *авасу*, означающего «объединять». В ходе борьбы два ума объединяются в один, и сильнейший захватывает контроль над событиями.

Основой искусства кийай было использование голоса в качестве... оружия. Некоторые воины оттачивали технику кийай до такой степени, что она превращалась в самостоятельную боевую дисциплину. А боевой клич огромной армии, натренированной в искусстве кийай, мог повергнуть в шок и превосходящие полчища врага. Не без основания считалось, что звук, вибрирующий под небесами, может привлечь на свою сторону небесное воинство, а тогда исход сражения будет предрешен.

Хотя сейчас звуковые ряды изучаются во многих школах Рейки, однако по-прежнему сведения, касающиеся их происхождения и способов использования, чрезвычайно ограничены — методы обращения к небесам во все века были доступны лишь единицам.

В школах, занимающихся практиками работы со звуком, известно, что только прямая передача от учителя ученику («I shin den shin» — «От моей души твоей душе», как в случае с Джоном, описанном ниже) позволяет войти в Сердце Звука и воспринять его сущность — в звуке есть «ключ Знающего» и «ключ Живущего».

Обучение может привести к этому результату, только когда возникает связь с Источником Звука через *живого* носителя Звука. Во всех других случаях будут лишь игры сознания человека, думающего, что он работает со звуком, а вовсе не результат непосредственной связи с его Источником.

3.3. Дорога звука: все традиции, единое происхождение

Чтобы понять природу звуков, используемых сегодня в системе Рейки, нужно иметь определенное представление о той среде, в которой практики работы со звуком развивались в Японии. Основной отличительной особенностью этой среды является сосуществование в течение 1400 лет двух великих традиций, описанных ниже — эзотерического буддизма, Миккио, и синтоизма. И в обеих этих традициях огромное значение придавалось сакральному слову и животворящему звуку.

Убежденность в сакральном могуществе слова и звука, основанная как на синтоистской, так и на буддистской доктрине, была присуща всем средневековым японским авторам. Магические свойства *джарани* (священные заклятия), *сингонов* (слова истины, квинтэссенции эзотерического буддизма), *мё* (божественное озарение), *дзю* (заклинания), *со-дзи* (всеохватные речи) и *мицуго* (потайные речи), чей смысл часто был таинствен, а суть многозначительна, не вызывали ни у кого сомнения и во многом влияли на повседневную жизнь простого человека. То есть трепетное отношение к произнесенному звуку впитывалось в кровь и плоть японцев многие и многие века.

Может быть, из понимания сакрального значения слова и звука произрастает удивительная лаконичность и точность японской поэзии — хайку, танка — четко отмеренное

количество слогов, образная насыщенность, смысловая нагрузка каждого звука.

Может быть, поэтому одной из первых звуковых Рейки-практик было громкое чтение стихотворений императора Мейдзи, написанных в стиле вака. Вака, называемая также танка, состоит из 31 слога в пяти строках; вака расшифровывается как «песня Ямато», то есть «японская песня». Как правило, эти поэтические произведения имели духовное содержание, а их заголовки раскрывали смысл написанного. Кроме того, уникальное сочетание звуков каждого стихотворения способствовало переводу сознания на медитативную волну и успокоению духа.

Чтение стихов императора Мейдзи до сих пор является эффективным средством настройки на вибрации Рейки и используется во многих как восточных, так и западных школах.

Кукай (774–835), основатель буддийской школы Сингон, отмечал в комментарии к Сутре Лотоса, что в практике эзотерического буддизма множество слов призваны передавать единое значение и в то же время бесчисленные смыслы следуют из *каждой* буквы единого слова.

Спустя четыре века Камо-но Тэмэй (1155–1216), замечательный поэт и прославленный автор «Записок из горной хижины» («Ходзёки»), писал, что *вака* способны колебать небо и землю, умиротворять богов и демонов, поскольку «*вмещают в единое слово множество истин*».

3.3.1. Эзотерический буддизм

Эзотерический буддизм исторически разделяется на две основные ветви: школа Сингон и школа Тендай. Я не буду затрагивать их философские и религиозные доктрины,

остановлюсь лишь на звуковых практиках, используемых в обеих.

Практика работы со звуком, применяемая в школе Сингон, носит аналогичное название – *Сингон*, что буквально означает «истинное слово». Программа этой школы предусматривает изучение, в строгой тайне, священного слова Будды в состоянии просветления. Сингон – это японизированная форма санскритских мантр и дхарани.

Практика работы со звуком в школе Тендай называется *Дзюмон*. Этот термин имеет три значения. Первое: «дзю» – повторение, «мон» – текст или фраза, т.е. дзюмон – это текст или фраза для повторения. Второе значение – «слово, которое произносит старший брат». И, наконец, третье значение происходит из сочетания: «дзю» – десять, «мон» – вопрос, то есть это ссылка на десять вопросов, которые Ваджрапани задает Будде в Махавайрочана-сутре. Наиболее часто применяемый смысл этого слова – слово или фраза, используемая для медитации, или заклинание, используемое в ритуалах.

Центральный общий элемент для двух линий буддизма Миккио (Сингон и Тендай) – это значение *саммицу*, или *саммицу*, что буквально означает «три секрета».

Саммицу представляет собой триаду практик, позволяющих открыть в опыте многообразия проявленного мира унифицированное сознание нашей истинной природы, это состояние в буддизме называют просветлением.

Вот что говорил о саммицу основатель школы Сингон: «Можно медитировать на звуки, на слова и на реальности. Для медитации на звуки декламируют «слоги», для медитации на слова визуализируют их формы, а используя реальности, медитируют на их смысл. Когда мы используем муд-

ры, мы осуществляем символические жесты Будды. Повторяя мантры, мы произносим символические слова Будды. Практикуя самадхи, мы настраиваем свой разум в унисон с разумом Будды».

«Три секрета» в Японии называются так:

1. И-мицу: медитация на один из атрибутов Будды или буддизма, его называют «ментальным секретом».
2. Ку-мицу (Сингон или Дзюмон): точное произнесение мантрических формул, адаптированных к японскому произношению, его называют «секретом звука собственного языка».
3. Син-мицу: точное исполнение определенных позаций (In — на японском, Mudra — на санскрите), его называют «секретом действия тела».

Не правда ли, три японских секрета перекликаются с классификацией символов, предложенной в этой книге:

И-мицу — понятийное содержание символа или события;

Ку-мицу — звуковое содержание символа или события;

Син-мицу — точное расположение в пространстве, визуальная составляющая символа или события.

Практика санмицу считается очень сильным методом, который традиционно использовался монахами, воинами, священниками, целителями и шаманами. Во многих буддийских школах санмицу практикуют не только для просветления, но также для развития особых способностей — сверхъестественных физических возможностей, контролирования боли, изгнания злых духов, излечения болезней, заживления ран, усиления интуиции и психологической чувствительности, способности к ясновидению.

3.3.2. Синтоизм

Синтоизм — это природная религия Японии, чьи истоки тянутся из глубокое древности. Три основные ценности, присущие духу Синто: культ природы, ритуальная чистота, общность человека с *ками*. Первоначальное название Синто — *Kami no yaga* по *michi* — *Дорога божеств*.

В основе синтоизма лежит священный характер природы и жизни. Синтоизм рассматривает Вселенную как результат игры неразрушимых энергий, проявляющих свое постоянное изменение в природных явлениях, эти последние и являются божествами, *ками*, которых почитает синтоизм.

Независимо от его политеизма и анимизма, синтоизм не обладает характеристиками, присущими основным религиям, такими, как единый создатель, исторический основатель, священное писание, переданное в откровениях, догматика, этическая система. Однако легенды о происхождении Японии были собраны в 712 г. в труде, который называется «Кодзики» («Записки о деяниях древности») и который является «библией» Синто. Кодзики — это первый текст, написанный на японском языке. Он содержит описание наиболее древних традиций и легенд архипелага.

Хотя синтоизм частично был вытеснен в Японии буддизмом, японская душа остается насквозь пропитанной его ценностями. Ритуалы Синто присутствуют в повседневной жизни многих японцев: большинство японцев охотно признают, что являются одновременно и синтоистами, и буддистами, и не видят в этом никакого противоречия. В Японии говорят, что большинство японцев рождаются синтоистами, живут как конфуцианцы, а хоронят их как буддистов.

Таким образом, несмотря на иностранное влияние (таоизм, конфуцианство, буддизм, христианство), верность *ками*

всегда остается неприкасаемой. Все указывает на то, что эта вера продолжает играть главенствующую роль в духовной жизни большинства японцев.

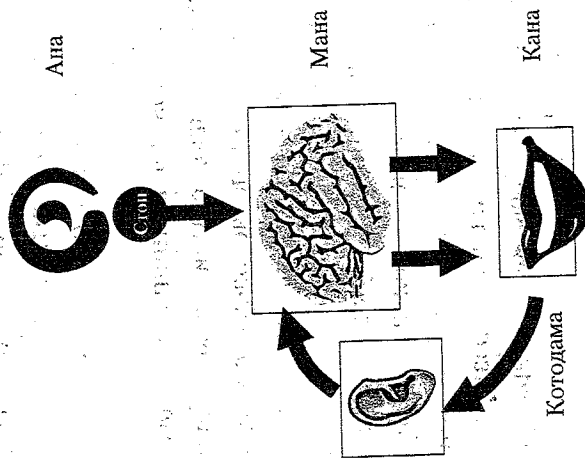
Долгое время (примерно с VIII в. н.э.) отличительной чертой японской религии являлась своеобразная «неэксклюзивность» культов Синто и буддизма, которые легко заимствовали друг у друга философские идеи и ритуальные практики. Благодаря этому явлению появилась синкретическая доктрина, известная под названием *Ребу-Синто*. Эта доктрина сочетает буддистских божеств (будд и бодхисаттв) с синтоистскими kami, что с течением времени привело к усилению наложения, смешения и синтеза идей и практик буддизма и синтоизма, до такой степени, что иногда невозможно сказать точно, какому культу на самом деле принадлежит та или иная практика или философская идея.

Глядя сквозь века на развитие духа в Японии, одним из значительных итогов которого явилось появление Рейки, очень трудно отыскать исторические корни той или иной практики, особенно это касается практики работы со звуком, обобщенной в этой книге под названием Котодама.

3.4. Котодама

Термин «Котодама» (исначально «Котогама») происходит от *koto*, или *kotoba* — «слово», и *tama* — жизненная сила, которая наполняет все сущее, душа, дух. «Котодама», таким образом, буквально означает «слово-душа», или «дух слова».

Котодама опирается на три основополагающих принципа: АНА, МАНА и КАНА.



АНА — это универсальный ритм, источник жизненного ритма непространственных явлений мироздания. Вся Вселенная

наполнена им. Ана — это изначальная вибрация, важнейшей разновидностью которой является тишина.

МАНА — это приведение Аны в вибрацию в проявленном мире. Это ритм, ставший звуком, в качестве компонента мысли. Это принцип появления Аны в видимом мире.

КАНА — это приведение Маны в вибрацию в воплощении. Кана — это Слово Бога, которое воплощает Ману.

Согласно этому принципу наш мозг играет роль приемника, улавливающего в Мане ритм Аны и трансформирующего его в зонах языка, для того чтобы звуки, которые от нас исходят, имели природу Каны.

До того как принцип Котодамы стал тайным, ритм нашего мозга (Мана) непрерывно синхронизировался с активностью универсальных ритмов (Ана). Наш язык (Кана), таким образом, был прямым отражением, «здесь и сейчас», всего живого.

С момента сокрытия принципа Котодамы (в Библии ему соответствует эпизод с вавилонской башней, который представляет собой попытку человека воссоздать канал звука, связывающий землю и небо) и до сегодняшнего дня принципы Маны и Каны были разделены — мозг не выполняет больше функцию приемника, и звуки, которые мы производим, исходят от обычного, произвольного языка — *у нас есть голос, но мы утратили Слово*. По этой причине мы никогда не находим внутреннего покоя, и наш разум постоянно пребывает в волнении — его тревожат дисгармоничные звуки, которые он слышит в Кане.

Связь Ана/Мана разорвана. Практика Котодамы предлагает достичь Маны с помощью Каны, посредством произведения слов-душ, которые сберегли Хранители Звука.

Таким образом, используя звуко-голосовой цикл, можно через ухо послать в мозг звуковую информацию, мозг снова получит изначальную энергию Аны и понемногу обретет, через резонанс с вибрацией этой энергии, свою первоначальную функцию приемника — тогда он сможет снова «резонировать» со всем живым, вместо того чтобы рассуждать впустую...

Произнесение котодам (в полный голос, еле слышно или пропевание) — это приглашение войти в звук, прочувствовать его в себе до такой степени, чтобы *стать этим звуком*, для того чтобы найти в сердцевине себя свою фундаментальную ноту — выражение своей глубинной личности. Позволяя нам восстановить связь с сущностью всего, что есть в мире, Котодама дает возможность вновь обрести нашу собственную истинную природу. При помощи внутреннего путешествия к приемнику Звука практика Котодамы предлагает возможность установить сокровенную связь между эго и внутренним «я», между телом и разумом в ощущении вибрации Звука.

Котодама — это особый путь, звуковой мост между духом и материей, практика, которого позволяет найти в центре нас пространство покоя и безмятежности, благодаря чему наша глубинная природа может полностью выразиться в изначальной гармонии и радости всего сущего, которое присутствует в нас.

Под «котодамой» понимается или гласный звук (один из 5 гласных звуков, называемых звуками-источниками), или слог, состоящий из гласного звука и согласного (одного из 8 согласных звуков, называемых ритмами-родоначальными).

ками), или звуковой ряд, состоящий из нескольких слогов, которые представляют собой сочетания ритмов-родоначалников и звуков-источников.

Один из главных слогов в Котодаме — это слог Су*.

Су представляет абсолютный центр материального мира, основу существования, начало всего сущего.

Другие первичные слоги:

Ю — означает утверждение: «да», «это есть», «нечто».

Му — означает отрицание: «нет», «это не», «ничего».

А также гласные звуки: А, О, У, Е, И.

А — «движение вверх» — звук сосредоточен в районе носоглотки.

О — «движение вниз» — звук сосредоточен в области сердца.

У — «возвращение в себя» — звук сосредоточен глубоко в центре Хара.

Е — «выход за пределы себя» — звук исходит из всего тела.

И — «сила жизни» — звук мощно вибрирует и выходит наружу за пределы тела.

Традиция Котодамы утверждает, что только определенные гласные и согласные звуки были первоначально носителями силы благодаря прямому резонансу с архетипом, они служили звуковым приемником материализации и формирования самосознания этого архетипа. Когда звуковые ряды

*Здесь и далее я привожу приблизительные русские эквиваленты японских звуков. Вся эта глава о Котодаме является лишь иллюстрацией возможностей работы со звуковыми рядами символов, а не практическим руководством. Для того чтобы попытаться овладеть практической стороной вопроса, необходим живой контакт с носителями звука.

состоят исключительно из фонем, входящих в число 5 вынеуказанных гласных звуков и 8 согласных, тогда говорят о ряде «чистых звуков», или о «языке оригинала». Однако если котодама использует чистые звуки, весь ряд чистых звуков не является обязательно котодамой. На самом деле чистые звуки — это просто компоненты, звуковые «атомы», состоящие из «протонов» — гласных — и «электронов» — согласных — «молекул» звуковых рядов Котодамы.

Эти звуковые молекулы являются звуковыми составляющими молекул материи, звуковыми сосудами, позволяющими энергии-мысли достаточно уплотниться, чтобы воплотиться в проявленном мире. Таким образом, все, что проявлено в материи, обладает котодамой, которая послужила для его проявления. Это те звуковые «молекулы», которые были бережно сохранены и переданы из глубокой древности теми, кого в традиции Котодамы называют Хранителями Звука.

Синтоизм принимает во внимание 50 чистых звуков Котодамы, от которых произошли все слова, как индивидуальное божество. Каждый слог — это божество на службе определенной функции создающей эволюции Вселенной.

В узком, чисто японском, смысле Котодама — это практика работы со звуком, используемая в синтоизме.

В глобальном масштабе этого явления Котодама — практика, не связанная с одной религией — синтоизмом, одной страной — Японией, или одним языком — японским. Фактически Котодама описывает основные законы взаимодействия звука и человека, опираясь на оригинальные звуки, которые являются источниками всех мантр, дхарани, синтонов, дзюмонов и т.д. Звуки, существующие вечно, а не одна школа мышления.

Котодама – всего лишь название, данное природному принципу, который существовал до того, как появились языки. Этот принцип не является японским: в Японии сберегли только его ключ, однако часть этих чистых звуков была сохранена евреями, другая часть – кельтами, и т.д.

3.5. Связь между Рейки и Котодамой

Несмотря на то что Микао Усуи был адептом буддизма Миккио, его собственный духовный путь был связан и с традицией Синто, сердцем которой является Котодама, и открытые им принципа Рейки обращено на этих двух традициях.

Подобное мнение высказывает и Франк Арджав Петер в своей книге «Огонь Рейки»: «...Рейки – это буддийская форма Qi Gong, рожденная под влиянием синтоизма...», – и далее: «...Наши исследования привели нас к предположению, что термин “Рейки” происходит от древней синтоистской мантры, служащей для защиты того, кто ее произносит. То есть слово “Рейки” – это символ защиты. Веками эта мантра передавалась ученикам учителями Синто из уст в уста, и их инициировали только после того, как они обещали не снимать с нее покров тайны».

Напомним, что синтоистская «мантра» – это котодама, и что устная передача звуков в Синто – это удел Хранителей Звука линии Котодамы-До.

Микао Усуи говорил, что энергия исходит из тела целителя, особенно из его *глаз, рта и рук*. Видимо, будучи последователем одной из линий буддизма, Усуи хотел вести своих учеников по пути, который бы им позволял практиковать самнцу. Поэтому долгое время, в течение которого звуковые ряды не давались в западных школах Рейки, в системе Рейки отсутствовало одно важное «звено». На самом деле до настоящего момента система Рейки обладала техникой

И-мицу (с передачей визуальных символов) и техникой Син-мицу (с передачей позиций рук и практики Гассё), но она утратила Ку-мицу — секрет Звука, связывающего дух и материю.

С точки зрения буддизма практикующий Рейки, который произносит названия символов, вслух или про себя, во время медитации или сеанса Рейки, уже занимается практической работы со звуком.

Во время своего пребывания на горе Курама Микао Усуи получил прямую передачу символов, которые он путем объединения с позициями рук воплотил в собственную систему исцеления. Но прямой передачи на уровне звука он не получал.

Зная, что ключ к звуку содержится в принципах Котодамы и что он не получил прямого посвящения по этой линии, он, тем не менее, дал своим ближайшим ученикам линии звуков, которые если и не являлись котодамами, в строгом значении этого слова, то, будучи помещенными в центр практики Рейки, позволяли практикующим оставаться связанными с Источником Звука и с линией Хранителей Звука, что давало возможность воспроизводить всю подногу Ключа Звука.

Микао Усуи знал наверняка, что лучший способ скрыть какой-то принцип — это выставить его напоказ, будучи уверенным, что только тот, кто обладает соответствующей степенью развития сознания, его увидит.

Котодама (исначально — Кототама) и Рейки обладают общей идеогаммой, пришедшей из канджи.

На японском «Тама» и «Рей» — это синонимы. «Тама» означает «жизненная сила, присутствующая во всем», «душа/дух».

Синто учит, что каждый ками (один из аспектов Божественного) наполнен Тамой. Кроме того, каждое человеческое существо наполнено Тамой: после его смерти Тама покидает тело и превращается в Рей — дух.

Эзотерические учителя Котодамы говорят, что Тама описывает воплощенный аспект энергии всего живого, в то время как Рей — аспект небесный, тонкий, невидимый (в эзотерическом учении первый термин связан с жизнью, а второй — со смертью).

Следовательно, Тама и Рей представляют две грани универсальной энергии всего живого, присутствующей во всем: Кото-Тама — это принцип, позволяющий этой энергии воплотиться при помощи звука; Рей-Ки — это принцип, позволяющий связать нашу собственную энергию с изобилием энергии Вселенной.

Франк Арджавна Петер говорит, что «Рейки» — это котодама защиты, и чтобы действовать на уровне звука в качестве защиты, нужно произносить «Тама Ки», а не «Рей Ки» (хотя пишется совершенно одинаково). Тама-Ки в чистых звуках означает: «Дать проявиться Великому Свету и связаться с ним, чтобы Огонь Жизни проявил себя». Как известно, темнота — это не что иное, как

高霊変気

Кото

Тама

Рей

Ки

отсутствие света, и лучшая защита от темноты (на уровне сознания, энергии, тела) — это дать проявиться свету. Как можно заметить, этот аспект тесно связан с четвертым символом Рейки.

Дороги Рейки и Котодамы тесно переплелись в жизни Микао Усуи, так же как и в жизни многих других практикующих Рейки.

Снятие покрова тайны с оригинальных практик Рейки на Западе происходило постепенно, так, что практики становились доступны, после того как практикующие проходили определенный путь в системе Рейки. Таким образом, мы получили сначала первую серию позиций рук вместе с «христианской» версией жизни доктора Усуи. Затем, как только эти элементы были освоены, мы получили «японские» техники и «буддийскую» версию жизни Усуи Сенсей.

Наконец, относительно недавно практикующим были переданы линии звуков. Этот процесс находится в полном соответствии с переходом от Рейки, как системы исцеления, к Рейки-До — Дороге Рейки, которую возродил к жизни и передавал Микао Усуи.

Принцип Котодамы сейчас предлагают практикующим Рейки во многих школах в качестве дополнительного шага на этом пути возрождения давно утраченного, для того чтобы реализовать триединство в выражении Универсальной Энергии (Ки).

3.6. Звуковые ряды в системе Рейки

Звуки в Рейки применяются для фокусирования, гармонизации, усиления связи с источником энергии. Многие практикующие отмечают, что Котодамы очень эффективны при проведении сеансов лечения других и самолечения.

В практике Котодамы, как и в практике дзюмон, независимо от того, где она применяется — в боевых искусствах, Рейки или другой системе, — огромное значение имеет правильное произношение слогов. Произношение звуков А, У, И не имеет вариантов. Звук Е может произноситься как смягченное Э или как Эй. Звук О — как долгое О или как ОУ.

Помимо гласных звуков, следующие слоги использовались Микао Усуи в качестве Котодам:

Ку
Ки
Хо, Ко, Ё
Нэ (или Нэй)
Зэ (или Зэй)

Считается, что Усуи использовал в основном четыре Котодамы в качестве звуковой альтернативы четырём символам Рейки. Вполне возможно заменять этими Котодамами символы во всем спектре их действия — в сеансах Рейки, различных техниках, медитации и т.д.

всего звукового ряда, даже если он не имеет никакого видимого смысла.

Я привожу значения трех звуковых рядов в рамках древнего учения Котодамы, значения, настолько же прилизательные, насколько возможно русскими буквами выразить звуки японского языка. Тем не менее, эти фразы сами по себе имеют отношение к Котодамам, так как, произнося эти звуки и имея перед глазами символы, человек автоматически настраивается на волну первичных звуков истинных Котодам. Может быть, это происходит не в том объеме, как прямая передача «I shin den shin», но даже такая «усеченная» практика имеет смысл.

Звуковой ряд первого символа:

«Призвать первородную энергию, чтобы воплотилась сила центра, для того чтобы посредством заданного направления появился огонь/свет всего сущего», или: «Сконцентрировать Единую энергию всего живого и утвердить ее».

Звуковой ряд второго символа:

«Отсечь и сжечь все, что мешает проявиться огню/свету/энергии», или: «Увеличить эффективность энергии, чтобы она смогла себя проявить, отсекая все, что не является утверждением Единой природы всего живого».

Звуковой ряд третьего символа:

«Пройти от индивидуального отрицания ко всеобщему утверждению в поисках первородного сознания, чтобы утвердить его способность пройти от всеобщего отрицания к индивидуальному утверждению», или: «Всеобщее утверждение с Единой Точки равносильно концентрации индивидуального отрицания, усиливающего всеобщее отрицание».

Следует отметить, что сегодня существует две версии Котодам Усуи, которые несколько отличаются произношением и значением звуковых рядов.

Фактически эти звуковые ряды являются почти совершенным переводом в чистые звуки (слоги, состоящие только из ритмов-родоначальников и звуков-первоисточников) названий символов. Переводить привычные нам звуки современного языка в «чистые звуки» Котодамы — трудное искусство, но эти переводы могут быть многократно усилены в зависимости от энергии, передаваемой словами. И поскольку эти звуковые ряды включают слоги, которые не являются «чистыми звуками» (50 «слов-душ»-принципа Котодамы), в строгом смысле они не являются Котодамами. Однако благодаря их чистому резонансному звучанию эти звуковые ряды позволяют усилить передачу Универсальной энергии.

Ниже я привожу две версии известных мне вариантов Котодам четырех классических символов Рейки:

Символы Рейки	Котодамы I	Котодамы II
Чо Ку Рей	о у э-й	хо ку э-й
Сей Хей Ки	э-й э-й ки	э-й э-й ки
Хон Ша Дзе Шо Нен	о а зэ о нэ	хо а зэ хо нэ
Даи Ко Мио	а-й ко ио	

3.6.1. Значения звуковых рядов

Одной из особенностей Котодамы является то, что она предлагает возможность, исходя из звуковых источников или путем перевода в звуковые источники слова, которое им не являлось, расшифровать смысл всего слова — смысл, который оно несло в том языке, в котором появилось, — или

Значение символа Мастера во многом зависит от самого Мастера — от того, как он видит духовный путь ученика, его предназначение, от того, каким образом и какие переданы настройки вместе с этим символом, от того, каким образом этот символ изображается. Поэтому конкретизировать его невозможно.

Можно отметить, что котодама второго символа одинакова в обеих версиях, а остальные котодамы отличаются значительно.

Попробуйте попрактиковать разные версии котодам и ощутите силу звука. Почувствуйте, как звук влияет на ваше тело, дух, душу, осознание. И те котодамы, которые покажутся вам более близкими по внутренним ощущениям, являются вашими.

Вы можете использовать символы, котодамы или что-то еще, только помните, что это всего лишь инструменты к достижению осознания себя на своем пути. Осознание — это цель.

3.7. Советы по применению звуковых рядов 6 Рейки

Очевидно, что техники, использующие звук, предполагают прямую словесную передачу, гарантирующую правильную интеграцию их произношения и энергии, в которой их практикуют. Учитывая, что традиция Котодамы настаивает на прямом контакте учитель-ученик, невозможно передать здесь большую часть информации о способах использования звуков. Однако ниже вы найдете несколько элементов, которые могут обогатить уже имеющуюся у вас практику.

3.7.1. Общие советы по практикованию Котодамы

Сядьте в традиционную японскую позицию дзадзен (или на стул — спина прямая, ноги на полу), руки ладонями вверх положите на колени или примите позицию гассэ — ладони соединены на уровне сердца. Сосредоточьте внимание на центре Хара, в области, известной как сейки-танден (5 см ниже пупка). Очистите и успокойте свой разум. Сконцентрируйтесь на настоящем моменте — есть *только* это мгновение.

Дышите носом, ровно, спокойно. Озвучьте котодаму, выдыхая через рот. Для этого ощутите энергию в точке сейки-танден, в центре тяжести, позволяйте звуку зародиться из этой энергии. Мягко подтолкните звук вверх, и пусть он родится из вашего рта. Голос должен быть низкий, глубоко-

кий, резонирующий. Звуки интонируют медленно, мощно, с полной концентрацией на единстве тела, разума и духа. Произнесите каждое «слово-звук» отчетливо, отдельно от других — не торопитесь и не cedите сквозь зубы. Позвольте каждому «слову-звuku» наполнить все ваше тело, вибрировать в каждой клетке, в каждом атоме. Осознайте, как этот резонанс распространяется на всю вашу ауру, наполняет воздух вокруг вас.

Ученики Усуи практиковали это упражнение ежедневно, работая с каждой котодамой по месяцу. Сначала Чо Ку Рей, затем Сей Хей Ки и Хон Ша Дзе Шо Нен. В наши дни процесс познания энергий и состояний занимает меньше время при условии сохранения осознания в нашей повседневной жизни. То есть сначала мы должны проснуться от повседневнои и оцутить иллюзорность нашего состояния. Только когда мы признаем это, нам откроются новые бесконечные горизонты познания.

3.7.2. Особенности работы с котодамами

Существует одно хорошее упражнение, которое можно использовать для произнесения котодам.

Когда вы произносите котодаму в первый раз, делайте это с прикрытым ртом. Оставьте для выхода звука лишь небольшую щель, тогда этот звук наполнит ваше тело, и вы почувствуете больший резонанс.

Во второй раз сделайте щель вашего рта чуть шире и позвольте звуку пойти по вашим поверхностным структурам. Затем, в третий раз, откройте рот еще чуть шире, и пусть звук свободно распространяется по вашему внешним структурам и во Вселенную.

Это упражнение поможет вам увеличить чувствительность к энергиям, а также уравновесить и привести в гармонию тело, душу и дух.

