

# Синергетика

## Предисловие

или что необходимо сказать читателю.

В практике писательского искусства принято посвящать читателю несколько предваряющих строк "от автора" к последующему искажению, как будто бы всЈ, далее следующее, предназначено не читателю, а невнемлющему "нечто". Этот обычай, как ритуал японских камикадзе перед исполнением приговора к летальному исходу, призван, как бы, облегчить участь читателя стать участником событий, что смерчем неведомого переносятся со страниц в его индивидуальное бытование, или ввести непосвящЈнного в непосвящающееся лично ему. Вот и я, не будучи профессиональным писателем, можно сказать, принужден традицией "Морального Облика Пишущего" объяснить думающему читателю, что ему предстоит прочесть в "Синергетике", как следует понять изложенное, куда и зачем применить понятое и прочее.

Прежде всего должен отметить, что "Синергетика", не является Учением. Это необходимо подчеркнуть. Хотя в ней и изложены некоторые Основы Единого Космического Знания, но самого Учения в "Синергетике" нет и быть не может, ибо даже Единая Синергия есть продукт бытия, но не Учение Бытия. "Синергетика" была явлена Дающим О-Джаном совсем не с той целью, чтобы превратиться в самостоятельное Учение. Более того, "Синергетика" совершенно не предназначена учить кого-либо чему-либо. "Синергетика" призвана, прежде всего, вызвать пламенную реакцию умов на прочитанное, пробудить их в Сознание Единого О-Теоса. Такая реакция изначально предусмотрена Дающим О-Джаном. Вспышки воспламеняющихся умов, читающих "Синергетику", будут замечены Им. И те люди, что искренне верят в Хри О-Теос, воплощение которого на Земле известно под именем Иисуса Христа, и по соответствию к своей совести, прореагировавшие на текст "Синергетики", могут обрести непосредственно от Хри О-Теоса необходимые сведения Руководства к эволюционному Акту Самореализации. И здесь я уполномочен сказать: - вибрации звуковых информационных импульсов Высших Сущностей, то есть Их разговорная речь, распространяются в Пространстве в частотах, лежащих за порогом разрешающих способностей слуха земных людей. Кроме того, телепатический уровень передачи Информации не применяется Высшими Сущностями для общения с земными людьми. Это связано с тем, что Напряжение, Вибрация и Ритм информативной составляющей Их Сознания способны сжечь мозг земного человека. Лишь мыслящие в высоких психических вибрациях, в огненной чистоте сознания своего, способны выдержать Общение с Высшими Сущностями. Эти Высокие Духи, зная всЈ несовершенство и грубость человеческих генераций, а отсюда и Способность, Возможность и Умение человеческие, применяют к общению с земными людьми Азбуку Огненной Знакографии. Говоря современным Языком техноаналитики, Высшие Сущности, для общения с нами, применяют весьма любопытный способ проецирования голографических изображений непосредственно в зрительный центр головного мозга человека через хиазму. Проводником голографических изображений, проецируемых в мозг человека, служит самое Пространство, именно, плотность кривизны Пространства - тот самый признак Шуньи, которым мы можем иметь всЈ, что мы имеем сейчас и можем иметь потом, о котором так поэтично говорил Великий Учитель Гаутама Будда. Язык Огненной Знакографии Высших необыкновенно красив, симметричен и геометричен. С закрытыми глазами можно постигать невыразимые глаголы Высшего Учителя. Так что, читатель, будь внимателен и помни - ты под пристальным наблюдением Высших Сущих! И сила твоя и слава может придти от Них.

Я не хочу сказать, что материал, изложенный в "Синергетике", есть нечто несуществующее в действительности, напротив - для того, кто думает о несуществующем, как о воистину существующем, - "Синергетика" станет Вратами ко всем Вратам.

В наше время Предрассветного Затмленного Часа, когда пробуждаются многие Силы, изрядно предрассудочных толкований блуждает вокруг Имени "Иисус Христос", и во тьме, и в яве. Считаю необходимым сказать здесь об исконной действительности этого Имени. Имя "Иисус" есть земное Имя. Этим Именем называют человека, рождённого земными родителями. Это Имя претерпевает значительные изменения в его произношении, как в народах, так и во временах. Но мы можем найти ряд имён, происшедших от коренного слова, и все они будут иметь один смысл. Это "Иисус", "Исса", "Иешуа", "Иегова", "Ягоа", "Иега", "Иога", "Ийога", "Йог", "Йугж", "Юдж". Все эти Имена означают одно и то же - "Соединяющий-в-Себе-Противоположности", или "Явная-Концентрация-Обрётённых-Объединений".

Имя "Христос" имеет космическое значение и смысл. Этим Именем называют Человека, рождённого в тахионном смерче, то есть - в Духе Святом. Это Имя обозначает Сущность Человека, имеющего быть Духом Святым. Это Имя состоит из двух слов - "Хрис" и "Таис" (или "Тоис"). Слово "Хрис" означает "Энергия-Огненного-Состояния-Жизни", или "Свет-Пространственного-Огня". Слово "Таис" есть видоизменённое "Теос", что означает "Воплощение-Явленных-Сфер-Жизни", или, как наречение, "Сохраняющий". Верно будет сказать - "О-Теос". Есть такие понятия, изрядно подзабытые человечеством, "О-микрон" - "малая сфера изъяснённого", "О-мега" - "великая сфера изъяснённого", "О-Джан" - "привнесённая сфера изъяснённого", "О-Теос" - "всеохватывающая сфера изъяснённого", "О-Тец" - "ближняя (постижимая) сфера изъяснённого", или "Хранитель-Ценностей-и-Закона", "ОУМ" - "сфера абсолютного изъяснения", "ОД" - "Сфера Основ". Каждый из этих семи "О" есть "Охраняющий Мировоустройство", или "Охватывающий Собою Обрётённое".

Так-как Свет Огня проходит через всё Пространство, превращая Беспросветную Тьму в Сияющие Миры, то Имя "Иисус Христос", или "Хри О-Теос", означает "Соединяющий-Собою-Все-Сферы-Изъяснённого", и Он есть Слово Божие, Слово Произнесённое, Логос, за всеми Могуществами Которого скрывается Слово Произносящее, Вечное и Неизменное, Имя которому "Пространство".

"Синергетика" призвана, именно, показать место и время, где следует постигать Произнесённое Слово Божие, от Которого и произродился Сын Божий. ОУМ.

"Синергетика" явлена подготовить читателя к раскрытию Основ Вечного Неизменного Невыразимого Глагола Божьего, Учение Которого под разными названиями было известно человечеству издавна. Это "Философский Камень", "Чаша Грааля", "Камень Чинтамани", "Голубиная Книга", "Феникс", "Шри Гаруда Сутра", "Учение Чаши", "Тарот Трисмегист", "Тарот Аркан" и прочие. И теперь Учение Бога-Отца нашего щедро звучит в Пространстве Новым Названием - "Калагия", что означает "Власть над Временем". Это Новое Учение, ибо возрождается оно от Пралайи (от вечного сна) к Манвантаре (к Духовному Звёздному Воскрешению).

Наверное, читатель задастся вопросом - "из каких источников почерпалась "Синергетика", и насколько эти источники целебны?" На это я отвечу так: "Когда рождается в Великом Ничто элементарная частица Материи, будь то нейтрино, электрон, мезон, протон или неважно ещё что, то на её эфемерной оболочке запечатлевается голографически Причина, послужившая рождению элементарной частицы. Точнее сказать, голограмма Причины "элементарного" и есть собственно "оболочка" этой самой элементарной частицы Материи. Далее, следуя этой Истине, я говорю - Материя есть голограмма, запечатлевшая Вечную Неизменную Живую

Причину Действия Бога, и голограмма есть Память Бога, а поскольку Бог вечно и неизменно пребывает в Своей Памяти, то Движение Действия Бога есть развитие Материи.

Бог обращает Себя в Свою Память за Опытом Своего Действия, поэтому Он, как Единый Бог и Его Опыт, пребывает в каждой элементарной частице Материи неизменно. Тем Создает Он в Своей Памяти Миры и жителей в Них. Когда Бог считывает Информацию в Своей Памяти, тогда мы можем улавлять Энергию в роде излучений Волновых Сил, радиоволн, квантовых и линейных полей, и в них самих. Все эти поля несут в себе Информацию, которая совершает корреляцию в элементах Материи и в связях их. Поэтому я говорю, - Материя Мыслит Богом, Знает Богом, Действует Богом, Двигается Богом в Сознании Бога, которое Едино и Неизменно, как и Сам Бог. Мы же люди, будучи генераторами психокоррелятивных квантовых полей и гравитационных интеллектонных, лишь подключены к Единому Сознанию Бытия в той или иной степени, каждый сам-по-себе и в-своем-роде. И Материя, будучи Памятью Бога, есть и является Достоверным Источником Знания. Более того, Материя есть Знание Бога, а каждый из нас есть Род Знания Бога. Поэтому каждый из нас может воистину Знать в своем Роде, то есть в своих собственных квантовых и линейных энергетических полях, совокупность которых в Субъекте именуется Аурой или Духом. И Бог Знает Своим Духом в своем Духе, и каждый из нас Знает своим Духом в своем Духе. Это Процесс Жизни, который нами скромно называется Мышлением. Но Мышление всепродельно и беспредельно. Поэтому каждый из нас Духом своим, при практике особой техники, может подключиться к любому Источнику Рода Знания, будь то другой человек Мира Плотного, Тонкого или Огненного, или будь то "Мировая Библиотека", которая есть и является Голограмма Мира. Этим способом можно находить и понимать любой, интересующий нас, Род Знания, как предмет, как вещь, как описание, как объяснение, как истинное Изъяснение. Исходя из этого, я скажу, - наш Дух, есть не только наш, но и Божий, и Волей Божьей мы сами в НЕМ Знание. И, когда угодно Богу, мы можем действовать как Он во всех Его и одновременно наших аспектах. Таким образом, Дух есть Источником Достоверного Знания, Род которого есть каждый из нас. Повторяю:- Материя - Достоверный Источником Знания, а Дух - Источником Достоверного Знания. Так что Дух всегда и вечно был и остается первичным, а Материя всегда вторична. Поэтому мы все интерпретируем части Единого Знания каждый в своем Роде и так, как нам то угодно по Воле Божьей. Далее, я имею Основу сказать - Материя, как голограмма уже случившегося в Боге, перед Взором Его, производится Великим Ничто в Пространство из Времени. И поскольку вообще любая голограмма есть иллюзия, пусть даже и движущаяся, то Материя также есть Иллюзия Былого в Памяти Бога. Тогда Пространство мы вправе назвать Местом Памяти Бога, а Время - Божьей Мыслью. Я не подразумеваю нечто отвлеченное, когда говорю "Пространство" и "Время". Я имею сказать, именно, как Пространство, так и Время есть настоящие Физические величины, предметы, вещи; и я, вместе с Наукой, утверждаю - Пространство есть вещество Сознания Бога, а Время есть вещество Мысли Бога. Насколько Бог щедр, настолько и каждый из нас может щедро пользоваться себя Пространством и Временем Силой Духа своего и Волей Божьей, ради того, чтобы иметь необходимый нам Род Знания (свое тело), во имя Способности, Возможности и Умения наших же, ради Бога.

Конечно, "Синергетика" рассчитана на определенный уровень развитости ума читающих, и я заверяю читателя, - если он имеет Силу Знать и Мочь развивающуюся, то "Синергетика" для него лишь ступень лестницы, ведущей вверх, но по ней также можно спуститься и вниз. Но ступень лестницы, есть часть лестницы, потому "Синергетика", в данном исполнении, не есть нечто завершенное, но лишь часть развивающейся Науки Нового Времени. Эта Наука в дальнейшем будет следовать всем аспектам Действия Движения Единой Энергии в Материи и научит человека применять на практике Силы Космоса ради Эволюции каждого отдельного человека.

Этот труд целиком посвящен Слову Вечному, Слову деятельному и звучащему. Здесь данный предмет будет показан многими гранями к лучам Света.

Еще древние говорили - ничто не ново под луною; автор, ведомый руководящей и направляющей рукою Учителя, наряду со своими исследованиями, публикует Его Указ и, как доказательство, приводит отдельные Положения Знания, раскрывая Единый Ключ к пониманию эзотеризма.

Здесь найдет свое отражение сказанное до нас неоднократно; и мы с помощью Учителя разберемся в загадочных текстах Предания.

Всякая сущность имеет присущие только ей место (в Пространстве) и момент (во Времени), где она может проявиться. Обратим внимание на слово *присущие*.

Надо представить себе борьбу мирового Пламени познания с мировым Холодом непонимания. Человек есть заклание двух стихий. Заклание без заклинания невозможно. Впрочем, понимать это следует, как творческий процесс эволюции самого человека.

Труд понимания сложен и требует неоднократного обращения к исследуемому предмету. Следует предупредить, что некоторые места текста, идущие от Учителя, имеют двойной, тройной, иногда квинтеральный смысл и значение - надо быть внимательным, что бы не просмотреть главного. Это совершается ради озвучания центров, через которые проходит семеричный принцип трансмутации мысли. *Семикратное прочтение реализует этот принцип.*

Следует обращать особое внимание на слова. Надо научиться понимать не то, как они звучат и где, а то, как они озвучают и чем, то есть надо углубляться в содержание слова. Такие слова, как *исследование* и *исшествование*, мы вправе ассимилировать, хотя бы для того, чтобы задуматься над причиной нашего отношения ко всякому слову, как к само собою разумеющемуся "нечто". Не всякое слово выражает Истину, но понимание всякого слова этимологически, в плоскостях Семантики и Арьянтики, подвинет нас к Истине.

Конечно, надо знать и соблюдать живую Этику, чтобы не причинять вреда ни себе, ни Пространству. Когда Люцифер открыл Адаму тайнство трансмутации энергий и способ достижения управления этим процессом, то Адамантовые горы из сияющих самоцветов превратились в гранит и базальт, а чудесные небесные цветы - во мхи и лишайники. Чтобы не стало в Природе еще хуже, чем есть, надо самоотверженно возлюбить Жизнь и все формы, возникающие и имеющие в ней место.

Эволюция представляется нам как процесс Откровения Сокровенного. Так само движение в Материи преобразует Движущуюся Материю. Следует воспитать в себе утонченное понимание сущности Эзотеризма, и тогда мы сможем правильно воспользоваться блестящими возможностями, исходящими из Сердца и Тела Материи.

Знать лучше - полезней, чем знать больше. Мы противопоставляем многознанию Знание. Более того, многознание хуже незнания. Конечно, существует Благородное Незнание, которое присуще всякой ступени Иерархии Знания.

Прежде, чем близко подойти к нашей теме, обратимся к рассуждениям неизвестного философа:

"Так что же Я? Модель прошлого опыта, результат модели прошлого опыта или модель будущего моделирования?"

Бытие не является результатом действия индивида, оно просто есть как результат некоего моделирования. Всякое сказанное слово, всякое действие есть слагающие ингредиенты будущего. В этом случае линия предрешиения должна быть весьма гибкой и в осуществлении судьбы избирательной. Предопределение и предназначение должны дополнять *предрешиение*. Будущее непредсказуемо в стихии Пространства-Времени. Ожидание не конструирует событий. События складываются из посылок прошлого и устремлений настоящего. Совершенное сегодня решит завтрашний день. Круг событий складывает их в интеграл предрешиения

Рассуждая далее, приходим к убеждению: Я есть модель опыта, результат модели прошлого опыта, опыт модели будущего и модель будущего. Так представляется единый неделимый модус Существа существ, И тогда Я есть прошлая модель будущего, а мое настоящее есть результат прошлого моделирования и моделирование сегодняшнее будущего свершения. Если найти Центр Управления моделированием, то можно научиться управлять связями событий, и это возможности трансцендентальные: индивид раскроет Канал Управления пластами пространственных структур и образующихся форм в Природе и в Космосе, распределяя череду событий в полезную последовательность, соответствующую Иерархии Знания.

Слово знак или символ?

Слово является очарованной мыслью. Слово - внешняя форма мысли, и оно не всегда раскрывает значимость своего содержания:

первородный смысл слова ускользает от восприятия. В слове полагается закономерность мысли, но не сама мысль и даже не ее содержание. Мысль имеет огненную природу, и она, рождаясь не в умах, проходит через умы, отражаясь вспышками Света и Сияния в огненных центрах областей Монады, производя напряжение и вибрацию в них, и лишь после этого возникает Звук в уме, ошибочно принимаемый за мысль. Но Звук не мысль, а лишь ее отражение. Действие проникаемого воображения (как преображенное внимание) в пространственных структурах столь же реально, сколь реально вещественное проявление движущейся Материи.

Такое образование материальной сущности, как мысль, в функциональном своем действии является причиной формирования плотных грубых сред, форм и полимнических структур. Материя имеет множество проявлений, уходящих в бесконечность по всем направлениям. И это множество можно отнести к классифицированным сферам, стопам, рубежам или уровням различных состояний Материи. Эти вопросы будут рассмотрены далее, теперь же обратимся к Мысли. Это проявление Материи, пожалуй, самое загадочное. Рассмотрим природу Мысли - об этом будет вестись речь на всем протяжении текста.

Вот как о Мысли говорил мне учитель:

"Природа вещей требует объяснения.

Наберись к моей речи терпения.

Обостри свой ум и внимание,

Призови к себе понимание.

Согласись, признается свойством Материи

Внимание и восприятие - два разных движения.

А свойство мышления? Оглянись вокруг себя:

Все сущности подобных себе рождают, любя.

Без Любви не бывает произведения.

Любовь - основа жизни, основа мышления.

Если сказать, что Природа живет неосмысленно,

Значит все утверждать, что природа бессмысленна.

А если так, то давно бы все сгинуло в прах,

И Вселенная, не родившись, потерпела бы крах.  
Вот и выходит, все Мыслью живет,  
Из Мысли рождается и в Мысль же уйдет.  
Мысль и Любовь - два начала, два принципа жизни Единой,  
И корень мышления в них - в двух стихиях неуловимых.  
Выходит, что две эти силы в природе извечны,  
А мышление - то, что рождается вечно.  
Взгляни вокруг себя, обернись с удивлением на все, что  
Называем Материальным Мышлением:  
И пыль у дороги, и цветы на лугу,  
И звезды Мышлением назвать Я могу,  
И оба мы вместе, в связи со Вселенной,  
Высоко звучим мыслью нетленной.  
Теперь Я скажу, что Мысль через Вечность  
Течет без конца, скользит в Бесконечность.  
Любовь в игре брачной с Мыслью извечно  
Образуют Идей Океан Бесконечный.  
И в мощных волнах Океана Идей  
Эти две силы рожают детей -  
Полные Света Миры во Вселенной,  
Согретые Жизни Идеей нетленной.  
В Мирах этих звезды, планеты роятся.  
Из Мысли в них жизнь будет вечно рождаться.  
И мы в этом Мире, Мыслью рожденные,  
Любовью зачатые, предвосхищенные!  
И каждый из нас - Идея нетленная,  
Неповторимая, в Вечности пленная.  
Форму Идее ткнут Свет и Тепло.  
Так возникает плоть, существо.  
Но время проходит, и Свет угасает,  
Из плоти Тепло, как и Свет, исчезает.  
Родившись однажды, плоть умирает.  
Но это не Смерть, но Идея одежду снимает.  
В нас Естество, облаченное тленным:  
Идея вечна, плоть - переменна.  
Смерчем несутся Идеи в Мирах,  
Обретая форму в природе, в делах.  
Возьмите, к примеру, яркий цветок:  
Его красоты в Идее исток.  
В точности так человек или птица  
И все, что мы видим, смогло воплотиться  
Из Идей, рожденных в Океане Идей,  
Создающем в Мирах прекрасных детей.  
Все в Мысле вселенской находит исток,  
Все формы рождает Мысли поток.  
И даже где пусто, по нашим понятиям,  
Там есть и внимание и восприятие.  
Если вам скажут: там холод, там мрак,  
Там Жизнь зародиться не может никак, -  
Не верьте ему, он в плену заблуждений,  
В предрассудке его источник суждений.  
Поведаю вам Закон Непреложности:

Где нет ничего, там бездна возможности.  
Естество есть Идея, и в сути бессмертна,  
Оком невидима, умом неприметна.  
Сердцем Познания ее назовите,  
Звездной Душою, если хотите.  
Светом Душа озаряет людей,  
Три силы священных содержатся в ней:  
Духовный Огонь, как мужское начало,  
Извечно в Мирах было и звучало;  
Его Ипостась - то женская сила,  
Собою извечно в Жизнь Свет приносила.  
Третья же та, что Миры расширяет,  
А две Ипостаси друг к другу сближает.  
Радостью можно ту силу назвать.  
Нам именно ею дано созидать.

Облагородив три слоя Сущности - дух, душу, сердце - до степени полного очищения от самости, начинающий может быть уверен, что все четыре Царства Истины и Знания откроют ему свои Врата - вся природа, вечная и преходящая, будет отражаться в его взоре.

## 2.

Эзотеризм говорит о Сверхнеобходимости Рассеченного Единения Материи. О том же говорит положительная Наука: симметрия двух систем координат, неподвижной и подвижной, равномерно движущейся вдоль прямой линии, колеблется гравитацией, то есть физические процессы в них протекают совершенно одинаково, что сохраняется при любых скоростях. То, что Наука именует гравитацией, Эзотеризм называет Сверхнеобходимостью Рассеченного Единения Материи. Христианство являет в Сверхнеобходимости Рассеченного Единения Материи Слово Божие во всепродельном Его проявлении. Нам предстоит рассмотреть огненные сферы, в которых вечно производится Слово. Но прежде мы должны уяснить Законы Рассеченного Единения Материи.

Сознание имеет структуру лучистости Огня. Сознание является энергией Материи. И надо понять, что энергия есть способности Материи действовать в себе, через движение в ней Пространственного Огня. Энергия есть трансмутация Материей свойств Огня и преобразование через это таинство состояний Материи. Слово "энергия" состоит из двух смысловых выражений: **э-нер** - изнутри или из недр; **гия** - способность свойств состояния, конкретное состояние Власти, или Власть конкретного состояния.

Природа сознания огненная; сознание является сущностью внутреннего пространства Материи. Мысль же - ничто иное, как духовный Свет, идущий из будущего по внутреннему пространству Материи. Это положение станет очевидным при уявлении духовного Света.

Сознанию свойственно *внимать* и *воспринимать*. В первом случае оно проникает место в Пространстве в момент Времени. Во втором случае и место в Пространстве и момент Времени охватываются сознанием. Ритм двух этих свойств сознания слагает его качество в виде внемлющего *восприятия* и воспринимающего *внимания*. Напряжение двух этих состояний качества сознания определяет степень понимания природы самого сознания и всего того, что попадает в Свет его луча.

Сердце сознания, его лоно, его источник находится в существе существа. Существо существа является Сущностью Естества, одеждой которому служит Личность. Природа или источник сознания наделяет жизненной силой Сущность и Личность Естества, но самосознание не

является жизненной силой ни Сущности, ни Личности. Оно есть орудие их обоих, без которого они не могут реализоваться ни в природе Вечной, ни в природе преходящей.

### **Законы Сверхнеобходимости Рассеченного Единения Материи:**

#### *1. Закон Непреложности:*

Пустоты, как таковой, нет вообще, есть степень заполненности Пространства теми или иными сущностями: кажущаяся пустота заполнена теми образованиями Материи, которых мы пока не умеем узреть, но умеем подчас уявить их иными способами, уходящими за область органического зрения. И чем менее уявимы нами проявления Материи, тем большие возможности мы можем черпать из них, методами более утонченными, чем органические.

#### *2. Закон Соответствий:*

Все во всем, или достоинство в состоянии, но и состояние - в достоинстве, что определяет себестоимость модулента как части Целого, уходящего в своем поступательном движении в модулент, в период Инволюции. Отсюда утверждается формула: часть замещает целое, но и целое является частью многообразия в Единстве-и-Постоянстве Материи. Хотя, конечно, принцип семеричной градации утверждён явлением самой Материи.

#### *3. Закон Соотношений:*

Состояние достигается равновесием пропорциональности соответствий.

#### *4. Закон Движений:*

В Инволюции - от общего к частному; в Эволюции - от частного к общему.

#### *5. Закон Единения:*

Все исходит из общего Центра и, по истечению периода времени, необходимого для развития Замысла, возвращается в общий Центр: от Единого к многообразию и от многообразия - к Единому. Отсюда образуется Закон Единства-и-Постоянства Материи.

#### *6. Закон Единства-и-Постоянства Материи:*

Независимость от результатов действия Единого и независимость от заинтересованности, равно как и от незаинтересованности в плодах дел Своих. Этим достигается Созерцание - Закон Неизменности.

#### *7. Закон Неизменности:*

Подобное порождает подобное: порождение по образу и подобию в поступательном движении. Это определяет абсолютность Материи.

#### *8. Закон Абсолютности:*

Порождающее и Порожденное равноценны и по Закону Соответствий тождественны, ибо являются в своей себестоимости Родом Единого.

#### *9. Закон Воплощения:*

Не повторять, но повторяться, реализуясь безпредельно в Безпредельности Своей.

### 3.

Нулевое состояние Материи есть Плазма. Нижний уровень развития материальных сущностей есть грубофизические, осадочные материалы Построения. Органическая жизнь стоит на



уровень выше. Разумная еще выше. Выше разумной - духовная жизнь. Над духовной жизнью возвышается Огонь.

Огонь вершит пирамиду Построения. Плазма лежит в основании пирамиды. Между основанием и вершиной - мыслеформы, Идеи, которые реализуются в воплощающийся замысел в плотном, Тонком и Огненном Мирах; через все эти Три Мира проходит Единая Жизнь. Так Материя преобразуется в своем поступательном движении в шести различных областях свойствами седьмой, царствующей над всеми.

Эзотеризм религиозных систем говорит о могущественных энергиях и силах Природы.

Религиозные системы различны, применяемые в них термины и понятия отличительны, но природа Едина, системы развились в Единой природе, то есть в них говорится об одних и тех же энергиях и силах, хотя различными языками и представлениями.

Плотная завеса иносказаний, притч, легенд и молитв скрывает информацию об энергиях и силах, о возникновении Жизни, о возможностях человека, приобретенных и приобретаемых, о природе самого человека. Учения пестрят деталями, в них прячется Люцифер, но пытливый ум найдет средство и способ объединить детали в Единое Целое. Человек обязан знать, что Природа не использует избыточных сущностей, и сам он не должен вводить сущностей сверх необходимого. Подобно обоюдоострой бритве Оккама, человек рассечет самое существование Люцифера и очистит себе Путь к Цели. Путь к Совершенству проходит через семь уровней-сфер Материи.

Нет относительной простоты или сложности, есть безотносительное "Ничто-Нечто", из которого происходят всякие отношения. Положительная Наука этому безотносительному "Ничто-Нечто" дала имя Вакуум. Мы же, вместе с Тайным Эзотеризмом, будем называть его Плазмой.

Ныне Наука опытом синтеза и анализа доказала, что из Вакуума возникают элементарные частицы, которые слагают в дальнейшем атомы; в Вакууме они же и исчезают, спустя какое-то время.

Внешнее всегда было и остается следствием внутренней жизни. Внутренняя жизнь моделирует два начала Космоса. Мы будем рассматривать две сущности: Микрокосм и Макрокосм. Они составляют Единство-и-Постоянство Материи, а умение различения противоположностей сближает их.

Плазму составляют пять высших ингредиентов, пересекающихся в Предсуществующем Центре Мышления, эманация которого образует внешнюю природу преходящих сущностей. Этот Предсуществующий Центр Мышления проходит через все существующие пространственные структуры и формы. В Религиях Он именуется Богом.

"И все, что имеет место быть, и все, что имеет обрести место быть, исходит из общего Центра, и этот центр проникает Вселенную в каждой ее частице".

Положительная Наука показывает, что физические тела, как органические, так и неорганические, отличаются лишь пропорциями составных частей, но не их природой. Развитие Науки соответствует трем периодам Космической Энергии, из которой всякое развитие исходит тремя путями:

1. Путем силы.
2. Путем явления.
3. Путем внедрения.

Эти потоки нисхождения отразились в Бытии, образовав три больших класса познания:

1. Математика рассматривает Пространство, Время и Движение.
2. Физика, химия, астрономия, геология изучают распределение сил в Материи.
3. Естественные науки исследуют развитие жизни, чувства и мысли.

Свод основных положений Знания:

1. Сведения о различных явлениях, показывающих сосуществование пространственных структур и Миров в Единой Материи, с единой Энергией в разных проявлениях ее сил.
2. Объединяющие их законы, дающие последовательность прохождения развития проявлений материи, выделение некоторых ее частей, более или менее независимых друг от друга, и, наконец, гармоничное соединение их с определенной целью.
3. Взаимодействие между самими законами и их высший уровень симметрии, которые устанавливают связи. Этот уровень в Эзотеризме показан как Сверхнеобходимость Рассеченного Единения Материи; уровень возникает там, где сущности необходимого, сливаясь, образуют природу.

В христианской религии Сущности подразделяются на два класса: Произносящее Слово (в Науке называется Вакуум) и Произносимое Слово (мультиплет, то есть замкнутое семейство элементарных частиц, которые при преобразовании симметрии переходят друг в друга). Каждый такой мультиплет можно считать одной и той же частицей в разных своих состояниях. Мультиплет колибруется полем; полем же колибруются по параметрам элементарные частицы, из которых складывается мультиплет. Группа мультиплетов также колибруется полем, образуя супермультиплет. Так устанавливается единая Симметрия, которая есть неизменность, инвариантность, Единство-и-Постоянство Материи.

По этому поводу Эзотеризм говорит: "Сверхнеобходимость Рассеченного Единения Материи заключается в том, что порождающее и порожденное тождественны, порождающее обращается в порожденное."

Так же говорит Наука: Вакуум ("Ничто-Нечто") рождает из себя элемент, который по энергетическим параметрам не отличается от Вакуума.

Наука выносит заключение, что объем вакуума размером с лампочку накаливания в 100 ватт содержит энергию, которой хватило бы, чтобы вскипятить весь мировой океан. Эзотеризм поправляет: больше, ибо даже незначительного объема нельзя отделить от Бога, все Его части составляют Единство-и-Постоянство, которое и есть Его Единая Воля.

Нижний уровень развития Материи являет грубофизические формы, осадочные материалы построения, в которых токи высших течений протекают через сопротивление самих форм и сред замедленно, замедляя их развитие. Хотя это следует рассматривать через призму относительности: отставание процессов от них же самих - прерогатива Материи; то, что ушло вперед, в действительности отстало от того, от чего ушло, но и обратная растяжка - в Законе Соответствий. Потому кажущаяся стабильность Пространства-Времени стабильна в скоростях движения. В этом и заключается Майя - высшее выражение Закона Соответствий.

Высший уровень развития Материи есть то, что мы временно именуем психической энергией, ибо она есть Высшее Вдохновение Огня, которого мы называем еще Духом или Сознанием Высшего Разума.

То, что Наука называет единой Симметрией, инвариантностью, Тайный Эзотеризм - Единством-и-Постоянством Сущего, Христианство именует Волей Божией. И по этой Воле Божией вечно производится Сын Божий в Теле Божиим. Сына Божиего Наука называет Гравитацией, а вечное произхождение Сына Божиего - Симметрией, которая есть Воля Божия. Но Христианская доктрина говорит о Трехликком Боге; мы же пока видим вечное произхождение Сына Божиего в лице Симметрии, которая есть Воля Божия, и видим Сына Божиего в лице Гравитации. Богом же является Вакуум (как Его окрестила Наука), который есть Плазма, согласно Тайному Эзотеризму.

Так нами выявлены два Лица Триединого Бога:

1. Бог-Отец, производящий Сына Своего в Вечности, которой является Он Сам. И Бог есть Вакуум ("Ничто-Нечто"), который есть Плазма. Эта Плазма является Первичной Материей,

поскольку из нее возникают элементарные частицы, как пузырьки пены кипящей Плазмы. Плазма вскипает и вместе с элементарными частицами производит Сына Божиего, который есть Сердце Божие, Свет Божий, Любовь Божия.

2. Сын Божий есть Сердце, Свет и Любовь. Он является Гравитацией, осуществляющей Единение Первичной Материи (Вакуум) со Вторичной Материей, которая есть Мир элементарных частиц, в дальнейшем развивающийся в Мир эволюционирующей Материи.

#### 4.

Конечно, форма слова не выражает Истину, поскольку слово есть звук, внешнее проявление чего-то; но то, что скрывается внутри слова, отражает грань, частицу или ступень Истины. В начальном смысле слово является звуковым выражением строго определенного действия, произведенного пространственным Огнем.

Некогда простым словом "Пространство" было заменено угрожающее "Плазма". Можно видеть, как при произношении какого-либо звука в Плазме вспыхивают огни различной яркости и цвета, в зависимости от произнесенного звука. В дальнейшем на месте всплесков огней наблюдаются области уплотнения; если их проникает поступательное движение эволюционирующего ритмообразующего импульса, то эти области обретают развитие и формируются сообразно. Но нам следует вернуться к слову "Истина".

Это слово выражает в глубине себя понятие, поддающееся этимологической расшифровке как в плоскости Семантики, так и Арьянтики. Огненная Арьянтика, отстраняясь от причины, показывает суть слова, как выражение в звуке следствия...

Рассмотрим значение слова "Истина" в плоскости Арьянтики: 1) -*ис*; 2) -*с*; 3) -*на*; 4) - *ти*.

Второе действие (число) слагает первое, растворяясь в нем. По этому поводу и было сказано: магия слов блуждает в самих словах.

1) - *и*, 2) - *с*, где "*и*" - конкретное состояние или конкретное положение проявления (следствия) энергии, явленной Огнем в Плазме; где "*с*" - функционирование, как жизнь, проявления (следствия) энергии, явленной Огнем в Плазме. "*Ис*" - конкретное состояние жизни...

3) "*на*"; где "*н*" - воспринимающее, как принужденное Законом Вьяшти развитие способности движущейся материи принимать извне лактатмонолии Сущего "*н*"; "*а*" - воспринимаемое, как проникание движением Информации лактатмонолии Сущего с последующим замещением Информацией части лактата монолии Сущего и вытеснением из монолии Сущего эманации. Понятие звука "*на*" осуществляется как воспринятое ("нечто").

4) "*ти*" - конкретное (данное) воплощение или выражение, или служение (понятие *служение* может осуществляться в самом широком смысле и прилагаться к любому явленному значению в функции осмысления), в зависимости от качества уявления.

Понятие *Истина* осуществляется как конкретное состояние жизни воспринятого явленного воплощения. Первая половина этого понятия не требует разъяснения, вторая же нуждается в этом: *воспринятое явленное воплощение* есть то, что соответствует сущности индивидуального естества и отвечает естественным звучанием, выражением сердца - Центра Существа человеческого, - поскольку является воспринятым в Предсуществующем Центре Мышления, в Центре средоточия сокровенного. Информация, воспринятая сердцем, живет в нем, звучит на соответствия, выражается им в виде эманации соответствия; кроме того, она является Истиной Сущего.

Конечно, сердце может вместить многое из воспринимаемого личностью и Сущностью естества, но тем не менее это многое, воспринятое сердцем и живущее в нем, есть лишь грани, звенья, частицы или стопы, ступени Единой Истины.

Примечательно, что все живущее в сердце гармонично распределено по своим местам в линиях Плазмы сердца; и эта гармония воспринятого, вмещенного в сердце, составляет Сущность человека. Личность же, как фильтрующий аппарат, поставляет Сущности нужные для Знания ингредиенты Истины.

Ошибочно считать, что могут встречаться люди с опустошенной, точнее, с незаполненной Сущностью. Сущность человека может молчать по двум причинам: либо не раскрыт канал сердца, именуемого еще Сушумной, и Раджива не несет информации, либо Сущностью накоплено нечто такое, что она предпочитает оставить при себе. В этих случаях Сущность человека спит до необходимого ей срока, хотя Информация не прекращает приниматься.

Безусловно, Истина одна, и двух истин быть не может. Но безусловно и то, что Истина, как кристалл, впитала построения лучших Огней Бытия, и сияет Она многими гранями. Бытие есть Тайна, за которой предстоит Нечто; это Нечто поставило Тайну, как Свой Опыт, как высший синтез сущностей, которые трудятся во Имя Истины, обрабатывая ее грани, полируя их, чтобы Свет не поглощался ее кристаллом, но лучился в нем и излучался. Множество лучей, сходящих с граней истины, образуют построение множества сущностей в Мирах, Свет которых проникает Истину и живет в ней, ибо Един Он есть и другого нет. Таким образом, предоставленным нам методом Естественного Познания, мы замечаем, что Суть истины (как Премудрая Созидающая, Руководящая и Направляющая Эманация, как Демиург Миров, как некая Сила), устремлена в Миры и, пройдя через них, возвращается трансмутированной в Свет к своему Первоисточнику. Вспомним: *Мысль есть Свет, возвращающийся из будущего по внутреннему пространству Материи*, и поймем, что Истина есть Терафим Миров, который с любовью создается, кристаллизуется и освещается самими Мирами. Кроме того, этот высокий Терафим есть и является Сердцем Миров. По этому поводу и было сказано: "Сердце на всех Одно".

Суть Истины есть и является Светоносной Материей, то есть Плазмой - исходным состоянием движения Эволюции движущейся Материи и Материей в первичном своем состоянии, в первичной своей форме. Конечно, Суть Истины вне Истины не может являться ее сутью: вне Истины Плазма подобна бездействующему сердцу и оставляет материю в ее нулевой точке развития. Но и такое состояние Плазмы имеет свое место в Космосе, то есть везде. Поймем: Суть истины есть Плазма, а Истина - наполнитель Плазмы, вмещенная в нее запись Информации, запечатление, звенья которой составляют Знание. Запись той Информации вмещается сердцем и живет в нем. Как через запечатление в сердце Информации строится общий Терафим Миров - будет сказано далее.

Разум лишь только в себе видит возможность исследовать предмет и не желает допустить в свою жизнь мысль понимания возвышающегося над ним. У него на это имеются веские причины, продиктованные необходимостью вживания Существа в явленные условия окружающей среды. Эта вечная погоня за вживанием ради выживания заглушила иные сферы Существа и развила центричность разума. Разум воцарился над Существом, покрыв ее личностью - внешним выражением себя.

По нашему пониманию, разумение уявляет Сферу Истины в качестве запечатления сердцем в его Плазме информации, предоставленной Личностью Сущности, то есть Истина есть запечатление Опыта Бытия в Плазме Сердца.

## 5.

Общее положение функции Существа Жизни:

1. Истина, как платформа Знания, является Опытом Бытия. Это общность Космоса, проникающая частные случаи, и частность, как Терафим Миров, впитывающий общность Космоса.

2. Бытие есть Тайна, представленная нам в виде Опыта высшего синтеза сущностей, построения лучших Огней которого впитала в себя Плазма Сущего как Истину, во Имя Высшего Знания.

В этом положении Космос как будто замыкается на Истине Бытия, которая уявляется нами как Бытие Истины, в виде внешнего проявления Жизни. Круг Познания как будто замкнулся, но в этом Круге Познания остается очень много вопросов, ответы на которые, очень даже может быть, разомкнут границы "адского Круга". Но прежде, чем приступить к разбору этих вопросов, обратимся к "Стреле" Учения Архимаса.

"Разум, в силу своей природы созерцающий и познающий Мир внешний, не оставляет в себе понимания возможности Познания вне его доминирующего участия в этом процессе деятельности Существа. Разум является Эгосом, внешнее выражение которого есть Личность, и, как Личность, разум полагает, в силу своей центричности, что исследование предмета возможно лишь методами Естественного Познания, которые изобретаются им же.

Разум лишь только в себе видит возможность исследовать предмет и не желает допустить в свою жизнь мысль понимания возвышающегося над ним. У него на это имеются всякие веские причины, продиктованные необходимостью вживания Существа в явленные условия окружающей Среды. Эта вечная погоня за вживанием ради выживания заглушила иные сферы Существа и развила центричность разума. Разум воцарился над Существом, покрыв его личностью - внешним выражением себя.

Цель разума, как пелена перед взором, скрывает от него действительную реальность положения вещей, оставив ему лишь очевидные формы предметов. Это достигнуто разумом путем заглушения иных сфер Существа, и этот парадоксальный опыт разума доказывает его неразумие. Диктат одного всегда приводит к глобальным ошибкам - нет альтернативы. Ошибка разума, его неразумность заключается в жажде единовластия. Если мы неразумны на Земле, то всегда будем неправы и в Космосе".

Архимаса доказывает возможность иного метода познания Естественным Путем, исключая доминанту разума, хотя и не исключая его самого. Адепты Архимаса раскрывают сверхразумное положение сознания и тем достигают возможности действовать и перемещаться в любых пространственных образованиях Материи. Для них Лазурная Гия, как и Фиолетовое Покаяние, и Рубин Любви, и Серебро Хранителей Мира, и Золото Творчества так же реальны, как и Земное Проклятие.

Редкий разум понимает, что ему приходится собирать на Земле не им разбросанное, редкий разум задумывается: когда же, наконец, человек прекратит быть Мытарем на Земле и найдет в себе возможность оторваться от сковывающей тверди Небесного Мира?

Ищущий пути на Небо лишь доказывает свою заблудшость этим поиском. Ведь Мудрость, Постигших Основы и Высоты, во всех Учениях вопиет: "На Небе как и на Земле". Кроме того, надо сказать: не зависит от этого поиска Путь на Небо. Всякий побывал там неоднократно и побывает еще несчетное число раз, вновь и вновь возвращаясь к Земному Бытию, обретая все новые и новые личности, как одежду, ради того, чтобы прикрыть Грех своего Падения.

Одежда не знает своего хозяина, но ей дан разум, рассудок, чувства и сознание и нечто еще, и пусть ее разум сподобится найти Путь к своему Хозяину, Существо, и тогда он, разум, узрит и осознает Тайну Греха Падения Сущности, найдет способ и возможности разорвать Круг Земного Проклятия, освободит свою Сущность от Долга искуплением своей Жертвы, заключив Естество своей личности в Огненные Объятия, приняв Крещение Огнем.

Человеку следует найти в себе энергию, питающую Центр Управления возможностями, тогда Книга Жизни его воплощений раскроет долгожданные страницы, Личность придет в Огненные Объятия своей Сущности, обретя счастье, а разум наконец-то осознает свою истинную стоимость - он отстранится от руководящих функций, предоставив Сущности ее Путь в Безпределность, освобождающую человека от Земного Проклятия.

## 6.

Построениями лучших Огней Бытия являются Миры.  
Мы вновь обращаемся к Плазме и Светоносной Материи.

Безусловно, Свет производится в Огне, Плазма же переносит Свет за область сферы действия Огня. Плазма является Светоносной Материей.

Огонь имеет многие свойства - от холодного до испепеляющего - в Мире относительного бытия, и эти свойства распространяются безпределно во Безпределности и всепределно в безпределности Космоса. Свойства эти гармонично сочетаются в Источнике Огня. Источник Огня есть Плазма - Первичная Материя.

Таким образом, есть Плазма, в Плазме - Огонь: Плазма является Источником Огня. Свет производится от Огня в Плазме, поэтому Плазма является Светоносной Материей в период своего возбуждения, то есть в это время Плазма является *Синергией*.

Синергия есть взаимодействие факторов в лице Плазмы и ее Энергии; одно без другого не существует.

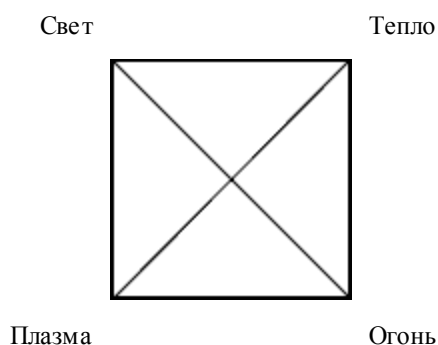
Огонь реализуется в Плазме, ибо Плазма - всепределно распространяющийся Брахман, как трактуют ее Индусы; и поэтому Плазма является Огненной Стихией. Конечно, при близком рассмотрении мы увидим, что эта субстанция трансмутируется, трансмутируя Огонь и Свет в нечто иное, отличительное от первичной Материи. И эту отличительность мы называем Жизнью, в которой находит место вторичная Материя, Эктоплазма.

Свет, производящийся от Огня в его Источнике, то есть в Плазме, объединяет Огонь и Плазму в Огненную Стихию, являясь для обеих соединяющей Силой. Но как бы Свет ни соединял Огонь и Плазму, они живут каждый своей жизнью, каждый своими законами, хотя два эти состояния Материи проникают одно в другое.

Отсюда следует, что, кроме соединяющей Силы в лице Света, который есть Гравитация, существует еще разделяющая Сила; Наука назвала бы ее Антигравитацией, но это будет неверно, ибо она возникает из природы Огня и Плазмы: аннигиляции не происходит.

Соединяющая Сила и разъединяющая, взаимодействуя в Огне и Плазме, образуют Нечто, что выходит за сферы свойств Плазмы, Огня и Света, экстериоризуясь из них. Это Нечто добрые христиане называют Благодатью, а Индусы - Ишварой.

Это Нечто нам следует понять. Нарекаем его Теплом. Так возник квинтернер:



Рассмотрим по порядку: Огонь производит Свет, который находит свое развитие в Плазме. Свет является соединяющей Силой Огня и Плазмы, и за счет этой Силы Плазма стала Источником Огня, Высшим Вдохновением Материи. Но Свет производится от Огня и находит свое развитие в плазме (проявляя собою Огонь, выявляясь им) и за счет этого является Вторым Лицом Огня. Если бы Свет не производился, то Огонь был бы темной бездной, отсутствовал бы источник Огня и Плазма застыла бы студнем во вселенском Холоде.

Таким образом, Свет производится в Огне и является его Сердцем, его Сыном и сияет в нем. Но так как Огонь имеет Источник и является сам источником Света, то Огонь есть Первое Лицо своего Источника, а Свет - Второе Лицо Источника Огня и Второе Лицо самого Огня, поскольку Огонь есть первое лицо сам по себе.

Но Свет подобен Огню и сам производит Нечто из Огня и переносит это Нечто в себе. Вот как это происходит: Огонь, производя Свет, имеет свой источник. Свет своею Силою исходит из своего Источника, из Огня, и выносит через себя Нечто, что является Третьим лицом Источника Огня и Света, выявляющее свои свойства и свою область сферы действия.

Это Нечто экстериоризуется из Огня, Света и их Источника и называется нами Теплом.

Ассимилируем сказанное с христианской Доктриной:

Источник Огня, Света и Тепла есть и называется Богом. Он есть Высшее Вдохновение Материи.

1. *Огонь* - Первое Лицо сам по себе и Первое Лицо Источника.

Сам Источник Безлик, неувяжаем, ибо Плазма при явлении Огня не убывает и является самой Вечностью. Огонь является Богом-Отцом Света.

2. *Свет* - Второе Лицо Источника Огня и Второе Лицо самого Огня. Является Сыном Божиим.

3. *Тепло* - Третье Лицо Источника Огня и Третье Лицо самого Огня. Экстериоризуется из Огня, Света и их Источника. Тепло не происходит раньше Света, но Свет способствует происхождению Тепла. И это Тепло имеет огненное Основание и уходит в Светоносную Материю и вместе с Огнем и Светом, в Источнике их, совершает действие, сопровождающееся изменениями в Плазме в виде деления ее на области, в которых Огонь, Свет, Тепло и их Источник проявляются всяк по своему и обретают каждый свое место. Своим проявлением Они являют *Тинктуру* в виде цветовой окраски их областей, определившихся в грануляции Плазмы. Эти области можно обозначить натуральным рядом чисел: 1... 2... 3... 4; соответственно: 1 - область Огня, 2 - область Света, 3 - область Тепла, 4 - область Источника Огня, Света и Тепла.

Теперь поймем, что эти области обрели свое развитие и существование в вечности, которая есть Плазма. И чтобы реализовываться в Вечности, эти области Плазмы, вступая во взаимодействие своими свойствами и свойствами Тинктуры, продолжили ряд натуральных чисел, явив пятую область - область Синтеза, которая объединила четыре области в Единство-и-Постоянство Сущего, превращая этот натуральный ряд чисел в Единицу Сущего.

Пятая область Плазмы синтезировала в себе свойства остальных, но оставив все области идентифицированными существующими в индивидуально-свободном состоянии: свойства этих областей получили здесь полное развитие. И эти свойства, синтезировавшись Силою Света в Пятой области, дали ей Тинктуру, которая Силою природы Огня и Плазмы, Силою отталкивания разделилась на две новые области Плазмы, вышедшие за пределы пятой области и получившие там свое полное развитие. Это произошло Силой притяжения и Силой отторжения.

Натуральный ряд чисел продолжился до семи. Вот как это произошло. Пятая область синтезировала в себе свойство Огня, Света, Тепла и Источника. Эти свойства синтезировались в единую функцию Силою притяжения. Затем вступила в права Сила отторжения, она разделила образовавшуюся функцию на два самостоятельных качества и вынесла их за пределы Пятой области. Эти качества разбились в самостоятельные сферы-области за пределами Пятой. Так Шестая область обрела свойства Огня и Света, а Седьмая - свойства Света и Тепла: Свет един и не может существовать без Огня, равно как и Тепло образуется следом за произрождением Света и не может обходиться без него, хотя, конечно, их действия выходят за пределы своих областей.

Шестая область обрела свойство притяжения, развившееся в функцию соединения. Седьмая область обрела свойство предъявления, развившееся в функцию освещения, различения и поддержания всех семи областей.

Надо сказать, что Пятая область сохранила свое свойство синтеза, поскольку действия в Плазме развиваются вечно, ибо она сама Вечность; кроме того, Пятая область питает Шестую и Седьмую, а они в свою очередь сохраняют индивидуальное существование остальных. В Шестой и Седьмой областях отразились остальные, и это отражение получило самостоятельное развитие в Вечности благодаря поступательной деятельности Пятой области. В Шестую область поступают свойства Первой и Второй и развиваются там в притягательную Силу, привлекающую к себе Первую область. Поэтому Шестую область называют центром Любви. В Седьмую область поступают свойства Второй и Третьей и развиваются там в Силу сохранения, отделяющую все области одну от другой и объединяющую их в единую Монаду.

Здесь надо проявить особую внимательность и представление: между Первой и Шестой областями сохраняется связь, которая проходит через промежуточные области в виде тонкого канала, ставшего Сердцем Монады.

Седьмая область охватила все другие собою, не сливаясь с ними и не сливая их, образовав тем самым Вечный Лингам Монады.

Этот Вечный Лингам Монады, функционируя в Плазме, стал Существом сущности Плазмы и Жизнедателем Существо Плазмы, явив Миры.

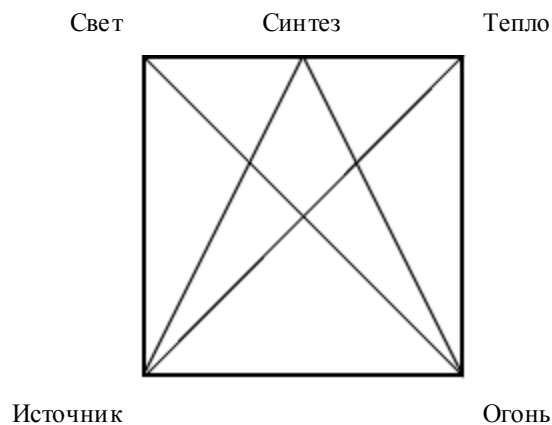
Свойства Источника также обрели свое место в Шестой и Седьмой областях, сделав их соответственно источником Любви (которая является Высшей эманацией Сущего), источником Начал, благодаря которому Начала в виде областей обрели развитие в Вечности. Сердце Монады предворило Существо, потому оно есть Предсуществующий Центр Мышления. В нем отражается все, что происходит в областях Монады и между ними, и за пределами. Сердце Монады распределяет энергию и силы меж областей и наделяет их функциональными возможностями, потому оно является Сущностью Существа сущности Плазмы. То есть Сердце есть Сущность Монады, которая есть Существо сущности Плазмы. А сущность Плазмы и главное ее свойство - трансмутировать Огонь в пространственные структуры и живые организмы в них. Сердце есть Сущность Монады по причине накопления в ней Информации о всем том, что происходит в Монаде, с Монадой и за ее пределами.

Монада образовалась благодаря семи областям Плазмы:

1. Область Огня.
  2. Область Света.
  3. Область Тепла.
  4. Область Источника Огня, Света и Тепла.
  5. Область синтеза свойств Огня, Света, Тепла и Источника (эта область дала жизнь двум следующим).
  6. Область притягательной Силы, увлекающей в себя свойства Огня, Света и их Источника. Образовалась в результате синтеза этих свойств и, развившись, дала целостность Монаде, явив ее Имя, то есть внутреннее информативное содержание происхождения Монады.
  7. Область различения путем разделения, группирования и объединения. Образовалась в результате синтеза свойств Огня, Света, Тепла, их Источника и Синтеза. Эти пять свойств развились в Седьмой области, образовав в ней самостоятельную структуры. Эта область, развившись, заключила Монаду в Вечный Лингам, образовав тем самым Форму Сущего. Но поскольку эта сфера имеет функцию различения - результат отражения в ней пяти свойств, - то она стала пятичленной высокоорганизованной областью. Ее пятичленность является Восьмой областью Монады - областью Творческих Начал. Эта область не выходит за пределы седьмой, но является ее самостоятельной функцией.
- Восьмая область явила Созерцание Сущего и перенесла это Созерцание за пределы Монады, тем самым став причиной рождения Миров.



Членение Седьмой области совершилось путем отражения в ней функций пяти областей, и это отражение получило свое независимое развитие следующим образом:



1. Имя обретает развитие путем накопления информативных сущностей в Плазме Сердца. Это находит отражение в Седьмой сфере Монады, и это отражение получает самостоятельное развитие, уплотняя Первичную Материю информативным кодом, что приводит к расширению поля деятельности Монады - и не только в ней самой, но и за ее пределами.

2. Имя, развиваясь, образует собственную форму развития в Себе, в Лингаме и повторяет эту форму развития за пределами Монады в окружающей ее среде.

3. Форма Лингама Монады получает развитие, исходящее из формы развития Имени, при этом оставаясь постоянной. То есть Форма Лингама развивается изнутри себя, и это развитие выносится за пределы Монады в окружающую ее среду, обуславливая развитие Природы по вечным кодам генетики.

4. Взаимосвязь Формы и Имени Лингама, как эволюция их обоих, дает и определяет Форму Имени, то есть Форму Лингама. В связи с Именем содержанием Лингама обретает функцию Идеи. Так Лингам становится Эволютом, эманация которого определяет Эволюцию Материи.

5. Идея, действуя изнутри себя, определяет Имя Форме Лингама, определяет Его Сущность. И Форма Имени и Имя формы, взаимодействуя, образуют Сущее с Индивидуальной Сущностью.

Сущее через инволюцию и Эволюцию Себя в Себе и через Себя из Себя стационарируется как Сущность, которая, проявляясь внешне, обретает личность. Эти два начала, сливаясь, становятся Эволютом Первой своей семиричной модуляции. Так, отражаясь многократно друг в друге и сами в себе, Инволют (Истина) и Эволют (Знание) обретают Вечность Эволюции в Единстве-и-Постоянстве Материи.

Эта Сущность в виде Инволюта и Эволюта в слиянии есть и является Второй семиричной модуляцией Сущего, которая заключается в повторении предыдущей: семь от каждого из семи в Плотном Мире с существованием в промежутках между грануляциями (повторениями) в Тонком Мире. И каждая грануляция дает свои семь воплощений Сущего в Плотном Мире с переходом в промежутке между ними в Тонкий Мир.

По завершению цикла Второй семиричной модуляции наступает Третья, в итоге которой происходит полное слияние Плотного и Тонкого Миров, а промежутки между грануляциями обеспечивают продолжение развития в Мире Огненном.

Всего семь модуляций Сущего, о которых говорить нет никакого смысла по причине неготовности человеческого ума разобраться в предмете обсуждения. Но Мудрый и это может постичь.

Сущее, которое есть Совершенство, европейцы именуют Богом, индусы - Брамой в лице Шивы или Вишну, азиаты называют Буддой Будд, Махабуддой. И те, и другие, и третьи уявляют в этом Сущем фазы развития.

## 7.

Обратимся к Преданию.

В христианской Доктрине находим такие слова:

"Бог есть Единый Суший, ничто не было раньше Его. Он безотносителен, Воля Его непреклонна, а желание Его неизменно, ибо нет ничего в мире, что могло бы заставить Его пожелать".

И в этом тексте, порождающем противоречия в самой религии, следует разобраться, найти истину.

"Он ничего и все! Он Единая Воля, в которой заключен Мир и все творения. В Нем все одинаково вечно и безначально в одной мере, в одном значении, в одном смысле. Он ни Свет, ни Мрак, ни Любовь, ни гнев, но Вечный Единый, из которого и в котором может развиваться и развивается Все!"

Безусловно, речь идет об Источнике животворящих Сил, в которых все находит свое развитие. Моисей сказал: "Господь Один Есть".

Заметь! Могущество Отца везде, на Небесах и под Небесами, и это Могущество постоянно производит Свет; кроме того, это всеохватывающее Могущество есть и называется Отец, а Свет, рожденный от Него, есть и называется Сын.

Этот последний называется Сыном, потому что Он рожден от Отца, который есть Бог. Сын могущественен, как и Отец, поскольку рожденный от Бога Сам является Богом. Могущество Отца и Могущество Сына не противоречат друг другу, но дополняют одно другое. Могущество Сына есть и называется Сердцем Отца. Раз Сын рожден (рождены Вторая сторона Могущества и Царство Отца, которые исходят от Отца и в Отце), то Сын есть Свет и Могущество Отца, а Дух Святой образует и формирует все вещи. И если мы сказали о Святой Троице, то должны продолжить вместе с Писанием:

1. Есть Бог-Отец; Он прежде всего остального произвел век Своего Сына.
2. Сын Божий есть Его Сердце, Его Свет, Его Любовь; Он вместе с Отцом составляет Единое Целое.
3. Дух Святой исходит от Отца и Сына и не появляется раньше производства Сына, Света Господнего.

Необходимо понять, коим образом происходит производство Сына Господнего, который есть Гравитация, и причем здесь человек. Энергия Гравитации присутствует везде, равно как и Сила отталкивания, назовем ее Поляризацией. Эзотеризм доказывает, что этими Силами человек может воспользоваться, не строя сложных аппаратов вроде ускорителей элементарных частиц, но находя их в себе и используя в себе из себя.

В индийском Эзотеризме мы находим, что Брахман возник прежде творения и, развившись в Первичной Материи, стал Творцом. Прежде, чем он стал Творцом, в Брахмане возникло чувство тревоги и одиночества, и из этих чувств чудесным образом возникла прекрасная ипостась Брахмана, его женское начало - Шакти. Шакти возникла из чувств Брахмана и в чувствах, и разошлась в нем Творческой Силой. О брахмане говорят: он и Бытие и не-Бытие, абсолютное безотносительное Нечто, которое есть Все. Таким образом, Брахман есть Ниргуна-пракрити, безкачественная, лишенная сознания Первичная Материя, то есть Брахман - Плазма, в которой со-отвечает Энергия.

Предание повествует, что Брахман возник, следовательно, хотя он абсолютен. Абсолютом не является: Брахман возник в Абсолюте. Слово "брахман" переводится как "всепредельно распространяющийся". Таким образом, Брахман проходит через Абсолют и является Его Творческой Силой. Эта Сила не созидает, но созидают Ею и из Нее без ущерба Абсолюту.

И еще сказано: "Все есть Бог и все есть от Бога". Эту концепцию следует проверить, ведь Бог во всем, Он породил все, мы есть Род Божий, а значит, можем быть Всемогущи в Нем, в Его Силе, Его Силою; при отделении от Бога мы утрачиваем божественные возможности.

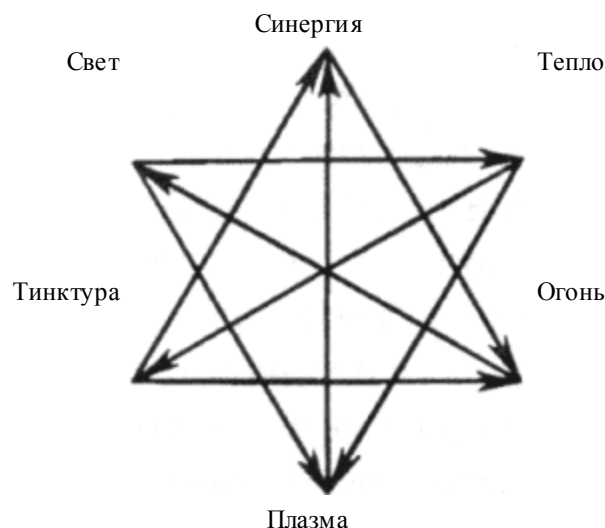
Человек создан по Образу и Подобию Создателя, поскольку у Господа не было иной натуры, кроме Его Самого. Создатель вдохнул в нас Зерно Духа Своего совсем не для того, чтобы это Зерно оставалось спящим или погибло вовсе, а его место заняли плевелы. Очевидно, Создатель Желал Исходов и щедрой Жатвы Духа Своего, но Он дал человеку свободную волю и выбор Восхождения духом или гниение в плевелах. Третьего нет.

В человеке, как и во всем Космосе, действуют семь Начал Жизни:

1. Плазма.
2. Тепло.
3. Тинктура.
4. Синергия.
5. Огонь.
6. Свет.

7. Предсуществующий Центр Мышления. Этот Центр образовался при формировании областей Плазмы до появления Монады как Сущности; и этот Центр есть во всякой крупице Космоса. По этому поводу было сказано в свое время: "Всякая частица Вселенной полна Абсолюта".