Между котодамами и символами есть одно фундаментальное различие — звук первичен, от звука ОМ была сотворена Вселенная. Написание символов пришло несколько позже, уже после того, как был сотворен человек. В то же время котодамы — это те же «тренировочные колесики», и с ними можно работать до тех пор, пока вы не достигнете прямого осознания, а вместе с ним и свободного доступа к любым энергиям и состояниям.

Как гласит известная поговорка, «самое главное — это намерение». Это особенно верно в отношении использования звуков, которые не являются котодамами. Во время практикования гассе заострите ваше внимание на присутствии в себе самом, здесь и сейчас. Затем визуализируйте символ, который хотите использовать, затем, переместив внимание на точку соединения ваших средних пальцев, начинайте внутренне произносить звук (или звуковой ряд) соответствующего символа — это позволяет «загрузить» в сознание приемник звука.

Когда вам подскажет интуиция, произнесите звук, ответственный одновременно за символ и за мудру — источник звука таким образом становится действующим в полной мере, возникает мостик между духом и материей. С этого мгновения вы можете ослабить внимание (прекратить визуализацию символа и его физическое ощущение), чтобы оставаться пустым и позволить звукам, которые вы производите, нести вас. С этого момента вы стали «вибрационным мостом» между небом и землей, источником звука, через который Рейки протекает наиболее свободно.

3.7.3. Разные способы произнесения звука

По причинам, указанным выше, я могу привести здесь лишь общие принципы техник работы со звуком, так как их оптимальная реализация требует присутствия квалифицированного преподавателя.

Какую бы технику вы ни выбрали, при ее выполнении очень важно положение тела — ваш позвоночник должен быть выпрямлен, дыхание должно быть брюшным, нижняя челюсть расслаблена.

Техника эха горы

Каждый слог проговаривается громко и внятно, после каждого звукового ряда делается выдох. Это очень мощная практика. К котодаме, произносимой таким образом, подключаются вибрации Силы, поэтому ее лучше всего сочетать с символом Чо Ку Рей, имея его перед глазами или перед мысленным взором. При использовании этой техники для котодам других символов необходимо иметь в виду, что именно аспекты Силы, которые присутствуют в каждом из символов Рейки, будут материализовываться наиболее осязательно, например, сила Любви для Сей Хей Ки, сила взаимодействия с другим человеком для Хон Ша Дзе Шо Нен. Котодама с мастерским символом, выполненная с помощью «техники эха горы», будет отражать наиболее сильные стороны личности произносящего или, если чувствуется отчетливая связь с Мастером, личности Мастера.

Техника повторения звука

Слоги «выдыхаются» без озвучивания, как на вдохе, так и на выдохе (эта практика использует технику непрерывного дыхания). Внутренняя вибрация при произнесении ко-

тодамы, таким образом, не меняется, смысл котодамы тоже, меняется только уровень, на котором эта котодама воздействует на человека. Если при технике эха горы воздействие происходит через физическое тело человека, то при этом методе воздействие передается через психоэмоциональные структуры, которые в эзотерике ассоциируются с тонкими телами человека. При такой технике котодама может воздействовать на событийный ряд прошлого, настоящего и будущего с силой, пропорциональной степени концентрации. Такая техника позволяет решать психоэмоциональные проблемы, связанные с тонкими душевными порывами, с проявлением такого основополагающего качества человека, как любовь, во всех присутствующих ей формах и сочетаниях.

Техника дыхания дракона

Слоги произносятся во время дыхания, на выдохе; выдох сопровождается окончание каждого звукового ряда. Эта техника позволяет вычленивать отдельные события, как собственной жизни, так и окружающей реальности, в конкретные смысловые фрагменты — кирпичики Бытия, причем совершается это с каждым вдохом и выдохом, с каждым слогом котодамы.

Таким образом можно *произнести свою жизнь*, которая встает кирпичик к кирпичику, осмотреть полученное *сооружение*, обнаружить возможности улучшения и модернизаций, определить дефекты *конструкции*. Людям, у которых с собственной конструкцией образовались гармоничные, устойчивые отношения, у которых сборка-разборка собственного пути была произведена неоднократно и эффективно, может хватить энергии и прозорливости, для того чтобы, используя этот метод, оценивать более объемные фрагменты реальности, чем собственная жизнь. Такое удивительное

человеческое качество иногда называют простым словом — мудрость.

Молчание

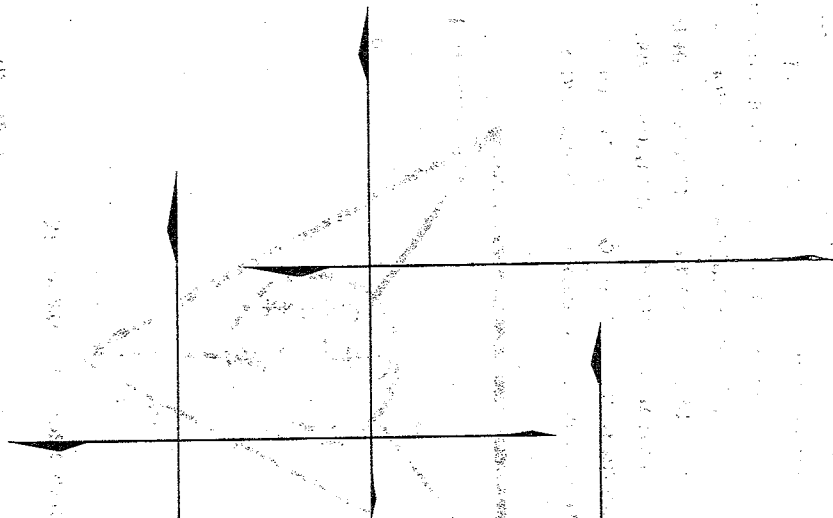
Котодама учит, что «звук рождается из тишины, питается тишиной, возвращается к тишине». Поэтому в любой практике работы со звуком время, посвященное тишине, должно быть *равно* времени практикования звука. Таким образом, если вы практиковали звуки в течение 5 мин, вам следует также в течение 5 мин оставаться в полной тишине и молчании, слушая все живое здесь и сейчас.

Практику котодам лучше всего завершать позу Женем в абсолютное внутреннее молчание, написанное произнесенными котодамами. Котодамы, «отпущенные» в пространство, во многом живые энергетические существа, питаются той тишиной, которая остается в душе и на более глубоких уровнях после их произнесения. Чем глубже эта тишина, чем отчетливее отсутствие звука, тем больший заряд получает сотворенная котодама, тем больше у нее возможности пойти до намеченной цели.

Глубокое молчание, полная внутренняя тишина является самой мощной и продвинутой техникой материализации котодам.

И М Е Н Н О С Е Г О Д Н Я У П О Р Н О П Р У Г И С Ь

今日文は 業をばげめ



Глава 4 Использование символов Рейки

угольник, все зависит от степени детализации, с которой подойти к системе.

Все три обозначенных компонента системы не передаются автоматически при инициации — человек не становится сразу медитативным, духовно развитым целителем, способным творить чудеса, — это компоненты всей системы. Но по мере продвижения по пути Рейки эти качества проявляются все отчетливее и в какой-то момент становятся очевидными; в первую очередь — для самого себя.

Чтобы выделить стержень любой системы — все равно какой — власти, философской, отношений между людьми, — необходимо определить, без какого компонента система перестает быть сама собой, разрушается или переходит на более низкий уровень энергий.

Для примера: если из системы власти большинства западных стран изъять демократические институты, оставив все остальное, то неминуемо создается революционная ситуация, воцарится хаос и, в конце концов, демократия снова восторжествует; если из марксистско-ленинской философии изъять постулат о первичности материи, эта философия превратится в набор триумфов; если из отношений между людьми изъять любовь, то жить в мире сухого прагматизма станет невозможно.

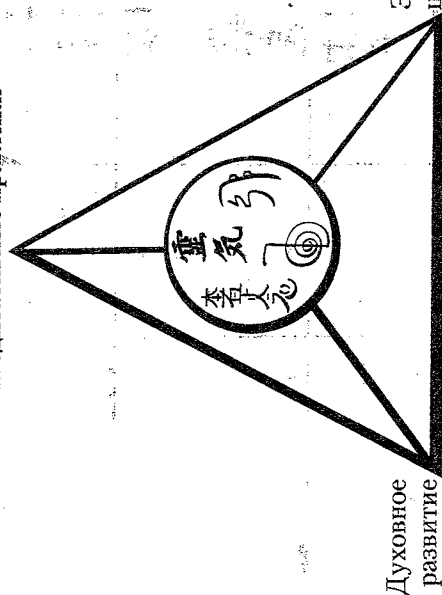
Законмерный вопрос: что необходимо изъять из системы Рейки, чтобы она прератилась в простую сумму изображенных на диаграмме компонентов? При чем систем с подобным набором существует великое множество, идентифицировать их трудно, и результаты главным образом зависят не от свойств энергий, а от конкретного целителя, прошедшего свой путь тем или иным образом.

Ответ на этот вопрос может показаться неожиданным на первый взгляд, но вполне предсказуемым в контексте этой

4.1. Место символов в системе Рейки

Прежде чем перейти непосредственно к примерам использования символов Рейки, для наглядности я приведу диаграмму, иллюстрирующую возможность всей системы Рейки в целом.

Медитативные практики



Сразу замечу некоторую условность данной диаграммы, хотя бы потому, что она разделяет целостную систему на отдельные компоненты. Но для того, чтобы выяснить, как работает механизм, зачастую надо разобрать его на части, потом собрать заново (если получится) и тогда уже общаться с ним на новом уровне понимания.

На диаграмме изображен треугольник, без существенной потери смысла это мог быть и пятиугольник, и семи-

книги. Основным стержневым, опорным элементом системы Рейки являются именно символы! Я не зря обращаюсь к истории Рейки во второй главе. Пусть сбивчивые, пусть отрывочные, слабо подтвержденные документально, как у того же Арджаны — мне рассказала такая-то, такая-то, а то, что ей за 80 лет, и что она могла слегка все перепутать.

Чем не менее какая-то картина становления системы Рейки имеется, и ведущую роль в этом становлении играют именно символы. Сначала, при Основателе, им вводилась второстепенная роль, потом эта роль расширялась, или символы сами ее расширяли, потом они стали на свое место устойчиво занимать его — место стержневого компонента всей системы.

Можно, конечно, поспорить и сказать, что ключевым элементом системы Рейки является сама энергия Рейки — целительная и всепроникающая; доступная каждому иницированному, а часто и неиницированному, ведь самого Основателя никто не инициировал, произвел акт самоинициации, известны и другие прецеденты. Возразить тут; естественно, нечего — без энергии нет Рейки, это ясно.

Но вопрос в другом. Спектр универсальных энергий Вселенной весьма и весьма широк, и на Земле они известны давно — как *прана* в Индии, как *жизненная сила* в Европе, как *чи* в Китае, как *ки* в Японии. Мастера цигун, многие и многие века проводят инициации своих учеников, передают им не только знания, но и способность взаимодействовать с энергиями, недоступными непосвященному. То же, только еще с более незапамятных времен, совершают почтенные даосские учителя. Но их системы требуют фактически всей жизни человека — в Китае с младенческих пор и до седины люди упражняются, упражняются и упражняются. То есть там совершенно другой спектр энергий, другие частоты,

другой способ получения и отдачи. Рейки же начинает работать сразу после инициации и не требует при этом полного и безоговорочного подчинения всей жизни взамен на свою балансированность.

Можно сказать, что такой дар, такой набор частот получил Усуи, и он сумел их передавать далее, а, мол, символы пригнаны в краеугольный камень системы за уши. Можно. Но ответить, как удалось через столько поколений пронести точность настройки при изменяющемся, и очень бурно, энергетическом фоне (далее будет околонулевое отступление, в котором этот вопрос обсуждается), как удается настраивать на Рейки людей, уже настроенных на другие частоты — без потери прежних способностей, а чаще всего с усилением их, — будет непросто.

Единственно верным, на мой взгляд, предположением (ем) будет то, что классические символы Рейки являются теми ключиками, кодами, программами, которыми при наличии энергии Мастера «Оключают» в человеке способность осмысленно взаимодействовать с энергиями Вселенной определенной частоты и определенных качеств, гарантирующих реальную безопасную помощь, а на более продвинутых уровнях взаимодействия — возможность лечения и управления ситуацией.

На диаграмме, открывающей этот параграф, в центре изображена идеограмма Рейки и три первых символа. Символ Мастера я не изобразил. Почему?

Мне приходилось общаться со многими Мастерами Рейки — народ затейливый, творческий, изобретательный. Я видел множество вариантов символа Мастера, без права передачи третьим лицам, гораздо больше, чем приведено в

этой книге. Видел символы Мастера, не имеющие никакого отношения к Дай Ко Мио, но тем не менее это были символы Мастера, определяющие те энергии, которыми он оперировал и настройке на которые передавал с помощью своего индивидуального символа...

Поэтому я думаю, что каждый практикующий Рейки может подставить в эту диаграмму символ своего Мастера, и от этого ее общее символическое значение только усилится.

И еще один аргумент в пользу предположения о крайнем значении символов Рейки для всей системы. В начале этой книги я писал о том, что символы Рейки уникальны тем, что они одновременно и визуальные, и звуковые, и понятийные. Подробно описав визуальные и звуковые характеристики этих символов, я мало останавливался на понятийной стороне. Но понятийная сторона — это, другими словами, настройка на частоту.

Можно не вникать в значение символа, можно не чувствовать никаких ассоциаций при наблюдении его или при произнесении его кодами. Но при инициации происходит автоматическая перестройка некоторых биологических характеристик ученика (см. далее параграф 4.3 «Рейки и резонанс Шумана») в соответствии с характеристиками Мастера, передающего настройку, — понятие Рейки проникает в плоть и кровь человека и начинает свою благотворную работу, а в этом процессе символы играют значительную роль.

4.2. Функции символов в системе Рейки

С развитием системы Рейки постепенно менялась функция символического ряда, знания о классических символах расширялись, углублялись, конкретизировались.

Во времена Такага у символов Рейки была очень ограниченная сфера использования: первый предназначался для фокусировки, концентрации и интенсификации эффекта Рейки, второй — для лечения психологических проблем, третий — для создания медитативного моста между проводником и клиентом на расстоянии. Рейки понималась только как унифицированная, цельная энергия. Символы не использовались для присоединения проводника или клиента к различным аспектам этой универсальной энергии.

Но это было явное упрощение, наподобие того как пытался весь световой спектр урезать до видимой области или среди звуковых волн рассматривать только доступные уху человека, или частицы и волны, которыми наполнены бескрайние просторы Вселенной, ограничивать только теми, которые зафиксированы современными приборами.

Идея о том, что символы — это своего рода *приборы точной настройки и неограниченного диапазона*, что они могут предоставлять доступ проводникам к различным качествам и аспектам этой энергии, появилась с развитием Рейки на Западе, а со временем эта концепция укоренилась и в получивших второй виток развития японских школах Рейки.

Итак, на нынешнем этапе символы Рейки имеют широкий диапазон применения. Я выделил четыре наиболее важные их функции на обложку этой книги:

1. Окна в абсолют
2. Универсальные программаторы
3. Энергетические ключи
4. Вибрационные коды

В названии функций есть некоторая доля метафоричности, но мне кажется, что таким образом можно наиболее точно выразить огромные возможности как символов Рейки, так и всей системы.

Теперь несколько слов о каждой из четырех функций. Замечу, что они имеют двойную принадлежность — эти функции отражают не только специфические качества символов, но и возможности всей системы Рейки в целом, и являются ее характеристиками.

4.2.1. Окна в абсолют

Красиво и непонятно. Но разве можно представить себе Рейки-медитацию без символов Рейки?

Поток сознания неостановим, даже если человек пребывает в глубокой медитации и субъективные ощущения докладывают ему о том, что в его голове полностью отсутствуют мысли. Во-первых, всегда происходят неуправляемые процессы в подсознании, а во-вторых, медитация — это не прекращение работы сознания, это принципиально другой способ мышления. Это переход от обособленного индивидуального ума к коллективному Разуму. В зависимости от личностных особенностей медитативного состояния, че-

ловек попадает в различные погоды, течения, омуты и т.д. коллективного Разума. Поэтому давно известно, что медитация — это совсем не невинная забава, с гарантированным положительным результатом — отключи мозги и все будет в порядке. Совершенно не исключен другой вариант — отключи мозги, а кто-нибудь другой ими воспользуется, как рабочим инструментом, а потом воспользуется и телом, и всем остальным.

Любой инструктор, духовный наставник, обучая медитации, обязательно уделяет внимание технике безопасности. Так вот использование символов Рейки в качестве проводников по безграничной Вселенной духа дает гарантии того, что во время медитации человек не попадет в неизведанные области, а попадет в дружелюбный, мягкий, целительный поток Рейки. Что из медитации он выйдет в *серую реальность* не растерянным и депрессивным, а набравшимся сил и света, новых идей и оптимизма, заглянувшим за грань непознанного, соприкоснувшимся с Единым, с *истинной Реальностью*.

Если бы можно было сделать моментальный снимок сознания всех землян и проанализировать его, то вполне вероятно выяснилась бы замечательная картина — десятки тысяч людей по всей планете одновременно занимаются медитацией с символами Рейки. Причем большинство из них уже получило настройки Рейки различных ступеней, то есть это люди, реально взаимодействующие с Рейки. По некоторым оценкам, сейчас на Земле насчитывается от 700 000 до 1 000 000 людей, активно практикующих Рейки!

Чуть ниже я приведу примеры медитаций с классическими символами. Читатель этой книги сам может решить — «окна в абсолют» — это красивая метафора или же с помо-

цию символов Рейки действительно можно узнать нечто, непередаваемое на язык слов.

4.2.2. Универсальные программаторы

На первый взгляд, это словосочетание взято из учебника по микроэлектронике или из инструкции к специальному прибору, который именно так и называется — *универсальный программатор*, имеется в широкой продаже и используется для того, что бы «перепрошивать» программное обеспечение, либо сбоящее, либо устаревшее, либо «просто железное» превращать в чудо-механизм, многое знающий и многое умеющий.

От аналогий с современной техникой уйти трудно, потому что техника повсюду, компьютеры на каждом столе, телефоны в каждом кармане.

Что я имею в виду, называя символы Рейки универсальными программаторами? Процесс настройки на энергии Рейки сродни процессу программирования. Но если в математике и информатике программы пишутся человеком, а поэтому ошибки неизбежны, и пользователю иногда приходится туго, то в случае настроек Рейки, которые происходят при непосредственном участии символов, настраивающих ученика на определенную частоту, происходит передача заданного без участия человека. Всего четыре символа, а диапазон настроек огромен. Многое, конечно, зависит от линии, по которой передаются настройки, от энергетики проводника, от энергетики ученика, от процедуры.

Во времена г-жи Такага посвящение было строго регламентированным процессом. Каждое движение, звук, обстановка, подготовка духа и тела, особенности поведения, каждый используемый символ были заранее определены, и

самодеятельность не допускалась. Ниже я разберу примеры настроек, в том числе и той, которую давала Такага. В соответствии со строгой процедурой получался однозначно предсказуемый результат. Читалось, что при нарушении условий вместо настройки на Рейки иницилируемый получает нечто неизвестное.

В наше время ситуация изменилась до противоположной крайности — настройки посылаются по интернету, прилагаются к книгам, осуществляют массово, как рассылка «спама», одним намерением Мастера. Настройки на различные частоты и варианты системы Рейки коллекционируются, как марки, наверное, затем, чтобы наклеить их на свой духовный щит и смело ринуться в бой с жизнью...

Символы также используются в специфическом варианте перепрошивки, когда идет очистка от негативной кармы. Здесь, конечно, многое зависит от опыта и умения учителя, но участие в процессе символов обязательно.

Как следствие работы с кармой, символы активно используются для работы с ситуацией. Любое событие в жизни человека определяется как минимум двумя программами. Первая программа — это логика всей жизни, которая ведет к тому или иному результату. Вторая программа — результирующая кармических наработок, как собственных, так и ближайшего окружения. К примеру, с детства занимаешься спортом, честолюбив, упорен, талантлив, жаждешь достигнуть высот. Собственная программа полностью соответствует поставленным целям, а кармическая, предположим, им прямо противоположна. В результате на выходе — много труда, мало достижений. Здесь символы Рейки могут оказать, неоценимую помощь. Остается «мелочь» — выбрать

ключевые точки и расставить на них маяки из символов, которые будут направлять и перепрограммировать.

Это, естественно, отдельная тема, требующая строго индивидуального подхода, длительного анализа и большого опыта работы с символами. Рекомендую для начала выбрать ситуацию не столь масштабную, легко прогнозируемую, где кармические компоненты играют очевидную роль, а эгоистические не являются предметом устремлений всей жизни.

А что такое болезнь, как не сбой программы нормального функционирования человека во всем многообразии этого понятия — здесь и биология, и психология, и тонкая энергетика.

В большинстве целительных Рейки-позиций используются символы. Зачастую лечение начинается и заканчивается обращением к символам, благодаря им перестраивается энергетика пациента, а вместе с этим ускоряются и процессы заболевания. Символы открывают подсознание для потока терапевтических Рейки-частот, и запускается процесс исцеления.

Может, это несколько технократично и приземленно — универсальные программаторы, — тем не менее, это одна из очевидных функций символов Рейки.

4.2.3. Энергетические ключи

Эта функция наиболее точно иллюстрирует одну из главных возможностей как символов Рейки, так и всей системы. С помощью символа человек однажды получает настройку на энергию Рейки. Спустя некоторое время он, опять-таки через символы, обращается к Рейки и ощущает поток (ручеек, струйку) — отчетливое присутствие энергии, которой в нем до этого не было. Ключ открывает шлюзы, не-

рекорды, устраняет препятствия, и начинается движение, которого тоже до этого не было.

Вполне возможно, в процессе эволюции у человека выработается естественная, как дышать, способность взаимодействия с энергией Рейки. Ключ Рейки будет бить из сердца каждого человека, и жизнь от этого станет радостнее и светлее.

Мало того, я думаю, что такая способность уже выработана, иначе как объяснить, что после инициации почти каждый человек, за редким исключением (мне довелось быть свидетелем таких случаев), легко включается в работу с Рейки.

Значит, эта функция — взаимодействие с Рейки, а если быть точнее и шире, то с *непроявленными энергиями* Вселенной — не пищей и воздухом, не солнечным светом и теплом, а теми потоками волн и частиц, которые окружают каждого из нас, но пока не фиксируются приборно, — доступна любому человеку, и одними из ключей к этой функции являются символы, в том числе и символы Рейки.

4.2.4. Вибрационные коды

В подсознании человека имеется абсолютно вся информация о Вселенной, ее законах, ее прошлом и будущем. Объем этой информации не поддается измерению в привычных гигабайтах и терабайтах. Каждый из нас знает все.

Если у каждого третьего, второго, первого спросить, что он делал вчера, позавчера, а третьего дня, а две недели назад, а три года тому в это же время, крайне редко можно услышать вразумительный ответ. Человек одновременно знает

все и не может отыскать в информационном поле и миллиардной доли того, чем обладает. Способность управлять информацией выглядит как невероятное чудо.

Память — это лишь частный случай способностей человека, изначально в нем присутствующих, но по тем или иным причинам утраченных, забытых или просто неиспользуемых из-за отсутствия технологии их оживления.

Символы Рейки — это своеобразные вибрационные коды доступа не только к ресурсам памяти, но и к ресурсам энергетики, целительным возможностям, активизации защитных сил, противодействию агрессивным обстоятельствам и т.д., и т.п.

Конечно, символы сами по себе такими богатыми возможностями не обладают, но при взаимодействии символов, сознания ученика и потока Рейки возможны удивительные превращения. Символы несут в себе определенную закодированную вибрацию, которая, оживая в потоке Рейки, активизирует зоны коры головного мозга, отвечающие за определенные выше потенциальные возможности.

Все сказанное отнюдь не означает, что стоит пройти инициацию на первый уровень Рейки, как с вами начнут твориться всяческие чудеса. По большому счету может ничего не измениться. Но редкие сигнальные огоньки замаячат — то там, то здесь. Неожиданно быстро пройдет простуда. Неожиданно ярко зацветет солнце, неожиданно радостно улыбнется встречная красавица. Рейки тихо и незаметно делает свою работу, вовлекая человека в энергетический кругооборот Вселенной...

4.3. Рейки и резонанс Шумана

В этой книге я постоянно обращаюсь к достижениям науки в той или иной области, прямо или косвенно касающимся Рейки. Наивно было бы полагать, что вот сейчас соберется группа выдающихся умов, они обобщат факты, проведут эксперименты и разложат по полочкам — физическим, химическим, биологическим, психологическим и прочим, — что такое Рейки на самом деле. Но почему бы не попытаться создать рабочую модель, которая в некотором приближении описывала бы работу Рейки? Одно дело — блуждать в потемках по лабиринтам бытия, другое — иметь хотя бы приблизительное представление о том, что происходит...

Менталитет восточного человека, особенно японского, не предполагает попыток разбираться в том, что для него и так очевидно — «Мальчик, живущий у буддийского храма, и не учась, читает сутры». Рейки для них — естественная часть их сложной религии, и поэтому разбираться с Рейки — то же самое, что разбираться с многочисленными ками или буддами.

Хотя в последние десятилетия много восточных целительских практик и духовных течений прижилось на Западе, но не все из них получили такое массовое распространение, как Рейки. Рейки бурно развивается на Западе из-за своей простоты, доступности, отсутствия обременительного идео-

логического аппарата: вся «теория» — пять принципов, — и, главное, из-за своей эффективности.

В некоторых клиниках США использование этого метода — совершенно обычная практика, любому пациенту предлагается на выбор несколько видов лечения, в том числе и нетрадиционных, таких, как Рейки.

Естественно, что в условиях интенсивной эксплуатации и все большего расширения лечебной практики встали вопросы научного характера — что же такое Рейки с точки зрения современных представлений, как она работает, как работают символы, нужны ли настройки, инициации, современные медитации и прочие атрибуты системы, имеющей вековые корни?

Возник вопрос глобального характера — как передается энергия Рейки на расстоянии, каким образом осуществляется дистанционное лечение, каким образом Рейки способно на влиять на ход событий? Как Рейки взаимодействует не с одним человеком или группой людей, а со всей планетой, с другими планетами, с нашей звездой, ведь Рейки — это Универсальная Жизненная Энергия Вселенной...

Или, если совместить все вопросы в одну фразу и максимально упростить, как *работает Рейки*?

Ответив на эти вопросы, пусть частично, пусть приблизительно, можно представить, какое место в системе Рейки занимают символы и как наиболее рационально их использовать — не *видя Целого, очень трудно представить частности*.

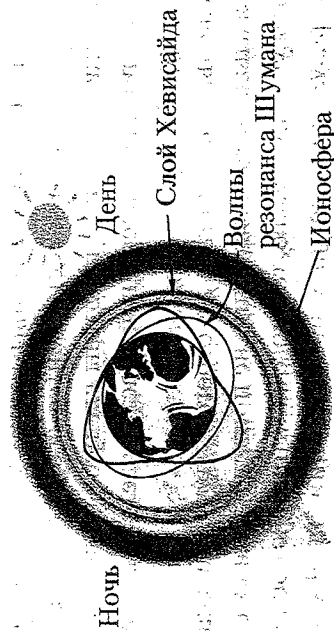
Пусть читатель не удивляется обилию знаменитых профессоров и имен из разных стран, которые озобогились проблемами Рейки, и специфической терминологии, но очевиден тот факт, что феномен Рейки и современная наука идут

навстречу друг другу — пытливым умам здесь есть где разгуляться. Рабочая модель становится все более убедительной, обрастает данными, гипотезы следуют одна за другой, глядишь, с помощью очередной удасты сделать шаг вперед в понимании Рейки.

Поскольку эта книга — не строгое научное издание, я лишь называю даты и фамилии, не приводя полных ссылок на работы ученых. Думаю, тот, кого заинтересуют более подробные результаты научных исследований, по фамилиям авторов их легко сможет найти.

В 1949 году профессор Мюнхенского технического университета В. О. Шуман на обычных занятиях по электрофизике поставил перед своими студентами задачу вычисления параметров симметричного резонатора, образованного двумя помещенными друг в друга сферами. Для расчетов были взяты размеры Земли и ее ионосферы. При вычислениях также должны были приниматься во внимание возмущения воздушной среды, грозовая активность и процессы на Солнце.

В результате проведенных расчетов было подтверждено, что Земля и окружающий ее воздушный слой — ионосфера — образуют гигантский сферический резонатор. С точки зрения радиотехники это две сферы, помещенные одна в другую, полость между которыми ограничена проводящими поверхностями. В таком резонаторе хорошо распространяются волны определенной длины. В данном случае это волны с резонансами на частотах 7, 8, 14,1, 20,3 и 24,6 Гц, практически совпадающие с частотами альфа- и бета-ритмов головного мозга человека, называемые сегодня волнами Шумана. Вот как иногда случается — открытия общепризнанного значения делаются на занятиях по электрофизике!



Человечество существует в полости резонатора, который оказывает значительное влияние на функционирование организма (см. рисунок). Внешняя окружность обозначает верхний слой ионосферы, нижний уровень ионосферы расположен на высоте около 100 км и известен как слой Хевисайда. На дневной, солнечной, стороне слой Хевисайда расположен значительно ниже, чем на ночной.