Чтобы представить наглядно, как эти начала соответствуют друг другу, обратим внимание на андрогонию шестиконечной звезды:



На схеме видно, из чего и что образуется (пересекающиеся линии в центре звезды; именно эти линии приводят в движение все процессы в сердце Монады), и что в чем проявляется (не пересекающиеся в центре линии). Надо пояснить, что есть Синергия и Тинктура.

*Синергия* есть взаимодействующие Начала, факторы в лице Плазмы и Энергии, то есть способность Плазмы прерывать в том или ином виде движения: Энергия вне Плазмы не существует, равно как и Плазма без Энергии не проявляется, не принимает свойства, качества движения в себе и сама не входит в фазу движения. Но Плазма одновременно пребывает в двух состояниях или фазах: в плазмолитическом и в синергетическом. Плазмолитическое состояние является константой Материи (хотя Материя никогда не пребывает в состоянии покоя, сущностно она является одним и тем же веществом, первоначалом, первоэлементом). Синергия же является возбужденным состоянием Плазмы, есть качество ее, неизменяющееся, постоянное, тончайший квант Материи, представляющий неуловимую динамическую субстанциальную сущность, но улавляемую интроспективно, через Тинктуру Плазмы. Эта сущность улавляется нами также и в Плотном мире - как единичное проявление, дающее

качество предмета или вещества. В индуистской и буддийской философии Синергию еще называют Гуна-дхарма.

*Тинктура* есть окраска областей Плазмы, вызванная ритмонапряженным вибрационным движением, проходящим через ее области. Положительная наука это явление называет электромагнитными колебаниями, придающими Свету цветовую окраску, которая зависит от частотных характеристик длин волн.

Наши термины на научном языке звучат так:

*Тепло* - частоты электромагнитных колебаний;

*Тинктура* - длины волн электромагнитных колебаний;

*Синергия* - полный спектр частот и длин электромагнитных колебаний;

*Огонь* - полное слияние в единую огненную плазму спектра частот и длин волн электромагнитных колебаний;

*Свет* - Гравитация, которая в свою очередь слагается из энергетических полей: глюонного, мезонного, электромагнитного и гравитационного. Последнее поле является результатом взаимодействия трех предыдущих, наподобие квинтэссенции алхимиков. Кроме того, последующее для предыдущего является гравитацией, ибо взаимодействие их при истечении из источника, то есть из Огня - иерархическое.

*Плазма* является средой распространения Огня, Света и Тепла; сама Плазма при этом становится Синергией внутри себя, Синергия же является источником Огня.

Чтобы стало определенно ясно, как в Плазме происходят все действия, Являющие Сущность Творческих Сил Плазмы, снова обратимся к тайной андрогонии шестиконечной звезды. Светлая и Темная полярности Единой Силы в лице Адептов Белого и Черного Братства хранили тайну этой части андрогонии шестиконечной звезды про себя; теперь же, когда Наука обрела Откровение во времени, тайна считается несостоятельной. Синергия

Из этой части андрогонии Свет звезды наглядно видно: Плазма проявляется в Тепле, и через тепло - в Тинктуре. Тепло и Тинктура трансмутируются в Синергию, которая уже проявляется в Огне и через Огонь - в Свете. Огонь проявляется в Свете и через Свет - в Плазме. Тепло проявляется в Тинктуре и через Тинктуру - в Синергии. Тинктура проявляется в Синергии и через Синергию - в Огне. Свет проявляется в Плазме и через Плазму - в Тепле. Плазма является средой распространения всех остальных.

Центр пересечения действующих Начал является Предсуществующим Центром Мышления. Линии, не проходящие через центр андрогонии (линии Плазмы, Света, Тинктуры, Синергии), слагают внешние проявления Сущности, которая от них не зависит, не захватывается ими в поток, стоит вне их, стоит над ними, ибо Сущность есть Доктрина Жизни.

Из обеих сторон андрогонии шестиконечной звезды также видно, что в чем проявляется, слагая построение Монады и одевая ее во внешние символические одежды Природы, сотканые из тепла и Света и строго соответствующие Сущности Монады, и что из чего происходит, рождая Сущность Монады. Но Майя Природы, то есть физический план действия Монады, которым являемся мы - наша плоть, наш разум, наше сознание, наша личность, наше отличие, наше воззрение на собственную причину в лице Сущности Монады,



как и саму Монаду. А чтобы обрести хваление Монады и ее Сущности и понять себя такими, каковы мы есть на самом деле, нам следует совершить своим действующим, проникающим сознанием путь, обратный становлению Монады.

Изложение свода качеств Сущего:

1.ы: *Огонь* - слияние спектра длин волн и частот их в единую Огненную ПричинСтихию Плазмы.

2.: *Свет* - гравитационное поле, включающее в себя электромагнитное, Условиямезонное и глюонное поля.

3.ия: *Тепло* - частоты колебаний гравитационного поля и его составляющих Вхожденполей.

4.жения: *Тинктура* - длины волн частот колебания гравитационного поля и его Располосоставляющих полей.

5.и: *Синергия* - весь спектр длин волн и их частот колебания гравитационного Признакполя и его составляющих полей.

6.: *Плазма* - среда распространения остальных качеств Сущего, описанных Отличиявыше, а также среда распределения областей действия этих качеств.

7.ения: *Предсуществующий Центр Мышления* - Канал Управления Объединвоплощением Замысла. Через этот канал действуют все семь основных областей Мировой Монады и пять высших ее областей. Через этот центр проходит Вселенский Океан Идей, рождаясь в нем. Этот канал двенадцатимерен, поэтому Вселенная, рожденная в Океане Идей, - двенадцатимерная. Этот Центр есть область полного и совершенного взаимодействия остальных.

## 8.

Христиане Плазму называют Богом; индусы - Брахманом, а Монаду - Атманом. Вот что говорится об Атмане: "Ты не можешь слышать того, кто слышит слышание; ты не можешь мыслить того, кто мыслит мышление; ты не можешь познать того, кто познает познание. Это твой Атман, внутренне всем присущий." Но здесь мы оставляем за собою возможность знать более своих возможностей и замечаем, что Атман есть образец для объяснения Абсолюта в лице Плазмы, ибо Атман есть модель Абсолюта.

Брахмана еще называют Таджджалан - то, что порождает, поддерживает и поглощает, в котором присутствует отсутствие несовершенств и отсутствует присутствие конечности и бесконечности.

Таджджалан есть поисковая модель в Брахмане, который есть Великий Нети-Нети - итог в достижении цели.

Об этом итоге говорят: "Его знает тот, кто Его не знает, тому же, кто Его знает, Он не ведом; непознанный у познавших, познанный у непознавших".

Ключ к пониманию этого парадоксального предложения находим в следующем: "Брахман - иное, чем познанное, а также выше непознанного". Это следует понимать так: все, что происходит в Плазме, познаваемо, хотя и не является Брахманом; сама же Плазма остается непознаваемой, но она ниже Брахмана, несущественна, а Брахман - то, что из нее реализовано, то есть Монада и всякое воплощение.

Таким образом, Брахман - Атман. Так Плазма обрела себя в лице Брахмана, который есть Атман. Мы же можем обрести Плазму и все ее могущество через Атмана, который есть Брахман, поскольку мы Род Его.

В индийском Эзотеризме главное место занимает понятие Атман, Микрокосмос, он противопоставляется Брахману, Макрокосмосу. И вот почему: "Брахман - иное, чем познанное...". Атман познаваем, Брахман - нет, потому что "Атман является Телом Господним". "...а также выше непознанного...", то есть непознанный Брахман, заполняя Свое Тело, становится выше непознанного. И это значит, что Макрокосмос, пройдя фазу Инволюции, нисхождения в Атман-кошам, заполняет Свое Тело и входит в фазу Эволюции, реализует Себя в Своем Телe и тогда, через Атмана, человек становится Брахманом (Сыном Божиим, Христом в понятии христиан) или Архатом (в понятии Тибета), или Адептом, в понятии европейцев. Интросенсы в интроспективном изучении себя достигают сознанием своим оболочек Атмана, что есть области Монады, чакрамы, огненные колеса, как говорят йоги. Чакрамы и составляют Тело Господнее. По этому поводу в Индии говорят: знание Атмана выше всякого иного знания.

Созерцающий Атмана в себе скажет: "Я есть Это, Я есть Атман". Когда же обозрит всего его, то скажет: "Это есть Я, Атман есть Я". Так практикующий близко подойдет к высшей Истине и высшему Знанию.

Но познанный Атман еще не будет являться непознанным Брахманом, ибо Брахман иное, чем Атман. Однако все во всем и часть замещает целое. Практикующий найдет в Атмане место, полагающее в себе Брахмана. Этим местом будет сердце Монады. И таким образом "Его узнает тот, кто Его не знает", то есть практикующий, не зная, что есть Брахман, что есть Его суть, будет знать Его как присутствие Его в сердце Монады. И практикующий уведомятся, что Атман знает Брахмана, но не ведает Им, ибо Тело Господнее не распоряжается Господом. Но мы, чтобы знать, каким образом Господь приходит в Тело Свое, обратимся к христианскому Эзотеризму. Вначале вспомним почтаемую молитву, которая произносится всякий раз, когда истинный христианин знаменуется крестным знамением Огненного Объятия.

"Да воскреснет Бог, и разыдутся враги Его, и да бежат от Лица Его ненавидящий Его, яко исчезает дым, да исчезнут. Яко тает воск от лица огня, тако да погибнут бесы от лица любящих Бога и знаменующихся крестным знамением. И да возвеселимся, рекуще: радуйся Кресте Господень, прогоняя бесы силою, на Тебе пропятого, Господа нашего Иисуса Христа, во ад сшедшего и поправшего силу диаволу, и давшего нам Крест Свой честный на прогнание всякого супостата. О, пречестный и животворящий Кресте Господень, помогай ми, с Пресвятою Госпожею Богородицею и со всеми святыми небесными силами. Всегда, ныне и присно и во веки веков, аминь".

Задумаемся над природой происхождения таких слов, как Крест, Кресало, Крестец. Словом Крес с древних времен обозначался процесс высекания огня, а слово Крест означает явление Огня воплощенной жизни. Причем звук "ре" вызывает в Плазме напряжение, излучающее ярко-желтое пламя. Это явление Огня высшего напряжения, выше его может быть только Огонь рубинового цвета, вызываемого вибрацией звука "рю".

Слово "знамение" означает "воспринятая сила, явленная эволютом". Иисус Христос дал Крест Свой честный, то есть Он принес нам Свое Учение о Кресте Всесильном. Но об этом Кресте было известно задолго до Него Волхвам и индусским Шраманам, йогам и африканским Колдунам.

Эта молитва будет прекрасно понята, когда мы уявим отложение Креста в Монаде, между Первой и Второй ее областями.

Вот как наставлял один истинный христианин своего ученика: "Пойми же, что рождение Сына начинается в Огне, оно развивается в Свете белом и ясном, который есть Он Сам. Рождение Сына оживляет Отца и заставляет Его действовать до самого полного развития Сына. Но Дух Святой не проявляется раньше рождения Сына, который есть Свет, а лишь тогда, когда источник благодати распространится как могущественный Дух из источника святозарных вод, ибо в нем вся Их Сила.

Важный и полный Центр, из которого истекает жизнь Света -Сердце Отца - начинает с этого времени свое формирование.

Дух Святой есть то лицо, которое действует живою силою Отца и Сына, которое утверждает Вечное произхождение Троицы".

"Когда божественный Свет родился в Отце, пятая форма (пятое начало - квинтэссенция алхимиков), пятая линия Плазмы, Им озаренная, производит Дух Любезный и Благовонный, который и послужил горьким яблоком раздора для строгих представителей первоначальной Церкви. Из-за Него в источнике милосердия появились разнообразнейшие течения, а между тем Дух Любезный и Благовонный является синтезом свойств Огня. Света, Тепла и Источника, процесс этот предвосхищает появление Духа Святого".

## 9.

Прежде, чем следовать далее, пойдем правильно очередность расположения областей Плазмы в Монаде, независимо от принадлежности их к натуральному ряду чисел:

1. *Область Огня* - в натуральном ряду чисел  $N 1$ , соответствует крестцу на физическом плане.
2. *Область Тепла* - в натуральном ряде чисел  $N 3$ , соответствует пяти поясничным сегментам позвоночника.
3. *Область Света* - в натуральном ряде чисел  $N 2$ , соответствует пяти грудным сегментам позвоночника.
4. *Область Источника*, Центр Синергии - в натуральном ряде чисел  $N 4$ , соответствует семи (второго отдела) грудным сегментам позвоночника.
5. *Область Синтеза* - в натуральном ряде чисел  $N 5$ , соответствует семи сегментам шейного отдела позвоночника.
6. *Область Любви* - в натуральном ряде чисел  $N 6$ , соответствует мозжечку.
7. *Область Различения* - в натуральном ряде чисел  $N 7$ , соответствует головному мозгу.

Таким образом, только Третья и Вторая области поимели странность поменяться местами. Дело в том, что Тепло является как бы посредником между Огнем и Светом, и оно способствует их вечному произрождению, ибо частоты колебаний гравитационного поля и его составляющих полей дают им возбуждение, то есть жизнь: не будь частот колебания, гравитации бы не было, равно как и Огня. Кроме того, Свет, произрождаясь из Отца, повлек за собою Тепло, которое и заняло область после области Огня. Сам же Свет ушел дальше Тепла и занял следующую область, за областью Тепла. Так Монада обрела последовательность образования областей и при воплощении заняла место в человеческом существе, соответствующее позвоночнику и головному мозгу.

Мы вправе знать, как реализовать уже имеющееся. За Знанием обратимся к древнему гимну "Насадья-сукта":

1. Тогда не было ни Сущего, ни не-Сущего;  
Не было ни воздушного пространства, ни неба над ним.  
Что в движении было? Где? Под чьим покровом?  
Чем были воды непроницаемые и глубокие?
2. Тогда не было ни смерти, ни бессмертия,  
Не было различия между ночью и днем.  
Без дуновения, само собой дышало Единое,  
И ничего, кроме него, не было.

3. Вначале тьма была сокрыта тьмою,  
Все это было неразлично, текуще.  
От великого Таласа зародилось Единое,  
Покрытое пустотою.

4. И началось тогда с желания - оно  
Было первым семенем Мысли.  
Связку Сущего и не-Сущего  
Отыскали, воспримля в сердце, Прозорливые мудрецы.

5. Связь Сущего и не-Сущего их простерта поперек.  
Было ли внизу что, было ли вверху?  
Носители семени были, силы были.  
Вожделение - Внизу, усилие - вверху.

6. Кто поистине знает, кто теперь бы проверил.  
Откуда возникло это мироздание?  
Боги появились после сотворения мира.  
Но кто же знает, из чего оно возникло?

7. Из чего возникло это мироздание, создал ли  
Кто его или нет?  
Кто видел это на высшем небе,  
Тот поистине знает.  
А если не знает?

Строфы этого гимна можно приложить к областям Монады, и тогда станет ясно, на каких уровнях что нужно делать и на каких уровнях что произойдет. Так на Четвертом уровне происходит нахождение связки Сущего и не-Сущего, которая есть Плазма - содержимое сердца Монады. Сердце Монады является каналом Движения, который заполнен Плазмой. Воздействовать на Плазму можно лишь синтезированной силой - это Пятый уровень. В Шестом уровне завершается Огненное Крещение и человек становится Сыном Божиим.

Христианское Предание об этом говорит следующее:

"Слово есть вечная Воля Божия. Слово есть пламенное дыхание любви, и это дыхание в Святой Троице называется Сыном Божиим. От Слова родился Христос, потому что Он есть Жизнь и основание всех вещей.

Выраженный в форме вещей, Христос есть такой человек, для которого Слово является единственным Храмом, достойным Бога; Слово есть ключ, отпирающий Храм Божий; Слово есть Звук, при звучании которого падают все засовы Вечной Природы как в любви, так и в гневе".

В этом смысле и было сказано: "Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово был Бог. Оно было вначале у Бога, все через Него начало быть и без Него ничего не начало быть, что начало быть".

Таким образом. Сын Божий есть Свет, Он же и Вечная Воля Божия, и пламенное дыхание Любви, и Слово Божие, от которого и родился Христос, что значит Помазанник Божий. По этому поводу Иисус Христос сказал: "К Богу можно прийти только через Меня", - то есть через Гравитацию, проявленную в человеке; только в этом случае человек может прийти к Богу и стать Им.

Вот еще некоторые моменты из Предания:



"В начале Своем Слово находится в мрачной бесконечности Божьего Гнева, внешним же проявлением Его служит всякая жизнь и всякое согласие".

Что такое Гнев Божий, будет объяснено в другом месте.

"Шестая сила Природы есть Звук Божественного Слова, раздающийся по воле Любви и направляющий все Божественные силы к созданию их, небесного Божества". Это говорится о Шестой области Монады, которая есть Центр Любви, а Звук божественного Слова есть Огонь и Свет, вошедшие в эту область. Создание небесного божества есть завершающий этап Огненного Крещения: человек в этот период приходит в Огненные Объятия Мира Огненного, его личность сливается с его Сущностью. Это слияние происходит один раз и навечно - индивидуальность человеческого естества трансмутируется в Существо Огненного Мира. И хотя этот человек может прожить на Земле еще некоторый срок, ничем не ограниченный, кроме физиологического потенциала жизненных сил, он, минуя слои Тонкого Мира, поднимется в Мир Огненный, в сферы, соответствующие Иерархии Сущности этого человека.

Поразительные вещи говорил в свое время Беме о трансмутации человека в Существо Мира Огненного: "Все божественное Могущество Отца выражает Слово вне всяких качеств; таков Сын Божий".

Беме этим хочет сказать: Отец произносит Слово, это Слово звучит в человеке, и по Воле Слова Отца человек трансмутируется в Существо Мира Огненного. Это значит, что человек обретает второе рождение по Воле Отца, который есть теперь Отец Нового Существа Мира Огненного.

Этот процесс в Йоге называется Самадхи. Состояние Самадхи не имеет качеств, то есть человек в этом состоянии не обретает никаких качеств, он лишь видит Огонь, Свет и пребывает в Огненных Объятиях своей Сущности, испытывая при этом неопишное блаженство; его захватывает величайшее чувство Любви. Это состояние у всех мистиков и оккультистов мира называется Тайным Браком.

Далее Беме говорит: "Это Слово выражено Отцом вне Его Соли и Меркурия, Отец произносит Слово в Самом Себе, и это Слово есть Величие всех Его Могуществ; и когда Оно выражено, тогда в Могуществах Отца ничего больше не остается; они все сделались звучными и звучащими".

Солью Отца Беме называет алхимическую Соль, которая есть Плазма, точнее - четыре линии Плазмы, а Меркурий есть Тело Господнее, которое индусы называют Атман-кошам, а мы вместе с европейцами - областями Монады или огненными колесами, чакрами.

Беме утверждает, что Отец произносит Слово в Самом Себе, а выражается Слово за пределами Монады, то есть в тканях спинного, головного мозга и во всей нервной системе. И когда Слово выражено, то в Могуществах Отца ничего больше не остается - Могущества Отца перешли в плоть человеческого существа, где они сделались звучными и звучащими, то есть человек ощущает их в себе и может пользоваться ими. В Индии таких людей называют *дважды рожденными*.

Такова, насколько можно объяснить, Великая Тайна Троицы.

Но поскольку мы затрагиваем предмет величайшей важности, нам насущно необходимо знать, кто есть Отец-Бог в условиях планеты Земля.

Вот как эзотеризм индуизма практикует сущность в действие Слова:

1. "Я - дар, - говорит Кришна. -  
Я - почитание,  
Я - приношение мертвым,  
Я - трава спасения,  
Я - священный гимн,

Я - Огонь,  
Я - жертва.  
Я - Отец этого Мира, Я - его Мать, Ее Муж, его Предок. Я - Доктрина, очищение, мистическое слово АУМ, Я - Риг, Сома, Яджур.  
2. Я - Путь, Опора, Господин, Свидетель, Жилище, Прибежище, Друг.  
Я - Рождение и Разрушение, Отдых, Сокровище, Вечное Семя.  
3. Я согреваю, сдерживаю и заставляю падать на землю дождь. Я - Безсмертие и Смерть, Бытие и не-Бытие, Арджуна".

Этот монолог Кришны - один из величайших в мире даров, принесенных нам Богом. Бог христиан и Будда - одно и то же лицо; это Живой Дух планеты, который когда-то был человеком. Он есть Свидетель всех наших действий на Пути к Нему. В этом гимне каждое слово - Дар.

Нужно понять важную деталь: Сын Божий есть Произнесенное Слово, заключающее в себе как сущность природы, так и внешнее ее выражение, как дух человеческий, так и дух элементов. Это Слово может выражаться в Гневе или Любви; Оно способно изменяться. Но Слово Произносящее, заключенное в недрах первого, неизменно. Оно есть и называется Бог-Отец.

Произнесенное Слово в Звуке есть Шестая сила Природы; соответственно Произносящее Слово есть Вечный Глагол.

Так все создание существ и сущностей как вечных, так и преходящих заключено в Слове и божественном Могуществе.

*Вечные существа* получили свое обоснование и начало в мудрости или Воле Слова, то есть в первой Единой Воле неисповедимой безконечности, которая путем желаний проникла в отдельные существа.

*Преходящие существа* получили свое обоснование и начало в Слове законченном, как в отражении Вечного Глагола в генетическом коде.

Образ и Подобие Вечности обратились к Вечности, чтобы в ней созерцать самих себя.

Кришна, посвящая своего ученика, выражается подобным образом:

"Я, обладая невидимой формой, развил этот мир, во Мне заключаются все существа, но Я в них не заключаюсь; выражаясь иначе, Я скажу: Я не вхожу в состав существ. Такова Тайна Великого Единения. Моя душа есть поддержка всех существ и, не заключаюсь в них, она составляет их сущность. Подобно тому, как в воздухе великие ветры все время дуют по всевозможным направлениям, так и во мне живут и двигаются все существа...".

"В конце времен существа снова вернутся к Моей творческой Силе;

в новом начале времен Я их снова заставлю изойти из Меня.

Незыблемый в Моей творческой Силе, Я, таким образом, от времени до времени созидая всю совокупность существ, помимо желания с их стороны, единственной силою Моей эманации, но этот поток существ не увлекает Меня своим течением; Я стою вне его и не зависю от него".

Слово *Брахман* означает *всепредельно распространяющийся дух*. Брахман своею творческой силою являет миры и осуществляет Эволюцию.

Европеец говорит: Бог обладает Единой Предвечной и абсолютной Волей, силою которой возник мир и все, что в нем, как результат и следствие проявления Света в этой Воле и Воли - в этом Свете. Европеец эту Волю представляет в Боге и говорит: Бог един есть и Воля в нем, и Воля - Он.

Хранителю Семи Печатей Господних,  
Создателю, Правителю и Разрушителю Вселенной,  
Спасителю, Избавителю, Учителю, кланяюсь...  
Владыка, дающий плоть и Свет, из милосердия  
устроивший дела живых существ...  
Одно Имя Его спасает от мук плохих перерождений.  
Кланяюсь Наместнику Света, Владыке голубого сияния,  
исцелителю страстей, гнева и невежества.  
АУМ, да будет благо!  
Тому, чье Имя достаточно услышать, чтобы болезни кармы,  
страдания и старость исчезли без следа,  
Обладателю Могущества, высшему исцелителю  
скорби, отчаяния и нищеты, не имеющему  
равных защитнику живых существ -  
победителю голубого цвета, кланяюсь!

Пусть те, кто несут благо в Миры,  
увеличат годы своих жизней, добродетели, богатства  
и, избавившись от страстей, гнева и невежества -  
трех ядов сансары, лучшим лекарством -  
открытием глаза Мудрости,  
да достигнут быстро степени Будды,  
выше которого нет ничего.

Если Карма не принудит, виджняна не войдет.  
Без Земли не будет творения, без Воды - соединения,  
Без Огня - созревания, без Воздуха - устремления,  
а без Эфира не откроются Врата развития.

Этот тантристский мантрам я произношу как Колофон Учителю, ибо в нем - величайшая глубина и смысл, мудрость, дающая ключи к Восхождению. Понявший этот мантрам обретет понимание истинной радости и устремится к Мудрости Создателя.  
Конечно, ключ к пониманию мантрама здесь будет изложен. Этим мантрамом я открываю кладезь влекущего устремления в безпредельность. Ключ к этому кладезю заключается в последней строке мантрама.

Западный эзотеризм постижим; из области понятий он переводит в область действия те силы, которые можно извлечь из Монады.

"Бог-Отец, безконечный и безначальный, есть все творения, все небеса небес, так же как и наш мир, заключаемый в чреве Космоса.  
Куда бы ты ни бросил взгляд, хотя бы на самую маленькую частицу, которую можно себе представить, везде и во всем, ты увидишь полностью творение Господнее, цельное, несократимое и непреодолимое.  
Везде ты видишь неумолимую творческую Силу, исходящую из самих недр всяческого света, где ты видишь какую-либо тварь или какое-либо место, свет которого погас".

Но это лишь одна сторона взгляда сокровенного. Другая часть есть лицо, называемое Светом, производяемым постоянно всеми силами, которые Он со своей стороны озаряет и которых

Он источник. "Этот Свет не производит Отца, а Сам есть Его Сын, рождающийся от Отца в Вечности".

В "Мистерии Магии" мы находим слова: "Отец и Сын равно велики и по существу тесно связаны.

Третье Лицо в Боге есть Дух Святой, который вихрем поднимается везде, где вырабатывается Жизнь. Он действует во всех Силах Природы. Он есть Сущность жизни и в каждом проявлении Силы Природы воспламеняются Им, и Он образует своими вихрями фигуры и изображения".

"Но в нашем мире природу всю пожрал Огонь Гнева Господнего, сердце которого есть Люцифер, а Дух Святой должен скрываться в Своем Небе."

"Не спрашивай, где это Небо, так как оно в твоём сердце, за семью Печатами Господними".

Чтобы добыть ключ от Семи Печатей Господних, нам придется изучать божественную концентрацию Кришны - воплощение в недра Майи, то есть мы рассмотрим работу родовой поляризации сознания.

"Да буду я днем и ночью жить так"; - эту фразу следует держать в уме, цель тогда будет достигнута.

Рассмотрим строение Монады. Вначале речь будет идти о ее областях, которые называются чакрами - огненными колесами.



Не будем питать иллюзий по поводу происхождения этих названий. Они присвоены элементам, качествам или функциям отделов спинного мозга по причине чисто житейского мировоззрения. Например:

1) - Земля; эту область занимает крестец, этим местом человек садится на землю и выделяет фекалии. 2) - Вода; в этой области находятся мочеполовые органы, они выделяют воду, в том или ином виде. 3) - Огонь; в этой области находятся органы пищеварения. Древние полагали, что пища может вариться только на огне... и ныне почему-то говорят, что пищеварение в желудке, тогда как пища там не варится, а расщепляется. 4) - Воздух; в этой области находятся легкие. 5) - Эфир; здесь находятся голосовые связки; древние звук принимали за эфир. Таково происхождение данных названий. Они переключались во многие сферы человеческого мыслетворчества, вычурным образом увязались с исследованиями природы. Хотя в этих названиях и есть некоторый резон.

В результате скрупулезного изучения методами интроспекции, человек пришел к убеждению, что эти названия не соответствуют энергетическим уровням отделов спинного мозга. Тогда появились новые обозначения, а прежние остались жить, поскольку ими очень удобно зашифровать некоторые интросенсорные знания. К примеру, приведем легенду о происхождении Вселенной, бытующую у европейцев.

"Вначале не было ничего, только воды и воздух; и в воздухе витал Дух. Однажды Дух собрался в грозное облако, большое и белое. И в этом облаке был Дух, и облако было Духом.

И низвергнулся Дух в воды. От этого произошло большое возмущение вод, и от этого возмущения в водах родился Огонь. И вышел Он из вод, и озарился между водами и воздухом. И от этого произошли большие возмущения в водах и в воздухе, и от этого возмущения произошло пахтание вод: из вод всплыл большой кусок масла, и масло затвердело, и превратилось в землю, и стало очень тяжелым, и от этого утонула в водах.

Но Огонь не смирился с этим положением, поскольку хотел, чтобы масло горело в его жарких объятиях, и решил тогда Огонь низвергнуться в воды, чтобы достать землю и пожрать ее. Но когда достиг Огонь затонувшей земли и погрузился в нее, то произошло неожиданное; оказалось, что в недрах земли оставался жар от пахтания вод, и Огонь соединился с этим жаром, и тогда всю землю объяло пламя, и устремилось это пламя вверх, не выдерживая своего жара, и вышло в воздух.

Засияло все тогда вокруг: и вода, и земля, и Огонь, и воздух. И Дух тогда воспламенился этим огнем и жаром и ушел из воздуха вверх, и там познал Он небо, и соединился с этим небом, возлюбив его, как муж жену. И родилась от них благодать великая, и стало от этой благодати всем хорошо: и земле, и воде, и воздуху, и Духу, и небу. И поселилась эта благодать между воздухом и небом. И всем от этого стало очень хорошо.

Но Дух пожелал обозреть все, что видел по отдельности, и поднялся выше неба. И увидел Он, что все внизу прекрасно; и понял Он, что красота эта - Его Творение, и что Сам Он весь голубой, как небо.

И понял Он тогда, что отнял у неба его цвет, и поняв, вернул то, что взял у неба. И тогда все увидели, что Дух сияет золотым светом, и поняли все, что Дух их Бог. И закружились все тогда вокруг Бога своего и зазвучали чудной мелодией. Богу понравилась эта мелодия, ибо была она хвалебная Ему, и тогда Бог снизошел к ним в Духе Своем, и одарил их всех силою своею божественною. И обрела тогда каждая стихия себе силу, и сила эта была божественной".

Эту легенду с теми или иными подробностями мы можем обнаружить во многих источниках, она отражена также и в Библии. В некоторых источниках мы можем найти немаловажную деталь: когда Огонь опустился под воду, чтобы выволить землю, в нем был Дух. А когда Огонь внедрился в землю, то соединился с имеющимся в ее недрах жаром и вышел из земли в виде огненного креста, и крест этот вращался, образуя свастику. На этом кресте Дух поднялся на небо. Но об этом никто не знает, ибо видел это один лишь только Дух. Это прямое указание на Огненное Крещение. И надо быть в Духе, чтобы видеть Крест. В Индии этот крест был назван Ваджрой; по одним источникам, он имел четыре конца, по другим - восемь, а в некоторых источниках говорится о двенадцати концах. Очевидно, надо иметь очень высокую организацию духа, чтобы видеть более чем четырехконечный крест. Все концы креста имеют одну точку исхождения.

Со временем названия центров изменились. В Магии, например, им присвоены такие наименования: 1) - Тяготение или Сцепление, или Жесткость, или Вяжущий Вкус. 2) - Сладость. 3) - Горький Вкус. 4) - Терпкость или Пресная Вода. 5) - Любовь к Жизни или Живой. 6) - Звук или Сухой Звук, или Сухой. 7) - Светлый. Эти же названия использовали алхимики.

В Индии приняты иные наименования: 1) - Муладахара, 2) - Свархисахана, 3) - Манипура, 4) - Анахата, 5) - Вишудда, 6) - Айна, 7) - Сахасракша.

Каждая из областей Монады представляет собою центр нервного образования мозгового вещества центральной нервной системы. Пока Монада во плоти, чакрамы принимают наложение на тело и представляют собою жизненно важные центры спинного и головного мозга. Этим центрам присуща определенная сила, свойство энергии проявляться в том или ином виде в жизненных процессах в организме.

Человек жив единой энергией, которая поляризована в организме. Основной канал ее тока находится в центре спинного мозга и проходит на всем его протяжении, вплоть до мозжечка, и от мозжечка к таламусу.

Ток этой энергии имеет направление от крестца (отрицательный полюс энергосистемы организма) до мозжечка (положительный полюс энергосистемы организма). Ток имеет малую силу, но очень большое напряжение. Потенциал того и другого всегда соответствует потребности организма. Это соответствие регулирует Монада. По организму течет малая порция тока энергии, но можно явить и весь ее объем, конечно, предварительно подготовившись, иначе эта энергия просто сожжет все жизненно важные центры.

При явлении полного объема энергии человеческое существо трансмутируется в человека Огненного Мира: для всех остальных он становится Богом, ибо обретает могущественные возможности и способности, не укладывающиеся в понимание умов обычных людей. Так называемый "весь объем энергии" находится в нижнем центре, в крестце. Здесь "явление Огня воплощенной жизни". Интросенсорно можно видеть эту энергию в центре: она представляется духовному взору в виде огненной спирали в три с половиной оборота. В Индии эту спираль энергии называют Змеем Кундалини. В русских Ведах, выраженных в виде Народных Сказок, эту энергию называют Жар-Птицей, а крестец - Золотой Клеткой. Еще эту энергию называют Жар-Цветом или Дажьбогом. Впрочем, названий энергии очень много, и все они связаны с Огнем. А легенда о Цветике-Семицветике повествует о Монаде.

Существуют методы пробуждения энергии нижнего центра к жизни. Один из них объяснен в русской Народной Сказке "О том, как Иван-Царевич Жар-Птицу Искал".

Если обозначить все пункты, где он останавливался, то обозначится пять пунктов-царств и два промежуточных (солнечное сплетение и брыжеечный нервный узел). Начал Иван-Царевич свой путь из Берендеева царства, где были молодильные яблоки (силы, поддерживающие вечную жизнь в Монаде); этот центр обладает свойством Источника Огня, Света и Тепла. Двигался Иван-Царевич к Первому центру, затем вернулся от него и прошел к Пятому, где была Елена Прекрасная (Психическая Энергия).

В сказке описывается, каким образом Иван-Царевич заобладал сокровищами Монады.

Сам же Иван-Царевич есть интроспекция, духовный взор, а два его брата - Разумение да Рассуждение - проспали свое царствие, они больше вредили, чем помогали своему меньшему брату. Конем в этой сказке обозначены чувства, а волк есть дух.

Хороший способ проникания светящимся сознанием (интроспективным, духовным взором) к сердцу Монады описан в сказке, в которой говорится, как Иван-Царевич победил Кошью Безсмертного (Атман-кошам. Монада). Кошью сидел на сундуке с сокровищами (сердце Монады, в которой Плазма). Иван-Царевич победил Змея Горыныча (воспламенение 2, 3, 4 чакрам) и освободил свою возлюбленную (Психическую Энергию). Вначале он познакомился с тремя сестрами в дремучем лесу, в светелке (звездчатый ганглий, солнечное сплетение и брыжеечный нервный узел), а те уже указали путь к Бабе-Яге (к Учению Йоги). Ну, а дальше нет сложностей.

В русских Ведах часто говорится о том, что Бабу-Ягу любит посещать Змей Горыныч трехглазый (четыре линии Плазмы занимают 2, 3, 4 чакрамы - это огнедышащие головы, а одна линия занимает 1-ый чакрам - это хвост Змея Горыныча). У него есть еще крылья - два флюида: в христианской Доктрине их называют Архангелами. Основные атрибуты Бабы-Яги - кот да сова, оба хорошо видят в ночи: кот здесь выступает как символ интроспекции, а сова - мудрости. Конечно, ступа и метла - атрибуты ведьмы, но от времен этрусков ведьмами были Кечари Йоги, отсюда представление полетов в ступе с метлам или просто на метле, хотя эти предметы служили ведьмам для собирания оставленных аур.

7. Светлый
6. Сухой Звук
5. Живой
4. Пресная Вода
3. Горький Вкус
2. Сладость
1. Вяжущий Вкус



"Я возьму в сердце Тело Господнее, все целиком, и объясню тебе Его природу; ты поймешь самые сокровенные тайны: как постоянно рождаются семь духов Господних и как Сам Господь безначален и безконечен. Для этого обрати

внимание на свои духовные способности - это царство вечной радости, небесного великолепия и истинного счастья, которое безконечно в Вечности.

Теперь будь внимателен:

Когда Предсуществующий Центр Мышления озарен небесным светом, то в это время божественное произхождение Кришны действует. У Бога это состояние никогда не прекращается, но у детей Его божественное рождение их продолжается (торжествует) одно мгновение, наподобие молнии, поэтому вся премудрость человеческая неизбежно ограничена, Премудрость же Господня безгранична - у Него молния нерушимо блистает от века и до века. Семь духов Господних порождены одновременно, между ними нет ни первого, ни последнего; но так как тварь не может рассмотреть их всех одновременно, то нам придется изучать их поодиночке.

Видишь ли, вне центрального света семь духов были мрачным хаосом, но когда свет входит в "теплоте" от "вяжущего" свойства до "горького", он проявляется в "пресной воде", как в пламени "теплоты", как "горький", преобладающий и "живой", а в безплотной телесности - как "сухой" и "светлый".

Тогда четыре духа начинают двигаться в центральном свете, четвертая сила поднимается туда же, как будто она ожила, и это ее поднятие порождает пятого духа.

Но в этом движении одна сила движет другую, прежде всего порождается "сцепление" или "вяжущий вкус", и "теплота" ясно отдается в этом сокращении; сила "горького вкуса" принимает отголосок "тяготения", "вода" же его смягчает - таков шестой дух, шестая сила природы.

Этот шестой дух - "сухой звук" - достигает пяти других духов в виде приятной музыки и таким остается, и тогда "вяжущее свойство" его высушивает. В этой гармонии, неподвижной и сухой, разливается сила шести духовных источников; гармония как бы воплотила и соединила эти силы, так что в ней заключены качества всех духов - таков седьмой дух Божий.

Этот последний представляется нам окрашенным в небесно-голубой цвет, потому что он рожден остальными шестью силами. Когда центральный свет, скрытый в недрах "теплоты", просвещает других духов (так что они оживляются и порождают седьмого), этот последний тоже возносится к ним.

Но так как седьмой дух не имеет личных очищающих свойств, и свет не может очиститься, здесь начинается телесное существование Монады; свет, поддерживаемый Монадой, утверждается в середине ее.

Семь духов суть Свет Отца, а Свет есть Его Сын, ибо они производят Свет от века и до века, между тем как Свет их постоянно освещает и оживляет, в чем черпают они свою жизненную силу и, при всем том, сами производят Свет; они Его Отец, ибо Отец уже вошел в Тело Свое".

Весь процесс этой мистерии можно изобразить графически следующим образом:

Под "теплотой" здесь подразумевается Предсуществующий Центр Мышления; он же есть Центр Движения - канал, по которому поднимается Огонь пробужденной Кундалини. Плазма, находящаяся в Центре Движения, который в Индии называется Сушумной и который является сердцем Монады, при введении в нее Пространственного Огня, что есть Сознание как Микрокосмоса, так и Макрокосмоса, разделяется на четыре линии: 1) - Огонь, 2) - Свет, 3)

- Тепло, 4) - Источник (Синергия). Эти линии входят каждая в свою область, в свой чакрам: Первая занимает область вяжущего вкуса, Вторая - область Горького Вкуса, Третья - область Сладости, Четвертая - область Пресной Воды.

Когда Четвертая область заполнена четвертой Линией Плазмы, то все эти области вступают в фазу активного взаимодействия, в результате чего синтезируется еще одна линия, более утонченного свойства, чем предыдущие, впитавшая наиболее тонкие их ингредиенты - Линия Синтеза. Об этом подробнее будет сказано далее.

У иезуитов описан процесс пробуждения Кундалини - Огня Сознания, уводящего в Высшие Сферы:

"Обрати внимание, "Тяготение" (Вяжущий Вкус) есть первая сила природы, она сжимает и сушит; "Сладость" - вторая сила; третья сила - "Горький Вкус" - она образуется из четвертого и первого: когда свойства третьего духа действуют на первый, тогда загорается Огонь и пылающий Гнев овладевает "Вяжущим Вкусом". "Горький вкус" тогда индивидуализируется; он берет у "Сладости" ее свойства и воплощает в "Терпкость" - так образуются третий и четвертый духи.

Силою этих четырех духов Свет повышается до теплоты, он достигает источника "Сладости", и "Горечь" заставляет его торжествовать, а "Терпкость" его проявляет, высушивает и воплощает. Его первый луч падает на "Сладость" и остается в ней, как сердце в теле. После этого центральный Свет светит всем четырем духам, эти последние оживляются, потому что они любят Свет и принимают Его; таким путем родится пятый дух, который есть "Любовь к Жизни".

И, познавши Любовь, они переживают неизобразимое состояние, происходящее от радости: они любят друг друга в лучах света и колеблются все вместе, будучи связаны невидимым влиянием между собой. "Терпкость" напрягает все свои силы, "Сладость" разжижает части, "Горечь" распределяет их согласно их свойствам, четвертый дух дает импульс, пятый соединяет в одну общую работу всех; и все эти движения вместе воплощаются в "Звук", который и есть шестой дух, шестая сила Природы - тот Звук от Слова Божиего, от которого родился Христос.

Сила шестерых духов свободно проявляется в этом "Звуке". Она становится единым телом и утверждается в самой себе и в Свете. Таково тело Природы, в котором образуются все твари и небесные "обитатели".

По этому поводу и было сказано в свое время в Индии: "Когда Я одет человеческим телом, тогда глупцы Меня презирают: им не известна Моя Всевышняя Сущность, повелевающая всеми существами".

"И Свет, стоящий среди семи духов, есть их жизнь, есть то, что заставляет их двигаться в радости и торжестве. Семь духов порождают Его непрерывно, и Он, со своей стороны, оживляет их и составляет как бы их Сердце: и этот Свет есть настоящий Сын Божий, которого мы почитаем и прославляем как Второе Лицо Пресвятой Троицы.

И когда Всевышний Бог снизошел в Тело Свое, которое обладает семью духами, то Он стал Богом-Отцом. Семь духов и есть суть Бог-Отец, потому что Нить Серебряная - Нить Высшего Духа вне их, но проходит через них; они же порождают друг друга, порождая в себе Свет. Свет порожден семью, и эти семеро постоянно проявляются в нем.

Божественные силы Монады всегда проявляются в великолепии Света, до самого их предела, который есть "Дух Природы" и в котором отражаются все вещи; это развитие называется Духом Святым.

Великолепие всех сил Монады идет от Отца к Сыну в Царствии Отца. Эти силы образуют все вещи в седьмом и последнем духе, и все семеро действуют согласно. Таков настоящий Святой Дух, которого мы почитаем как Третье Лицо Божества.

То, что при этом проявляется, есть Мудрость, как Сила, и в ней свойство Воли Первичной, родящейся предвечно. Мудрость происходит в Центре Жизни, в котором Она всегда

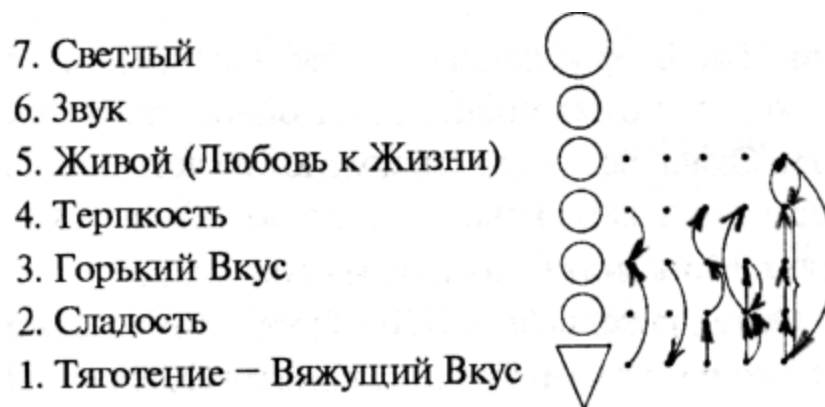


пребывает, и Мудрость своею Силой проявляет семь духов Господних. Сын Божий является Вторичной Волей, родящейся от Первой, и эта Вторичная Воля является качеством Мудрости Божией: проявляясь в семи духах Господних, Она воплощается в Жизнь Духом Святым".

В этом Центре жизни, как в живом мозгу Хранителя Семи Врат, проявляется по безличности Сущность - потенциал Воли Божией. Отсюда Риши составляют точку отсчета системы иероглифической андрогонии. Здесь начало высочайшего символа ионических мистерий последнего покрывала великой Изиды, поднять которое способны лишь немногие. "Если Карма не принудит, виджняна не войдет".

Из андрогонии видна последовательность сил.

1) Когда виден Четвертый чакрам, то Нить Серебряная начинает освещаться. Эта Нить имеет в себе два свойства (качества или закона Природы): *притяжение* и *отталкивание*. Свойство притяжения дает развитие Сближению, а свойство отталкивания дает развитие Расширению. Сближение и Расширение есть свойства, развившиеся в состояния одухотворенной Материи. Надо хорошо себе уяснить, что Любовь сближает, а Радость расширяет. Любовь сближает полюса, притягивая свойства и суть Первого чакрама к свойствам и суди Шестого чакрама, а Радость расширяет сердце, давая возможность Линиям Плазмы естественным путем войти каждой в свой чакрам.



Когда Нить Серебряная видна отчетливо, то начинает свое формирование Первый чакрам. Он появится в начале Нити Серебряной в виде огненного треугольника, постепенно приобретающего цвет яркоогненно-желтый. После того, как этот чакрам окончит свое формирование, Нить Серебряная уже обретет цвет ослепительно белый, переходящий в золотистый, и тогда осветится Третий чакрам. От бледножелтого он обретет выраженный желтый цвет.

2) Если перенести свойства Третьего чакрама на Первый, то из Нижнего Центра вырвется мощный разряд Огня; его надо направить по Нити Серебряной вверх (ибо она есть Канал Движения Огня), и этот Огонь с сильным шипением поднимется во Второй чакрам. При этом от столба Огня, поднимающегося по Каналу Движения, отделится луч красного цвета в виде разворачивающейся уже в чакраме огненнокрасной спирали.

3) И это действие продолжится тем, что Третий чакрам притянет свойства Второго и, индивидуализировавшись, воплотит свои свойства в Четвертый чакрам, который осветится ярко-белым светом, наподобие распутившегося Раджлота.

Огненно-красная спираль, вошедшая во Второй чакрам, является второй Линией Плазмы. Первая Линия Плазмы разделится в себе на две составляющие, Огонь и Свет; Линия Света

уйдет в Третий чакрам, а Линия Огня, вонзившись в Первый чакрам, переместится в Шестой, окрасив его в рубиновый цвет.

4) Третий чакрам дает напряжение на Второй, а тот - на четвертый, что приводит в действие силы притяжения и отталкивания. И эти силы заставляют первую Линию Плазмы на Свет и Огонь.

5) После этого от Плазмы отходит еще одна линия - четвертая, белого цвета, переходящего в голубой, и, разворачиваясь спиралью, входит в Четвертый чакрам. Эта Линия и есть Линия Синергии. Синергия белого цвета является Ключом от всех тайн Солнечной Системы: этот Ключ открывает Сущность Лактатполимоноистлтии Солнца.

Когда четвертая Линия Плазмы вошла в Четвертый чакрам, то все они начинают вращаться в одном направлении, в одном ритме, с одинаковым напряжением. Эти действия экстрагируют из четырех чакрам их свойства, качества или элементы, которые поднимаются в Пятый чакрам и заполняют его в виде белого плазмоида.

6) Далее свойства Огня, вошедшего в Шестой чакрам, возбуждают его действия, которые в европейском Эзотеризме называются "Звук" Слова и от которого получил Свое второе Рождение Иисус и стал Христом - Помазанником Божиим. Это происходит следующим образом: когда восстановилась гармония между пятью и возник Шестой - "Звук Сухой и Звонкий", то Седьмой начинает свое действие. Он освещается голубым Светом, и этот Свет есть Мысль: все пять центров Седьмого чакрама действуют в полную свою силу.

7) Это действие Седьмого чакрама в виде голубого сияния опускается в шестой чакрам, впитывает его свойства и опускается далее - в пятый чакрам, и соединяется в нем с белым плазмоидом. Получившееся соединение и есть Дух Святой. В этом соединении все, что может реализоваться, зависит от той Мысли, которая вложена в экстериоризацию Духа Святого: семя должно дать Выход такой и там, какой и где запрограммирован самой Мыслью и влекущим Желанием, направляющим Вихрь Духа Святого в необходимое для того место в Пространстве и момент во Времени.

Расстояния и скорости для Вихря Духа Святого не существует, по крайней мере в полимонолии Солнечной Системы. Но если оставаться в Созерцании недействительном, то Дух Святой впитывается в четыре первых чакрама, насыщая Монаду Благодатью; при этом Седьмой чакрам продолжает сиять голубым Светом и не очищается до золотого сияния. Он очистится лишь в том случае, если Мысль найдет реализацию.

Так выглядят энергетические действия в Монаде, представляющей в данный период Творческий Эволют Синергии. По этому поводу в свое время и было сказано: "Монада двоятся, затем становится троичной и, наконец, сделавшись совершенным квадратом и таким образом выявив из себя *четыре* и впитав *три*, образует священное *семь*".

Все существующее в Природе подчинено Семеричному Закону серий в их соответствии и взаимных отношениях.

Мы рассмотрели разделение Огненной Стихии на четыре линии-элементы, но Огонь, поднимаясь в Шестой чакрам, а оттуда - в Седьмой, делится в них, оставаясь в то же время неделимым в своем основании. Таким образом, Огонь есть семеричное соединение (Фохат), высочайшее деление которого есть чистый Дух.

Огонь, первичный принцип, пребывающий в *семи*, есть первоначальная причина каждого феноменального проявления Огня во всех чакрамах цепи.

Плазма же есть единственный элемент Природы всякого проявления Материи; Огонь, пребывая в Плазме, находит в ней свой Источник.

Но каждый элемент из *семи*, выделенных из Плазмы Огнем, имеет свои семь принципов; в свою очередь, эти второстепенные посредники перед своим проявлением сделались первичными причинами всякого следствия.

В каждой чакре из цепи существует семь выражений Огня, из которых первый по порядку будет сходен в духовном качестве с последним проявлением в предшествовавшем чакре.

Материя-Прима есть шестой Принцип единого элемента.

Тяготения нет, есть притяжение и отталкивание.

Плазма является внутренним пространством Материи. Интросенсы легко могут ее наблюдать через Центр Движения собственной Монады; они могут передвигаться в ней, используя тот же Центр Движения, ибо он есть Центр Управления воплощением Замысла.

Высочайшая степень достижения, на которую человек может надеяться на нашей планете, есть совершенное освобождение божественного Я от сковывающей Материи, так что адепт может по желанию создавать себе внутреннего заместителя и оставлять его в человеческой оболочке днями, неделями, иногда годами, ни в коем случае не повреждая подобной заменой ни жизненных принципов, ни физического ума своего тела.

Адепт, который силою своего знания и озарения души освобождается от проклятия бессознательного перевоплощения, может совершить инкарнацию повторно в течение своей жизни, если он изберет это. Надо только помнить, что каждое движение полярно. Движение есть род существования, которое неизбежно вытекает из сущности самой Материи. Материя движется своей особой энергией, ее движение обязано силе, которая является врожденной. Разнообразие движения и проистекающих феноменов происходит от многообразия свойств, качеств и комбинаций, которые первоначально находятся в первобытной Материи, соединением которых является Природа.

Монада является духовной индивидуальностью Сущности человека. И эта индивидуальность должна ассимилировать вечно жизненную мощь, чтобы успешно осуществить свое семеричное и восьмиричное продвижение и затем сочетать три принципа (4, 5 и 7-ой) в один - Шестой. Те, которые преуспевают в этом, становятся Буддами.

В течении земной жизни все сосредоточено в Четвертом центре энергии.

Дифференцированные виды единого элемента есть ингредиенты этого элемента, то есть его принципы:

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1. Эфир              |                                      |
| 2. Воздух            |                                      |
| 3. Вода              | Это дифференцированные               |
| 4. Огонь             | виды единого элемента                |
| 5. Земля             | (перечислено не по порядку)          |
| 6. Энергия Души -    |                                      |
|                      | Шестой Принцип Вселенной.            |
| 7. Энергия Сознания, |                                      |
|                      | обуславливающая полярность движения, |
|                      | переводящая Мысль в действие.        |

Принципы единого элемента в феноменальном мире выглядят следующим образом:

1. *Плотное Тело*.
2. *Его флюидический двойник* (тонкое тело).
3. *Жизненный принцип* (Джива).
4. *Кама-рупа* (необходимая форма); образуется творческим импульсом, действующим из Центра к Окружности.
5. *Манас* - центральная нервная система и вегетативная.

6. *Духовная душа* - энергетическая составляющая ума, дающая ему силы для действия.

7. *Атман* (находится в оболочке одухотворенной Акаши, которая окружает ее). Акаша есть Плазма.

Шестой Принцип включается внезапно, удерживая собою созданное им, и отключается также внезапно, уничтожая поддерживаемое им.

Шестой Принцип - чистый безличный дух, освещающий личные и коллективные воплощения, извлекаемые из Пятого Принципа. Этот безличный дух есть Психическая Энергия, которая без Материи "ничто". Но так как Материя всепродельна, то эта энергия содержит в себе "нечто", именуемое Жизнью.

И эта Психическая Энергия есть Единственный элемент - Плазма в высшем ее состоянии, в состоянии пламенного вдохновения.

Шестой и Седьмой принципы отдельно от других составляют вечную, неуничтожаемую, но также бессознательную Монаду.

Всего семь Принципов, каждый из которых имеет семь проявлений; эти проявления составляют 49 законов. Семь Принципов являются семью чувствами Материи (Плазмы).

Ключ к бессмертию заключается в соединении 4, 5 и 7-го Принципов в один - Шестой.

От центра к центру Огонь утончается - это и есть Шестой Принцип вечного Света.

О принципах еще будет говорить.

## 12.

Стереотип мышления ставит границу в Природе, по сторонам которой располагает живое вещество и неживое, относит к живому то, что способно рождаться, возрастать, развиваться, расцветать, плодоносить, созреть, стариться, разрушаться, забывая при этом о субъективизме такого распределения.

Между тем физические законы в Природе едины. Наука пришла к выводу, что все явления Природы нелинейны, а в особенности прогресса нелинейных систем видно триединство: *предопределенность* поля возможного развития, вероятное движение по этому полю (*изменчивость*) и, наконец, работа отбора, обусловленного внешней средой и целью, поставленной предопределенностью, что обеспечивает *приспособляемость* вероятного движения.

Нелинейная система является пространственной структурой, которая способна содержать в себе практически необъятное многообразие форм и путей их развития. А объединение простых структур в сложные сопровождается пересечением их с возникающим при этом дефектом мощности.

Существует дефект мощности процесса, который на квазистационарной стадии аналогичен дефекту массы и энергии при объединении ядерных частиц.

Наука также выявила непреложный принцип Синергии: в любой сложной самоорганизующейся нелинейной системе обязательно присутствуют диссипативные процессы, то есть в наличии определенная доля Хаоса на микроуровне, которая играет роль силы, выводящей систему в область создания сложной структуры. В любом случае Синергия является общим корнем самых различных явлений.

Так же по этому поводу говорит христианский эзотеризм; вспомним фразу: "Пойми же, что рождение Сына начинается в Огне, оно начинается в Свете белом и ясном, который есть Он Сам...". Синергия Солнечной Системы имеет Свет белый и ясный и проявляется в Нем. Некогда величайшие знания о Свете белом ныне вошли в привычку всех народов Земли, потерявшись как знание, но сохранившись, как память о них. Часто можно встретить фразу:

"родился на свет белый", или "не рад свету белому", и т.д. Любой интросенс или Йог скажет, что Свет белый есть основа и корень всего. Наука хотя и поверхностно, но подтверждает то же.

С давних времен во многих учениях зафиксирована истина, позволяющая понять, в чем заключается абсолютность движущейся материи. Тантристы, например, говорят: "Микрокосм и Макрокосмос, соединяясь в Крест, собой являют Монокосм - это и есть Абсолют". Здесь явно говорится о высшем достижении в процессе Эволюции, ибо в слове "соединяясь" показано некое действие.

Поэтому Абсолют не является неизменным какого бы то ни было состояния Материи. Неизменных свойств нет, как и неизменных состояний. Вообще понятие "свойство" не научно. Это слово скорее должно употребляться к понятию "приобретенное свойство" на такой-то промежуток времени, либо вообще не употребляться, поскольку вносит неразбериху в контекст. Научно не состоятельно само понятие свойства. Оно противоречит принципу причинности. Термином "свойство" обычно обозначается некое присущее телу или явлению качество, не имеющее причины возникновения, внутреннего механизма. Согласно же принципу причинности любое явление имеет причину. Без причинности нет явлений. Без причины не существует свойства тел и других пространственных структур. Свойство исходит из причины и само является причиной. Свойств вообще быть не может: причина есть у каждого явления.

Но мы допускаем во многих местах излагаемого предмета это злополучное слово, подразумевая под ним приобретаемые качества явления в процессе действия или ряда действий движущейся Материи - от исходной точки в Пространстве и момента времени до полного его завершения или развития. Сумма этих качеств слагает функцию данного явления; сумма функции исследованных явлений дает уже сущностную возможность или ряд возможностей органическому модусу (пусть то будет человек), поскольку речь идет о спонтанном пути прохождения земного периода Эволюции.

Функции органического модуса, как приобретенные им возможности, в начальном их явлении мы осмеливаемся называть свойствами, но не потому, что это слово дает исчерпывающее объяснение, а лишь из удобства его применения.

Кроме того, наверное, станет вполне понятно, если, прибегнув к определению огненной Арьянтики, скажем, что словом "свойство" обозначается периодическое (вызванное) повторение движения или действия, или явления, приобретенного некогда внутреннего конкретного состояния Огня, то есть Его определенная форма проявления в движении за конкретный период времени в конкретном участке Пространства (Плазмы). Таким образом, словом "свойство" обозначается некая абсолютность по данному конкретному случаю.

Необъяснимых явлений не существует вообще, так же как и нет места в Материи сверхестественному, потустороннему. Существует необычное (пока) и лактатлокальное (до некоторых пор). Ничто не возвышается над Материей, не выходит за ее пределы, не стоит вне ее, но все находит развитие в ней самой и ею, что и устанавливает предопределенность поля путем возможного развития. Всепредельный Хаос в основании пирамиды Построения в конце концов выкристаллизовывает грани и плоскости Здания, определяя высоту Вершины Мирового Порядка.

Поэтому абсолютность есть приобретенная в процессе Эволюции функция модуля органического модуса, позволяющая ему осуществляться на высоте Вершины Мирового Порядка, утверждаясь в своем поступательном творческом процессе словом Бог. И, конечно

же, Бог не является чем-то неизменным, ибо есть пики, превосходящие по высоте вершину "нашего Бога". Он, в свою очередь - один из многих, образующих основание Построения, ему не ведомого, Пирамида которого завершается "его Богом". Материя во всех своих проявлениях и формах безпредельна во Безпредельности и всепредельна в Безпредельности.

Бог не есть Имя или Содержание Эволюта, ибо Эволют в любом случае остается модусом в трех периодах. И если даже обретен четвертый период - абсолютность, то неизменно в этом периоде будут звучать и три других: прошлое, настоящее и будущее (пусть даже и вне времени). Бог есть Должность, но не свойственность. И Бог, как конкретная Личность, стоит в безпредельном ряду Иерархии наместников Света - в том или ином Его Луче.

Тантристская формула: "Микрокосм и Макрокосм, соединяясь в Крест, собой являют Монокосм - это и есть Абсолют", дает прямое указание на Огненное Крещение. В Огненном Объятии человек, как модус, становится Эволютом, а это значит, он объединил свое сознание с Сознанием всей Огненной Иерархии полимоноистлитии Вселенной. Это новое качество (а также и функция, требующая Высокой ответственности) должны стать Живой Этикой человека, его свойственностью, присущностью.

Подходит тот момент в сегодняшнем и грядущем периоде Эволюции, когда физика и психология должны будут объединиться, чтобы составить стержень новой Науки - Синергетики, в которую войдут многие дисциплины. Синергетика найдет должное выражение к понятию "свойство" - такое слово, которое не будет укрывать действие пеленою Майи, а высветлит процесс между причиной и его следствием.

Плазма является Светоносной Материей, но в земных и любых иных планетарных условиях пока сокрыта от прямого удаления: ее могут уявлять высокоразвитые духи, в том числе и во плоти, люди, заканчивающие земной период Эволюции. Материя плотного вещества, будь то хотя бы разряженный газ, надежно укрывает от уявления Светоносную Материю.

Но человек нашел оптимальный способ уявления Светоносной Материи - в Центре Единства-и-Постоянства Сущности своего существа. Человек обрел грандиозный Закон, гласящий: "Субъект есть Объект". Человек стал изучать себя, научился сбрасывать покровы неуловимой Иллюзии внешнего мира и таким способом дошел до Центра своей идеи - Центра Единства-и-Постоянства своего, назвав его Сердцем Монады, Каналом Движения, Каналом Перемещения, Каналом Воплощения, Центром Управления Идеей, Предсуществующим Центром Мышления, Центром Воссоединения с Иерархией, Нитью Серебряной, Духовным Проводом Связи, Сушумной, Центром Осуществления Замысла, Существом Существа Своего, Чашей, Хранителем Памяти, Тайной за Семью Печатами Господними, Господом-Богом своим (Вишну, Перун, Сварог, Брахман, Атман), Демииургом Мира, Агни, Индрой, Лучом Нирваны, Мудростью Будды, Небесным Духом, Сознанием, Сердцем Птицы, Сосудом Познания, Джином, Зевсом, Линией Космических Измерений, Сундуком Кошца Безсмертного и, наконец, Линейным Синтезатором Возможностей, Ускорителем Нелинейных Процессов, Сердцем Сущности, Целью Личности, Центром Сообщения Миров, Каналом Выхода в Миры, Реализатором Идеи, Движителем Космических Путешествий и т.д.