Слой Хевисайда и поверхность Земли имеют вполне достаточную электрическую проводимость, для того чтобы сформировался электромагнитный объемный резонатор, в котором существуют волны, описанные Шуманом. Эти волны возбуждаются разрядами в облаках, молниями и магнитными процессами на Солнце, ионизирующим излучением, которым буквально питан открытый космос.

В США, НАСА и Германии, в институте Макса Планка, проводились длительные эксперименты, в результате которых было установлено, что волны Шумана необходимы для синхронизации биологических ритмов и нормального существования всего живого на Земле.

Сегодня уже известно, что люди, испытывающие большие нагрузки и стресс, нуждаются в этих волнах. Кроме того, остро ощущают отсутствие волн Шумана пожилые

и вегетативно чувствительные люди, а также хронические больные. Отсутствие волн Шумана может приводить к головной боли, потере ориентации, тошноте, головокружению и т.д.

Первые астронавты очень тяжело переносили отсутствие подпитки со стороны волн Шумана, так продолжалось довольно долго, пока на космических кораблях не начали устанавливать специальные генераторы волн Шумана. Теперь такими генераторами обеспечены все сотрудники НАСА, как в космосе, так и на земле. То есть, по мнению американских ученых, волны Шумана — реальный жизненный фактор.

На сегодняшний день электромагнитный фон планеты в результате деятельности человека претерпел существенные изменения и загрязнен до такой степени, что зачастую организм «не слышит» волн Шумана, все окружающее пространство заполнено *электромагнитным смогом*. Экологи и «зеленые» многие годы всеми силами борются с вредными выбросами в атмосферу, с эффектом глобального потепления, с истончением озонового слоя, но об эффекте воздействия энергетически насыщенного электромагнитного поля стали говорить только в последнее время. Механизм воздействия высокоинтенсивных электромагнитных полей на биологические объекты практически не изучен, разброс мнений полярен — от «ничего страшного» до «вредоносный канцерогенный фактор», способствующий целому ряду заболеваний, в том числе и онкологических.

Если спрогнозировать развитие электронных систем с учетом расширения их использования в жизни человека, то станет совершенно ясно, что совокупный фактор вредного воздействия скоро увеличится настолько, что поставит под сомнение саму возможность их примене-

ния. Электроника, развиваясь без устранения своего пагубного влияния на человека, в будущем прибедет саму себя к вырождению.

Будущее за безопасными электронными системами, они полностью вытеснят современные вредные для здоровья компьютеры, телевизоры, мобильные телефоны, СВЧ-печи и т. д. Не последнюю роль в том вреде, который наносят человеку его многочисленные электромагнитные помощники, играет «заглушка» гласа Земли — волн Шумана.

Относительно недавно, в 80-е годы двадцатого столетия, доктор Роберт Беккер и доктор Джон Зиммерман решили обследовать практикующих Рейки и их пациентов с помощью приборов для научных измерений. Они обнаружили, что мозговые альфа-волны донора и реципиента *синхронизировались*. Для тех, кто знаком с физиологическими основами медитации, в этом факте нет ничего удивительного. Сеансы Рейки часто сопровождаются глубокими медитативными погружениями, а в состоянии релаксации преобладающими являются именно альфа-волны.

Однако далее начались сюрпризы. Во-первых, была зарегистрирована частота поля между практикующим и пациентом, генерируемая в ходе сеанса Рейки, и она оказалась идентичной частоте магнитного поля Земли. А во-вторых, в ходе исследования электромагнитных изменений, происходящих с участниками сеанса Рейки, ученые, к своему удивлению, установили, что генерируемое ими поле в среднем в *тысячу раз сильнее* поля, возникающего при обычном энергообмене между двумя людьми. Такой скачок невозможно создать с помощью естественной энергетики человека. Од-

нако тела испытываемых не были связаны ни с каким источником электричества или электромагнитным полем.

Что же происходит во время сеансов Рейки? Каким образом два человека становятся способными генерировать поле такой мощности? Может быть, к этому удивительному факту имеют отношение волны Шумана, бездесущие, способные мгновенно оказывать в любой точке планеты?

Профессор Зиммерман в США в 1990 г. и профессор Сето в Японии в 1992 г. изучили биомангнитные поля, окружающие руки практикующих Рейки, чтобы узнать, происходит ли в этом случае передача информации по модели фракталов. Они открыли, что электромагнитные пульсации, генерируемые руками практикующих Рейки, аналогичны тем, какие производит наш мозг, — между 0,3 Гц и 30 Гц, особенно когда мозг находится в состоянии альфа (7–8 Гц).

В 1997 г. профессор Тони Бюннель обратил внимание, что биомангнитное поле, возникающее в процессе сеанса Рейки, имеет такую же конфигурацию, как и поле в резонансе Шумана, и подчиняется тем же математическим алгоритмам.

Профессор Бюннель предположил, что, возможно, имеет место передача информации между постоянной электромаг-

Фрактал — это бесконечно самоподобная геометрическая фигура, каждый фрагмент которой повторяется при уменьшении масштаба. Масштабная инвариантность, наблюдаемая во фракталах, может быть либо точной, либо приближенной. Фракталами хорошо описываются следующие процессы — динамика и турбулентность сложных потоков, модулирование пламени. Огонь и поток Рейки описывается с помощью теории фракталов.

нитной волной, константой Шумана, резонатора над поверхностью Земли и практикующими Рейки, в соответствии с одной из особенностей электромагнитных зон фракталов — *передача информации без участия энергии или материи*. Как только практикующий подключается к источнику Рейки, происходит взаимобмен между волной Шумана и им.

Независимые исследования уже доказали, что определенные частоты воздействуют на различные функции тела. Например, частота 2 Гц вызывает эффект регенерации нервной системы; частота 7 Гц способствует росту костей; частота 10 Гц воздействует на связки и сухожилия, 15 Гц — на кровеносную систему. На основе этого явления разрабатывались различные медицинские аппараты, например, используемые для сращения костей при переломах.

Профессор Беккер доказал, что распространение мозговых волн не ограничивается мозгом, они «блуждают» по всему телу, передвигаясь по нейронным цепям. В течение Рейки-сеанса наблюдали серию электромагнитных волн, генерируемых таламусом целителя, затем постепенно распространявшихся по его телу и концентрировавшихся в руках. После первого же контакта с пациентом волна устремлялась и в его тело и приводила в резонанс его таламус, стимулируя все функции организма.

Таким образом, с помощью научных методов наблюдали воздействие Рейки и впервые его измерили. С тех пор эксперименты следовали один за другим, чтобы удостоверить механизм действия Рейки — весьма оригинальный, но в любом случае естественный.

Как было указано выше, профессор Бюннелль предположил, что, возможно, происходит передача информации без участия энергии или материи между постоянной электро-

магнитной волной Шумана над поверхностью Земли, с одной стороны, и практикующими Рейки с другой.

Как только практикующий подключается к источнику Рейки, происходит взаимобмен между волной Шумана, которая, кстати, переиздается со скоростью света и за секунду успевает сделать 7,3 оборота вокруг Земли, и человеком, прибор в унисон обе электромагнитные системы.

Этот процесс наблюдался и в стадии глубокого сна: каждый человек автоматически настраивается на резонанс Шумана для собственного восстановления и тонкой энергетической подпитки. Если человека лишить сна в течение 72 часов, возникает реальная угроза летального исхода. И если этот резонанс позволяет поддерживать жизнь на Земле, можно предположить, что настройка человека на длину волны и ритм этого поля оптимизирует биологические процессы в его организме.

Известно, что наш мозг испускает резонирующие волны, причем на разных длинах. Эти волны одинаково связаны с резонансом Шумана и полем, в котором существует эта стоячая волна. Следовательно, было бы вполне возможно услышать там *все мысли планеты* — как самой Земли, так и всех мыслящих организмов.

Кроме того, вполне представимо с помощью мозга модулировать особые волны, попадать в резонанс с волнами Шумана и таким нехитрым способом наполнять ими ионосферу, а затем передавать их другим людям, которые бы их улавливали. Может быть, многие люди давным-давно занимают подобным делом и влияют на всю земную жизнь посред-

твом уникального приемно-передающего устройства, которое имеется у каждого из нас, — человеческого мозга?

Сигналы, которыми наполнена ионосфера, позволяют всем земным существам фактически знать все обо всех и обо всем. Другой вопрос, что пока эта информация переводится на язык человеческого сознания редко и с большим трудом. Тем не менее, все мы связаны в глобальную беспроводную, бесприборную, но работающую сеть. Своеобразным администратором и материальным носителем которой являются волны резонанса Шумана. Эти волны — своего рода пульс, отбивающий такт жизни на планете. Как язык колокола, раскаты грозы, которые оживляют ионосферу, постоянно активизируют эту неподвижную волну и распространяют ее.

Мы бессознательно маршируем в ритм с огромным небесным барабаном, который определяет темп здоровья и физического и психического благополучия Земли, так же как и всех ее живых существ.

Волны резонанса Шумана участвуют также в регулировании наших внутренних часов, воздействуя на наше состояние сна и наши сны, состояние пробуждения и выработку гормонов. Финский физик Магги Питканен считает, что на нашу бессознательную жизнь влияют даже межпланетные и межзвездные магнитные поля.

Кажется очевидным, что в состоянии глубокой медитации, когда волны ритмов альфа и тета проходят через весь мозг, становится возможным, что человеческое существо и планета входят в резонанс. Возможно, наша планета общается с нами с помощью этого извечного языка частот.

Многочисленные антропологические доказательства свидетельствуют, что с древнейших времен и на протяжении всей истории своего существования люди интуитивно синхронизировались с планетарным резонансом, к примеру

императоры Японии, которые обладали ярко выраженным сверхчувственным восприятием реальности.

Во многих культурах существовали и существуют различные ритуальные практики, цель которых — достичь гармонизации с планетарным геомагнетизмом. Наиболее очевидными примерами «пусковых механизмов» таких состояний транс являются барабаны шаманов и экстатические танцы, которые были известны еще 50 000 лет назад. Напомню, что связь с шаманизмом можно обнаружить и в именной идеограмме Рейки (три маленьких квадрата под знаком «небесный дождь», см. выше).

Другое средство, позволяющее получить такой же результат, — пульсирующий (мерцающий, или стробоскопический) свет. Этот аспект интересен нам в связи с символом посвящения в Рейки и опытом Микао Усуи на горе Курама с ударившим в него световым лучом.

Другие примеры можно обнаружить в иудаизме и мусульманстве, где многие верующие быют поклоны в особом ритме и достигают равновесия, читая молитвы или священные тексты. Это явление инициированного трансса служит для того, чтобы тексты запечатлелись в более глубоких слоях сознания, а также для приобретения знаний способом невербальной коммуникации с пространством.

В практике Рейки именно для подобных целей используются символы, колодамы и настройки, передаваемые непосредственно Мастером — эти элементы позволяют *изменить внутреннюю среду человека*. Я не люблю словосочетание «подключить к каналу Рейки», или «настроить на Рейки». Мы не настолько просты, чтобы кто-то, пусть даже Мастер Рейки с самой большой буквы, мог запросто включать и выключать самые потаенные вибрации души. Но вместе с тем

мы не настолько просты, чтобы не реагировать на его вибрации...

В соответствии с обозначенными выше научными данными постоянно уточняется понимание Рейки как совокупности явлений.

Сложные электромагнитные поля определяют организацию всех биологических систем. В своей основе мы являемся скорее существами электромагнитными, чем химическими, что объясняет скудость долгосрочных результатов воздействия химических агентов. Волновые взаимодействия а не химия — вот ключ, который определяет биологическую структуру существа и его оптимальное функционирование.

Биосистемы чувствительны к природным и искусственным электромагнитным полям, возбуждения полей в окружающем пространстве могут вызывать определенные изменения в организмах. Частоты и амплитуды полей воздействуют на наше биодинамическое состояние. Этим объясняется благоприятное влияние Рейки на здоровье.

К тому же установлено, что очень низкие частоты волн Шумана тесно связаны с частотами мозговых волн человека. Изменения в резонансе, вызванные естественным или искусственным образом, могли бы мягко воздействовать на генерирование мозговых волн, вызывая мощные последствия. В частности, это могло бы привести к изменениям схем частот резонанса и к различным феноменам, к примеру таким, как исцеление.

Каким образом тело улавливает изменения частоты? Жидкие кристаллы человеческого тела могут функционировать как антенны, которые принимают и декодируют глобальные и локальные низкочастотные сигналы. Профессор Беаль в 1996 г. предположил, что жидкие кристаллы (точнее,

элементы клеточных мембран) действуют как механизмы обнаружения, усиления и запоминания схем очень низких электромагнитных частот окружающего пространства.

Молекулы белков стремятся расположиться в пространстве в соответствии с электромагнитным полем, резонирующим с частотой, близкой к 10 Гц, и, следовательно, очень чувствительны к изменению низких частот в этом диапазоне.

Доказано существование тесной связи между нарушениями в поведении человека и периодами солнечных и магнитных возмущений. В то же время исследования доказали, что у людей, которые достаточно долгое время были изолированы от электромагнитных ритмов, наблюдались прогрессирующие нарушения различных функций и хаотичность физиологических ритмов.

Источники жидких кристаллов, существующие в теле повсюду, и их почти бесконечные возможности конфигурации позволяют им быть кандидатами номер один на роль сенсорных приемников волн резонанса Шумана. Особенности строения дают им возможность работать как многофункциональные антенны, изменяющие свои функции в зависимости от полей сигналов из окружающего пространства и действующие не только как регулятор программ, но и как элемент сверхчувственного восприятия.

Вот направление для объяснения психологических аспектов Рейки, связанных с интуицией и «сканированием» пациентов, известная всем Мастерам Рейки техника *Биосен Рейки Хо* основана именно на *магнитовосприимчивости*.

Интересные идеи о механизме воздействия Рейки предложены доктором Лукасом Барберисом — Мастером Рейки, кардиохирургом, профессором медицины. В его рабо-

те «Исцеление с помощью Рейки: ни материя, ни энергия, ни только сущность» говорится, что энергия Рейки — это реакция на квантовом уровне, где жизнь пускает корни, то, что в эзотерике называют тонкоплановой энергетикой. Волна или частица, испускаемая практикующим Рейки, изначально не является целительным импульсом, восстанавливающим здоровье пациента.

Опираясь на мнение знаменитого Луи Пастера, Барбье-рис пишет: «Я абсолютно согласен с Луи Пастером, который говорил примерно сто лет назад: "Вы ставите материю перед жизнью, и вы решили, что материя существовала вечно. Откуда вы можете знать, что непрерывный научный прогресс не заставит ученых согласиться с доводом, что вечно существовала жизнь, а не материя? Вы переходите от материи к жизни, поскольку ваш сегодняшний ум не может постичь вещи иначе. Как вы можете быть уверены, что через 10 000 лет не признают, что, скорее, материя возникла из жизни?"».

Сейчас, по прошествии столетий лет, можно только удивляться прозорливости великого ученого.

Природа функционирует как гигантская голограмма — в каждом отдельном ее элементе можно найти завуалированный образ всего сущего. Что такое жизнь — овеянная материя или нематериальная информация? Ответа до сих пор нет.

Что такое Рейки — воздействие материального носителя, передающего энергию, или запуск собственных программ, способных извлекать энергию фактически из ниоткуда — из духа? Это где находится, это как измеряется, это кому подвластно?

Снова нет ответа, но есть Рейки, и она способна на это воздействовать — вот почему такой интерес, вот почему столько вопросов, вот почему многие седибородые профес-

сора изучают, пишут книги, выступают с лекциями. Рейки из чисто целительской практики становится инструментом познания человека, а следовательно, и Вселенной.

Итак, можно сделать несколько важных выводов из этого небольшого «научного» отступления:

Космос разбрасывается согласно ряду математических законов и согласно принципу фракталов.

Особенность электромагнитных зон фракталов состоит в том, что они передают информацию без обмена энергии и материи.

Перед лицом активной формы грубая форма проявляет род мимикрии (подражания), приобретая такую же конфигурацию.

Каждая клетка содержит два типа информации: общую — касающуюся всего тела, и частную — касающуюся клетки.

Энергия Рейки пробуждает в нашем теле то, что находится вне нашего человеческого измерения. Рейки резонирует внутри нас с тем, что связано со всем сущим, то есть с Космосом.

Теперь, имея некоторое представление, а точнее, я бы сказал, рабочую гипотезу о том, как взаимодействует человек и Рейки с точки зрения современной науки, я опишу известные способы использования символов Рейки.

Кундалини, абсолютный дух, ключ Силы, триединство бытия, приложение духовной силы и т.д. — думаю, что легко наберется несколько десятков эпитетов, имеющих отношение к подобной трактовке символа Чо Ку Рей.

Но я специально включил в главу об использовании символов Рейки материал по резонансу Шумана, который позволяет описать Рейки-процесс с другой точки зрения и, соответственно, представить медитации и иные способы использования символов на уровне аналогий и ассоциаций, более адаптированном к сознанию современного западного человека.

Самый первый уровень аналогии при внимательном рассматривании символа Чо Ку Рей — три витка спирали — земля-ионосфера-солнце; все пронизаны единой связующей — волной резонанса Шумана, волной, которой допустимы не только любая точка планеты, но и любая мысль человека, волной, способной напитать эту мысль энергией и донести ее до многих и многих сознаний. Волной, способной координировать разрозненные человеческие существа в единое Целое, способной обеспечивать существование того, что принято называть коллективным бессознательным или ноосферой, или разумом планеты Земля.

Второй уровень кодировки в данном символе — это задача информации по принципу фракталов, без обмена энергией и материей. Что такое дух человека? Где он находится, как выглядит, как его измерить, как к нему подобраться? Ответа нет ни у кого, но как много слов и страсти! Известно лишь, что это космическая сущность человека, искра свыше в нем. На языке только что изложенного научного отступления — информация без материи и энергии.

4.4. Символы Рейки и медитативные практики

Символы Рейки являются уникальным *медитативным агентом* — так называются различные приспособления и технологии самого широкого спектра для введения сознания в медитативное состояние. К примеру, изображения мандал или стеклянные ограниченные шары, особенно с изменяющейся подсветкой, или стеклянные вращающиеся, тоже подсвеченные, пирамиды — все остальное исчезает, ум увлекается загадочным набором линий, игрой светового спектра и постепенно выключается из привычного бодрствующего состояния. Хорош также звук метронома — кажется, само время течет через сознание и вымывает из него всякие мелочи и глупости, остается только суть. Так же действуют звуки бабана, классическая музыка, полотно импрессионистов.

Но уникальность символов Рейки в том, что, помимо заволаживающего действия на сознание, они напрямую обращаются к его архетипическому и ассоциативному содержанию. Этот процесс я уже начал разбирать, продолжу на конкретном примере моего любимого символа Чо Ку Рей.

4.4.1. Медитация с символом Чо Ку Рей

В принципе этому символу можно было бы посвятить всю книгу — такое количество смыслов, ассоциаций, аналогий, соответствий, параллелей в нем заключено.

В главе 2 этот символ уже описан с позиций эзотерических знаний. В частности, его можно представить как змею

Далее — душа человека, его *психа*. Часть информации доступна, часть нет. Воспитание, создание устойчивых связей в мозгу, в нервной системе, определенных реакций на внешние раздражители, организация психики человека, но все это опирается на невидимое, недоступное, не поддающееся влиянию извне — дух, информацию без материи и энергии, к которой имеет частичный доступ только душа. Дух и душа едины — человек счастлив. Этого нет — все остальное бесполезно. И конечно же, третий компонент, без которого человека нет и быть не может, — тело. Без него это иная форма существования сознания, но это совсем другая тема...

Представьте, что может всплыть в человеке, сознание которого войдет в резонанс с этим символом, а через волны резонанса Шумана, и со всем человечеством, а может быть, и с иными формами жизни?

Что может узнать человек, если, медитируя на символ Чо Ку Рей, он вдруг войдет в резонанс с собственным духом и душой, почувствует непреходящее условие их гармоничного существования, а значит, и узнает самый главный секрет — кто я и зачем здесь?

Бездна, глыба, провидец, смотрящий сквозь века, снять шляпу, склонить голову, благодарить, вспоминать в каждой молитве — это я о Микао Усуи. Не суть, каким образом к нему пришли символы Рейки и вся система, хотя безымянно. Вопрос в другом — через этого титана духа человечество получило уникальный инструмент не только целительства, не только самопознания, но и познания в глобальном смысле этого слова.

И первый, основополагающий, символ системы Рейки Микао Усуи — Чо Ку Рей — несет каждому человеку послание: у тебя есть возможность иметь доступ не только

к собственному духу, собственной душе, безмерной и непознаваемой, но и, что еще более удивительно, к информационным кладезям планеты, и по самому большому счету — к анналам Вселенной, потому что Человек-Планета-Вселенная находится на одной оси и созданы по единым принципам.

Система Рейки — это развивающийся, бурно растущий духовный организм. По всему миру разбросано множество центров Рейки, количество которых неуклонно растет. Мне довелось побывать во многих из них, и общение с Мастерами, учениками различных ступеней и просто людьми, для которых слово «Рейки» не пустой звук, натолкнуло меня на мысль, что постепенно Рейки из сугубо прикладного метода целительства становится ориентиром на жизненном пути, дорогой, пройдя по которой, человек способен обрести себя. Медитации с символами — это неотъемлемая часть ежедневной практики любого вставшего на путь Рейки. «От Рейки к Рейки До» — рефрен вынесен на титульную страницу этой книги неспроста. Рейки, которая становится дорогой жизни, то есть дорогой к себе. И в этом смысле медитации с символом Чо Ку Рей являются ключом, который способен открыть многие наглухо закрытые двери.

Этой медитации меня научил один учитель в Таиланде. Мы встретились в небольшом городке. Меня привлекла вывеска над так называемым офисом — «Рейки Центр». Но в «центре» оказался всего лишь один человек, который назвался Джоном — так он для простоты представлялся всем западным людям. Его познания во французском и английском были весьма скудны, а когда я заговорил по-русски, он сделал очень большие глаза — похоже, такой странной речи

он не слышал, было это в начале девяностых годов, и русско-говорящие туристы были тогда еще в диювинку. Однако с помощью языка жестов и нескольких английских фраз мне удалось выяснить, что он «практикующий Рейки».

Слово «Мастер» ему активно не нравилось: по master! Мастер — он показывал на небо — там, а я, мол, просто love Reiki! Но глаза его излучали такое добродушие, весь облик был настолько чист и притягателен, что мы стали общаться. Очень скоро выяснилось, что по master имеет образный смысл. Джон был не просто Мастером, а выдающимся специалистом, люди записывались к нему на прием за несколько недель.

Уже после первой встречи я почувствовал, как буквально «набрался» от него энергии, а вибрации, которые его окружали, резонировали и во мне с невиданной силой. Я приходил в его «центр», мы сидели друг напротив друга, иногда перекидывались парой фраз, этого было вполне достаточно. «I shin den shin» («От моей души твоей душе») — этот древний принцип я прочувствовал на собственном опыте. Он передавал мне не знания, знаний у меня было и так предостаточно, он передавал мне нечто большее — состояния своей души. Состояния, позволяющие изменить процесс *внутреннего видения*, который, по сути, является основным портом, каналом связи индивидуального сознания с космическим сверхсознанием с его неограниченными возможностями.

Я уже много раз замечал, что необоснованные на первый взгляд путешествия, сопряженные со множеством неудобств и трудностей, каким-то непостижимым образом вводили меня на встречу с такими людьми, как Джон, и все затраты и невзгоды «окупались» несколькими мгновениями сотворчества.

К примеру, он сказал мне по-английски одну фразу, которая для меня, человека, многие годы занимавшегося медитацией, изучавшего медитацию, даже обучавшего медитации других, прозвучала как откровение. Предваряя одно из наших занятий, Джон между прочим обронил: «Meditation is a little life...» Всего-то слов, а какая глыба смысла! *Медитация — маленькая жизнь!*

Может быть, это стоит узнать тем, кто многие часы просидел в дзадзен или годами разрывал свое тело в экзотических асанах, или стер колени и отбил лоб в молитве. Какая простая и гениальная мысль — прожить медитацию от и до, как будто перед ней ничего не было и за ней ничего не ждет. Это другое измерение, незамысловатый взгляд, неожиданная точка зрения, да и просто шикарная мысль. Я попробовал. Мне очень понравилось. Рекомендую!

Итак, медитация от Джона на символ Чо Ку Рей. Кстати, это один из его любимых символов тоже.

Для удобства лучше всего иметь перед глазами изображение символа на листке формата А4. Джон всякий раз рисует его заново, и я ни разу не видел двух одинаковых изображений. Впрочем, символ он рисует не для того, чтобы на него смотреть, а для того, чтобы войти в контакт с Рейки. Хотя мне кажется, что Джон как раз из тех редких людей, которые находятся в постоянном контакте.

Несколько последних раз он изображал символ рукой, а иногда, я следил за его взглядом, он рисовал его глазами. Однажды он принял загадочную позу: скрестил ноги в позу лотоса, одну руку положил себе на голову, направив предплечье параллельно земле, другой обхватил себя за талию. Как мне показалось, он своим телом изобразил символ Чо Ку Рей.

До этого все его попытки объяснить мне суть данной медитации сводились к рисованию бесконечных вариантов самого символа, демонстрации мне невозможного тайского, висящего прямо над головой, солнца, рисованию кругов вокруг него, потиранию рук (это, кстати, он делал при медитации на всех Рейки-символах), словам: Reiki go! — вознесению рук к небу, сидению с закрытыми глазами. Но до меня доходило с трудом, что он хочет сказать. В общении жестами есть свои плюсы и минусы. И вдруг этот жест — и суть ухвачена.

Для меня все описания медитаций, которые встречаются в литературе или передаются непосредственно от Учителя, сводятся не к формальной стороне вопроса, многие почему-то заикливаются на этом — как сесть, что думать, что не думать, что представить, как дышать, как не дышать, и т.д., — а именно к сути процесса. То есть медитация в моем понимании — это определенное состояние сознания человека века, и описать медитацию — значит постараться передать слепок своего внутреннего мира, так, чтобы другой человек смог его понять и воспроизвести в том случае, если ему это будет интересно.

Впрочем, говорить о воспроизводимости состояний сознания не приходится, это то же самое, что говорить о воспроизводимости состояний океана. Даже если на поверхности абсолютный штиль, как в случае медитации, остановить глубинные течения, придонные вихри, перепады температуры, солёности и прочие явления жизни стихии невозможно.

Все медитативные состояния роднит поверхностное успокоение, отличаются они тем, что происходит в глубинах сознания. Могу сказать, что чем выше в своем духовном развитии человек, тем глубже в его сознание проникает меди-

тативное состояние. Пользуясь аналогией с океаном, можно сказать: глубина неизмерима — несколько километров, но все настолько кристально-чисто, настолько успокоено, что видно дно. Кажется, протяни руку — и достанешь. Кажется, загляни в бездонные глаза Джона — и все поймешь.

Здесь я опускаю первую стадию медитации, как то: ментальное успокоение, освобождение от всякого рода мыслей, то есть достижение состояния *полный штиль*. Думаю, инструкции по вхождению в медитацию можно без труда найти в различных руководствах. У меня за многие годы медитации все эти процессы автоматизировались, и стоит мне буквально сказать себе пару кодовых слов, как я вступаю в легкий, управляемый транс. Но в данном случае те жесты, которые я перенял от Джона, его поза являются для меня ключевым моментом вхождения не в медитативное состояние вообще, а именно в эту конкретную медитацию.

При медитации на символ Чо Ку Рей в моем сознании происходит следующее.

Я отчетливо ощущаю, как все мое тело начинает по-немногу буквально ввинчиваться в пространство — вихрь за вихрем, спираль за спиралью. Постепенно скорость процесса возрастает, и вот я уже становлюсь волной, несущейся в бесконечные просторы Вселенной. Но волной не безликой и бесструктурной, а волной и частицей одновременно. Частица духа всегда со мной, иначе — путь в никуда, иначе — распад и безвременье.

Волна-частица-Я мчится по спирали, с каждым витком приближаясь все ближе и ближе к Солнцу. Но Светило для такой неуловимой и бестелесной сущности — не смертельное некло, а сгусток вибрирующей энергии, способной напиться и зарядить. Я попадаю в резонанс с Солнцем, я

сливаюсь с ним, начинаю чувствовать скорость его передвижения по галактике, на Земле этой скорости не разобирать, так как все движется одновременно, нет ориентира. Я чувствую потрясающее единство всего сущего, невероятность и размах замысла. Но самое главное, я чувствую неизменяемую силу, благодаря которой вся эта махина приводится в движение, силу Божественную и необъяснимую. Удивительно, но я тоже частица этой силы!

Так продолжается некоторое время. Потом все по той же спирали Чо Ку Рей я опускаюсь на Землю, но уже чуть-чуть другим человеком — более светлым и более сильным.

После нескольких месяцев таких медитаций как-то утром, взглянув на символ Чо Ку Рей, который всегда висит у меня на видном месте, я неожиданно увидел свет — яркий, солнечный, согревающий.