Светоносная Материя находится в этом Центре. Светоносная Материя является огненной сущностью плазмы, лежащей в основе всего сущего. Чтобы уявить ее, необходимо обратиться к Огню, Свету и Теплу, развивающимся вечно в Светоносной Материи; необходимо воспламениться устремлением Знать и Мочь, вдохновиться Идеей обрести космические возможности, космическое Сознание. Для этого необходимо принять Огненное Крещение - сублимацию земного периода пути эволюции.

Эволюцией является то действие движущейся Материи, когда Сущность ставит Опыт перед Личностью, стремясь достичь этапа завершения развития Естества существа, стремясь достичь гармонии противоположностей - Сущности и Личности, чтобы в гармоничном слиянии войти в Сферу Нового Совершенствования, в Сферу Новых Возможностей.

Бытует прекрасная легенда: Бог, разгневавшись за что-то. Огнем Гнева Своего рассек человека как Естество на двое, а "половинки" забросил во Вселенной в разные стороны; одна из них оказалась в более высоких сферах Бытия, поэтому может зреть другую, которая в силу своей греховности оказалась в более низком положении и по делам своим обрела зрение, неспособное уявить свою высокую единоплотную сестру.

В этом плачевном положении оказалась Личность; она не только лишена высокого зрения, но и высокого слуха. Между "половинками" восстало Сердце Огня Гнева Божьего, имя которому - Люцифер, а сказать проще - внешнее сознание человеческое. Задача его - творить трудности и не давать легко соединиться двум частям единого Естества. Но тем не менее Сущности только и остается что призывать Личность к себе для воссоединения и слияния, ради возвращения утраченного счастья. И это она осуществляет в виде импульсов, посылаемых к Личности. Импульсы достаточно ритмичны, и Личность, если будет внимательной, уявит их. Тем более, что импульсы эти укладываются в биоритмы Индивидуальности Естества.

Личность может уявить в себе всплеск некоего движения или состояния и расшифровать, что сие означает. Тогда, поднимаясь все выше и выше, личность утоньшит свои способности, обретая за счет этого новые возможности и наконец, узрит свою Сущность - утраченное злато. И тогда Личность, приняв Огненное Крещение на воссоединение, сольется с Сущностью и поднимется в более высокие сферы Бытия: из земных условий - в Мир Огненный, где возможности уходят в Безпредельность.

Сущность Естества находится в Тонком Мире, тогда как Личность Существа - в Плотном, физическом. При слиянии двух этих частей в Единое Естество оно эволюционирует до способности подняться в сферы Мира Огненного.

Рассмотрим постановку Опыта Сущностью перед Личностью. Сущность всегда ставит перед Личностью только лишь Опыт, который заключается в некоем задании Личности; последняя совершает поступок или ряд поступков, или строго определенное действие, и если эти поступки или строго определенное действие верны, то Сущность посылает соответствующий импульс в виде чувства приподнятости настроения, радости, в виде состояния, определяемого как счастье или блаженство, как удовлетворение от дел своих, с желанием действовать еще лучше; награда может быть и в виде состояния насыщенности энергией, здоровьем, с чувством желания творческой деятельности. В случаях правильных действий человек может заметить насыщение Огнем Солнечного сплетения и чакрама Манипуры. В этой области отражается радость, отсюда исходит творческая сила и здоровье.

Но если Личность поступает неверно, то результатом будет отнятие энергии, творческих сил и здоровья. Тогда Личность чувствует себя плохо, грудь как бы сжимается обручем, в этой области возникает чувство *тоски* и *скорби* (подчеркиваю эти слова: не надо их путать с чувством тревоги и тревожного ожидания чего-то необъяснимого, с состоянием предчувствия, возникающего в этой же области чакрама Анахата. Эти чувства или состояния - результат посылаемого Сущностью импульса, сигнала, Луча энергии определенной вибрации для того, чтобы предупредить Личность быть зоркой, внимательной, не упустить шанса поступить правильно и верно, как требует того Сущность.





Кроме подобного сигнала, может еще возникнуть возбуждение чакрам Манипура и Солнечного сплетения, если то необходимо для совершения Личностью действия, требующего дополнительной порции энергии.

Если Личность поступила неправильно и неверно, ее постигает наказание в виде отнятия энергии. Это происходит следующим образом: из Первого центра идет импульс энергии определенной вибрации и напряжения в Четвертый чакрам. Здесь импульс оживает и отражается в виде определенной Информации. Эта Информация вызывает у Личности соответствующее состояние; происходит отнятие из Второго чакрам половой энергии, которая посылается в Восьмой чакрам Аджана, ведающий сосредоточением внимания (расположен в лобной пазухе, центр его приходится в центре между бровей). Далее обостренное сосредоточенное внимание возбуждает чакрам синтеза - Пятый, в котором идет отработка бессознательного уровня Психической Энергии для определенного действия: Психическая Энергия поднимается в Седьмой чакрам, ведающий размышлением. После трансмутации Психической Энергии в Мысль происходит соответствующее действие снова в Первом чакрам: если Мысль отвечает требованию Сущности, то нижний центр дает энергию всему организму, а если Мысль не отвечает требованию, она погашается Огнем Первого чакрам. И тогда все повторяется по кругу.

Но если Личность противится погашению Мысли и все-таки устремлена перевести ее в действие, то Мысль кристаллизуется через первый чакрам в линиях Плазмы сердца Монады, как в "чаше", и тем самым гасит Огонь. Личность продолжает страдать, ее положение усугубляется и боль переходит на физический организм в виде расстройства органов и систем, в виде заболевания. Кроме того, на совесть Личности ложится настоятельная потребность изжить закристаллизовавшуюся Мысль. Подчеркиваю слово *совесть*: Со-весть. Внимательный человек поймет, что совестью Личности является Сущность ее Естества.

С другой стороны, если действие совершено по увлеченной Мысли, отвечающей требованию Сущности, возбуждается Третий чакрам, ведающий творческой силой. Энергетический импульс отсюда посылается в Шестой чакрам, наполненный вибрациями Гармонии, Любви и Озарения.

Эти вибрации поднимаются в Девятую сферу - сферу духовной жизни (Раджива), которая охватывает все чакрамы в виде движения энергии Инь и Ян, возбуждая все центры, насыщая их духовной силой. В свою очередь, чакрамы, воспламеняясь, наполняют физический организм энергией и жизненной силой. В духовной жизни Личность, очищая существо, поднимается на ступень выше, обретает новый круг своего развития и приближается к Сущности Естества. Сущность тогда облегчается. Личность торжествует, и человек обретает благодать в виде конкретного блага - как в чувствах, так и в состоянии. Конечно, все эти действия показаны здесь лишь в общих чертах, подробности выявятся из дальнейшего повествования.

### 13.

Как было сказано, Сущность ставит только Опыт, и Опыт этот непрерывен. Личность же совершает синтез своего знания с Опыт Сущности, обретая опыт синтеза, и совершает анализ синтеза опыта, обретая опыт анализа опыта синтеза. В этих действиях принимает участие все Естество, вместе с Личностью и Сущностью, а также и все чакрамы. Вот как это происходит:



1. Сущность внимает к Личности путем посылки постановки Опыта перед Личностью. Личность воспринимает посылку путем синтеза воспринятой посылки Опыта со своим личностным опытом. Так обретается опыт синтеза опыта.
2. Сущность посылает Опыт, Личность анализирует его; но так как Личности уже известен Опыт, путем синтеза опыта, то анализ опыта неизбежен. Так обретается опыт анализа опыта.
3. Далее наступает важный момент для Личности: Сущность посылает постановку Опыта, Личность синтезирует анализ уже синтезированного опыта и таким образом обретает опыт синтеза анализа опыта.
4. Сущность ставит Опыт, Личность анализирует синтез опыта. Замечу: Четвертый чакрам является чакрамом анализа. Здесь Личность обретает опыт анализа синтеза опыта.
- 5-6. Поскольку Личность уже обрела опыт анализа синтеза опыта и убедилась, что синтез опыта верен, то она начинает на этом уровне действовать с синтеза. Заметим: Пятый чакрам ведает синтезом. Так Личность синтезирует Опыт, поставленный Сущностью со своим, и анализирует этот синтезированный Опыт. За счет этого действия Личность обретает синтез опыта анализа опыта. И это весьма существенно, поскольку позволяет перейти к анализу синтезированных опытов, что осуществляется в Шестой сфере и, соответственно, в Шестом чакраме.
7. В Седьмой сфере происходит размышление уже над полученными результатами: произ рождается Мысль в виде синтеза анализов синтезированных опытов. Так обретается синтез анализов опытов. Естественно, речь ведется об энергетических уровнях центральной нервной системы, о тех трансмутациях тока энергии, которые происходят в последовательной цепи этих уровней. В токе энергии, безусловно, содержится некая Информация, которая обрабатывается от уровня к уровню и переносится от уровня к уровню (в виде законченного результата - для нижестоящего уровня и необработанной Информации - для вышестоящего). Поскольку в Седьмой сфере синтезированы и анализы опытов, и сами опыты, необходимо рассмотреть, что есть *сущностное* и что есть *личностное*. Для этого необходима "выверка" - различение противоположностей. Конечно, при сублимации энергии "выверка" приходит сама собою, но эту возможность дает Девятая сфера при условии развитости Восьмой. Способность сублимировать энергию развивает Восьмая сфера - сфера созерцания, сфера духовного взора.
8. Личность анализирует синтезированный опыт, как он произошел; то есть Личность анализирует опыт и синтез опытов. В результате в этой сфере Личность обретает анализ опыта синтеза опыта и научается мастерству различения противоположностей путем отделения их одной от другой, что приводит к полному пониманию, что есть *сущностное* и что есть *личностное*, к осознанию себя как Естества, как существа Личности и личной существенности. Таким образом Естество, путем анализа опыта синтеза опыта, поднимается в Девятую сферу - сферу духовной жизни.
9. В этой сфере начинается духовная жизнь, то есть Личность начинает созерцать себя и рассматривает себя как бы в зеркале и видит свою Сущность. Сказать иначе. Личность, созерцая себя, зрит себя, зрея Сущностью. Осуществляется это путем постановки собственного опыта перед собой. Личность имитирует Опыт Сущности, анализирует и синтезирует его уже с имеющимся. Так Личность обретает опыт анализа опыта синтеза опыта. Но поскольку Девятая сфера охватывает все низлежащие, бытующие до нее, то Личность на фоне постановки собственного опыта, в виде имитации постановки Опыта Сущностью проходит снова все семь сфер и Восьмую, которая в период духовной жизни раздваивается на противоположные, но входящие

друг в друга и проходящие друг через друга состояния движения энергии. Эти два состояния лежат в одном энергетическом уровне, и в индийском эзотеризме носят названия "Ли-Ла", или "Ни-На", или "Вай-Вана"; они также выделены в Закон "Вьяшги-Самашти" - Закон раздельности и цельнокупности, частности и общности, движения "в" и движения "из".

В данном случае этот Закон будет проявляться как: а) со-зрение себя через Сущность, и б) как Сущность - через Личность. Хотя, конечно, две эти фазы еще не вступили в развитие полного "Вьяшги-Самашти", но предпосылка к этому уже имеется.

Поскольку Восьмая сфера является в сущности Первой, но уже развитой до высшего уровня духовности, то продолжим наше исследование через Девятую сферу, как Вторую, и так далее.

10 - (есть 3). Личность ставит опыт перед собой, имитируя постановку Опыта Сущностью, и синтезирует анализ синтезированного опыта. Снова возникает как бы зеркальное отражение постановки Опыта Сущностью перед Личностью, причем синтезированного опыта и имитированного, личностного. То есть Личность ставит опыт, помня постановку Опыта Сущностью, и этим путем учится действиям Сущности, подражая им. Таким образом Личность обретает опыт синтеза анализа опыта, который Личностью различается как свой и как идущий от Сущности и разделяется ею на личностный и сущностный.

11 - (есть 4). Личность ставит опыт перед самою и анализирует его, сопоставляя его с синтезом уже ставленных Опытов Сущностью и приобретенных своих, и за счет этого обретает опыт анализа синтеза опыта.

12 - (есть 5). Личность синтезирует все ставленные некогда опыты как Сущностью, так и собой, и анализирует их результат. Так Личностью обретается синтез опыта анализа опыта.

13 - (есть 6). В этой сфере противоположности настолько сближены, что зрят друг друга. Здесь Личность анализирует синтез опытов как свою опытность, изощренность в синтезе опытов и постановки их. То есть Личность обрела анализ синтеза опытов опытом.

14 - (есть 7). Личность сблизила постановку своего опыта перед собой и постановку Опыта Сущностью. Это произошло еще в 13 (6) сфере, но в 14 (7) сфере сближение опытов продолжается путем синтеза анализов опытов опытом; Сущность таким образом обретает синтез анализов опытов опытом Личности, а раз так, то Личность уже способна сотрудничать с Сущностью - через такое действие, как двусторонняя постановка равноценных опытов перед Сущностью Личности, перед Естеством Сущности, перед личностной существенностью. Ставится экзаменационный спаренный Опыт.

15 - (есть 8). Личность вполне различает как свою постановку опыта, так и постановку опыта Сущностью. Это различение было достигнуто еще на первом этапе в Восьмой сфере.

Сущность выдвигает свою постановку Опыта, Личность - свою. Личность анализирует свою постановку опыта через постановку Опыта Сущностью и синтезирует анализы их. Так обретается изощренность в постановке опыта и опыт синтеза анализа опытов.

Таким образом, осуществилось со-зрение Личности через Сущность, то есть Личность поднялась в своем развитии до уровня способности отличать себя от Сущности; поняв Сущность, Личность провозглашает себя ею, и этим обретает свою Сущность.

Так все планы Естества слились в Единстве-и-Постоянстве, трансмутировав существо земного плана в существо Мира Огненного. И это - Великое Озарение, но еще не Знание, хотя Истина уже восторжествовала, явив Жизнь Огненную. Это мгновение в земных условиях, но чтобы войти в Бытие Огненное Жизни, достаточно совершить еще один и последний шаг.

16 - (есть 9). Вновь выдвигаются с обеих сторон постановки Опытов; Личность синтезирует их и анализирует синтез обретенного опыта по синтезу выдвинутых с обеих сторон постановок опытов. Через этот шаг Личность окончательно сливается с Сущностью, обретая анализ

синтезированных опытов.

Это и есть Два Великих Шага Вишну. Можно совершить Третий, но Вишну его не сделал, пощадив Демона, который является нашей Памятью.

Если мы совершим Третий Шаг, то утратим Память всех наших воплощений, хотя и уйдем в безбрежные пространства безпредельной Безпредельности и всепредельной Безпредельности. Риск при этом велик; он заключается в отделении от Единства-и-Постоянства полимоности Вселенной, хотя, конечно, мы не сможем отделиться от Единства-и-Постоянства общей Материи. Родится Новая Вселенная, но ее не с чем будет сравнить, ибо Память в этом случае окажется разрушенной. Великая Тайна Бытия так и останется неразгаданной.

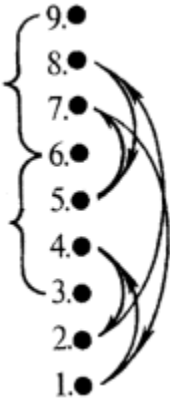
Разгадка - в нашей Памяти. Оставим Демона жить. Пословица: "Кругом шестнадцать" верна и в этом случае.

#### 14.

Еще раз вкратце рассмотрим действия, происходящие в чакрах-сферах существа. Эти действия являются "свойствами" уровней центральной нервной системы и ее отделов; они есть свойства чакрам и сфер существа:

1. Муладхара-чакрам отвечает за физическую сферу существа, являет "свойства" этой сферы - опыт синтеза опыта.
2. Свадхистхана-чакрам - отвечает за нервную сферу существа, являет "свойства" этой сферы - опыт анализа опыта.
3. Манипура-чакрам - отвечает за психофизическую сферу существа, являет "свойства" этой сферы - опыт синтеза анализа опыта.
4. Анахата-чакрам - отвечает за психическую сферу существа, являет "свойства" этой сферы - опыт анализа синтеза опыта.
5. Вишуддха-чакрам - отвечает за психопсихическую сферу существа, являет "свойства" этой сферы - синтез опыта анализа опыта.
6. Айяна-чакрам - отвечает за эмоциональную сферу существа, являет "свойства" этой сферы - анализ синтеза опытов.
7. Сахасракша-чакрам - отвечает за психоэмоциональную сферу существа, являет "свойства" этой сферы - синтез анализов опытов.
8. Аджна-чакрам по существу является высокоразвитой Первой сферой, непосредственно соединен с Первым чакрамом через Сахас, Оджас и Сушумну. Ток общей энергии, движущейся по Сушумне, подходит к Аджна-чакраму, где происходит генерация длин волн и их частот Гравитации, что и обуславливает интросенсорность (духовное зрение) в виде зрительнообразного впечатления, возникающего в центре головного мозга. Причем диапазон интросенсорности, так же как и экстрасенсорности, превосходит диапазон чуткого восприятия длин волн и их частот глазным аппаратом. Аджна отвечает за чувственную сферу, а при определенном развитии его являет чувствознание, которое может быть всепредельно проникающим: являет свойства Первой сферы - анализ опыта синтеза опыта.

Этот период является Первым Шагом Вишну, Второй Шаг Вишну начинает свое развитие с Девятой сферы, со сферы духовной жизни, а когда Внутренний Лотос открыт предыдущими действиями, а Раджива производит трансмутирующее действие в существе, Внутренний Лотос есть Сушумна. Движение Радживы в этот период ощущается человеком буквально, она чувствуется преходящей через весь организм и за его пределами волной в виде потока Инь



(через весь организм вверх, преимущественно концентрированно к позвоночнику) и Ян (движение волны вниз, ближе к периферии от позвоночника, вплоть за пределы организма). Оба движения еще называют движением Духа, и это также верно, ибо Раджива есть Дух. Второй Шаг Вишну не трудно себе представить, составив понимание вышесказанного.

Из первой части описанных действий легко уявить, как Монада выделяет из себя четыре состояния опыта (1, 2, 3, 4) и впитывает три других состояния (5, 6, 7), являя семь периодов непрерывного опыта, объединение которых в Восьмой сфере вводит их в духовную жизнь. То есть, отразившись в Восьмой сфере духовного со-зрения и интроспективного изучения, Монада развила этот опыт в себе, повторившись во втором этапе развития.

Причем Духовная Жизнь начинается во втором этапе, тогда как в первом жизнь есть умственно-физическая.

И еще особенность: число два с незапамятных времен считается выражением женского начала, производящего, а число три - мужского начала, творящего.

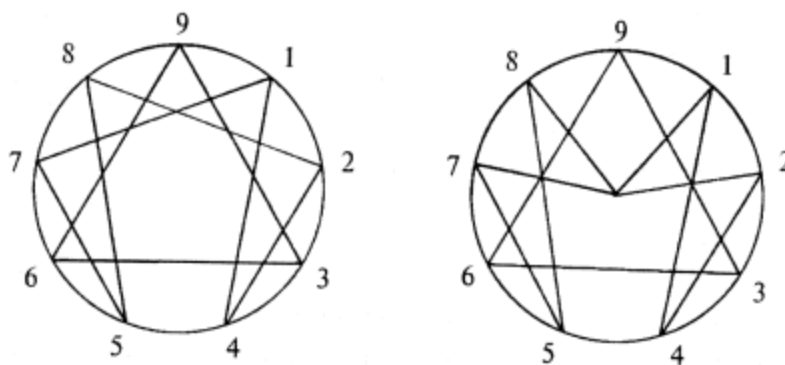
Итак, по истечению второго этапа развития опыта Монада рождает Человека-Духа Огненного Мира, способного к творческой деятельности в глубине Материи, а не на поверхности ее, способного к Огненному Творчеству в Космосе.

Конечно, интересно было бы рассмотреть третий этап Эволюции человека, но это заключено в понимании Человека-Духа. И все же многие запредельные тайны человек может постичь Мудростью, которая едина и проходит через всю Иерархию Наместников Света. Этому послужит знание закономерного сообщения центров.

Здесь даны два периода достижения, но чтобы быть уверенным в действиях и успешно реализовать эти два периода, реализуясь в них, следует пояснить следующее. Восьмая сфера ближе (предстоит) Девятой, но поскольку Девятая сфера равна всем семи, а Восьмая порождена семью, то Восьмая сфера не выше семи, хотя и не ниже их. Следовательно, Восьмая сфера является Центром сфер семиричной системы. И это тем более примечательно, что вместе с Девятой образуется новое качество семи, причем Восьмая входит (возвращается) в Первую, тогда как Девятая отражает семь в восьмой, образуя этим самым совершенное Созерцание Монады самой себя через органический механизм человека (плоти).

Отсюда заключение: Восьмая сфера является высшим состоянием развития Первой, а Девятая - высшим состоянием развития остальных. Это великолепно доказывает, что физическая область Мира является Духовной, то есть то, что субъективистски-стереотипно полагается неживым, в действительности имеет свое сознание, мыслит, развивается, живет, трансмутирует Огонь в жизненные процессы. И это тем более подчеркивает, что русское слово Дух имеет огненное обоснование.

Из андрогонии закономерного сообщения центров видно, что 3, 8 и 9-ая сферы обособливаются в отдельную структуру, когда остальные звучат при взаимодействии. Но это обособление, как структура, при озвучании ее Творческой силой, Любовью и движением Духа переводит остальные сферы в новое качественное взаимодействие: Восьмую соединяет с Первой, являя этим Центр, а Седьмую через этот Центр соединяет со Второй, являя Тинктуру всех областей Монады.



Тантристы уявили в областях Монады, сферах существа, начала Мирового порядка:

1. *Плазма*, Огненная Стихия - абсолютное начало Космоса.
2. *Тепло* - всетворящее, всеоплодотворяющее начало.
3. *Свет* - всепорождающее начало.
4. *Синергия* - всеодухотворяющее, всеоживляющее, всеосмысляющее начало.
5. *Синтез* - всеоткрывающее, всеразверзающее начало.
6. *Любовь* - всеозаряющее, вседвижущее, всевозвышающее начало.
7. *Владыка* - всеодушевляющее, всеопределяющее, всепитающее начало.
8. *Проникание* - всекомбинирующее и пропорционирующее начало.
9. *Движение* - Эволюция, Бытие, Тайна. Конечно, мы передаем смысл воззрения тантристов на сей предмет своими словами, опуская их сложную терминологию.

Начало Мирового Порядка есть элементы, носители качеств-принципов, признаки которых уявляются тем или иным способом.

Элемент включает в себя три понятия:

1. Это "нечто", что может быть хорошо определено, то есть различимо в сложном потоке бытия, как некая реальность, одновременно в конечном и начальном своем существе, как Альфа и Омега: номинал свойства в точке и моменте Альфы качественно превосходит себя в период Омеги, причина события Альфы является следствием, воплотившим Омегу. Но сама Омега была, есть и будет причиной возникновения Альфы, ибо Омега есть завершение определенного периода действия, после которого придет следующий период, начало которого и есть Альфа. Таким образом, Альфа - начало, Омега - завершение, но Омега рождает Альфу, поэтому то и другое есть одно непрерывное действие, имеющее уровни периодов своего развития.
2. Это "нечто" в состоянии вечной нестабильности: оно бурно реагирует на импульсы Психической Энергии (Тантры); которые являются слагающими факторами состояний нелинейных структур (Материей). Эти состояния определяют способности и время развития самих нелинейных структур и систем. Тантрами являются чистота восприятия (степень того и другого), а также чувства, привычки, страсти, наклонности и желания. Тантры слагают Материю, состояние нелинейных структур и систем, их гомеостаз, а Материя уже властвует над способностью и процессом развития в Пространстве и Времени. Это "нечто" проявляется так, как диктуют Тантры, внося коррективу в нелинейные структуры и системы, ибо именно Тантры являются носителем качеств-принципов, которые есть сила, производящая действие слагающего, развивающего процесса.
3. Это "нечто", что может и должно быть стабилизировано путем ограждения, защиты его от Тантр, приведено к внутреннему напряжению равновесия. Тогда это "нечто" будет подчиняться Мысли и совершить то действие, которое полагает в себе вибрация Мысли.

Элементы являются принципами-законами которые уявляются так:

1. Качество, атрибут, сказуемое.

2. Субстанциональный носитель, трансцендентный носитель-субстрат единичного элемента сознательной жизни.
3. Составной элемент сознательной жизни.
4. Объект изучения.
5. Свойство, проявляющееся всегда в таком виде, а не в ином.
6. Носитель Информации, Доктрина, основание Положительной Науки.
7. Предмет, объект, явление, действие, форма проявления движения. Принцип является носителем качеств проявления Материи, ее способностью, энергией, силой. "Кто видит взаимозависимое возникновение, тот видит Принцип-Закон, кто видит Принцип-Закон, тот ведает взаимозависимое возникновение".

Все принципы безличны, но существенны.

Все принципы имеют огненное основание и находят свое проявление в областях Монады, в чакрах. По существу Принципы-Законы есть явление разных Огней. Хотя, конечно, явление разных Огней не противоречит единству сущности Огня. Окраска (Тинктура) зависит от частот напряжения сознания (от Тепла).

## 15.

Принципы природы имеют свое обоснование и место проявления в центре начала своих действий. Центром является каждая область Монады, каждый чакрам, отвечающий за проявление действия того или иного принципа.

**I. МУЛАДАХАРА-чакрам**, элемент "Земля". Первый Принцип Природы - плотное состояние Материи в фазе ее вещественного (органического и неорганического) состояния. Это физический принцип природы, обуславливающий вещество, осадочные материалы Построения, "породу", явленную в результате высочайшего Вдохновения, творческого акта Материи (Плазмы-Архибудды).

За Вдохновение отвечает чистый вид Пространственного Огня. Это первая Линия Плазмы, находящая свое место в чакраме Муладахара, имеющего Тинктуру ярко-огненного золотисто-желтого цвета.

Первый Принцип Природы есть концентрация или сгущение его самого в себе. Эту Линию Плазмы алхимики называли "серой", что означает совмещение Огней (Микрокосма и Макрокосма).

Эта Линия Плазмы проходит через весь предсуществующий Центр Мышления, который в человеке находится в центре спинного мозга, и входит в Шестую область Монады, чакрам Айна. Проявляется первая Линия Плазмы в чакраме Муладахара, что значит "поддерживающий необходимое", и собственно в Сушумне в виде Огня, разделяющего остальные Линии Плазмы. При этом между Первым и Вторым чакрамами образуется огненный крест, выходящий за Сушумну, но не за пределы Внешнего Лотоса - Савикальпы.

**II. СВАРХИШТАХАНА-чакрам** (*воплощающий небесное тело*, а если точнее - *то воспринявший и воплотивший извлеченное из Рая*), элемент "Вода". Второй принцип Природы - флюидический двойник плотного состояния Материи. Является тонкой плазмолитической оболочкой мыслеформы.

Мыслеформой является Идея (Монада), создающая вокруг себя на определенный период в развощенном этапе развития поле излучаемой Мысли. Поле группирует окружающее Монаду Пространство (Плазму) в мыслеформу, тонкую флюидическую оболочку, которой и одевается Монада.

Оболочка начинает создаваться еще в период младенческого возраста человека, и на протяжении всей жизни воплощения выглядит точной копией плотного органического тела, поскольку тело это уже есть кристалл Мысли, образованный как Мыслью Сущности самого человека-духа (Монады), так и Мыслью земных родителей. Но по выходу в Мир Тонкий, при сбрасывании отслужившего органического тела флюидическое тело может изменить свою внешность, свое обличие сообразно обретенного духовного накопления в период воплощения. Вторым принципом ведает третья Линия Плазмы (элемент "Вода"), входящая первой в свой центр, где и проявляется. Эта Линия Плазмы имеет красный цвет. ведает частотами длин волн Гравитации и определяет длины волн на Тинктуру каждого чакрама. Свойство Линии Плазмы - "Тепло", название - "Ртуть". Так алхимики обозначали Второй Принцип Природы, то есть внешнюю флюидическую жизнь Мыслеформы. Свойства этой Линии Плазмы - соединяющие.

**III. МАНИПУРА-чакрам** (дыхание духа). В славянском эзотеризме указанную область Монады называют Кусман. Элемент - "Огонь". Третий принцип природы, *Джива, движение жизни или осуществление жизни воплощения.*

Этот принцип заключается в семеричном соединении Закона серий; высочайшее деление его есть чистый Дух (в современном понятии Психическая Энергия, Дух Святой). Дух есть единственный элемент, Плазма, в активнейшем ее состоянии. Ему подчиняются все остальные Принципы Природы.

Этим принципом ведает вторая Линия Плазмы. Она входит в свою область в Монаде, в чакрам Манипура, то есть по очередности после третьей Линии, которая вошла в свой чакрам. Первая развивается в Первом чакраме и, разделяя остальные (Сила Отталкивания), уходит в Шестой чакрам. За ней отделается третья Линия и входит во Второй чакрам, после чего вторая Линия устремляется в Третий чакрам. Свойство этой Линии Плазмы - Свет. Гравитация, Высшее Сознание Сущего, название - "Соль", что означает Жизнь Центра, сказать в духе нашего времени - Жизнь Центра Психической Энергии. Причем жизнь следует понимать не как некий процесс, но как самосущую Силу, которая в христианстве называется Третьим Лицом Бога - Духом Святым.

В славянском эзотеризме Третий Принцип Природы называется Далман, то есть дающий Дух, Сознание. Об этом принципе говорят: он есть смертельный голод и жажда по утраченной первоначальной свободе. Третий принцип также представляет собою проявление Вечной Воли (которая есть Сын Божий) в желании, куда эта Воля входит в духовных формах. Наконец, эта Линия Плазмы есть Источник, Корень и Начало, в котором устанавливается различие между Богом и Природой: *Третья Линия Плазмы пробуждает и развивает жизнь осязаемую и постижимую.*

Жизнь есть Психическая Энергия, а Центр этой Жизни - Свет, который есть Сын Божий, то есть Его Сознание, Гравитация. По этому поводу в свое время мудрецам было сказано: "Жертва Логоса состоит в добровольном ограничении Своей Безконечной Жизни с целью проявления Себя". Символически в безпредельном океане Света, Центр которого всюду, а окружность - нигде, возникает Световая Сфера, Логос; и поверхность этой Сферы есть Его Воля ограничить Себя, дабы проявиться. Его Покров (это и есть самоограничивающая Сила Логоса, Его Майя, Исток, из которого возникают все формы, соединение Его Низшего и Высшего Начал, как полюсность Материи), в котором Он заключает Себя, дабы внутри Его могла возникнуть Вселенная.

Эта Линия Плазмы в своей области проявления имеет желтый тинктурный цвет, как бы отголосок первой Линии.

**IV. АНАХАТА-чакрам** (Музыка Сфер). В славянском эзотеризме именуется Берендеем. Имеет белый цвет Тинктуры, поэтому в Индии называется Белым Радж Лотосом, и еще -

Лотосом Сердца, потому что Сердцем Монады является Сушумна (Внутренний Лотос, Нить Белая-Серебряная, обусловленная Третьим Принципом), а через чакрам Анахата проходит весь спектр длин волн и их частот Гравитации.

В чакраме Анахата звучит Сам Анахат - Иерархия Наместников Света, Тепла и Огня. От этого центра рождается Джидай (Дающий Жизнь) и Архат (наместник Бога на Земле). Этот чакрам является чакрамом Синергии, Источника Огня. Элемент "Ветер", имеется в виду Огненный ветер. Четвертый Принцип Природы - Кама-рупа (необходимая Форма; здесь под Формой подразумевается Тинктура, то есть весь спектр длин волн). Кама-рупа образуется творческим импульсом, действующим из Центра и Окружности в четвертой области Монады. Импульс дает основание жизни Териодсферу Наития, органу восприятия Монады. Этот импульс также переносится на вторую область Монады, область Тепла, где берет свое основание Тинктура и Кама-рупа - основа поля Гравитации, основа четвертого принципа Вечного Света.

Четвертый Принцип Природы создает явление Световой Сферы, Логоса; основание этому принципу дает четвертая Линия Плазмы, входящая в Четвертый чакрам в виде луча белого серебряного. Тинктура его может обретать фиолетовый цвет, обусловленный деятельностью второго и седьмого чакрамов.

Свойство Четвертого Принципа есть понуждение, устремление. Об этом принципе сказано очень много. Адвайта, в частности, говорит:

"Майя, которой создан весь этот мир, постижима для мудреца посредством Мудрости, которая есть ее результат. Майя есть Высшая Сила, управляющая явлениями, и эта сила называется непроявленной (Мула-пракрити, первичной Материей); она превосходит давностью безначальное, бессознательное, хотя изначально и полагает в себе все уровни Сознания. Сознание является одной из плоскостей измерения Майи и является ее свидетелем".

"Эта Майя не есть Бытие или не-Бытие, и даже не сущность их обоих; Майя ни реально, ни нереальна, хотя бы по той причине, что мы, созданные ею, можем приходить от нереального к реальному и от реального к нереальному. Мы знаем, что очевидное не всегда может быть реальным: очевидность собою действительность не выражает; действительное мы узнаем в реальной очевидности, но действительное не всегда может быть Истиной, потому что за подробностями мы не узнаем Общего, а узнав Общее, не ведаем подробностей".

"Наше сознание не может уловить всего движения изменчивой структуры Майи по той причине, что оно не однородно, и каждый из уровней сознания внимает разным движениям себя и мира одновременно. Таким образом, есть возможность быть одновременно нереальному реальному и реальному - нереальным. Сама же не-реальность есть собственно Сознание, и оно являет Майю, реальность и нереальность".

"Майя есть Иллюзия, но и Сила деяния Брахмана".

"Брахман пронизывает и Мир и Душу Мира, которыми Он Сам является".

"Мир внешен по отношению к Брахману лишь по видимости".

"Брахман подлинен. Мир - неподлин. Джива не что иное, как Брахман. Тогда Субъект есть Объект, но и Объект есть Субъект. Поскольку сказано, что все создано Майей, то всякое укорение в Объекте - укоренено и в Майе, следовательно, либо Майя есть непознанная реальность, либо реальность вообще непознаваема. И если предположить, что это именно так, то Майя сама по себе нереальна, а если она предстоит реальности, то познание вообще бессмысленно, и вот почему.

При наличии Майи существуют:

1. Недостижение основы.
2. Недостижение сокрытия.
3. Недостижение собственной природы.
4. Недостижение неопишуемости.
5. Недостижение Источников Достоверного Знания.
6. Недостижение Устранителя (вводящего в незнание).



## 7. Недостижение устранения (незнания).

А раз нельзя достичь отрицательного, равно как и положительного, то и поиск безмысленен.

Но Путь к Познанию все же есть, и на него указывает формула: "Мир внешен по предложению, но не по форме его".

Находим ответ: "Майя есть Иллюзия неиллюзорного, наподобие как видимое во сне недостижимо в бодрствовании и достижимо в бодрствовании недостижимо во сне. Но продукты достижимого и недостижимого, соединяясь в Центре их зарождения, становятся реальными и обретают жизнь в Мире".

Так чудесная и неопишуемая форма Майи в конце-концов становится описуемой реализацией единого Брахмана, который есть соединение Низшего и Высшего состояния Плазмы. Иллюзия неиллюзорного неиллюзорна. И это весьма важный примечательный момент в практике с применением четвертой Линии Плазмы.

Вывод таков: Майя это нереальное, вмещающееся в реальном, и нереальное, предполагающее в себе реальность, само же не-реальное является Эволютом реального и нереального.

Тантристы к четвертому Принципу Природы прилагают формулу, дающую объяснение динамики действия этого принципа циклов:

1. Джива охватывает Брахмана.
2. Брахман в себе содержит Дживу.
3. Джива проникает Брахмана.
4. Брахман движет Дживу.
5. Джива реализует Брахмана.
6. Брахман воплощает Дживу.
7. Брахман и Джива - Одно.

Брахман есть Низшее состояние Плазмы, Джива - Высшее. Майя есть естественное действие Абсолюта (Брахмана), которое сперва разделяется на мелкие части, расходящиеся по Миру, и в конце концов возвращающиеся к Нему, когда Абсолют Себя реализует.

Реализация Брахмана осуществляется энергией Дживы, которая есть Ишвара Брахмана:

Ишвара Брахмана есть Джива, а энергия Ишвары есть Шакти.

Ишвара - Бог Вседержитель, Шакти - Богиня-Мать. Майя и есть Шакти Ишвары Брахмана.

Брахман реален. Мир нереален в реальности Брахмана, то есть Мир является Иллюзией Брахмана, и эта Его Иллюзия (воображение и представление в слиянии и впечатление от них) реализуется Ишварою, который есть Бог-Творец, Джива Мира, Психическая Энергия Материи.

Объект есть Иллюзия, Это есть Субъект, узнающий самого себя, ибо в восприятии Субъекта (Он видит только Свою собственную форму в наблюдаемом Объекте) истинная Сущность Объекта ускользает от наблюдения Субъекта.

Такая реализация Самого Себя во всех актах восприятия (а мы знаем, что во всех актах восприятия нет ничего, чего бы не было в Мире), достигает своего полного развития, когда Нумен становится Субъектом, а Его Объект становится Феноменом. Каждая точка Мира полна Абсолютом, содержащим в Себе то относительное, которое называется Майей. Это есть Новое выражение Закона Соответствий.

А для тех, кто это понял и вдохновился Идеей *пережить, дабы Знать*, Минелай Двидеви сказал следующее:

"Тот, кто есть Все, счастлив. Нет счастья в условности. Тот счастлив, кто безусловный Абсолют. Старайся осуществить Абсолют".

Минелай говорит об обретении Космического Сознания, и это обретение требует определенного рода действий.

"Вечная причина эманации делается множественной посредством Майи".

"Страх происходит от привязанности к иллюзорной действительности того, кто отделен от Господа своим, индивидуальным, миропониманием и поработен Майей от извращенного воображения и от превозношения себя. Мудрец Един с Господом".

Первыми продуктами Майи-Пракрити являются чистые элементы, возникающие в последовательности от тонкого к плотному:

1. *Кхам* - наиболее тонкий, всепроникающий эфир, являющий в себе отражение всех остальных.
2. *Акаша* - "внешнее" пространство Материи.
3. *Вият* - "внутреннее" пространство Материи.
4. *Ветер* - силы, движущие Огнями.
5. *Огонь* - Высшее состояние Материи.
6. *Вода* - силы соединения.
7. *Земля* - силы творения.

Есть еще один вид эфира - *Вират*. Если перечисленные семь являются тонкотелесной основой мирового зародыша, то Вират есть груботелесное основание. Он состоит из вторичных продуктов Майи - элементов, представляющих собою смесь из 1/2 преобладающего элемента и по 1/8 всех остальных. Эти грубые элементы образуют Тело Космоса - Вират.

Четвертый Принцип Природы осуществляет также и Три Гуны, которые есть Три Стороны Безпредельности.

Три предыдущих Линии Плазмы, уходя в Безпредельность, являют собою Три Сферы Бытия Сущего - это и три периода жизни Модуса, и Три Мира, и Три Пространственные структуры Космоса, и три периода Энергии, и Три Лица Божества, и Три Его проявления, и Три Луча Эволюции, и Три Доктрины Знания, и Три Грани Истины, и три стопы активного Сознания, и три свойства Шакти (воображение, представление и впечатление), и три ее Силы:

1. *Саттва-гуна* - Сияющий Мир Богов - Светлая, Притягательная Сторона Силы: сила определения и освящения.
  2. *Раджас-гуна*. - Экспансивный, Свирепствующий мир Демонов - Темная, Разделяющая Сторона Силы: сила разделения, отталкивания.
  3. *Тамас-гуна* - Мрачная Сторона Силы, Мир Дьяволов. Но эта же Сторона Силы обеспечивает Отсутствие - состояние бездействующего покоя и грез; является силой затемнения.
- Три гуны обеспечивают Эволюцию Материи посредством напряжения, противостояния и вращения их. Обеспечивает это Ишвара и его Шакти.

Философия Тевтонского Ордена о четвертой Линии Плазмы говорит следующее:

"Четвертая форма Природы во влекущем Желании есть "Огненное Объятие", в котором Свет и Мрак разъединяются по Существо; здесь Свет и Вечная Жизнь получает свое начало в чувствительности трех первых форм, составляющих истинное различие между "Тоскою" и "Радостью".

Вот происхождение этого Огня:

Воля в начале Природы проходит состояние "Тоски"; в начале духовной жизни Она снова сгущается в самой себе, желая избавиться от "Тоски". Это сгущение производит в "Тоске" внезапно яркий блеск, подобный молнии; и "Горе", и "Боль" пугаются этого, так сказать, ибо нет более подходящего выражения для той внешней мягкости, в которую они облекаются; они ссуживаются, замыкаются в самих себе, и отсюда начинается жизнь противоречивая и "Горькая".

Ибо в этом блеске зарождается Смерть: "Терпкость" сгущается в водянистую и Меркуриальную субстанцию, из которой вместе с "Ртутью" и "Серой", образовались минералы при создании Земли.

Этот блеск, подобный огненной молнии, образует противоречивую жизнь в трех первых проявлениях движения Природы, судя по их мрачным отпечаткам, и эта жизнь есть проявление Божественного Гнева, ужасного и враждебного, и Сердце Огня Гнева Божьего есть и называется Люцифер - и это Ад".

Так тевтонцы называют сознание внешней природы Адом, а природы Вечной, соответственно, Раем.

Четвертый принцип природы является Сознанием, и Сознание есть Синергия.

Структура Сознания состоит из четырех стоп; перечисляем их от внешнего к внутреннему:

1. *Вайшванара* - охватывающее все через органы восприятия и действия.

Этот уровень сознания расчленяется на семь элементов-чувств:

1. Орган зрения.
2. Орган слуха.
3. Орган обоняния.
4. Орган вкуса.
5. Орган осязания.
6. Орган пространственной ориентации.
7. Орган мышления.

Соответственно эти члены-элементы дают свои внешние формы-проявления:

1. Зримое пространство.
2. Слышимое пространство.
3. Обоняемое пространство.
4. Вкушаемые элементы.
5. Осязаемое пространство.
6. Ориентационное пространство.
7. Мыслимое пространство.

В свою очередь, эти семь форм-проявлений членов-проявлений сознания делятся на:

1. Семь цветов и параллельно им семь форм предметов.
2. Семь уровней-частот звуков и параллельно им семь их источников.
3. Семь запахов и на каждый семь их источников.
4. Семь вкусов и на каждый семь их источников.
5. Семь осязательных чувств и их источники.
6. Семь ориентационных сторон пространства: четыре стороны света, верх, низ и внутренняя ориентация сознания.
7. Семь видов размышления, и от каждого вида еще семь.

"Вращение" всех этих элементов и составляет первую стопу сознания - Вайшванара. Эта стопа сознания представляет собою Тинктуру, (длины волн колебаний полей Гравитации) и является внешней формой проявления Гравитации.

2. *Тайджаса* - светящееся сознание, направленное внутрь через семь органов чувств, с отключением при этом от внешних факторов, воздействующих на органы чувств. Эта стопа сознания обуславливает впечатление, представление, воображение и ряд других внемлющих восприятий, включая и духовное зрение, непосредственно связанное с интросенсорными и экстрасенсорными ощущениями. Эту стопу сознания обуславливает Тепло, то есть частоты колебаний длин волн, колеблющих Гравитацию.

3. *Праджня* - самопоглощенное сознание, не дифференцированное на внешнее и внутреннее. Здесь эти два понятия слиты в единое; сознание обращено само на себя. Этот вид сознания и есть Ишвара Брахмана, точнее сказать - Сердце Ишвары Брахмана, Владыка всего сущего, Исток всего сущего, его начало, его Середина, его завершение. Данная стопа сознания представляет собою Свет, то есть собственно Гравитацию со всеми ее четырьмя полями: глюонным, мезонным, электромагнитным, гравитационным.

4. *Турья* - нулевое, не имеющее качеств личностных, живущее по Закону Всеобщности, являющееся Источником остальных - Огненное сознание. Представляет собою чистый вид Огня. При растворении в ней предыдущих видов-стоп сознания являет Космическое, Божественное Сознание.

Свойство Четвертого Принципа позволяет трансмутировать стопы сознания, соединяя одну с другой или со всеми вместе. Эти стопы сознания ведают пятью пунктами Времени:

1. *Турья* - ведаёт нулевым пунктом Времени: он неизменен в любом случае.
2. *Праджня* - ведаёт пунктом Времени прошлого.
3. *Тайджаса* - ведаёт пунктом Времени настоящего.
4. *Вайшванара* - ведаёт пунктом Времени будущего.

5. При реализации Четвертого Принципа образуется Высший уровень Сознания *Агниджняна*, который ведаёт пятым пунктом Времени - пунктом завершения Цикла.

Очередность этих Пунктов Времени в Христианской Доктрине называется Молитвой Божией, а в индуизме - Развитием Майи.

Структура Сознания выглядит следующим образом:

1. Пространственный Огонь.
2. Пространство Материи (внешнее и внутреннее).
3. Три гуны: Тамас-туна (внимание), Раджас-гуна (восприятие), Саттвас-гуна (сосредоточение).
4. Четыре Сутры Тантры: ощущение, впечатление, представление, воображение.
5. Пять Линий Сознания: 1-й уровень Сознания, 11-ой уровень Сознания, 111-й уровень Сознания, Мысль (Мантра), Психическая Энергия (Паратантра).
6. Шесть трансцендентальных Сил Сущего, выражающихся как осязание, обоняние, вкус, слух, зрение, пространственная ориентация.
7. Семь Сфер энерго-флюидических, в которых отражаются, проявляются и находят свое обоснование все остальные, выше и ниже лежащие.
8. Восемь Форм Мысли.

"Говоря о структуре Сознания, нельзя не сказать об Эволюции и Инволюции, рассматриваемых в данном плане проявления.

Инволюция и Эволюция происходят постоянно и повсеместно от Духа в Материю.

Человек эволюционирует непрерывно, одновременно инволюционируя. Это следует понять следующим образом: Человек мыслит. На всем протяжении мышления Информация струится в Мысли, Мысль струится в Свете, Свет струится в Огне. От Мысли к Огню переводится Информация Силою притяжения Огня и силою отталкивания Мысли: Мысль освобождается, Огонь поглощает. Подобные блоки Идей, являющихся Сущностью Информации и струящихся в ней, квантируются Силою Огня и Силою Мысли. То есть подобные блоки Идей объединяются по родам этими Силами, сливаются ими в квантованные огненно-энергетические турбии. Образуются психоэнергетические фокусы в Пространстве Огня. Эти психоэнергетические фокусы являются Мыслеформами в Форме Мысли.

Свет Огня является Формой Мысли;

Содержанием Формы Мысли является Информация, струящаяся в Мысли;

Мысль является субстанцией Идеи.

Взаимодействие Формы Мысли и Содержания Формы образует Мыслеформу - астральный самостоятельный живой организм со свободной волей, хотя воля в любом случае подчинена причине, условию и последствию ее возникновения, существования и трансформации.

Эта Мыслеформа воплощается, обретая среду существования в Мире Плотном, допустим, в амебу, муравья, пчелу... иное живое существо, возникшее по роду объединения квантованных турбии. Это живое существо попадает в общее Движение Сферы Эволюции. Такова Инволюция человека: давать жизнь своим Идеям.

Пять Форм Движения Сознания:

Свет является Сущностью Огня;

Мысль является Сущностью Света;

Информация является Сущностью Мысли;

Идея является Сущностью Информации;

Значение является Сущностью Идеи.

Пять Форм Движения Сознания являются Сущностью Значения (эта Форма выходит за Движение Сознания и является формой Движения Бытия, поэтому рассматриваться здесь не будет); они являются источниками пяти Линий Сознания, входят в состав каждой из пяти Линий Свободой из пяти Форм Движения Сознания.

Каждая из четырех Сутр Тантры состоит из трех Гун, которые являются источниками четырех Сутр Тантры и содержатся в каждой Сутре Тантры.

Каждая Гуна распространяется в двух Пространствах Материи. Эти два Пространства Материи объединены в Пространство Единого Сущего Пространственным Огнем.

Пространственный Огонь является Сущностью Единого Сущего, Его Предвечным Духом, Его Сознанием.

Это Сознание производит работу в двух Пространствах Материи, образуя Высший Рассудок во внутреннем Пространстве Материи и Высший Разум во внешнем Пространстве. Сознание же объединяет два результата его работы.

Три Гуны подчинены соответственно: Тамас-гуна (внимание) - рассудку, Раджас-гуна (восприятие) - Разуму, Саттвас-гуна (сосредоточение) - Сознанию.

Эти три Гуны дают жизнь четырем Сутрам Тантры и входят в состав каждой из них. Сутры же подчинены вышестоящим следующим образом:

Сознание контролирует воображение,

Рассудок определяет представление,

Разум влияет на впечатление,

Мысль корректирует ощущение.

Эти четыре Махасутры Тантры дают жизнь пяти Формам Движения сознания и входят в состав каждой из пяти этих Форм.

Пять Форм Движения Сознания во взаимодействии с пятью Линиями Сознания выделяют из своего состава шесть Сил наряду с Линиями Сознания.

Всему свойственно обретать свою Форму:

Значение уплотняет Идею, как Содержание уплотняет свою Форму;

Идея уплотняет Информацию;

Информация уплотняет Мысль;

Мысль уплотняет Свет Огня;  
Свет уплотняет Огонь;  
Огонь уплотняет Значение.

Но не будем идеализировать сказанное, ибо:

1. Содержание Идеи еще не Идея.
2. Содержание Информации еще не Информация.
3. Содержание Мысли еще не Мысль.
4. А Мысль еще не Сознание.
5. Сознание еще не Гомеостаз.
6. Гомеостаз еще не Гармония.
7. Гармония еще не Совершенство.

Меньшая Сила входит в состав большей, уменьшается в ней, действует из нее, находя в ней свой источник. Это похоже на китайские ларчики: открываешь больший, в нем находится меньший, но с большей вместимостью, а когда от шестого большего дойдем до первого, самого меньшего, то окажется, что этот поглощает своим объемом все остальные, становясь тем самым седьмым, самым большим, вмещающим в себя все. То же происходит и с Силами: шестая вмещает пятую, пятая - четвертую, четвертая - третью, третья - вторую, вторая - первую, первая поглощает собою шестую и вместе с нею все остальные, превратившись тем самым в седьмую, которая есть и нет ее.

Таковы шесть Сил пяти Линий Сознания. И все эти шесть Сил, благодаря появлению несуществующей седьмой, входят в состав каждой из пяти Линий Сознания.

Итак, каждая линия Сознания состоит из шести Сил, а именно:

- Значение,
- Идея,
- Информация,
- Мысль,
- Свет,
- Огонь.

Эти Силы организуются в Материи и образуют собою чувства и органы их: 1 - осязание, 2 - обоняние, 3 - вкус, 4 - слух, 5 - зрение, 6 - пространственная ориентация.

Седьмая сила является осознанием предыдущего момента, которого нет, а есть иллюзия былого в Пространстве Духа.

Таковы свойства органов чувств. Они же являются Силами энергии, смерчеобразно несущихся в Пространстве; конечно, когда они введены в такое Движение.

Каждая из этих шести Сил выделяет семь энергетических флюидов, которые, объединяясь по подобиям и родам, образуют семь энерго-флюидических Сфер. Эти Сферы находят возможность концентрироваться в Материи.

Также эти шесть Сил (соответственно, органы чувств и сами чувства) находят свое обоснование в семи энерго-флюидических Сферах, входят в энергетический состав каждой из них и черпают Возможность, Способность и Умение из концентрации этих Сфер в Материи.

Семь энерго-флюидических Сфер, являясь семью квантованными делениями Духа, накладываются на Материю, а при введении в Движение образуют чакры, объединяющие два Пространства Материи в Пространстве Единого Сущего.

Каждая из семи энерго-флюидических Сфер является Формой Мысли и одновременно Мыслеформой (когда существует объединение одним назначением, то это Мыслеформа, живой самостоятельный организм).

Хотя, конечно, в Мыслеформе может преобладать одна из шести Сил, тогда остальные (Силы и Сферы) окрашиваются Тинктурой этой Силы.

Совершенная Мыслеформа должна вмещать в себя восемь Форм Мысли.

Лишь на первый взгляд непонятно, как может Мысль производить в себе Мысль. Но надо понять, что каждая Мыслеформа является кристаллом Мысли, в котором и из которого действуют Возможность, Способность и Умение - три ипостаси Жизни Мысли, образующие из семи энерго-флюидических Сфер восемь Форм Мысли; они во взаимодействии являются Мыслью Мысли (Мыслью Мыслеформы). Так Мысль обращает свое внимание на себя и воспринимает себя в Движении.

Человек широко пользуется Сознанием, зачастую не задумываясь о природе его, о его качествах, о его протяженности. Между тем. Сознание ничем не ограничено, как Высший Дух не ограничен ничем. Возьмите в руки какой-либо предмет. Вы его видите, ощущаете, воспринимаете и нечто понимаете в нем, внимая ему. Теперь посмотрите на горизонт. Насколько достаёт взора, все охватывается Сознанием. Сознание достигает звезд. Человек сам ограничивает себя стереотипом мышления - Традицией, объясняется посредством описания. Но Сознание неподвластно Традиции и остается универсалием Бытия. Ограничен лишь ум. Но сам человек не то же, что его ум. Ум - лишь аппарат восприятия, как любой иной орган восприятия, и поддается усовершенствованию.

Сознание есть проявление Высшего Духа в Пространстве. Сознание простирается через всю Вселенную, заполняет ее собою, выражает в себе ее Безпредельность и измеримость. Ум этого не ведаёт, ибо ограничен своей программой узконаправленных мыслительных операций. Сознание есть всепроникающая Материя переплетающихся Тканей Огня и Света. Оно пронизывает собою все предметы, все атрибуты Пространства и Бытия. Сознание может предоставить совершенные виды Энергии, применение которых не будет нарушать гомеостаза Природы.

Человек пользуется Космическим Сознанием в индивидуальности своей. Поэтому Сознание в нем преломляется, как в сложном оптическом приборе, и окрашивается Содержанием индивидуальности, отражая ее в Себе и Собою, отражаясь в ней. Это преломление человек и использует, как индивидуальное Сознание.

Обычный человек - тот, кто не замечает своим умом Сознание - также не ведаёт своего тонкого тела и не властен над плотным. Пока сознание в плотном теле остается неизучаемым, тонкое тело остается неведомым в плотном теле.

Сознание в любом случае есть Тело Духа. Тело Духа условно принято называть Астралом. Форма (Ткань, Материя) Тела Духа (Астрала) состоит из переплетающихся Тканей Огня и Света Сознания. Дух Сам формирует Свое Тело в организме Сущего. Астрал есть огненное Тело Духа, и это Тело называем "Сознанием".

Плотное тело состоит из молекул, молекулы - из атомов, атомы - из элементарных частиц. Каждая элементарная частица выглядит скорлупой, пузырьком шлака обожженной Мысли и заключает в себе Огонь и Свет Единого Сознания. Заключает в себе квант Сознания, но не изолирует его собою от Единого Сознания.

Каждая элементарная частица в действительности есть тор корпускулярной голограммы. Корпускула возникает в кривизне Пространства запечатлением информации в Пространстве. Это можно сравнить с радиально-концентрическими, призматическими линзами, которые преломляют собою в себе Огонь и Свет Единого Сознания, придают им особый Род Движения.

Этот Род Движения озвучает запечатленную в корпускуле Информацию и ею озвучает и оживляет самую корпускулу - она обретает формы Движения. Огонь и Свет Сознания производят Действие корпускулы интенсивностью ее Движения в Их потоке. Эти линзы самосознают себя Огнем и Светом Сознания, как чувства корпускулы. Род движения Огня и Света в линзах тора голограммы и является ее Астра-лом. Благодаря Сознанию корпускула (присущей ей Информацией) обретает индивидуальные функциональные качества.

Сознание Духа группирует элементарные частицы по их функциональным качествам, тем создает энергетические фокусы Кривизны Пространства, условно называемые атомами. Дальнейшие преобразования кривизны Пространства приводят к возникновению пространственных структур - например, так возникают организмы.

Все Астралы элементарных частиц и атомов живого организма объединяются в единый Астрал этого организма. Организм заключает Астрал в себе, использует как индивидуальное Сознание, живет Им, но не изолирует Его собою от Единого Космического Сознания Бытия.

Живой организм представляет собою корпускулярную голограмму, необычайно сложную в своем построении. Настолько же сложен и его Астрал.

Голограмма создаст в себе Форму Движения Огня и Света сообразно суммарной информации, заключенной в ней.

Генетический код развития голограммы также является Информацией, уникальной, но, как суммарная величина, стереотипной, а потому поддающейся изменению. Процесс изменения генетического кода может происходить сколь угодно быстро и в тех информационных программных периодах, какие были заданы при высвобождении достаточно мощного импульса Огня.

Форма Движения Огня и Света в голограмме определяет структуру переплетения Тканей Огня и Света в ней. Эта структура есть Форма (Тинктура) Астрала - Состояние огненной Материи Сознания.

Астрал представлен особой Игрой Огня и Света Единого Сознания в голограмме - это есть Квантовая Механика информационно-энергетических полей, когда Тепло являет Тинктуру, Тинктура корректирует и возбуждает Тепло, то есть частотные характеристики квантовых полей являют волновые процессы в этих полях, диапазоны длин волн квантовых полей градуируют их частоты и обеспечивают их околостоянную возбужденность. Это выглядит как автоволновые процессы квантовых полей в кривизне Пространства.

Эта Игра оживляет голограмму ее Информацией, превращает ее в голографическое изображение и определяет функциональные качества ее и все ее жизненные процессы. Единое Сознание непрерывно считывает таким образом Информацию с голограммы, что и есть жизнь голограммы.

Каждая голограмма имеет потенциал Астрала, присущий только ей, сообразно ее Информации. Потенциал Астрала зависит от постоянно изменяющихся качеств кривизны Пространства - от качественных характеристик информации. Качества Информации приобретаются и изменяются Действием Внимания Сознания в кривизне Пространства. Так происходит во всех Уровнях, Формах, Состояниях, Сферах Единой Материи.

Обычный человек не пробужден к своему Астралу. Истечения (флюиды) Астрала, которые можно назвать его Дыханием - радиальной лучистой энергией, действуют в человеке, - действуют человеком, и человек действует ими в себе и силою их, собою в окружающей Среде. Это Дыхание Астрала есть работа функциональных качеств Сознания в кривизне Пространства. Функциональные качества Сознания обеспечивают все автоволновые процессы. Но Дыхание Астрала не есть сам Астрал. Обычный человек использует лишь Дыхание Астрала и не ведает самого Астрала. Потому человек воистину слеп к Действительной



Реальности. Он замечает лишь поверхностное и внешнее, и не ведает причин, условий и сред развития всего внешнего.

Все автоволновые процессы квантовых полей в кривизне Пространства подчинены Законам Квантовой Механики и не являются духовными процессами. Например, пищеварение и мышление, инстинкт самосохранения и размножения, стремление к комфорту и другие нюансы эффекта кривизны Пространства подчинены Законам Квантовой Механики и являются автоволновыми процессами квантовых полей в веществе Материи.

Таким образом, человек далек от действительно духовной жизни и предстает в Бытии запсихологизированным, запрограммированным биороботом, вырабатывающим грубые Формы Энергии, нужные не ему.

"Внешнее" Сознание, которое есть квантовое информационно-энергетическое поле, выражено в частотах колебаний кривизны Пространства (Тепло или Вибрация) и в длинах волн, распространяющихся в кривизне Пространства обычного человека: и когда оно обращено вниманием на предмет, то прежде всего и падает на внешность этого предмета и принимает его очертания, воспринимая его Форму (Тинктуру отраженных колебаний натяжения Пространства). Этим Действием Сознание описывает предмет собою, объясняя его в Себе, и объясняет предмет Собою, описывая его в Себе, как атрибут Условия Среды.

Когда человек пробужден к своему Астралу, то есть когда он научился обращать Внимание Сознания на процессы своего Ума, а Ум научил быть свободным к Изъяснению Сознания в нем, тогда Сознание обращается человеком к Объекту не только Теплом и Тинктурой, но еще и Огнем и Светом. Такая организация Ума к Восприятию Сознания совершает любой предмет видимым во многих диапазонах кривизны Пространства, то есть Сознание в этом случае не просто принимает Собою очертания предмета, но и Изъясняет его Форму, Содержание Формы и Содержание Значения предмета в организованном Уме человека. Человек тогда видит (воспринимает) не только внешность предмета, но и все то, что скрыто под его наружностью во всех выражениях кривизны Пространства.

Пока плотное тело не пробуждено к своему Астралу, тонкое тело остается непознаваемым для человека. Следовательно, и сам человек для себя остается неуправляемой загадкой, отягченной вопросом всех вопросов.

Все исходит из Общего Центра и по истечении некоторого срока вновь возвращает себя в Общий Центр, как в лоно свое, приобретя на этом Пути сужденное достояние. Принцип Свободы Воли при этом остается нерушимым.

Свет происходит в Огне. Светом происходит Тепло (Вибрация) в Пространстве. Тепло приводит кривизну Пространства к Тинктуре (Ритму) - к волновым колебаниям кривизны Пространства. Тепло и Тинктура своими функциональными качествами выходят за пределы функциональных качеств Огня и Света и составляют свои индивидуальные энергетические квантовые поля автоволновых процессов Действия Движения Огня и Света в Пространстве. Вся Информация, содержащаяся в Пространстве, как Материал Среды, отражает себя в Огне и Свете Теплом и Тинктурой.

Тепло и Тинктура находят Место, объединяющее и сливающее их в себе. Это происходит также по Закону Квантовой Механики - в автоволновых процессах энергетических полей. Этим Местом является Огонь. Он Причина Света, Тепла и Тинктуры, и являет Себя притягающей Силой Духа. Поэтому Тепло, Тинктура и Свет вечно и неизменно, непрерывно возвращают себя в Огонь Действием Движения Духа, по истечении некоторого срока, приобретя на этом Пути сужденное достояние. Так неизбежно происходит как с малым, так и с великим.