4.4.2. Медитация с символом Сей Хей Ки

Существует огромное количество различных медитаций с символами Рейки. Источников множество. Я уже не говорю о сайтах и книгах, но даже при личном контакте мне показывали и рассказывали, и передавали, как Джон, многие и многие варианты медитаций. Не хотелось бы, чтобы эта книга стала перепевами чужих мыслей или компиляцией на злободневную тему. Я для себя сразу сформулировал иную задачу — рассказать о том, что я знаю, что прочувствовал, что меня взволновало и повлияло на мое сознание. Поэтому я не привожу стандартных медитаций, а ограничиваюсь лишь теми, которые меня действительно задели и которые можно считать авторскими или соавторскими.

Соавтором этой медитации является Тихий океан, на берегу которого мне случается время от времени жить. Для дружеского общения с Океаном у меня всегда выпадает одно время суток — ночь: Луна, Океан, Волны, одинокий утес, через который они переваливаются и загибают у песчаного берега...

Хочешь того, не хочешь, контролируешь свое сознание, не контролируешь, за плодотворно прожитый день всегда набегают пара-тройка проблем, от которых не так легко избавиться. Как бы ни устал, что бы ни случилось, я обязательно прихожу на берег. Под лунным светом волны выгладят особенно причудливо — то по гребню одной гуляет Сей Хей Ки, то по гребню другой — тут и представлять ничего не надо, живые символы перед глазами, только сумей увидеть! Да еще вдобавок Океан что-то мерно нашептывает — точно в-точь котодама: эй-эй — накатывает волна — ки — отступает, эй-эй — накатывает волна — ки — отступает...

Океан научил, я запомнил. Теперь, когда негрядом набегающих волн, а есть пыльный наэлектризованный город, при медитации на символ Сей Хей Ки в моем сознании происходит следующее:

Я всматриваюсь в две «волны» Сей Хей Ки до тех пор, пока не перебегаюсь на берег Океана своего сознания. Это легко, стоит только закрыть глаза и услышать шум прибоя — незанятые мысли, прокручивающиеся в голове поступки, навязчивые ситуации, страхи, прячущиеся в уголках... Если слышны эти звуки, значит, я там, где надо.

Теперь я всматриваюсь в волны, которые набегают на берег, — они похожи, как близнецы, но их так много, значит, чем-то они отличны, столько близнецов не бывает. Вот я

выхватываю мысленным взором одну волну-проблему и слежу за ее трансформацией — сначала она, полная сил и энергии, мчится по поверхности, набирая ход, поднимая под себя мелкую рябь сознания и заставляющая остатки мыслей. Кажется, мчатся ей так целую вечность, будоража и торжествуя. Но вдруг, откуда не возьмись, вырастает берег, и волна отдает ему свои силы, превращается в белую пенящую пену и тихо сходит в Океан. Любая волна обязательно найдет берег, для любой проблема найдется решение — эй-эй-ки.

Волны исчезают, остается КИ. То, что было проблемой, превращается в силу, то, что угнетало, напивается, то, с чем не мог справиться, само подсказало решение — эй-эй-КИ.

Спасибо Океану, спасибо Сей Хей Ки!

Уже много лет, даже не медитируя, а случайно увидев Сей Хей Ки, я сразу чувствую связь с Океаном Сознания, которым мы все окружены, с его безмерными глубинами, его силой и мощью, его возможностью решить любую проблему и вместе с тем с его загадочностью и непостижимостью. Это ж надо такое придумать! — несколько крючков — и ты можешь перемещаться по времени и пространству, набираться силы, избавляться от болезней и знать такое, что и не снилось нашим мудрецам.

4.4.3. Медитация с символом Хон Ша Дзе Шо Нен

Подростком, живя в СССР, я был ярким радиолюбителем. Мое воображение поражал тот факт, что какие-то невидимые волны в считанные доли секунды огибают земной шар и доносят до меня то, что кто-то сказал в непредстави-

мой Америке. Я шарил по частотам, выходил на связь, отстукивал азбукой Морзе свои сообщения — я в эфире, скажешь ощущение. Но главным устройством была, конечно, грамотная антенна — направленная, выверенная, с точно рассчитанным количеством витков провода, с размашеными крыльями и устойчивой опорой. Чем выше располагалась антенна, тем, естественно, лучше — уменьшалось количество препятствий, улучшалось качество приема. Это из детства, это навсегда.

Через несколько лет мы переехали во Францию, и отец купил мне в обыкновенном магазине чудо-приемник, у него была телескопическая антенна, просто выдвигаемая, которая обеспечивала прием в десятки раз лучше моей самодельной. Но при явном техническом прогрессе пропало ощущение — я в эфире. Приемник был, а передатчика не было...

Прошло еще несколько лет, и когда я на очередной инициации впервые увидел символ Хон Ша Дзе Шо Нен, у меня возникло чувство, что я вернулся в детство. Тогда еще не было подробных руководств по Рейки, и символы передавались в атмосфере строжайшей секретности — смотри, это только для тебя! Мастер не успел и слова сказать об этом символе, как я уже для себя решил — антенна!

При медитации на символ Хон Ша Дзе Шо Нен теперь в моем сознании происходит следующее.

Я — маленький мальчик, чистая душа. Вокруг меня — запутанный и сложный мир, в котором то, что видимо, непонятно, а то, что невидимо — вот, шипит в наушниках, только правильно настроенной антенне и выйди на связь. Чем больше я смотрю на символ Хон Ша Дзе Шо Нен, тем точнее настраивается моя личная антенна, передача на моей часто-

те идет, прием на доступных частотах осуществляется — я на связи.

Я слышу SOS — кому-то трудно, кому-то, кто находится на резонирующей частоте, а значит, человеку, близкому по духу, нет сил, задавили обстоятельства. Я посылаю ему свое тепло — держись, друг! Я смотрю на Хон Ша Дзе Шо Нен, мой сигнал многократно усиливается — полегчает, обязательно полегчает!

Я на связи, моя антенна настолько высоко, что препятствий не существует, мне слышен весь мир. Я не просто изолированная в своей телесной оболочке биомасса, существующая благодаря метаболизму органических соединений, я на связи, я чудо, несущееся по волнам духа, резонирующее с другими находящимися на связи — Будда во мне соединяется с Буддой в тебе, потому что мы на связи!

Я смотрю на Хон Ша Дзе Шо Нен, мой сигнал многократно усиливается. Я снова и снова смотрю на неисчерпаемый символ, мой сигнал усиливается...

С тех пор как я начал медитировать с символом Хон Ша Дзе Шо Нен, я твердо знаю — когда надо будет друзьям, я обязательно услышу, когда придет время, я обязательно сообщу, и, что не менее важно, меня тоже обязательно услышат!

4.4.4. Символы Рейки и медитативный танец

Медитативные практики Рейки далеко не ограничиваются одними статическими медитациями-визуализациями с символами. Это только небольшая часть тех возможностей, которые скрыты в системе Рейки.

При описании общих признаков любого символического ряда я уже упоминал, что одной из важных составляющих ряда визуальных символов является сам человек — его позы и жесты, его положение в пространстве. На этом свойстве человека — взаимодействовать с пространством посредством *символов своего тела* — основаны многие системы самосовершенствования.

Рейки не является в этом смысле исключением. *Самодествование с символом* — мощный медитативный прием, дающий ощутимый приток энергии. Но для этого нужны некоторые знания и практика в области пластики человеческого тела. Интересным вариантом такой практики может быть медитативный танец с символами Рейки.

Танец является своеобразным отражением человеческой души. С древних времен наши предки пытались выразить при помощи танца свою индивидуальность. Начиная от прачеловека и до нынешних времен существует некая его разновидность, которая генетически связана с нашими клетками, отвечающими за экспрессию, креативность и регенерацию.

Танцы являются уникальной формой движений, сочетающихся с музыкой и ритмом, иногда слышимых из глубины нашего подсознания. Независимо, чем диктуется танец — географической постановкой, сложившимися обстоятельствами, ритуалами или просто особым душевным настроением. Он всегда несет определенную символическую нагрузку, танец — это *ожившая символика*.

Каждое культурное сообщество на Земле со временем разработало определенную разновидность танца, отвечающую ее ментальным, эмоциональным, природным особенностям и характеристикам. Например, шаманы во всем мире

используют танцы как неотъемлемую часть процесса исцеления пациента. Такие танцы имеют определенную смысловую нагрузку, которая предельно точно передается из поколения в поколение, как и настройки Рейки.

Танцы служат объединяющим фактором у многих групп людей для выполнения совместных задач, таких, как сбор урожая, решение политических и общественных вопросов или, как в случае системы Рейки, исцеление организма и души.

Очень часто люди собираются в определенное время, несящее астрологическую нагрузку и возносят совместные молитвы, используя при этом для усиления эффекта ритуальные танцы. Со средневековых времен, а может и ранее, людьми исполнялись стилизованные танцевальные движения во время выполнения различных общественных процедур. Это заложило основу для большинства разнo видностей современного танца на Западе — то, что сейчас считается танцами для развлечения, изначально несло сакральный смысл.

Древние танцевальные традиции постепенно трансформировались и адаптировались к современной жизни, но в каждом танцевальном движении хранится закодированная информация, поэтому до сих пор огромный интерес вызывают именно народные танцы, как естественный способ общения со своими предками.

Ярким примером кодировки-раскодировки информации в движении является тантрический танец. В индийских традициях Дакини принимают различные танцевальные формы, чтобы молиться божествам и защищать людей. Как пишет Ваджра Ма в своей книге «Учение тантрического танца женской силы», «в танце мы воплощаем божество. Танец не является каким-то определенным чувством или состоянием, это прямой опыт переживания качеств и сил, которые

через позиции тела, статические и динамические, создают циркуляцию энергии, ведущую к духовному просветлению. Танец — не схоластическая концепция, это живая практика, изучаемая на уровне передачи вибраций».

В танце энергия-информация получается и передается на уровнях, недоступных для непосредственного объективного понимания. С точки зрения медитативных практик это очень ценное состояние, и упускать такие богатые возможности было бы непостижительно, это известно всякому, кто пытался достучаться до своего подсознания.

Еще одним примером является древнеегипетский танец. Танец, восхваляющий богиню Хатор — в египетской мифологии богиню неба, любви, женственности, красоты и танца, — описывается одной из его исполнительниц следующим образом. «При помощи танца мы работаем с телом на всех уровнях и измерениях, познавая божественную сущность и совершенствуя свою духовную сторону».

Биоэнергетическая связь с духовным миром выступает неотъемлемой частью священного танца. Танцуете ли вы, выполняя какой-либо древний ритуал или просто повинувшись минутному порыву, при помощи этого вы пробуждаете в себе самые потаенные древние инстинкты. Посредством танца человек затрагивает архетипические струны своей души, посредством танца он выражает душевные порывы, посредством танца он являет себя миру таким, какой он есть. Почему великие балерины завоораживающе действуют на аудиторию? Потому что люди видят в их движениях не набор гимнастических трюков, а танец Духа, воплощенного в прекрасном человеческом теле.

Вне зависимости от того, что конкретно представляет собой танец — он может быть медленным, быстрым, энергич-

ным, — он способен подарить вам совершенно новые духовные ощущения. Вот что об этом говорит одна из пионеров экзотического танца, профессиональный хореограф Габриель Рот, выступления ее учеников мне доводилось неоднократно наблюдать: «Пот во время танца словно очищает карму, тело и душу, он вообще является одним из главных и древнейших средств самоочистки организма», — неожиданный взгляд на танец, не правда ли?

В описании потока Рейки много схожего с танцем. Она протекает по телу пульсирующими ритмичными волнами, привнося в него энергетические вибрации и избавляя от негативной энергии по мере прохождения по энергетическим каналам тела. Она помогает избавляться от различного рода дисбалансов и двигаться более свободно.

Что такое энергия, если не бесчисленные миллионы частиц, постоянно находящихся в движении и создающих новые модели? Танец атомов, частиц света в ярко освещенной комнате, танец кровяных клеток внутри наших вен, танец звезд в просторах Вселенной... Этот непрекращающийся *энергетический танец* и называется жизнь.

В танце ки свободно течет по всем многочисленным уровням нашего существа, а не только по физическому телу, напоенная энергией жизненный источник и активируя физическое, эмоциональное и духовное состояния. Происходит устранение дисбалансов на всех уровнях, появляются мощные энергетические изменения, ощущается мощный психологический подъем и резкий прилив энергии. В то же время на уровне нервной системы поступает сигнал к расслаблению, что позволяет справиться со стрессом. Более того, танец активизирует иммунную систему и помогает бороться со многими физическими заболеваниями.

Когда человек танцует на протяжении определенного времени, вибрационные частоты, возникающие при этом в его организме, совершают некую разновидность *внутреннего массажа*. Например, тяжелая ритмическая музыка воздействует на энергетику первой чакры, блюз влияет на вторую, классическая музыка наиболее активно контактирует с сердечной.*

Как же активировать поток энергии Рейки во время танца? Существует несколько способов, которые зависят от того, насколько взаимодействие с Рейки стало доступным практикующему. Мне встречались люди, для которых жизнь с Рейки была так же органична и естественна, как жизнь рыбы и воды — просто среда обитания. При этом не все из них связали свою жизнь в профессиональном плане с Рейки — не были целителями и не зарабатывали на жизнь с помощью своих способностей — для них вся жизнь была своеобразным танцем с Рейки.

Но это редкость, для большинства же, чтобы ощутить поток Рейки, необходимы некоторые усилия — призвать Рейки, войти в определенное состояние сознания, подготовить себя не только внутренне, но и внешне.

Вот пример простой техники по проведению сеанса Рейки-танца.

Расположитесь в просторном помещении, где вы можете свободно двигаться. Снимите обувь и оденьте не стесняющую движения одежду. Если позволяет погода, то лучше всего проводить сеансы на свежем воздухе.

Станьте прямо, ноги на ширине плеч, постарайтесь полностью сконцентрироваться.

Как известно, мы можем фокусировать и направлять энергию Рейки в определенную область нашего тела, распо-

лагая руки на или около нее. Таким же образом можно направлять Рейки при помощи разума, просто думая об этом месте. Если вы хотите это сделать, выполните следующее: начертите вдоль своего тела символ Чо Ку Рей, ощутите, как энергия Рейки окутывает вас подобно сияющему кокону.

Затем через кроновую чакру вдохните божественный свет Рейки и направьте его от головы медленно вниз от чакры к чакре. Пусть энергия опустится к вашим ногам, а затем поднимется вверх, замыкая круг. Проведите это несколько раз, позволяя ей аккуратно массировать все ваше тело, до тех пор пока вы полностью с ней не сольетесь и не почувствуете, как она распространяется по каналам и начинает подпитывать вашу ауру.

При этом желательно представлять себе символы Рейки. Символы советую выбирать в зависимости от того, на что направлен ваш Рейки-танец.

Теперь самое главное — опустите свое тело на свободу, разрешите ему самому соприкоснуться с символами Рейки — для этого пусть оно последовательно, как говорят некоторые Мастера, войдет в символ.

Вполне может оказаться, что будет достаточно войти в Чо Ку Рей. Обычно тело от этого контакта произвольно начинается вращательные движения в той или иной плоскости — может быть, вам захочется вращать руками, может, головой, может быть, кружиться, как деревья, или порхать, как бабочка в феюте. Не важно, тело само знает.

Движения могут быть практически незаметны, вы можете их только ощущать, но трансформация организма после сеанса будет все равно значительной.

Как при лечении с помощью энергии Рейки нет одинакового для всех ощущения прохождения этой энергии через

тело, так и в танце не существует стандартного набора движений.

Некоторые люди чувствуют, как им двигаться, через покалывания в конечностях, другие — через повышение температуры, изменение цвета, звука и т.д. Как только вы акцентировали энергию Рейки и вошли в символ, дайте себе почувствовать ритм танца.

Чо Ку Рей заставит ваше тело двигаться на определенной вибрационной частоте. Вам не придется ни о чем думать, чтобы достичь результата. Пусть энергия просто проходит через ваше тело, усиливаемая танцевальными движениями. Начните медленно, совершая неспешные движения на протяжении пяти минут. Вы можете подражать рисунку символа своим телом, как бы рисуя его.

Это только ваш уникальный танец, двигайтесь, как это требует ваше тело, без всякого сомнения и волнений. Некоторые люди издают при этом различные звуки — это нормально, таким образом вы самовыражаетесь. Помните, что вы находитесь под полной защитой энергии Рейки. Продолжайте движения до тех пор, пока не ощутите потребность остановиться.

Следующим шагом будет выполнение этого же процесса с символами Сей Хей Ки, Хон Ша Дзе Шо Нен и символом Мастера. По мере выполнения утраченных вы заметите, что ваши движения меняются в зависимости от каждого символа, меняются и ваши ощущения от танца.

Но, тем не менее, могут появляться одинаковые изменения на энергетическом уровне. Поэкспериментируйте с различными видами музыки. Каждая ее разновидность принесет вам свои ощущения. Это утрата можно выполнять не только с символами традиционной системы, но также с

символами любых других, в зависимости от того, какую бы практикуете.

В заключение можно сказать, что Рейки-танец позволяет направить энергию туда, куда требуется, без препятствий со стороны сознания, для достижения наилучшего целостного и развивающего эффекта. Результатом могут стать изменения, которых невозможно достичь при обычном Рейки-сеансе.

Некоторые люди, впервые попробовавшие методику Рейки-танца, говорят, что испытали чувства, схожие с полуженными при настройках. Появляется такое же ощущение исцеления изнутри, исцеления, которое выходит наружу и касается не только вас, но воздействует на весь окружающий мир. Оно появляется без приложения особых усилий — тело сливается с символом и музыкой, и от этого процесса высвобождается энергия!

4.4.5. Рейки-танец сердечной чакры

Сердечная чакра, анахата, занимает важное место в энергетической системе человека. Располагаясь над тремя нижними центрами и под тремя верхними, она служит своеобразным трансформатором энергии, переводя ее из высокой частоты в более низкую, и в обратном направлении.

Анахата — эмоциональный центр человека. Любые сбои в ее работе неминуемо сказываются на всей картине жизни. Мало того, анахата служит энергетическим фильтром — если человек идет путем, который противоречит его собственной природе, сердечная чакра блокируется, жизнь замирает, в свои права вступает болезнь, как естественный выход из тупика.

Пример танца сердечной чакры я привожу по причине частоты подобных случаев, часто запущенных, часто приводящих к соматическим изменениям, порой необратимым. Человек не захотел или не смог, или было некогда, или еще что-то одна причина, услышать себя и в результате разорван на две части — одна витает в облаках, другая занимается нелюбимым делом, а как иначе жить-то надо. Но в такой постановке вопроса забыта главная деталь — жить надо в гармонии с самим собой в первую очередь, а иначе это не жизнь.

Рейки-танец — открытие сердечной чакры является замечательным способом гармонизации со своей природой.

Снова простая техника, не требующая никакой подготовки.

Необходимо просторное помещение, свободная одежда, музыкальное сопровождение.

Перед тем как включить музыку и отдать свое тело стихии, рекомендую пропеть котодамы в ритме, соответствующем выбранной музыке. Котодамы «включают» энергию Рейки гораздо эффективнее, чем простые мысленные призывы или изображения символов.

К музыке всего два требования — отсутствие слов и оптимальное соотношение низких и высоких звуков. В этом смысле лучше инструментальная классика — там и литавры, и скрипки, и, естественно, нет слов. Чем чаще переход от высоких к низким и наоборот, тем интенсивнее в процесс вовлекается именно анахата.

Стоя на прямых ногах, начните с легких движений тела из стороны в сторону, прислушиваясь к ритму музыки и внутренним ритмам тела. Представьте, что ваше сердце неподвижно, а небольшие колебательные движения «остального организма, соударяющегося с сердцем, как бы массиру-

символами любых других, в зависимости от того, какую вы практикуете.

В заключение можно сказать, что Рейки-танец позволяет направить энергию туда, куда требуется, без препятствий со стороны сознания, для достижения наилучшего целительного и развивающего эффекта. Результатом могут стать изменения, которых невозможно достичь при обычном Рейки-сеансе.

Некоторые люди, впервые попробовавшие мегодику Рейки-танца, говорят, что испытали чувства, схожие с полуженными при настройках. Появляется такое же ощущение исцеления изнутри, исцеления, которое выходит наружу и касается не только вас, но воздействует на весь окружающий мир. Оно появляется без приложения особых усилий — тело сливается с символом и музыкой, и от этого процесса высвобождается энергия!

4.4.5. Рейки-танец сердечной чакры

Сердечная чакра, анахата, занимает важное место в энергетической системе человека. Располагаясь над тремя нижними центрами и под тремя верхними, она служит своеобразным трансформатором энергии, переводя ее из высокой частоты в более низкую, и в обратном направлении.

Анахата — эмоциональный центр человека. Любые сбои в ее работе неминуемо сказываются на всей картине жизни. Мало того, анахата служит энергетическим фильмом — если человек идет путем, который противоречит его собственной природе, сердечная чакра блокируется, жизнь замирает, в свой права вступает болезнь, как естественный выход из тупика.

Пример танца сердечной чакры я привожу по причине частоты подобных случаев, часто запущенных, часто приводящих к соматическим изменениям, порой необратимым. Человек не захотел или не смог, или было некогда, или еще сто одна причина, услышать себя и в результате разорван на две части — одна витает в облаках, другая занимается неблагодарным делом, а как иначе жить-то надо. Но в такой постановке вопроса забыта главная деталь — жить надо в гармонии с самим собой в первую очередь, а иначе это не жизнь.

Рейки-танец открытия сердечной чакры является замечательным способом гармонизации со своей природой.

Снова простая техника, не требующая никакой подготовки.

Необходимо просторное помещение, свободная одежда, музыкальное сопровождение.

Перед тем как включить музыку и отдать свое тело ее стихии, рекомендую пропеть котодамы в ритме, соответствующем выбранной музыке. Котодамы «включают» энергию. Рейки гораздо эффективнее, чем простые мысленные призывы или изображения символов.

К музыке всего два требования — отсутствие слов и оптимальное соотношение низких и высоких звуков. В этом смысле лучше инструментальная классика — там и литавры, и скрипки, и, естественно, нет слов. Чем чаще переход от высоких к низким и наоборот, тем интенсивнее в процесс вовлекается именно анахата.

Стоя на прямых ногах, начните с легких движений тела из стороны в сторону, прислушиваясь к ритму музыки и внутренним ритмам тела. Представьте, что ваше сердце неподвижно, а небольшие колебательные движения остального организма, соударяющегося с сердцем, как бы массиру-

ют сердечную область. От этих «колокольных» ударов об-
разуются звук внутренней частоты — однозначно определя-
ющей вашу личность во Вселенной. Большие такой сушности
нет. Вы единственный и неповторимый. Соотношение ваших
органов — внутренних и внешних, как и рисунки на сетчатке
глаз, линии на пальцах или спирали ДНК, уникальны.

Не зная, получится ли это с первого раза, но твердо уве-
рен, что однажды, услышав свой собственный звук, человек
прозревает и видит свою судьбу, не всю, конечно, а до бли-
жайшего ключевого момента, когда встанет вопрос — напра-
во пойдешь, налево пойдешь, прямо пойдешь... — и обяза-
тельно выберет свое направление.

Затем начните переносить вес тела на ноги, вперед и в
стороны более интенсивно. Простые ритмичные движения
расслабляют диафрагму, замедляют сердечный ритм, регу-
лируют дыхание, в то время как энергия Рейки постепенно
проходит от кроновой чакры до сердечной. Высокие частоты
встречаются с низкими, через танец Земля встречается с
Небом в области вашей сердечной чакры, привнося свет и лю-
бовь энергии Рейки, которая аккумулируется в сердце. Когда
энергии накапливаются достаточное количество, блокиды,
мешающие гармоничному существованию, прорываются,
анахата начинает работать как ей положено.

Любой танец ассоциируется с правым полушарием и об-
ладает потенциалом обходить внутренние сдерживающие
факторы, поэтому может помочь высвобождению застаре-
лых и часто неосознаваемых отрицательных воспоминаний,
а при взаимодействии с энергией Рейки этот эффект много-
кратно усиливается.

Кульминацией танца является следующее положение:
прижмите обе ладони к груди в области сердца, передавая
анахате поток энергии Рейки, раскачивайтесь с максималь-

ной амплитудой и попытайтесь услышать ответ сердца,
даже если вы не в состоянии сформулировать вопрос, — его
голос усиленный Рейки, становится громче и отчетливее с
каждым вашим движением.

Заклочительная часть этого танца состоит в фокуси-
ровке энергии Рейки в сердечной чакре. Для этого, постепенно
снижая интенсивность движений, попробуйте петь котода-
мы, согласовывая их с ритмом музыки.

Дождитесь, пока все уляжется, сердце войдет в привич-
ный ритм, Рейки потечет своим путем. Вы, кое-что узнав
о себе, позже успокоитесь и сделаете корректировку своего
жизненного маршрута.

Поступление энергии Рейки в сердце основано на при-
нципе принятия себя таким, какой вы есть. Каждая душев-
ная травма откладывается в памяти на клеточном уровне —
миллиарды обожженных клеток, это ужасно, дисгармонично,
просто неправильно. На обожженных воду возят, ими высти-
лают дорожку в ад, их приветствуют существа из низших ми-
ров, как говорят, злые духи. Человек может много лет но-
ситься в себе: боль, вину или стыд, сам того не осознавая, это
еще хуже.

Поэтому каждому необходимо время от времени выпол-
нять это упражнение, даже если вы ничего из вышеописан-
ного не ощущаете — профилактика важнее лечения.

4.4.6. Рейки и музыка

Лечение звуками и музыкальная терапия имеют очень
продолжительную историю. С начала времен человек пел,
бил в барабаны, использовал всевозможные музыкальные

инструменты, танцевал для обретения знания, недоступного иным путем.

Музыка открывала невидимые миры и являлась инструментом для успешного влияния на психику, тело и судьбу — что человек слушает, тем он и становится. Так, например, по финской мифологии, первый человек на Земле был искусным музыкантом. Рожденный сразу древним и мудрым, он, вместо того чтобы применять грубую силу, повелевал с помощью магии музыки.

Люди всегда знали, что музыка может трансформировать жизнь, что все вокруг состоит из вибраций и ритмов. Как сказал Говинда, «каждый атом все время поет свою песню». Любая клетка нашего тела имеет свою собственную вибрацию, которая производит звуковую частоту, неслышимую для наших ушей. Каждый из нас является звучащей нотой в симфонии жизни, при этом участвуя в хоре небесных сфер. У каждого есть возможность укрепить свой дух и тело при помощи звука, настроить себя по камертону Вселенной...

При выборе музыки руководствуйтесь интуицией. Для достижения большего эффекта можно использовать специально разработанную для таких целей музыку медитативного и релаксирующего характера.

Физик Эдгар Кейс говорит: «Музыка станет медициной будущего». Рейки же значительно усиливает ее терапевтический эффект. Помогает снизить давление, урегулировать сердечный ритм, избавиться от депрессии и бессонницы. При выполнении этой медитации увеличивается выброс в кровь эндорфинов и иммуноглобулина А, который ускоряет исцеление. Рейки-музыка также воздействует на ваш IQ, укрепляет иммунную систему, снижает проявления стресса.

Современная наука подтверждает древние знания о музыке и опытным путем добавляет множество новых положительных эффектов воздействия музыки на организм человека. Распиряющееся сознание человека позволяет постоянно усиливать воздействие звуков в сочетании с энергией Рейки на организм.

Я приведу музыкальную Рейки-медитацию, которая обязательно поможет вам улучшить свое духовное и физическое здоровье, настроиться на внутренние вибрации, развить интуицию, самосознание.

Эта Рейки-медитация с музыкой принципиально отличается от большинства других медитаций, которые я знаю.

Как всегда при статической медитации, удобно расположитесь в просторнее. Включите музыку, которая резонирует с вашим внутренним миром.

Теперь мысленно нарисуйте большой символ Чо Ку Рей, настолько большой, насколько позволяет объем помещения. Линии символа должны быть нарисованы толстой кистью, темной краской.

А теперь — самое интересное в этой медитации. Представьте, что Рейки — это не абстрактная невидимая и слышимая субстанция, которая наполняет пространство, а Рейки — это та музыка, которую вы слышите именно сейчас. Попробуйте не просто слушать музыку, а увидеть, как поток Рейки-музыки ярко-серебристого цвета продвигается по линиям символа в той же последовательности, как его рисуют, и как по мере продвижения символ наполняется светом музыки и мощью Рейки.

Если удастся дойти до такой стадии, что Чо Ку Рей окажется целиком заполнен светом Рейки-музыки, значит,

музыка трансформировалась в Рейки, а Рейки трансформировалась в музыку.

После этого войдите в символ — почувствуйте соединение с энергиями символа, с энергиями музыки, с энергиями Рейки, которые единым потоком вливаются в вас вместе с каждой нотой...

После нескольких тренировок таким образом — трансформируя музыку через символ Чо Ку Рей в энергию Рейки, можно слушать практически любую музыку, которая не вызывает внутреннего отторжения.

Кроме того, точно таким образом можно слушать и тишину, как высшее проявление музыки.

Я для себя давно решил, что Рейки — музыка космических сфер. Я слушаю ее время от времени, особенно когда мы остаемся втроем — звезды, Рейки и я, человек, слушающий необъятную Вселенную. Очень здорово в этом помогают мне спирали галактики, закрученные в самый большой из представимых символов Чо Ку Рей.

Каждый раз при выполнении этой медитации энергия Рейки звучит по-разному, в зависимости от того, как расположились звезды, от того, что происходит в моей душе, от того, насколько я сумею открыть звуку все свое существо.

4.5. Символы Рейки и духовное развитие

Система Рейки предельно проста. Как я уже писал, вся теоретическая база — пять принципов Микао Усуи и целительские практики, которые, правда, постоянно совершенствуются и развиваются. О каком же духовном развитии может идти речь применительно к Рейки? Ведь Рейки — не религия, не вера, не секта, не организация с уставом и руководящими органами, не научное направление и еще много-много не...

Ответ очень простой. Рейки — универсальная энергия Вселенной, резонирующая с основой любого человека, с его Духом.

Каким образом символы Рейки могут повлиять на духовное развитие? Ну во-первых, я полностью уверен, что если человеку, даже не прошедшему инициацию, повесить у себя в комнате символ Чо Ку Рей, так, чтобы он был всегда перед глазами, даже такое, казалось бы, ничего не значащее без инициации, присутствие Рейки неминуемо окажет влияние на этого человека. Точно так же, как если на место символа повесить череп и кости — воздействие символа на определенные участки мозга происходит автоматически, подсознательно, хотим мы этого или нет. Поэтому эти изображения и называются символами.

Во-вторых, если человек прошел инициацию Рейки, то воздействие символов на его духовную жизнь многократно усиливается. — Рейки становится неотъемлемой, естественной частью бытия — с Рейки и дышится легче, и пища вкуснее, и мир радостнее.

Дух человека получает подпитку, а это необходимое условие его развития. Рейки не нагружает сложными философскими выкладками или религиозными догматами — делай так и так, будь тем и тем, не вводит ограничений, не ставит барьеров, не разделяет, не направляет на путь истинный.

Наоборот, Рейки — разгружает человека. Дает ему возможность выразиться в максимально эффективной форме, на которую он способен.

Рейки дается человеку не затем, чтобы ее бессмысленно накапливать, а затем, чтобы ее отдавать людям! Духовная сила человека сама по себе ничего не значит — что это такое вообще? Но в действии, в развитии, в единении с людьми и ситуацией это решающее качество, это опора не только одного человека, но и всего общества.

Духовная сила человека, конечно же, является важной составляющей и при лечении, как с помощью методов Рейки, так и с помощью технологий традиционной медицины. Во многом эффект лечения определяется личными качествами врача или целителя.

Да и пять «простых» принципов Усуи, взятые за основу жизненных установок, дают такой эффект, что иначе, как духовный рост, его назвать невозможно.

Символы же Рейки используются во всех Рейки-методах, а значит, имеют непосредственное отношение к духовному развитию.

Для примера я рассмотрю некоторые из этих методик от основополагающих технологий *инициаций* до специфических, но важных вопросов *духовной защиты*. Эти вопросы плотно увязаны как с символами Рейки, так и с духовным развитием человека.

4.6. Настройку Рейки

Процесс обучения использованию энергии Рейки называется *инициация*, передача возможности пользоваться более продвинутыми уровнями взаимодействия с Рейки называется *настройкой*. Хотя большинство Мастеров эти понятия не разделяют и все действия, связанные с передачей возможности взаимодействия с Рейки, называют настройками. Я буду также пользоваться термином «настройка», так как инициация — частный случай настройки, совершаемой впервые.

Процесс настройки заключается в том, что Мастер Рейки передает возможность использовать энергию Рейки при помощи особых технологий. Технологии настроек отличаются от Мастера к Мастеру очень значительно, что будет видно из приведенных ниже примеров.

Кратко смысл настройки можно выразить так: в особом медитативном состоянии происходит *синхронизация мозговых волн* Мастера и ученика, посредством которой передается информация, своего рода программа, отвечающая за взаимодействие с энергией Рейки. Нейронные сети ученика запоминают это состояние взаимодействия с Рейки и в следующий раз способны делать это самостоятельно.

Кроме синхронизации мозговых волн в настройке участвует буквально весь организм. Установлено, что жидкие кристаллы человеческого тела могут функционировать как антенны, которые улавливают и декодируют глобальные и

локальные, в данном случае исходящие от Мастера, низкочастотные сигналы. Жидкие кристаллы, точнее, элементы клеточных мембран, также действуют как устройства обнаружения, усиления и, главное, запоминания схем частот окружающего пространства — жидкие кристаллы «запомнили» — настройка произошла.

Молекулы некоторых белков стремятся расположиться в пространстве в соответствии с электромагнитным полем, резонирующим с частотой 10 Гц, то есть с частотой волн Шумана (именно их усилиями многократно увеличивается энергетичность Мастера), и, следовательно, очень чувствительны к изменению низких частот в этом диапазоне.

Другими словами, при настройке глубинные изменения происходят не только в психике, но и в теле настраиваемого, буквально меняется его биологическая структура, она наполняется содержанием, которое самостоятельно в человеке возникнуть не может.

Весьма отдаленно это можно сравнить с радиоволнами — они есть, они несутся из далеких глубин Вселенной или из соседнего города, но мы их не слышим, для того чтобы слышать, нужен приемник. Настройка Рейки — это не только «приемник», но и «передатчик», которые даются Мастером раз и навсегда. Есть приемно-передающее устройство — слышишь, пользуешься, передаешь другим. Нет — только знаешь, что есть люди, у которых такое чудо имеется...

Многие настраиваемые говорят, что испытывали до тех пор не известные им чувства, такие, как видения, энергетическое переполнение и т.д. Этот процесс увеличивает психическую чувствительность. После настроек у ученика появляется интуитивная осознанность и другие психические возможности.

После получения настройки возможность взаимодействия с энергией Рейки останется *навсегда*. Даже по прошествии времени она не иссякнет, ее свойства не изменятся.

Но одной настройкой недостаточно, для того чтобы в полной мере овладеть всеми возможностями Рейки. Для этого необходимо проходить настройку для каждого более продвинутого уровня постижения Рейки.

Каждую личную встречу с истинным Мастером, особенно для тех, кто уже инициирован в Рейки, можно рассматривать как разновидность настройки. Резонанс Шумана работает везде, состояния одного передаются другому, волновое содержание пространства, окружающего Мастера, автоматически действует на структуры проводника. Впрочем, и наоборот. Происходит естественный обмен. Но для того, чтобы потенциал Мастера проявился наиболее ярко, необходимо живое общение, диалоги, дискуссии. На мой взгляд, именно в этом основной смысл Рейки-семинаров. Ну и, конечно, сами настройки с соблюдением технологии и процедуры.

Дополнительные настройки «очищают» энергию, поднимают ее на более высокий уровень, увеличивают ее целевые свойства, продвигают на новую ступень развития самого проводника. Дополнительные настройки — новые доступные частоты для работы.

Разновидности ритуала и церемоний, сопутствующие настройкам, могут кардинально отличаться в зависимости от Мастера: от ее практически полного отсутствия до произведения мантр, кодамов, боя в барабаны, пения, многочасовых совместных медитаций и соблюдения большого количества разнообразных формальностей, очевидных и неочевидных на первый взгляд.

При строгом соблюдении технологии настройки необходимо провести очистительные процедуры, которые касаются не только тела, но и духа. Я приведу один из возможных, неотягощенных излишествами вариантов:

1. За три дня перед настройкой перестать есть мясо.
2. Упростить свой рацион, оставив в нем только самое необходимое.
3. Если вы вегетарианец, то в один из трех дней перед настройкой пить только соки и воздержаться от приема пищи.
4. За три дня перед настройкой перестать принимать кофеин, так как он раздражает нервную и эндокринную системы. По крайней мере ни в коем случае не пить кофе и чай в день настройки.
5. За три дня до настройки перестать употреблять спиртное в какой бы то ни было форме.
6. За три дня до настройки отказаться от сладостей.
7. Если вы курите, то три дня перед настройкой полностью воздерживаться от этой привычки.
8. За неделю перед настройкой начать медитировать по часу в день. Если вы раньше никогда не занимались медитацией, то просто проводить час в тишине и покое.
9. Постараться не читать газеты и не смотреть телевизор или же сократить этот процесс до минимума.
10. Побольше гулять, проводить время на природе.
11. Избегать конфликтных ситуаций в семье и на работе.
12. Обращать внимание на свои эмоции и чувства, позволять определять их происхождение.

13. Постараться избавиться от страха, гнева, зависти и прочего негатива. Быть в мире с самим собой и со-здать священное пространство внутри себя.

14. Попытаться отыскать в своей жизни самое главное и сосредотачиваться на нем.

15. Подготовить свой разум, чтобы он открылся высшим духовным энергиям.

Это, на мой взгляд, необходимый минимум. Получать настройку «с бодуна», как говорят в народе, или после скандала с женой, или после стресса на работе не имеет смысла. Вместо целого можно получить часть, да и то искаженную. Вниманием собственным вскипевшим разумом или взбунтовавшимся духом. Настройка на Рейки — это серьезный шаг в жизни, и к нему надо готовиться.

По большому счету все приведенные 15 пунктов каждому необходимо рассмотреть под углом его личности и либо расширить, либо сократить, с учетом индивидуальных характеристик.

4.6.1. Настройка первого уровня.

Вариант 1

1. Для начала проводник, дающий настройку и имеющих на это право, описывает пространство. Для этого необходимо нарисовать и произнести или пропеть котадаму Чо Ку Рей, затем Сей Хей Ки, а потом снова Чо Ку Рей на всех стенах комнаты. После этого нарисовать большой символ Даи Ко Мио в центре комнаты. Верхняя точка символа должна располагаться на максимальной высоте, доступной руке, ри-

сующей символ. После этого можно войти в символ Даи Ко Мио. При этом проводник обычно чувствует, как энергия начинает проникать через руки в тело. Когда поток становится постоянным, можно приступать к процессу настройки.

2. Ученик садится на стул с прямой высокой спинкой посередине комнаты, так, чтобы со всех сторон к нему можно было подойти. Сидеть нужно ровно, ноги стоят прямо. Руки следует положить на колени ладонями вверх. Ни на проводнике, ни на ученике не должно быть металлических предметов. Проводник становится на расстоянии одного метра от настраиваемого. Три раза рисует перед собой символ Чо Ку Рей, каждый раз произнося про себя его название. Затем становится слева от настраиваемого, повернувшись к нему лицом, и снова три раза рисует символ Чо Ку Рей, произнося или пропевая кому-то. Затем то же самое делается сзади и справа от сидящего.

3. Проводник подходит вплотную, кладет свои руки на затылок ученика.левой рукой рисует Чо Ку Рей в области лобной чакры, затем кладет на нее руку и визуализирует поток Рейки, исходящий из его руки в чакру ученика. Этот процесс продолжается в течение 2-3 минут.

4. Проводник кладет левую руку на левое плечо ученика. Правой рукой рисует Чо Ку Рей на спине ученика. Символ должен начинаться в области плеч и опускаться вниз. Проводник помещает ладонь на спину в область сердечной чакры ученика и визуализирует поток энергии, исходящий из руки в чакру. Этот процесс продолжается в течение 2-3 минут.

5. Проводник встает лицом к лицу с учеником, опускается на колени, правую руку кладет на правое колено ученика, левой рисует на ней Чо Ку Рей. В течение 2-3 минут проводник представляет, как энергия Рейки проходит через ногу ученика в землю. Затем меняет руки и повторяет процесс.

6. Проводник кладет свои ладони на ладони ученика, пропускает через них энергию Рейки, которая проходит через руки и поднимается к сердечной чакре ученика. Этот процесс продолжается в течение 2-3 минут.

7. Проводник встает, берет руки настраиваемого и соединяет их ладонь к ладони, поднимает руки ученика за пальцы, так, чтобы большой палец касался лобной чакры. Затем проводник становится слева от ученика, правой рукой рисует Чо Ку Рей на его кронной чакре, кладет на нее свою ладонь, пальцы направляет на лицо. Проводник визуализирует энергию Рейки, исходящую из руки в кронную чакру, в течение 2-3 минут.

8. После этого проводник представляет, как энергия проходит сквозь кронную чакру ученика, затем вниз вдоль позвоночника опускается к сердечной чакре, после вновь поднимается вверх к кронной. Когда энергия поднимается, проводник поворачивает ладонь к левому уху, это движение помогает запечатать энергию, оставив ее циркулировать в энергетическом сосуде ученика навсегда.

9. Проводник отходит на несколько метров от ученика, встает на колени и благодарит высшие силы, которые помогли провести эту настройку.

4.6.2. Настройка первого уровня.

Вариант 2

1. Ученик садится на стул с прямой высокой спиной, в середине комнаты, так, чтобы со всех сторон к нему можно было подойти. Проводник стоит рядом и кратко объясняет суть процесса настройки в принципе и этой в частности.
2. Ученик помещает руки в молитвенную позицию, сложив ладони лодочкой перед грудью. Затем он закрывает глаза и максимально концентрируется.
3. Проводник обходит стул против часовой стрелки и становится за спиной ученика.
4. Проводник поднимает левую руку ладонью вверх. Правой рисует символ Дай Ко Мио над кроновой чакрой ученика.
5. Проводник кладет правую руку на кроновую чакру, левая остается поднятой ладонью вверх, и визуализирует Хон Ша Дзе, Шо Нен, Сей Хей Ки и Чо Ку Рей в указанном порядке. Проводник и ученик остаются неподвижными в этой позиции несколько минут, позволяя энергии Рейки свободно циркулировать.
6. Проводник обходит стул против часовой стрелки и становится лицом к лицу с учеником. Проводник левой рукой берет ученика за его руки, все еще находящиеся в молитвенной позиции у груди, и наклоняется так, чтобы глаза были на одном уровне. Теперь проводник берет ученика за руки и правой рукой, и в этой позиции визуализирует Дай Ко Мио, Хон Ша Дзе, Шо Нен, Сей Хей Ки и Чо Ку Рей в указанном порядке.

7. Проводник поднимает руки ученика на уровень его глаз, так, чтобы поток Рейки, проходящий через руки, пошел в горловую чакру. В этой позиции проводник рисует языком на небе Чо Ку Рей.
8. Проводник делает глубокий вдох, ощущая, как наполняется энергией Рейки, выдыхает третью часть энергии в сердечную чакру ученика, затем третью часть в горловую, и третью — в лобную. Так повторяется три раза, чтобы в каждую из чакр поступило количество Рейки, соответствующее одному вдоху проводника.
9. Проводник отпускает руки ученика, просит того положить руки на сердце и отходит назад. После некоторой паузы ученик открывает глаза и по просьбе проводника рассказывает, что он испытывал во время настройки. Это поможет ему укрепить ощущение того, что теперь он настроен на энергию Рейки.

Как видно из предложенных вариантов, процедура настройки представляема без символов. Кроме того, в настройке важную роль играют чакры и связанные с ними понятия. Я не буду здесь вдаваться в подробности функционирования чакр, обсуждать саму возможность их существования. Дело не в том, есть ли они в теле человека или в его энергетической структуре, или их придумали эзотерики, чтобы было удобнее морочить голову неофитам. Дело в том, что настройки, построенные на такой технологии — символы-чакры-Рейки, — работают, и это могут подтвердить сотни и тысячи людей, инициированных в Рейки. Смысл большинства манипуляций проводника сводится к тому, чтобы открыть основные энергетические каналы ученика для прохождения энергии Рейки. Основными ключами, от-

крывающими каналы, служат символы Рейки, это видно из последовательности действия проводника.

Когда настройка проводится без всякой процедуры, одним намерением проводника, и даже на расстоянии, тогда говорят, что чакры проводника открываются и передают информацию и энергию чакрам ученика. А поскольку все мы связаны в единую сеть с помощью тех же волн резонанса Шумана или каким-то другим образом, то расстояние не имеет значения.

Конечно, все описания настроек субъективны, и систематизировать и разобрать по составляющим их невозможно, поскольку все настройки сам не получишь. Те, которые я получил сам, выглядели стандартно, примерно так, как я описал. Приведу известный мне вариант настройки второго уровня.

4.6.3. Настройка второго уровня

1. Ученик садится на стул с прямой высокой спинкой посередине комнаты, так, чтобы со всех сторон к нему можно было подойти. Проводник стоит рядом и кратко объясняет суть процесса этой настройки.
2. Проводник поднимает левую руку ладонью вверх. Правой рисует над кроновой чакрой ученика Даи Ко Мио.
3. Пройдя против часовой стрелки, проводник становится сбоку от стула, кладет одну руку на лоб, а другую на затылок настраиваемого, визуализирует Хон Ша Дзе Шо Нен, Сей Хей Ки и Чо Ку Рей.
4. Проводник становится лицом к лицу с учеником.левой рукой берет его руки, наклоняется, так, чтобы

глаза ученика, его руки и глаза проводника были на одной линии. Визуализирует Даи Ко Мио.

5. Проводник кладет руки ученика на колени ладонями вверх. Рисует правой рукой на одной из ладоней ученика Хон Ша Дзе Шо Нен и накрывает его своей рукой.
6. Через некоторое время рисует на ней Сей Хей Ки и снова накрывает своей рукой.
7. Затем то же самое с Чо Ку Рей. После этого повторяет все рисунки символов на другой руке ученика.
8. Проводник соединяет руки ученика и поднимает их на уровень горловой чакры. Рисует кончиком языка на небе Чо Ку Рей. Проводник делает глубокий вдох, ощущая, как наполняется энергией Рейки, выдыхает эту энергию в сердечную чакру ученика, затем треть в горловую, и треть — в лобную. Так повторяется три раза, чтобы в каждую из чакр поступило количество Рейки, соответствующее одному вдоху проводника.
9. Проводник отпускает руки ученика, просит положить их на сердце. Через некоторое время разрешает ученику открыть глаза и рассказать о своих ощущениях.

Настройки на уровень Мастера обычно носят строго индивидуальный характер и определяются, с одной стороны, взаимоотношениями Мастер-ученик, а с другой, индивидуальными качествами претендента на звание Мастера. Понятно, что тот, кто дает настройку на Мастера, несет огромную ответственность, так как таким образом продолжается линия Рейки, и от человека, ее продолжающего, будет зависеть чистота и качество энергий многих людей. На мой

взгляд, описывать приемы настройки на Мастера не имеет смысла, хотя подобных описаний существует множество, но они носят чисто информативный характер, не имея никакого отношения к таинству посвящения в Мастера Рейки.

В заключение этой темы приведу пример настройки, которую проводила госпожа Таката.

4.6.4. Описание настройки, проводимой Таката

Это примерное описание того, как госпожа Таката проводила свои сеансы настройки. Описанная технология взята из различных источников и не стопроцентно идентична, так как Таката всегда незначительно варьировала свою настройку от ученика к ученику. Кроме того, полностью достоверную информацию с подробностями ритуала и деталями процедуры могли бы дать только прямые ученики.

Эта настройка используется для всех трех уровней Рейки с незначительными модификациями для второго и третьего уровней. В своей оригинальной форме настройка первого уровня должна быть проведена *четыре* раза с промежутками в 1 час.

1. Проводнику следует начать с полной концентрации и внутреннего выражения намерения настроить ученика. Затем проводник просит помощи у источника энергии Рейки провести настройку наиболее эффективно.
2. Проводник рисует на ладонях символ *Чо Ку Рей* и символ *Даи Ко Мио*, визуализируя их над своей кроной и возле сердечной чакры, полностью объединяясь с источником Рейки.

3. Проводник очищает и заряжает комнату, мысленно нарисовав четыре символа *Усуи* в воздухе перед собой. Это поможет подготовить комнату к ритуалу и установить атмосферу священности происходящего.
4. Ученик садится на стул, руки в позиции *гассэ*, примерно на середине груди. Проводник становится за учеником, рисует *Чо Ку Рей*, начиная с головы и опускаясь вниз по спине, окончив у основания позвоночника. Проводник кладет обе руки на макушку ученика, чтобы установить с ним энергетический контакт.
5. Проводник вдыхает и одновременно визуализирует *Даи Ко Мио*. Затем выдыхает в кроновую чакру ученика этот символ, представляемый в виде золотого света, помогая его продвижению своей рукой, как бы «вталкивая» энергию в мозг.
6. Проводник рисует символ *Даи Ко Мио* прямо над головой и трижды повторяет его название. Затем визуализирует, как символ продвигается сквозь кроновую чакру ученика, через поверхность головы в самый центр мозга. При необходимости проводник помогает движению символа руками. Затем продвигает то же самое с оставшимися тремя символами.
7. Проводник говорит ученику, чтобы он поднял руки вверх над головой, не меняя при этом их позиции, затем рисует над ними символ *Чо Ку Рей*, представляя, как он проходит через руки, вниз к кроновой чакре, через голову в центр мозга, при этом трижды повторяет название символа. При необходимости проводник помогает движению символа руками.

8. При настройке на второй уровень проводник проделывает пункт 7 с Сей Хей Ки, а на третий — с Хон Ша Дзе Шо Нен и Дай Ко Мио.
9. Проводник становится лицом к лицу с учеником и помещает его руки, все еще находящиеся в молитвенной позиции, перед сердцем. Затем рисует символ Чо Ку Рей в воздухе перед серединой лба ученика, представляя, как он проникает в лобную чакру, при этом трижды повторяет его название. При необходимости проводник помогает движению символа руками.
10. Для настройки второго уровня проводник проделывает пункт 9 с символами Сей Хей Ки и Хон Ша Дзе Шо Нен. Для уровня Мастера используются все четыре символа, при этом не забывают повторять названия каждого символа по три раза.
11. Проводник рисует символ Чо Ку Рей в воздухе перед сердечной чакрой, представляя, как он в нее входит, произнося его название три раза. Проводник раскрывает руки ученика, чтобы они находились на одной горизонтальной и были повернуты ладонями к потолку. Проводник помещает под них свою левую ладонь, а правой рисует сверху символ Чо Ку Рей, легонько стучит по рукам ученика три раза, произнося название символа.
12. При настройках второго и третьего уровня повторяется пункт 11, но с символами Сей Хей Ки и Хон Ша Дзе Шо Нен.
13. Проводник складывает руки ученика в позицию гас-сё и возвращает их в область сердца.
14. Проводник становится за спиной ученика, кладет свои руки ему на голову, повторяя какую-нибудь по-

- ложительную аффирмацию, наиболее подходящую для данного конкретного человека, три раза.
 15. Проводник убирает руки и смотрит на кроновую чакру ученика, визуализируя прохождение энергии от нее до корневой, через всю энергетическую систему, представляя, как она наполняется сияющей энергией Рейки.
 16. Проводник кладет руки на шею ученика, затем перемещает одну на макушку, а вторую в основание шеи, рисуя мысленно символ Чо Ку Рей в ауре над кроновой чакрой, представляя, как замыкается энергетическая оболочка ученика.
 17. Проводник произносит про себя: «Я запечатываю эту настройку Божественной Любовью и Мудростью».
 18. Проводник четко осознает, что процесс окончен, и ученик навсегда присоединен к источнику энергии Рейки.
 19. Проводник и ученик встают лицом к лицу. Ладони проводника направлены на ученика. Проводник визуализирует, как обоих окружает энергетическое сияние.
 20. Проводник вдыхает его в себя, а затем выдыхает на ученика, позволяя этой оставшейся энергии настроить благословить его.
 21. Проводник вслух произносит: «Настройка завершена».
- Я привел это описание настройки Таката, думаю, многим известное, для того чтобы подчеркнуть то значение, которое одна из основоположников нынешней системы Рейки придавала символам. Она буквально «внедряла», «вталки-

вала» их в кровь и плоть учеников, полагая, что только так они смогут эффективно взаимодействовать с Рейки.

Это описание важно еще и потому, что оно дает хотя бы приблизительное представление о сложности процедуры настройки, требующей максимальной духовной и энергетической отдачи, как от ученика, так и от проводника Рейки, имеющего право давать настройку. Трудно сравнивать, что обретает человек, получивший настройку дистанционно, намерением Мастера, никогда не видевший и не слышавший этого Мастера, а лишь написавший ему и получивший нечто под названием «настройка», с тем, что получали прямые ученики Таката.

Не собираюсь обсуждать методы работы проводников, а тем более Мастеров Рейки, и кого-то чему-то учить, это было бы просто бессмысленно, но, тем не менее, информация к размышлению, которую дает описание настройки Таката, мне представляется весьма занятной.

4.7. Символы Рейки и духовная защита

Мы живем буквально в кипящем котле энергий, различных, разнонаправленных, продуцируемых из множества источников, в том числе и малоисследованных, таких, как человеческий мозг. Как слово наше отзовется — это большой вопрос, поставленный поэтом, а вот как мысль наша повлияет на мир — вопрос еще больший, поставленный самой жизнью.

Каждый человек — ступок мыслей, которые напитывают пространство, а оседлав подходящую волну, такую, как, например, волна резонанса Шумана, мысль способна усиливаться многократно, достигая в мгновение любой точки планеты и совершать свою работу, то есть высвобождать энергию, в ней заключенную.

Если вербальные коммуникации происходят осознанно — не желая того, ничего и не скажешь, если ты в своем уме и управляешь собой, — то невербальные контакты происходят постоянно и, что характерно, неосознанно. Люди обмениваются энергией, знают они об этом или нет. Из-за многоуровневой природы человеческой энергетической системы это может случаться как при личном контакте, так и на расстоянии. А энергии могут быть как положительными, так и отрицательными.

Если кто-то испытывает к вам такие негативные чувства, как злоба, страх, зависть, то они могут оказать отрицательное воздействие не только на здоровье, но и на поведение, образ мысли, настроение, мироощущение в целом. Особенно, если

ваше энергетическое поле недостаточно сильно, чтобы противостоять внешнему воздействию, если вы приболели или смертельно устали от долгого и трудного дня.

Рядовое отрицательное воздействие обычно ощущается как чувство дискомфорта или так называемые отрицательные вибрации. В более сложных ситуациях человек ощущает надвигающуюся угрозу.

Хотя это и удивительно, но угрожающие ситуации чаще всего возникают благодаря усилиям близких нам людей. Человек, который вхож во внутренние миры, способен принести туда свои печали и беды, иногда не просто принести, а перенести, переложить, перепрограммировать проблему так, чтобы она стала уже не его проблемой, а вашей. В молодости это не замечается, потому что энергии — через край, и проблемой больше, проблемой меньше — не так важно. С годами, особенно если человек заstopорился в своем духовном развитии, энергетика естественным образом идет на убыль, и любая чужая проблема может отнять все силы, поэтому друзей все меньше и меньше. В Америке, например, родители стараются избавить от проблем детей по достижении ими совершеннолетия. Очень редко можно встретить родителей, которые вместе родителей и взрослых отпрысков, даже если жилплощадь позволяет проживать не двум, а двадцати семьям: How are you? — O'key! — Как дела? — хорошо! Другого никто не желает слушать.

Однако в народе давно известно: не так страшно то, что тебе сделали — это уже случилось и очевидно для всех, — гораздо страшнее, что о тебе будут думать, что тебе будут желать, как тебя будут представлять. Потому что от мыслей других людей нет, и не может быть защиты, в обычном понимании этого слова, потому что они, мысли, желания,

чужие образы, неуловимы ни для каких приборов и недоказуемы ни в каком суде. Однако свое дело они творят...

Иногда та негативная энергия, которая на нас воздействует, на самом деле является нашим же собственным «проездением», которое мы сотворили, пустили по кругам бытия, и вот, по закону *бумеранга*, она к нам же и возвращается, смотрит суровыми глазами незнакомого человека и говорит: надо, Федя, надо. Встает непрестая задача разорвать этот замкнутый круг и положить конец страданиям.

Другая причина собственноручного привлечения негативной энергии — нежелание человека переходить на новый, более высокий уровень существования. Подсознательное привлечение отрицательных энергий, чтобы *саботировать свое совершенствование*. Это приводит к тому, что человек не достигает поставленных целей, а вместо этого создает искусственную атмосферу спокойствия, не ощущая, никакой необходимости преодолевать трудности.

Парадоксально, но факт: во взаимоотношениях человека с самим собой скрыты неосвоенные ресурсы энергетики. Многие люди так и проживают собственную жизнь, как чужую, — упорно не желая становиться тем, кем они могли бы стать при наличии воли к действию.

Вполне вероятно, главной причиной деструктивного поведения является невыявленная энергетическая утечка. Почему ты такой? — просто нет сил и негде их взять. Подобная ситуация даже опаснее прямой атаки, ведь можно так и не понять, что был на Земле.

Вопросы духовной безопасности занимают людей, видимо, испокон веку. В каждом народе имеется стандартный набор различных суеверий и предрассудков — на первый взгляд, при внимательном изучении — это приемы *духов-*

ной *самозащиты* на бытовом уровне, замечу, что часто очень эффективные, так как они прошли через века и отрабатывались не одним поколением.

И в этом смысле система Рейки — уникальное явление. Духовная защита — это *встроенная* функция энергии Рейки.