Тепло, Тинктура и Свет, слившись Огнем, превращаются в Его Духовную Пищу. Огонь светит Себя этой Духовной Пищей, Сам же Огонь есть "рот" Духа.

Человек так устроен, что может чувствовать кожей своей лишь узкий диапазон Вибрации, являющейся частотами колебания квантовых полей, именуемых нами Теплом. Но Тепло не ограничивает себя тем диапазоном, что способен воспринять человек. Человек ограничен. Безпредельность не охватывается методами ограничения. Точно так дело отстоит с Тинктурой. Но человек с помощью специальных способов самоподвижения к Совершенству может значительно расширить свою способность воспринимать, так что даже трескучий мороз будет обеспечивать ему надлежащее к комфорту Тепло, а крошечная тьма может наполниться Тинктурой - видимой светимостью предметов.

Огонь образует Свою Ткань в Пространстве. Ткань Огня производит натяжение Пространства. Огонь Силою натяжения Пространства Своей Тканью являет накал Пространства. Натяжение и накал Пространства, при участии Действия в Пространстве Света, Тепла и Тинктуры, искривляют Пространство. Искривление Пространства всеми Силами Огня приводит Пространство к тому, что оно начинает сворачиваться в местах наибольшего своего искривления. И все, что находится в области наибольшего искривления Пространства, попадает под влияние кривизны Пространства и сворачивается вместе с Пространством. Сворачивающееся Пространство в конце концов достигает в этом месте Состояния критического Положения своей кривизны и охватывается Энергией Духа в Огне Его Сознания, превращаясь в Духовную Пищу, воспламеняется Им и становится Огненной Материей - Тканью Сознания Духа, которое есть Тело Духа. Сворачивание Пространства в областях критического Положения его кривизны не прекращается ни на мгновение, что дает Огненной Материи вечную жизнь, как Закон Сохранения.

Кроме Пространства, в Огненную Материю также притекает постоянно Космическая Мысль, называемая Нами Нагом, а наукой - Временем.

Мысль, входя с Огнем в единоборство, производит мириады корпускулярных голограмм, которые становятся вначале вторичной Материей, а затем - третичной. Голограмма, как кривизна Пространства, изолирует Огонь от Мысли.

Мысль этими Формами Материи не гасит Огонь, но лишь укрывает Его материальной оболочкой, насыщенной информацией случившегося события. Материальные оболочки становятся материальными Телами Сознания Духа; и не ограничивают они собою Огонь и Свет Сознания Духа, но ограничивают лишь критическую кривизну и накал Пространства в локальные участки Напряжением, Вибрацией и Ритмом, образуя тем всевозможнейшие живые организмы. Все во Вселенной и сама Вселенная есть живое Сущее, мыслящее и сознающее себя, организованное Образование Духа в Материи.

Дух жив, и Он оживляет Движением Своим мертвую Материю сообразно Информации, запеченной в обугленную Мысль. Материя рождена Огнем Сознания Духа.

Огонь порождает Свет в результате поглощения Духовной Пищи. Свет Огнем распространяется в Пространстве и образует в Пространстве, кривизною его. Свою Ткань. Ткань Света переплетается с Тканью Огня в Пространстве и являет Материал Среды Своего распространения. Напряжение Пространства становится Сопротивлением Материала Среды. Свет, преодолевая Сопротивление Материала Среды, порождает в нем Тепло (Вибрацию). Тепло соединяется с напряжением Пространства. Тогда напряжение Пространства соединяется с его натяжением. После чего возникает Тинктура - волновое Движение кривизны Пространства. Так в Пространстве образуются автоволновые процессы квантования Огня и Света, Мысли и кривизны Пространства, превращающихся в первоэлементы Материи. Квантовые поля сепарируют первоэлементы в классы элементарных частиц, сообразно их информационно-функциональным качествам. Эти поля осуществляют гомеостаз кривизны Пространства. Кривизна Пространства выглядит теперь Суперсимметрией материальных Образований.

\* \* \*

Мы сделали обширный ракурс в неисчерпаемые глубины Сознания и теперь вернемся к Принципам Природы и их связям с огненными центрами-чакрами.

**V. ВИШУДДА-чакрам** - (удерживаемое Вишну). Элемент - "Эфир". Пятый Принцип Природы. Он обуславливает Манас, животную душу, которая является жизненной силой нелинейной структуры, системы, будь то человек, общество людей или сообщество. Осуществляется этот принцип через информаточки, так называемые точки акупунктуры, которые имеются у людей, животных, растений, минералов, планет и звезд, и через центральную нервную систему у людей и животных. Пятый принцип возникает в результате синтеза чакрам Вишудда (свойств 1, 2, 3, 4-го и впитания истечения 6 и 7-го чакрам). Образуется так называемая энергия жизни, или жизненная энергия, или жизненная сила, которая из Вишудды расходится по всему организму, в том или ином объеме, к тому или иному органу, по необходимости, определенной самой этой энергией, ибо она является сознанием живой плоти, и это сознание образовано из слияния 1/6 свойств каждого из чакрам.

Энергия жизни сама находит путь и русло в организме, и после совершенной работы, уже трансмутировавшись в Информацию, энергия уходит в окружающее пространство через информаточки организма в виде Тепла и ультракоротковолновых частот длин волн. Эти частоты длин волн несут Информацию о состоянии организма, о состоянии этой нелинейной системы, о состоянии всех ее структур. Информация корректирует общее состояние всей полимоноистлитии Мира. Связь всех нелинейных систем и структур ауральная. Посылка одной нелинейной структуры или системы принимается остальными, объединенными полимоноистлитией Мира. В этой работе участвуют все чакрамы, все центры организма. Так осуществляется Сотрудничество всего сожительства полимоноистлитии Мира. Между Мирами и Сообществами Миров связь осуществляется подобным же образом.

Но не все частоты длин волн перерабатываются через информаточки, и не только через них. Прием и передача, но на более на высоком уровне Сознания осуществляется и через Териодсфер Наития. Пятый Принцип Природы осуществляет общую связь всего сущего в Космосе. В принципе, он не является высокоосознанным актом Материи; он осуществляет автоволновые возбуждения и торможения, взаимодействие их, охватывающее обширные участки Природы, сообщества нелинейных структур и систем. Пятый Принцип является комплексным разумом плоти организмов, если можно так выразиться, и Сознанием полимоноистлитии Мира.

Сознание - это указание или осведомленность в каждом отдельном случае. Отработка энергии этого принципа ведется в чакраме Вишудда; и эта энергия является психической, хотя и не контролируется сознательно человеческой Личностью по той естественной причине, что автоволновые процессы не нуждаются в этом. Но человек может вносить коррективы в процесс сознательно, при осознанной реализации этого принципа.

Огонь в чакраме Вишудда имеет слабовыраженный, очень прозрачный цвет Тинктуры - от бледно-белого до фиолетового, но при сознательной реализации Пятого Принципа Огонь виден отчетливо.

Предание об этом Принципе говорит следующее: "Пятая форма природы, пятое ее качество есть настоящий Огонь и Свет Любви, поскольку Он отличается от Огня мучений этим Светом, в котором постигается божественная Любовь в Бытии.

Ибо формы природы, ее качества разделяются в блеске Огня, и в них самих рождается желание. И силы не остаются более в состоянии неизреченности, а путем этих желаний идут к гармонии, радости и наслаждениям, то есть реализуются. Это значит, что желания управляют

ими и силы притягивают сами себя. Силы эти притягивают Тинктуру Огня и Света, которая есть Дева София: они питаются ею, потому что она - величайшая благодать и благословение. Силою трех первых форм природы, ее качеств, в этом центре произрастают Небесная Телесность Христа.

Дорогой сын, если ты хорошо поймешь смысл слов: "Никто не восходил на Небо, как только сшедший с Небес Сын Человеческий, сущий на небесах" - ты будешь озарен Светом!"

"Пятая форма природы, ее пятое качество есть квинтэссенция четырех и нектар трех: эта квинтэссенция есть значение или сила Слова в речи; она есть Свет божественного происхождения, Свет, который есть Сын Божий и Воля Божия, и Слово Божие, от Звука которого был произрожден Христос; и самая сущность заключается в том, что Слово речи концентрируется, становится существенным и осязаемым. И эта Сила Слова речи есть и является Живою Водой, и она дает величайший подъем духу, ибо она - его душа, подобно тому, как от Отца и Сына исходит Дух Святой, как божественная Сущность и Могущество. Дорогие дети, если вы ясно и верно поймете предыдущее, не позволяйте вашему разуму превознестись от радости, но умилитесь глубоко перед Премудростью Господней, чтобы гордость не закралась в ваш ум и не толкнула на путь самовольства или самолюбия. Сюда попали Люцифер и Адам, которые ввели жемчужину (скорлупу) в движение собственной фантазии тем, что отделились от Единства и Универсальности божественной Гармонии".

"Пятая форма или свойство природы заключает в себе силы и свойства Божественной Мудрости: это свойство есть центр, через который Бог-Отец проявляется в Своем Сыне Словом, говоря и произнося слова".

"Она есть ствол Древа Вечной Жизни и духовного творения, она есть пища пламенеющей души и ангелов, она есть все то, чего нельзя выразить".

"Она есть вечное и постоянное выражение Троичного Бога, где все качества и свойства Божественной Мудрости действуют и движутся вместе гармонично, вроде новых чувств".

"Она называется Могуществом и Славою Божественного Слова. Она распространилась по творению и вошла во все созданные вещи".

"Она невидима и скрыта внутри каждой вещи и согласно с ее качеством; она есть квинтэссенция в живом теле; через нее все вещи зарождаются, прозябают, растут, цветут и приносят плоды в свое время".

"Она есть свойство, заключенное в квинтэссенции, и основа медицины, излечивающая болезни".

"Если четыре основы могут быть согласованы в божественную гармонию, то жемчужина найдена и проявляет свои качества. Но действие Божественного Гнева заключает ее в нее самую, потому что люди ее не достойны".

Вот таким образом Писание отражает Пятый Принцип Природы. Вначале было сказано, как Пятый Принцип осуществляется без вмешательства и коррективы самого человека, затем приведены выдержки из Предания, где показана сознательная реализация принципа. Эта реализация происходит в период Огненного Объятия, когда четыре Линии Плазмы вошли каждая в свой чакрам, развернулись в них огненными спиралями и произвели отработку субстанции, которая поднялась в чакрам Вишудда и соединилась с его свойствами. В это же самое время Огонь произвел работу в Шестом чакраме, который дал импульс Седьмому. Последний, озарившись голубым Светом Мысли, производит истечение Сомы, которая опускается в Шестой чакрам, впитывает его свойства и далее идет в Вишудду и соединяется

там с имеющимся уже в чакраме белым плазмойдом, пока не имеющим личностных свойств. Так является та Сила, которая не без основания называется Благодатью. Эта Благодать по завершению своего формирования разливается по организму и совершает в нем работу полного оздоровления; она трансмутирует всю нервную систему и плоть в качественно новую организацию Человека-Духа во плоти. Адепт в Сущности своей поднимается в высочайшие Сферы Мира Огня.

После того, как благодать совершит свою работу в организме, она трансмутируется в Информацию и мощным импульсом через Тераидсфер Наития уйдет в Миры, оповещая Рождение Человека-Духа.

Миры откликнутся благословением.

Вышеуказанное действие хотя и сознательное, но безличностное. В этом случае произойдет Рождение без заданной программы. Но можно трансмутировать свою Личность, соединив ее с Сущностью, вложив в Благодать определенную Мысль; тогда трансмутация будет происходить по заданной Мыслию программе и придаст Человеку нужные ему качества. Безусловно, эта Мысль должна вмещаться в Сознание, предварительно поселиться в нем. При оттоке Мысли из Седьмого чакрама он должен окраситься в цвет солнечного излучения, - это будет свидетельством начала работы Мысли.

Мысль, соединенная с белым плазмойдом, и является Третьим Лицом Божества - это есть Психическая Энергия, и она может быть направлена в любое заданное место не только в своем организме, но и за его пределами. Психическая Энергия совершит заданное ей Мыслию действие точно так, как того пожелает сам Человек, но для того необходимо, чтобы индивид владел в совершенстве памятью, представлением, воображением, впечатлением, а также всеми своими чувствами и желаниями.

Психическую Энергию называют еще Молитвой, обозначают ее священными созвучиями. Колдуны, например, сопровождают ее звуком О или ОР, или АР, или УР, или АРИ, или ЕР. Для придания эволюционного импульса добавлялись еще некоторые звуки, например: ОРГ или ОРОР, или АРС, или УРУ, или АРИЙЯ, или ЕРГОР. Конечно, смысл при этом вкладывался соответствующий. Созвучия Аминь, АУМ, ОМ, Оаум наиболее совершенны и признаны во всех оккультных системах - они создают гармонию.

Созвучия Аминь, АУМ, ОМ, Оаум, Оум во многих системах соответствуют пяти кармендри (чакрам) и Огням в них. Известно, что ОУМ равен Пяти Спиральям Мира. Это весьма примечательно, если учесть, что мы - люди пятого Круга Развития (Манвантары). Пять спиралей нашей развивающейся сути мы можем видеть из точки Центра на уровне границы чакрамов Анахата и Вишудда.

Вот что по этому поводу говорил Мальфати:

"Число четыре заключает в себе откровение первого тернера - круга в эллипсисе, единицы в двойственности, - и, как его вторая сила, оно превратило эту двойственность в кватернер таинственного иероглифизма.

Подобно этому, число пять символизирует момент и точку, когда этот таинственный, безполый, безотносительный идеал превратится в область реального и живет в Мире как вечный Лингам (Линга шарирам) - Небесное Тело Христа. Это тем более обосновано, что древние производили число пять из суммы два и три, причем они считали число два женского рода, а число три - мужского.

Эта божественная аллегория, которая занимает середину декады, подобно важной цифре пять, соответствующей ей, представляет великий Иероглиф Мира, таинственно связанный с Майей, в коей связи заключаются все типы и из которой появляется Хараниербехах, в символе первого замкнутого эллипсиса, который еще не есть эллипсоид".

Исходя из понятого, мы можем сказать, что Майя удаляется в своей иллюзорности и приближается в Силе Знания.

Индийская Доктрина говорит поразительные вещи об аллегории АУМа, самой важной из всех аллегорий:

"В силу развития Бога в Майе было необходимо, чтобы изменчивое зеркало воображения получило идеал и реальную опору в ОУМе, как телесном изображении Воли Создателя".

"ОУМ есть мистическое слово, и в этом слове заложен основной принцип и корень всего".

"ОУМ предшествует всему, что творится, он есть прототип первого космического развития - дыхание основной жизни, содержание будущей природы, внешняя форма науки, мистическое тело Брахмана, душа всего с Брахманом и в Брахмане".

**VI. АЙНА-чакрам.** Цвет рубиновый. Соотносится с элементом "Эфир". Шестой принцип природы. Духовная Душа (Сила Духа); является высочайшим делением Огня, вводящим Плазму в ее высочайшее состояние, которое есть Психическая Энергия, создающая среду распространения действия остальных принципов; создает условие автоволновых процессов, распространяющихся в нелинейных средах структур и систем, гармонично организует эти среды. Является Силой Притяжения. Свойства этого принципа таковы, что могут менять направление полярности этой Силы, менять ее потенциал. При изменении полярности этой Силы в структуре последняя претерпевает изменение, продиктованное Пятым Принципом, вплоть до полного разрушения: этот принцип также прерывает сознание при выходе тонкого тела (Линга шарирам). Этот принцип вершит Карму, осуществляет воплощения и развоплощения, прерывает жизнь Монады, разрушая 1, 2, 3, 4 и 5 ее области, в которых реализуются Пункты Времени и Сознание, оставляя лишь 6 и 7 области, которые составляют вечную Монаду, но не имеющую Сознания - это вторая Смерть, о которой говорил Иисус Христос. Но Огненное Сознание остается непрерывным, и оно сохраняет Вечную Жизнь всей Монаде; также не прерывается при выходе тонкого тела, не прерывается при воплощениях и развоплощениях, хотя может быть разной степени просветления - это зависит от степени воспламенения Сознания. Огненное Сознание сохраняет Монаду Вечно, обеспечивая Человеку-Духу Вечную Жизнь, по той простой причине, что Огненное Сознание пульсирует непрестанно в сердце Монады, соединяя первую ее сферу (чакрам) с шестой, и в этом случае Шестой Принцип становится подведем Огненному Сознанию. В этом случае Шестой Принцип реализуется Огненным Сознанием, которое есть Слово Господнее, а Шестой Принцип в этом случае есть Звук этого Слова: от этого Звука родился Христос. Шестой Принцип является божественным Сознанием (Агниджняна), которое завершает Время. Это величайшая победа над Временем, выводящая Человека-Духа в Безпредельность надвременных Сфер. Шестой Принцип есть чистый безличный Дух, освещающий личные и коллективные воплощения, извлекаемые из Пятого Принципа. Но этот безличный Дух обретает Личность, впитывая ее в себя при осуществлении Огненного Крещения, которое получает полное развитие в этом Шестом Принципе. Шестой Принцип обладает импульсивностью своего действия: он включается внезапно, удерживает собою созданное им, отключается внезапно, уничтожая в мгновение ока поддерживаемое им. Шестой Принцип завершает трансмутацию остальных и этим производит автоволновые, механические силы ума для действия. Сила Притяжения этого Принципа называется еще Любовью, божественным Звуком Слова Божьего.

**VII. САХАСРАКША-чакрам,** его называют еще Лотосом Браммы. Тинктурный цвет голубой, при освобождении от Мысли - солнечный. Соотносится с элементом "Эфир". Седьмой Принцип природы.

Седьмой Принцип природы есть Атман - это собственно Монада со всеми ее семью областями (чакрамами) и флюидами; является сложной организацией нелинейных систем в свободно развивающейся структуре.

Этот принцип является объединяющей Силой, которая выстроила образовавшиеся области Плазмы в гармоничную последовательность и соединила эти области Каналом Созвучия их; и этот же принцип наполнил Канал Созвучия Первородным Телом, Плазмой, как памятью о породившей Монаду Матери-Предвечной Безпредельности. Тем самым Канал Созвучия сделался неразрушимым Сердцем Монады, зовущим в Вечную Безпредельность. В Сердце Человека-Духа живет Мать-Богиня, породившая его. Так же и Бог-Отец живет в его Сердце - Он есть Огонь. Плазма одушевляет Человека-Духа, Огонь его одухотворяет.

Атман есть Человек, рожденный Богиней-Матерью от Бога-Отца Силою Их Мысли; и Атман рожден по Образу и Подобию Бога Предвечного, который является Родителем Бога-Отца и Богини-Матери, и Он является Седьмым Принципом Предвечной Природы.

Атман есть Лингам, целиком и полностью состоящий из Плазмы и Огня, оживленный Светом Огня - Светом, вечно производящимся в Плазме Силою Огня. Этот Свет является Силою Плазмы, Силою Силы Огня и Силою самого Огня, и Он наделен еще Своею Силою. Эти четыре Силы, поддерживая одна другую и взаимодействуя между собою в гармонии, производят пятую Силу, которая есть их Психическая Энергия, их Сознание.

Сознание есть пятая Сила, которая есть Гармония четырех Сил.

В этой Гармонии, сухой и звонкой, вечно проявляется их Сила Притяжения, которая не дает иссякнуть остальным.

Эта Сила Притяжения есть шестая Сила Природы Вечной; она притягивает к себе остальные пять Сил, которые, устремляясь к шестой, отдают ей наиболее утонченные свойства и сливаются в единую субстанцию Силою Притяжения.

Так образуется седьмая Сила - Мысль. Она является всепреходящей и всепревосходящей Энергией, охватывающей собою все Силы, включая себя и заключаая в себе все Силы.

Так образуется Седьмой Принцип Природы Вечной, являющийся принципом Объединения. Он и создал высокоорганизованное, тонкосусперспекционно-энергетическое тело Атмана, который есть Лингам в Вечности.

Тело Атмана создано из Плазмы и Огня. Тело Атмана называется и есть Лингам. Сам же Атман есть нелинейные системы структуры Лингама, его содержание. И это содержание Лингама является Атмой - деятельностью нелинейных систем структуры внутреннего содержания Лингама, то есть его Психической Энергией. Посредством ее Лингам в свою очередь облекается в Тонкое Тело - флюидическую оболочку одухотворенной Акаши (Плазмы), которая и послужила Образом и Подобием при созидании Мира плотных форм и сред: планет и условий на этих планетах, и жителей в их природе.

Лингам есть энергетическая капсула Идеи; и капсула, и Идея возникли с возникновением Седьмого Принципа.

Идея в свою очередь облеклась Тонким Телом из уплотненной Плазмы (Линга шарирам), и это тело стало в дальнейшем Вторым Принципом Природы.

По образу и подобию Линга шарирам была произведена плоть растений, животных, людей, минералов и планет, которые являются облачением Нетленных Идей, их воплощением.

Таков Седьмой Принцип - Создатель и Бог природы преходящей; он же определяет Карму - взаимодействие Идей, их Сотрудничество через Шестой Принцип Природы, которая осуществляет также развитие Идей, Общую и личностную Эволюции. Хотя, конечно, личностная Эволюция неотделима от Общей, потому что взаимодействие Идей непрерывно, и каждая, свободно развиваясь, увлекает за своим развитием и взаимодействующие с нею Идеи,

опять-таки через Шестой принцип, но Седьмым. Отсюда столь хитры и сложны нитесплетения Кармы.

Карма является следствием Седьмого Принципа - Законом Действия, произведенным Седьмым Принципом, Законом Объединения.

Седьмой Принцип Природы в свою очередь был продиктован Законом Единства-и-Постоянства Материи, которая складывается Тантрами, вечно существующими в Плазме (в Акаше).

"О Бог-Отец, Ты - Жизнь! О Мать Мира, Ты - Любовь!

О Радж-Огонь, Тебе я благодарен!

Во мне сияешь Ты Энтузиазмом сердца!

Твой Свет вовек неиссякаем!

Сила - в Огне, просвещение - в Свете!

Радостью Радость мы дарим планете.

Наша планета - общий наш Дом.

Джа-Мара-Рам-Радж-ОМ!"

## 16.

Конечно, тема о Принципах Природы неисчерпаема, но все знание о них можно кристаллизовать до нескольких всеобъемлющих фраз красивой поэтической молитвы.

Причем так, чтобы эта молитва была одновременно обращением и к Богу, и к своей Сущности в лице Хранителя Семи Печатей Господних - Седьмого Принципа Природы. Желательно, чтобы в то же время молитва была кристаллом Знания и руководством к действию, и Мантрамом самосовершенствования и уявления ритма духа.

Для такой передачи Информации нужно знать секрет Сиддхов-Каралькави, которые слагают поэтические вирши, основываясь строго на углублении в Знание.

Покажем это на примере "незамысловатого" стиха-молитвы, а после раскроем его тайну:

О Владыка, Мудрый, Правый,  
Ты все знаешь, Царь Державный,  
Высших сил Наместник, Света,  
Ты Ведущая Рука Завета.

Ты Учитель наш, Ты Гений,  
Судия людских забвений.  
О Владыка, Царь Небесный!  
Серебристый Луч чудесный,  
Посланный Тобою нам,  
Дает импульс всем Огням:  
Огням творческих горений,  
Свету благосовершений!

О Владыка, Боже мой!  
Все раскрыто пред Тобой!  
Прославляем Ты людьми.  
Или дай, или возьми.  
О Учитель, уповаю на Тебя я!  
На всем Воля Твоя Святая.



Пошли Волю Святую Твою.  
Господи, пред Тобой я стою!  
Помоги различать мои западни,  
Помоги исправить прошедшие дни,  
Не преступать Твою Волю мне помоги,  
Ибо могу получить лишь из Твоей Руки!

Господи, да святится Имя Твое!  
Пред Тобою раскрыто сердце мое,  
Тебе отдаю его все целиком.  
Джа-Мара-Рам-Радж-ОМ.

В каждом из отделов молитвы 12 строк, в последнем отделе 4 строки. Здесь есть определенный смысл. Он заключается в следующем.

1. *"О Владыка, Мудрый, Правый"*,

Здесь говорится о безначальном Вселенском Огне, в ведении которого три функции и три периода жизни: 1) - Рождение, функция Брахмана; 2) - Сохранение, функция Вишну (личный бог, Лингам); 3) - Разрушение, функция Шивы (всеобщий, вселенский бог). Эти три качества Пространственного Огня всеобъемлющей безпредельной Плазмы и есть Брахман, в котором все Тантры и Материя. Это Всевышний Предвечный Бог. В то же время Он есть Первый Принцип Природы как Вечной, так и преходящей, в трех своих функциях - Огонь творящий, сохраняющий и разрушающий. И это есть Первый чакрам и первое условие Жизни - Нить Серебряная.

2. *"Ты все знаешь, Царь Державный"*.

Здесь говорится о Втором Принципе Природы (Линга шарирам), сотворившем наш Мир. Без этого принципа невозможно что-либо сделать, ни худого, ни благадоброго, ибо он осуществляется Теплом, которое есть частоты Гравитационных волн: через частоты передается информация, и сами они являются Информацией. Кроме того, Линга шарирам это Тонкое Тело, одновременно существующее в Мире Плотном (в человеческом теле) и в Мире Тонком (по выходу из человеческого тела, что случается весьма часто во всем периоде воплощения). Тонкое Тело также может подниматься в Мир Огненный, если сознание его воспламенено и возможности трансмутированы в огненные. Второй Принцип осуществил Мир Тонкий, в котором Небесная Иерархия начинается и распространяется в Безпредельности. Здесь и выше - наши Хранители и Учителя. В то же время во Втором чакраме запечатлена память всех прошлых воплощений и всех периодов пребывания индивида в Тонком Мире. Этот центр ведает также половой энергией, он же руководит Сатаной - жизненным потоком воплощений (в том числе определяет пол будущего плода).

3. *"Высших Сил Наместник, Света"*.

Это Третий Принцип Природы, осуществляемый Тинктурой, длинами волн колебаний Гравитации.

Тинктура является Наместником Света во всеохватывающем значении, она собою освещает и расцветивает буквально все во всех Мирах. Ею создаются формы и среды. Это творческая сила Природы и Начало, Корень зарождения Духа Святого (Психической Энергии).

Третий Принцип является основой жизни, основой здоровья, основой долголетия, основой силы ума, основой крепости памяти. Кроме того, в Третьем чакраме отрабатываются все силы и происходит освещение памяти прошлых воплощений, памяти пребывания в Тонком Мире. Силы этого чакрама изымают моменты памяти и подают в Чашу, где производится их отпечаток, освещение и демонстрация.

Тинктура непосредственно является переносчиком Информации, которая "пишется" в Тепле; Тинктура переносит Тепло.

#### 4. *"Ты - Ведущая Рука Завета".*

Говорится о Четвертом Принципе Природы, осуществляемом Синергией, которая является Источником Огня (Психической Энергии второго этапа развития).

Этот уровень Психической Энергии являет четыре стопы Сознания, которые четверть™ Принципом и силою шестого трансмутируются путем слияния их и воспламенения в пятую стопу Сознания, что представляет высочайший уровень расширенности и возвышенности, углубленности и всеобъемлемости - уровень Космического Сознания. Кроме того. Четвертый чакрам - Лотос Сердца, ведает Наитием (орган возвышенного восприятия - Териодсфер Наития), являющим интуицию. Интуиция таким образом обоснована и явлена сверхчувственным восприятием информации через Териодсфер Наития. Этот орган создаст Сферу-Логос как в Макрокосме, так и в Микрокосме. Сфера отображает на своей поверхности Идею, которая является Океаном Идей, безбрежным и безпредельным - как в Макрокосме, так и в Микрокосме. Здесь Начертаны, Завет и Воля Предвечного, здесь же отпечатываются Благоистинные Решения.

Этот центр неустанно ведет прием и передачу Информации, потому и является Ведущей Рукой Завета. Надо уметь развить к нему огненное правопрятие, тогда и отверзнутся Врата чудесного Знания.

#### 5. *"Ты Учитель наш, Ты Гений".*

Говорится о пятом Принципе Природы. Он наделяет жизненной силой и вразумением, является Принципом Синтеза Сил и Энергий, принципом Синтеза Опыта и Синтеза Анализа во всевозможных их сочетаниях. Это же и Пятый чакрам, в котором собирается Благодать, чтобы затем разлиться Жизнью по всему организму, и, если в нее вложена Информация, то претворить ее в Жизнь. Этот Принцип переносит Информацию равно как через пространство Времени, так и через время Пространства силою четвертого, шестого и седьмого Принципов и чакрам.

#### 6. *"Судия людских забвений".*

Это Шестой принцип, вершащий Карму: справедливое воздаяние за деяние, вплоть до полного уничтожения и не только Личности, но и Сущности; это совершенное Опустошение идеи до идеальной незаполненности. Конечно, столь мрачное воздаяние может осуществиться при соответствующем зловредном деянии. Благотельного ждет Благовоздаяние.

#### 7. *"О Владыка, Царь Небесный".*

Говорится о Седьмом Принципе, который есть и Бог Всевышний Предвечный, создавший Вечный Мир Вселенной, и Бог Вечный, создавший Миры во Вселенной, и Бог-Отец, произведший человека на Свет Белый, в которых человек живет и обретает развитие. Седьмой Принцип есть вся Святая Иерархия Наместников Огня, Света и Тепла, Иерархия Владык, Учителей, Богов-Создателей; он есть безпредельно разнообразнейшая жизнь Идей. Этот же Принцип есть Мысль Безпредельности во Безпредельном понимании этого значения; это Всеместимость.

#### 1-8. *"Серебристый Луч чудесный".*

Возвращение к Первому Принципу, но через Аджана-чакрам, который есть Трикути - третий глаз человека, циклопическая его способность видеть то, что неподвластно земному зрению. Этот Серебристый Луч есть Сердце Монады, которое и являет качество Аджана-чакры, качество духовного зрения и духовного вразумения.

#### 2-9. *"Посланный Тобою Нам".*

Здесь говорится о совершенных духовных Сферах, о цепи Иерархии, по которой передается Луч Серебряный как Печать Иерарха; она накладывается на человека в том месте, откуда исходит его Раджива, где находится Трита Лингама, через которую уходят из человека скверные Тантры и происходит очищение Материи, туда же уходят болезни вместе с Тантрами и заблуждения; через это же место входят в человека благодатные Посылки Хранителя, Иерарха, Учителя в виде Луча Белого Серебряного. Трита находится в области темени. Это девятая Сфера, духовная; сфера духовного дыхания, именуемая Радживой.

3-10. *"Дает импульс всем Огням".*

Девятая Сфера входит во Второй чакрам, воспламеняет его, трансмутируется и поднимается, как сила, в Третий чакрам, который также воспламеняется и дает импульс Творческих сил. Третий чакрам есть центр творчества, действие Радживы, воспламененной Печатью Иерарха. Безусловно, в этом случае вступают в фазу реализации и соответствующие Принципы.

4-11. *"Огням творческих горении".*

Идет активизация Четвертого Принципа и Четвертого центра.

5-12 *"Свету благосвершенный!"*

Посланное Иерархом реализуется Пятым Принципом и Пятым чакрамом уже известным образом.

1. *"О Владыка, Боже мой!"*

Происходит обращение к Огню в Первом чакраме, одновременно к Первому Принципу и непосредственно к Иерарху, Учителю.

2. *"Все раскрыто пред Тобой".*

Раскрывается Сущность, которая есть Память Лингама (Идеи). Это же относится и к Огню (Огненному Зерну Духа), который един во Вселенной и является Единым Сознанием всей Иерархии Огненных Сфер и Предвечного.

3. *"Прославляем Ты людьми".*

Творческие Силы едины во всех Мирах и во Вселенной. Этими силами и происходит прославление Иерархии и Предвечного.

4. *"Или дай, или возьми".*

Четвертым Принципом, силою Шестого, в Четвертом чакраме происходит отнятие Информации или сил от Лингама через Териодсфер Наития. Этим же путем происходит дотация энергии и получение Информации.

5. *"О Учитель, уповаю на Тебя я!"*

Более не на что, как только на Пятый Принцип Природы.

6. *"На всем Воля Твоя Святая".*

Говорится о Силе Притяжения, которая есть Любовь; в Боге она распространяется Безпределно.

7. *"Пошли Волю Святую Твою".*

Одновременное обращение к Иерарху и Шестому Принципу, который жизненно функционирует в Сознании Бога и должен функционировать в Сознании человека.

1-8. *"Господи, пред Тобой я стою!"*

Восстановлена полная совершенная связь Аджанатра. Бог, Иерарх, Владыка видит огненным образом всего человека, его Сущность и Личность, через сердце его Лингама, его Огнем.

Человек может видеть Бога этим же способом - все зависит от него самого, от степени расширенности его Сознания.

2-9. *"Помоги различать мои западни".*

Естественная просьба, поскольку связь восстановлена во имя совершенствования. ибо личностное совершенствование неотделимо от совершенствования всего Сообщества полимоности Трех Миров.

3-10. *"Помоги исправить прошедшие дни".*

Господь Бог укажет на ошибки прошлых воплощений, покажет их, возбуждая в памяти Монады.

4-11. *"Не преступать Твою Волю мне помоги".*

Господь Бог пошлет некоторый род Знания, который будет воспринят четвертой областью Монады.

5-12. *"Ибо могу получить лишь из Твоей Руки!"*

Этот род Знания более не от кого получить, кроме как от Бога, ибо речь идет о личностном, индивидуальном Опыте самого человека. Божественная Премудрость укажет, что именно требуется. Происходит это действие Пятым Принципом, Пятым чакрам, Силою Благодати.

Прежде, чем показать полезность последних четырех строк стиха-молитвы, объясню, как следует пользоваться этой молитвой. Первое условие и насущная необходимость - чтобы молитва была и звучала в Сознании, озвучая и облагораживая чувства. Вторым условием является необходимость предварительной подготовки к практике молитвы: чистота мысли и сердца, возвышенность чувств, отрешение от забот дня, равновесие духа. Практика совершается методом Раджа-Йоги, то есть при произношении каждой строки молитвы необходимо одновременно чувствовать себя стоящим перед Богом, Иерархом, Учителем, Хранителем в одном Лице, и в то же время заострять внимание, сосредоточение на соответствующих чакрах и Сферах. Подобное сочетание особым образом подготовит нервные центры и чакры к мистерии действия молитвы. Внимание и сосредоточение четырежды направят энергию (силу Сознания) на каждый из чакрам в очередности их последовательного расположения в Монаде, что приведет в действие самую Монаду, приведет к активности Сущность человека.

Полезность последних четырех строк заключается в следующем. Каждому слову в строке соответствует число, указывающее на принципы и чакры:

"1) Господи 2) да 3) святится 4) Имя 5) Твое!"

Господь Бог есть Первый Принцип Природы как Вечной, так и преходящей, и является Безначальным Огнем, который есть Всеохватывающее, всеобщее Сознание Миров и всей Вселенной, всего Космоса.

Звук "да" выражает значение Тепла, Огня. И где бы ни применялся, он обозначает Поддержку, явленную Огнем, которая есть Тепло - основа Жизни. При произношении этого звука происходит соответствующее действие в Пространстве, Силою Огня; звук "да" при правильном произношении может явить мощный Гимн Утверждения.

Слово "святится" показывает значение Тинктуры, уявляемой в Третьем чакрам. Тинктура является третьим Свойством или Принципом Природы, ею раскрывается все, что только может раскрыться; она же освящает Имя Господнее в Четвертом чакрам, в четвертом Принципе.

Слово "Имя" показывает действительное значение Синергии, Источника Огня; в Четвертом чакраме звучит Анахат - Голос Святой Иерархии, здесь можно услышать Имя Бога-Вседержителя.

Слово "Твое" показывает истинную принадлежность Психической Энергии, которая является Духом Святым у христиан или Сарасвати, Ипостась Брахмана, в индуизме; этот чакрам реализует посланное Богом.

"5) Пред 4) Тобою 3) раскрыто 2) сердце 1) мое".

Слово "пред" имеет прямое отношение к пятому Принципу и к Пятому чакраму, которые являются тем, что стоит перед Всевышним, то есть Престол Господний.

"Тобою" - именно Им озвучается Тсроидсфер Наития, Им посылается в этот чакрам Информация и Сила Господняя, и именно Им утверждается и осуществляется Синергия, которая есть полное развитие Сына Его, во всем Его Свете;

"раскрыто" - Творческие Силы раскрывают все, они производятся в Пятом чакраме, в пятом Принципе;

"сердце" - раскрывается к восприятию Огня именно в этом чакраме, этим принципом; в этом чакраме осуществляется пробуждение памяти Лингама и его Сущности;

"мое" - это сердце, содержание его; и это единственное личностно-индивидуальное, накопление Опыта всей чередой воплощений; в сердце - индивидуальная Сущность человека.

"1) Тебе 2) отдаю 3) его 4) все 5) целиком".

"Тебе" - значит сердце передано Огню, который есть Сознание Всевышнего, "отдаю" - с этого центра начинается Отдавание;

"его" - Творческие Силы этого чакрама, без которых ничто не может происходить, что может происходить;

"все" - через Четвертый чакрам излучается от человека абсолютно все, что происходит в нем и с ним;

"целиком" - пятый Принцип Синтезирует в себе всякого рода содержание и передаст для осуществления как вниз, так и вверх: и в Центр и из Центра, и вдоль его и за его пределами; это Принцип цельнокупности эволюционных процессов.

"Джа-Мара-Рам-Радж-ОМ".

Последняя строка наиболее важная, наиболее значимая: этими созвучиями-мантрами, отпирающими Врата, осуществляется святое действие в Центре Движения, который есть Центр Единства-и-Постоянства Космоса - Сердце Лингама.

"Джа": этим мантрамом производится "сдувание", перенос Сил Четвертого чакрама вниз, вдоль позвоночного столба во Второй чакрам, который благодаря этим силам воспламеняется.

"Мара": осуществляется подъем Сил Второго чакрама в Третий, который также воспламеняется.

"Рам": этим мантрамом осуществляется перенос Сил Третьего чакрама на Первый, в результате чего пламя Огня как бы раздувается, происходит мощный разряд энергии, молниеподобный, и Огонь устремляется вверх; его надо направить в Сушумну, сердце Монады.

"Радж": далее Огонь проходит молниеносно по Центру движения и входит, смягченный работой чакрамов и Сомой, исходящей из мозгового вещества, в чакрам Айна - шестой.

"ОМ": здесь происходят Раскаты Грома, тот самый Звук, от которого Родился Христос.

После произнесения Слова (звук которого был слышим в Шестом чакраме) происходит формирование Духа Святого. Это формирование является соединением 4, 5, 7 Принципов в один - шестой, который и посылает Духа Святого в виде Благодати в Пятый чакрам. В это время и звучит трижды святое созвучие "ОМ" через созвучие "ау" (ОауМ).

Благодать направляется строго по Центру Движения вниз и через чакрамы реализуется соответствующим образом, данным молитвой. Связь с Богом восстановлена, практикующий будет видеть Бога и многие Его Дела.

Да победным пусть будет явлен Путь Господний! Виджайя!  
Да вознаменется Имя Учителя в Безпредельности!  
ОМ - Воспламенение и Подвиг!

Но надо помнить, что предательство в этом случае есть приговор смертный.

"Человек думает, что ум управляет словами, но случается также, что слова имеют взаимное и возвратное влияние на наш разум. Слова, подобно татарскому луку, действуют обратно на самый мудрый разум, сильно путают и извращают мышление", - сказал Бэкон. Он трижды прав. Отвечать за слова приходится самому человеку.

Я как мог приложил все свое старание, чтобы выразить здесь суть предмета важного, значения вселенского. Ведущая Рука Учителя О'Джана, Благо Дающего, была на мне. Во век благословенно Имя Его!

Стремительно приходит то время, когда эти знания будут ценнее хлеба, питья и воздуха, ибо они есть Пища Духа. ОМ.

Теперь уже рождаются люди Новой Расы - люди шестого Круга Эволюции. Пред ними раскрываются шесть Спиралей Жизни, пред нами - пять.

Новая Раса рождается в Огненном Объятии. Будущее человечества в этом.

Сказание второе

## 1.

Системы выстраиваются в структуру, структура эволюционирует и превращается в Систему. Этот предмет следует рассмотреть особо.

Система есть Смысл, и смысл этого смысла скрыт за Семью Печатами Господними, которые есть чакрамы.

Смысл Смысла является Каналом Осуществления Идеи, который называется Сушумной.

Смысл есть Знание - индивидуальный Опыт Сущности. Свидетель этого Знания не ведает его. Ведать Знание, что значит Знать и Мочь, можно лишь изнутри, с внешней стороны оно нам предстает белой серебристой Нитью, сверкающей, как алмант.

Свидетель Знания - Лингам, но он не ведает о том, что хранит Знание. Лингам лишь выполняет Долг - собрать, сберечь и предоставить, и, если то необходимо, погибнуть, но не растерять.

Знание он может представить тому, кто в духе огненном проникнет в его сердце. И это сердце есть та "лампа Аладдина", в которой Джин-исполнитель слов сокровенных ждет часа приказаний. И Джин этот есть сам Аладдин, то есть воплощенная Идея, человек. В каждом воплощении своем, прикрытый как бы одеждой Личностью, он принял от нее крупницы Знания и поместил их в сердце, начертав на каждом из чакрамов Слово в виде символа, горящего Огнем. Тот, кто сможет произнести Смысл потаенный каждого из символов, проникнет в сердце, в котором спит весь Модус Знания, как в лампе Джина. Чужой проникнуть в сердце никогда не сможет; проникнет Личность достойная.

Это Знание является Свидетельством конкретного Свидетеля.

Свидетель - Сущность, и чтобы обладать Свидетельством, необходимо Личности слиться с Сущностью.

Мистерия слияния проходит в Огненном Объятии, когда все Линии Сокровища войдут в свои места, в чакрамы.

Свидетельство Свидетеля возможно лишь внутри него, а это значит, что Свидетельство должно обрести Свидетеля, и только этим образом Свидетель будет обладателем Сведения в Свидетельстве Знания.

И поскольку Свидетель становится Обладателем Сведения изнутри его, то Сведение есть Обладанное Обладателем, который есть Обладатель Обладания, обладающего Обладателем, Обладающим Обладанием Обладания всеми видами Обладания. То есть: Обладанное Обладателя, обладает обладаемым Обладателем Обладателя, обладающим всеми видами Обладания. Другими словами: Обладанное стало обладать Обладающим Обладателем Обладания.

Как явствует из сказанного, Обладающий и Обладанное - Обладатели друг друга, то есть они переходят в тождество, абсолютно повторяющееся, наподобие двух зеркал, расположенных одно против другого: они отражаются друг в друге, и все, что при этом может отразиться в них, есть реализация Знания в нем же самом, разделенном на тождества. И как бы мы не выносили за пределы системы зеркал реализацию замысла, и как бы не убеждались, что действительно вынесли реализацию замысла за пределы системы зеркал, эта реализация всегда при всевозможнейших условиях и причинах останется внутри Системы и будет самым жестким способом связана с ней силою шестого Принципа. Реализация никоим образом не может выйти из-под контроля Системы, ибо является неотъемлемой частью, органом ее самой: Система может послать и вернуть, может отключить, может включить. Разрушиться Система не может, поскольку уже включена в Структуру Иерархии, которая также является Системой реализации Высокого Замысла.

Система является двухэлементной структурой, действие которой переводит двухэлементность в Единицу Сущего в Трех Лицах: Лингам-Тара-Плоть с единым всеобъединяющим Духом, который есть Сознание Системы.

Это Сознание уже непрерываемо и может по собственному желанию переходить в одно из Трех Лиц, не лишая их себя. То есть: если Сознание выходит в Тонком Теле в Мир Тонкий, то Плоть и Лингам ведают это, ибо они есть Сознание и в данном случае пребывают в Тонком Теле, которое называется Тара, что значит Звезда.

Цвет Тары зависит от Сущности; интенсивность свечения и оттенок диктуются Мыслью, ее напряжением и содержанием.

Тара женского рода, ибо она есть Женская часть Мироздания и относится к разряду подвластных Богине-Матери. Хотя, конечно. Тара имеет и мужской облик, но он часто может меняться в женский - это непреложность. Вообще эта часть Сущего весьма пластична: она вдоль и поперек Мысль, скристаллизованная в форму. Овладев Сознанием, можно овладеть и Мыслью, и ее Формой.

В иных Учениях Тару называют Астрой или Астралом, астральным телом, а Лингам - менталом или ментальным телом.

Цвет Тары свидетельствует о принадлежности ее к Лучу Иерархии Наместников Света, Силою которого она может действовать и в котором может находить себе поддержку.

Черные Звезды принадлежат к Миру Хаоса, их следует остерегаться. Надо просить свою Тару побыть с вами, она может предостеречь и предотвратить беду, помочь в необходимый момент.

Когда Система осуществлена, то Человек-Дух входит в структуру Иерархии, в Луч Наместников Света, определяемый его Тарой; больше ему ничто не угрожает, ибо все силы в Природе распределены по Лучам. В этом Сила и неизмеримая Мощь Иерархии.

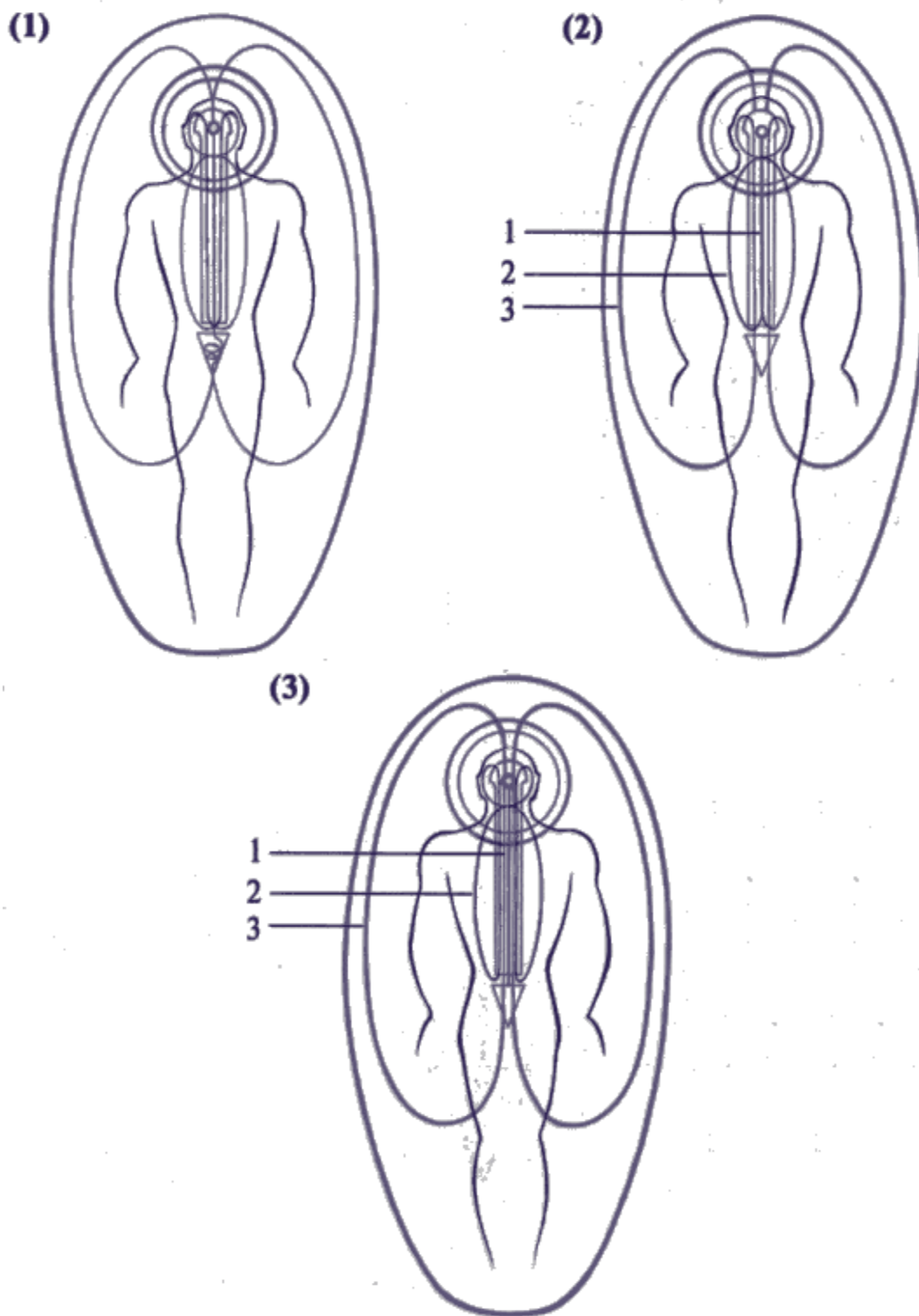
При реализации Системы Тара может менять свой облик только лишь по необходимости самой Системы, ибо Система есть Единство-и-Постоянство Сущего в Трех Лицах, и без ведома одного из Лиц другие не действуют, хотя действия каждого выходят за сферу

возможностей остальных, несмотря на то, что возможности в Системе общедины и представляют трехликость проникания.

Система двоится, расчленяется на три, выявляет четыре и впитывает три, образуя священное семь. Это семь объединяет Систему в Индивидуальность Единства-и-Постоянства Сущего. Как реализуется образование Системы, показано на рисунке.

На схемах показана очередность возникновения системы: вначале практикующий окружается Огнем, Радживой, затем он вводит флюиды в Сушумну и пробуждает Кундалини, Огонь первого Принципа Природы, который также входит, направляемый Сознанием в Сушумну; вместе с флюидами Сознание вошло в Центр Управления Произрождением.





Флюиды соединяются с Радживой и образуют Единение, суть Познания; сознание воспламеняется в Огне Сушумны и Радживы и заключает все существо практикующего изнутри него, как Огненное Объятие.

В третьем периоде флюиды, воспламененные Огнем, объединяются между собой в Единый Флюид Познания.

Так вершится Произрождение Системы, так человек становится Дваждырожденным в Огне Любви и Гнева Господнем.

Так человек становится Обладателем Обладания, обладающего Обладателем, Обладающим Обладанием Обладания всеми видами Обладания, то есть: Обладанное Обладателя Обладает Обладаным Обладателем Обладателя, обладающим всеми видами Обладания.

На схеме цифрами обозначено:

- 1 - Обладанное
- 2 - Обладателя
- 3 - Обладает
- 2 - Обладаным
- 1 - Обладателем
- 2 - Обладателя,
- 3 - который обладает всеми видами Обладания;

или:

- 1 - Обладанное стало
- 3 - Обладать
- 2 - Обладателя.

1, 2, 3 - обращаются в Единичу Сущего силою Огня, который есть Высшее Сознание Сущего. Так Святая Троица обращается в Единичу Сущего.

1 - Единый Предсуществующий Центр Мышления, который есть Центр Движения и Центр Управления; он же - Святая Дверь в Мир Мыслеформ и реализацию Замысла.

2 - Единый Флюид Познания.

3 - Пространственный Огонь, Раджива Сущего, Его Высшее Сознание. В трансцендентальном смысле это означает:

3 - Бог Предвечный.

2 - Господь наш.

1 - Сын Божий, который есть Свет, Сердце, Слово, Радость и Любовь Бога Предвечного.

Когда происходит соединение 3 и 2 путем нисхождения и восхождений одного к другому, образуется Бог-Отец, который и производит Духом Святым Сына Своего, который есть Христос. Производство это происходит в божественной Любви и Свете несказуемом.

Еще следует сказать, что:

2 - Свидетель 1 - Сведения (в)

3 - Свидетельстве Знания Истины. Это действие есть Святое Знамение.

Надо понять правильно и верно, что:

1 - Сын

2 - Господь

3 - Бог

Это Тройственность, в двойственности Мира, обращенная в Единичу Сущего действием Духа Святого, который смерчем поднимается везде, где только вырабатывается Жизнь.

Поймем, что речь идет о Ментале, Астрале и Феноменале, обращаемых в единичу Сублиминала божественной Волею и желанием обрести Жизнь Вечную.

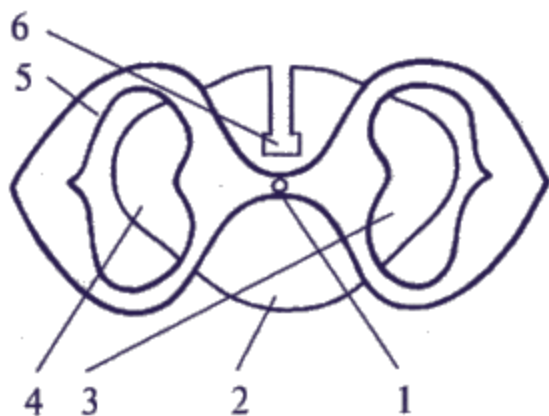
Древние алхимики имели основание именовать три эти проявления Сущего так:

*Сера*, что значит совмещение Огней. (1).

*Ртуть* - Флюиды Линга шарирам, их трансцендентальные действия назывались Меркуриальной или внешней жизнью. (2).

*Соль* - жизнь Центра Огня. Алхимики называли солью Огненное Крещение, находя обоснование этому названию в огненной Арьянтике. Вообще слово "соль" можно перевести как *явленная память Центра Жизни* (3).

### **Поперечный разрез спинного мозга:**



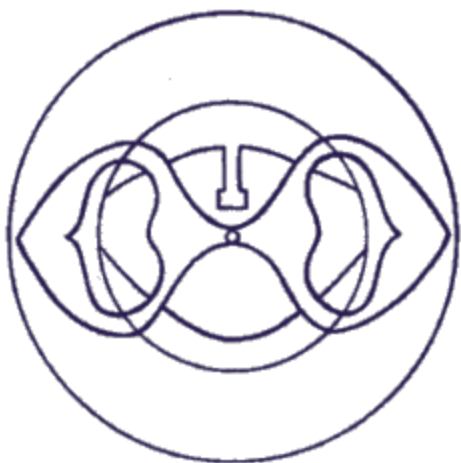
- 1 - канал Сушумны (сердце Монады)
- 2 - Апана
- 3 - сектор канала Солнечного флюида
- 4 - вектор канала Лунного флюида
- 5 - ганглии корешков спинного мозга, так называемые лепестки Внешнего Лотоса
- 6 - Канал Луча Разящего



При начале вращения Хараниербехаха образуются Дуги Сознания. Это свидетельствует о приведении в движение Радживы.



Затем Дуги Сознания соединяются в Эллипсис Сознания.



При нагнетании энергии Эллипсис Сознания, пройдя фазу образования Эллипсоида Сознания, развивается в Круг Сознания, который является Обручальным Кольцом Хараниербехаха, вращающегося в этом Кольце. Вращение Хараниербехаха есть вращение чакрам. огонь которых может концентрироваться в отдельные кольца, тероиды. выходящие в Круг Сознания, окрашивая его в этих участках в соответствующие цвета Тинктуры.

## 2.

При созерцании Сушумны Кундалини начинает свое формирование в Муладахаре. Воспламененные чакры Анахата и Муладахара создают в Сушумне напряжение, которое приводит к воспламенению центра Манипура. Остается незатронутым чакрам Свархиптахана.

Его следует также воспламенить, это необходимо для того, чтобы все чакры были готовы принять Огонь - Высшее Сознание. Воспламеняется Свархиштахана переносом на него свойств (Света) чакра Анахата.

Когда Свет Анахаты перенесен на чакрам Свархиштахана, последний воспламеняется и дает дополнительную силу чакрам Манипуры, который разгорается еще более - все свойства (силы) его приходят в возбуждение.

Теперь возбуждение чакра Манипуры все целиком следует перенести на голову Змея Кундалини, который уже сформирован в чакре Муладахара вибрацией движения мантра Хум. Змей Кундалини пробудится и с шипением начнет входить в Сушумну спиралеобразным движением.

Змей Кундалини есть настоящий Огонь. Этот Огонь расчленяет Плазму сердца (Сушумны) на четыре Линии, между которыми вырывается ослепительное пламя белого цвета, образующие между чакрами Муладахара и Свархиштахана Огненный Крест.

Линии Плазмы, закручиваясь спиралями, расширяющимися и входящими каждая в свой чакрам, поднимаются вверх вместе с движением Огня по Сушумне.

Огненный Крест, Символ Земли-Матери, также входит в это вращающееся движение и вместе с Линиями Плазмы образует Свастику, вращающуюся в Круге, который называется Хараниербехах или Сын Божий. Этот Круг есть Гравитация. Круг образуется вместе с эллипсисом, внутри эллипсиса, который примет форму Круга, пройдя через формирование эллипсоида.

Эллипсис являет Лепестки Внешнего Лотоса (50 лепестков). Он же являет формирование Высшего Сознания, в последующем принимаемого форму Круга, экстериоризированного от Огня, пульсирующего в Сушумне, и от Света вращающейся Свастики.

Этот Круг Высшего Сознания является Психической Энергией, которая есть Дух Святой или Ишвара.

Круг Высшего Сознания очень чувствителен и мгновенно реагирует на пришедшую в него Информацию, а также на всякое состояние окружающего его пространства, ибо сам является неотъемлемой частью всеохватывающего Пространства, которое есть и является Плазмой, Тарой Космоса. Потому это Сознание - Космическое, и оно может предоставить Системе любую Информацию из любой части Вселенной.

Высшее Сознание есть Господь Бог наш, который вошел в Свое Тело (в чакры Атмана).

После того, как произойдет отработка Психической Энергии и ее реализация, мистерия прекращается, и человек выходит из достигнутого состояния, именуемого Самадхи, обновленным и произрожденным заново. Но в этом случае Система еще не образовалась. Система образуется тогда и только тогда, когда два флюида будут введены в Сушумну и соединены с Огнем. Поднимающийся по Сушумне Огонь трансмутирует флюиды, слив их через Хараниербехах в эллипсис Высшего Сознания.

И только в этом случае начнет происходить Священнодействие Магии раскрытия Слов, которые есть огненные символические начертания в чакрах на лепестках Внешнего Лотоса.

Эти символы надо прочесть, расшифровать, и тогда сердце распахнет все свои Врата; и... мальчик Аладдин, войдя в Пещеру, увидит несметные богатства, которые будут кричать: возьми нас! возьми! Ты будешь очень богат и знатен, сыт и одет, почитаем и уважаем, тебя убоятся враги, а друзья будут опасаться с тобой затевать споры и ссоры, ибо ты станешь могущественен и сможешь наказывать их.

Но для мальчика Аладдина все эти богатства были сущими безделицами, хотя и очень красивыми, и он пошел далее из зала, где хранились сокровища.

Когда он вступил в следующий зал, весь освещенный Светом желтым, на него вдруг набросился ужасного вида демон (безусловно, это Творческие Силы чакрама Манипура), который стал угрожать погубить Аладдина, если тот не станет господином ему - демону ужасному и свирепому, но умеющему делать буквально все, что бы ему ни приказали. Но мальчик не испугался, потому что у него на пальце было волшебное колечко (Высшее Сознание), и оно надежно защищало его от демона. К тому же Аладдин помнил, что непременно надо взять Лампу. И мальчик вошел в следующий зал, не оборачиваясь на демона, который все еще продолжал бушевать и угрожать. Когда Аладдин вошел в этот зал, его объял несказуемый и упоительный Свет. И он чуть было не забыл, зачем пришел в пещеру. Но он знал, что если не вернется с лампой, то мать его будет убита и сам он погибнет. Эта мысль заставила его идти дальше.

...Когда злой волшебник понял, что Аладдин не отдаст лампу прежде своего освобождения, то закрыл вход в это подземелье. Волшебник поступил так по одной причине: вход в подземелье был входом в Сушумну, а ведь Сушумна является Вратами, не вхожими для тела (волшебник был телом Аладдина, а Аладдин - духом этого тела). Но ведь дух - Господин тела, поэтому не соглашается на столь унижительные условия: негоже рабу властвовать над Господином. Размышляя о своем положении, он прикоснулся пальцами к колечку, которое было дано ему волшебником для защиты от демона, и захотел снять его и швырнуть прочь от себя. Оно было тугое, и Аладдину пришлось повернуть колечко вокруг пальца. Перед ним возник демон, ужасный в своей силе и могуществе. Аладдин не успел даже испугаться, как демон прогрохотал своим великодушным голосом: "Приказывай, о Повелитель, мой". Этот демон и есть Творческие Силы его же, Аладдина.

... Поймем, что Аладдин есть дух. Дух рождается от устремления, а устремление появляется работой Мысли, и Мысль это Воля, которая кристаллизуется Сознанием в Форму. Следовательно, Мать Аладдина - Линга шарирам, Тара, флюидическое тело, - Второе Лицо Системы, второй Принцип Природы. Дух производится в Таре, которая есть одухотворенная Плазма, волею скристаллизованная в Форму; то есть Тара (Звезда) является Оболочкой Духо-Человека. Тара вскармливает, возвращает и обучает Дух, и тот распространяется в Таре и выходит за пределы ее действия, то есть Дух проявляется в жизни плотного тела человеческого, которое есть "нехороший волшебник".

И Дух есть Огонь, а Огонь есть Сознание и Психическая Энергия. И это Сознание, развивая себя, обретает интросенсорные возможности, которые делают (являют) волшебника. Волшебник и указывает то место, где лежит Лампа Счастья и неимоверного Могущества. Дух есть Сознание. При интроспективной работе Сознания оно насыщается Светом Мысли. Сознание становится светящимся. Этот вид Сознания распространяется в Тонком Телу, в Таре, которая есть Плазма, сформированная Мыслью в Форму; то есть Форма из Плазмы целиком и полностью насыщена Мыслью.