Самый первый уровень защиты получает каждый вместе с инициацией. Отсюда возникают некоторые специфические ощущения после инициации:

- световые видения, причем, как правило, свет укутывает человека в сияющий кокон;
- радостная неиссякаемая уверенность;
- неизвестное ощущение силы, не физической, а самой главной — силы внутреннего света;
- чувство единения не только со всеми людьми, а со всеми существами Вселенной, от этого тоже возникает ощущение силы — я не один, мы едины;
- ощущение неиссякаемости жизни: источник жизни — в самой жизни, источник Рейки во мне, в тебе, в нас, и он неиссякаем;
- чувство благодарности ко всему сущему.

Перечислить все необычные ощущения трудно, так как они разнятся от человека к человеку. Но если разобрать приведенные выше, то можно без труда сделать вывод — человек попал под мощную и надежную защиту. Каждое из названных ощущений — признак именно этого. И сияющий кокон, и внутренний свет, и единение со всем сущим — это формы духовной защиты. Но это то, что возникает после первой инициации, если, конечно, она действительно была таковой.

Более высокие уровни духовной защиты может обеспечить осмысленное взаимодействие с энергией Рейки, и в этом процессе символы Рейки играют свою ключевую роль. Важнейшим в этом смысле, конечно же, является Чо Ку Рей — фактически базовый символ Рейки. Все технологические Рейки, так или иначе, завязаны на него, все целительные техники используют этот символ, точно так же и методы духовной защиты непредставимы без могущественного символа Силы.

Его функция — привлечение энергии Рейки, усиление ее потока, улучшение ее фокусировки. А там, где есть поток Рейки, есть и защита. Если человек в состоянии вычленить проблему и направить на нее этот поток, то проблема неизбежно разрешится, независимо от ее происхождения. Непроста Чо Ку Рей иногда называют *выключателем* — при его помощи вы соединяетесь с потоком Рейки, он используется примерно так же, как когда вы включаете в комнате свет. Он открывает нам канал энергии Рейки, помогает преодолеть негативное сопротивление; защититься от невидимых атак, отсечь каналы утечки, разрушить деструктивные образы в нашей психике.

Пробродники высокого уровня, имеющие большой опыт работы с Рейкой, в тех случаях, когда предвидят сложную для себя ситуацию, обязательно используют Чо Ку Рей.

Прежде чем окунуться в круговорот событий, они входят в Чо Ку Рей и эффективно действуют, находясь под его защитой, вернее, под защитой Рейки.

Может быть, это несколько субъективное описание — *бойл в символ*, это же не комната и не трамвай, а всего лишь набор линий. Тем не менее, с точки зрения рабочей гипоте-

зы о волнах резонанса Шумана в таком описании — вошел — есть смысл. С помощью Чо Ку Рей энергетические ритмы человека приводятся в соответствие с естественными ритмами Земли, человек попадает в резонанс, *входит в резонанс*, отсюда резкое увеличение энергетических возможностей и, как следствие, положительный результат в очередном безнадежном деле. Хотите верить, хотите проверить — войдя в Чо Ку Рей, можно с достоинством выйти из многих переделок.

Элементом духовной защиты является такое качество символа Чо Ку Рей, как его способность гармонизировать пространство. Для очистки помещения от негатива нарисуйте или визуализируйте этот символ в углах или на стенах, на потолке и полу. При этом сосредоточьтесь на наполнении комнаты любовью и состраданием. Мысленно наполните пространство вокруг этим символом, представьте, как все вокруг вас насыщается светом.

Человек чувствует себя гораздо лучше в комнате, наполненной Рейки, — и спится крепче, и дышится легче, и у чужой агрессивной мысли попасть в защищенное пространство нет никаких шансов.

Есть еще один очень мощный способ использования энергии Рейки для защиты. Но он лежит за пределами естественного толкования явлений, которое взято в этой книге за основу. Невозможно даже сделать попытку объяснить, что же происходит на самом деле. Но поскольку этот способ защиты чрезвычайно надежен и с успехом используется многими людьми, я все-таки приведу краткое его описание.

Считается, что при содействии Рейки можно обрести защиту и руководство высших существ, которые помогают

привлечения самого себя, других людей и ведут нас по духовному пути.

При выборе такого существа необходимо помнить, что оно должно быть *просветленным*, только это условие может служить гарантией того, что выбранный духовный наставник не обладает собственным эго, а следовательно, в его действиях отсутствуют нежелательные для учеников мотивации.

Просветленное существо гораздо сильнее, опытнее и мудрее обыкновенного человека. Контакт с ним доступен для многих и многих людей, так как из-за продвинутого состояния сознания подобные сущности могут одновременно работать с большим количеством учеников.

Встреча с просветленным существом может произойти разными способами — кто-то с раннего детства ощущал связь с духовным наставником, кто-то узнал его биографию, поразились красоте и силе и полюбил на всю жизнь, кто-то просто прочел в книге или увидел в кино и выбрал для себя раз и навсегда.

А выбирать есть из кого — Иисус, Дева Мария, Мухамед, Кришна, Вишну, Шива, Будда, Моисей, Архангелы и т.д. Если вы являетесь почитателем определенной религии, то выбирайте из тех, кого вы считаете наиболее важным звеном в своем течении. Если же вы атеист, то просто посылайте энергию Рейки в пространство и доверьтесь в выборе своей интуиции. Ответ обязательно придет неожиданно, как все связанное с Рейки.

Когда вы определитесь с выбором, то для установления контакта можно следовать простой схеме:

1. Найдите Его изображение или напишите Его имя на бумаге.

2. Устройтесь поудобнее, нарисуйте символы Рейки на ладонях, затем положите их на колени, посылайте на себя поток энергии Рейки в течение нескольких минут.
3. Нарисуйте символ Хон Ша Дзе Шо Нен в пространных, перед собой.
4. Переверните ладони вверх и произнесите, следующую аффирмацию: *Я посылаю энергию Рейки прямо ... (здесь произнесите имя просветленного существа, к которому вы обращаетесь) для создания с ним мощного энергетического контакта и прошу его стать моим духовным проводником.*
5. Затем начните посылать ему поток энергии Рейки.
6. Продолжайте этот процесс по крайней мере в течение пятнадцати минут.
7. В течение этого времени иногда повторяйте вышесказанную аффирмацию.
8. Поблагодарите существо за налаживаемый контакт.
9. Практикуйте эту технику один раз в день.

Во время выполнения данного упражнения вы можете просить вашего проводника помочь в решении определенной проблемы, в исцелении себя и других людей. Это очень сильное упражнение, и оно будет оказывать со временем все усиливающееся действие на ваше сознание, увеличит мощность потока Рейки, которым вы сможете более эффективно управлять.

Находясь в контакте с просветленным существом, челонок способен достичь небывающих высот. Оказываясь, для этого совсем немного надо - вобрать пришедшую мысль, вобрать оказанную помощь, вобрать сказанное Слово.

4.8. Символы Рейки и энергетическое целительство

Если внимательно вчитаться в предыдущий материал этой книги, то и без дальнейших объяснений станет ясно, что символы Рейки могут активно использоваться при работе целителя, как профессионального, так и просто проводника Рейки, помогающего избавляться от тех или иных проблем себе самому и своим близким.

Здесь надо сказать, что на Западе это разделение четко обозначено. Многие Рейки-целители хотели бы получить возможность предложить свои услуги в клиниках пациентов, страдающих от серьезных заболеваний, но эта возможность ограничена для тех, у кого нет соответствующего медицинского образования. Как правило, в клиниках разрешено на проведение официальных Рейки-сеансов получают врачи, медсестры, физиотерапевты.

Следует отметить, что система Рейки больше известна и чаще практикуется в европейских и англоязычных странах - США, Великобритании, Индии, Франции, Германии. Американцы со все возрастающим интересом обращаются к альтернативной медицине, к которой относится и Рейки. Доктор Давид Эйзенберг из Бостонской клиники констатировал, что еще в 1990 г. каждый третий американец воспользовался таким лечением, расходы на услуги альтернативной медицины составили 14 миллиардов USD.

Лечение с помощью Рейки постепенно начинают применять во все большем количестве медицинских учреждений.

Несколько клиник в США предлагают пациентам сеансы Рейки в качестве дополнительного лечения, в них существует для этих целей специальный штат врачей и медсестер. Изначально сеансы Рейки предлагали онкологическим больным, пред- и послеоперационным пациентам. Позднее их стали применять при хронических болях, например, ревматического и невралгического характера, при различного рода стрессовых состояниях, даже для лечения ВИЧ-инфицированных.

Доктор Кантвелл утверждает: «Я обнаружил, что лечение Рейки очень эффективно при серьезных заболеваниях, таких, как головные боли, острые инфекции, астма. В равной степени оно эффективно и для лечения хронических заболеваний, особенно ревматического и невралгического характера».

Медицинская программа «Рейки, добровольцы» предоставила очень ободряющие научные данные для подтверждения метода оздоровления доктора Усуи. Они основаны на 1480 медицинских показаниях, зарегистрированных в течение 3-х лет, получены следующие результаты:

- уменьшение стресса и беспокойства на 94 %;
- уменьшение тошноты на 80 %;
- уменьшение болей на 78 %;
- улучшение сна на 86 %.

Национальный центр здоровья выделил клинике Кливленда, штат Огайо, 250 000 USD на изучение потенциальных преимуществ Рейки для пациентов, страдающих от рака простаты.

Благодаря эффективности терапии клиника Кливленда считается лучшей в США. Исследование возможности Рейки для больных раком простаты будет проводиться

премя медицинскими структурами – Центром медицины, объединяющей ненаучные подходы, Институтом урологии Эпикмана (обе эти организации входят в клинику Кливленда) и Клиникой Софии, использующей целостный подход к здоровью, принадлежащей сестрам-урсулинкам Кливленда. Для этого исследования был выбран рак простаты, поскольку по анализу крови можно измерить специфический антиген простаты (PSA), что позволяет наблюдать рост опухоли. Таким образом, эффективность Рейки можно контролировать объективно и непосредственно. Это исследование будет продолжаться до 2009 года. После этого будут получены уникальные данные о возможности борьбы с такой формой нашего времени, как рак, с помощью энергии Рейки.

В клинике медицинского центра Туксона, штат Аризона, с мая 1995 года существует отделение, полностью посвященное лечению с помощью Рейки. Там создана команда врачей, которые также являются сертифицированными Рейки-мастерами. Они проводят регулярные Рейки-сеансы прямо в палатах. В этой клинике широко используется специальный ряд Рейки – символы можно встретить везде, от стены в комнате отдыха до больничного полотенца.

То есть подход к системе Рейки становится все более прагматичным, научным и объективным. Непрофессионалы отсеиваются, остаются те, чьи способности и подготовка вкупе с возможностями Рейки могут принести людям максимальную пользу.

Относительно места символов Рейки в лечебном процессе не возникает никаких сомнений. Так, большинство методик даже у дипломированных врачей начинается с установления энергетического моста между целителем и пациентом. А в рамках системы Рейки лучшего средства, чем символы, для этих целей не существует.

Символы рисуют в окружающем пациента пространстве, на его теле, представляют во время сеанса. То есть символы работают, и работают эффективно.

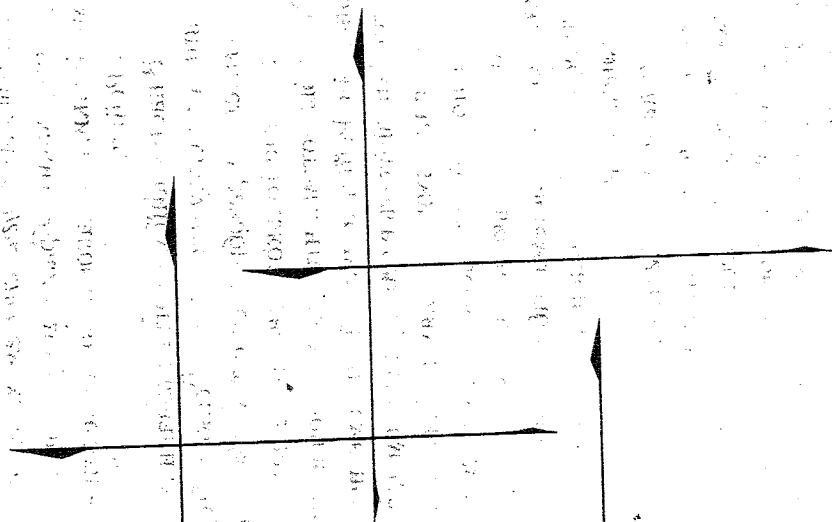
Описывать подробные методики лечения в книге, изучающей символичный ряд, не имеет смысла. Сделаю лишь замечание о том, что

исцеление с помощью энергии Рейки не зависит от наличия диплома о медицинском образовании, и поэтому, если человек, имеющий инициацию на том или иной уровень Рейки, чувствует в себе силы и способности помочь другому; он, конечно же, должен это делать, помня о главной заповеди целителя — не навреди.

Мне доводилось быть свидетелем бесчисленного количества случаев исцеления с помощью Рейки, когда целителями выступали люди, не имеющие к официальной медицине ни-какого отношения.

Глава 5 Символы Рейки других систем

今日文は 人に親切に



И м е н н о с э т о г н я б у д ь в о б р к о в с е м у

мы, которую предлагает Мастер, лежит обязательное знание системы Усуи и, как минимум, посвящение первых двух ступеней, то такой метод взаимодействия с энергиями Вселенной может быть отнесен к категории Рейки-систем.

Если же система создана на голом месте — изобретена основателем, получена ченнелинговым способом, обеспечена отсюда же совершенно новыми настройками и вдобавок гарантирует в 100, 200, 1000 раз более эффективное взаимодействие с силами Вселенной, чем традиционная Рейки, значит, к Рейки данный метод отношения не имеет, хотя в его названии и значится слово «Рейки».

Вселенная бесконечна, количество энергии в ней неограниченно, вариантов взаимодействия с этими энергиями точно такое же количество, эффект для здоровья и жизни человека может быть получен самыми невероятными способами, поэтому я бы не пользовался никакими качественными характеристиками — вот Рейки, единственно верная и неповторимая, а все остальное — недостойно внимания серьезного человека. Иногда работает то, что, по мнению авторитетов, работать не может в принципе, а иногда все случается наоборот.

По этому поводу существует древняя восточная притча, которая мне очень нравится.

Одна непредусмотрительная тибетская женщина не заготовила никаких запасов на зиму и с наступлением холодов оказалась в очень затруднительном положении. Однажды она пустила к себе на ночь незнакомого нищего, который ранним утром ушел, но в знак признательности оставил ей мантру и символ, позволяющие превращать смесь толченого камня и воды во вкуснейший суп.

5.1. Принципиальная возможность существования разных систем Рейки и их символов

Прежде чем перейти к обсуждению символов Рейки так называемых *других систем*, хотелось бы разобраться с вопросом — каким образом могут существовать «другие» системы Рейки, или какое отношение эти «другие» системы имеют к Рейки.

В настоящий момент в названиях около трехсот организаций используется слово «Рейки». Перечислять их не имеет смысла, и разбираться с тем, где присутствует истинная Рейки, а где только слово, тоже нет никакой возможности. Хотя бы потому, что для установления факта присутствия энергии Рейки в данной системе необходимо пройти настройку, впитать в себя дух системы, попытаться начать работать с новыми энергиями. Даже одно подобное действие может потребовать нескольких месяцев жизни и огромной самоотдачи. Только после такой проверки можно сказать — для меня эта система работает, я ощущаю энергию, частота которой очень похожа или совпадает, или превосходит частоту энергии Рейки.

Но даже в таком трудоемком варианте проверки возможны элементы субъективности, поэтому нелегкое дело классификации существующих Рейки-систем я бы переложил на время, которое неминуемо все представляет по местам. И со своей стороны предложил бы простой и далеко не оригинальный метод проверки. Если в основе новой систе-

Некоторое время спустя женщину навестил ее сын — ученый лама, очень образованный, постигший многие науки. Зная, в каком положении оказалась его мать, сын принес ей множество всякой снеди. Однако, к своему удивлению, обнаружил мать довольной и сытой. В ответ на его расспросы она раскрыла ему свой секрет. Будучи необычайно эрудированным, лама распознал в этом неизвестном кулинарном действе тантрическую практику с санскритскими письменами и их вербальной формулировкой. Он разъяснил все своей матери, прочитав целый ученый доклад. Более того, он заметил некоторые неточности в изображении символа и произношении его мантры и подсказал матери, как их нужно исправить.

Во время ужина почтенная женщина выполнила тантрический ритуал согласно указаниям своего сына — и получила абсолютно несъедобную похлебку!

Тогда она все повторила сначала, соблюдая в точности инструкции нищего, — и снова суп оказался таким же вкусным, как и прежде.

Возвращаясь к символам Рейки, можно сказать определенно, что в системе Микао Усуи их было четыре, и только четыре. Каким же образом возникли все остальные?

Начиная с 80-х годов прошлого века некоторые Мастера стали развивать свои собственные стили Рейки. Важной частью этих новых стилей стало изменение значений, соответствующих одному или нескольким первоначальным символам. Некоторые практикующие начали использовать видоизмененные версии символов вместо оригинальных (зеркальные отображения и т.д.) и даже заменять их совершенно другими символами. Другие применяли модифицированные версии совместно с исходными. Третьи добавили

в систему Рейки символы из других духовных и эзотерических течений, а четвертые — символы, полученные из различных источников новым — ченнелинговым — способом.

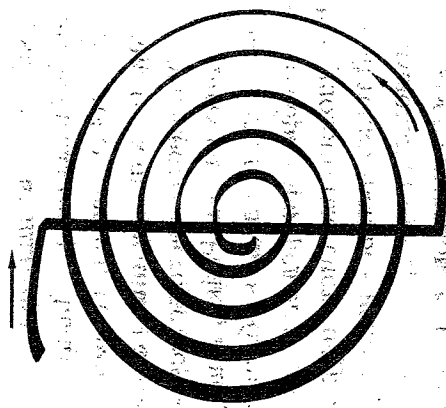
Кроме того, общеизвестен факт, что на первом конгрессе Мастеров Рейки, состоявшемся на Гавайях в апреле 1982 г., прямые ученики господжи Таката обнаружили, что являются обладателями несколько отличающихся версий изображений символов. Создавалось впечатление, что господжа Таката намеренно давала своим ученикам разные изображения. Скорее всего, существование этих вариаций объясняется особенностями памяти учеников и их индивидуальными навыками рисования. Также общеизвестно, что Таката Сенсей на своих занятиях требовала, чтобы ученики запоминали символы, и не позволяла сохранять их письменные копии.

Ниже я привожу наиболее часто встречающиеся символы различных западных систем Рейки. Еще раз подчеркну, что в мои цели не входило сделать обзор существующих систем или каким-то образом определить их действительность и значимость. Все упомянутые системы рассматривались мной только с одной точки зрения — используются ли в ней дополнительные символы.

Однако начать обзор символов, тем или иным образом относящихся к системе Рейки, нужно с различных модификаций классических, а их набралось немалое количество, и кто его знает, может быть, со временем и они принесут такую же пользу, как их старшие, классические, братья по символическому ряду. Вариации символов я уже приводил в главе 2, но это были формы с небольшими отклонениями, несущие отпечаток индивидуальности Мастера, изображающего символ. Сейчас же приведу варианты радикального изменения символа, почему-то эти варианты касаются только символа Чо Ку Рей.

5.2. Модификации символа Чо Ку Рей

Я подробно рассмотрел вариант Чо Ку Рей в его исконном, классическом треспиральном начертании. Но мне неоднократно приходилось видеть изображение основного символа с большим количеством витков, например с пятью.



Это крамола или такой вариант символа тоже несет силу, энергию, является ключом? Попробую «вскрыть» архетипическое нутро такого варианта, а на мой взгляд, оно довольно содержательное.

Пять первоэлементов, первоначал, первостихий, нанизанных на ось Мироздания, — трудно не согласиться с тем, что такой архетип закодирован в каждом из нас и что его графическая интерпретация может иметь смысл, выходящий далеко за границы простого рисунка. Два полюса — плюс и

минус, Инь и Ян, — а все явления жизни обусловлены взаимодействием полюсов и первоэлементов — воды, огня, дерева, металла, земли. Это взаимодействие носит циклический характер, как в природе, так и в организме человека: ночь — день, утро — вечер, зима — лето, холод — тепло, бодрствование — сон, вдох — выдох, систола — диастола...

В этих циклах можно отметить одинаковые фазы. Каждый из этих циклов состоит из четырех последовательных состояний:

1. Рождение (возрастание) соответствует утру, весне и т.д.
2. Максимальная активность (кульминация) соответствует полудню, лету и т.д.
3. Упадок (разрушение) соответствует вечеру, осени и т.д.
4. Минимальная активность (покой) соответствует ночи, зиме.

Дерево — символ рождения, возрастания.

Огонь — символ максимальной активности.

Металл — символ упадка.

Вода — символ минимальной активности.

К этим символам или элементам добавляют еще один — пятый элемент, который служит центром и осью для циклических изменений. Это элемент — *Земля*, ибо все циклические изменения характерны для Земли и происходят на Земле.

Первоэлементы одновременно взаимопорождают и взаимопреодолевают друг друга. Последовательность взаимопорождения первоэлементов: дерево порождает огонь; огонь порождает землю; земля порождает металл; металл порождает

даст воду; вода порождает дерево и так далее. Цикл взаимопорождений замыкается в бесконечности, что прекрасно иллюстрирует символ Чо Ку Рей с пятью спиралями.

Человек является отражением Вселенной и состоит из тех же пяти первоэлементов, попадающих в организм с пищей. Органы взаимодействуют между собой и с окружающей средой, и каждый орган соответствует определенному первоначалу.

В этой единой системе все взаимосвязано и взаимозависимо, все части макрокосма, а значит, и микрокосма имеют общую функциональную структуру. Эти законы и циклы полностью соответствуют процессам, реально происходящим в организме человека. Например, при болезни легких происходят энергетические нарушения в печени, а затем энергетический дисбаланс распространяется по меридианам к селезенке и т.д.

Печень порождает сердце, сердце — селезенку, селезенка — легкие, легкие — почки, почки — печень. Такова одна из связей цикла, обеспечивающего полную замкнутость.

По этой схеме развиваются острые заболевания и процесс выздоровления. Но если в результате воздействия внешних факторов будут оборваны регулирующие связи, то система не сможет прийти в равновесное состояние. Поэтому принципу формируются устойчивые патологические состояния.

Для человека, принимающего подобную картину мира, использование символа Чо Ку Рей с пятью спиралями может иметь вполне ощутимые результаты.

А как же связь с волнами резонанса Шумана, так обстоятельно изложенная в предыдущей главе? Или пять спиралей — это все-таки отсебятина, не имеющая сакрального

смысла? Ничуть! К трем описанным компонентам — Земля-ионосфера-солнце — добавляются еще два — наша галактика и совсем глобально — наша Вселенная. Наша — потому что далеко не факт, что других Вселенных нет.

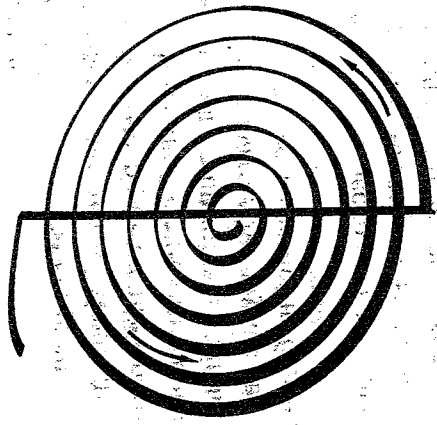
Соответственно этим представлениям увеличиваются энергетические возможности символа. Одно дело — считать себя гражданином какой-то отдельной страны; другое — ни в коем случае не отказываясь от своей любимой Родины, что для меня чрезвычайно актуально, считать себя гражданином Мира; третье — чувствовать свое единение со всей Солнечной системой, ведь не чужие для нас Марс, Венера, Сатурн и т.д., не зря ведь астрологи свой хлеб едят; связаны мы со всеми планетами, осознаем мы это или нет, хотим этого или противимся! И абсолютно по-другому опускает себя человек, знающий, что он и вся Вселенная — едины, подобны и уникальны, *гражданин Вселенной* — как высшая ступень развития и осознания духа!

В символе добавляется две спирали, для подسознания открываются новые возможности. Медитация на такой символ дает немного иные резонансные состояния, немного иную картину собственной сущности, появляется возможность для образования принципиально новых связей. Ведь многие люди обнаруживают друг друга в реальности только после того, как их души встретились на более тонких планах бытия.

Прошу прощения за несколько мистическую нотку в стилистике, но на научном языке объяснить все это слишком долго и неопределенно, а вот на языке эзотериков — просто и доходчиво. Иные миры, параллельные пространства, зеркальные Вселенные и пр. Два витка спирали, две дополнительные степени свободы, два дополнительных измерения, совершенно другое воплощение — это тоже на языке эзотерики.

Но на этом «спиралеобразование» в символе Чо Ку Рей не заканчивается, мне доводилось видеть символ с семью витками. Можно сказать, что это вовсе и не Чо Ку Рей, и нечего смешивать вольное народное творчество с божественным откровением. Чо Ку Рей — это три витка спирали и точка, ну в качестве исключения — пять, а семь — это уже за гранью. Могу сказать, что такие же слова я часто слышал и о Рейки: «Лечение наложением рук? Вы что, Иисус Христос?» — «Нет». — «Ну, слава Богу! Тогда дайте мне, пожалуйста, необходимых таблеток, уколы я не переносу, и выпишите счет!»

Мне кажется, что вариант Чо Ку Рей с семью витками имеет право на существование, хотя бы потому, что такое изображение этого символа увязано с семеричной картиной Мироздания.



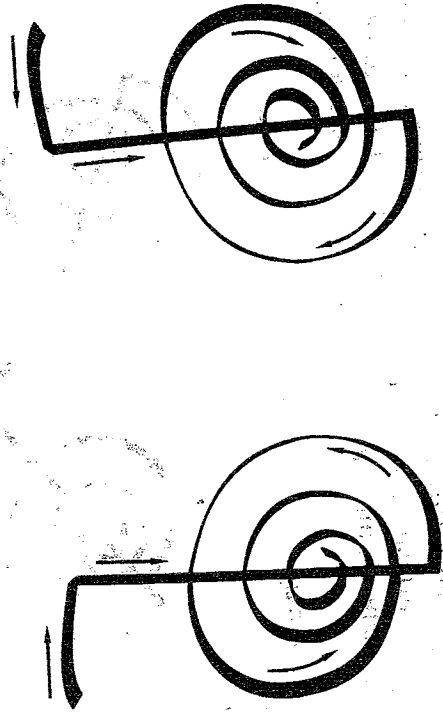
В этом изображении ось пересекают уже семь витков. Тут различного рода аналогиям, ассоциативным связям, гипотетическим представлениям, ощущениям, озарениям,

прозрениям и прочим эффектам взаимодействия символа и сознания человека нет предела. Просто помедитируйте на такой вариант Чо Ку Рей и почувствуете на собственном опыте, какой потенциал в нем скрыт.

Мне встречались еще несколько, я бы сказал, экзотических вариантов этого символа. Для полноты картины приведу некоторые.

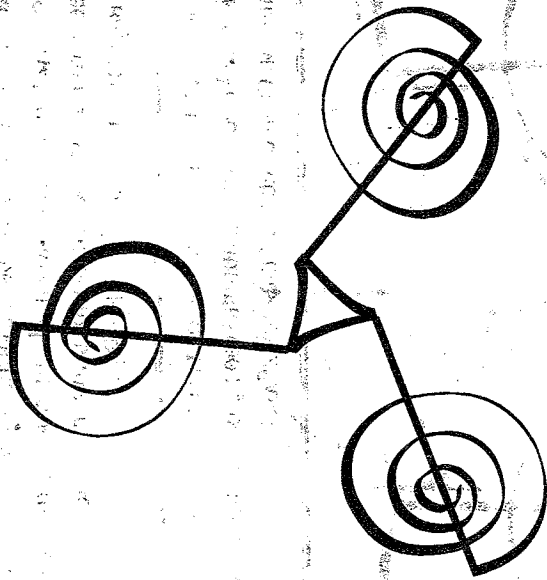
Довольно распространенным вариантом является двойной Чо Ку Рей, когда сам символ и его зеркальное отображение помещаются рядом. Впрочем, этот символ принято чаще называть Крия и отождествлять с такими системами Рейки, как Каруна и Тера Май. Я считаю вопрос открытым, тем более, что народное символотворчество пошло дальше и создало вариант тройного Чо Ку Рей.

Потенциал основного символа системы очень и очень велик, и даже если «растаскать» его по вариантам и модификациям, Сила символа Силы проявится.



Итак, тройной Чо Ку Рей.

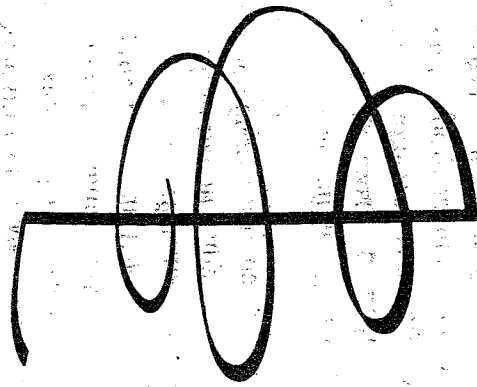
В центре этого изображения находится равносторонний треугольник, образованный начальными, горизонтальными линиями трех символов Чо Ку Рей. А далее от каждой стороны треугольника вниз уходит ось и спираль, ее пересекающая. Такой вариант используется в тех случаях, когда необходима действенная защита Рейки. Или же когда в целительном сеансе участвуют двое и более проводников. Это, консолидирующий и активно резонирующий символ. Сливаясь воедино, потоки Рейки, проходящие через разные каналы, дают мощнейший эффект.



Третий из экзотических вариантов — это объемный Чо Ку Рей.

Если в классическом изображении линии спирали располагаются на плоскости, то в подобном варианте они объемны и как бы обгибают осевую линию. Этот вариант Чо Ку

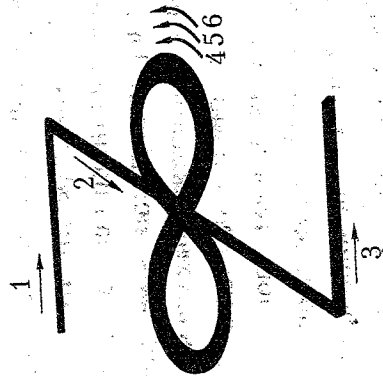
Рей примечателен тем, что его намного легче использовать в медитациях, чем обычный плоский. Расхожая фраза, используемая во многих медитациях и техниках Рейки: войдите в символ, — по отношению к плоскому изображению звучит не так доходчиво. Когда же перед глазами имеется объемный вариант символа, тогда осуществить предлагаемое, даже мысленно, становится значительно легче.



он получил основательную метафизическую подготовку как профессиональный астролог, гипнотерапевт, специалист по терапии путем возвращения к прошлым жизням, ребефингу, НЛП. Все это позволило ему создать несколько оригинальных методов целительства.

Все символы этих систем могут применяться в сочетании с символами традиционной системы Микао Усуи, а также с другими символами, они активно взаимодействуют с любыми энергоинформационными структурами, что позволяет осуществлять интенсивную и целенаправленную коррекцию на всех уровнях.

5.3.1. Символ Зонар



Этот символ означает бесконечность или вечность.

Линия 1 олицетворяет начало времен, линия 3 — конец, они соединены линией 2, которая пересекается бесконечностью всего процесса, невообразимостью его в рамках мгновения земной жизни человека.

5.3. Символы систем Каруна Рейки и Тера Май Рейки

Эти две современные системы используют одни и те же дополнительные символы. Часть из них — Зонар, Харт, Халу и Рама — были введены в традицию Рейки Кетлин Милнер — основателем системы Тера Май Рейки. Она утверждает, что эти символы были переданы ей ченнелинговым способом во время ее контакта с Саи Бабой и другими высшими существами. Часть символов была взята из различных философских и духовных течений.

Автор системы Каруна Рейки — Уильям Ли Ренд — позаимствовал символы из системы Кетлин Милнер. «Каруна» — санскритское слово, используемое в индуизме, буддизме и дзен для обозначения сострадания и сострадательных действий, разделение страданий с другими людьми, стремление помочь ближнему.

Уильям Ли Ренд является основателем и президентом Международного Центра обучения Рейки, автором многих книг и статей о Рейки, сотрудничает со многими Рейки-журналами. В начале 80-х годов он получил инициации 1-й и 2-й ступеней Усуи Рейки от госпожи Ямагучи, которая, в свою очередь, осваивала ступень Мастера непосредственно у доктора Чуджиро Хайяши.

Уильям Ренд много раз приезжал в Японию, провел серьезные исследования о происхождении и природе системы естественного исцеления доктора Микао Усуи. Кроме того,

Зонар как бы говорит: от начала времен до конца твой дух существует, он неистребим, неуничтожим, он бесконечен, как сама Вселенная.

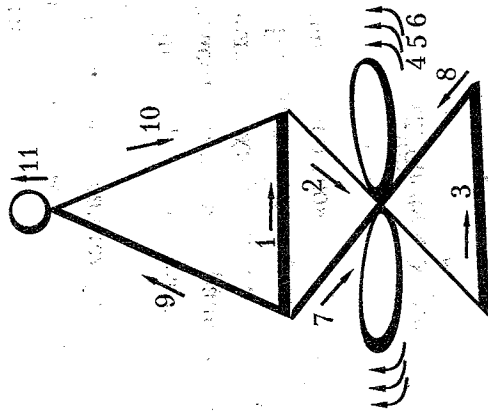
Зонар предназначен для работы с глубинными слоями памяти, как этой жизни, так и прошлых. Зонар помогает нам «отпустить», «освободить» карму, создать ясность, чистоту и открыть сердца состраданию. Сознание расширяется, когда Зонар открывает размеры Вселенной. В системе Каруна Ки Зонар связывает человека с любящей, сострадательной энергией.

Кетлин Милнер изображает Зонар следующим образом: сначала рисует букву Z, затем три раза символ бесконечности, повторяя при этом название символа.

Она использует его для работы с прошлой жизнью и кармическими аспектами нынешней. Она считает, что клетки человека хранят память о шоке и травмах, душевных ранах, не только пережитых в результате личного опыта, но и содержащихся в коллективном сознании. И что даже если человек не верит в реинкарнацию и не принадлежит к числу 11 миллионов людей, сожженных инквизицией как ведьмы, все мы связаны с этим и разделяем эту травму в рамках коллективного сознания, запечатанного в архетипы. То же самое можно сказать и о других ужасающих моментах истории человечества, таких, как две мировых войны, холокост, природные и порожденные деятельностью человека катаклизмы или отдельные преступления.

«То, что мы делаем по отношению к другому, мы делаем по отношению к себе».

5.3.2. Символ Халу



Халу означает любовь, истину и красоту, а также гармонию. Халу включает символ Зонар и исцеляет на очень глубоких кармических и причинных уровнях. Халу используется, чтобы разрушить негативные стереотипы, восстановить природный баланс в наших жизнях.

Кетлин Милнер рисует этот символ, начиная с изображения Зонара. Затем она «закрывает» букву Z сверху до середины и затем снизу до середины. Затем рисует высокую пирамиду и трижды произносит: «Халу». Затем рисует круг, венчающий пирамиду, против часовой стрелки.

Она называет этот символ усиленным Зонаром. Пирамида, присутствующая в любом составном символе, это, в первую очередь, улавливатель, концентратор энергии, значительно увеличивающий мощность всего символа.

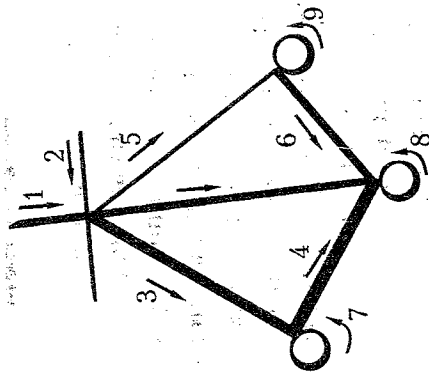
В былые времена отстающим ученикам в классе надевали на голову высокий остроконечный бумажный колпак, и

это действительно помогало. Однако то, что этот колапс называли «колапсом болвана», сводило на нет большую часть полезной энергии.

Бесконечность в центре Халу служит для эмоционального исцеления. «Запечатывание» буквы Z также концентрирует энергию.

Дайана Стайн говорит об этом символе, что это «любовь, истина, красота, гармония, равновесие и более глубокий Луч Исцеления. Халу — это Зонар с расширенными полномочиями. Высокая пирамида наверху символизирует высшую ментальную энергию».

5.3.3. Символ Харп



Харт — это основной символ в Каруна Ки Рейки. Подобно Халу, он означает любовь, истину, красоту, гармонию и равновесие и представляет бесконечное сострадание.

Харт восстанавливает любовь в нашей жизни и используется для лечения сердечных проблем.

Это мощный символ для сердца и из сердца, из которого исходит любовь и исцеление.

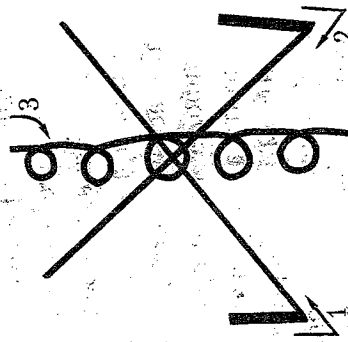
Если изобразить символ Харт, а затем, наполнив его энергией Рейки при помощи Чо Ку Рея, закрыть глаза, можно увидеть перед собой трехмерную пирамиду, образованную вращением двухмерного символа вокруг воображаемой оси.

Визуализация во время медитации себя, входящего внутрь пирамиды, может стать очень ценным опытом.

Особенно важно в этом символе сочетание креста и пирамиды. Пирамида словно нанизана на крест, образованный линиями 1 и 2. Два мощнейших архетипических символа, удачно соединенные при различного рода визуализационных практиках, дают весьма ощутимый эффект.

Символ Харт хорошо сочетается с символом Хон Ша Дзе Шо Нен для усиления дистанционного воздействия.

5.3.4. Символ Рама



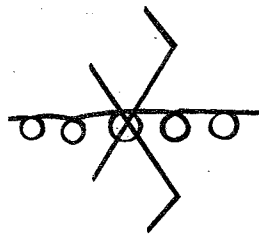
Рама соединяет нас с энергией Земли и очищает нижние шесть чакр.

Рама используется для избавления от негативной энергии, создания определенности в жизни и возрождения первоначального заряда энергии Ки в человеке. То, что есть, должно быть восстановлено и приумножено посредством устойчивой связи между Небом и Землей, между Духом и Материей, между внутренним и внешним — это основные мотивы медитаций и визуализаций с этим символом.

Происхождение символа Рама неясно. Но Кетлин Милнер говорит, что это Рейки-символ, который опускает нас на землю, связывает с землей. Она использует несколько модифицированное изображение и называет его Мара.

Но признает, что «изначально он имел слегка отличающуюся форму и назывался Рама».

Четыре витка спирали (два верхних и два нижних) представляют 4 направления и 4 элемента. Центральный виток ассоциируется с сердцем, которое наиболее точно проецируется на чакру анахату, а она, в свою очередь, является центром всей энергетической системы. Любые разбалансировки в работе анахаты серьезно сказываются на здоровье, как физическом, так и психологическом. Поэтому символ Рама рекомендуется для работы с сердечной чакрой. Если



Символ Мара

даже без предшествующей медитации изобразить символ на груди, в области солнечного сплетения, можно почувствовать сердечное облегчение.

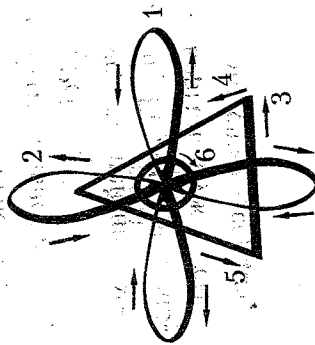
Две буквы V, соединяющиеся вместе в центре, представляют женское и мужское начала, направленные к сущности человека. Только тот, в ком они уравновешены, как в данном символе, ощущает полную бытность.

Кроме всего прочего этот символ будет очень полезен людям, испытывающим нужду, а также тем, у кого в астрологических картах нет Земли.

Он может служить надежным заземляющим средством.

Если проиницировать ноги с помощью символа Рама, например, просто рисуя его перед каждой медитацией на ступнях ног, то можно обрести более устойчивую связь с энергетическими источниками Земли, а это, в свою очередь, поможет сбалансировать энергетические потоки.

5.3.5. Символ Гноса



Название этого символа происходит от «gnosis», что означает мистическое или духовное знание, приобретаемое напрямую из высшего источника.

Количество архетипов, скрытое в этом символе, велико: покоящиеся на троичной основе две пересекающиеся в центральной точке вытянутые бесконечности — вертикальная и горизонтальная — способны вызывать множество ассоциаций, направить работу мысли в неожиданном направлении, высвободить энергии подознания.

Бесконечность вертикальная — это связь с высшими мирами, способность каждого устанавливать контакт, при условии, что основание из треугольника — дух-душа-тело — надежно и сбалансировано.

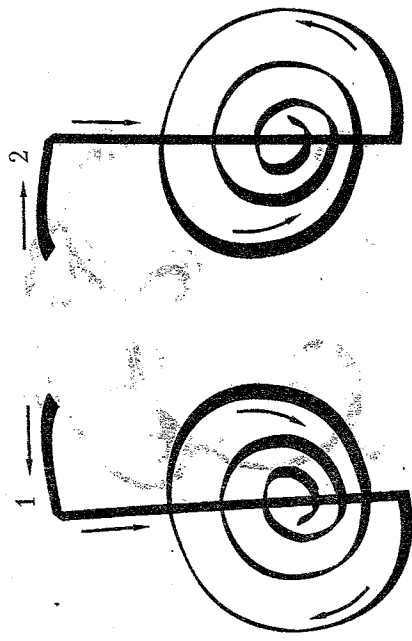
Точно так же горизонтальная бесконечность жизни может нести много радости и удивительных событий, если все то же основание непоколебимо.

Божественное и земное встречаются в сердце человека, его центральной точке. Этот символ напрямую обращается к анахате.

В системе Каруна Рейки многие символы преломляются именно через эту чакру. Это объясняется тем, что сострадание, стремление помочь близкому исходят из сердца человека. А что может быть сильнее и прекраснее, чем сердце, питаемое энергией Рейки?

Поэтому перед медитацией на символ Гноса рекомендуется настроиться на Рейки с помощью Чо Ку Рей, почувствовать поток энергии, а уж затем направить ее в соответствии с порывами своего сердца и возможностями символа Гноса.

5.3.6. Символ Крийя



Крийя или двойной Чо Ку Рей? Двойной Чо Ку Рей или Крийя? Люди по-разному отвечают на этот вопрос. В зависимости от ответа меняются и возможности символа.

Двойной Чо Ку Рей имеет свою мощнейшую котодому, свой вход в сознание человека через звук.

Символ Крийя таких богатых возможностей не имеет, а в своем традиционном значении выражает совершенное равновесие и соразмерное обстоятельствам действие. Крийя балансирует энергию, повышает осознанность и превращает мысль в действие, что, согласитесь, тоже немаловажно.

Крийя используется при настройках — рисуется на теле двумя руками одновременно. Момент изображения применительно к этому символу имеет большую важность — при рисовании сразу двумя руками в зеркальном отображении очень эффективно включаются в работу оба полушария. Рекомендую попробовать исписать символом Крийя несколько страниц — возникает очень отчетливое ощущение включения мозгов на полную мощь.

5.3.7. Символ Ява



Ява уравнивает четыре элемента. При изображении четырех маленьких петель последовательно произносятся: «Земля» — рисуя первую, «Вода» — рисуя вторую, «Воздух» или «Ветер» — рисуя третью, и «Огонь» — четвертую. Ява рассеивает иллюзии, условности, ложь. Ява помогает в нужный момент действовать согласно истине, а не просто реагировать на обстоятельства.

Две большие дуги в основании символа ассоциируются с двумя полушариями, которые соединяются в единстве принимаемых решений — логика, подкрепленная интуицией, залог успеха в любом начинании.

Ява помогает диверсифицировать иллюзии, которыми очень часто являются наши повседневные мысли, вытеснить себя «за волосы» с зыбкой почвы домыслов и мечтаний и перенести на устойчивое основание из Реальности. Только такая постановка вопроса позволяет реагировать на события адекватно.

Медитации с этим символом полезны перед принятием важных решений, которые должны базироваться не на иллюзиях, а на реальности.

люзорных, пусть и красочных, картинах, а на четком осознании реальности.

5.3.8. Символ Шанти



Этот символ означает мир. Шанти помогает исцелять прошлое и прокладывает путь будущему. Шанти можно использовать, чтобы послать мир нашему прошлому, освободиться от своих привязанностей и излечиться.

Символы Каруна Рейки активно работают с энергиями времени — Зонар, Харт, Рама, Ява, Гноса, Шанти тем или иным образом могут помочь в хронических путешествиях, а они для каждого из нас могут быть чрезвычайно полезны.

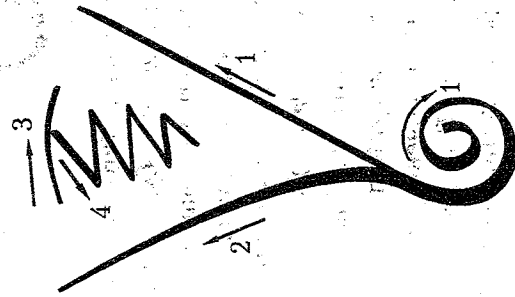
Время не вернуть, это очевидно, но его можно корректировать внутри себя. При этом не стоит заниматься психологическими раскопками, аналитическими сессиями, самобичевательными экзекуциями и покаянными страданиями. Опыт показывает, что такие обращения ко времени малорезультативны.

Гораздо проще с помощью символов послать в ключевые моменты своей жизни энергию Рейки, облеченную в ваше нынешнее понимание вопроса. Изменится не то, что вернуть нельзя, изменится собственное отношение к произошедшему, нынешняя реакция на подсознательном уровне, а следовательно, произойдет развязка кармического характера.

В этом смысле символ Шанти незаменим. Именно его форма идеально подходит для того, чтобы направить энергию Рейки в ключевое время и место.

Кроме всего описанного символ Шанти используется при настройках в системе Каруна Рейки.

5.3.9. Символ Думо



Символ Думо хорошо известен как Тибетский Символ Мастера, или Тибетский Даи Ко Мио. При некоторых на-

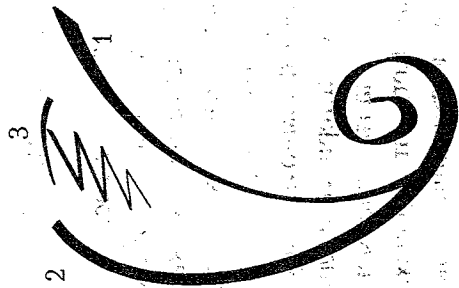
стройках вместо классического символа используют именно Думо.

Этот символ представляет восхождение энергии Кундалини. Думо зажигает огонь в корневой чакре, который, проходя по спиралям энергетических каналов, поднимается вверх от чакры к чакре, выпаливая негатив, болезни, комплексы, застарелые страхи, дурные наклонности, преобразовывая тело и трансформируя душу. Это двойственное воздействие символа характеризуется линиями 1 и 2. Часть энергии муладхары идет на трансформацию тела, часть — на преобразование души. Когда это происходит, возникает неистощимый внутренний источник, человек доказывается до своей сути, и внутри у него загорается свет. Свет загорается как вспышка молнии, как озарение — линия 4. Но этот свет предназначен для внутреннего пользования, человек не строит, как свечка, энергии циркулируют и преобразуют, как и положено в устойчивой системе — защищенной от внешних утечек — линия 3.

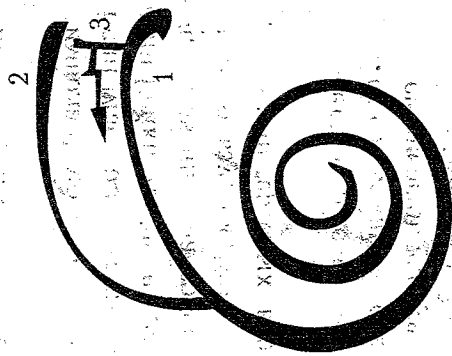
Это качество символа Думо и играет такую важную роль при настройках. Если Мастер видит, что человеку, помимо обращения к энергии Рейки, жизненно необходима энергетическая подпитка, основанная на трансформации сознания, то в настройках используется Думо.

Известно несколько интересных вариантов символа Думо.

Один из них отличается только направлением основных линий. Он представляет собой как бы фрагмент бесконечной спирали внутренней энергии, закручиваемой жизнью. Если в основном варианте линии 1 и 2 направлены вертикально, то в этом случае они уходят в сторону, как бы говоря: верх-низ — это условности. Определить для себя систему координат каждый должен сам.



Следующий вариант уже более радикально отличается от основного. В начальной точке увеличивается количество витков спирали.



Поднять энергию из корневой чакры — непростая задача. Энергии бывают разного качества. Одно дело — вылезек

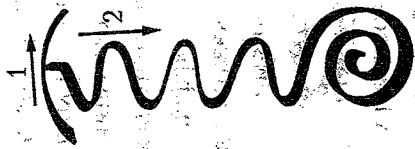
сексуальных эмоций, от которых — то в жар, то в холод. Другое дело — стихийный выброс страха, гнева, неконтролируемой злости. От этих процессов человека тоже пробивает снизу доверху, так, что иногда колотит по несколько часов, по всей шумне, словно сквозняк. Неспроста человек стоит столбом и не может шелохнуться. Но это другая энергия, другие частоты, обратный эффект. После очередного стихийного выброса можно оказаться в больнице с серьезными соматическими повреждениями.

Для осмысленного подъема энергии Кундалини по чакральной системе нужно умение слушать себя, практика работы с энергиями, духовное руководство опытного наставника, смелость сделать решительный шаг и воля к самосовершенствованию. При таком раскладе Мастер вполне может рекомендовать многогоспиральный вариант символа Думо.

Не только классические символы могут служить универсальными программаторами, но и такие символы, как Думо. А если учесть глубокое медитативное состояние ученика при настройке, энергетика Мастера, то становится понятно, что программа, заключенная в символе Думо, программа на духовное и физическое преобразование, может вполне стать осуществимой.

Удивительно то, что даже при простом наблюдении этого символа человек начинает чувствовать тепло в области позвоночника — змея Кундалини еще и не думала подниматься и раскручиваться по спиральм бытия, а лишь слегка шевельнула своим хвостом, а тепло уже идет.

5.3.10. Символ Тибетская огненная змея



Спящая змея пробуждается во время настройки. Этот символ открывает центральный канал огня Кундалини. В зависимости от того как его используют, он может или заземлять энергию в нижних чакрах, или толкать энергию вверх в верхние чакры, но не позволяет ей уйти через крону чакру — линия 1 запечатывает энергию в символе и в чакре. Огненная змея соединяет и открывает все энергоцентры, устанавливая гармонию и равновесие, наполняя энергией и силой.

Очевидно родство двух символов — Думо и Тибетской огненной змеи. Оба символа обращаются своим сокровенным смыслом к энергетике человека, демонстрируя ее возможности, вместе с тем как бы предупреждая: как змей Кундалини, так и Тибетская огненная змея — огню не безобидные существа, и, однажды выпустив на волю энергии, им подвластные, управлять ими очень трудно.

Любая практика, связанная с собственной энергетикой, требует многих знаний, опытного наставника, вниматель-

ности, даже чуткости к субъективным ощущениям, иначе внутренние силы способны разорвать человека буквально на части.

Сравнивая классические символы Рейки и два последних символа, можно сказать, что работа с классическими символами, может быть, и более кропотливая, и не дающая таких решительных результатов, но зато более безопасная. Вероятно, поэтому число практикующих Рейки неуклонно растет.

5.3.11. Символ Ом



Название этого санскритского символа следует произносить как «А-у-м». Это священный звук Вселенной. Он представляет Все Творение, действующее как единый организм. «Как вверх, так и вниз», «Все противоположности идентичны по природе, различаются только степенями». Мы все — единое целое, и понимание целостности всего сущего приводит нас к лучшему пониманию, более правильному выбору, более счастливой жизни.

Ом чистит, стабилизирует и запечатывает ауру. Он приносит в нас свет, очищает, защищает и соединяет нас с Богом. Он представляет создание, сохранение и разрушение. Он открывает кроновую чакру, изображенный над головой, он открывает духовный путь к Богу и высшему сознанию. Об этом символе, а тем более о соответствующем ему звуке написаны целые книги, по крайней мере, я знаю несколько таких. Ом не исчерпаем и непознаваем на уровне человеческих возможностей. Поэтому все попытки разобрать его по составляющим обречены.

Нам остается только с благодарностью принять этот дар и пользоваться его возможностями. Медитации на этот символ, вместе с многочисленными мантрами, в которых звук Ом играет ведущую роль, один из самых надежных духовных путей, проложенных человечеством.

5.3.12. Символ Раку

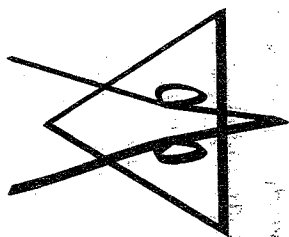


В основном Раку используется во время настройки, а не в ходе процесса исцеления или медитативной практики.

В процессе настройки неминуемо возникает временное энергетическое образование — Мастер-ученик. Идет интенсивная передача энергии и информации от Мастера к ученику, и частично — в обратном направлении. Для того чтобы этот процесс болезненно прекратить, используется символ Раку.

Раку напоминает молнию. Удар, вспышка в сознании — и Мастер и ученик, прошедший настройку, разъединены.

тым геометрическим формам. Именно этим отличаются некоторые символы системы Каруна, подобное можно сказать и о символах системы Свободная Рейки.



Мана

Тем не менее, как утверждает человек, получивший эти символы по космическим каналам — Дарио Канил, они способны структурировать пространство и аккумулировать энергию Рейки, но при условии, что ученик прошел несколько ступеней традиционной Рейки.

Возможно, после того как человек стал Рейки-проводником, получил способность осмысленно взаимодействовать с энергиями Вселенной, символный ряд, доступный его подсознанию, значительно расширяется. Ведь Рейки-инициация никак не влияет на традиционные религиозные предпочтения. Мало того, Рейки с ними прекрасно уживается, они взаимно усиливают друг друга.

Поэтому неудивительно, что ряд простых геометрических фигур, подключенных к Рейки, как в системе Свободная Рейки, может дать аккумулирующий и иницирующий эффект.



Даг Шин Рей



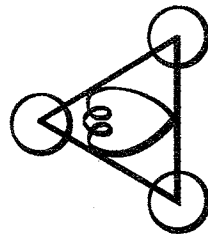
Кахуна

5.4. Символы системы Свободная Рейки

Символы этой школы Рейки, расположенной в Италии, были получены ченнелинговым способом. Настройку на эти символы может получить только тот, кто имеет посвящение Мастера в традиционной системе Усуи. Эти символы являются дополнительными и помогают Рейки-Мастеру в обретении дальнейшего осознания, связанного с космическими символами, и в соединении конструктивных и защитных энергий в его деликатной роли серьезного и компетентного учителя.

Эти четыре символа, помимо того что являются энергетической поддержкой, могут служить инструментами, помогающими осознать зашифрованные послания, которыми, по сути, являются всевозможные болезни и трудности, встречающиеся на вашем жизненном пути.

Большинство символов, полученных ченнелинговым способом, носят характер комбинированных, составных, в большой степени тяготеющих к прос-



Сонген

5.5. Сейчим Рейки и ее символы

Эта система появилась после того, как в 1979 году Патрик Циглер провел ночь в пирамиде Хеопса, где он испытал спонтанное посвящение в то, что он посчитал энергией Сейчим. Вскоре после этого он начал изучать Рейки. Используя структуру настроек и общие положения системы Рейки, он спроецировал их на свое откровение и создал систему использования энергии Сейчим.

С точки зрения частотных характеристик и тех ощущений, которые возникают у людей, получивших настройки Сейчим, можно сказать, что если есть отличие от традиционной Рейки, то незначительное. Вполне вероятно, что Патрик Циглер получил спонтанное посвящение в Рейки, а поскольку в тот момент он не был знаком с опытом Усуи, то, назвав это по-своему, развивал как самостоятельную систему.

Не буду останавливаться на основных положениях этой системы, они давно описаны. Приведу лишь их символы, которые в системе располагаются по семи уровням.

5.5.1. Символ бесконечности

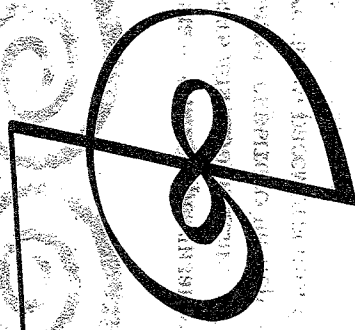


Для первого уровня используется символ Чо Ку Рей и символ бесконечности. Видимо, поэтому Сейчим и отно-

сится к разновидности Рейки, ведь базовый символ — все тот же.

Система Сейчим — не исключение в ряду новых систем Рейки и также тяготеет к простым геометрическим образам. Естественно, что в знаке бесконечности для любого человека находится множество сакральных смыслов, он буквально напитан энергией пространства-времени. А в сочетании Чо Ку Рей — символ бесконечности при инициациях и медитативных практиках могут действительно открываться новые качества энергии Рейки.

5.5.2. Символ Зара



Попытка объединить, хотя бы в графическом изображении, энергии Рейки и Сейчим привела к созданию символа Зара.

Назвать этот символ полностью оригинальным нельзя, так как очевидно, что он являет собой сочетание варианта Чо Ку Рей и символа бесконечности.

Как младший брат Чо Ку Рей, Зара используется для работы с неодушевленными предметами, хотя последнее за-

явление несколько спорно, но будем считать предметы неодушевленными с традиционной материалистической точки зрения. Хорош он для автомобилей, стиральных машин, электроприборов, вообще всей бытовой техники. Прежде чем стирать с нее пыль, просто нарисуйте символ Зара, пусть несколько дней он поработает с техникой – глядишь, отдача будет на полную катушку, а срок службы максимальным.