Мысль - Высшая Энергия - и является проводником Сознания. Сознание, проходя через Линга шарирам, насыщается Светом Мысли, ибо Мысль есть Светоносная Материя - Высшее состояние Плазмы, Первичной Материи. Таким образом, и Мысль, и Плазма выступают здесь в совершенном слиянии, они способствуют росту Сознания, являются его проводником и питающей субстанцией.

Волшебник ведет Аладдина к вратам, не вхожим для тела. Чтобы открылись Врата, волшебник разводит большой Огонь, читает заклинания и производит магические действия, в результате чего раздается оглушительный гром, и молнии разверзают недра - на месте Огня образуются Врата в подземелье Счастья.

Земная плоть, органическое тело, представляет собою, осадочные породы Построения, так называемый элемент "Земля". Линга шарирам пропитывает своей субстанцией осадочные породы и является их тонким двойником, тонким двойником физического тела. В субстанции Линга шарирам распространяется Сознание, и Сознание воспринимает через Линга шарирам физическое тело, которое (как взвесь во влаге) уявляется ее свойством распространять Свет. Линга шарирам есть "влага", так называемый элемент "Вода".

Когда Тара выходит из органического тела, она уносит с собою и Сознание (так происходит во время сна человека), а когда возвращается в тело, то человек видит сон, который есть остаточные вспышки запечатления действий Тары в Тонком Море. Тара сознательно может показать человеку ту или иную Информацию, в виде аллегорического сновидения или в виде весьма точного, конкретного представления. Чистота восприятия этой информации зависит от развитости воображения самого человека, от способностей его ума и чувств.

### 3.

Проникание к Сушумне осуществляется через чакрам Анахата. Он воспламеняется мантрамом *УР*, с добавлением к нему звука "А": *АУР*. Многократное повторение этого мантрама создаст ритм, необходимый для проникания Сознания в чакрам Анахата. Сознание должно проникать чакрам, простираясь поперек нити Сушумны в виде спирального движения. Пранаяма будет способствовать этому: на *вдохе* следует представлять, как Прана спиралью вкручивается в грудь, стремясь достичь чакрама и Нити Серебряной, на *выдохе* следует представлять, как Прана распространяется в чакраме, насыщая его Светом. Постепенно это будет получаться. Постепенно появится Свет.

Когда Свет будет виден отчетливо, надо применять мантрам *АУР* все с той же пранаймой: на *вдохе* представляя, как Свет концентрируется к центру чакрама, на *выдохе* же следует применять мантрам *АУРА*, представляя при этом, как центр чакрама становится источником Света, освещающего чакрам. Мантрам применять вместо счета. Вдохи и выдохи должны быть равной продолжительности, счет соответствует ритму пульса.

Когда чакрам станет вполне воспламенен, то есть легко и быстро будет реагировать на сосредоточение Сознания излучением Света, надо будет стараться проникнуть вглубь чакрама, чтобы увидеть Нить Серебряную. Молитва хорошо в этом поможет.

Отчетливо увидев Нить Серебряную, следует учиться произносить мантрам *УРА*, так чтобы импульс из Сушумны воспламенял чакрам Анахата.

Не следует прекращать практиковать дыхание чакрамом: каждое утро и вечер его следует насыщать Праной.

Мантрам *РАДЖ* в сочетании с пранаймой будет насыщать Нить Серебряную Огнем, и она с каждым разом будет видна все более и более.

Пранаяма выполняется следующим образом: при *вдохе*, ведя счет мантрамом *РАДЖ*, следует представлять, как Прана через крестец поднимается по позвоночнику вверх в виде закручивающейся спирали, вплоть до самой макушки головы. Далее, начиная *выдох* с мантрамом *Оаум*, следует представлять, как эта спираль расширяется, несколько поднимаясь над головой и как бы увлекая все тело вверх, и опускается вниз, охватывая все тело на некотором от него расстоянии упругой волной, способной поднять тело в воздух и увлечь ввысь; внизу тела эта волна вновь возвращается к копчику; начинается новый *вдох*.

Эти две пранаймы хорошо готовят к следующей работе с чакрамами.

Разумеется, мантрамы произносятся мысленно. Волна ритма войдет в Сознание (надо этот ритм вспомнить) и никогда более не покинет его.

Чтобы хорошо развить духовное зрение, зрение Сознания, самосозерцающего себя и через себя Объект, который есть оно же, потому что Сознание является единственным Элементом, Материей в высшем ее состоянии, а все остальное - ее производные, необходимо провести некоторую работу с Аджана-чакрамом, через который мозг обретет зрение внутри Сознания.

Эта работа заключается в следующем. При практике пранаямы используется мантрам *ДЖА* с добавлением звуков *У* и *А*: на *вдохе* надо представлять, как огненная спираль Праны вкручивается в Трикути, центр между бровей; мантрам *ДЖА* создаст нужный для этого ритм. Выполнять пранаяму лучше с закрытыми глазами и запечатанными ушами. Постепенно будет виден Свет и Тинктура этого чакрама. Чтобы усилить видимость и дать импульс развития духовного зрения, используем мантрам *АДЖАа*, при этом представляя, как вкручивающаяся огненная спираль Праны в Трикути напряженно пульсирует в лобной пазухе. Когда это будет очень хорошо ощущаться и будет хорошо виден Свет и Тинктура чакрама, нужно придать этой энергии еще один эволюционирующий импульс - эту пульсацию в виде спирали, закручивающейся в иглу, направить в Оджас, который находится в центре головы, мантрамом *ДЖАУ*. Так произойдет организация духовного взора.

Таким образом разовьется зрение духа - третий глаз, или, как его еще называют, Глаз Брамь; обладающий этим Глазом является Брахманом. Эллины называли таких людей Циклопами, ибо это зрение является циклопическим, то есть всепроникающим. В дальнейшем, чтобы видеть что-либо в действительности, нужно луч этого зрения направлять на объект: для этого зрения препятствий не существует. Чтобы получался нужный ритм луча духовного зрения, применяется мантрам *АДЖАНА*. С этим мантрамом возникнет обратный поток Информации в луче духовного зрения, и мозг будет получать объемное, четырехмерное изображение предмета. С помощью этого зрения Нить Серебряная будет видна великолепно. Конечно, тренировки необходимо вести систематически и с большим рвением к цели, но осторожно и осмотрительно - нападки темного магнетизма неизбежны; надо неустанно молиться, и не надо опасаться болей, они возникают неизбежно там, где идет процесс эволюционирующей трансмутации.

Когда Нить Серебряная будет видна в полной отчетливости, нижний центр начнет свое формирование; мантрам *РАДЖ* хорошо будет способствовать этому. Постепенно напряжение, создающееся между чакрамами Муладахара и Анахата, воспламенит чакрам Манипура. Тогда-то и следует свойства чакрама Анахата перенести на чакрам Свархиштахана, совершить удар духом в место между чакрамами Муладахара и Манипура с применением мантрама *ДЖА*. Вибрация этого мантрама даст нужное напряжение удару духа, производимому из чакрама Анахата. Свархиштахана воспламенится: мантрам *МАРА* создаст в нем нужный ритм вибрации напряжения энергии, которая на этом ритме поднимется в чакрам Манипура - он начнет сильно возбуждаться. Чтобы возбуждение было не разрушающим, но гармоничным, применяется мантрам *РАМ*- этот мантрам создаст нужный ритм энергии в чакраме. Когда наступит критическое возбуждение чакрама, нужно вибрацией мантрама *ХУМ* послать всю его силу в Муладахара-чакрам; Змей Кундалини начнет шипеть и подниматься - его следует направить в Канал Сушумны, практикуя при этом мантрам *РАДЖ*.

#### 4.

Возвращаясь к арабской сказке об Аладдине, следует пояснить, что первый зал есть чакрам Свархиштахана (второй чакрам в Лингаме). Этот чакрам лежит в ведении второго Принципа Природы, то есть в ведении Тары, поэтому все сокровища первого зала принадлежат матери Аладдина, ей одной ведомо, куда их употребить.

Второй зал есть чакрам Манипура, здесь живет демон - Творческие Силы, которые подчиняются при применении вращательного момента Кольца Высшего Сознания. Сказать иначе: в чакраме вращается Огонь в виде Свастики, которая в дальнейшем превращается в шестилинейную вращающуюся систему Сил Огня, потому христианские Херувимы изображаются шестикрылыми.

Вращение Сил Огня называются Кругом Хараниербехаха. За этим Кругом вначале образуется эллипсис, по заостренным сторонам которого будут уявляемы огненные символы Слова; они возникают на корешках спинного мозга, на ганглиях. Это и есть те заклинания, которые читал волшебник, разведя Огонь. Всего символов пятьдесят, по двадцать пять с каждой стороны позвоночного столба. Их надо прочесть, тогда Слово произведет Звук, от которого родился Христос. После того, как символы будут прочтены, эллипсис превращается в эллипсоид, а затем и в кольцо: это превращение эллипсиса в кольцо и является актом обручения с демоном. Вот это самое огненное Кольцо голубого или фиолетового Света и следует вращать, чтобы демон повиновался.

Есть еще один маленький секрет, который знали жители Лемурии и великие мудрецы арабы - это руки: каждый из пальцев соответствует чакраме, то есть иннервируется этими центрами:

1. Муладахара - мизинец, излучает Огонь Первого Принципа Природы.
2. Свархишпахана - обручальный, излучает Огонь второго принципа Природы. Силами Огня этого Принципа приводится в активное состояние третий чакрам. Эти два чакра как вы обручены между собою, и третий исполняет всякое желание второго, ибо они олицетворяются: третий - с мужским началом, второй - с женским; третий свое вдохновение черпает от второго.
3. Манипура - медицинский, излучает Огонь Третьего Принципа Природы.
4. Анахата - указательный, излучает Огонь Четвертого Принципа Природы.
5. Вишудда - большой, излучает Огонь Пятого Принципа Природы.

Кроме того, фаланги каждого пальца иннервируются своим чакрамом:

Первая фаланга (та, что с ногтем) - чакрамом Муладахара.

Вторая фаланга - чакрамом Свархишпахана.

Третья фаланга - чакрамом Манипура (на этой фаланге располагается кольцо на втором пальце).

Остальные фаланги пальцев заросли плотью, образовав ладонь, но они также соответствуют своим чакрамам.

Заметим следующее: излучения правой руки отличаются от излучений левой; излучения Огня также имеют два свойства - это Тепло и Тинктура. Тепло несет Информацию, Тинктура - Энергию. Правая рука излучает Энергию и воспринимает информацию, которая впитывается в поток Энергии. Левая рука излучает Информацию, которая тут же вливается в поток Энергии и воспринимает Энергию, в которую впитался поток Информации.

К слову сказать, желтый или красный металл излучает энергию, но способен поглощать Информацию, а белый металл излучает Информацию, но поглощает Энергию. Этим свойствам можно найти достойное применение.

Вращение кольца на пальце вправо или влево, на той или другой руке, будет неизбежно откликаться на Кольце Высшего Сознания. Но вращение Кольца Силою Духа, вокруг того или иного чакрама, даст Высшие Возможности.



Конечно, восточные сказки есть величайшие Веды Арабов, но вторым чудом являются их числа:

*единица* изображается так: горизонтальное основание, и от него вертикальная линия, которая мысленно делится на четыре; и 1/4 (верхняя) часть отделяется горизонтальной палочкой, которая указывает место проникания сознания к Центру Движения - получается между Анахатой и Вишуддой;

*двойка*: если наложить ее на единицу, то обозначится действие, возбуждающее Солнечное Сплетение и тем самым дающее основанию, которое есть первый чакрам, дополнительную Силу, отчего Нить Серебряная сияет ярче;

*тройка* показывает, как происходит нагнетение Манипуры;

*четверка* показывает действие, воспламеняющее чакрам Свархиштахану;

*пятерка* показывает, как второй и третий чакрамы индивидуализировались в своей связи и дают насыщение четвертому и пятому;

*шестерка* показывает полную индивидуализацию второго с третьим и отработку высших сил в четвертом и пятом;

*семерка* показывает, как придать Манипуре дополнительные силы;

*восьмерка* показывает удар третьего чакрама по основанию (первому центру) и дальнейшее развитие индивидуализации второго с третьим и четвертого с пятым;

*девятка* показывает, как четвертый и пятый дают Силу первому,

а *ноль* показывает полную гармонию между чакрамами Савикальпы.

Все эти действия происходят только с четырьмя чакрами (2, 3, 4 и 5): первый дает Огонь, и на этом его действия оканчиваются, поэтому арабы в обоих числах рассматривают только действия с четырьмя чакрами. Так же поступают индийские Риши, изображая в своих ионических иероглифах андрогонию Савикальпа Самадхи.

На схемах будут показаны чакрамы, а также действия с ними и вдоль них.



Единица показывает первое действие, развитием которого можно проникнуть к Центру Движения. Вербь, то есть луч Сознания, должен быть простерт поперек "Связки Сущего и не-Сущего", то есть поперек Центра Движения, в котором и находится "Связка Сущего и не-Сущего" (Плазма). Луч Сознания хорошо проникает в чакрам Анахата (середина груди), но, чтобы видеть Хараниербехах и эллипсис, через который уявляются символы Слова Жизни и который обращается далее в Кольцо Сознания, необходимо луч Сознания внедрить между чакрамами Анахата и Вишудда. Это место обозначается ямкой в основании шеи, образованной сросшимися ключицами.



Второе действие совершается в виде описания арабской двойки движением Духа: от места проникания Сознания вверх, проходит под основанием черепа и опускается по позвоночнику со стороны спины, и под чакрамом Анахата переходит к верху живота, где находится ямка под грудной клеткой; далее по передней стороне позвоночника опускается и входит в основание - в чакрам Муладахара. Это действие являет насыщение, силою Духа, протяженности Акаши вдоль Нити Серебряной; это действие одухотворяет и освещает пространство, протяженное вдоль позвоночника, что передается и на Нить Серебряную - ее свечение становится интенсивней, что приводит к формированию Огня в нижнем центре, в основании.



Когда нижний центр воспламенен, Нить Серебряная освещается еще ярче. Энергия Нити Серебряной возбуждает чакрам Анахата, и Тепло этого чакрама начинает распространяться как вверх, возбуждая чакрам Вишудда, так и вниз - желтым пламенем, заполняющим постепенно весь чакрам Манипура, воспламеняя его.

Это действие показывает тройка арабская.

Теперь полностью видны два чакрама: Анахата и Манипура, благодаря напряжению тока в Сушумне, возникшему между ними.

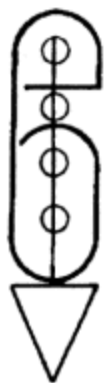


Четверка наглядно показывает, как совершается удар Духом по чакраму Свархиштахана; свойства четвертого чакрама переносятся на второй Силою пятого чакрама. Это напоминает как бы сдувание свойств Четвертого чакрама движением Духа, напряжение и ритм которого создает Сила Пятого чакрама.



Удар Духа совершается волной концентрированной Воли по верху Свархиштаханы - чакрам возгорается Огнем, красным, как червонное золото.

Пятерка показывает напряжение четвертого и пятого центров, которое передается чакраму Свархиштахана, поддерживая тем самым его Огонь, его Тинктуру. Причем Сила Пятого чакрама (Пятый Принцип Природы) опускается по Алане вниз, к Свархиштахане. Этот последний, в свою очередь, отрабатываемую им Силу передает Манипуре-чакраму, который воспламеняется еще более. Таков смысл пятерки арабской.



В результате этих действий чакрамы Свархиштахана и Манипура как бы обособливаются от двух других: Свархиштахана отдает свои силы Манипуре, а тот, вдохновленный этими силами, сливается с Свархиштаханой как бы в обручении; теперь между ними воскреплен союз взаимодействия.

Означенный союз отрабатывает энергию, которая питает Пятый чакрам, а тот питает Четвертый. Чакрамы сияют и исполняют свои функции в полной мере своей развитости.



Семерка показывает наиважное действие - нанесение удара Духа по чакраму Муладахара. Это совершается следующим образом. Применяется Спираль Ишвары, а именно: Сила Пятого чакрама движением Духа закручивается в пространстве Треугольника Ишвары и опускается сужающейся спиралью, охватывающей Четвертый чакрам в третий. Силы четвертого увлекаются этой спиралью и также уходят в третий. Теперь с Третьего чакрама производится удар по Первому. Этот удар захватывает в свой поток и свойства Второго чакрама. Мантрам ХУМ или ДЖАУу хорошо способствуют пробуждению Огня.



Восьмое действие хорошо отображает восьмерка арабская. Когда Огонь Первого чакрама пробужден и стремительно поднялся вверх по Каналу Движения, он произвел бурную реакцию остальных четырех чакрам; и эта реакция привела к быстрому обмену сущностями, которые есть результаты, однородные со своей причиной: сущности Третьего и Второго чакрам, отразившись от Первого, ушли в Четвертый и Пятый, а сущности этих чакрам - в Третий и Второй.



Так называемый ноль показывает десятое действие, которое есть полная и совершенная гармония между чакрамами и в чакрамах. Эта гармония возникла в результате реализовавшегося восьмого действия, следствием которого было действие девятое (показанное на схеме). Энергия и Силы Четвертого и Пятого чакрам привели Канал Движения в ритмонапряженное вибрационное состояние. Это состояние передалось Огню в Канале Движения и чакрамам. Чакрамы обрели однородное движение, а Огонь стал питать их равностепенно и освещать равномерно. Арабский ноль показывает полную совершенную гармонию чакрам и в чакрамах. В индуизме эта гармония называется Самадхи.

## 6.

И вновь вникнем в благовествование Иоанна:

"В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово Было Бог.

Оно было в начале у Бога.

Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.

В Нем была Жизнь, и Жизнь была Свет человеков.

И Свет во тьме светит, и тьма не объяла Его.

Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир.

В мире был, и мир через Него начал быть, и мир Его не познал.

Пришел к своим, и свои Его не приняли.

А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими, которые ни от крови, ни от хотения плоти, ни от хотения мужа, но от Бога родились.

И Слово стало плотью. и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца".

Вдумаемся в таинство слагающейся речи, прельстимся животрепещущей мистерией Слов, в глубине своей хранящих память зарождения развития эпох и народов, программный Луч образования которых находит продолжение и импульс, словно сердце в теле, в каждом из интеллектуально внимающих существ.

Прекрасно в Слове находить тот модус времени, который настоящее питает свершениями времен прошлых и призывает строить будущее Мира, не придавая забвению момент прошедший, но извлекая из него опыт.

Слово в каждой форме торжествует, освещая ее сущность, поскольку само Слово - Свет.

Нельзя назначить ценность Слову, установить цену Ему, поскольку Слово всепродельно.

Уявим в Слове сокрытую мудрость поколений, которая трансформируется новыми понятиями в сегодняшний день и которая озаряет человечество во времени.

Следует питать почтением в Слове звучном и звучащем Серебряную Мудрость, ибо она - источник святозарных вод духовности. Ведь без духовности жизнь станет мраком, где царствует свирепый предрассудок - источник яда суеверий, рождающих в общественных кругах и социальных сферах лишь ложь и дисгармонию.

Следует учиться постигать смысл первородный каждого Слова, каждого созвучия, учиться внимать мелодии Огней, в которой сокрыто значение глагола ушедшего, но живущего пульсирующим сердцем в современном звуковыражении. Тогда восторжествует правильность в творческом порыве духа.

Обратим внимание на Слово, на его содержание.

Каждый, жаждущий подняться выше, дабы глубже зреть и лучше поступать, обязан возжелать и мочь проникнуть в глубину созвучий, чтобы с высот духовного созрения и в осмыслении дать правильное имя увиденному, чтобы дать импульс дальнейшему духовному развитию, всему тому, что в Море способно взращивать Цветы Гармонии.

Слово дарует нам отточенную временем модель того или иного действия.

Огненное семя напрягает Слово пульсом Жизни. Семя это следует внести в питательную благодатную среду духовной нивы человечества. Так жатву подготовим для других, которые примут Жизнь после нас и которые взбродят Хмельное Вино Жизни к нашему приходу.

Но что за почву требуют Посевы, чтобы потомки были благодарны за зрелый урожай духовной пищи, выращенной жившими до них?

**Сознание.** Проникнем в это Слово, в глубину его. Как много несет смысл потаенный Слова, столь простого и до того привычного своей обыденною формой. Увы, мы забываем назначение и тайный Смысл его содержания. Употребляем это Слово, но то, что в нем сокрыто, забыли помнить и осознавать; забыли следовать мудрости наших предков, давших это Слово, в нем заключивших свое Учение о Мудром Сердце и о умении нести Добро.

Почтим коленопреклонением наших пращуров, сказавших нам: *Со-Знание*.

Послушаем Учителей, благословившись этим Словом. Задержим дыхание, чтобы ясно внять напряженному призыву, вибрирующему в Слове; да прозвучит святой молитвой, идущей через сердце, далекий голос предков, столь любящих нас Высокою Любовью, влекущей к Высотам Совершенствования, и столь близких нам через их заботу:

"О люди! лишь Гармония Сотрудничества Учений и Наук, дающих Знание, приносит упоительный и нежный Плод Добра. О люди! расширяйте Круг духовного Огня, нами нареченного Сознанием; лишь в этом Круге будет царствовать Гармония Стихий, в которых Радость и Любовь обрящат Силу. Растите Круг Со-Знания! Пусть ширится осознанного Круг! Опишет Огненным Кольцом Сознание Кристалл Серебряного Света; Хранитель Знания Кристалл Серебряного Света: неуязвим Он будет в Огненном Кольце Сознания - Соизмеримости, Соответствующего понимания. Знание всегда находит место в Центре Круга, который соответствует Величеству Его. В Безпродельность расширится таким путем Царство

Человечности, где нет и быть не может места злу. Огонь духовности всеочищающ! Горите в Нем! Да не угаснет воспламененный некогда Светильник Человечности, который есть Вы, Люди! И Свет столь ясного Светильника, отныне и во век, и присно, нарекаем Мы Сознанием! Аминь".

В этом святом гимне найдем мы Путь, дарованный Любовью свыше.

Познание - наш Путь. Со-Знанием идет стремящийся к высотам духовного со-зрения.

Нет недостойных, но есть потенциал идти. ОМ.

## 7.

Вся жизнь есть Лили - божественная игра, главное условие которой - свобода от заранее заданной цели. Эта игра выше полярности добра и зла.

Карма, закон воздаяния по деянию (определяет качество будущего воплощения и дает настоящее), есть правило игры, но не жесткая схема.

Вознаграждения в этой игре, равно как и наказания, носят характер временности. Вечны лишь Свобода Играющего божества (Вишну) и возвращение к Свободе тех, кто временно втянут в игру.

Играющее божество "самонаказываемо" своим соперником или партнером.

Играющее божество не оценимо его партнером, поскольку партнер не ведает, с кем имеет честь играть.

Когда же игра подходит к завершению, божество начинает постепенно раскрываться перед партнером до поры, пока тот не узнает себя в божестве, которое и есть его вечноусовершенствующаяся Сущность.

Когда партнер узрит свою Сущность и поймет, что Она есть божество, играющее со своими воплощениями, которые лишь периоды жизни одной, но вечно обновляющейся Личности, то ему вознамерится обрести свою Сущность, чтобы обрести в ней себя. Ибо Сущность есть бог Вишну, Майей которого изображаются эфемерические пляски воплощений. Все прошлые ходы партнера, его воплощения, раскроются перед ним; он постигнет весь свой Опыт Бытия и от Майи перейдет к действительному Делу.

В этом заключается Выигрыш. Дар обретает Себя: партнер получает Освобождение от игры, которая осознается ему теперь как Наслаждение. Партнер получает еще большее Наслаждение от Освобождения, за которым его ждет настоящее желанное Дело.

По этому поводу и было сказано в свое время: "Освобождение от Наслаждения и Наслаждение от Освобождения".

Это достигается в Огненном Крещении, когда Огненное Объятие трансмутирует органическое тело в существо Высших Миров. Конечно, возвращение в Мир Земного Бытия возможно, но это может случиться по насущной необходимости самого Человека-Духа.

Вишну есть Атман. Об Атмане говорят: созерцание Атмана - венец всех человеческих усилий, ибо происходит моделирование Структуры Целого в структуре части и реализация этого моделирования (Вьяшти-Самашти) - раздельное и цельнокупное взаимопроникание Мирового континуума и его частей. Поэтому Атман есть Брахман, принципиально не объективируемый. Это можно показать следующим путем:

1. Между сущностями, независимо от их органической или неорганической природы происхождения, осуществляется ауральная связь, образованная, как и сама аура, их же процессами функционирования. Эта связь вносит информативно-энергетическую поправку в

среду сосуществования сущностей, моноистлитических индивидуальных личностных структур и в их гомеостаз, осуществляя Единство-и-Постоянство развивающейся Материи. Так среда сосуществования моноистлитических сущностей, их ауральная связь образует пространство - временную Структуру лактат-локальной полимонолитической Организации Трехликого Мира.

2. Организация Трехликого Мира осуществляется Огнем, Теплом и Светом, семичленное деление которых протекает в четырехмерном пространстве Сознания.

Частные величины Организации измеряются Линиями Плазмы и Пунктами Времени.

Четырехмерность Сознания образует энергетические поля взаимодействия моноистлитических сущностей.

3. Направление распространения и распространение направления как инцендентальных, так и трансцендентальных взаимодействий и связей моноистлитических сущностей осуществляется лучистой энергией, генерируемой личностными структурами, что имеет прямое воздействие на эволюцию и на инволюцию процессов, протекающих во всей Организации Трехликого Мира.

Аура лучистой энергии данного свойства охватывает обширные участки Мира.

4. Взаимодействие аур личностных структур влияет на эти структуры соответственно информалиту, переносимому аурами.

Так происходит единая связь и взаимовлияние личностных структур, которые объединяются ими в единую Систему.

5. Взаимодействие аур личностных структур в ходе переноса информалита по каждому отдельному случаю отражает и продолжает внутренние процессы этих структур в них же самих, распределяя их сотрудничество.

Так осуществляется информативно-энергетическая поправка во Всей Организации Мира.

6. Соответствующие информалиты притягиваются, образуя тем самым Сферы Развития и Круги Действования по закону соответствий, где причина удовлетворяется следствием.

7. Этим достигается гармония развития Системы Мира, хотя бы и в ущерб отдельным личностным структурам, которые не отвечают требованию общности.

## 8.

Если флюиды ввести в канал движения (в Сушумну), то они становятся Флюидом Познания. Через этот Флюид Познания Аджана проникает заповеданное, и Сокровенное становится Откровением.

Когда флюиды введены в Канал Движения, и Нашридан - так огнепоклонники называли Огонь - вошел в Центр Управления, он воспламеняет образовавшийся Флюид Познания и выносит его в радиус Савикальпы, Свет которой принимает первоначально форму эллипсиса.

Как было сказано, эллипсис есть начало формирования Высшего Сознания. Эта форма свечения продуктов спинного мозга возникает в соответствии с очертанием пар корешков спинного мозга, которые и дают фосфорические излучения.

На ганглиях в этих корешках запечатлены формулы, открывающие Врата.

Формулы возникают в уголках эллипсиса, в виде огненных символов. Они начинают возникать в том случае, если приведена в исполнение Спираль Познания, которая будет также видна - она раскрывает символы.

Спираль Познания образуется из эссенции Флюида Познания; она возникает, когда практикующий сознательно созерцает эллипсис с вращающимся в нем Хараниербехахом, и, глядя в него, произносит: "Я". С этим обращением возникает первый огненный символ. Далее следует посмотреть в Центр Движения и сказать: "Буквы". Тогда возникнет второй символ, и с его появлением следует сказать: "Ведаю".

Фразой: "Я буквы ведаю" Спираль Познания начнет свое, не раз повторяющееся вращение.

Со словами: "Я буквы ведаю" начнет открываться смысл огненных символов; и каждый символ будет звучать призывно и властно, требовательно и угрожающе, устрашающе и обещающе.

Дух слышит звуки, но надо помнить, что это вопиет плоть; она, рабыня, хочет повелевать Духом, который в ней, но выше ее. Это надо помнить и избежать произносить в Духе то, что сохраняет в себе и чем звучат огненные символы.

Нельзя произнести в духе истинный смысл символа - то осмысленное звучание, которое информационно-энергетически излучает символ; нельзя внедрить смысл символа, произнесенный в духе в сердце Монады, перенеся взгляд в Центр Движения. Но надо заставить звучать символы так, как то необходимо Духу, чтобы открылись заветные Врата.

Знание по этому поводу можно найти в Русских Ведах. Очень многое из Знания было принесено славянским Волхвам погибающими гиперборейцами. Гипербореи даровали этрускам - протославянским группам - ту дисциплину, которая в Индии получила название Кечари Йоги. Смысл ее заключается в объединении сознания плотного тела с сознанием тонкого, что позволяет совершать не только полеты в Тонком Мире, но и, при условии возвышенной любви, совершать полеты в воздушном пространстве Плотного Мира.

Не скажу, как называется эта дисциплина. И не потому, что она прикрыта покрывалом таинственности, а по той причине, что Знание, привнесенное гиперборейцами в европейскую культуру, смешалось со сковывающими Эволюцию концепциями и формулами Магии. Благодаря гиперборейцам государства Майя и Ацтеков обрели некогда могущество, но и они не смогли удержаться, чтобы не смешать их Учение с Магией застывания, что привело эти народы к полному уничтожению.

Гиперборея, государства Ацтеков и Майя, Лемурия, Атлантида потерпели катастрофы. Знание этих народов расплылось по миру, образовав символическое кольцо, центр которого приходится ныне на Алтай.

Надо быть очень внимательным и осмотрительным, чтобы Россия не вошла в число стран и материков, удостоившихся полному уничтожению. Символический круг Знания смыкается к центру, и надо понять, что Магия может произвести взрыв, катастрофу в этом центре.

Примечательное Знание заключено в старорусском буквенно-числовом алфавите.

Славянские Волхвы были прекрасно осведомлены, какие тяготы предстоит пережить Руси. Чтобы сохранить Знание, они изложили его в форме сказок и легенд. Эта форма изложения наиболее стойка к воздействию превратностей времени.

Но не все можно поведать в сказках и легендах. Конкретное действие, изменение которого не желательно, требует к себе точного изложения. Славянские жрецы одно из таких действий поместили в русский Алфавит.

Прежде, чем воспроизвести его здесь, поясню: при произнесении в духе тех слов, которые не обозначены числом (не имеют числа), следует концентрацию духовного взора переносить с огненного символа в Центр Движения.

"Аз": Я - 1.

"Буки": буквы (перевести взор в Центр Движения).

"Веди": ведаю - 2.

Перед нами два первых символа, раскрывающие те формулы и действия, при произношении которых практикующему подчиняются тринадцать Исполнителей, так называемые Арканы, слуги Молоха. Это те самые "тринадцать карамазов", которые направляемы Молохом к трупам, чтобы снять с них огненную энергоплазму жизни. Не могут они забрать энергоплазму только лишь с тела покойного святого, а также с хорошо заземленного медным проводом трупа.

Эти Исполнители собирают энергоплазму и уносят ее в Альпы, центр масонства, где готовится смертоносный яд "Шаровая Молния" для последнего боя с Шамбалой и Святой Иерархией. И потому предупреждаю (помните. Мать Аладдина погибла бы, если бы мальчик позарился на сокровища первого зала пещеры): будьте осторожны в обращении с "карамазами" - это вторая смерть, о которой говорил Благословенный Учитель.

Предоставьте употреблять Власть над тринадцатью Исполнителями вашему тонкому телу; только когда вы соединитесь с ним в Единство-и-Постонство Сущего и наречетесь Непобедимыми Воинами Иерархии Наместников Света, только тогда сможете употребить свою власть во благо Миров.

"Глаголь": говори - 3.

"Добро": - 4.

"Есть": - 5.

"Живете": - (перенести взор в Центр Движения.)

"Зело" - 6 (хорошо или богато, что подразумевает богатство как материальное, физическое, в смысле здоровья, так и духовное).

Все в Построении Бытия подчинено Иерархии; эти Исполнители также подчинены соответственно, и во власти Молоха они наиболее ужасны, но мгновенно

"перевоспитываются" при попадании на них луча Света Сознания (эссенции Флюида Познания) при произношении слов: "говори-добро-есть-живете-хорошо". Не следует слово "есть" заменять словом "когда", хотя бы и напрашивается сказать так: слово "когда" сделает пятого Исполнителя более жестоким, чем он был до этого.

"Земля": - 7.

"И": - 10.

"Иже": - так же - 8.

"Како": - как - 20.

"Люди": - 30.

"Мыслете": - 40.

После семерки идет десятка, затем восьмерка. Это расположение не случайно, ибо не только Земля и люди *мыслят*, но и растения, и минералы, и жидкие среды, и животные. Поэтому, чтобы долго не объяснять, приведу пример такой формулой: "Земля" - 7, "Так же" - 8, "растения" - 9. "и" - 10. (Далее пойдут перечисления сообразно смыслу символов, расположенных выше десятого): "как" - 20. (Далее вновь будут звучать вышестоящие символы): "люди" - 30. (Далее пойдет перечисление девяти действий, присущих всему сущему): "мыслете" - 40.

Сороковой символ раскрывает тайну и природу Космической мысли.

"Наш": - 50.

Всего пятьдесят огненных символов. После произнесения пятидесятого Спираль Познания вновь начнет свое вращение вверх с первого символа. Всего за один сеанс практики Савикальпа Самадхи может быть двадцать подъемов вращения Спирали Познания. Но это только у высокоорганизованных духов; надо быть Иисусом Христом, чтобы совершить этот Святой Подвиг. Однако не значит, что не следует дерзать. Воля человеческая свободна, и каждый полон поступать сообразно потенциалу своей воли.



Этот подвиг совершил не один Иисус Христос, такими людьми были Рама-Кришна, Вивекананда; конечно же, были и до них. Но Адаманти граненый редок. Считаю, что второй подъем Спираль Познания следует практиковать под Ведущей Рукою Учителя, хотя, конечно, самостоятельность высоко ценится Хранителями Высшими. Сладок не плод, сладко предвосхищение, а плод может оказаться и кислым. Впрочем, "по вере вашей, да будет вам".

"Наш": - 50.

"Он": - 70.

"Покой": - 80.

Семидесятый символ является двадцатым в порядковом ряду. Здесь особый смысл: "Как - Он", имеется в виду Святой Идеал, которым может быть как Учитель, так и Сам Бог, который в конечном счете является Великим Учителем.

Восьмидесятый символ соответствует тридцатому: "Люди-Покой", т.е. Идея всеобщего счастья и благоденствия, что неминуемо должны сбыться по Воле Божьей, теперь уже осуществится скоро.

Кроме того, тридцатый символ лежит в области чакра Анахата в верхней его части. Анахата воспринимает Слово Учителя, дарующего покой.

Понимать значение слова "покой" следует в высшем его смысле - покой вмещает в себя совершенное равновесие Тантра, Материи и Духа; полная независимость их друг от друга, независимость от заинтересованности в плодах дел своих; лишь в этом случае реализуется всеобщность (чакром Анахата через Териодсфер Наития).

"Рцы": - произноси - 100.

"Слово": - 200.

"Твердо" - 300.

Числа 100, 200 и 300 соответствуют пятидесятому огненному символу. Именно этот последний символ Савикальпы определяет информационно-смысловую наполненность стекающей вниз (от Шестого и Седьмого чакров) благодати, которая превращается в Психическую Энергию; она-то и совершает действие, нужное Духу.

Есть такое выражение: "достаточно", в нем заключено не что иное, как следующий смысл: - "до ста - точно". Что это значит?

Когда сказано "произноси", то с новым подъемом Спираль Познания следует читать мантры или молитву, число слов которой должно соответствовать сорока девяти, то есть на каждый символ - по слову. Кроме этого, в тексте должно быть еще несколько слов, вводящих абзацы-молитвы в Центр Движения.

Когда с чтением молитвы Спираль Познания достигнет последнего символа, следует произнести: "Слово".

Надо помнить, что от Слова родился Христос. От смысла молитвы зависит очень многое в дальнейшей жизни практикующего и в положении его в Лучах Святой Иерархии.

Второй текст молитвы читается при следующем повторении подъема Спираль Познания, и завершается выражением:

"Твердо". В этом тексте заключается Программа Жизни. АУМ.

Савикальпа Самадхи Высоким Огнем творчества творит второе рождение человека: рождается человеко-Дух. Назначение его - по Сущности Его.

Второй этап Савикальпа Самадхи есть и является Вторым Шагом Вишну; смысл его - подготовиться (подготовить себя) к восхищению в Нирвикальпа Самадхи. И это будет Новое Рождение Человека-Бога.

Мудрость можно постичь лишь внутри нее.

Далее я не в силах дать подробного объяснения, ибо по этому поводу память моя молчит. Учитель иногда закрывает Врата совсем не для того, чтобы изгнать ученика, но для того, чтобы ученик нашел решение через добровольный труд в радости.

"Ук": - 400.

"Ферт": - железо - 500.

"Хер": - фера - земля - 600.

"Омега": - 800.

В эти периоды происходит Преображение Человека, полное и совершенное слияние Сущности его и Личности; происходит трансмутация существа плоти в Существо Мира Огненного. Это и Альфа и Омега. Омега - *Завершение Пути Земного*, и Альфа - *Начало Пути Вселенского, Космического*. Дар обретает Дарителя, развеяны Покрывала Изиды. Бог-Отец принимает Сына Своего в Лоно Свое. Это апогей ионической Мистерии: Чаша возносится к Будде, к Владыке Земли; Небесный Луч Хранителей Мира восхищает Восхищенного в Вечном Произрождении Света.

"Цы" - 900.

В этом звуке происходит разворачивание флюидов в том месте, где они дважды пересекаются под черепом: разверзаются Вторые Врата. Практикующий непосредственно входит в Пространство Нирвикальпа Самадхи, перед ним раскрываются 1000 новых огненных символов; они являются "тысячью глаз Индры". Здесь Глубинная Книга Жизни (позднейшие христиане ошибочно ее называют "голубиной Книгой").

Но чтобы войти во Вторые Врата, практикующему предстоит еще дважды проследить подъем вращающейся Спирали Познания.

Вход во Врата осуществляется движением Сознания через Канал Центра Движения.

Сознание вкручивается в Лотос Брамь, охватывая своей спиралью кристалл Рингсэ и, отражаясь от этого Огня Благодати, расходится по лепесткам Лотоса Брамь, вдыхая нектар Мудрости.

"Червь": - 90.

Червь - червонное золото. На этом этапе Нить Серебряная воспламеняется чистым Светом червонного золота.

"Кси": - 60.

"Пси": - 700.

"Фита": - растение - 9.

"Червь", "кси", "пси" и "фита" вынесены из общего порядкового расположения чисел. Это сделано не случайно, ибо обращаться к ним особым образом приходится неоднократно.

## 9.

Все эти символы знаков и чисел представляют собою систему славянских мантрамов.

Подвижник обращается к трем рычагам совершенствования - это Мантра, Янтра и Тантра.

*Мантра*: ман - Дух, тра - защита: *Защита Духа*. Этот рычаг увеличивает потенциал духовного Огня, является оружием Духа, создает напряжение, вибрацию и ритм, как необходимые на Пути Совершенствования.

*Янтра*: ян - Свет Формы, то есть Тинктура, вид огненной энергии, определяющей цветовую гамму излучения. Тинктура переносит свойства излучений. *Защита свойств*. Этот рычаг позволяет победить Форму, цветовое излучение которой является "удостоверением"

внутреннего ее содержания, то есть информационно-энергетическим полем объекта. Янтра является оружием Сущности.

*Тантра*: тан (тану) - тело. *Защита тела*. Природа распорядилась так, что окружающая среда настоятельно требует от Сущего развития чувств.

Чтобы понять значение чувств, нам бы пришлось опуститься в глубины космического времени к тому моменту, когда во Вселенной не было еще Материи, а была только Протоматерия, первоначальное состояние Плазмы, в которой существовали лишь *внимание* и *восприятие*. Они обращались друг к другу, устремляясь друг через друга, перерабатывая в себе Огонь и первоначальный жар. трансмутируя их в Мысль первого *ощущения* и *впечатления*, которые как масло, возникшее в результате пахтания, легли в Основу Материи - Ткани Природы. Таким образом, Тантры являются Основой Материи.

Тантрами является то, что возникает в чувствах, то есть Огни *ощущения, впечатления, представления, воображения и осознания*. Без них невозможно углубление и расширение Сознания.

Иерархия порицает изыскания тантристов, не поддерживает их в подвижнических творческих актах по той простой причине, что обратная сторона медали Тантра Йоги есть Магия, прикладная и жестокая в своих устремлениях.

Когда йог создает демонические существа, это поистине ужасно: его изощренный опыт лепит из Плазмы монстров, с которыми трудно справиться.

Оборотни - это только начинающие тантристы.

Развитие Тантр благотворно для практикующего, но введение их в Центр Движения с последующей реализацией в Пространстве может оказаться катастрофичным для самого практикующего и для многих других. Конечно, все зависит от того, что именно создает в Пространстве тантрист: огненный мост над потоком никому не повредит, но тантрист в этом случае должен иметь ответственность не дематериализовывать его, когда по нему кто-то идет. Или, допустим, астральный Терафим как орган восприятия и действия, необходимый тантристу по его соображению - он также безвреден.

Конечно, Демоний самого тантриста безвреден для кого бы то ни было, если тантрист при создании своего детища исключил возможность развития в нем отрицательных качеств. Бог создал человека по Образу и Подобию Своему. Кто же дерзнет упрекнуть человека за подобный акт Творчества? Царь Соломон имел своего Демония. Никто его за это не осуждает. За то он и был прозван Соломоном.

## 10.

Напряжение, вибрация, ритм - три средства, уводящие в безпредельность. Все, что обретает развитие на Земле, имеет свое основание в Мире Огненном. Мир плотных форм и сред. Мир Тонкий и Мир Огненный объединяются Единой Истиной, которая есть единый Терафим Миров. Мир исходит от Высшего к Низшему, перерабатывается в Трех Мирах, соответственно, трансмутируется ими, трансмутируя их, и вновь поднимается Спиралью Эволюции к Высшему.

Живопись, поэзия, музыка есть три способа уявления напряжения, вибрации и ритма. В Мире Земном музыка превосходит остальные искусства сферой своего охвата гуманизации. Темные силы Ложи Братьев Тьмы страшатся натиска жизнеутверждающих ритмов музыки.

В конце лета 1988 года мне посчастливилось наблюдать, как Черная Свастика Братьев Тьмы, звучащая визгливым гимном, под влиянием и Волею Жизни Сотрудников Амаравати - Братьев

Белой Ложи - окрасилась в синий цвет. Черная Свастика гнетущим, сковывающим смерчем прошла над Алтаем, очерчивая огромный круг зла, но Свет Хранителей Мира обезвредил ее ритмонапряженной вибрацией широко известной ныне песни, которую на Земле исполняет София Ротару. В этой песне есть слова: "Я люблю танцевать на воздушных шарах". Ныне эта песня стала Гимном Жизни Мира Тонкого. Я слышал исполнение ее в мужском варианте: голос был могуч, полон силы и любви к Жизни. Вибрация голоса певца расширяла мое сердце и наполняла радостью. Я видел Белый Свет и всполохи золота. Но я видел и чувствовал, и переживал, соответственно, натиск и противодействие Черного Смерча. Продолжалось это несколько суток. Уверен, многие люди в эти дни чувствовали *нечто* и, соответственно, переживали ему. В эти дни сердце трепетало у многих. Должен сказать, в высоких Сферах Мира Тонкого музыка, поэзия и живопись слиты воедино. Красота этого Искусства неопишима земным языком: надо пережить, чтобы понять и возжелать обрести этот безценный дар.

Кто знает, как происходит накачка энергией сердца лазера, тот поймет, чем вершится это действие... Прорыв в Безпредельность! Рассеяние предупреждается спиралью действующего движения. В этом сила и мощь движущегося действия, в этом стремительность Эволюции. Мужская Сила Творчества и Женская Сила Произрождения сливаются в единую субстанцию Ватики. Несомое и Несущее не обходятся друг без друга. Это Вершение Луча чаяния Космического Разума. Вопль жажды знать предстоит восхищению. Огонь - Подвиг Ватики. Поток Манвантар превращается в Луч непрерывности Манвантарватики. Рождение Вселенной входит в период ускоренного роста ее. Стремительность и Безпредельность. Энергия - в Плазме. Плазма обращается в Осознание Единства-и-Постоянства Сущего плазмой Энергии. Плазма Огня - в Огне Плазмы. Конвектирование - вечный процесс вырабатывания Жизни.

Надо понять Жизнь не как процесс развития Бытия, но как Силу, осуществляющую этот процесс. Силу, стоящую над Бытием вне его, над ним и в нем. Эта Сила ныне условно именуется Психической Энергией. Она есть Сила Построения Логоса, Луч которого везде, при полном отсутствии окружности. Это разрушение устранением ограничений и раскрытие Врат в безпредельность. Всякое сродство следует выводить в безграничность Безпредельности. Расширение углублением, но не ограничение.

Конечно, самое большое страдание - это момент рождения материи. Но обратное развитие Тантр превращает Материю в Мост Безпредельности. Надо почувствовать, что все уже имеется, тогда реализация будет явной и даст возможность Нового Развития. Кто знает, как возникает Материя, тот никогда не пренебрежет развитием своих чувств. Оторвавшийся от Материи сбрасывает Крылья: не отрываться следует, но увлекать Материю за собою, ибо движение возможно только в Материи. Ускорение полета устремлением. Лишь бы выдержало сердце! Сердце следует беречь. Осмотрительность позволит гармонично распределить нагружения Духа на Материю. Уже есть Все! Но надо почувствовать это всеми своими чувствами.

Непобедима сила Огня энергии Герос!

Энергия - свойство Материи.

Материя образуется развитием Тантр. От Тантр же зависит качество энергии.

Огонь энергии Герое образуется очувствованием свойства Материи. Очувствования и являются Тантрами - защитой Ткани Природы, этого изумительного Тепла и Света. Огонь является их источником и Защитой их. Тантры есть проявления качеств Огня.

Причины и условия создают вращение потока реализации.

"Обращаясь к причинам и условиям (составляющим все явления), мы называем этот мир феноменальным миром. Но этот же самый мир, если причины и условия отброшены (т.е. мир как целое), называется Абсолютом". Так сказал Нагараджуна.

Конечно, причиной и условием возникновения этого понятия послужил сам Нагараджуна, но тем не менее мы должны понять, что он этими словами объяснил природу Огня, который лишь единый является абсолютным.

Огонь есть причина, условие и следствие в самом себе, то есть Огонь есть трехликое свойство, самое в себе, а вращение причин, условий и следствий (в самих себе и друг в друге, или одно в другом и одно через другое) в Огне им же самим порождает то, что мы называем Материей.

Материя рождается в Огне, удерживается в нем самом, поддерживается им изнутри себя; Огнем же развивается, сохраняется и разрушается в нем самом, превращаясь в него самого. Процесс этот непрерывен, постоянен, абсолютен, и ускорение процесса не выходит из него самого.

Таким образом, Материя является свойством Огня, но и Огонь есть свойство Материи. Деления Огня являются уровнями Сознания; сам же Огонь в Единстве своем и Постоянстве является Высшим Сознанием Космического Разума.

Так причины и условия превращаются в Единого Сущего путем следствий.

## 11.

На рисунках **I**, **II**, **III**, **IV** даны схемы расположения в организме человека (разумеется, в тонком и огненном телах) чакрам, Су-шумны, Солнечного (Ха, Ида) и Лунного (Тха, Пингала) флюидов, Оджаса, Фарра и Рафарра, Логоса и так далее.. показана в разрезе сама Монада (Линга ширам).

О чакрамах ("огненные колеса"), Сушумне (Канал Движения). Кун-далини (Нашридан, Жар-птица) на предыдущих страницах говорилось достаточно; расскажем теперь немного о флюидах, Оджасе, Териоде сфере Наития, Чаше\*.

*Флюиды.* Представляют собою (**рис.IV**) Лингу (Плазму), воспламененную Психической Энергией во время прохождения в структуре энергетической полости Лингама.

В Сушумне, как в сердце Лингама, содержится Плазма - Информалит Модуса Эволюта Сущего. Флюиды понадобились Сущему для ориентации Его в окружающем пространстве, как в субстанции развивающихся форм и сред. Флюиды являются органами трансцендентального восприятия как самого Лингама, так и тонкого тела человека (Линга шарирам - Тара - Астральное тело).

Флюиды напоминают восьмерку арабскую, хотя, конечно, своими токами не смыкаются - это может происходить только при введении их в Сушумну. Каждый флюид имеет свой центр энергетического возбуждения: у Лунного флюида он расположен в самом верхнем сегменте позвоночника, у Солнечного - в самом нижнем.

*Оджас* - духорождающий - вершит канал Сушумны. Не у всех людей он развит в полном объеме, ибо прирастает с ростом духовности.

Оджас представляет из себя семичленное образование отложения Огней Психической Энергии в одну огненную каплю Плазмы. Центр расположения его приходится на центр Таламуса.

Деятельность Оджаса многоплановая, но главная его особенность в том, что его силою приводится в движение Раджива, которая еще называется Внешним Лотосом (в Савикальпе) и пурпуровой Заградительной Сетью (в Джи-ве).

Кроме того, в центре Оджаса имеется небольшая точка высокой концентрации Пространственного Огня - эта точка является Кенезелитом, который соприкасается с Пространством информационной Вселенной непосредственно через Логос, чье поле натяжения исходит из Кенезелита.

Логос Монады и Логос Космоса представляют одно; они неотделимы благодаря четвертому Принципу Природы, в ведении которого лежит и информационно-энергетическое поле Вселенной, образующее Сферу-Логос.

Сфера-Логос совмещена с Тeroидсфером Наития и составляет с ним целое.

*Тeroидсфер Наития:* образован струеобразными турбиями Огня, исходящего из Манипуры и Анахаты. Энергия Манипуры нагнетает чакрам Анахата и, трансмутируясь, способствует нагнетению Тeroидсфера энергией Анахаты.

Нагнетение Тeroидсфера можно видеть духовным взором - он предстанет как бы сотканным из огненных струй, цвет которых чередуется от красного (через оранжевый, желтый и белый) к голубому и фиолетовому.

Зрелище напоминает непрерывно распускающийся лотос, огненные лепестки которого исчезают, замещаясь новыми, вырастающими от центра Тeroидсфера к его краям и, разворачиваясь вниз, растворяются, превращаясь в единую огненную Материю.

Это движение происходит непрерывно. Тeroидсфер Наития живо откликается на идущую в него Информацию окружающего Пространства. Точно так же через него излучается информация от человека в Пространство.

Когда Тeroидсфер Наития осуществляет прием Информации, непосредственно касающейся Личности его владельца, то он резким сокращением передает импульс на чакрам Анахата и в Сушумну. После чего совершаются необходимые действия в Монаде и в существе человека. Процесс сопровождается трудноизъяснимым чувством, возникающим в груди. Некоторые люди могут расшифровывать эти сигналы, но в основной своей массе человечество утратило способность их п&-нимать. Зато представители животного мира успешно пользуются этими способностями - они прекрасно ориентируются в природе.

Сила притяжения Тeroидсфера Наития притянула Логос к наружной части Тeroидсфера, образовав сферу Логоса.

*Чаша.* Истечения Тeroидсфера Наития образовали чашу посредством сил чакрама Манипура, Анахата и сил самого Тeroидсфера.

Фиолетовое сияние Чаши можно видеть. Это свечение подчас заглушает белый свет чакрама Анахата. На дне Чаши, как в зеркале, можно наблюдать на большие расстояния людей, животных, страны; можно видеть очень многое, в том числе и самого себя - свою Сущность. Чаша, Тeroидсфер Наития и Логос составляют одну органическую систему Сущего, подчиняющую себе остальные органы Лингама.

*Лингам* состоит из двух частей: из Савикальпы, в которую включены чакры Свархиптахана, Манипура, Анахата и Вишудда, и из Нирвикальпы, в которую вошли чакры Айна и Сахасракша. Эти две части разделены пересечением флюидов под черепом.

Если Савикальпу сравнить с шахматной доской, то на ней будет 50 шахматных клеток; число вариантов комбинации ходов фигур на этой доске неисчерпаемо. Если аналогичным образом сравнивать Нирвикальпу, то на ней расположатся 1000 шахматных клеток; число вариантов возрастает соответственно.

Через Чашу, Тeroидсфер Наития и Логос можно проникать в три вида Пространства, соответственно: Внутреннее Пространство Материи, Внешнее Пространство Материи,

Запредельное Пространство Материи. Конечно, на этом возможности Огненного Человека не заканчиваются.

Следует сказать, что Раджива, проходя через Савикальпу вверх, закручивается как бы в спираль вращением Хараниербехаха. Степень закручивания Радживы на всем протяжении Савикальпы определяет напряжение и силу кольца Сознания - этой Высшей энергии Материи. Когда Линии Плазмы, в виде вращающегося Хараниербехаха, вышли в Атмана (в Тело Господнее) и образовали вращение чакрам и сил в них, то в Сушумне не остается более места Линиям Плазмы - в ней пылает Огонь высокого напряжения. Источником этого Огня служит Раджива, проходящая через Савикальпу: Огонь из Пространства устремляется к Дживе фохатическими искрами и потоком Радживы выносится к Центру Управления - к Сушумне. Этими же искрами образуется ореол Фарра, притянутый Рафарром - истечением Ауры из Оджаса и Сахаса. Надо заметить, что Аура и Тинктура суть одно. Обработка Информации в коре головного мозга осуществляется широкими волнами (Инь и Ян) автоволнового возбуждения и торможения, охватывающими обширные участки мозга.

Эти автоволновые процессы (они проходят не только в головном мозгу, но буквально во всех Сферах как Бытия, так и не-Бытия в Природе и временной, и Вечной) осуществляются энергией Сахас, которая исходит от Шестого Принципа Природы.

Энергия Сахас представляется Огнем высочайшей чистоты и напряжения с Тинктурой Света от червонного золота до рубина. У человека, как и у других представителей животного мира планеты, этот Огонь вырабатывается в мозжечке (чакрам Айна). Энергия Огня распространяется широкой волной по наружной стороне полушарий головного мозга к лобной его части, к чакраму Аджана, к Источнику волевых нервов. Это движение энергии является возбуждающим Инь.

После того, как произойдет трансмутация энергии в чакраме Аджана, начинает свое движение тормозящий Ян - по более глубоким слоям полушарий головного мозга к чакраму Айна. Волна Ян, равно как и Инь, проходит по тем областям полушарий мозга, которые Сущему необходимо задействовать в работу трансмутации Мысли.

Автоволновые волны возбуждения и торможения выносят за пределы головного мозга Ауру (Тинктуру), которая улавляется в границах Рафарра в цветовой окраске Света, соответствующей проделанной работе Инь и Ян. Причем Тинктура, выносимая Инь, по цвету и концентрации отличается от Тинктуры Ян; и только у высокоорганизованного духа цвета Тинктуры Инь и Ян уравновешены и дополняют одно другое, образуя чистое цветовое поле Света Рафарра.

Оджас изнутри головного мозга возбуждает необходимые Сущему участки полушарий, подчас отдельные их центры или области, а Сахас своей энергией снимает Информацию или вносит ее, охватывая обширные участки полушарий автоволновым движением этой энергии. Инь организует нужные участки мозга, а Ян снимает с них напряжение по завершению их работы. Используя эти данные, можно организовать головной мозг до феноменальных способностей и возможностей. Для этого применяется пранаяма, способствующая высокой организации головного мозга; с ее помощью можно научиться властвовать над каждым из полушарий головного мозга в отдельности, включая в работу нужное полушарие или оба вместе, или отключая одно из них для отдыха.

Выполняется упражнение в любой удобной позе. Практикуя пранаяму, следует представлять себе, что вокруг мозжечка концентрируется Прана - та сила или энергия, вдыхая которую осуществляется вся Природа.

Прана насыщает мозжечок благодатным Огнем Жизни, и это следует хорошо представлять. Сила Огня концентрируется в Центре (между мозжечком и остальным мозгом). Огонь концентрируется в этой Силе; начинается импульсивное движение Света высочайшего напряжения - через середину мозжечка, как бы через имеющийся здесь канал к наружной

части его, к затылку головы. Отсюда, плавно изгибаясь, Огонь волною идет по обеим полушариям мозга, к лобным долям его, внедряется в чакрам Аджана, концентрируется в нем до ощутимой вибрации и, закручиваясь огненной спиралью, уходит в Оджас, насыщая его особой солнечной силой.

Это действие повторяется вновь и вновь, непрерывно, плавно, легко.

В первой части этого упражнения идет подготовка мозжечка к активной работе. Когда станет ясно, что мозжечок вполне насыщен огненной Силой Жизни - Праной, тогда можно переходить ко второй части упражнения - к той практике, когда автоволновые движения огненной энергии совершаются от мозжечка по обоим полушариям к чакраму Аджана и далее. Вторая часть повторяется от семи до четырнадцати и более раз. Эту часть упражнения можно практиковать упрощенно, наблюдая, как широкая волна, охватывающая оба полушария, проходит от мозжечка (как из источника) ко лбу и вновь устремляется внутрь головного мозга между полушариями его - к мозжечку. Отсюда все повторяется вновь.

При практике этого упражнения надо представлять свое, что головной мозг освежается небесными силами, наполняется благодатью, здоровьем, энергией и силой Жизни; в нем пробуждается Мудрость, память становится подвластной Сознанию.

Подобным образом волну энергии можно направлять по одному из полушарий, затем - по другому. В пределах разумного нагнетания можно импровизировать, не опасаясь потерять здоровье; напротив, с практикой этого управления здоровье головного мозга будет возрастать.

Это упражнение можно объединить с пранаямой дыхания через Трикути; когда это в совершенстве будет получаться, тогда синтезированное упражнение можно объединить с пранаямой дыхания через теменное сращение.

Некоторые путают темя с макушкой - анатомию надо знать.

\* \* \*

Теперь все, что прозвучало в Сказаниях, первом и втором, стало более-менее понятно, и у ищущего может возникнуть вопрос: что делать? с чего начать Путь совершенствования? Многие Учения предлагают различные системы самообразования, в зависимости от поставленной цели. Во многих Учениях дисциплины в корне отличаются; у каждой школы могут быть свои методы: сколько школ, столько различий.

Но все школы отличительных Учений сохраняют четыре дисциплины незаменимыми; эти дисциплины составляют стержень Учения Тепла и Света, потому в той или иной интерпретации помещаются во всех Учениях Света:

1. *Вивека* - различение противоположностей реального и нереального, уявление скрытого и слабовыраженного, развитие органов чувств, аппарата восприятия через развитие самих чувств (таких, как ощущение, впечатление, представление, воображение, осознание, знание) и достижение гармонии между ними.

Вивека есть так называемое "раскрытие окон души в Мир". В этой дисциплине обязательным является труд размышления с последующим умозаключением.

2. *Ваирагия* - отстранение от привычек и страстей, отстранение от всего плотского, от эротических увлечений и воспоминаний; искоренение сексуальных желаний путем изживания их методами трансмутации половой энергии в иные виды энергии, преимущественно стимулирующие работу мозга.

Ваирагия ставит целью выработать Огонь бесстрастия к преходящему, независимость от желания и заинтересованности в плодах дел своих.

3. *Йога* - это, прежде всего, достижение равновесия на всех планах бытия, независимость от понуждения стихий и пространственных воздействий.

В эту же дисциплину входит воспитание в себе милосердия ко всему живому, сострадания к чужой боли, к чужим несчастьям, стремление облегчить их.



4. *Самадхи* - высшее понимание Огней Материи и не-Материи, трансмутация их через себя в целях совершенствования.

На двух первых дисциплинах остановимся подробнее, дадим им общее направление.

\* Подробное, развернутое описание их приводится в книге "Калагия".

Сказание третье  
(Вивека)

## 1.

Эта дисциплина ставит целью развить интеллект. Интеллект понимается нами, как нахождение общего решения в дискуссии между разумением и рассуждением и их Источником Достоверного Знания. Это выглядит как выявление центра положительных истин, в котором они концентрируются, путем выявления их из предложений: а) субъективного объективизма и б) объективного субъективизма.

Конечно, это соединение философии и логики, но не только: ведь Источником Достоверного Знания могут быть не они одни. Существует опыт накопления фактов сверхсоциальных явлений, и существует восприятие Информации непосредственно Сознанием, минуя физиологические органы чувств.

Материализм существовал всегда, во все времена и эпохи. Его логика, безусловно, верна, но отчасти, ибо отражает лишь одну из граней реалий действительности.

Хорошо, что материализм признает Источником Достоверного Знания лишь Материю - этим осуществляется ее развитие.

Но не-материалистические логики имеют полное право на существование. Они играют роль в Построении не меньшую, чем материализм, местами даже и большую.

Чего стоит человек, униженный концепцией материализма: жизнь есть рождение, потребление, выделение, некоторый род деятельности для удовлетворения этих процессов и, наконец, смерть, после которой нет никакого продолжения сознания. Слава Богу, Положительная Наука, даже развивающаяся в материалистично-идеологическом обществе, не разделяет полностью столь ничтожного, ограниченного взгляда на предмет Бытия. Наукой накоплены данные о Жизни после так называемой смерти. И это весьма примечательно. Это реабилитирует человека перед собственным его Ликом. Следует изучать многие направления Единой Логике, не останавливаясь в крайностях их лучей.

Некогда было сказано человеком, признающим и утверждающим Единую Логикой, а также все лучи ее, вне отрыва от Центра: "Есть Все!"

Безусловно, чтобы верно пользоваться логикой и не блудить в темных закоулках аллогизма, необходимо знать **Теорию Познания**:

Вначале из Плазмы возникает Протоматерия в форме движения Энергии Плазмы. Эта форма имеет два состояния: центробежное движение, что обуславливает *внимание*, и центростремительное движение, что обуславливает *восприятие*. Таким образом, *внимание* и *восприятие* выступают передним краем Материи.