5.5.3. Символ Крылья Ангела



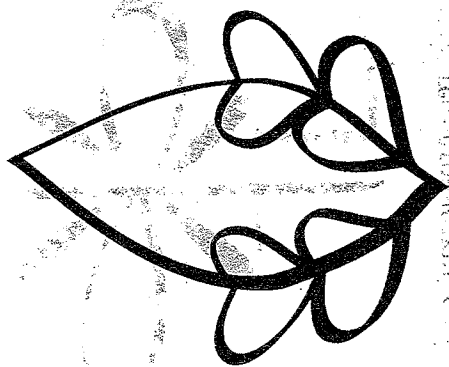
Крылья Ангела – символ реализации потенциала. Его можно использовать для любой цели.

Еще один пример скрытого на первый взгляд, но очевидного при длительном рассмотрении или медитациях варианта Чо Ку Рей.

Вообще в символике все спиралевидные конструкции, как правило, используются при разном рода инициациях – как аналог прохождения кругов бытия в ускоренном режиме, обеспечивающемся условиями инициации. Классический пример того – символ «Лабиринт» у гностиков.

В системе Рейки спиралевидный Чо Ку Рей называют выключателем, инициатором, в данном случае Крылья Ангела тоже могут использоваться в различных настройках на энергии Сейчим.

5.5.4. Символ Равновесие мужского и женского

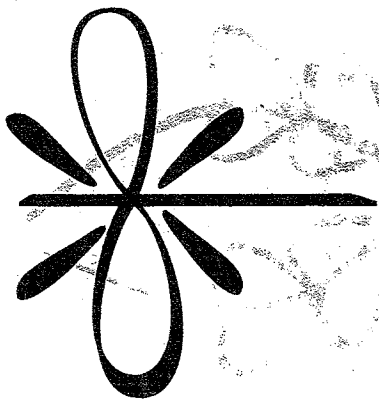


Символ, напоминающий гирлянду из нанизанных сердец, – мужское-женское, плюс-минус, инь-ян, логика-интуиция, добро-зло и т.д.

Природа любого человека двойственна, и, только уравновесив полярные компоненты собственного существа, можно обрести гармонию. А обрета внутренних баланс, можно почувствовать свободу от внешних обстоятельств и пойти по жизни легко и радостно, навстречу самим себе. Одно сердце – физическое, бьющееся в груди, другое – сердце духовное, открывающееся по мере развития, – замкнутый круг, на который нанизаны сердца.

Без сомнения, символ Равновесия в системе Сейчим – самый оригинальный и действенный. По всей видимости, именно он является основным ключом к энергии Сейчим, и медитации с ним могут быть чрезвычайно полезны и действенны, особенно для тех, у кого в области взаимоотношений мужского и женского имеются нерешенные вопросы.

5.5.5. Символ Низшее – Высшее – Божественное



Еще один сугубо геометрический символ. В основе его лежит вертикальная линия, которая всегда описывает связь с Высшим Разумом и Высшими Силами, в контексте рассматриваемого символического ряда – с энергией Рейки.

Поскольку в системе Сейчим знак бесконечности является базовым, то пересечение его с вертикальной линией дает настройку на энергию Сейчим.

Четыре черточки, расположенные симметрично относительно бесконечности, олицетворяют дискретность бытия, которое одновременно конечно и бесконечно, прерывно и непрерывно, едино и разрозненно.

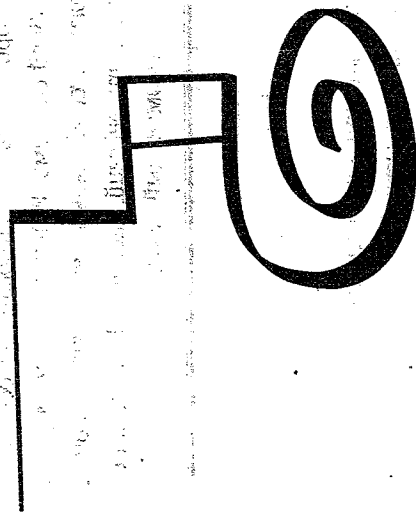
От это человека до его Божественной сущности – бесконечная дорога, но она в принципе возможна. От предрассудков и условностей до свободы истинных ценностей – вертикальный взлет, который тоже в принципе возможен. Бытие непредсказуемо, возможно немислимое, а мыслимое недостижимо.

Символ Низшее-Высшее-Божественное может помочь людям, прошедшим далеко по дороге с Рейки, он может спо-

собствовать открытию таких граней и возможностей универсальной жизненной энергии, о которых большинство из нас даже не догадывается.

Несмотря на свое простое геометрическое строение, этот символ полон энергии и жизни.

5.5.6. Символ Веф Тчай – Бесконечный внутренний взор



На седьмом уровне системы Сейчим основными являются символ Даи Ко Мио и символ системы Сейчим Веф Тчай – Бесконечный внутренний взор.

Еще одна трансформационная возможность Чо Ку Рей – всего несколько измененных линий – и другой символ, другой смысл.

Загляни в себя, наберись смелости не убояться бездн и пропастей, снимн розовые очки и назови вещи своими именами. Может быть, в этом неиссякаемый источник энергии. Похоже на то, что третий глаз смотрит не вовне, а направлен в себя, особенно если он напитывается энергией

Рейки, не зря ведь этот символ — всего лишь еще одно лезвие с Чо Ку Рей.

Символы системы Сейчим наиболее ярко отражают картину, которая имеет место со всеми так называемыми другими системами Рейки. На первый взгляд, в них есть особенность, отражающая индивидуальность основателя. Но при внимательном анализе легко отыскивается вторичность, зависимость от основной энергии и от основной системы Рейки. Но то, что таким образом расширяется символический ряд Рейки, а соответственно ему — и спектр энергий, работа с которыми становится доступна, несомненный плюс.

5.6. Система Рейки Вознесенных Мастеров и ее символы

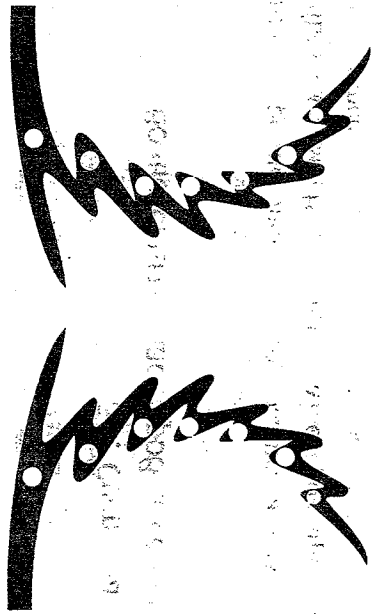
С точки зрения дальнейшего развития символического ряда Рейки система Вознесенных Мастеров представляет большой интерес.

Основатель системы Алан Харрис творчески подошел к процессу символизации, и в результате появилось несколько весьма интересных и энергонасыщенных символов, способных настраивать на частоты Рейки, недоступные другими методами.

Символы в этой системе плотно связаны с чакрами человека, проецируя на себя их частоты и связывая их с подобными частотами в окружающем пространстве. В частности, каждый из символов этой системы связан с одним из Вознесенных Владык, отсюда и название системы, отсюда множество слоев значений для каждого символа и большие возможности по более глубокой фокусировке сознания и передаче энергии через время и пространство.

Я не буду останавливаться на особенностях самой системы, она во многом похожа на традиционную систему Рейки с тем отличием, что акцент делается не на исцеление, а на расширение возможностей сознания и ускорение духовного развития человека. Разберу лишь основные символы.

5.6.1. Символ Элохима



Основан на семеричных и двоичных кодах в структуре мироздания — семь цветов радуги, семь звуков, семь чакр и т.д., два полюса, инь-ян, плюс-минус и т.д.

Именно эти две структуры обуславливают бесчисленное количество вариантов, именно они являются основными осями Вселенной. Каждый элемент семеричной конструкции представлен как четко обозначенный рубеж. Совокупность пройденных рубежей дает единое целое, но одновременно в любой конструкции существует точно такое же целое, только противоположного знака.

Не может какое-то одно качество развиваться без *соответствующего развития* противоположного. Это не значит, что если в человеке растет чувство любви ко всему сущему, то где-то в закоулках его души растет чувство ненависти, вовсе нет. Однако, накапливая любовь, надо помнить о том, что есть и ненависть, и иногда обращаться к ней, как к полнправной участнице Реальности.

Только учитывая этот закон, можно продвигаться вперед, впрочем, забыть о себе он никогда никому не дает — не-

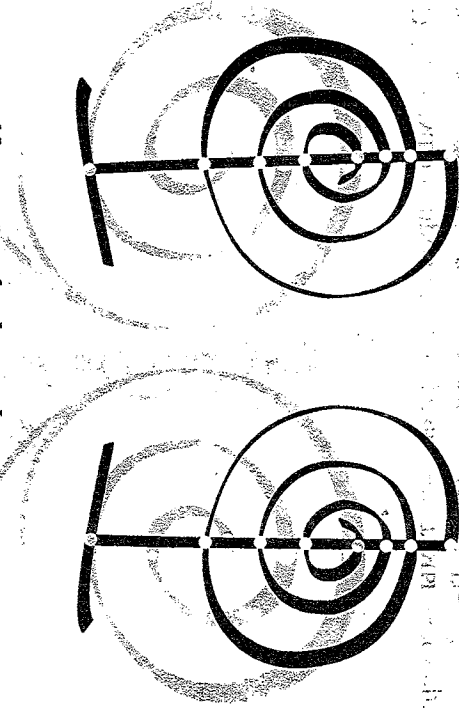
сколько неверных шагов, и автоматически включается то, о чем ты и не помышлял, о чем думать забыл, чего, казалось, давно избежал.

Элохим в иврите, как библейском, так и современном — одно из имен Бога, переводимое на русский язык словом «Бог». Именно в этом контексте и стоит рассматривать этот символ — проявления Божественного двоичны и семеричны одновременно.

Медитация на этот символ носит либо двуступенчатый, либо семиступенчатый характер.

Символ Элохима в системе Рейки Вознесенных Мастеров связан с первой чакрой, которую в данной системе называют Надежда.

5.6.2. Символ Мировой разум семи кругов

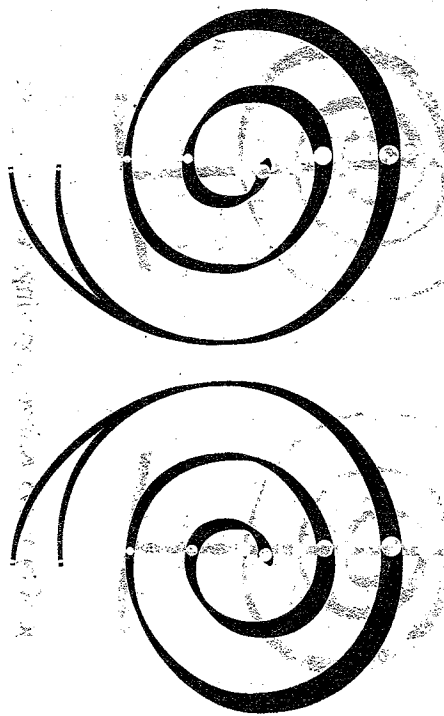


Еще один вариант двойного Чо Ку Рей. Отличается тем, что энергия сверху запечатана горизонтальной линией, поэтому некоторые качества оригинала в нем отсутствуют.

Это не символ Силы, которую можно получить с помощью энергии Рейки, это символ внутренней трансформации и активизации собственных ресурсов. Опускаясь в себя круг за кругом, пока в глубинах не отыщется огонек, питающийся от того, что принято называть Мировым Разумом, Ноосферой, Коллективным Бессознательным, Богом и т.д., человек способен преобразиться энергетически и в разы увеличить продуктивность своего интеллектуального труда.

Символ Мировой разум семи кругов связан со второй чакрой, которую в данной системе называют Вера.

5.6.3. Символ Колодец Нирваны



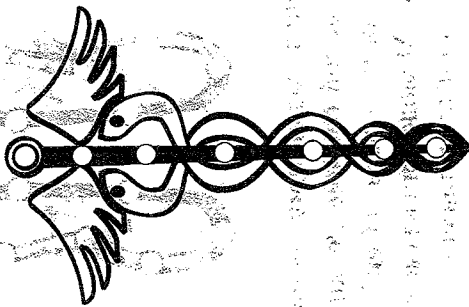
Этот символ продолжает развитие темы «семеричность — двоичность», которая для системы Вознесенных Мастеров наиболее актуальна.

Свое название символ подтверждает в действии. Символ Колодец Нирваны ассоциируется с Вознесенным Владыкой Буддой. При медитации на этот символ действительно

появляются кратковременные проблески, которые можно сравнить с трансцендентными состояниями непреходящего покоя и удовлетворенности, так обычно характеризуют нирвану, доступную в миру. С одной стороны, человек преодолевает жить в полном объеме, с другой, он достигает просветленных состояний.

Образцом подобной двойственности может служить история Будды до перехода его в паринирвану — он уже достиг нирваны, но был также и в сансаре, ибо был восприимчивым органами чувств окружающих.

5.6.4. Символ Дыхание Вечности

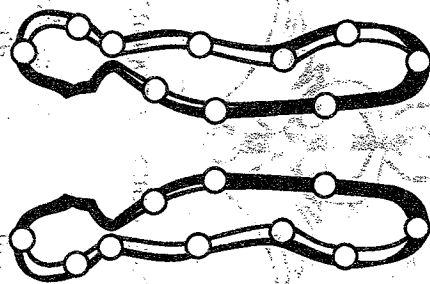


Этот символ указывает на движение энергии от коронной чакры вниз к корневой и обратно. Тому, кто интересуется вопросами движения энергии по чакральной системе, использование Дыхания Вечности может принести много открытий.

Если при этом с помощью Чо Ку Рей будет «включен» поток Рейки, то циркуляция ки может быть ошутима с удивительной ясностью.

В системе Вознесенных Мастеров этот символ связывают с сердечной чакрой.

5.6.5. Символ Фонтан Молодости



Этот символ продолжает тему двойности и семеричности в рассматриваемой системе Рейки. В традиционной Рейки он имеет аналогию — символ Сей Хей Ки.

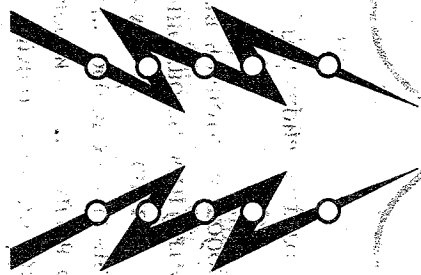
Символ Фонтан Молодости связывают с горловой чакрой, вихудхой, хотя он представляет собой проекции на контур человеческого тела всех семи чакр, как спереди, так и сзади.

Только гармонизировав их работу, можно обрести вечную молодость. Не в смысле продолжительности, а с точки зрения того постулата системы Вознесенных Мастеров, что жизнь человека может принести ему радость от первого

мгновения до последнего. Человек радующийся вечно молод, независимо от того, сколько лет ему на данный момент.

Может быть, поэтому этот символ связывают с Вознесенным Владыкой Кришной — вечно молодым и вечно наслаждающимся жизнью.

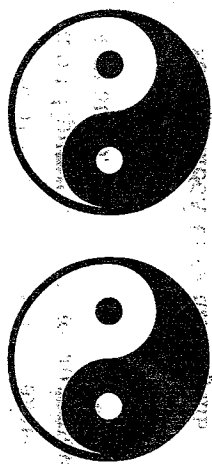
5.6.6. Символ Сияющий путь



Этот символ отражает развитие верхних пяти чакр при стабильной работе двух нижних — семеричность и двойность в активном действии.

Энергия из кроновой чакры, как молния, пробивает человека — это называют озарением, просветлением — путь человека после такого опыта становится сияющим. Но для этого все пункты прохождения энергии должны быть в соответствующем порядке. Если существует разбалансировка или настройка на другие частоты, хотя бы в одной чакре, поток энергии Рейки обязательно уйдет в сторону, и путь из сияющего превратится в путь во мраке.

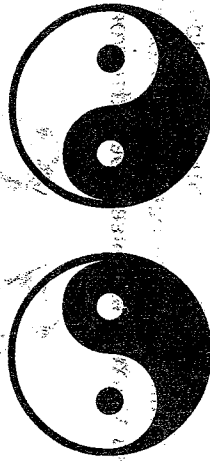
5.6.7. Символ Тай Чи Ту



Этот восточный символ хорошо известен, имеет много названий, в зависимости от системы, в которой используется, наиболее часто употребляемое из них – символ Инь-Ян.

В рамках системы Вознесенных Мастеров этот символ – яркое отражение двойности бытия. В любом светлом начинании есть доля черноты, в любом темном деле есть проблески света.

Существует и другой вариант этого символа – с зеркальным отражением.



5.7. Дополнительные символы

Помимо символов, которые входят в определенные системы Рейки и имеют в этих системах процедурное значение – используются при настройках, при лечебных сеансах, в медитативной практике, – существует большое количество символов, которые применяются многими проводниками Рейки, но они не являются составной частью какой-либо определенной системы.

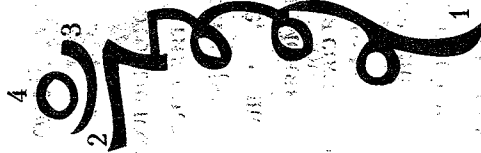
Как я уже писал, появление дополнительных символов вызвано множеством причин, главная из них – это индивидуализация общения Рейки и конкретного человека.

Частоты Рейки одни для всех, частоты человека индивидуальны. Каждый имеет свой частотный пугрих-код, каждый можно безошибочно идентифицировать среди миллиардов проживающих на Земле именно по частотным характеристикам. Поэтому при взаимодействии с Рейки, особенно после получения инициации продвинутого уровня, у многих людей появляются свои варианты и, как следствие этого, свои символы, которые они для себя считают символами Рейки.

Думаю, что некоторые из этих символов со временем войдут в символичный ряд Рейки и будут отнесены к разряду одного из классических, в зависимости от тех вопросов, которые с помощью дополнительного символа можно решать.

Это небольшое вступление, а теперь я просто приведу три подобных символа, в чем-то полярных, а чем-то схожих.

5.7.1. Символ Ладонь Мастера



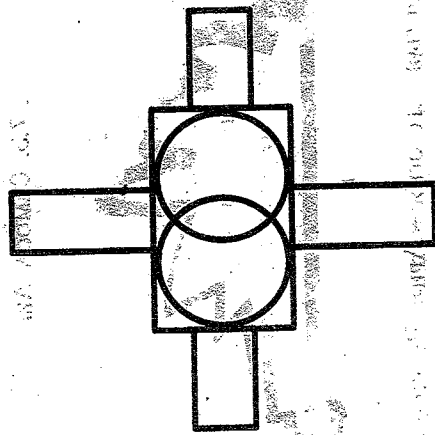
Этот символ относится к разряду так называемых мастерских символов и в определенной ситуации может использоваться для инициации.

С геометрической точки зрения все символы, связанные с Рейки, тяготеют к спиральным формам. Вполне вероятно, что, материальным носителем Рейки являются волны, как предложено в этой книге, в виде рабочей гипотезы — волны резонанса Шумана, а поэтому возникают и соответствующие волнам геометрические аналогии, которые запечатываются в символы одним сознанием, чтобы другое сознание при обращении к этому символу могло распечатать его энергетическое и информационное наполнение.

Линия 1 показывает три витка спирали, которые необходимо преодолеть, чтобы выйти на какой-то жизненный рубеж, плато, устойчивое положение — линия 2. А потом

случается встреча с чудотворенной ладонью (линия 3), которая способна поднять, инициировать, настроить ученика на новый уровень осознания и энергетики — линия 4.

5.7.2. Символ Сапи



Равновеликий крест — двойность в четырех элементах — представляет равное качество Духа (мать — отец, мужское — женское и т.д.).

Сапи — это четыре направления и четыре элемента, а также крест, с которым работал Иисус.

Римляне удлиннили вертикальную часть и превратили крест в приспособление для казни. Точно так же нацисты слегка видоизменили прекрасный символ свастики и сделали из него пугало для всего мира. Еще одно подтверждение того, что в наборе простых линий может быть заключена энергетика, способная изменять судьбы народов, перепахивать континенты, поворачивать ход истории — все зависит от того, кто и как использует символ.

В рамках системы Рейки этот символ хорош для гармонизации начал — мужского и женского. Изображать Сати, как и все симметричные символы, принято сразу двумя руками, заканчивая взаимопроникающими кругами: мужской — по часовой стрелке, женский — против.

5.7.3. Символ Агни



Символ застывшего огня — Агни. Вполне вероятно, что Рейки — это тоже огонь, но не выжигающий и разрушающий, а животворящий и исцеляющий. Ведь одно из основных ощущений, сопровождающих поток Рейки через человека, это именно огонь — холодный, теплый, пронизывающий, успокаивающий и т.д. Нет числа эпиграмам, у каждого огонь Рейки ощущается по-своему, но всех роднит то, что приносит он здоровье и радость.

Символ Агни используется в лечебных сеансах, когда необходимо выйти на максимальный поток Рейки. Визуализируется на теле пациента — линия 1 на проблемном участке, линия 2 над ним. Огонь Рейки трансформирует болезнь в энергию жизни. И это не метафора, а реальность — сколько раз именно болезнь служила толчком для постигшие огненного взлета.

Заключение

Количество символов огромно, в том числе и символов, относящихся к системе Рейки. Описать все невозможно, тем более невозможно со всеми символами работать.

Думаю, что тот краткий обзор, который представляет эта книга, поможет практикующим Рейки выбрать наиболее подходящие для себя и определить, в каком направлении тот или иной символ способен повлиять на их жизнь. А в том, что символы обладают невероятным могуществом и, при разумном с ними обращении, могут принести немалую пользу, я не сомневаюсь.

Символьный ряд Рейки базируется на четырех классических символах Усуи. Именно они задали четыре основных направления, по которым и приумножается количество символов во всех новых системах, относящих себя к Рейки.

Как видно из книги, практически любой новый символ корнями прирастает к одному из классических, а то и к нескольким. Так происходит, потому что символы не существуют в отрыве от энергии Рейки, а люди, которые с ней взаимодействуют, настраиваются на определенные частоты, и уже на базе этих настроек в информационном слое идет поиск новых сочетаний линий и звуков, которые способны открыть неизведанные грани Рейки. Поэтому символичный ряд будет продолжать расти, энергетика, ему отвечающая, тоже будет подниматься, а значит, люди с помощью Рейки смогут добиваться еще большего в исцелении, в духовном росте и просто в своей счастливой жизни.

Задача этой книги была, с одной стороны, проста и понятна — разобратся в том, что же такое символы Рейки, а с другой, практически невыполнима — перевести на бумагу импульсы подсознания. Однако я попытался поделить тему, что мне удалось понять, в надежде, что мои мысли подтолкнули мысли читателя, и в итоге в пространстве появилась новая тропинка к Истине — а вдруг кому-то по ней удастся пройти?

В заключение хотелось бы поблагодарить многих Мастеров Рейки на всех континентах — подвижников, беззаветных искателей Истины, людей, которых мне послала судьба, которые щедро делились своими знаниями, умениями, добротой и теплом, и которые своим присутствием делают нашу планету завидным местом в бесконечном мраке холодной Вселенной.

Спасибо тем, кто дочитал до этих строк.

С уважением
Николай Артемьев

По вопросам приобретения этой и других книг
издательства Згировского А.А. и издательства «Вида-Н»
можно обратиться по тел. в г. Минске 8-10375-29-753-70-10.
E-mail: zgirovsky@yahoo.com

Читатели Украины могут заказать эту и другие книги
издательства Згировского А.А. и издательства «Вида-Н» по адресу:
Киев, 02152, а/я 110, или по телефону (1038044) 553-34-56,
или по E-mail: lxhl@mail.ru

Предисловие издателей.....	3
Глава 1. Символьные ряды.....	5
1.1. Общие понятия.....	6
1.2. Классификация символов.....	12
1.3. Визуальные символы.....	13
1.4. Звуковые символы.....	17
1.5. Понятийные символы.....	21
1.6. Уникальность символов Рейки.....	22
Глава 2. Классические символы Рейки.....	25
2.1. Происхождение символов Рейки. Мифы и легенды. Историческая правда.....	26
2.2. Символы и энергия Рейки.....	38
2.3. Символ Чо Ку Рей.....	45
2.4. Символ Сей Хей Ки.....	50
2.5. Символ Хон Ша Дзе Шо Нен.....	56
2.6. Символ Даи Ко Мио.....	62
2.7. Символ Рейки.....	68
Глава 3. Звуковые ряды Рейки.....	75
3.1. Звуки и мозг.....	76
3.2. Рейки и звуки.....	81
3.3. Дорога звука: две традиции, единое происхождение.....	85
3.3.1. Эзотерический буддизм.....	86
3.3.2. Синтоизм.....	89
3.4. Котодама.....	91
3.5. Связь между Рейки и Котодамой.....	97
3.6. Звуковые ряды в системе Рейки.....	101
3.6.1. Значения звуковых рядов.....	102
3.7. Советы по применению звуковых рядов в Рейки.....	105
3.7.1. Общие советы по практикованию Котодамы.....	105

- 3.7.2. Особенности работы с котодами 106
 3.7.3. Разные способы произнесения звука 108

Глава 4. Использование символов Рейки..... 111

- 4.1. Место символов в системе Рейки 112
 4.2. Функции символов в системе Рейки 117
 4.2.1. Окна в абсолюте 118
 4.2.2. Универсальные программаторы 120
 4.2.3. Энергетические ключи 122
 4.2.4. Вибрационные коды 123
 4.3. Рейки и резонанс Шумана 125
 4.4. Символы Рейки и медитативные практики 140
 4.4.1. Медитация с символом Чо Ку Рей 140
 4.4.2. Медитация с символом Сей Хей Ки 148
 4.4.3. Медитация с символом
 Хон Ша Дзе Шо Нен 150
 4.4.4. Символы Рейки
 и медитативный танец 152
 4.4.5. Рейки-танец сердечной чакры 160
 4.4.6. Рейки и музыка 163
 4.5. Символы Рейки и духовное развитие 167
 4.6. Настройки Рейки 169
 4.6.1. Настройка первого уровня. Вариант 1 173
 4.6.2. Настройка первого уровня. Вариант 2 176
 4.6.3. Настройка второго уровня 178
 4.6.4. Описание настройки,
 проводимой Таката 180
 4.7. Символы Рейки и духовная защита 185
 4.8. Символы Рейки
 и энергетическое целительство 193

Глава 5. Символы Рейки других систем 197

- 5.1. Принципиальная возможность
 существования разных систем Рейки
 и их символов 198
 5.2. Модификации символа Чо Ку Рей 202
 5.3. Символы систем
 Каруна Рейки и Тера Май Рейки 210

- 5.3.1. Символ Зонар 211
 5.3.2. Символ Халу 213
 5.3.3. Символ Харт 214
 5.3.4. Символ Рама 215
 5.3.5. Символ Гноса 217
 5.3.6. Символ Крия 219
 5.3.7. Символ Ява 220
 5.3.8. Символ Шанти 221
 5.3.9. Символ Думо 222
 5.3.10. Символ Тибетская огненная змея 226
 5.3.11. Символ Ом 227
 5.3.12. Символ Раку 228
 5.4. Символы системы Свободная Рейки 230
 5.5. Сейчим Рейки и ее символы 232
 5.5.1. Символ бесконечности 232
 5.5.2. Символ Зара 233
 5.5.3. Символ Крылья Ангела 234
 5.5.4. Символ
 Равновесие мужского и женского 235
 5.5.5. Символ
 Низшее – Высшее – Божественное 236
 5.5.6. Символ Еф Тчай –
 Бесконечный внутренний взор 237
 5.6. Система Рейки
 Вознесенных Мастеров и ее символы 239
 5.6.1. Символ Элохима 240
 5.6.2. Символ Мировой разум семи кругов 241
 5.6.3. Символ Колодец Нирваны 242
 5.6.4. Символ Дыхание Вечности 243
 5.6.5. Символ Фонтан Молодости 244
 5.6.6. Символ Сияющий путь 245
 5.6.7. Символ Тай Чи Ту 246
 5.7. Дополнительные символы 247
 5.7.1. Символ Ладонь Мастера 248
 5.7.2. Символ Саги 249
 5.7.3. Символ Агни 250
 Заключение 251

Научно-популярное издание

Артемьев Николая

Символы Рейки

Редактор *Н.А. Згировская*
Компьютерный дизайн и верстка *Л.В. Ковальчук*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 12.11.2007 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Petersburg.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,76. Уч.-изд. л. 22,27.

Тираж 3000 экз. Заказ 2939.

Издатель А.А. Згировский
ЛИ № 0230/0133275 от 30.04.2004 г.
Минск, Воронянского 21.

Отпечатано в типографии РУП
«Издательство «Белорусский Дом печати»
220013, Минск, пр. Независимости, 79

ISBN 978-985-6759-15-7



9 789856 759157