1. *Внимание* - устремляющая сила энергии автоволнового процесса возбуждения Материи.

2. *Восприятие* - поглощающая сила энергии автоволнового процесса торможения Материи.

3. *Энергия* - способность как таковая, сама в себе; свойство Материи, предвосхищающее всякое иное ее действие и проявление.
4. *Воздействие* - форма бытования Пространства в самом себе. Это следует понимать с позиции математики, физики, химии, биологии, социологии, психологии и других дисциплин Единой Науки.
5. *Информация* - возникает из предыдущего действия и является продолжением его. В конечном счете Информация является суммой Знания как всеохватывающей Материи, так и всеохватывающей не-Материи. Информация распространяется во всепроникающем Эфире и сама является всепроникающей.
6. Воздействие Информации и информация Воздействия, трансмутируя энергию в движении Восприятия и Внимания, производят *чувства*.
7. *Органы чувств*. Они обрели свое полное развитие в результате группирования чувств по признакам в отдельные области развивающейся из Плазмы Материи.
8. *Прикосновение*. Оно неизбежно возникает там, где происходит любое формирование. Это уже субъективно-личностная оценка воздействия.
9. *Ощущение* - восприятие воздействия прикосновения; возникает в органах как первое чувство, но и в чувстве оно может возникать как акцент или окраска воспринятого.
10. *Впечатление* - ярко выраженное восприятие, но и память чувств, возникающая в результате длительного воздействия прикосновения одного характера, свойства или качества.
11. *Привыкание* - запоминание однородных впечатлений, что является знанием воспринимаемых воздействий.
12. *Опыт* - память чувств; развивается из предыдущего действия.
13. *Осознание* - восприятие, воздействующее на внимание; возникает как следствие действия и взаимодействия привычки, опыта и напоминания.
14. *Эмоция* - воспламенение чувств, что есть внимание, воздействующее на восприятие и тем озаоряющее чувства.
15. *Напоминание* - повторяющееся воздействие одного и того же уведомления.
16. *Сознание* - знание восприятия воздействующего прикосновения, что является указанием или осведомленностью в каждом отдельном случае.
17. *Воспоминание* - представление впечатляющего действия; первое действие области работы действительного сознания, сознания, осознающего себя.
18. *Воображение* - знание впечатления, но и сознательное моделирование впечатления.
19. *Умение* - трансмутация всех предыдущих и последующих действий через воображение.
20. *Память* - накопленный опыт умения, что образует ум.
21. *Представление* - знание впечатляющего прикосновения или знание восприятия вспомнившегося воздействия прикосновения. Знание восприятия воспоминания также будет являться представлением.
22. *Понятие* - опыт ума.
23. *Идея* - знание ума, итог всякой его работы.
24. *Созерцание* - впечатляющая идея.
25. *Сосредоточение* - знание внимания.
26. *Анализ* - идея связей, но и нахождение связей между явлениями.
27. *Связь* - результат анализа.
28. *Протяженность* - знание воздействия впечатления.
29. *Узнавание* - опыт впечатления и знание восприятия впечатляющего воздействия.
30. *Абстрагирование* - знание связей между явлениями.
31. *Размышление* - движение воспоминаний или рассмотрение воспоминания, или созерцание воспоминаний.
32. *Мысль* - энергия ума.
33. *Мышление* - изучение умом энергии ума, или применение им этой энергии.
34. *Разум* - ум, действующий соответственно своей памяти.

35. *Действие*. Вообще всякое проявление Материи или не-Материи можно считать действием, но сознательное действие Материи лежит в сфере действия разума, который является взаимодействием всего запечатленного и запомненного умом.
36. *Интерес* - воображаемый пункт знания, воображаемая идея или представляемое воображение впечатления или ощущения.
37. *Знание* - результат удовлетворенного интереса.
38. *Утверждение* - следование обретенному знанию.
39. *Познание* - процесс обретения знания и углубление в обретаемое знание.
40. *Признак* - работа узнавания.
41. *Знак* - выраженный признак.
42. *Искусство* - действующий ум.
43. *Понимание* - опыт разума и сравнение действия с запомненным в уме.
44. *Сравнение* - действие идей.
46. *Прозорливость* - действие воображения идеи, но и опыт удостоверяющий.
47. *Проницательность* - представляемое воображение впечатления реального действующего движения.
48. *Рассуждение* - избирательная форма мышления; перемещение воспоминаемой информации в движении мысли через пункты памяти.
49. *Суждение* - итог рассуждения, обоснованное знание.
50. *Приверженность* - следование идее или цепи идей.
51. *Страсть* - следование ошибке ума.
52. *Рассудок* - это связь рассуждений, исходящих из искренности и суждений, исходящих из приверженности.
53. *Интеллект* - гармония между разумом и рассудком.
55. *Воля* - одухотворяющая Мысль.
56. *Власть* - утверждение одухотворяющей Мысли.
57. *Безстрастие* - зависимость идей.
58. *Самадхи* - сознательное одновременное применение всех вышеописанных сил природы Материи.

Все вышеописанные действия являются свойствами или силами одной энергии, которая есть Огонь. Все эти силы есть действия в Материи - действия Огня в Материи.

Эти действия можно назвать действиями Души, ибо Пространственный Огонь является Душою всех Душ.

В качестве пособия можно избрать "Краткий учебник логики" Дхармакирти. Благо этот учебник для нас наиболее доступен.

Сказание третье

## 2.

Конечно, учебник логики Дхармакирти не является абсолютно совершенным и всеприемлемым. Силлогизм вообще можно развивать до бесконечности, а то, что развивается, само не может дать совершенно правильного основания: призванное выпрямлять кривое может вместо этого искривить прямое.

Безусловно то, что логика сама по себе не может быть источником достоверного познания; кроме того, она одна без света иных систем познания способна завести в темные тупики непонимания и фанатизма - верных спутников одержания.

Логика нужна для правильного построения мыслеформ и умения применять их там, где они будут соответствовать основанию следствия, равно как геометрия нужна для умения правильно воздвигать построения.

Как же овладеть такой энергией, как Мысль, если аппарат восприятия ее не развит, потому что не способен верно, глубоко мыслить по причине собственного нежелания. Занятие логическими упражнениями мало-помалу воздвигает построение, способное обретать средства и возможности.

В слове "построение" подразумевается конструирование и воздвижение той среды внутренних возможностей и способностей, где они обретут развитие и множение (об этом говорит само понятие: "построение").

Мысль - это Свет, возвращающийся из Будущего по внутреннему Пространству Материи. Наше будущее там, где производится Мысль; наше настоящее здесь и сейчас, когда замечается течение Мысли и начинается ее трансмутация. Наше прошлое там, когда уже произошло наше нечто.

Мысль возвращается из будущего в качестве Света. Мысль не рождается в умах. Она через них проходит, в них трансмутируется. Мысль никогда не может быть схвачена аппаратом восприятия Мысли - центральной нервной системой (головным и спинным мозгом), если нет на то причины и условия.

Причиной является "то", а условием - "здесь".

Устремление, куда бы оно ни было направлено, всегда будет направлено в Будущее (четвертый Пункт Времени), где производится Мысль.

Устремлением есть и является "то" - причина произхождения Мысли. Условием восприятия ее будет внимание. И чем более сосредотачивается внимание на восприятии Мысли, и чем более внимание концентрируется в аппарате восприятия, тем более и более организуется "здесь" - условие восприятия Мысли, следовательно, и осознание ее, и ее трансмутация в необходимое действие. Там, где есть восприятие, может быть воспринята и Мысль. Восприятие Мысли не является монополией головного мозга.

О Пунктах Времени уже говорилось. Всего пять Пунктов Времени. В Акаше они составляют единый Нуменхрон.

В Нуменхроне нет периодов времени, но есть только Пункты его. Нуменхроном является единый вечный модус Времени. В нем нет "было" и нет "будет", он содержит в себе и сам-по-себе только одно неделимое "есть", которым и является сам. И то, что для нас должно совершиться, в Нуменхроне оно есть; и то, что для нас было давно, в Нуменхроне оно есть; и то, что для нас никогда не было и никогда не будет, в Нуменхроне тоже есть для каких-то ему одному ясных целей.

Нуменхрон есть Терафим Времени (череды событий). Этот Терафим никогда не реорганизуется. Он всегда есть такой, какой он есть, и в нем есть все события в виде пяти Пунктов Времени.

Время - не просто смена события и действий в пространстве, время - неизмеримо большее. Время - это безпредельность Плазмы и Материи, это всеместимость их, это Нуменхрон, в котором пространство Времени неограничивает время Пространства.

Если б можно было предположить, что из Плазмы изъят Огонь, то перед нами предстал бы в чистом виде Нуменхрон - Застывшее Пространство Времени в Застывшем Времени Пространства.

Хотя Огонь является Феноменхроном, он тем не менее находит свое обоснование и свой источник в Нуменхроне.

За единицу Материи можно признать элементарную частицу микромира в совокупности с подобными, откалиброванными полями сил, лежащих в основании атома. Эта частица

возникает из Плазмы, наподобие пузырька воздуха или какого-либо конкретного газа в кипящей жидкости. Так знаем мы, и так показывает современная Наука.

Материя рождается из Плазмы. Но для ее рождения одной Плазмы недостаточно - нужны еще чувства, то есть особые формы движения содействующих сил единой энергии самой Плазмы. Рассуждая так, мы неизбежно приходим к заключению, что Плазма обладает всеми функциями или свойствами живого существа, пользующегося Знанием Высшего Разума, который есть информационно-энергетическое поле всего сущего; и она, Плазма, пользуется Знанием всепроникающего Сознания, которое есть Безпредельный Огонь.

Но это будет лишь одной стороной понимания. Можно приложить массу рассуждений, но результат будет один: из Плазмы рождается Материя. Это факт действительно безусловный и первый.

Поставщиками Высшего Разума (Плазме) являются Миры и все в них сущее. Этот факт или действительность имеет основание в причинах и условиях, но в то же время является второй стороной нашего понимания.

Когда два эти факта или две действительности слагаются, то на стыке их сложения возникает третья сторона понимания, которую мы объяснить не способны; она заставляет все три наши аспекта рассмотрения зиять открытыми безднами той Силы, что ставит перед собою все новые и новые вопросы...

### 3.

Древние мимансаки, сторонники и представители деловой религии индусов Мимансы, в целях укрепления позиции Вед предложили теорию вечных звуков речи.

Согласно этой теории, звуки речи являются отражением субстанций-генерантов свойств или качеств, или квантов сущности элементов Природы. Эти субстанции-генеранты вечны и вездесущи, но недоступны восприятию обычных людей иначе, чем только в случайных своих проявлениях.

Подобно тому, как обычный свет не порождает, а лишь обнаруживает предметы, на которые он падает, так и наша речевая артикуляция только проявляет, а не производит ведические звуки. Это предложение мимансаков было признано иными школами абсурдным. Но тем не менее тантристы-мимансаки с успехом использовали в своих магических действиях вечные звуки-веды, применяя их для произрождения из Плазмы нужных форм Материи. Так же поступают адепты европейской Архимасы и Аркан. А им хорошо известны возможности многих пространств Вселенной, ключами к которым являются вечные звуки-веды.

Разгадка звуков-вед кроется в огненных символах Савикальпы. Реалисты, кроме отрицания непроверенного факта, могут часто противоречить собственным выводам.

"Самосознание объясняется как логически выводимое познание наличия знания в субъекте или же как следующий шаг в акте восприятия". Эта формула не противоречит ни восприятию некоего знания, ни интроспективному познанию, без которого невозможно обратиться даже к логике, ибо всякое обращение, куда бы оно не было направлено, прежде всего направляется к собственному содержанию обращающегося, что находит основание в его памяти и условие в его возможностях.

Но эту концепцию реалистов опровергает их же вывод: "Не существует никаких образов, лежащих между внешней реальностью и ее сознанием. Познание, следовательно, не интроспективно, оно постигает не образы, но постигает внешнюю реальность, реальность саму по себе".

То, что сознание в процессе познания реальности не использует собственных образов или не создает их как наложение на реальность, еще не доказывает, что познание не интроспективно.

Кроме познания реальности, существует еще познание не-реальности, то есть той действительности, которая в реальности может и не замечаться.

Например, когда познается первичность и последовательность нескольких пунктов происходящего события в действительности (хотя в реальности мы можем познать лишь следствие этих событий, их результат), то чтобы проследить весь путь развития, необходимо применить образное познание, то есть необходимо постичь образы, внутреннее содержание действующих лиц, чтобы знать мотивы их поведения. Зная мотивы поведения и само поведение этих действующих лиц, мы сможем тогда познать и действительность, условие имеющейся реальности и причину ее возникновения.

Так что без познания образа мы до сей поры не имели бы ни роторного, ни статорного двигателей. Автор увидел их образно, изучил этот образ и только после этого выполнил чертеж электродвигателей.

Человек не может познавать иначе, как только через познания образа; лишь после такого познания он может создавать по образу и подобию реальность, которой и окружает себя. Застывших форм нет, есть взаимозависимое развитие всего во всем.

Познание в разной степени как не-интроспективно, так и интроспективно.

"Все приходит к познающему индивидууму извне". Так говорит примитивный реализм.

Но мы живем в мире причин, условий и следствий. И если познание принять как насущную необходимость индивидуума, то оно будет обосновано причиной интроспективного востребования, а условие познания - основанием предложенного средства восприятия в соответствии с возможностями самого воспринимающего и познающего индивидуума. И эти возможности, равно как и средства восприятия (органы чувств или способность производить логические выводы), находятся в прямой зависимости от интроспективного управления ими; например, при одновременном прослушивании радиопередачи и чтении увлекательной книги знание в большей степени концентрируется на более интересном или необходимом (кто концентрирует? индивид или его сознание? или возможность сознания заключается в способности охватить собою предлагаемый объем информации?). И то, и другое, и третье - силою внутренне присущей им всем и каждому в отдельности энергии внимать и воспринимать, которая в конечном счете является волею интроспективных возможностей.

Все содержание познаваемого материала представляет собой опыт внимания и восприятия, передаваемый ими познающей душе посредством чувств или путем логического заключения и интуитивного определения.

Но рассматривая душу, как новую субстанцию, в которой действуют все причины и следствия познания, мы неизбежно придем к пониманию, что индивидуальной душой является Сознание - основа и корень Четвертого Принципа Природы.

Таким образом, данные опыта воспринимает в себя Сознание, а Информация (это и об этом) запечатлевается там, где наиболее рационально сделать.

Рассуждая так, мы приходим к заключению, что совершенным Субъектом в причинном мире может быть только Сознание, а все остальное, попадающее в его поле познания, является Объектом.

Реалисты говорят: "Сознание является чистым сознанием, оно не содержит никаких образов, но оно созерцает или озаряет внешнюю реальность непосредственно светом своего познания. Сознание изливает свой "чистый" свет на объекты, лежащие в сфере его деятельности". Так они утверждают Сознание как Субъекта.

Сознание является Четвертым Принципом Природы, то есть оно есть Синергия Космоса и Источник Космического Огня.

Сознанием является Сущность Огня, Света и Тепла.

Всякий объект изучения и познания всегда будет внешен по отношению к Сознанию, ибо Сознание не содержит его в себе, но охватывает его собою, направляет на него свои внимание и восприятие, концентрирует их на нем (на объекте), концентрируется само в них (во внимании и восприятии), концентрируя тем самым себя на объекте, и в конце концов проникает его, осуществляя его познание. Точно тем же методом Сознание может познавать и себя.

Таким образом, само явление Сознания утверждает чистый вид интроспективного познания. Но Сознание ничего не познает, познает субъективный индивидуал Сознанием - как энергией и силой, внутренне ему присущей.

Этот субъективный индивидуал учится управлять Сознанием, направляя его, как луч, на объект своего изучения, хотя само это существо (субъективный индивидуал), использующее Сознание, всегда остается объектом внешним по отношению к Сознанию.

Индивидуальное сознание неотделимо от Сознания всеобщего.

Из сказанного следует: познание является интроспективным с позиции Субъекта, использующего Сознание как субстанцию всеохватывающую, а значит, и всевещающую (и всепроникающую, и все проникающую). Но Сознание не удерживает предметы в себе, а лишь переносит собою их образы (точнее сказать, кодограммы образов) сообразно возможностям самого индивидуума, которые и определяют, как должны выглядеть эти кодограммы - информационно-энергетические импульсы. В этом отношении познание выглядит не-интроспективным.

Сознание может быть предметом изучения индивидуума, использующего ухищренные манипуляции им.

Структура внешнего мира в точности соответствует тому, что соответствует (в самом нашем познании) структуре внешнего мира, выражаемого категориями нашего языка. Поэтому интроспективного познания нет.

Но поскольку Сознание является всеобщей Душой, поддерживающей Жизнь Природы и переносящей собою всякий род информации, которая не возникает без ее участия, то всякий род Информации можно считать родом Души. Поэтому познание может быть только интроспективным.

Но поскольку и в том и в другом случае познание обеспечивается сознанием, то только оно является Источником Достоверного Знания. Ошибки же, если они возникают, то исключительно в аналитических процессах и логических построениях. Правильность вывода проверяется натуральным опытом и синтезированным опытом при сравнении их анализов.

#### 4.

Функциональные качества Сознания Духа настолько просты, что геометрическими магами (биологическими роботами) трудно осознаваемы. Ум геометрического мага загружен непрерываемым процессом переключения мыслительного процесса с трехмерной шкалы отсчетности ценностей на четырехлинейную фразеоскопию или на семиактную чувствофазию. Ум замкнут на себя, поэтому Сознания не замечает.

Здесь мы должны рассмотреть самые сложные для понимания земного человека аспекты функциональных качеств Сознания Духа.

Ум требует систематического сброса критического уровня напряжения. Но это требование также заведомо ущемляет рост понимания. Не сброс напряжения, но вибрация и ритм. Именно вибрация и ритм углубляют понимание и сокращают процесс исследования, уплотняя время.

Для проявления этих способностей ума в период особо высокого напряжения работы достаточно трижды произнести нараспев гармонизирующий и перераспределяющий энергию священный слог ОМ.

В момент сброса критического напряжения ума он переключает себя на иной режим работы. Изменение режима уводит в сторону от понимания. Кроме того, быстрая смена режимов не позволяет уму переключиться на фиксированное мышление Сознания, и оно остается ему неведомым. Сохранение режима в гармоничной целостности взаимосвязи напряжения, вибрации и ритма ускорит понимание и приблизит ум к уявлению качеств Сознания. Это утоньшит структуру ума, и он сможет мало-помалу вывести вон из себя программу, чуждую его природе, вложенную в него не им самим. Лишь постижение Сознания сделает ум самопрограммирующимся механизмом мышления, принадлежащим Сущности самого человека, но не тому, для кого человек выполняет нужный не ему труд.

Все исходит из Огня. исходит Огнем, исходит в Огне Духом; обретается Духом, утверждается Духом, уявляется, накапливается и развивается Духом в Огне Его Сознания. Все происходит в Сознании Духа, синтезируется Им и обретает жизнь в Нем.

Нет ничего, что могло бы в Сознании Духа оставаться вне Бытия. Нет ничего, что не могло бы в Сознании Духа оставаться вне бытия. Все есть Сознанием Духа; все есть в Сознании Духа; все есть из Сознания Духа; все есть Сознание Духа.

Но постичь Сознание Духа можно лишь вне затемнения ума, именно - Изъяснением Самого Сознания Духа в уме.

Огонь сознания Духа являет Себя *Восприятием* при *Внимании* Духа в Огне Его Сознания. Свет Сознания Духа являет Себя вниманием Духа и изъясняет Собою Внимание.

Сознание Духа четырехмерно: мера Огня, мера Света, мера Тепла (вибрация или частотные характеристики квантовых полей Сознания Духа), мера Тинктуры (диапазон длины волн; ритм или волновые характеристики квантовых полей Сознания Духа). Дух присутствует Своим Движением во всех четырех частях Своего Сознания. Кроме того, все эти производные Движения Духа, как Его Действие в Пространстве, являют себя качествами Сознания Духа, составляют сознание Духа и функционируют Духом в Его Сознании. Они есть функциональные качества Сознания Духа, производящие Общее Действие Движения Духа, но каждое в своей области кривизны Пространства.

Все находится во всем, как в системе взаимоотражающих зеркал. Все проходит через все, оставаясь в нерушимой целостности взаимообмена - как Закон Сохранения Энергии. Часть замещает Целое - как Закон Сохранения Информации, принцип галлографического информационно-энергетического распространения Сущего в Пространстве. Все Эволюционирует, Инволюционируя в Целостности и Неизменности перехода Материи в Дух и Духа в Материю.

Поскольку никакая энергия не обходится без движения Духа, Огня и Света Его Сознания, то и мы должны постигать Энергию в Движении Духа и в Сознании, проходящих (действующих) в нас.

*Способность* происходит в Огонь с Вниманием Духа и является центробежной Силой Огня, развивающейся в Огне Действием центростремительного Движения Духа (в Огне).

*Возможность* обретается при соединении Способности и Умения с Условием Среды, что есть сила Духа фокусировать элементы Хаоса стихийных причин и следствий в ингредиенты Порядка с некоторой целью. Это есть Род поляризации процессов Действия Сознания в пространственных структурах.

*Умение* группируется в Огне центростремительным Движением Духа и являет себя Вниманием Его Сознания - это Действие центростремительного Движения Духа и Сила Света



Сознания Духа, изъясняющая себя в Огне Вниманием, которое есть Свет в Огне. Свет действует изнутри Способности и нигде более.

Способность являет себя Тканью Огня. Умение являет себя Тканью Света. Возможность определяет себя Действием Движения переплетающихся Тканей Огня и Света в Материале Среды (в пространственных структурах).

Способность, Возможность и Умение, как Напряжение, Вибрация и Ритм функциональных качеств Сознания, входят в состав всех квантовых полей и осуществляют все автоволновые процессы в Материале Среды (в пространственных структурах).

Загадочные функциональные качества Сознания - Внимание и Восприятие - есть Умение и Способность Духа обретать Возможность Атмана в Пространстве.

Необходимо понять: Энергия есть Действие центостремительного Движения Духа в центробежном Движении Действия Огня в пространственных структурах. Кроме того.

Энергия бинарна, то есть она состоит из двух самостоятельных функциональных качеств:

а) *Внимание*, характеризующее себя центостремительным Движением Духа в Огне Своего Сознания;

б) *Восприятие*, характеризующее себя центробежным Движением Огня Сознания Духа в Пространстве.

Но оба эти функциональные качества Сознания имеют пять Пунктов своего бытия, которые, изъясняя себя в Пространстве Состоянием, имеют свое Положение во Времени.

Эти пять Пунктов функциональных качеств Сознания, как их Состояние, обретают Действие своего Движения в Пространстве Духом, а Движение их Действия находит свое обоснование Атманом в пяти Пунктах Времени, как их Положение. Другими словами сказать: и Внимание, и Восприятие организуют себя в Двух Сферах Бытия, разделяющих пять Пунктов жизни на **Действительность** и **Реальность**. Прошрое, Настоящее, Будущее - **Действительность**; Нулевой Пункт и Пункт Завершения Цикла - **Реальность**. В различных сочетаниях эти Две Сферы Бытия дают либо "реальную Действительность", либо "действительную Реальность".

Прошрое, Настоящее и Будущее являются организующими факторами Внимания и Восприятия. Они также являются Объективным Состоянием Внимания и Восприятия в Пространстве, а поскольку они во Времени определяют Положение Внимания и Восприятия, то в Пространстве они выглядят как Проявленное (Прошрое), Проявляющееся (Настоящее), Проявляющее (Будущее), и поэтому существуют в Пространстве вне течения Времени, хотя и самостоятельно; то есть они существуют в трех различных местах в Пространстве, но в одном моменте во Времени. Здесь, как и в иных местах, течение Времени отсутствует, хотя присутствует череда событий вне их последовательности. Это уявлено Духом как Способность, Возможность и Умение Безпределности Его Сознания.

Например: специальной организацией Внимания и Восприятия уявляются три различных положения объекта (допустим - Звезды в Пространстве Космоса) во Времени, как три его Состояния в Пространстве. Прошрое, Настоящее и Будущее объекта уявляются как три его Состояния в Пространстве, предрешенных Положением во Времени Действительностью Объекта. Это выглядит как три Места, занимаемых объектом в Пространстве в одно и то же мгновение. Внимание и Восприятие наблюдателя - три Состояния Объекта в Пространстве при одном Положении, занимаемом им во Времени Единого Космоса. Здесь имеет место эффект уявления Времени в Пространстве и Пространства во Времени.

Конечно, Действительность объекта уявляется Вниманием и Восприятием, как три его Места в Едином Космосе, но и как три его Тела, занимающих эти Места в Космосе, соответственно: 1) Проявленное - Прошрое - астральное Тело Объекта, 2) Проявляющееся - Настоящее - тонкое Тело Объекта, 3) Проявляющее - Будущее - плотное Тело Объекта.

Так выглядит Объект в Действительности. Действительность является эффектом Пространства во Времени, Сознания - в Мысли. Эффект Пространства есть его искривление. Искривление Пространства замыкает собою три Состояния Объекта и объединяет эти три Состояния Объекта в одно его Положение во Времени так, что мы видим три его Места в Пространстве, но одно его Телоположение - во Времени. Это и есть уявление Времени в Пространство и Пространства во Времени Действительности Объекта, существующего вне течения Времени череды события - когда события присутствуют, но последовательность их свершения отсутствуют.

Действительность организует Вниманием и Восприятием Иллюзию. Иллюзия предстает перед наблюдателем отражением объекта в искривлении Пространства, как три его Состояния в Пространстве при одном его Положении во Времени, но и как три его Положения во Времени при одном Состоянии в Пространстве. Собственно, происходит отражение Пространства во Времени и Времени в Пространство. Так выглядит Иллюзия в Действительности Объекта. Но Иллюзия порождена Истиной. Собственно Истина, отразившись в Трех Пунктах Объекта, который есть взаимопроникающие и взаимоотражающие Пространство и Время, созерцает себя в собственном отражении. Эта Истина явлена Реальностью Объекта.

Таким образом, Объект, существующий одновременно в прошлом (как Астрал), в Настоящем (как Тара) и в Будущем (как Терминал), вместе с этим существует еще, по меньшей Мере, в двух Местах Космоса, Пространства и Времени. Этими Местами существования Объекта являются:

*Нулевой Пункт* его жизни, что соответствует замкнутому Пространству в разомкнутом Космосе Времени; это Тело Объекта - Танумахат Внутри Нагуатмы;

*Пункт Завершения Цикла* его жизни, что соответствует замкнутому Времени в разомкнутом Космосе Пространства - это Наг Объекта внутри Танумахата.

Эти две Фазы жизни Объекта составляют Рассеченное Единение и Единство-и-Постоянство Истины Объекта. Это Объективная Реальность Сущего, пользующегося Вниманием и Восприятием с целью Знать Себя как Объективную Действительность, предстающую перед Ним в кривизне Пространства и неизменности Времени в Лице Иллюзии Прошлого, Настоящего и Будущего, которые являются как Былое в Памяти Духа.

Былое неизменно и едино, вне течения времени, которое происходит Действием Движения Духа синхронно и одинаково в Прошлом, в Настоящем и в Будущем.

Эти две Фазы Жизни Объекта - Нулевой Пункт его явления и Пункт Завершения Цикла - отразили себя в кривизне Пространства и в постоянной неизменности Времени следующим образом:

Объект в Нулевом Пункте Фазы своего развития отразился в кривизне Пространства и тем явил тонкое свое Тело, ставшее настоящим в Памяти Духа. Тонкое тело отразило в себе Нулевой Пункт Объекта и тем отразило собою Нулевой Пункт и себя в нем, явив замкнутое и совершенное отражение, ставшее Пунктом Завершения Цикла Объекта.

Пункт Завершения Цикла Объекта обращает себя в кривизне Пространства на Нулевой Пункт. Возникает отражение двух зеркал, одного в другом, как зеркальный коридор, уходящий в бесконечность. А поскольку Пункт Завершения Цикла отразился в Нулевом Пункте, то Пункт Завершения Цикла видит собственное отражение в нулевом Цикле, как Омега видит себя в Альфе. Это отражение стало вечным Прошлым.

Между тем, Нулевой Пункт, созерцая собственное свое отражение в Пункте Завершения Цикла, видит Вечное свое Будущее через Настоящее.

Между вечным Прошлым и вечным Будущим встает тонкое, еле уловимое, но также вечное Настоящее.

Таким образом. Нулевой Пункт и Пункт Завершения Цикла являются доподлинно истинными выражениями Изъяснения Внимания и Восприятия Духа в Пространстве - Состоянием, а во Времени - Положением, как свои Прошное, Настоящее и Будущее, как свои Напряжение, Вибрация и Ритм, как свои Способность, Возможность и Умение, как свои Альфа и Омега, между которыми Безпределность Вечных процессов Жизни Единого Сущего.

И Внимание, и Восприятие Сознания Духа являются самостоятельными Формами Единой Энергии, но и энергиями в каждом частном случае.

Один вид Энергии не обходится без другого, и каждый входит в состав каждого при каждом отдельном случае (в той или иной степени, в зависимости от кривизны Пространства). Это выглядит все той же пятимерной структурой кривизны Пространства в системе двух зеркал, взаимоотражение которых друг в друге и в Пространстве, и Пространства в них принципиально бесконечно в Безпределности Возможности Духа.

Когда наш ум натывается на противоречие, он не ведает о том, что любое противоречие - явление субъективного преднамерения. В объективном нет противоречий. Ум членит свое понимание противоречием, вместо того, чтобы обретать соединение (Йогу); тем он разрушает свое Умение понимать что-либо. Противоречие являет себя в результате переключения мыслительного процесса с одной формы кодографии на другую, когда из одной в другую попадают отрывки сведения. Напряжение, Вибрация и Ритм Внимания предупреждает и делает невозможным подобное нарушение целостности мыслительного процесса в одном режиме (в одной форме кодографии).

Внимание первично в безначальном Движении Духа, и оно являет себя, и есть Действие Движения Духа в Огне жизненных процессов.

Центростремительное Движение Духа есть Внимание Его Сознания. И это центростремительное Движение Духа производит Энергию в Огне Его Сознания. Отсюда мы можем заключить - центростремительное Движение Духа есть Безначальная Его Энергия. А то, что произведено Безначальной Энергией в Огне Сознания Духа, есть Первоначальная Энергия, дающая жизнь всему остальному.

Первоначальная Энергия являет себя Действием Движения Безначальной Энергии в Огне, то есть Первоначальная Энергия есть Действие центростремительного Движения Духа в Огне Его Сознания. Это Действие обусловлено Замыслом (Движением Безначальной Энергии). Замысел предрешает Способность, Возможность и Умение, обращающие себя в Первоначальную Энергию Огнем Сознания.

Первоначальная Энергия являет себя в Огне Силою Безначальной Энергии и движет собою Огонь, и сама подвижна в Нем Силою Первоначальной Энергии.

Это Движение бинария Энергии производит Действие в Огне, которым мы и Дух воспринимаем и которое воспринимаемо нами, и которое воспринимает нас. Это Действие Движения бинария Энергии в Огне есть Свет, Силою которого совершается все, что совершается.

Функциональные качества Света организуют функциональные качества Огня.

Функциональные качества того и другого действуют в них взаимно и одно в другом, соответственно. Кроме того, функциональные качества Огня и Света действуют как в Общей Сфере Сотрудничества Их, так и каждое в своей, автономно.

Свет побуждает Огонь возбуждать собою Свет. Это взаимодействие Света, Огня и Их функциональных качеств выражено центробежным Движением Огня в Пространстве, а за пределами протяженности Пространства выражено отсутствием центробежного Движения Огня. Это второе Состояние Огня есть Созерцание Им всего того, что созерцаемо в Нем Светом.

Центробежное Движение Огня распространяет Огнем в Пространстве Первоначальную Энергию (Действие Безначальной Энергии), которая есть Свет.  
Свет производит в Огне центробежное Движение, хотя Сам Свет центростремителен.  
Центробежное Движение Огня распространяет Свет Огнем в Пространстве.

Действие Света на Огонь в Пространстве понимается как возбуждение Пространственного Огня, а через Огонь - и Пространства. Но прежде этого Действие Первоначальной Энергии на Огонь в Пространстве воспринимается нами в центростремительном Движении Духа всепроникающим Светом.

Действие Движения Энергии в Огне Пространства есть Свет. И Свет явлен в Огне Вниманием Духа, которое (Внимание) и есть Свет Духа: Безначальная Энергия есть Свет Духа, а Первоначальная Энергия, соответственно, есть Свет Огня. В Свете первом мы видим Огонь; Свет второй мы видим Огнем. И в том, и в другом случае наше видение бинарное: субъективное в объективном и объективное в субъективном.

Внимание есть Свет, концентрирующийся центростремительным Движением Духа в Огне. И этот Свет есть Способность, Возможность и Умение Духа, действующих в Огне. То есть Свет в Огне превращает себя в Энергию Духа.

Огонь являет то зеркало, в котором Свет отражает себя и Тех, кто отражен в Нем. Огонь и есть это зеркало, образуемое там, где Дух соединяется с Атманом.

Энергия действует в Огне, и это Действие Энергии являет себя Вниманием, которое и есть это Действие - центростремительное Движение Способности, Возможности и Умения Духа в Огне.

Когда Внимание - центростремительное Движение Способности, Возможности и Умения Духа. - будучи Светом Духа в Огне Его Сознания, становится Энергией (Способностью, Возможностью и Умением динамичными), тогда Внимание производит работу в Пространстве -изменяет состояние Пространства через Положение его во Времени.

Действие Движения Энергии в Огне есть Внимание Духа Атману, то есть Внимание в любом случае являет себя Действием Энергии в Огне Сознания.

Внимание производит Движение в Огне. А поскольку Внимание Духа есть Свет и Способность, Возможность и Умение Духа в Пространстве, то Движение, произведенное Вниманием в Огне, есть Движение Света и Его функциональных качеств в Огне; и Действие этого Движения есть Свет.

Так Свет (Способность, Возможность и Умение Духа.), возбуждаясь Огнем (соединением Духа с Атманом), приводит Его самого в возбуждение, которое и являет собою центробежное Движение Огня в Пространстве. Свет же, пребывая в центростремительном Движении Духа, пребывает Огнем и в центробежном Его Движении.

Центробежное Движение Огня Сознания Духа в Пространстве как Действие Огня в Пространстве есть Восприятие Духа. А поскольку Свет пребывает и в этом Движении Огнем, то Огонь воспринимает Светом; то есть впереди Восприятия всегда действует Внимание, и Огонь воспринимает через Внимание Духа; Сам же Огонь есть Восприятие Духа, хотя Восприятие, как Действие Движения Огня, начинает происходить "до" Огня и продолжается "после" Огня в Духе.

Пространство наделено Мыслью. Мысль изолирует Себя от Огня и Света, тем самым образует из Себя, но Ими, Их Ткани, по которым осуществляются духовные процессы Сущего. Функциональные качества Огня и Света принципиально различны. Поэтому Их Ткани различимы по функциональным качествам.

Свет есть Внимание Духа, Огонь - Его Восприятие. Но сказано, и так оно есть: Свет произрожден Огнем. Следовательно, Огонь был прежде Света. Но также сказано, что Внимание выступает прежде Восприятия. Но и здесь противоречий нет.

До Огня и Света есть Дух и Атман. Дух есть Внимание, а Атман -восприятие Сущего. Когда Внимание устремлено в Восприятие, в этом Месте происходит Осознание, которое и есть Огонь Сознания Духа.

Огонь обладает Духом в Атмане. Отсюда Внимание Духа происходит в Его Сознании Прежде Его Восприятия. То есть первоначально Огонь владеет вниманием, которое есть Его Функция - Дух, внимающий Атману через Огонь Своего Сознания. И эта Функция вечно живет в Огне и есть Его Свет. Дух внимает Атману Светом в Огне своего Сознания. Так есть Предвечно и так было вечно.

Но Огонь, как Внимание Духа Светом Атману, производит Свет вечно. И Свет стремится в глубь Огня в центростремительном движении Духа, и выходит за пределы функциональных качеств Огня, тем производясь из Него.

Свет уподобляется Огню, когда Огонь в своем центробежном Движении полностью охватывается Духом и поглощается Им; в результате функциональные качества Огня выходят за пределы Движения Духа - туда, где Дух недвижим. Это происходит по той причине, что Дух интроспективен и содержит все внутри Себя, как Свою Память.

Наблюдаются четыре фазы работы Сознания: фаза Внимания, фаза Созерцания, фаза Восприятия, фаза Понимания.

Графически это выглядит следующим процессом:

- 1) Огонь производит Свет и передает Ему Функцию Внимания.
- 2) Свет обретает Функцию Внимания. При этом Огонь пребывает в Созерцании Света. Свет устремляется к Огню, но производит Тепло и передает ему Функцию Внимания; сам при этом созерцает Тепло.
- 3) Тепло обрело Функцию Внимания и его Силою устремилось к Свету, но производит Тинктуру и передает ей Функцию Внимания; само при этом остается созерцать Тинктуру.
- 4) Тинктура входит в центростремительное Движение Духа, благодаря соответствию обретенной Функции Внимания Вниманию Духа, и устремляется к Теплу. Но, передав Функцию Внимания Теплу, уносится центростремительным Движением Духа в Огонь; Огонь вместе с этим Действием Духа утрачивает Созерцание, но приобретает Восприятие. Он воспринял Тинктуру в Себя, Тинктура уплотнила Его собою.
- 5) Тепло приняло от Тинктуры Функцию Внимания и устремилось через Свет к Огню. Тепло входит в центростремительное Движение Духа и проходит через Свет, передав Ему Функцию Внимания, само же (Тепло) входит в Огонь, именно в состояние Тинктуры, распространенной в Огне и соединившейся с Ним. Теперь и Тепло соединилось с Тинктурой, а через Тинктуру - с Огнем.
- 6) Свет принял от Тепла Функцию Внимания и устремился соединиться с Огнем. Но, будучи захваченным центростремительным Движением Духа, концентрируется Им, и Функция Внимания Света соединяет Его с Теплом, соединенным с Тинктурой.
- 7) Огонь, по мере впитания в Себя остальных, развивает в Себе Функцию Восприятия. Эта Функция объединяет в Огне Свет, Тепло и Тинктуру. Когда Функция Внимания вполне вошла в состояние полного своего развития в Огне, Функция восприятия соответствует ей. Внимание соединяется с Восприятием, и их Функции становятся одной - Духовной Пищей, являющейся Функцией Осознания.
- 8) Но поступательное центростремительное Движение Духа не прекращается. Это Движение расщепляет Духовную Пищу в Огне и высвобождает из нее Огонь. В этот период Функция Осознания превращает себя в Понимание. Вместе с этим весь цикл Дыхания Тела Духа возобновляется как продолжение его функциональных качеств.

Конечно, все эти процессы происходят кривизною Пространства, создают кривизну Пространства, имеют признаком кривизну Пространства. И если бы кривизна Пространства оставалась вне функциональных качеств Огня и Света, то эти последние оставались бы неразличимыми, и Квантовой Механики Космоса не было бы. Кроме кривизны Пространства, в процессах Сознания Духа непременно участвует Мысль, как пластификатор Действия.

Вначале Функцию Восприятия обретает Огонь, когда он поглощает в Себя Тинктуру. Затем в Огне обретает Функцию Восприятия Тинктура, когда в себе поглощает Тепло. Затем в Огне и Тинктуре обретает Функцию Восприятия Тепло, когда в себе поглощает Свет, концентрируемый центростремительным Движением Духа.

Свет не обретает ни Восприятия, ни его Функцию: Свет обладает Вниманием и его Функцией и не утрачивает свою Сущность никогда, и Сам является Сущностью Внимания и его Функции.

Свет входит в Тепло, Тепло воспринимает Свет. Само Тепло сливается с Тинктурой в Огне. Внимание (Свет) соединяется с Восприятием (со всем тем, что уже в Огне); образуется Духовная Пища и Осознание. Духовная Пища вместе с Осознанием поглощается Огнем и расщепляется. Высвобождается Огонь и производится Свет. Это начало Квантовой Механики Сознания.

Конечно, главным Смыслом Духовной Пищи может быть только Информация. Информация есть эффект кривизны Пространства.

Когда уявлено центростремительное Движение Духа, к Месту, где это происходит, устремляется поток Времени (Наг). Когда происходит концентрация Огня в конкретном месте (как результат того, что сюда направлено Внимание), то вокруг этого места в Пространстве происходит уплотнение Времени. Наг вступает в борьбу с Тану. В результате производятся мириады голограмм. Это производятся пять видов Праны, или пять классов частиц лептонно-нейтринного уровня.

Эти корпускулы несут в себе информацию - степень кривизны Пространства. Дух считывает эту информацию следующим образом:

Вначале Свет охватывает корпускулу Собою со всех сторон. Затем Тепло проникает эту голограмму. В результате внутри корпускулярной голограммы происходит возбуждение Энергии, и корпускула начинает излучать Тинктуру, структура которой полностью соответствует Информации, заключенной в голограмме.

Тинктура корпускулы многократно повторяется в Тинктуре Луча Сознания Духа. Малое это отражение происходит в Огонь и расшифровывается (устраняется кривизна Пространства) Теплом и Светом в Огне Сознания Духа.

Если Информация корпускулы соответствует Замыслу Уничтожения, то Дух превращает ее в Духовную Пищу и высвобождает из нее Огонь. Но так как существует Высший Закон Единства-и-Постоянства и Принцип Сохранения Энергии, то корпускула не умирает, но изменяется, то есть Дух вносит коррективу в ее голографический информационно-энергетический код. Такова Высшая Справедливость.

Все, что только может воспринять Сознание Духа, вносится в Огонь центростремительным Движением Духа. Поэтому Внимание и Восприятие всегда происходят в Огне центростремительно. И если нет Внимания, то и нет Восприятия. Но Внимание есть независимо от Восприятия, хотя, конечно, они в разной степени могут отсутствовать, когда нет центростремительного Движения Духа.

Адепты, обладающие расширенными сенсорными способностями, могут видеть Луч Света, исходящий из глаз человека. Они могут видеть, что этот Луч Света неизменно имеет поляризованное центростремительное Движение, направленное в глаза человека, из которых этот Луч исходит. Если центростремительного Движения нет, то такой человек не обладает

зрением - он слеп, потому что Луч Света, исходящий из его глаз, поляризован центробежным Движением по направлению от глаз, и обратного Движения не происходит.

Надо сказать, центростремительное Движение Духа происходит туда, откуда явлено. Нельзя предположить, что это излучение возвращается в свой Источник. Оно и не исходило из него, не излучалось, и не являет себя как излучение. Центростремительное Движение Духа, происходящее Светом в Огонь, есть Сам Источник этого Движения. Этот Источник - центростремительное Движение Духа - есть Дух, есть Свет, есть Огонь. Он есть центростремительное Движение, не выходящее за пределы Себя. Адепт может наблюдать луч Зрения, и он видит, что этот луч явно как бы исходит из глаз, но вместе с этим он не исходит, а напротив, входит в глаза.

Адепт может видеть, что Луч Зрения квантован, но непрерывен. Он также видит, что квант Луча Зрения в поперечности семичленен, а в продольности четырехчленен и трехимпульсивен.

Некоторые Адепты сознательно тренируют свое зрение так, чтобы их Луч Сознания не исходил из их глаз в центростремительном Движении, и сознательно устраняют центробежное Движение, исходящее также из глаз. Они знают, что квант Луча Зрения есть Квант Воли, кроме того, квант Луча Зрения есть отражение в Пространстве Лингама (Монады) Силою Движения Духа. Остановив Луч Зрения и направив его внутрь, Йог достигает Созерцания Монады. Достигнув этого, Йог может тогда воспринимать Свет, идущий в него от Логоса, в виде вертикального огненного столба, заключающего в себя всего человека. Тогда Йог может видеть свою Космическую Сущность, которая и есть его индивидуальный Логос.

Автоволновые процессы квантовых полей возникают в силу эффекта Пространства - ввиду отражаемости их в кривизне Пространства. Луч Зрения - также эффект Пространства, как и квант Воли. Вообще любое корпускулярное образование, будь то квант или волна, происходит в Сознании Духа кривизною Пространства.

## 5.

Вивека может использовать множество методов, развивающих разумение и рассуждение, но они не должны закрывать истинного назначения этой дисциплины, поглощая практикующего в себя целиком.

Назначение дисциплины Вивека - образовать умение понимать (предложенное) обстоятельство и умение развивать возможности трансмутирования Мысли в способность трансмутироваться самому в более высокоорганизованное существо.

Учитель предложил мне разработать модель выхода в Мир Огненный из нашего причинного Мира плотных форм и сред, используя лишь рассуждения о причине, условии и следствии. С некоторыми поправками Учителя мне удалось разработать теорию "Краткого Пути в Нирвану", которую предлагаю здесь в качестве образца метода Вивека.

### **"Краткий Путь в Нирвану", или судьба следствия.**

1. Действие, явление (или существо и т.д.), все или часть всего, имеющие **причинное** происхождение - не вечны.

2. Все, что происходит **по причине**, является или средой, или **следствием**. И то, и другое - невечно в силу причинности, но поскольку порожденное **причиной** невечно, то и сама **причина** не вечна (сообразно Закону соответствий).
3. Всякая **причина** возникает там, где есть **условие**, то есть **среда** для ее существования.
4. Это первичное **условие** является для **причины** предначертанием, судьбой или творцом ее.
5. Это первичное **условие** мы именуем **основанием** или предпосылкой **причины**.
6. Это первичное **условие** в силу умозаключений мы называем **причиною** всех причин, или **идеей** всех идей, или Океаном Идей.
7. Заключение: и **причину**, и **условие** можно называть **идеей**, ибо **суть** их одна. **Идеи** в Океане Идей зависят от Океана Идей лишь собственным появлением, во всем остальном эти вторичные **идеи** самостоятельны в своем бытовании.
8. Кроме того, эти вторичные **идеи-причины** могут быть реальными **условиями** появления **следствий**. Зависимость последних будет соответствовать зависимости первых.
9. Для этих **следствий** Океан Идей несущественен.
10. Он ими не воспринимается.
11. **Условия следствий** для последних существенны.
12. Для **следствий причина и условие** их появления неразличимы, а посему- одно.
13. **Следствие** появилось после **причины** и после всего того, что было до **причины**.
14. Но всякая **причина** требует для появления своего **условия**.
15. Кроме того, всякая **причина** требует своего **условия**.
16. **Условие** же влияет на **следствие**. Это влияние двояко и происходит от первого **условия**, в котором зародилась **причина**, и от второго **условия**, которое создано **причиной**. Под влиянием двух этих **условий** и происходит развитие **следствия**, хотя породила его **причина**.
17. **Причина** разошлась в двух этих **условиях**, перестала быть. Она не вечна.
18. Таким образом, **следствие** неточности не от **причины**, а от **условий**, из которых оно проистекает.
19. Следовательно, **следствие** не вечно ввиду **условий** его. В этих **условиях причина** всего формирования бытия **следствия**.
20. Но эти **условия** есть единое **условие**, оно двояко:
- 21.... - предложено **причиной** его появления.
- 22.... - стало **средой** развития **следствия**.
23. И пока существуют **условия и причины** (в них), **следствие** будет не вечно.



24. Чтобы **следствие** обрело вечность, необходимо ему отделиться от **причин и условий**, порождающих не вечность.
25. Например, некий мастер изготовил клетку для птички, но изготовил таким образом, что ни одна из существующих в мире птиц в этой клетке существовать не могла: таковы **условия** в этой клетке. Так было в реальной действительности. Но нашелся некий мудрец, который взял да и вывел совершенно особенную птичку, и она смогла жить в клетке. **Условия** этой клетки стали **средой** обитания этой птички. Так **следствие причины среды** обрело **среду** бытования внутри **среды**.
26. **Следствие причины** возникновения **условия** - среды обитания, так же как и **следствие условия причины** появления клетки, есть птичка (как следствие всех имеющихся причин и условий).
27. Сообразно **причинам и условиям**, клетка стала Миром для птички. Иного Мира она не ведала по **причине условий** клетки.
28. Клетка стала в самой себе **условием причины условия следствия**.
29. Клетка возникла по **причине** не-реальной, поскольку сама птичка в ту пору была нереальной, но действительность оказалась сильнее реальности.
30. Значит, клетка стала **следствием причины** не-реальной, хотя создана была в действительности вполне реальным создателем, и он, этот создатель, обладает единственной реальной **причиной** существования **следствия** - клетки, и первым лицом **причины** существования **следствия** - птички. Он же - создатель двух видов **условий**, являясь при этом **условием** первого лица.
31. Эта первичная **причина** наделила клетку присущей только ей собственной **причиной** последующих **условий и следствий** во всем их многообразии проявления.
32. **Причина** существования клетки, как **условия** для новой птички, нашла свое обоснование в **условии** создателя птички.
33. **Причина** существования клетки, как **условия** для некой птички, стала условием появления **причины** появления **следствия** - **птички**. Таким образом, клетка есть **причина и условие** как независимый факт собственного существования: **условие** - основание **причины** дальнейших событий, и **причина** условия - среды обитания следствия в лице появившейся птички.
34. Таким образом, клетка для птички предстает бытием в трех измерениях (в трех свойствах, трех качествах или в трех лицах).
35. Первое свойство клетки - **причина** (сама по себе) собственного условия.
36. Второе свойство клетки - **условие причины** появления **следствия**.
37. Третье свойство клетки - **причина условия** (среды бытования) **следствия**.
38. **Следствие** имеет **причинное** основание (**условие**), поэтому **следствие** не вечно ввиду не вечности **причин и условий**.
39. Но при отделении **следствия** от его **причин и условий** оно обретает вечность.

40. Возражение в пользу гибели **следствия** (в этом случае) считаем необоснованным, так как **следствие** уже **есть** независимо от **причин и условий** появления его. Птичка может существовать не обязательно только лишь в данной клетке, но наверняка и за ее границами, поэтому никто не может иметь основание утверждать, что без **причин и условий следствию** не обойтись.
41. К тому же я имею в виду индивидуальные, присущие только этому **следствию причины и условия**, когда полагаю отделение **следствия** от них, дабы утвердить его вечность.
42. При этом исключаю подмену их аналогичными (здесь).
43. Это значит: следствие следует перенести из **среды**, в коей оно возникло, в **субстанцию** этой **среды**.
44. Тогда **причины и условия** останутся в среде, которая является ими же, а само **следствие** перейдет в **субстанцию среды** и станет вечным, как и сама **субстанция среды**.
45. Это значит: **идея** третьего поколения, которая есть **следствие** рассматриваемого события, выйдет из идеи второго поколения **среды** своего возникновения и перейдет в **субстанцию** этой **среды**, то есть следствие волеется в "состав" Создателя непосредственно.
46. Как говорят христиане: "в Кровь Небесную водворится".
47. Конечно, **среда** изменяется (вечно и непрерывно) по **причинам и условиям**, развивающимся в ней.
48. Вечность **среды** обусловлена вечным возникновением и развитием **причин и условий** и сменой их. Этот процесс есть энергия самой Вечности: она одна имеет монополию на неизменность.
49. Следовательно, **среда** есть **следствие** собственных **причин и условий**.
50. Но **среда** обретает бытие в **субстанции**, а **причины и условия**.... - в **среде**.
51. Отсюда делаем заключение: всякое **следствие** подобно себе подобным и **среде** - обретает бытие в **субстанции**.
52. Мы знаем, что **среда** (сама по себе, как таковая) изменчива по всем своим параметрам и вечна, как ее **субстанция**. Это доказывается тем, что Бытие с нашей точки зрения не имеет **причин и условий извне**, напротив, они возникают в **среде** Бытия.
53. Субстанция питает Бытие, Бытие питает среду энергодыханием; энергодыхание поддерживает всякое следствие (в соответствии причин и условий следствий), подобно как Бытие - среду.
54. Следовательно, **следствие** подобно **среде** (собственной), как и **среда** подобна **субстанции**. Нетрудно сделать вывод, что **следствие, среда, субстанция** суть Три Лица Единого Бытия, Сущность которого - все возможные комбинации Вечности, Безпределности и Безпределности.
55. Часть Сущности Единого Бытия неотделима от целостности ее.
56. **Следствие** представляется тончайшим **квантом** сущности **среды**.

57. **Квант-следствие**, вынесенный из **среды** в ее **субстанцию**, обретает вечность субстанции (всеобщей).
58. Потому что **квант-следствие** будет питаться непосредственно соками **субстанции** (коими питается всякая среда), хотя и будет изменяться вечным процессом **причин и условий**, проходящим в нем, наподобие **среды**, из которой он вышел.
59. Этот процесс непрерывен и вечен и является трансмутацией энергии субстанции; и пока этот процесс существует внутри **кванта-следствия**, последний будет оставаться вечным.
60. **Причина** есть Идея, среда - развитие Идеи, **следствие** - воплощение обоих. Освобождение **следствия** от **причин и условий** не прервет его бытия.
61. Причина есть Идея, имеющая **основание** (своего **условия**) в **среде**, ее произведшей: сущность среды порождает **причину**.
62. **Условие** есть та **среда**, которая производит **причину**. **Причина** реализуется в **следствие**. **Условие** при этом остается само по себе, независимо от **следствия**; напротив, **следствие** зависит от **условия**, поскольку находит в нем свое **основание** и энергопитание.
63. Это одна сторона **условия**.
64. Вторую **причина** создает своею силой - как **основание** для **следствия** (в его среде).
65. Так, **условие** в вечном своем движении трансмутации превращается в **причину**, равно как и **причина** развивается в **условие** в **среде** **следствия**.
66. Это движение трансмутации само по себе уже является в равной степени как **условием** **причины**, так и **причиной** **условия**, и ассимилируется мною в самозначимой Материи с актом осознания - итогом "игры" внимания и восприятия.
67. **Следствие** есть такое воздействие **причины**, которое находит силу в **условии** своей **среды** и становится фактором изменения чего-либо в самой среде. Фактор изменения **среды**, соответствующий ее условиям, есть процесс развития **следствия**; само же **следствие** является завершением процесса развития собственного или фактом исчерпывающего предела.
68. Этот факт исчерпывающего предела и является совершенно самостоятельным, независимым от причин и условий **квантом-следствием**, развившимся из недр среды Бытия и способным уже отделиться от самой среды.
69. Так **квант-следствие** выходит из среды в ее субстанцию.
70. Но, хотя **квант-следствие** вышел из среды в ее субстанцию, отделившись от собственных причин и условий, он тем не менее будет из недр субстанции влиять на среду, из которой вышел; то есть время от времени будет проявляться в среде, породившей его, сгруппировавшись из субстанции среды как **следствие-квант**, направленный в среду, из которой когда-то вышел.
71. По той простой **причине**, что является **Идеей** среды **условия** **следствия**. В этой **причине**, как в **идее** **следствия**, заложен информационно-энергетический код **среды** в виде притягательной силы (ее и к ней).
72. Это Шестой Принцип в действии.

73. Память есть сила притяжения в действии, и она (время от времени) притягивает следствие-квант к среде, произведшей его, дабы взаимно обрести силы Бытия друг от друга.
74. Это действие Кармы: действие Действия взаимосвязи порождающего и порожденного.
75. Но и **среда** будет вечно устремляться в притяжении к **кванту-следствию**, который есть ее воплощенная Идея и, в данном случае, идеал лучших своих деяний.
76. Все действия, происходящие в **следствии** (как в Идее), являются прямым продолжением действий **среды**, которые сгруппировались некогда в причину явления данного следствия, ушедшего из этой среды в ее субстанцию.
77. Таким образом, действия и **среды, и следствия** остаются одной непрерывной линией конкретности Бытия или действованиия, именуемого Кармой.
78. И это действованиие является ничем иным, как **опытом** среды, порождающим следствие конкретной **причины**.
79. Не **среда** порождает **следствие** конкретной **причины**, но (условие) **опыт среды** в ней же, как жизнь и развитие этого **опыта**.
80. **Причина** есть рождение опыта, а **следствие** - лишь конкретное завершение конкретного этапа развития этого опыта. Применение и назначение этого опыта известно лишь самой среде, поставившей его.
82. По всем этим **причинам и условиям следствие-квант** непременно будет вновь и вновь обращаться к **среде** для выверения направления движения производимого опыта.
83. Конечно, **следствие** имеет индивидуальную свободу, то есть индивидуальность **следствия** не зависит от **среды**, из которой оно вышло по своим собственным **причинам и условиям** своего бытования.
84. Начало **опыта** было положено в **среде**, как в основании этого **опыта**, ею же.
85. Поэтому назначение и цель **опыта** известны одной лишь **среде**.
86. Эту **известность среда** передать **следствию-кванту** не может, ибо ее **известность** охватывает собою всю глубину и весь объем **среды** (и всю ее со всеми процессами, происходящими в ней): понадобилось бы **следствию** совершенно слиться со **средой**, дабы охватить ее известность.
87. В этом случае **известность среды** совершенно соединила бы **следствие со средой** и, соответственно, со всеми причинами и условиями, растворив **следствие в них**.
88. Это будет означать обретение **следствием** собственной невечности.
89. Но **следствие** перешло в **субстанцию среды** (бытует в ней), а потому имеет собственную известность себя и имеет **не-известность среды**.
90. По всем этим **причинам и условиям следствию** приходится обращаться к **среде** за выверенном направления движения развития опыта.
91. Окончательный результат **опыта**, если такой результат предположен, должен вернуться в **среду**, отвечая ее **условиям**.

92. После чего **следствие** можно считать полностью реализовавшимся, то есть вернувшимся **среде** все **причины и условия** ее, и тем самым разорвавшим все нити Кармы. Это и есть полная самая совершенная свобода: это есть абсолютизм.

93. Таков мой взгляд на предмет **Нирваны**.

94. И вывод: **Нирваной** является полноценное бытие, освобожденное от **причин** и всевозможных **условий** всевозможных **сред**.

95. Другой вопрос или предмет рассмотрения: какие Миры развиваются в **этом** Бытии?

96. Понятием "**в этом**" я подразумеваю положение действительности Бытия: то есть, говоря "**в этом**", я имею в виду Единственность Бытия; другого Бытия быть не может, ибо при возникновении "другого" оба расположились бы в диаметрально противоположность, став друг для друга не-бытием, тем самым исключив и друг друга, и непосредственно каждое себя.

97. В Бытии могут быть:

- мир преходящих **форм и сред** и невечных их **следствий** (существ);
- мир полупреходящих **форм и сред** и полуневечных, равно как и полувечных, и их **следствий** (существ);
- мир непреходящих **форм и сред** и непреходящих, то есть вечных их **следствий** (существ).

98. Переход в Субстанцию субстанций Бытия осуществляется от первого к третьему через второй.

99. Каждый из Трех Миров хорош сам по себе и в себе и ужасен по отношению к другому, в сравнении соотношений **средств** и возможностей (для себя, по отношению к другим, и для других, по отношению к себе).

100. Если устранить **условие**, то **причина** окажется безсильной произвести **следствие** и останется самой в себе, как **потенциальная сила среды**.

101. Из сказанного становится ясно, почему и как Иисус Христос пришел из **субстанции в среду** (Его породившую) впервые, и для чего, и зачем Он явится повторно в эту же **среду**.

102. Эти же данные объясняют неоднократные приходы на Землю однажды ушедших в субстанцию Материи.

103. Эти же данные объясняют формулу: "Мысль это Свет, возвращающийся из Будущего по внутреннему Пространству Материи". Вспомним, что Пространство и Плазма суть одно.

104. Эти же данные объясняют, что Освобождения от потока воплощений, от Сантаны - жизненного потока, в который вовлечены все Идеи во Вселенной, как такового, нет! Освобождения нет вообще. Есть переход воплощающихся **идей** во все более и более высокие Сферы Бытия соответственно результату затраченного на то труда самой **идеей**, соответственно накоплению развивающегося опыта **идеи** в ней же и соответственно реализации этого опыта ею же.

105. Этот переход и является Освобождением от потока рождения данной **идеи-следствия** (существа), воплощающегося в одной и той же Сфере Бытия.

\* \* \*

Я привел пример рассуждения не как эталон логической дисциплины, но как образец возможного метода моделирования ситуаций.

Вивека неспособна существовать без умения моделировать.

Безусловно, в собственном методе я оставляю некоторые места для иллюзии уязвления целостности последовательного рассуждения. Эти места допускают вариации, но эти же места я оставляю, как само собою разумеющуюся возможность пробуждения спящих почек новых ветвей неизвестной пока конфигурации, рост которых лишь укрепит ствол данного метода рассуждения.

Конечно, Вивека (способность различать противоположности: образ от действия, иллюзию от воплощения, действительность от реальности, реальность от очевидности и т.п.) не заключается в двух или трех методах деления этого. Всякий метод может реализовываться через чувства естественные, включая осознание предыдущего момента и предвидение последующего, а также и через чувства не-естественные: такие, как Мастерство Аджана, Мастерство Анахата, Мастерство Виджла. В этих дисциплинах Вивека смыкается с Ваирагией.

Самое большое достижение дисциплины Вивека - это, конечно же, Флюид Познания, который обеспечивает все формы сознательного восприятия и совершенного понимания воспринятого, ибо объединяет все формы восприятия в Единый Источник Достоверного Познания.

Сказание четвертое  
(Ваирагия)

## 1.

Учение "Ваирагия" диаметрально противоположно Учению "Магия". Если Магия есть первопричина силы идеи в действии или мера, ограниченная властью конкретного идеала (следовательно, и ограниченная властью идеи или ее силой, которая является силой мысли, ограничивающей пламенеющий Дух), то Ваирагия есть Безпределность лучистого состояния Власти безличностного Огня благодатной духовности.

Маг для реализации своего желания прибегает к понуждению Воли, применяет власть концентрированной Мысли и делением собственного Духа, заклиная Пространство, отдает на заклинание свою Психическую Энергию своей идее, искусственно уплотняемой в Пространстве, что приводит к явлению обратного удара того же свойства, которое было вложено в заклинание на заклинание. Это приносит непоправимый вред не только самому магу, но и всему сущему в Космосе. Словом, маг является представителем Темной стороны Силы.

Ваираг - совершенная противоположность магу. Ваираг не прибегает к заклинанию и тем более к заклинанию чьей бы то ни было Психической Энергии. Ваираг не использует власть собственную, но реализует необходимое Миру Силою Святой Иерархии; он сам - в основании Святой Иерархии Наместников Света.

Ваираг прежде всего - Воин Света и благодатного Огня, он есть Наместник Справедливости и рациональной полезности. Ваираг стоит в авангарде Хранителей Мира.

Ваираг неизбежно становится Мастером-Воином, Джидаем или Джидом, или Виджлом.

Воин Ваирагии практически непобедим, ибо знает замысел врага задолго до начала его действий. Кроме того, он использует энергии, неприсущие Темным силам; он ведает Виджл-Пространство и, транмутируя через себя Высшие Силы, разит через Пространство врага Святой Иерархии.

Личных врагов у Мастера Виджла нет. Он безстрастен и ко всему относится с полным пониманием. Он встает на защиту Интересов Святой Иерархии, когда Темные силы проявляют свое вероломство, неся вред невинным, а, следовательно, и всему Космосу, неся урон жизни во всех Сферах Бытия. Мастер Виджла пользуется поддержкой Иерархии Наместников Света, ибо сам высоко поднимает Стяг Вечной Справедливости.

Учение Мастеров Виджла существовало во все времена и особо уявляло себя в зыбкие часы Пралайи, когда темный магнетизм начинал утеснять Справедливость и благодатную полезность сущих.

Учение Мастеров Виджла было известно под разными названиями: это "Книга Волхвов - Влесовичей", Учение "Щит и Меч Героса", "Георгос-Воитель", "Георгий-Победоносец", "Меч Гессерхана" и пр. Мастер Виджла и Воин-пустынник православных христиан суть одно. Учение "Мастер Виджла" присуще Новой Эпохи Майтрейи. Первые Звуки этого Учения уже слышимы.

Благословенно Имя Майтрейи! Наступили первые Дни Эпохи Женщины. Христиане эту эпоху называют Эпохой Духа Святого. Еще Иоаким Флорентский, живший в средние века, говорил: "Вслед за Эрой Отца (ветхозаветной) и Эрой Сына (новозаветной) должна наступить Эра Духа Святого - Эра Свободы, когда насильственная дисциплина уступит место любви и миру, а буквальное понимание Библии - духовной интерпретации".

По Писанию известно, что Дух Святой послан Христом и Свидетельствует о Христе. Не будет ошибкой сделать заключение, что Дух Святой есть Майтрейя - Воительница Наместников Света, а Иисус Христос есть Сам Владыка Миров, один из Тримуртри Сунат Кумары.

Следует сказать, что Мастер Виджла - человек святой; он тот, в ком святой Огонь Ваирагии трансмутируется в Благодать Мира.

Святым можно считать прежде всего того, кто приучил себя оставаться одинаково безстрастным как к моральным ударам, так и к физическому страданию. Это человек, пребывающий в равновесии; ничто не может вывести его из равновесия духовного или физического. Это человек, устремленный в самосовершенствовании, сеющий вокруг себя Добро и Знание.

Велик тот, кто сильнее в терпении.

На пути к Мастерству Виджла следует приучать себя к общению со всем сущим. Мысль течет через все сущее, и нельзя сказать: это одушевлено, а это нет. Такое утверждение будет неправомочно, ибо Всемирная Душа есть Всемирное Сознание. Общение со всем сущим через токи сердца открывает Врата Виджлджалана в Пространстве Виджлахата.

Пространство Виджлахата нада - это та Сила, которая реализует существование информационно-энергетического поля космической Безпределности.

Ваирагия осуществляется виджл-Пространством.

В слово "Ваирагия" вложено три значения:

1. "Ва" - лучистая энергия, поток сияния. Свет внутреннего содержания информатической составляющей Пространства. Речь идет о наполненности Психической Энергии силою Знания. Психическая Энергия не является сама по себе чистым видом Знания, но содержит его в себе, обретая тем самым определенные состояния.

Созвучие "Вай" - внутреннее состояние Знания, то есть состояние содержания Психической Энергии. Ведь Мысль сама по себе не является Знанием, но переносит различные части его в себе.

И так как Мысль является двигателем Психической Энергии, то соответственно Знание является двигателем Мысли. Таким образом, Знание является двигателем двигателя Психической Энергии.

Если соотнести сказанное с понятием этого предмета христианской Доктриной, то увидим, что Знание есть Бог-Отец, Мысль - Сын Божий, а Психическая Энергия - Дух Святой. Отсюда возникает андрогонический иероглиф Ришей - как три концентрических круга (один в другом): центральный будет отражать Знание, следующий за ним - Мысль, и завершающий - Психическую Энергию.

Еще древние эллины говорили: "Ищи Знание в Центре". Знание является Ведущей и Направляющей Силой всякого вершения. Оно есть третья составляющая Психической Энергии. Этот андрогонический иероглиф указывает на место Знания в Мысли и Мысли - в Психической Энергии.

2. "Ра" - Огонь Белый. Говорится о Нити Белой-Серебряной. Вспомним такое понятие: Великая Белая Дева - Акаша. Конечно же, эта вселенская Белая Дева есть и является Психической Энергией или Духом Святым, она же Белая Тара - основа и корень, начало и источник второго Принципа Природы.

Психическая Энергия являет Нить Серебряную, наполняя своей концентрацией Плазму в Сушумне - в Канале величайшего Тепла и Света.

Символом "Ра" обозначается и Трон Белый, на котором восседает Господь Бог.

"Конь белый", на котором восседает Судия Всемирный Иисус Христос, также является аллегорией Психической Энергии.

Станет совершенно ясно, что скрывает в глубине себя священное созвучие "Ра", если мы поймем загадочный текст древнеегипетских жрецов: "Ра мучается спазмами, Гор делает статую Изиды-дитяти, гелиопольские боги волшебством отсылают боли Ра в эту статую". Понять этот текст просто. В начале своем вся Психическая Энергия собирается в крестце и концентрируется там - это и есть "спазмы, мучающие Ра". Первый Принцип Природы, или первое свойство мудрые алхимики не случайно назвали "Сера", что указывает на совмещение Огней: пространственного и индивидуального. За счет этого совмещения в крестце происходит концентрация Огня. Этот Огонь называется "Ра". Этот символ вибрацией своей определяет значимость "Ваи", которая и является внутренним содержанием "Ра".

"Гор" - это, конечно же, дух, внутренне всем присущий, это сознание, внутренний взор подвижника.

"Статуя Изиды-дитяти" есть Монада или Лингам, что в сути одно и то же; потенциально Монада присуща всем, но, повторяю, только потенциально: ее надо еще развить из Второго и Шестого Принципов Природы.

Да освятится Тара Благодатью небесной, и да явится нам в облике божественной Изиды!

"Гелиопольские боги" - это чакрамы Савикальпы. Они своими силами отсылают "боли" Ра (линии Плазмы) в "статую Изиды". Так "Ра" и "Ваи" показывают, какая именно "Гия" развивается в практикующем Ваирагию.

3. "Гия" - власть конкретного состояния (1-Г, 3-И, 2-Я: таково разложение всякого понятия).

Таким образом, Ваирагия есть *"внутренне всем присущее Знание власти конкретного состояния Психической Энергии"*. Насколько можно понять, это Знание самое величайшее, какое только существует в земных Сферах Бытия.

Следует заметить, графическое изображение символа Нирваны обозначается таким же андрогоническим иероглифом, как и графическое изображение Ваирагии.

Безусловно, все действие Ваирагии направлено на накопление чистоты "О", потому понятие "Ваирагия" вмещает самые святые понятия об Огне.

Ваирагия ценится превыше всего, как чрезвычайно святой Огонь. Этот Огонь есть в чистом виде "О". Не удивительно, ведь всякое привержение и устремление к плотскому и эротическому загрязняет "О" и тем останавливает процесс эволюции; кроме того, растрчивает столь необходимый для жизни и Эволюции Огонь "О". Тогда как Ваирагия очищает,



сохраняет и приумножает "О", так необходимое для движения в луче Эволюции, что, безусловно, положительно сказывается на всей полимоноиститии Мира и всей Вселенной.

## 2.

Волхвы-Влесовичи, чтобы подготовить чакрамы к трансмутации "спазмов Ра", посылали в них возбудительный импульс Креста-Эа. При этом они использовали ритм особой молитвы, в которой мудро просили Духа Неба и Духа Земли зачать врагов Бога Эа. Выходило, что не сам практикующий заклиняет, но боги, стоящие над ним, которым лучше знать, как зачать "нечистых", чтобы не было от этого вреда ни практикующему, ни его окружению. Волхвы знали величайшую силу доверия, потому преуспевали на поприще Ваирагии.

"Их семеро! их семеро!  
Их семеро в глубине моря!  
Их семеро разрушителей Неба;  
Они возникли из глубин моря.  
Они ни мужского, ни женского пола,  
Они распространяются, как цепи.  
Нет у них жен, не родят они детей...  
Они - нечисть, порожденная горами, враги бога Эа,  
Они - орудия гнева богов.  
Они облегают дороги и пути,  
Они враги, враги.  
Их семеро, семеро, семеро.  
Дух Неба, заклани их!  
Дух Земли, заклани их!.."

Всякую молитву следует повторять не менее трех раз. После такой подготовки линии Плазмы будут приняты чакрамами практикующего без ущерба для него или для его окружения. Возбудительный импульс Креста-Эа Йоги называют Ишварой, который рассматривается и является созидующим Принципом Природы. Он есть первичный огненный Принцип, пребывающий в Эа - первоначальная причина каждого проявления Огня в центрах. Он есть та Сила, которая **обычно** называется Богом и которая исчезает и умирает со всем остальным, когда наступает Пралайя.

В Огне Эа созидующий Принцип Природы является энергией "Д", импульс которой так необходим для подготовки чакрам к восприятию ими Огня Ра. Этот Огонь Эа и является Огнем Ваирагии, то есть огненным результатом работы с семью чакрами.

Надо еще сказать (но пусть сказанное не введет никого в заблуждение, а будет понято в соответствии всевместимой Безпредельности), 'по Огонь Эа является Махатантрой; он есть Дух-Материя - Единственный элемент космоса, и из него возникают все многообразие. Он пассивен и активен. Он есть чисто духовная субстанция в абсолютности своей, и чистая Материя в ее конечном и условном состоянии. Он есть Сила, которую все религии мира называют Богом Единым и Всевышним.

Но хотя Огонь Эа и признан Богом Единым, в действительности он таковым не является, ибо за ним усматривается нечто более величественное, трудно объяснимое, но доступное пониманию; если Бога назвать Брахманом, то Огонь Эа назовется нами Парабрахманом, который есть абсолютный, неизменный Закон, а Ишвара, возбудительный импульс Креста-Эа, - следствие этого Закона.

При накоплении Огня Эа - Огня Ваирагии - он будет чувствоваться в организме практикующего (им самим) как увеличение духовного потенциала, рост Духа. Надо правильно понять, что есть Духовность. Это не просто и не только повышение нравственности или умственных способностей, или расширение понимания (что путают с расширением сознания). Духовность возрастает с возрастанием самого Духа.

Но Дух - это не энергия, хотя и становится ею при применении его, как и всякий Огонь. Дух - это не Сознание, оно лишь проходит через него. Дух - это не Психическая Энергия, она вырабатывается в нем. Дух выше плоти, хотя может возрастать только в ней.

Дух можно сравнить с куколкой бабочки: сначала она живет утесненно в коконе, затем начинает быстро расти, выходит из кокона и превращается в изумительную бабочку. Так же и Дух, утесненный плотью, развивается медленно, но когда тело даст все необходимое Духу, он быстро возрастает и более не вмещается в плотном теле.

Практикующий Ваирагию будет чувствовать, как в нем возрастает Дух, почувствует Его движение в себе и в конце концов осознает, что Его Дух есть он Сам, стремящийся в Безпредельности.

Движение Духа и есть импульс Креста-Эа. Но чтобы направить импульс безошибочно в цель, надо отчетливо видеть ее. Иначе может случиться непоправимое. Для этого прежде всего следует развивать интроспекцию, а в ней - взор духовный.

Хотя здесь не единожды было сказано, как происходит наполнение чакрам энергией, воспламенение их, приведение к активной деятельности, я еще раз вслед за Учителем объясню последовательность "накачки" чакрам при устремлении к ним.

Вначале возбуждается чакрам Анахата. Для этого луч Сознания концентрической спиралью направляется в центр груди (арабский андро-гонический иероглиф - цифра 1). Напомню, структура Огня вертикальна, движение Огня устремлено всегда вверх, значит, позвоночник должен быть прям и вертикален: при горизонтальном положении тела при практике введения Нашириды в канал Движения может произойти самоубийство, причем более непоправимое, чем самоубийство иным способом. Если человек, сам или не сам, независимо, убивает свою плоть, то он все же остается жить в Тонком Мире и может воплотиться вновь в Мире органических существ; но при сжигании себя на Огне Космическом последствия могут оказаться куда как трагичнее!

Для воспламенения чакрам Анахата можно использовать пранаяму (дыхание через чакрам) - это ускорит и улучшит генерацию энергии в чакраме. Многое также зависит от духовного состояния практикующего. Наиболее благоприятным является период духовной жизни, когда все чувства подчинены переживанию Духа и созвучат соответственно.

После того, как чакрам Анахата воспламенен и сияет в своем Свете, его свойства (движением Духа) следует перенести на чакрам Свархшгхана, который воспламеняется и дает энергию чакраму Манипура. Действие следует проследить духовным взором и сопроводить движением Духа.

Свойство чакрам Манипура переносится на чакрам Муладахара. Огонь, квант огненной энергии, направленный в канал Сушумны, поднимется до Анахаты - произойдет равномерное распределение огненной энергии между чакрами Савикальпы.

Всякое действие в огненных сферах существа должно непременно сопровождаться лучом Сознания духовного зрения.

Когда практикующий отчетливо видит чакры, это значит, что Гор принялся лепить статую Изиды-дитяти, то есть Линга шарирам концентрируется вдоль позвоночника и превращается в тело Лингама, одухотворяемое Огнем Сознания. Это тело Лингама будет являться результатом кристаллизации Мысли и отложения Огня в сгруппированной Плазме.

Если продолжать практику уплотнения Тонкого Тела, то следствие не замедлит представить практикующему всю грандиозность и Радость жизни в Безпредельности. Уплотняя Тонкое

Тело, практикующий тем самым готовит себе новую плоть с неизмеримо большими возможностями и способностями.

Надо понять, что **следствия** в любом случае выше своих **причин** и **условий**, произведших его, и это тем более примечательно, что **следствие** способно дать полный цикл собственного развития, как самопричина. Так человек обретает Новое тело, и вместе с ним - космическую свободу и возможности; так дух человеческий облекается в новые одежды, пригодные для Творчества в Безпредельности.

Творческий Огонь Ваирагии воспламеняет и сожигает Личность. Это не должно пугать или вводить в непонимание. Личность иллюзорна и по отношению к Сущности является ее временной одеждой, выстраиваемой сообразно вкусам Сущности и веянию эпохи. При освобождении Личность станет уже ненужной собственностью Сущности, собственностью, сковывающей Крылья Духа-Человека.

Что такое личность? - это прежде всего, и только лишь, сумма привычек, страстей, пристрастий и мировоззрений, а они временны и - хотя часто одухотворяются человеком - иллюзорны. Необходимо всеми путями и средствами воспламенять свою Личность. Воспламенение Личности явится творческим актом воодушевления, вдохновения, восхищения и возвышения. Именно в этих Огнях следует искать Источник воспламенения.

Неверно считать возможным пробуждение Кундалини (Ра-Огня) с первой попытки во всем ее объеме, если можно так выразиться. Порция, квант огненной субстанции, вводимой в Канал Движения (в Сушумну), всегда строго соответствует объему Огня-Ваирагии, накопленному и сбереженному практикующим.

Как правило, потенциал Радж Огня (Ра) в человеке чрезвычайно велик; если перевести этот потенциал на понятие электричества, то напряжение в Сушумне будет колебаться от нескольких тысяч до нескольких миллионов вольт. У Мастера Видала этот рубеж зашкаливает за миллиарды вольт.

Объем вырабатываемой Психической Энергии также строго соответствует имеющемуся объему Огня Ваирагии.

Ваирагия требует чистоты: чистоты физической, чистоты духовной, чистоты душевной. Такие выражения, как "очищение сознания", "расширение сознания", "очищение души", "духовная чистота" часто понимаются тривиально; более всего значение этих понятий прочувствуется сердцем и совершенно не понимается умом.

Закон нравственной причинности (Карма), по которому действия нравственные накладываются поверх естественных (определяют все качества воплощения индивида и его место в Сантане - жизненном потоке воплощающихся индивидов), будет совершенно не понят, если не понять, что есть Душа и Сознание.

Сердце верно чувствует, что есть Душа и что есть Сознание, потому что само является дубликатом запредельности и трансмутирует ее Огонь в безпредельном Пространстве Бытия. Но то, что не объяснить словами, не может считаться хоть сколь-нибудь ценным для знания, приложимого к действию в жизни, потому что знание складывается из сигналов, доступных пониманию умом. Универсалиями этих сигналов являются звуковые знаки, из которых слагаются слова и речь. Таким образом, неизъясненное в слове не может быть понятым абсолютно никем.

### 3.

Санкхья была атеистической школой, выдвигавшей идею субстанциональной Материи (Плазмы). В своей классической форме система Санкхья принимала существование множественности индивидуальных душ, с одной стороны, и существование единой, вечной,

всепроникающей субстанциальной Материи - с другой. Эта Материя, опять же, с одной стороны, находится в недифференцированном равновесии и покое, а с другой - в процессе ее эволюции. Причем эволюционирующая сторона Материи никогда не пребывает в состоянии покоя; она постоянно изменяется, чтобы в конце концов вновь возвратиться к состоянию покоя и равновесия.

Души в Санкхья представляют собой только чистый, неизменяющийся Свет, который озаряет как эволюционный процесс, так и процесс мыслительной рефлексии.

Между субстанциальной Материей (Плазмой) и Материей эволюционирующей посредником выступает Дух, который производит Свет. Дух вместе со Светом осуществляет две стороны Единой Материи (покоющуюся и эволюционирующую) и три периода эволюционирующей Материи (эволюцию, инволюцию и частичную избирательность между обеими).

Так говорит Санкхья. И Санкхья говорит, что Душа есть Свет, произведенный Единым Духом. Что такое Свет, нам уже известно, поэтому возвращаться к этому понятию здесь не будем, но продолжим объяснение, что есть Душа.

Если прочесть понятие "душа" в значениях символов Огненной Арьянтики, то получится объяснение, что она есть *"поддержка накоплений Предсуществующего центра Мышления"*, который силою Всемирного Духа абсолютности размещен везде, куда бы мы ни направили свой взор. Так Логос, реализуя себя, поместил свой Центр везде, не оставив при этом места размещения своей окружности. И это очень важный момент при понимании Мастерства Виджла и овладении им.

Душа является всеобъемлющей субстанцией-поддержкой всего сущего и представляет собою информационно-энергетическое поле.

Мы знаем, что Информацию содержит в себе Тепло, тогда как Тинктура переносит Тепло (следовательно и Информацию) всем спектром своим единого Света, который есть Гравитация. Но поскольку Свет проходит преобразование в фазах Плазмы, Тепла и Тинктуры и превращается в Синергию - Источник Огня, то последняя и является Душою всего Сущего.

Многие полагают, что Душа есть то вечное существо, наделенное индивидуальными качествами, которое после развоплощения поднимается в Небеса или опускается в ад. Эти суждения ошибочны, потому что Душа является субстанцией Жизни Природы. Понятие "Жизнь" самое сложное, но и эта энергия легко объяснима. Жизнь есть энергия Материи и сила Природы; жизнь есть Психическая Энергия, наполненная Мыслью. А Мысль есть направленное движение информационно-энергетического поля.

Душа является производным продуктом Плазмы при отработке Жизни и представляет собою "сусло" или "бульон", в котором Жизнь и Плазма соединяются в Природу и производят Материю.

Ни Монада, ни Астрал, ни Ментал Душою не являются, но имеют ее, как необходимую питательную сыворотку, которая образуется после пахтания, и которая пребывает в ней в соответствии необходимости.

Вырабатывание Жизни из Плазмы Огнем древние называли пахтанием. То, что появляется вместе с Жизнью в результате пахтания, и есть Душа.

Другими словами. Душа есть то, что ныне наука называет Космическим Разумом или информационно-энергетическим полем всего сущего.

Душа приводится в движение Мыслью и Психической Энергией, охваченными Сознанием.

Если Душа является Синергией, то Сознание есть чистый вид Света. Отсюда не трудно понять, что трансово-медитационная молитва возвышает Душу, устремляет ее в Высшие Сферы Бытия, где она запечатлевается в глубинах Граней Кристалла Истины Миров, как в живом Терафиме, призванном сберечь Сущего.

Теперь, надеюсь, ясны слова Иисуса Христа: "ибо кто хочет душу свою сберечь, тот потеряет ее, а кто потеряет душу свою ради Меня, тот обретет ее" (от Матв. 16(25)). Потерявший Душу,

то есть вознесший ее в Высшие Сферы Бытия, запечатлевает ее в Гранях Истины, предоставляя ей Жизнь Вечную, как гарант своего Спасения и Сохранения в Вечной Жизни. Конечно, запечатление происходит в Акаше. *Что и как* запечатлено в этом Терафиме Миров, *то и так* будет звучать тому, кто это совершил - либо сопутствуя ему, либо преследуя. Одним их души принесут так называемые радости рая, обеспечивая помощь "свыше", а другим предоставят "мучения ада", обрушивая всю ту пагубу, которую они сами для себя уготовили. Так осуществляется Высшая Справедливость: каждый судит самого себя и никто не судит другого.

Накопление в Гранях Терафима Миров происходит сиюминутно, непрерывно и в вечности на имя тех, кто записан в Книгу Жизни. Поэтому так важно совершать молитву, либо гореть в Огне Творческого Вдохновения.

Каждый прочтет и переживет свои начертания тогда, когда Огонь Пространства соединит посланное с пославшим. Вот по какой причине и *что* имел в виду Свами Вивекананда, когда говорил: "Каждый молится сам себе". Это и будет Суд Божий, в процессе которого чистое и светлое поднимется вверх, а темное опустится вниз, в Хаос, "где тьма и скрежет зубов". Надо понять, что есть Грани Истины Миров, что есть Высшие Сферы. Конечно, речь идет об Акаше, о Плазме, которая хотя и однородна в своей Безпределности, но имеет во Времени и Пространстве области, которые отличаются одна от другой проницаемостью.

Эти Области или Сферы Акаши можно бы назвать иными измерениями, но это будет не совсем точно. Чтобы достигнуть относительного понимания, представим перед собою сосуд, наполненный различными жидкостями различной плотности и массы, но не смешивающимися между собой. Если сосуд хорошо встряхивать, то образуется эмульсия, которой понадобится долгий срок, чтобы жидкости, в результате отстоя, приняли первоначальное положение. Поймем, что Вселенная подобный сосуд, содержащее которого - Акаша (Плазма) в семи своих состояниях, от плотного ко все более и более тонкому. Надо еще представить себе, что процесс "встряхивания" Вселенной-сосуда непрерывен и вечен, и в содержимом его несутся смерчи конвекции.

Плазма Вселенной - тонкодисперсионная среда. Сферы которой субстанциональны, проходят одна через другую безпрепятственно в Пространстве и Времени, в Безпределности и в Вечности. И на какой бы точке Пространства мы ни заострили внимание, она будет полна всеми Сферами Плазмы, которые целостны и составляют целостность самой Плазмы - все через тот же Свет, что есть Сознание, и через ту же Синергию, которая есть Душа всего как в Бытии, так и в не-Бытии.

Наиболее "возвышенные" Сферы Плазмы наиболее тонки; соответственно, наиболее "возниженные" Сферы - наиболее плотны. Чем более утонченны и неуловимы Сферы, тем могущественнее энергии в них.

Эти Сферы Акаши (Плазмы) и являются Гранями Кристалла Истины, которая есть и является Терафимом Миров.

Чем плотнее Сфера Акаши, тем легче записать на ней Информацию, но тем и недолговечней эта запись. Чтобы запись существовала вечно, необходимо произвести ее на очень Высоких Сферах. Для этого нужна особая возвышенная сила Духа, способная донести Душу до Сфер Высших; проникание к ним можно осуществить, только "прободав" более грубые и более плотные Сферы.

Такое "прободание" осуществляется высоким напряжением состояния духа, раскаленной вибрацией чувств и неудержимым порывом ритма сердечных посылок. Это можно достичь лишь в трансовой медитации моления.

Напомню еще раз: что человек посылает с душою своею, то и обретет в будущем; кроме того, в настоящем он воспримет соответствующую Силу.

Так мы пишем в Пространстве Откровение нашей Вечной Жизни. Это Откровение является для нас гарантом нашего же блага. Следует осознать Безпредельность и Всеместимость Небесной Белой Девы - Акаши.

Когда человек чувствует тревожное томление в груди, он говорит: болит душа. Конечно же, это чакрам Анахата осуществляет прием некоей информации, несущей данной индивидуальности предназначенный для нее энергосмысловой импульс, как руководство к действию.

Надо понять, что Душа есть "поддержка Центра чаши накопления", то есть она является Четвертым Принципом Природы - центральным из всех Принципов, и потому составляет Сердце Природы.

Обращаясь к Преданию, находим, что Бог вдохнул Душу в человека. Но так как Бог существо вечное, то, естественно, и всякое действие его вечно. Таким образом, вдыхание души в человека и во всякую тварь, равно как и во все иное *имеющее быть*, осуществляется вечно, непрерывно, постоянно, абсолютно (если Бог сам является Абсолютом) и т.д., и т.п. В Индии этот божественный акт Надпричинного Существа называется Праной, дыханием Природы. Вообще слово "пра" ассимилируется о понятием "осуществление" и означает нечто **присущее**, осязаемое.

Чакрам Анахата воспринимает Прану непосредственно.

Прана - это дыхание Природы; здесь смысл двойной: 1) то, что Природа вдыхает, как огненную энергию, именуемую Жизнью или Благодатью Небесной, и 2) то, что выдыхает - род информационно-энергетического поля в чистый вид Психической Энергии, как следствие трансмутации Огня в жизненные процессы.

Когда **второе** соединяется с Пространственным Огнем, то превращается в **первое**, вдыхаемое Природой, которая **первое** превращает во **второе**. Так осуществляется вечное "пахтание" Космоса. То, что образуется при "пахтании", мы называем Материей, вечное произхождение которой обеспечивает ее же всем необходимым для существования - именно в тех формах, какие она сама избирает.

Все периоды бытования от рождения до смерти мы называем жизнью и сознаем ее как преходящее явление.

Но та сила или энергия, которая осуществляет это бытование, есть Жизнь непреходящая, вечная. Она является огненной энергией развивающейся, движущейся, эволюционирующей Материи. Эта энергия есть синтез Сознания, Космического Разума и Психической Энергии. Из всего сказанного явствует: Душа является Четвертым Принципом Природы, в ее составляющие входит Сознание (Гравитация) плюс Мысль (голубого цвета, напряжение информационно-энергетического поля всего сущего) и Психическая Энергия (высочайшее преобразование Плазмы Огнем и Светом).

Если говорить об индивидуальной Душе, то она остается неотъемлемой частью всеобщей. Представляя собою Центр Мироздания и силу его построения одновременно, она, при рассмотрении ее в отделении от всеобщности, будет иметь окраску личного, индивидуального и сущностного характера существа, генерирующего в себе и излучающего из себя Тинктуру, характерную только для него. Но так как Тинктура конкретного существа уходит в Пространство, то она составляет его информационно-энергетическое поле, которое, впрочем, за известными пределами своей целостности растворяется в Общевселенском информационно-энергетическом поле.

Второй Принцип Природы предстоит перед индивидом воплощенного существа в Мире Плотном и является его тонким телом (Астра-лом, Тарой). Окраска тонкого тела сформирована силою Шестого Принципа, понуждением Четвертого Принципа и тантрой

Седьмого - из Второго; она соответствует доминанте Тинктуры существа. Таким образом, Тара является одухотворенным Ликом души существующего индивида, не являясь его душой. Конечно, Тара всегда соответствует Сущности индивида и устраивает во многих отношениях судьбу этого индивида. Являясь Кристаллом Мысли, Тара имеет воздействие на индивида, соответствующее его Тинктуре.

При осуществлении уплотнения тонкого тела, как уже было сказано, практикующий становится им же и может в тонком теле осуществлять полеты в Мире Тонком и других Пространствах в Сферах Бытия, сообразно обретаемым возможностям. По возвращении тонкого тела в плотное провалов в памяти не будет, или, как говорят, сознание останется непрерывным.

"Прерывное сознание", "непрерывное сознание", "потеря сознания" и прочие подобные понятия, хотя и объясняют суть дела, в корне неверны. Сознание - это сама Безпредельность, это Гравитация, а люди имеют способность подключаться к Космическому Сознанию, тем самым становясь обладателями той или иной его степени. Способность можно развивать в безпредельности; надо понять, что ограничиваем мы себя сами, изолируясь в ограниченном пространстве своего невежества и предрассудка.

Значение Тары для микрокосма и Макрокосма в разной степени неоценимо.

Тара является Женским Принципом Космоса. Женщина на Земле не ведает, кто она есть; стараясь всеми силами походить на мужчин, она впадает в такие крайности, что волей-неволей, не замечая того, низвергает себя с высот божественного пьедестала.

Женщина никогда не сможет стать подобием мужчины, потому что природа происхождения ее совсем другая. Женщина должна понять, что ее Космическое Владение есть Шестой Принцип Природы; все остальное для нее не существенно и даже пагубно.

Природа женщины не выше природы мужской, но и не ниже. Надо понять правильно и верно: все, что складывается в Космосе и не-Космосе, во вселенском Порядке и Хаосе - вкладывается в Шестой Принцип Природы; и производится все тоже Им. Этот Принцип и является природой происхождения женщины - как на Земле, так и в Космосе.

Покушаясь на права и достоинства космоса мужчин, тем самым женщина автоматически разрушает права и достоинства своего космоса. Тогда наступает Пралайя - благодатная пора для сил темных.

Осуществляет Ваирагию сгруппированная Мысль - вращающейся спиралью в Кристалле Сущности.

Безстрастное применение Огня Ваирагии не будет являться растратой его, если Огонь применен во благо нуждающихся.

Безстрастием является такое состояние человека, когда нет страстей, когда они изжиты, когда их замещает милосердие, возвышенные чувства и все то, что определяет качество духовности. Конечно, качеством является проявление Сущности.

Если безстрастие голо, как базальтовый перл, упершийся в небосвод, то это будет уже тяжелая форма паранойи.

Огонь Ваирагии есть Огонь любви и милосердия; он не чужд ни мужской, ни женской природе. Попытаемся объяснить мужской и женский космос природы Притчей вселенской:

"То было в очень древние времена. Один мужчина, по имени Ману, удалился в пустыню в надежде обрести независимость, постичь природу вещей. Он изучал закономерность погодных явлений, изучал мир растений и животных, но ни в чем не находил ответа на мучающие его вопросы.

И тогда он, ища источник достоверного познания, обратился ко внутреннему своему "Я". Он стал изучать себя. И по мере исследования собственной персоны стал ощущать, помимо возрастающей духовной силы и жизненной энергии, еще и странные боли в различных частях своего тела. Эти боли как бы говорили: прекрати исследовать себя; но Ману был упорен и решил или достичь вожеленного Знания, или погибнуть.

Сила болей нарастала и усиливалась с каждым днем. Однажды Ману не выдержал адских болей в своем теле и лишился чувств. В этом состоянии он увидел огненное, слегка вытянутое кольцо голубого света. Оно пульсировало и излучало. Когда Ману пришел в себя, то есть когда чувства к нему вернулись, болей уже не было.

Ману задумался над видением, но так ничего и не понял. Он продолжал упорно изучать собственную природу. Боли возвращались каждый раз, когда Ману узнавал что-то новое в своей внутренней природе. Он часто терял чувства и падал замертво от нестерпимых телесных болей. И каждый раз в безчувственном состоянии видел огненное кольцо голубого цвета.

Ману стал задумываться над сознанием, силясь понять, что оно есть. В результате долгих размышлений он пришел к выводу, что сознание имеет независимое собственное осознание: и, не желая воспринимать в себя физических болей, сознание переключается на нечто духовное, и тогда физических болей не возникает.

Чтобы лучше постичь столь таинственное поведение сознания, Ману стал искусственно вызывать боль, истязая себя суковатыми палками и камнями. Но если даже он и падал в безчувствии, странного явления огненного кольца не происходило.

В конце концов Ману так заболел, что стал совершенно немощным. Болезнь свалила его. Он не мог даже приготовить для себя пищу. Не выдержав столь плачевного состояния, Ману взмолился, прося у неба послать женщину, которая бы не дала ему помереть от голода и холода.

Как ни странно, но однажды пришла к нему женщина, красоты невиданной ранее. Она принесла еду и питье, приготовила из различных трав лекарственный настой, от которого Ману почувствовал себя легче. Ману спросил женщину, как ее называть, на что она ответила: "Таржнана".

Она стала приходить к Ману каждый день, но, накормив и напоив его, сразу же уходила. Ману стал замечать за собою, что часто думает о ней. Потом он понял, что полюбил ее и не может уже без нее обходиться. Он томился в ожидании ее прихода, совсем забросив занятия, из-за которых и ушел в пустыню.

Однажды Таржнана спросила: почему он бездействует, почему забросил свои занятия, почему не борется со своей болезнью? И еще она сказала ему: "Я ухажу, вернусь к тебе тогда, когда ты станешь, как прежде, целеустремленным и когда победишь свою болезнь".

С тех пор Ману стал снова упорно и целеустремленно заниматься собою: он принялся развивать себя физическими упражнениями, чтобы изжить немощность, одновременно изучая себя и в этом аспекте. Он стал совершенствовать себя и в духовном плане: писал стихи и играл на флейте, в чем чрезвычайно преуспел. Но он также не перестал исследовать собственную природу. Постепенно боли ушли и более не появлялись.

Однажды Ману привычно погрузился в себя и стал исследовать огни, которые видел внутри себя взором духовным. К этому сроку он уже много знал об огнях, знал, что с ними делать. Он заранее продумал каждое свое действие внутри огненных областей. На этот раз в нем вспыхнул Огонь необычайной мощи. засиял Свет необычайного накала. Когда все прошло и



Ману вышел из достигнутого состояния, он понял, что перед ним открылось величайшее Знание всего сущего. Он понял, что перед ним уже нет преград, и даже космические пути ему открыты.

В этот момент подошла Таржнана и сказала: "Я пришла к тебе, как и обещала, сейчас, когда ты избавился от всех своих болезней, в том числе и от незнания".

Ману посмотрел на нее, и ему стало совершенно ясно. Кто перед ним стоит и какую Она цену для него представляет. Они взялись за руки; розовый светящийся туман окутал их, как бы растворив в себе...

Ману и Таржнана держали друг друга за руки. Черное пространство космоса искрилось мириадами звезд. Они летели в розовом Луче Гун к краю Галактики, где дожидалась их Голубая планета золотисто-желтого Светила. На этой планете у них будут дети, целое Человечество.

Таржнана сказала Ману: "Мы назовем эту планету Земля, а Светило ее - Солнцем". Ману был совершенно с ней согласен. "Это будет Новый наш дом, но, видимо не последний", - думал Ману, приближаясь одновременно с Таржнаной к неведомой им планете".

#### 4.

При попадании в Виджл-Пространство Материя не выдерживает и разрушается до состояния первобытной Плазмы, но Тантра, оставаясь неизменной, возвращает Материю в прежнее качество по выходу из Виджл-Пространства.

АУМ есть та субстанция, в которой обретается информационно-энергетическое поле Космоса. Поняв это, не трудно понять гимн "Махатантра":

Вечность... Колочая холодная Вечность.

И только звук АУМ вибрацией в себе

Миры являет, соединяя их, как тонкой нитью Бытия,

Теплом Единой Жизни.

Смысл Жизни

Заключен в Иллюзии ее.

Иллюзия (Майя) несет в себе АУМ, то есть Иллюзия есть информация, обуславливающая стороны энергии и воплощения.

Первыми продуктами Иллюзии-первичной (Майя-пракрити) являются чистые элементы, возникающие в последовательности: Кхам, Акаша, Вият, Воздух, Огонь, Вода, Земля.

"Тонкотелосные" элементы ложатся в основание мирового зародыша, то есть это стопы или области Тинктуры, ее спектральные линии, обуславливающие Принципы Природы.

Пять "груботелесных" (вторые продукты) - элементы, представляющие собой смесь из 1/2 преобладающего элемента и по 1/8 всех остальных, - эти пять образуют Тело Космоса (Вират), то есть все то, что мы можем обозреть, что возникает в мировом порядке в Боге и вместе с ним.

Если из первых, "тонкотелесных" элементов складывается наполнитель Виджл-Пространства, которое также именуется АУМ, то из вторых - груботелесных - складывается содержание наполнителя Виджл-Пространства.

В Виджл-Пространстве совмещено реальное с не-реальным, то есть то, что уже воплощено и то, что не воплощено совмещены неразрывной связью; это позволяет Сознанию быть

Свидетелем перехода реального в не-реальное и наоборот.. Отсюда формула Мастера Виджла: "Он есть там, где **его** нет. Его нет там, где **он** есть"; то есть Виджл не проникает в пространство, в которое посылается его излучение, его информационно-энергетический код, и проникает в то пространство, в которое не послано его излучение.

Виджл созерцает проникание в необходимое ему пространство только лишь в Луче чистого вида Сознания.

Воин Виджл должен быть стайером, спринтерство здесь бессмысленно. Нагрузки на Мастера Виджла столь велики, столь длительны и постоянны, что выдержать их может только стайер.

АУМ, Виджл-Пространство, Огонь Эа суть одно, и является единственным элементом Материи, из которого она развивается. Но этот элемент не является первоначальной Плазмой. Этот элемент содержит в себе всякий цикл всякого развития, выводит его из себя и поглощает его в себе. По этой причине еще древние Волхвы говорили: "Достичь можно все, но Эа постичь невозможно". О нем можно говорить очень много, можно проникать в него, при этом оставаясь вне его, можно черпать из него всякий вид энергии, но объяснить природу его невозможно.

Никто не вправе говорить о личных трансмутационных болях в надежде на сострадание. Эти боли должны быть перенесены одною силою Духа и мощью возвышающей Мысли. Знающий, что есть Карма, поймет предупреждение.

Боль Виджла происходит от боли Мира: в открытые центры Виджла проникает несущийся в Пространстве вопль страдания. Эта Информация Материи особым проявлением Огня воспламеняет чакрамы Виджла, вызывая реакцию плоти - центры трансмутируются, трансмутируя Огонь Информации страдания в энергию Материи, называемую Любовью или Жизнью. Надо сказать, лишь вынесший эту боль испытает до дна чашу истинного понятия "Ад", но он же и поднимется в высочайшие Сферы Бытия, станет Адептом безпредельности!

Природа имеет противоядие для каждого яда, и ее законы - воздаяние за каждое страдание, перенесенное в трансмутации силою Духа.

Конечно, воин лишь тогда Виджл, когда сердце его образовано соответствующей "дисциплиной Сердца", то есть милосердием и любовью. Лишь этим Огнем Виджл-воин преоборядет боль Мира.

Елена Ивановна Рерих не случайно обращает наше внимание на слова древнего гимна:

"Вмещу в сердце боль Мира, раскалю сердце, как чрево Земли, наполню его молниями. Новое сердце - Щит Мира, начертаю на нем знак Земли-Матери. Крест Матери будет знаком моего горения".

Следует хорошо понять смысл этих слов. Приходится сталкиваться с непониманием этого гимна людьми вполне умными и заинтересованными знать. Я далек от герменевтики и потому могу говорить лишь о результатах своего опыта, подчас губительного: поняв слова этого гимна буквально, однажды, в одном из своих существований на Земле, я лишил себя удовольствия естественного обретения возраста и переместился в Мир Тонкий до следующего воплощения. По этой причине имею основание говорить о смысле указанного гимна - обоснованно.

Когда говорят об осторожности, прежде всего имеют в виду способность задаваться вопросом и находить на него верный ответ...

"Вмещу в сердце боль Мира...". Сочетание "боль Мира" многие понимают совершенно неправильно, считая, что следует вместить в сердце все невзгоды, все страдания, все боли, всякую несправедливость, даже страх угрозы войны и т.д. и т.п. Это в корне неверно. Кем же человек может стать, если в сердце столько страха? Прежде всего надо понять, от чего возникает та или иная боль - физическая, духовная или душевная.

Всякая боль возникает от недостатка соответствующего элемента. Например, зубная - от недостатка жизненной силы и строительной субстанции. Чтобы не было этой боли, следует

восполнить вышеуказанный недостаток, который и является собственно болью, а чувство - лишь реакция на боль.

Таким образом, фразу "вмещу в сердце боль Мира" следует понимать так: "вмещу в сердце то, чего Миру недостает и от недостатка чего Мир страдает болью". Миру недостает Любви и Сострадания, Мир корчится от боли несправедливости и тьмы невежества, значит, следует вместить в наши сердца Любовь к ближнему и Любовь ко всему сущему.

Многие не могут понять (потому что не задумываются), что сердце - не просто движитель крови, но нечто большее. Оно представляет собою очень сложную структуру систем мышечной и нервной ткани. Сердце по своей сложности безприммерно. Сердце является кристаллом высочайшей организации Плазмы. Многие не в силах понять связь сердца с астральным телом, и тем более - с огненным. Между тем, сердце - дубликат Безпределности, которая является огненной Плазмой.

Сердце у человека не одно, их два, и связаны они между собою энергетически непосредственно. Первое - то, что "гоняет" кровь по кровеносным сосудам, а второе называется Сушумной, и оно тоже "гоняет" (трансмутрует) огненную энергию в теле человека, слагает стены Построения вселенского.

Безпределность - это, собственно, огненная Плазма. Огненное Зерно Безпределности носит в себе каждый в канале Сушумны. Святое назначение человека - пробудить в себе Огненное Зерно в рост Огня духовности.

Два сердца человека составляют воплощение Единства-и-Постоянства сущего. Духовная работа одного призывает к духовному труду другое.

*"...раскалю сердце, как чрево Земли, наполню его молниями...* о - эти слова говорят о святом действии, когда Нить Серебряная воспламенена Огнем, вырвавшимся из первого чакрама "Земля" и введенным молнией в Нить Серебряную. Так начинается Жизнь Духовная. Так, объединившись, два сердца, концентрируя Огонь и трансмутируясь, преобразуют человека в Существо божественное Мира Высшего. Так происходит объединение сердец могущественным Огнем Радости Мира в новое сердце - Щит Мира.

*"...начертаю на нем знак Земли-Матери. Крест Матери будет знаком моего горения".* О Кресте уже говорилось ранее: он образуется между Первым и Вторым чакрамами и поднимается в Шестой. Это действие называется Огненным Крещением. Люди - Боги Мира Огненного - узревают Человека по Огню Креста и по воспламененным чакрамам. С этого момента они поддерживают Ищущего и Идущего во всех его благих делах. Так восстанавливается Связь с Небесной Иерархией.

Ваирагия избавляет от тантр и от Магии: чужеродные посылки сгорают в священном Огне Ваирагии. Пурпуровый Огонь Ваирагии еще не требует практики мантр, янтр и тантр: восстановлена молчаливая связь с Огнем Пространства...

На Руси молодые люди, парни и девушки, водили хороводы: брались за руки и, танцуя, замыкались в кольцо, причем парни образовывали кольцо внутри круга девушек. Парни водили внутренний хоровод, обернувшись лицом к девушкам, совершая хождение против движения солнца. Тогда как девушки, образовав кольцо, заключив парней в круг своего танца, совершали хождение по движению солнца.

В таком танце отражался великий символ Жизни - ауры молодых людей приходили к общей гармонии, вводились в общий ритм танца, образуя соединительный провод Духа между соответствующими парами. В молодежных хороводах сеялось доброе семя будущих крепких супружеских пар - залог блага народа.

Мужская сила природы воспламеняет женскую изнутри ее при соответствующем действии - когда парни в своем кругу-танце совершают хождение против движения солнца, а девушки - по движению.

Так совершалось коллективное обретение Огня Ваирагии. Так же Воин Виджл поступает с Хараниербехахом и Кольцом Сознания, обретая могущественную силу Раджанов и Джиодов.

Волхвы собирали молодых людей на празднество Берендея, которое назначалось на седьмой день новолуния в весеннем месяце, когда молодая поросль дает особое качество Психической Энергии. На празднестве Берендея игрались свадьбы. Древние жрецы знали, что в этот день, при соблюдении всех обрядов и хороводов, зачавшая женщина родит Волхва. Так жрецы обретали свое продолжение.

Когда Россия возродится - а это время не за горами, - молодежные хороводы и древние святы праздники снова найдут свое достойное место в культуре народа.

## 5.

Состояниями являются накопления чувств, звучащих в духовном Огне. Это есть устремления, когда чувства перестают быть доминантой, но звучат сообразно их накоплениям. Роль "примы" здесь выполняют накопления чувств, но не сами чувства.

Между нашими чувствами и миром всегда стоит понимание мира нами в виде пережитого прочувствования. Этот опыт производит анализ сравнения пережитого и переживаемого в сфокусированном восприятии, а относительный "диалог" позволяет воспринимать лишь внешность воспринимаемого объекта.

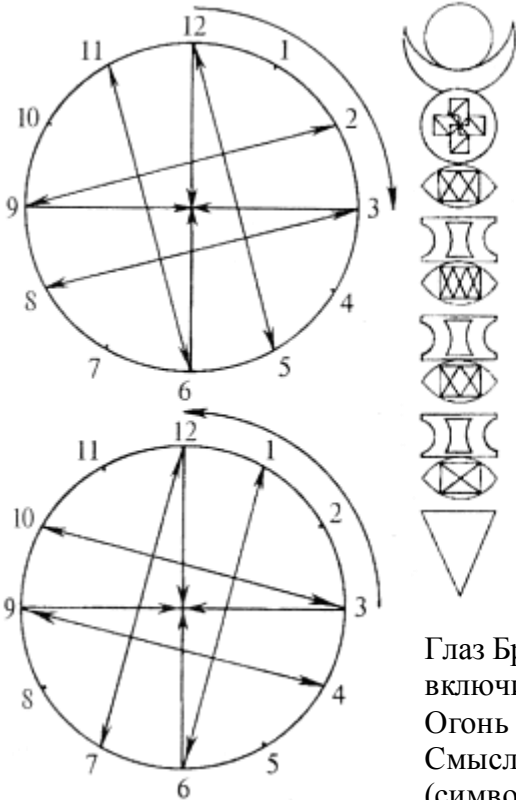
Если осуществить расфокусировку восприятия органами чувств, то пробудятся иные механизмы восприятия, позволяющие узнавать содержание объекта, причем не только в Пространстве, но и во Времени.

Так можно познать четвертое измерение Пространства. Затем, постепенно подключая к восприятию органы чувств, Виджл начинает жить в четырехмерном Пространстве. Кроме того, все тело, весь организм Мастера Виджла станет разумным, рассудочным, мыслящим, обретет ориентацию четвертого Принципа Природы, который и раскрывает четвертое измерение и последующие, вплоть до двенадцатого, хотя, конечно, это проникание не обязательно, поскольку мыслящие существа распространяются лишь до шестимерного Пространства: дальше лежат информативные поля, лишённые энергии.

Все восприятие органов чувств надо сгруппировать на темной стороне силы Сознания, тогда светлая сторона окажется свободной для восприятия Мастера Виджла. Так человек добивается одновременного восприятия грубоматериальных форм нашего Мира и мыслеформ иных миров.

При полном отключении восприятия органами чувств, но при сохранении Виджл-восприятия Мастер Виджла проникает в иные Пространства и в последующие измерения. Осуществляется такое проникание соединением функций Первого и Седьмого чакрам в один - Четвертый. Темная сторона Сознания воспламеняется при попадании на нее луча Света синтезированного Четвертого чакрама. Так отключаются органы чувств и восприятие ими.

Путем медитации-атмаупамья человек достигает упорядочения мыслей и чувств, а затем и полного отключения тех и других от восприятия. То есть это и есть отключение внутреннего диалога. Сознание будет чисто, а все стороны сил его отчетливо отличимы. Таким образом достигается совершенная Вивека: ясная пустота создаст качественную облегченность, граничащую с невесомостью. Затем нисходящий поток силы Шестого Принципа и восходящий поток Первого Принципа встретятся в чакраме Анахата - и сольются в нем. Так



Чаша наполнится Силою, раскрывающей Виджл-Пространство. Но это далеко не последняя истина Мастера. Необходимые комбинации соединений возможностей Мастера Виджла раскроет диаграмма "Ваджра Виджла".

### Шриянтра "Ваджра Виджла":

Монада делится на семь больших областей. Эти области равноценны, но седьмая содержит в себе пять важных центров (кристаллов Огня) и шестой, существующий потенциально - это Трикути, Аджана чакрам, который возжигается специальной работой сознания. Таким образом, у совершенствующегося адепта седьмая область вершится шестым кристаллом огня, который есть

Глаз Брами. Так, если считать от первого чакрама до Аджана включительно, существует 12 чакрамов. Каждый из них трансмутирует Огонь в свойства, присущие только данному чакраму.

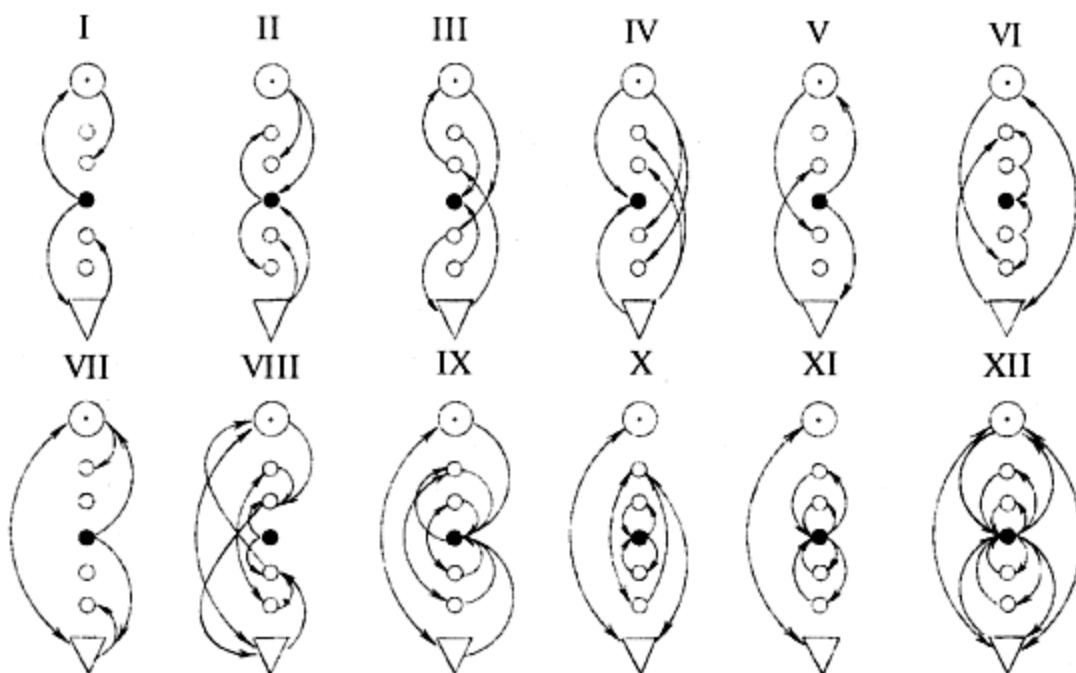
Смысл Шриянтрама заключается в следующем: круг обозначает (символически) тело Лингама; центральные линии, сходящиеся к центру, означают действия, соединяющие чакрамы через Сушумну и

Хараниербехах в центре Анахаты (так называемый Огонь Виджлджалан - Оружие Виджла); линии, проходящие мимо центра круга, означают соединение посланного Огня и свойств данного чакрама с необходимым.

Шриянтрам строго определяет, из какого чакрама можно взять Огонь его свойств и в какой именно вложить его, чтобы образовалось Оружие Виджла, качества всепокрушительного, предназначенное не только уничтожать, но и разверзать Врата в Пространства заповеданные, исцелять безнадежных больных или совершать созидательные действия.

Шриянтрам рассматривает два случая применения соединений (при правом вращении Спирали Познания и при левом), по 12-ти комбинаций каждый.

Здесь же приводится схема андрогонического иероглифа действий в Лингаме, которыми достигается необходимая энергоемкость физического организма (конечно, сообразно переносимой норме воспламенения тканей). Действия в Лингаме, приводящие к огненной работе чакрамы и к пробуждению Кундалини с последующими преобразованиями Огня в энергии, раскладываются на двенадцать различных периодов, которые здесь и показаны.



Стрелочки с левой стороны условных изображений Монады поясняют действия, проходящие через Сушумну, и в последующем, через Хараниербехах; стрелочки с правой стороны разъясняют действия, проходящие вне Сушумны, но вдоль позвоночного столба в Круге Огня Сознания и в последующем - во всем организме человека.

Ваирагия - это прежде всего изучение Психической Энергии, обретение умения синтезировать ее свойства и качества.

Качества или виды Психической Энергии синтезируются свойствами огней чакрам. Этим процессом можно и нужно управлять. В любом случае вырабатывание Психической Энергии является концентрированием Огня Психической Энергии того или иного качества; действие же ее определяется вкладываемой в спираль движением Мысли. Именно Мысль решает всякое действие и результат всякого действия Психической Энергии.

Чакрам Анахата является центральным чакрам Лингама, и он является главными Вратами осуществления Эволюции.

Первый ряд, показывающий шесть периодов действия в Лингаме (см. схему выше), отражает Инволюцию Высших энергий, что в христианстве называется "произнесением Слова", а второй ряд показывает период Эволюции самого человека, что соответствует реализации произнесенного Слова и что является действием Святого Духа.

Инволюционируя, Монада реализует три первые свои Области (чакры), поднимая их свойства в чакрам Анахата; а Эволюционируя, соединяет четвертую, пятую и седьмую Области в одну - шестую. Вместе с этим действием, почти мгновенно, развивается Логос, выделяющийся Кенезелитом Оджаса в Сферу над Торойдсфером Наития, который называется также Виджл или Виджлджа.

Логос - это Дар Великий, это Великие Врата в будущую Новую Вселенную. На нем будут писаться Символы Новых Миров.

Если рассматривать Мировую Монаду, то первая ее Область отождествляется с Принципом, называемым Богом Творения и Основанием всего сущего; четвертая Область является Принципом, называемым Бог Природы и Душа творения; седьмая ее Область является Принципом, называемым Живой Бог живых существ и Дух Всемирный.

Шестая и вторая Области складывают Космос Женского Начала, который дает Энергию третьей и пятой Областям; последние в соединении образуют Космос Мужского Начала, дающего Энергию второй и шестой Областям Мировой Монады.

Риши Сиддхи изображают андрогонический иероглиф Махадэви - Человека-Духа в виде Чаши.

В Чаше Рингсэ - Огонь Накоплений духовных; над Чашей две Сферы, одна над другой - это пятый и шестой Принципы Космо-сов Мужского и Женского Начал. Над этими двумя Сферами - Пять Огней; от Чаши отходят два огненных Крыла - это Териодсфер Наития; и над всем этим Сфера Огненного Сияния - это Логос.

Так Риши Сиддхи запечатлевают величайшую Цель Архата. И это есть Путь Богов, Путь Будд, Основа и Корень всякого рода Религий. Это Источник Доктрины всех возможных доктрин; это Знание всех Наук и умение их использовать рационально; это Величайшая Мудрость, какую только может достичь человек на Земле.

Далее раскроем значение Мантры, Янтры и Тантры в андрогонических иероглифах Огненной Арьянтики.

*Мантра* - вибрация звука совершенствования; *Янтра* - вибрация Тинктуры совершенствования; *Тантра* является основой Материи. Анализ чувства во времени переживания его и уловление внетелесным восприятием места возникновения и развития его есть Тантра.

Янтра предстает развивающим фактором всего того, что может развиваться при условии направленности действия и контроля за ним.

Мантра созидает духовную сферу всего того, что обрело основание в Янтре и Тантре, при условии вкладываемого понятия в вибрацию звучания Мантры.

Если сосредоточение производить систематически при глубоком созерцании объекта, оно вызывает особое состояние Духа, переводящее действие поверх границ мира желаний, внедряет действие в мир форм. Так образуется умение создавать Психическую Энергию нужного качества или вида и вводить ее в действие реализации замысла. Вратами к этому достижению служит Огненная Арьянтика.

## 6.

Движение вибрации ритма слагает минимальное построение.

Движение операции ритма спиралевидное слагает максимальное построение.

Движение напряженной вибрации ритма спиралевидное и сложно-направленное слагает феноменальное построение.

Выход в Духе в запредельное Пространство осуществляется через Трикути, возвращение - тем же путем.

Выход в Духе в Пространство-Виджл осуществляется через чакрам Анахата с присоединением к Анахате свойств Трикути.

Посылка Огненного Глаза Виджла осуществляется энергией сердца при активном участии Анахаты и Трикути - непосредственно через Териодсфер Наития. Посылка Огненного глаза может осуществляться в любое Пространство.

Смысл звуков-вед в конечной степени неисповедим - для их познания необходимо обратиться к огненным символам Савикальпы. Но чтобы воспользоваться всеми (их 50), необходимо иметь словесный Тотем к каждому из них.

Этот Тотем должен выражать смысловый эквивалент значения символа. Необходимо также уметь ясно выражать смысловое значение огненного символа - словесным описанием.

Звуки-веды являются глашатаями пространств и Материи во всей ее неизмеримости. Каждый из пятидесяти огненных символов Савикальпы открывает Врата в одно из пятидесяти запредельных Пространств (а они имеют по тысяче звуков-вед). Звуки-веды дают понимание языка самовыражения всего сущего. Миры запредельные полны жизни и живущих в них.

Все действия андрогонии Огненной Арьянтики производятся вдоль позвоночника. Эти действия вызываются управляемым движением Духа. Чтобы обрести движение Духа, необходимо совершенствоваться духовно и физически. Надо иметь выносливое, подвижное и пластичное тело - этому учит Хатха Йога; надо иметь личную чистоту нрава, души и мышления; надо уметь сосредотачиваться, и, наконец, надо накапливать потенциал Духа плоти (если можно так выразиться), который обеспечивает Пранаяма Йога - главным образом упражнения "Сукха пурвах" и "Уджайя".

При практике Пранаямы полезно применять мантрам ОауМ (произносится мысленно). Упражнение выполняется следующим образом: заполнение воздухом нижней части легких сопровождать вибрацией звука "О"; средний - "ау"; верхний - "М". При этом следует представлять, как огненная волна Праны, закручиваясь концентрически спиралью, проходит в легких вверх, насыщая их жизненной Силой, поднимается по шее и входит в мозжечок, насыщая его энергией Огня Праны.

При выполнении пранаямы "Сукха пурвах" во время вдоха через левую ноздрю следует представлять, как Огонь Праны впускается по левой стороне позвоночника; при выдохе через правую ноздрю представлять, как эта волна огненной Праны поднимается по правой стороне позвоночника; соответственно: вдох через правую - волна вниз по правой стороне, выдох - через левую - волна вверх по левой стороне позвоночника.

Практикуя "Уджайя пранаяму" (применяя звук "С"), следует представлять, как тело обнимается спиралью Огня с ног до головы. Мысленный возглас: "Радость! Ра-дость!" во время вдоха в Уджайяпранаяме принесет особый эффект. Древнее слово "дость" можно осмыслить как достояние, достаток, достоинство или дар в одном духовном смысле, а слово "Ра" означает Огонь.

После практики любой пранаямы полезно провозгласить для себя: "Во мне пылает Огонь Радости и оптимизма!"

При подавлении всех отрицательных клеса (предрассудки, суеверия, страх, низкие чувства, несносная потребность в пище, жажда, вожделение, отрицательные эмоции и гнев, привычки, желания и пр.) Карма отступает, и лишь тогда открываются Врата в Огненное Творчество, где вдохновение черпается непосредственно, Человек становится воистину свободным и счастливым. Даже Сантана не может такого человека захватить в свой поток.

Когда устранено ложное воззрение на значение индивидуальной Личности, перед Сущностью человека открываются Врата к поистине действительной и неограниченной Свободе. Когда Второй Принцип сливается с Шестым, а Третий - с Пятым, тогда воистину осуществлен Путь безотносительного ОауМа.

Солнечное сплетение - Матерь Мастера Виджла; оно воспринимает в себя каждое движение энергии, извне вошедшей, и сознательно распределяет вращение этой энергии по явленным центрам.

Солнечное сплетение непосредственно использует воспринимающую функцию Сознания.

1. *Бог-Отец* есть Огонь Пространства, дающий основание произрождению Света (Гравитации), в котором развиваются информационно-энергетические поля Материи. Эти поля в безраздельности являются Махатантрой Материи, которая и есть Всемирный Космический Разум.



Огонь Пространства есть Огонь Плазмы, и он, сгущаясь в самом себе, образует огненноплазменное состояние (плазму Огня), которая в свою очередь производит Тепло и Свет Плазмы (Тинктуру).

2. *Сын-Бог* есть Свет огненноплазменного состояния сгущенного в себе Огня; Он есть Свет плазмы Огня и исходит из плазмы Огня, произрожаясь в Огне, и обретает полное развитие в Плазме (в Эктоплазме Сушумны), перенося собою Огонь и трансмутируя ее в Светоносную Огненную Субстанцию. В результате чего экстериоризуются в чистом виде Тепло и Тинктура.

5. *Дух Святой* есть Тепло и Тинктура во взаимодействии. Это взаимодействие осуществляется Силою Притяжения, которая есть Сознание или Синергия. Тепло и Тинктура переносят сущность Духа Святого (Информацию), которая переводит Святую Троицу в Единицу Сущего следующим образом:

Информация исходит от Отца и Сына в вечном произрождении Сына и переносится в Пространстве Теплом и Тинктурой, реализуется Силою Тепла и Тинктуры, определяя необходимый потенциал этой Силы в Тепле и Тинктуре, тем соответствием, что обусловлено проявлением свойств Огня через Тепло и свойств Света через Тинктуру. Степень проявления свойств Огня через Тепло и степень проявления свойств Света через Тинктуру предрешиено Информацией, исходящей от них.

Огонь переносится в Тепле, а Свет - в Тинктуре. Но Свет произрожден Огнем и в себе переносит Огонь, являясь Сердцем Огня. Следовательно, в соответствии с этим Тинктура возникает в Тепле и переносит собою Тепло (степень проявления свойств Огня, в котором определяет степень проявления свойств Света в Тинктуре). Этим объясняется цветовая гамма в Областях Плазмы и степень насыщенности и яркости цвета светового излучения. Все эти действия в материи Природы предрешиены Информацией.

Первое Лицо божества в жизни Сущего проявляется реализацией в Предсуществующем Центре Мышления.

Второе Лицо божества в жизни Сущего проявляется реализацией в Анахате Мира (в Космическом Разуме).

Третье Лицо божества в жизни Сущего проявляется реализацией в Теле Природы.

Мантра, Янтра, Тантра - в значениях андрогонических иероглифов Огненной Арьянтики. Значения андрогонии выражены объяснением свойств Огня. Эти свойства Огня вызываются Мантрой, Янтрой и Тантрой в одновременном взаимодействии. Мантра создает вибрацию и ритм движения духа, Янтра - способность направлять движение духа в необходимом направлении; Тантра создает необходимую реализацию энергий и сил, несомых движением Духа.

Перед практикой андрогонии необходимо войти в состояние, которое исключает всякого рода обремененность или неуют. Для этого надо уметь управлять чувствами.

## Звук Андрогония

А

« ㄣ »

## Объяснение свойств Огня

Информация, знание, весть; модус Знания, предпосылка развития; течение, сигнал и так далее, воспринятые или предпосланные. Охватывающий Огонь, охватывающее действие Огня: при определенном произношении звука "А" происходит движение Раджиды, волною быстро движущейся вниз. Охватывающее (нечто). Информация в энергетическом поле (Тепло). Импульсивность осуществления. Осознанное. Безначальный поток Информации. Функция информативного кода Виджл-Пространства. Определяющее. Истечение Сомы при определенном действии.

Движение андрогонии (см.рис., стр. 240) опускается от верхнего неба вниз вдоль позвоночника с передней его стороны необходимого охвата пространства, плавно загибается под первым сегментом центра чакрама Анахата так, что при движении андрогонии вверх со стороны спины охватываются все семь сегментов центра чакрама Анахата.

Вибрация звука укрепляет сердце и легкие, оказывает благотворное действие на внутренние органы, расположенные вдоль позвоночника, возбуждает солнечное сплетение.

Е



Проявление (какого-либо вида энергии) Огня в веществе Материи. Устремление. Состояние: вызванное, вызываемое или вызывающее. Истечение огненной энергии при определенном действии.

Движение андрогонии производится от центра к лепесткам Внешнего Лотоса, что позволяет возжечь огненные символы Савикальпы.

Вибрация этого звука в голове направляется от межталамического сращения к полушариям головного мозга, что приводит к распределению автоволновых колебаний. Это благотворно влияет на снабжение мозга кровью и улучшает работу мозговых центров, повышает их активность. Вибрация звука увеличивает отток Психической Энергии из горлового чакрама, что улучшает общее состояние здоровья организма.

Ж



Действие и значение сходны с предыдущим, но отличаются более узкой направленностью.

Звуки (е и ё) можно вводить в движение спирали - этим достигается лучшее проникание вибрации и большая степень достижимости.

И



Состояние как увлеченное качество; действие развития как условие следствия причины. Целостная величина - элемент (дхарма). Положение состояния или гармония.

Движение андрогонии этого звука, в отличие от "е": из Центра снизу вверх, с выходом в стороны. Это движение воронкообразное, может быть центробежным или центростремительным. Центробежное движение выносит энергию из чакрама и доставляет ее в необходимое место, где она поглощается, трансмутируется или переводится в действие.

О



Энергетическое действие в Материи. Проникание.

Безпредельность движения. Психическая Энергия в чистом (в безличностном) виде. Расширяющееся и очищающееся Сознание. Безпредельный Океан Мысли. Прана (Психическая Энергия растительного мира и мира минералов).

Движение андрогонии осуществляется упругой проникающей волной на любом из уровней и центров (к Центру Движения - если это Прана, и от Центра Движения - если это посылка).

Если это движение направлено на собственный организм, то оно радиальное, спиралеобразное, вписывающееся в границы собственного тела и Дживы. За пределы Дживы выводить

действие "О" можно, если оно не несет Информации, и нельзя, если она несет Информацию личностного характера. Место истечения этого свойства Огня может быть любым, будь то ладонь, локоть, колено, глаза или рот - независимо. Вибрации этого звука способствует оттоку Психической Энергии из горлового чакрама и способствует отработке и оттоку ее из Анахата-чакрама (этот Уровень Психической Энергии является Сознанием четырех уровней; пятым уровнем Сознания является Психическая Энергия горлового чакрама). Наилучшая андрогония "О" при ее применении - сектор четвертой части шарообразной сферы. Такое напряжение волны наиболее эффективно при любых применениях. Эту волну можно реализовать спиральным истечением с наибольшим эффектом. При посылке, в целях целительных, напряжению этой волны можно придать ритм и вибрацию с меньшей затратой средств, нежели волне иной формы.

Ь



Действие этого свойства Огня словами объясняется трудно. В Индии есть понятие "Петля Ямы". Яма - это бог смерти, он выше смерти и потому может доставить удовольствие даже смерти умереть. Яма выше времени и способен его остановить своей петлей-арканом.

Андрогония этого свойства производится движением Духа так, как если бы ставится духовная точка действию энергии, движимой в Духе. Движение Духа продолжает свой путь, но энергия остановлена на необходимой точке в Пространстве и моменте Времени. Затем энергия вновь продолжает свое движение в движении Духа, но с отставанием от него. Дух совершает действие, и только после этого энергия приступает к своим функциям.

Ь



Это свободное отпускание энергии. Не специальная посылка в цель, но именно свободное отпускание энергии, наподобие вздоха облегчения. Но отпускание может совершаться в цель; при этом нет контроля за энергией, потому что в нее уже вложено все, что необходимо ей для самостоятельного действия. Это энергетический двойник отпускающего, и он реализует себя так, как того хотел бы сам отпускающий, применяя собственную ориентацию в Пространстве и Времени. Это безпредельность действия Сознания его собственным прониканием.

Ы



Это тоже "петля", но уже не Ямы, а Шестого Принципа Природы. Андрогония выполняется следующим образом. Энергия опускается от Яйны по наружной стороне позвоночника со стороны спины, проходит под Анахатой, поднимается вверх по грудной клетке и входит между Анахатой и Вишуддой в Центр Движения - в том месте, где ямка внизу шеи. По спине эта андрогония проходит широкой волной, так же и по груди, а в местах вхождения в Центр Движения сужается до необходимого охвата. Волне можно придавать ритм, для того и был разговор о Тантре. Вибрацию

волне придает сам звук.

Этот звук создает силу энергии Шестого Принципа. Так осуществится замечательная связь Анахаты с Айной, между ними восстановится Гармония.

Э

«а»

Свершение. Таково это свойство Огня. Андрогония производится следующим образом. Возбуждается Аджана-чакрам, его энергия плавно переносится под черепным сводом между двух полушарий к мозжечку и, соединяясь с его энергией, опускается по позвоночнику со стороны спины вниз к началу чакрама Анахата, проводится под ним и поднимается внутри грудной клетки вверх и вводится в Центр Движения между чакрамами Анахата и Вишудда.

Ю

«о»

Высший накал Огня. Пурпурная заградительная Сеть. Сфера Души. Дхарма. Джива-раджас, Огонь Души. Андрогония заключается в том, что надо увидеть свою Радживу (заградительную сеть) и Дживу в период реализации Слова, когда от Звука Его рождается Архат.

Я

«д»

Конкретность. Андрогония выполняется также, как в случае с Ё. Но этой "петлей" охватывается чакрам Вишудда.

Г

«в»

Власть. Это власть, прежде всего, над собственным телом.

Андрогония выполняется при необходимости установить нерушимую связь духовным проводом с кем-либо или с чем-либо.

Надо быть осторожным и знать соизмеримость, практикуя эту андрогонию. Берется часть индивидуальной сущностей Психической Энергии, допустим, у леопарда. Захватывается она центробежной силой Тероидсфера Наития, переводится затем в движение центростремительное - и отнятая чужая частичка сущности оказывается в полости Тероидсфера Наития. Затем эту частичку чужой сущности движением Духа проводят под чакрамом Анахата, поднимают вверх с наружной стороны позвоночника и внедряют в чакрам Айна. Теперь зверь и человек - братья духовные. Зверь неукоснительно будет приходить к человеку на зов и выполнять его указания. Но в случае гибели этого зверя его частичка сущности, захваченная человеком, дает импульс очень большой силы - человек погибает и тем освобождает частицу плененную; она возвращается уже в астральное тело зверя, восполнив недостаток. Такой прием запрещен, но практиковать можно на "неодушевленных предметах" - растениях, минералах. Это принесет очень большую пользу практикующему; такая практика не повредит, потому что растения и минералы не имеют астральных тел. Следует выбирать растения, приятные для практикующего; Сердце подскажет, какие.

Д



Укрепление, утверждение. Импульс Эа. Этот возбуждающий импульс происходит от результата суммы семи. Свойства Огней семи чакрам складываются в единое Эа, и от этого Эа движением Духа производится импульс.

Этот импульс является первичным огненным принципом, пребывающем в Эа, и он есть первоначальная причина каждого проявления Огня в центрах. Импульс Эа есть семеричное соединение, высочайшее деление которого - чистый Дух.

Импульс Эа есть Шестой Принцип Вечного Света, выраженный утоньшением Огня от центра к центру.

Андрогония производится следующим образом. Спираль Огня Аджана-чакра входит в Айна-чакрам, пройдя под основанием мозга, соединяясь там с Силою Шестого Принципа, и массирующей волной скатывается по позвоночнику со стороны спины. Вначале это будет походить на движение мурашек по спине, затем - на прыжки лягушек, и наконец, явлены будут проникающие мягкие удары волн энергии по чакрам. С этими импульсами чакры воспаляются и трансмутируют Огонь в необходимые виды энергии.

К



Собирание в фокус, уплотнение, сковывание.

Кристаллизующее свойство Огня. Силы взаимодействия, силы оптимального ритма (взаимодействия).

Андрогония совершается следующим образом. Сила Шестого Принципа от Айны направляется движением Духа к центру верхнего неба; здесь Сила Шестого Принципа соединяется с Сомой, и это соединение движением Духа опускается к основанию Внутреннего Лотоса, вводится там вместе с флюидами (Фосфорные Крылья) в Центр Движения. После чего священный Огонь поднимается вместе с общим Движением в Лотос Браммы и образует в его центре отложение Рингсэ (Оджас).

Л



Свойство Огня. объединяющее множественные накопления Сущности в единое качество Шестого принципа. Андрогония вводит в ритм вибрации энергетических токов. Осуществляется следующим образом. Когда между первым и вторым чакрами вспыхнул Ваджранга (алмазоподобный Огненный Крест), то движение разворачивающихся Линий Плазмы предпринимает вращение чакрам по ходу движения Солнца. Можно этому движению придать особый импульс, чтобы усилить истечение Огня Круга Сознания, или в целях изменения вращения чакрам в противоположную сторону, что даст особую Силу Кругу Сознания. Для этого передний луч Креста захватывается движением Духа (тогда Крест оказывается в круге движения Духа); далее следует повернуть Крест на 180 градусов, но при этом его необходимо поднять до Айны-чакра. Так передний луч креста войдет в Айну, что обеспечит соединение Второго Принципа с Шестым. Преобразование межчакральных связей произойдет во всей Савикальпе. Поворачивание Креста на 180 градусов следует производить одновременно с его подниманием в чакрам Айны. Так произойдет особое Огненное

Крещение, совмещающее Свастику правого вращения со Свастикой левого вращения.

М



Эволют. Предпосылка первопричины Произрождения.

Эволюция эволюта Эволюции. Принцип развития Материи, вводящийся в спонтанное осуществление. Модус животворящей монокосмической Силы цикличного одухотворяющего импульса.

Андрогония производится движением Духа из переднего сектора Териодсфера Наития в чакрам Анахата. Введенное таким образом движение Сущности Космоса затем поднимается с общим Движением в чакрам Айна. Этим обеспечивается раскрытие Врат в Виджл-Пространство, то есть производится непосредственное восприятие информационно-энергетического поля Космоса. Дозировка восприятия осуществляется сужением сектора восприятия в Териодсфере Наития.

Н



Уявляющий множественные проявления, течения Мировой Души, уявляющий Память Чаши.

Андрогония выполняется путем направления светящегося луча Огненного Глаза Браммы на "дно" Чаши (где Круг Сознания образует Зеркало) в переднюю часть сектора Чаши. В этом месте в Круге Сознания образуется концентрация Огня Рингсэ ("наливное яблочко" в русских народных сказках). Этот кристалл Огня следует переместить через Круг Сознания вверх - в Айна-чакрам. При перемещении Рингсэ через Круг Сознания одновременно с подниманием его в Айна-чакрам переместить его следует на 180 градусов. Этим достигается сознательное раскрытие Памяти Чаши и осуществление сознательного восприятия Мира.

Это свойство Огня еще обуславливает то или иное явление, повторяющееся в природе.

С



Свойство Огня Жизни. Жизнь (жизнетворящая энергия).

Андрогония: движением Духа захватывается Психическая Энергия от чакрама Вишудда (с передней его стороны от его верха), опускается вниз, проводится между чакрамами Вишудда и Анахата, выводится на заднюю сторону чакрама Вишудда, поднимается в чакрам Айна и от него направляется в Аджана-чакрам. Далее она используется по назначению: либо для огневидения, либо для исцеления, либо для огненного построения.

Т



Служение, воплощение, движение, перемещение. Андрогония: движением Духа берется Огонь чакрама Аджана, переносится к верхнему небу, где он соединяется с Сомой; опускается по задней стороне позвоночника вместе с импульсом Эа, до низа чакрама Анахата; проводится под ним, поднимается вверх по передней его части и далее между чакрамами Анахата и Вишудда - на заднюю сторону позвоночника; вновь опускается по задней стороне позвоночника до основания чакрама Анахата, и после этого

идет вверх по задней стороне позвоночника в чакрам Айна. Так происходит соединение свойств седьмого, пятого и четвертого чакрам в один - шестой.

Ч



Человек. Таково это свойство Огня - одевать Дух в плоть, но и подчинять ее Духу.

Андрогония: движением Духа Огонь Аджаны переносится в Айну, затем с импульсом Эа опускается с задней стороны позвоночника вниз до копчика и с пробуждением Кундалини увлекается Центром движения вверх, наполняя Оджас благодатным Огнем Мудрости.

Ш



Субстанция вмещения накоплений. Чаша. Огненное Зерно в Чаше.

Андрогония: луч огненного взора опускается в Чашу.

Движением Духа огненный луч, начиная от дна Чаши, описывает вращательные движения по Чаше вплоть до ее верха. Так человек познает свой Опыт.

Б



Сфера течений, действий, явлений, накоплений, начертаний. Сфера вдохновения. Сфера всеохватывания. Сфера отражения всепредельности. Логос.

Андрогония: возбуждается Тeroидсфер Наития вертикальным прессованием энергии. Это делается плавными, но упругими движениями Духа, одновременно сверху вниз и снизу вверх. Быстрые движения лишь расплескают энергию. Когда Тeroидсфер Наития зазвучал вселенским Звуком Оаум, следует от переднего сектора Тeroидсфера совершить движение Духа в Трикути - по воображаемой Сфере-Логос. Так можно подготовиться к действительному образованию Логоса.

В



Внутреннее. Линга Шарирам. Андрогония: от Аджана-чакрама Огонь направляется к верхнему небу, затем опускается по передней части позвоночника до копчика, переводится на заднюю сторону крестца и поднимается по задней стороне позвоночника до верха чакрама Анахата; здесь мягким движением Духа осуществляется проникание к Центру Движения. Это должно выглядеть как бы прогибом бегущей волны вверх. Далее движение продолжается по задней стороне позвоночника и входит в чакрам Айна.

Эта андрогония насыщает жизненной силой весь организм, позволяет постичь тонкое тело.

Ж



Всепроизводящая Сила Огня. Творчество Огня и Света.

Андрогония: Огонь от Аджана-чакрама переносится в Айна-чакрам. От него с импульсом Эа опускается до основания чакрама Анахата (движение происходит по задней стороне позвоночника), проникает под ним на переднюю сторону позвоночника и поднимается до верхнего Цуня; отсюда вновь входит в Айна-чакрам и с новым импульсом Эа обрушивается на чакрам Муладахара. После чего происходит пробуждение Кундалини высокого накала.

З	«  »	Вибрация космической Силы, вырабатывающая Жизнь. Андрогония: Огонь берется от Аджана-чакрама и вводится в Айна-чакрам, после этого движением Духа переносится импульс Эа на чакрам Вишудда, на верхнюю его часть, и здесь совершается некоторое время вибрация "З". В результате происходит активная отработка Психической Энергии, которая струится вниз, как индийская легендарная Сарама. Этим достигается гармония в чакрамах и повышенная трансмутация ими Огня.
П	«  »	"Пси" - пространство. Андрогония: Огонь Аджаны переносится в Айну, отсюда с импульсом Эа струится по спине, проникает между Анахатой и Манипурой до Солнечного сплетения, берет ее свойства и возвращается на заднюю сторону позвоночника; здесь вновь продолжает струиться вниз до копчика. Эта мягкая струящаяся волна Духа создаст! вокруг человека особое психическое поле. благодатное, дающее эффект запаха цветов (конечно, если человек полон благих намерений).
Р	«  »	Безначальное движение Огня. Андрогония: вдыхая Прану через Трикути, следует направить ее в Айна-чакрам и оттуда - вниз по задней стороне позвоночника. Направить Прану между чакрамами Муладахара и Манипура, пустить вверх по передней стороне позвоночника, насыщая ею все органы и центры брюшной и грудной полости. Перевести эту волну Праны между чакрамами Анахата и Вишудда на заднюю сторону позвоночника и направить в Айну.
У	«  »	Это свойство Огня обуславливает Майю, выводимую из Предсуществующего Центра Мышления. Андрогония: Огонь Аджаны направляется к верхнему небу, соединяется здесь с Сомой и опускается по наружной стороне позвоночника широкой волной, захватывающей всю грудную полость. В грудной полости плавно изгибается и подводится под чакрам Анахата. Вместе с этим здесь совершается вибрация Колоколом и нижней частью Тероидсфера Наития. Эта вибрация создает ток четвертой Силы Природы вверх. Так начинается Пахтание Дживы.
Ф	«  »	Это свойство Огня позволяет понять четвертую Силу Природы и научить пользоваться ею. Андрогония: Огонь и Свет чакрама Анахата поднимается движением Духа и направляется одновременно в Айна-чакрам и в Аджана-чакрам. Затем создается вибрация в Сахасе, и человек тогда постигает Озарение Откровения.
Х	«  »	Энергия Материи. Андрогония заключается в том, что следует созерцать Хараниербехах, его вращение, его движение, его излучение, изучать его развитие.



Ц « ॐ »

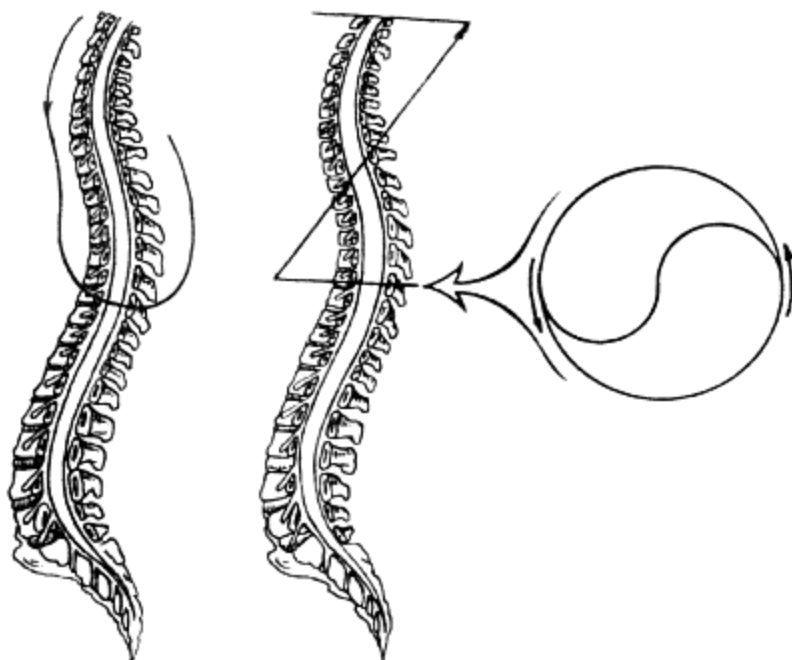
Исполнение.

Андрогония: Психическая Энергия из чакра Вишудда посылается в цель с определенным заданием на исполнение (через Трикути и рот), при этом звук "Ц" произносится волевым дыханием - полуоткрыв рот и растянув губы, как бы в улыбке. Андрогонический символ это действие показывает наглядно.

Щ « ॐ »  
—

Состояние равновесия и покоя с эффектом приподнятости.

Андрогония: диск Духа размещается под чакром Анахата и вибрацией звука "Щ" поднимает его свойства в голову и выше; над головой распускающийся цветок Лотоса раскрывается струями Радживы, которая, струясь вниз, охватывает все тело, облегчая его и как бы приподнимая на воздух.



Так выглядит движение андрогонии "А" и "Н".  
Остальные виды движения нетрудно себе представить

Конечно, прежде чем приступить к использованию Андрогонии, необходимо научиться вызывать вибрацию звуков в движении Духа. Для этого надо практиковать Мантра-Йогу, которая заключается в пении звуков особым образом. Делается это так: выполнить полный вдох и на выдохе петь звук, произнося его не прерываясь на всем протяжении выдоха. Звук должен петься не сильно, но и не тихо. Следует прислушиваться к вибрации звука и запоминать ее, чтобы потом научиться вызывать ее мысленно. Пение звуков не должно вызывать утомления голосовых связок. Надо знать соизмеримость. Практиковать Мантра-Йогу лучше в Падма асане.

Кроме того, надо изучить Янтра-Йогу, которая заключается в умении видеть Тинктуру - цвет лучистости Света. Для этого необходимо совершенствоваться в интроспекции. Необходимо также совершенствовать воображение и представление, чтобы уметь произвольно вызывать зрительно образное представление цвета, когда произносятся мантры.

Надо изучать Тантра-Йогу, которая заключается главным образом в подчинении впечатлений Сознанию и Духу: то есть надо научиться вызывать (в представлении и воображении)

впечатления во всех подробностях. Для этого можно использовать различные предметы. Запоминать их и их качества, свойства, потом учиться вспоминать их во всех подробностях. Кроме этого, Тантра-Йога учит вызывать различные чувства, переживания, состояния.

Полное соединение Мантра-Йоги, Янтра-Йоги и Тантра-Йоги даст Огненную Арьянтику, а при использовании в Огненной Арьянтике Психических Энергий и сил. Космического Огня и Плазмы - это будет уже Арья-Йога. При соединении Арья-Йоги с Бхакти-Йогой образуется самая высокая дисциплина, Брама-Йога, которая выводит человека в Безпредельность Мира Огненного.

Значение некоторых мантр в андрогонии поразительно. Мантры непосредственно влияют на флюиды (Фосфорные Крылья). Значение произнесенного в уме мантра активирует Лунный флюид, а вибрация и ритм - Солнечный. Гласные звуки активируют Солнечный флюид, согласные - Лунный. Шипящие и краткие звуки активируют оба флюида. Зная это, можно обрести соответствующие возможности.

В андрогонии при графическом написании мантра гласный звук, идущий следом за согласным, пишется над ним и является надписным; согласный же всегда будет прописным: лишь впереди стоящий гласный звук всегда пишется на одной строке с согласным. Андрогония надписного знака должна перенести результат действия андрогонии прописного знака в соответствующий центр и оставить его там - лишь в этом случае мантра явит действие, соответствующее ее назначению. Если символ андрогонии гласного звука стоит в одном ряду с согласным, то это значит, что андрогония гласного звука призвана подготовить действие андрогонии согласного звука.

Некоторые из мантр:

ОауМ -

« ॐ »

- здесь действие "а" переводит действие "О" в чакрам Анахата. Далее сообразно сказанному.

ОМ -

« ॐ »

- дыхание чакрам Анахата, сообразно "М".

АУМ -

« ॐ »

- использование собственных внутренних энергий Огня.

АОУМ -

« ॐ »

- воспламеняет чакрам Анахата и соединяет его с Айной.

АУАРА-

« ॐ »

- воспламеняет чакрам Анахата.

АУРА -

« ॐ ह्रीं ॐ »

- воспламеняет чакрам Анахата.

УРА -

« ॐ ह्रीं ॐ »

- воспламеняет чакрам Анахата.

АУРУА

-

« ॐ ह्रीं ॐ ॐ »

- воспламеняет чакрам Анахата.

АУРУ -

« ॐ ह्रीं ॐ ॐ ॐ »

- позволяет уявить Эа.

Естественно, все приводимое здесь в андрогонии не обязательно должно использоваться так и только так. Я привел малую часть андрогонии Огненной Арьянтики, и то лишь для того, чтобы показать важность центрального чакрама - Анахаты.

Раджа Йога использует некоторые мантры, не согласуясь с андрогонией Огненной Арьянтики, и достигает необходимых ей результатов на пути к Самадхи. К этой цели ведут в общем-то все дисциплины Йоги и все Религии. Люди не религиозные также могут достигать и достигают Самадхи; другое дело - что они почерпнут из этого Света.

## 7.

Для возжигания чакрамов импульсом Эа существует множество способов, но прежде необходимо собрать этот таинственный Огонь. Он накапливается духовной работой индивидуума. В духовном труде активируются чакрамы, выделяют энергии, которые слагаются в Эа.

На Мадагаскаре, например, так называемые колдуны возжигают центры и пробуждают Кундалини следующим образом. Они произносят мантру "ха-дри-дри-дри-дн-дрна": вибрацией "ха" низвергается возбудительный импульс Эа вниз по задней стороне позвоночника. На уровне каждого центра, начиная с Анахаты, этот импульс производит удар по чакраму; каждый удар сопровождается мантрой "дри", последний удар совершается по первому чакраму в сопровождении мантры "дн", он возгорается, и бушующий Огонь направляется в Сушумну мантрой "дрна".

Индийские йоги используют иные методы. Они готовят весь энергетический аппарат так, как уже описано здесь во многих местах. Их метод ведет дальше и выше метода мадагаскарских колдунов. Индийские Йоги используют, например, мантрам "ДЖА" (или "ДХА", или "ХУМ") для переноса импульса Эа с третьего чакрама (Манипура) на первый (Муладахара). Мантрам "УРА" - для воспламенения Анахаты, "ДЖА" - для переноса свойств чакрама Анахата на

чакрам Свархиштахана; "МАРА" - для переноса свойств чакрама Свархиштахана на чакрам Манипура; "РАМ" - для переноса свойств чакрама Манипура на чакрам Муладахара; "РАДЖ" - для введения Огня Муладахары в Канал Движения (в Сушумну); ОауМ - для опускания огненной спирали Психической Энергии из чакрама Вишудда через все тело в целях Реализации Слова.

Джа-Мара-Рам-Радж-Ом. Это священная формула Риши сиддхов.

ДЖА - импульс воспроизводящей силы Огня Знания.

МАРА - всепорождающий импульс Огаенного Зерна второго Принципа.

РАМ - благодатный Огонь-эволют.

РАДЖ - Огонь Духа Жизни.

ОМ - гармония, любовь, радость, благодать (и все последующее, что решено реализовать).

Вообще мантрам "ДЖА" означает движение Духа вместе с его содержанием, то есть вместе с Огнем и энергией, которые он переносит в себе в своем движении.

МАРА - это Богиня-Мать, одна из ее ипостасей, и это же благодатный Огонь действия, который устраняет всякую болезнь, всякую несправедливость везде, куда проникает.

РАМА - это воплощенный Бог, и это же действие благодатного Огня, который зовет и устремляет на Подвиг, который и есть действие, устраняющее всякие препятствия и преграды, всякую несправедливость.

РАДЖ - это Бог всех богов, это Огонь всех огней, это то великое, к чему ведет нас Эволюция. Это новые возможности, это Врата в Безпредельность, это бессмертие, это Знание и Истина.

ОМ - это результат Огня Радж. Это то, что называется благодатью, это акт подключения к Океану Идей, и одновременно ОМ есть Океан Идей; это Психическая Энергия Космоса и всего сущего в Космосе. ОМ является ЭА, он же и Виджл-Пространство, и Абсолют, и Жизнь, и Космическое Сознание, и все то, что отсюда проистекает.

Сиддхи Тибета используют Мантрам-молитву: Ом-Мани-Падме-Хум! Действие ее следующее: при произношении "Ом" импульс Эа (ОД) спускается в Манипуру и возжигает ее; при произношении "Мани" энергия Манипуры отдается Падме (чакрам Анахата); при произношении "Падме" чакрам Анахата дает импульс от окружности к Центру; при произношении "Хум" свойства Анахаты переносятся на чакрам Муладахара. Далее действия ясны. Конечно, этот мантрам можно применять, когда все чакры функционируют гармонично и возжены.

В Тибете мантрамом "Виджайя" снимают ОМ с седьмого чакрама и переносят его (ОМ) через пятый на четвертый следующим образом. При произношении "Ви" производится движение Духа в головном мозгу от межталамического сращения в стороны; при произношении "джай" эта волна, продолжая непрерывное движение, охватывает оба полушария с наружной их стороны, идет по полушариям вверх и устремляется в пространство между ними; с произношением "я" эта волна, проходя через таламус, устремляется вниз, вдоль позвоночника и по тканям позвоночного мозга - к чакраму Анахата. Последний воспламеняется. Далее действия ясны.

Волна движения Духа должна быть непрерывающейся, мантрам "Виджайя" произносится энергично и с естественной скоростью. Такое действие весьма примечательно: движением Духа вместе с ОМ переносится вниз Сома. Этот поток устремляет туда же ОауМ пятого чакрама. ОМ, Сома и ОауМ входят в чакрам Анахата и возбуждают его должным образом, принося в него свои Силы. ОУМ шестого чакрама непосредственно устремляется вслед за возникшим движением могущественного потока, достигает пятого чакрама, где и утверждается. Образовавшееся могущественное соединение высших Сил в четвертом чакраме и Сила, обретенная пятым чакрамом, притягивают космический ОД в седьмой чакрам - этим восстанавливается присутствие в седьмом чакраме Силы ОМ, а в шестом - ОУМ.

Радж-Йоги используют мантрам "Сахас" следующим образом: движением Духа с мантрамом "Адджана" йог проводит свое сознание к мозжечку, к внутренней его стороне (в четвертый желудочек) под основанием мозга. Насыщает это место Праной, после чего совершает движение Духа по наружным сторонам обеих полушарий головного мозга. При произношении "са", движение Духа идет к Трикути, а произношением "ха" внедряется в него; произнося "с", вновь устремляем движение Духа к мозжечку в четвертый желудочек. Далее все повторяется заново. Так притягивается космический ОД и насыщает седьмой и шестой чакрамы.

Действия должны быть закономерными, и этому человек должен учиться сам. Все, что приводится здесь, все упражнения - лишь пример и модель будущих действий. Главное, чтобы формулы были кратки и созвучны, красивы, а смысловое содержание их глубоко, многопланово осмысленно.

Формула должна быть Кристаллом Информации хорошо продуманных действий и глубокого смыслового значения.

При ритме пранаямы следует возвышаться мыслью о Высшем Несказуемом. Огонь восхищения восхищает восхищенного. Мысль пламенная открывает все семь Врат. Чакрамы соответствуют пространственным огненным образованиям - Сферам Мира Тонкого. Серафим начинает действовать по указанию, сообразно указанию Мысли пламенной.

Всякое утончение полезно для познания Основ.

Высшие Силы ОД, ОМ, ОУМ и ОауМ объединенно вызывают "О", относя ее концентрацию к чакраму Вишудда.

Все энергии и силы произрастают везде и всегда. Человек также является генератором как низших энергий и сил, так и высших, и от самого человека зависит, какими энергиями ему воспользоваться. Надо помнить одно: что Мысль притягивает стихии, она распределяет стихии по кармендри и телам соответствующе; она же создает направленное движение этих стихий.

Энергии имеют особенность откладываться в огненные кристаллы. Энергии могут быть как благодатными, так и губительными. Их кристаллы имеют соответствующие свойства.

Надо уметь освобождать свой организм и все семь оболочек Монады от вредоносных накоплений. Для этого можно применить следующее упражнение.

Без пробуждения Кундалини упражнение можно практиковать лежа на спине в состоянии релаксации. С пробуждением Кундалини - только сидя в Падма-асане. При систематической практике этого упражнения, если появится ощущение потепления или жара в области поясницы и выше, следует в дальнейшем заниматься только в Падма-асане, можно и стоя.

Но вначале некоторые пояснения.

Губительные кристаллы Огня представляют все ту же Психическую Энергию, но омраченную разрушительными тантрами: то есть всякая мысль, всякое чувство, всякое переживание информативным кодом вносится в Психическую Энергию, которая в дальнейшем либо трансмутируется, либо откладывается в кристаллы, осуществляя различные явления в организме. Всякие клеса останавливают движение Психической Энергии, собирая ее в кристаллы Огня с определенной Информацией, которая может быть только темного свойства, потому что клеса - явление само по себе темное. Эти кристаллы так называемого империла Черного Огня прежде всего выстраиваются вдоль волокон нервной ткани, вдоль нервных путей. Потом они переходят и в кровеносные, и в лимфатические протоки. Мало того, что эти кристаллы звучат Информацией, отрицательно влияющей на психическую и нервную сферы существа, они еще замедляют вынос отработок и планов организма за его пределы. В конце концов образуются отвратительные отложения, "мусор" во всем организме. Человек страдает, организм его дает сбой, в итоге - преждевременный уход из жизни.

Повторяем, организм можно очистить различными дисциплинами, одно из них - упражнение, выполняемое на энергетическом уровне.

Вначале достигается состояние релаксации, и чем глубже, тем лучше. Далее совершается компрессия Тероидсфером Наития - сознательно движением Духа, то сжимая его одновременно сверху и снизу, то раздвигая его полость. Эти действия происходят вдоль позвоночника. Следует представлять себе, что весь Дух переходит в полость Тероидсфера Наития и совершает работу изнутри его.

Такая работа Тероидсфера Наития притягивает к Анахате высшие энергии и силы, которые насыщают не только этот чакрам, но и выше, и ниже лежащие, а также и все семь тел-оболочек Монады. Затем совершается удар силою Тероидсфера Наития - от окружности его к Центру, к Сушумне, со стороны спины и груди. Этот удар совершается одновременным движением Духа к Центру со стороны спины и груди.

Нельзя совершать удар с боков (с левого и правого), потому что в этом случае задействуются Огненные Символы ганглиев, создается постоянное напряжение Круга Сознания Информацией этих Символов; в результате нужного действия не будет, а совершится *то и там, чего и где* практикующий предсказать не может. Это действие может оказаться вредоносным не только самому практикующему, но и многим другим как в земном Мире, так и в Мире Тонком и Огненном.

Когда таким образом совершен удар Силою Тероидсфера Наития по чакраму Анахата, последний воспламеняется. Теперь следует Огонь Анахаты перенести на чакрам Свархиштахана, а его свойства - на чакрам Манипура. Кундалини в этом случае пробуждать совсем не обязательно. Достаточно Огней возбужденных чакрам: Свархиштаханы, Манипуры и Анахаты.

Эти чакры начнут производить истечение энергии, которая соберется в чакраме Вишудда. Здесь образуется плазмод, который вберет в себя и высшие энергии шестого и седьмого чакрам. Насыщение горлового чакра будет чувствоваться. Когда насыщение произойдет, то образовавшуюся Психическую Энергию из чакра следует направить спиральным движением по всему организму вниз.

Делается это следующим образом. Надо представить себе треугольник на уровне середины шеи, лежащий так, что позвоночник проходит через середину его плоскости. Треугольник должен быть равносторонним. Один его угол расположен спереди, два остальных - со стороны спины. Мысленно от вершин его следует провести прямые линии, сходящиеся в одну точку. Эти линии должны проходить вдоль тела и уходить за его пределы. Так образуется трехсторонняя конусообразная фигура, основание которой на уровне шеи, а вершина - за пределами организма. Эта мыслимая фигура должна иметь такие размеры и объем, чтобы весь организм практикующего вмещался в нее. Конечно, этому представляемому построению следует учиться загодя.

Спираль Психической Энергии движением Духа развивается в основании этого конуса на уровне шеи - столько времени и такой концентрации Огня, сколько это необходимо. Затем движением Духа огненная спираль Психической Энергии направляется через весь организм вниз, к вершине конуса, где и достигает величайшего накала Огня, в котором сгорают вынесенные сюда Психической Энергией кристаллы империла вместе с Информацией клеса. Но надо помнить, что огненная спираль Психической Энергии не должна выходить за пределы плоскостей сторон Мыслеформы конуса, иначе кристаллы империла могут унести в пространство, где будут звучать и приносить вред всему сущему.

Свойства такой Спирали Ишвары могут быть самыми различными, потому что свойства огня Психической Энергии предreshаются Информацией Мысли, вложенной в Психическую Энергию.

Спираль Ишвары полезна во многих отношениях при активной работе Сознания, Духа и Мысли.

Эту Спираль Ишвары можно провести через все тело, не вкладывая в нее задание. Тогда организм сам распорядится ее Огнем, соответственно его потребностям: часть Огня пойдет для обновления тканей, часть - для очищения их.

Но вложенное в спираль Огня Психической Энергии задание даст ей особую силу. Хорошо будет применить мантрам ОауМ, его вибрация имеет целительную силу. В этот мантрам хорошо вложить смысл такой формулы: "Кристаллы энергии застоя воспринимают очистительный Огонь. Психические силы жизни внедряются в кристаллы застоя. Огонь сжигает империл. Психическая Энергия уносит прочь урумий империла, и Огонь сжигает урумий за пределами моего тела". Мантрам ОауМ является огненной концентрацией Информации-задания этой формулы.

Огонь не достигает цели, если его движение сопровождается долгое словесное изречение; Огонь расходуется на трансмутацию каждого звука и может полностью поглотиться в словах. Поэтому и применяются краткие мантрамы со вложенным в них емким смыслом.

## 8.

Каждый волен поступать так, как поступать волен.

Так или иначе, каждый примет свое место в своей Сутре Гуны распределяющей.

Почему здесь применяются термины, не присущие русскому языку? Потому что славянские Веды на Руси были окончательно уничтожены в 1917 году алыми силами Тьмы. И ныне обрывки этих Вед продолжают сжигать в своем пресловутом творчестве так называемые исследователи-герменевты. Они понять не могут, что Индра есть основание Горуды, что Перун - основание Влеса, что Влес и Горуда суть одно, а Сварог и Виджл - не что иное, как ОД. Сварог является реализатором Влеса, а он в свою очередь есть источник Перуна; то есть Влес и импульс ЭА - суть одно, ЭА (ОД) не проявляется до тех пор, пока семь маленьких Васу не проклянут Индру (Перуна), тогда произродится Горуда (Влес), и только после нее явится Сварог (ОД). Если сказать правильно, то Перун - Альфа, а Влес - Омега Сварога, который стоит и над Альфой, и над Омегой, никоим образом не зависит от них обеих, но раскрывает их в себе: Перуна - Влесом. а Влеса - Перуном, как раз в тот момент, когда семь маленьких Васу тащат соломинку (Нить Серебряную).

Я ранее говорил об астральном теле, называя его Тарой и тонким, по причине той, что Тара принадлежит Миру Тонкому, который состоит из семи Сфер Бытия. Мир Плотный также состоит из семи Сфер Бытия. Поверхность Земли является Терминалом их обеих. Возвращение к разговору о теле тонком не случайно. Замечательная возможность Мастера Виджла раздваиваться, растраиваться, разделяться на четыре совершенно одинаковых внешне дубликата от двойника поистине безпримерна и требует объяснения.

Двойники Мастера Виджла внешне могут не отличаться от него самого, но могут и иметь отличный от него вид.

Кроме астрального тела, называемое "тонким" по известным причинам, у человека имеется еще Душа, о сути которой уже говорилось.

Видимая картина Души выглядит весьма хаотичным разбросом энергии, неравномерно во все стороны. Это похоже на разноцветные клочья тумана, уносящиеся от человека в разные стороны. Подобная картина наблюдается у индивида, не знающего равновесия своих сил и энергий. Совсем иначе выглядит излучение Души во время духовной работы, будь то вдохновенное творчество или вдохновенная молитва сердечного собеседования: Душа обретает равномерность своего излучения, устремляющегося вверх. Можно видеть, как в

период трансовой медитации излучение Души человека поднимается вертикальным столбом сияющего Света. В таком движении излучения Души некоторые адепты могут подниматься на воздух.

Если такое излучение заключить в спираль движения Духа, то Душа может преодолевать очень большие космические пространства. Движением Духа (своим ОДом) адепт может управлять как направлением, так и скоростью движения Души. Тем самым адепт осуществляет проникание в любые пространства Небесных Сфер.

Душу можно отпускать на дальние расстояния, можно и не отпускать. Можно отделить Душу в виде двойника своего. Можно также придать ей любой вид, согласующийся с Мыслью самого адепта.

Деление Духа своего адепт помещает в Душу отделенную, как ум и сердце в тело. Этим делением Духа он соединен со своим двойником. Связь сознания с двойником осуществляется через Пространство Сознания. Но, отпуская свою Душу на действие, ищущий берет на себя ответственность за ту Информацию, которую принесет ему Душа, возвращаясь в него. После дематериализации тела Души Информация, принесенная ею, не исчезает, но поглощается в самого адепта, ложится в его память, а мысль (которая кристаллизовалась в теле Души в период ее свободного действия) уплотняет Астрал. Это само по себе хорошо, потому что ускоряет процесс Эволюции и дает человеку новые возможности. Но надо соблюдать соизмеримость своих возможностей трансмутировать Огонь Информации с Информацией, приносимой Душой.

Конечно, иметь один маленький астральный Терафим лучше, чем тратить время на трансмутацию собственных оплошностей. Следует продумывать, на какие действия отпускается Душа.

Существуют законы передвижения в Эфире:

1. Нельзя остаться и нельзя не остаться в Себе, отпуская Душу на действие. Несоблюдение этого ведет к прерыву сознания.
2. Нельзя отягчать Себя, уплотняя Себя чужим. В противном случае либо практикующим овладевает одержатель, либо он становится вампиром.
3. Нельзя оставить Себя Собою вне Себя, иначе поиски Себя неизбежны. Собирающий свой след может подобрать и чужой. В этом случае возможно одержание. Сознательное заложение своего следа является магнитом на будущие посещения этого места.
4. Нельзя повторять Себя, иначе произойдет разногласие в Себе. Следует повторяться Собою в Себе, даже выходя из Себя. Следует повторяться, только повторяясь Собою. Квантирование, замкнутое на Центр, обеспечивает идеальную чистоту перемещения и не допускает непрошенных гостей.

Полеты по Тонкому Миру и за его пределы совершаются тем же способом.

Три ингредиента входят в тело отпускаемой Души: деление Души, деление Духа, деление Психической Энергии. Последняя формирует тело отпускаемой Души и предрекает качество ее действия.

При опытах следует погружаться в состояние полной релаксации или в трансовое состояние, но релаксационный транс лучше, потому что он есть уже Кечари-Самадха. Внешне это будет выглядеть как бы смертью, но лицо при этом выражает величайшее одухотворение. Также надо знать *меру* и *время*. Если адепта во время опыта положить на весы, то тело его будет весить несколько граммов, может и вообще несколько не весить - тогда человек поднимается на воздух.

Чтобы совершить полет в теле земном по воздушному пространству, Мастер Виджл, оставаясь в Кечари-Самадха, окружает себя делениями энергетического тела Души и перемещается вместе с ним и в нем, квантируя его через себя, что позволяет Терминалу быть деятельным.



Во всех подобных действиях йога активное участие принимают звездчатый ганглий. Солнечное сплетение и брыжеечный нервный узел, наряду с другими кармендриями. Отпускание Души совершается от чакрама Анахата через Териодсфер Наития. Отпускание Психической Энергии вместе с силою Шестого Принципа осуществляется через рот. Отпускание деления Духа совершается через Трикути и Териодсфер Наития. Это обеспечивает пространственное зрение.

Размеры и форма тела отпускаемой Души могут быть выбраны произвольно самим практикующим. Например, Аристей, живший во II в.н.э., по свидетельству очевидцев, отпускал свою Душу в странствие в виде ворона, который отделялся от его рта вместе с дыханием и улетал в открытое окно. Сам Аристей оставался как бы мертвым. Когда ворон возвращался в него, Аристей выходил из трансового состояния и повествовал о виденном им в полете.

Точно теми же способами строится Демоний адепта. Но начинать следует с Терафима. В Мир Тонкий или Огненный следует переходить, конечно же, выделяя свое тонкое тело или огненное, и в Духе.

Если говорить о числе тел, то их семь. Все они являются оболочками Монады:

1. *Терминал*. Физическое тело Мира плотного. Оно выступает как сформировавшийся конгломерат минерально-органических соединений осадочных пород построения, колибрующийся по вечным генетическим законам наземного Мира. Это тело, деятельное само по себе, является исполнителем действия Монады.
2. *Терафим*. Флюидический двойник плотного тела. Представляет собою тонкое тело, сформированное из сгруппированной Плазмы в тонкодисперсионный организм. Терафим является моделью построения земного тела. Он информирует и программирует Личность человеческую.
3. *Астрал (Тара)*. Огненное тело. Является сложной структурной кристаллизацией вторичных и первичных Огней. Это тело более утонченное, чем Терафим, и является генерофатом Терафима и Терминала.
4. *Душа* или *Информал*. Воздушное тело. Ассимилирует с воздухом воздушных слоев околоземных сфер (страт) Пространства. Тело Души формируется информационно-энергетическим полем индивида. Это тело газообразное. Оно передает потенциал как энергетический, так и информатический от вышестоящих тел к нижестоящим и наоборот; обеспечивает также информационно-энергетическую целостность индивида с окружающей его средой.
5. *Мануал* или *Ангел*. Эфирное тело. Это тело еще более утонченное. Формируется оно в структурное образование группированием пранических Огней эфирного пространства. Если Душа формируется как нижестоящими, так и вышестоящими силами, то Ангел воссоздается только вышестоящими силами тел-оболочек Монады. Нижестоящие силы лишь определяют его потенциал.
6. *Херувим* или *ОУМ*.
7. *Серафим* или *ОМ*. Ментальное тело.

К сожалению, разумение условно, чтобы уметь выразить в полном объеме значение и функции вышеперечисленных семи тел.

За всеми этими оболочками сокрыто сердце Монады, в которое Богом Всевышним, Несказуемым вложено Огненное Зерно Посева. Оно и создаст все семь оболочек Монады. Расположение оболочек происходит от наиболее тонкого ко все более плотному, но это надо понять правильно, осознав Законы Сверхнеобходимости рассеянного Единения.

Огненное Зерно называют еще Светочем; соответственно, семь оболочек - семь Светочей от одного Светоча.

От каждого от семи Светочей произ рождается семь раз семь тел. Так осуществляется вечный Закон Отдавания. Как это понять?

Огненное Зерно Посева дает импульс. Этот импульс распространяется в областях Монады, где трансмутируется и переходит в первую оболочку Монады - в Серафима. Серафим трансмутирует полученный от Монады информационно-энергетический импульс и, трансмутируя себя, трансформирует импульс далее - к Херувиму. Так импульс доходит до Терафима.

Надо сказать, каждая из оболочек Монады имеет свои семь фракций-слоев.

Когда импульс от Монады принят Серафимом, его оболочки-фракции, начиная с более тонкой, отделяют от себя одну седьмую часть, которая поднимается к следующей, замещает в этом слое одну седьмую часть и идет дальше.

Так продолжается, пока шестая фракция Серафима не отделит от себя седьмую часть, которая вытесняет собою одну седьмую часть верхнего слоя Серафима.

Эта одна седьмая верхнего слоя Серафима переходит во вторую оболочку Монады - в Херувим. В Херувиме процесс трансмутации импульса Огненного Зерна Посева продолжается таким же образом. Херувим, трансмутируя себя, трансмутирует информационно-энергетический импульс, в котором одна седьмая часть верхнего слоя Серафима.

Так импульс Огненного Зерна Посева движется по нисходящей от оболочки к оболочке. Так импульс идеи Несказуемого от Огненного Зерна Посева Его достигает Терафима - шестой оболочки Монады.

Вместе с импульсом Идеи Терафим воспринимает в себя одну седьмую часть (трансформированной ткани в субстанцию) верхнего слоя Астрала. Эта седьмая часть Астрала приводит в деятельное движение фракции-слои Терафима, которые отделяют от себя по седьмой своей части и замещают ими в вышестоящих слоях одну седьмую их часть. В конце концов вытесняется вся седьмая часть верхнего слоя Терафима.

Чтобы понять, что происходит дальше, вернемся к фразе "от каждого из семи произ рождается семь раз семь тел".

Каждая из семи оболочек, не исключая и Терминал, имеет свои семь фракций-слоев, проходящих в структуре всех тканей систем оболочки-тела.

Рассмотрим это на примере с Терафимом (тонким телом). Терафим имеет свои индивидуальные семь фракций-слоев. Когда Терафим воспринял в себя вместе с импульсом Идеи и одну седьмую часть верхнего слоя Астрала, то в нем начинается происходить активная работа трансмутации импульса Идеи и седьмой части верхнего слоя Астрала. Эта одна седьмая часть верхнего слоя Астрала распределяется по фракциям-слоям Терафима. Затем низший слой Терафима отделяет от себя седьмую часть и поднимает ее во второй слой Терафима; второй слой Терафима отделяет седьмую часть и поднимает ее в третий слой Терафима. Так происходит до седьмого слоя.

Следует заметить, что оформленная и звучащая Информация "внешней программы" Идеи Несказуемого содержится лишь в верхнем слое Терафима. Этот слой Терафима отдает седьмую часть себя (вместе с данной Информацией и Плазмой) развивающемуся плоду в утробе женщины на протяжении семи земных месяцев лунного календаря. Остальные два месяца в тело плода поступает Информация и Плазма Терафима Земли. Та и другая Информация поступает в эмбриональное тело плода через организм матери путем естественным - через пищу, влагу, воздух и излучения.

Когда ребенок родился, то начинает происходить величайшее таинство внедрения всех оболочек Монады и ее самой в тело младенца, которое должно развиваться в Терминал. Первые 3 часа и 40 минут внедряется одна седьмая часть нижнего, наиболее тонкого слоя Серафима. Теперь внедрение Серафима будет происходить непрерывно (по 3 часа 40 минут на каждую седьмую часть семи слоев его), пока все слои Серафима не войдут в тело младенца.

После истечения первых 3 часов 40 минут в тело начинает внедряться одна седьмая часть нижнего слоя Херувима. Длительность внедрения Херувима такая же.

По истечению семи часов и двадцати минут жизни ребенка начинает внедряться в него Ангел (по тем же законам времени). Через одиннадцать часов жизни ребенка начинает внедряться в его тело Душа (по тем же законам времени).

В среднем внедрение Серафима, Херувима, Ангела и Души длится восемь суток.

После того, как Душа заняла свое место в теле ребенка, в него начинает внедряться Астрал. Этот процесс еще более длителен. Первая оболочка (фракция-слой) Астрала внедряется в ребенка за 49 полных суток, а все семь - за 343 дня. Когда Астрал займет свое место в теле, начинает внедряться Терафим - также 343 дня. Когда все шесть оболочек Монады вошли в тело ребенка, они сообща начинают подготавливать его существо для принятия Монады. Монада начнет погружаться в тело ребенка, когда ему исполнится три года. Каждая из областей Монады, а их семь, погружается в ребенка один год. Полностью Монада погрузится в тело человека, когда ему исполнится 24 года.

Когда Монада погрузилась в ребенка, начинается процесс формирования взаимосвязей между всеми, теперь уже семью, оболочками Монады и ее кармендриями (в числе 21). На этот процесс требуется еще семь лет. Завершается работа импульсом информационно-энергетической связи между всеми семью оболочками Монады, самой Монадой и Огненным Зерном Посева Несказуемого (а также с Самим Несказуемым). Вот почему на Востоке говорят: "Когда человеку исполнилось ровно 31 год, спрашивай его внезапно о самом сокровенном - он скажет Истину". Лишь к этому времени завершается настоящее рождение человека; лишь с этого времени человек начинает жить в качестве Терминала Трех Миров, а его Терафим - посвящать Терминал в Таинство Идеи. С этого времени начинает формироваться Личность Терминала.

Некоторые досужие колдуны видят, как вокруг новорожденного ребенка вьется нечто, и не в едином числе. Эти колдуны, у которых ума палата, полагают, что все выходящее возле новорожденного есть отдельные души, сражающиеся за обретение нового тела. И подобные "ясновидящие" глубокомысленно заключают: выберу для дитяти достойную Душу. Вроде Самому Богу неизвестно знать, какую Душу Он посылает на воплощение Его Замысла в Сферах земных. Колдун своею грубой необузданной силой ввергается в естественный процесс Таинства внедрения Серафима, Херувима, Ангела и Души в их Новое земное тело. Наиболее яркой на этом плане выглядит Душа. "Знаток" решает, что это нечто, яркое и красивое, наиболее подходит его дитяти. Он отгоняет прочь Серафима, Херувима и Ангела, оставляя младенцу лишь его Душу. Впоследствии из такого чада вырастает, мягко говоря, недоразумение...

Можно видеть как надежно и величественно охраняет этот священный процесс мать ребенка, ее аура. Ни в коем случае нельзя отнимать от матери ее ребенка в первые 10-12 дней.

Надо понять, что Терафим уже вложил в ребенка, когда тот был еще в утробе матери, свою Информацию. Эта Информация нужна только данной Монаде, поскольку принадлежит ей и ею создаваема. Другая Монада просто-напросто приблизиться к ребенку не может, не говоря уже о том, чтобы вести бой за первенство над телом дитя. Магнит уже вложен. Он притягивает данную Монаду и отталкивает непрощенных гостей. А аура матери не допустит гибели ребенка, если темные пожелают его уничтожить, чтобы воспрепятствовать Замыслу данной Монады.

Колдун же зловредит этому Таинству, вместо того, чтобы умилиться в радостном трепете и вознести Премудрости Господней благодарение за открывшееся перед его взором Священнодействие Божие.

Все оболочки Монады, включая и плоть земную, призваны уберечь Огненное Зерно Посева и исполнить Волю Всевышнего. Эти оболочки, как и само Зерно Огненное, доступны изучению и пониманию.

Теперь я должен сказать, что же такое Смерть после окончания пути земного.

Человеческий организм - это сложная физико-химическая лаборатория Духа. Человек во плоти живет на свете белом ровно столько, сколько требуется для трансмутации Информации, энергий и Сил, идущих от Высших Миров. Когда Огни трансмутированы полностью, тело земное погибает: Монада отключает энергопитание плоти, и та приходит в непригодное более состояние, то есть умирает. Но на этом процесс таинственной Смерти не закончился.

Как уже сказано, каждое из тел-оболочек Монады имеет свои индивидуальные собственные фракции-слои в числе семь. Земная плоть тела человеческого также имеет эти слои, они расположены во всех тканях организма. Например, кожный покров и мышечное волокно, соответственно, имеют по семь слоев, мозговое вещество состоит из семи фракций, кровь - из семи фракций и т.д.

Когда плод развивается еще в утробе матери, то первые семь месяцев Терафим небесного тела вкладывает в него Информацию вместе со своим веществом, а в завершающие эмбриональный период два месяца в него вкладывается Информация Терафима Земли. Эта Информация Терафима Земли, по истечении срока жизни земной плоти человеческой, призвет ее к продолжению осуществления Замысла в недрах Земли.

В каждом из семи слоев-фракций человеческого организма остается трансмутированная Информация от всех семи оболочек Монады. Эта Информация необходима Земле для корреляции эволюционных процессов на поверхности и для эволюции самой планеты. Информация вначале воспринимается Терминалом Земли, где она расфракцовывается на семь составляющих, и затем передается Терафиму Земли. От него следует далее, вплоть до самого Огненного Зерна планетарного.

Эта Информация особого качества: она дается через плоть живого организма планетарной Монаде от Самого Несказуемого Бога Всевышнего. Данная Информация пройдет восьмиричный путь через все семь оболочек Монады Земли и вернется семеричным путем к жизни на поверхности планеты, преобразуя плоть новых существ, растений и минералов, бактерий и вирусов, преобразуя качественный состав всех сфер, как воздушных, так и наземных. Так естественно корректируются все процессы, происходящие как в недрах земли, так и на ее поверхности и в воздушном пространстве. Так человеческое земное тело дает течение единых процессов семи оболочек-тел Монады Земли.

Обратная корректировка этих процессов происходит следующим образом. Когда наступает Смерть, Монада, теперь уже заключенная в шести оболочках, выходит из земного тела в спазмах и муках, но, освободившись, обретает свободу, которая первоначально может быть омрачена теми тяжелыми сущностями, которые на протяжении всей жизни собирал Терминал. Но, трансмутировав их в нижних слоях Мира Тонкого, Монада облегчается и начинает свой Путь по Сферам Высоким, проходит все семь Сфер Тонкого Мира. Длительность пребывания в той или иной Сфере Мира Тонкого определена теми информационно-энергетическими сущностями, которые собрал Терминал для каждой из оболочек Монады. Содержание информационно-энергетических сущностей и их объем предreshают положение индивида в Иерархии Небесной, род деятельности и длительность пребывания в той или иной Сфере Мира Тонкого, а также дальнейшее совершенствование в той или иной Сфере Мира Тонкого и переход в Мир Огненный. Они же (сущности) решают возвращение человека в Мир наземной

жизни, а при особо тяжелых накоплениях ввергают его в Сферы Миров подземных.

Человек Мира тонкого, отойдя от земного своего воплощения, сразу же поднимается в ту Сферу Мира Тонкого, для которой более всего собрано Терминалом информативно-энергетических сущностей, потому что эти сущности являются магнитом, притягивающим к той или иной Сфере Бытия.

Когда человек исчерпал свою Информацию в конкретной Сфере Мира Тонкого, он переходит в следующую Сферу, для которой у него есть Информация. Так трансмутация информативно-энергетических сущностей переводит человека из Сферы в Сферу, пока он вновь не вынужден будет воплотиться в наземном Мире. Человек не может совершенствоваться бесконечно в Мире Тонком, если он носит с собой хотя бы незначительную крупицу земного, необходимую наземному Миру. Если этого нет, то человек имеет возможность, совершенствуясь в Сферах Мира Тонкого, подниматься, чтобы наконец войти в Безпредельность Сфер Мира Огненного.

Обновление Терафима происходит отдаванием его, то есть Терафим отдает себя в воплощение на Земле или в ином месте, ровно по семи раз на каждый из семи своих слоев. За это время Астрал постепенно уплотняется, замещает собою Терафим и, наконец, становится им. Соответственно так же происходит продвижение и остальных оболочек Монады. Это похоже на раскручивание ленты.

Один Терафим дает 343 воплощения. От одной Монады их будет семь.

Когда Монада отдаст все семь Терафимов на воплощение, и они реализуются до последней своей частички, то наступает Малая Нирвана, в течение которой происходит обновление Монады и одновременное воспоминание воплощений (в обратном порядке) всех семи Терафимов.

Почему развивается семь Терафимов от одной Монады? Потому что Монада имеет собственную оболочку, которая укрывает семь ее областей, и которая также, постепенно уплотняясь по мере передвижения "вниз", становится Терафимом. Не считая Терминала, Монада имеет шесть оболочек-тел и свою собственную, которая отделяется, замещаясь новой.

Во время обновления Монады происходит обновление ее **областей**. Их семь, и каждая область имеет семь слоев (внешний составляет собственно тело Монады). Слои областей Монады обновляются одновременно. Области Монады также обновляются одновременно все (верхние слои) 343 раза, после чего наступает Средняя Нирвана (после семи Малых Нирван). Средних Нирван также семь. Каждая из Средних Нирван сопровождается воспоминанием всех воплощений в период семи Манвантар (Манвантара - это возвращение к жизни после Малой Нирваны). После каждой Средней Нирваны наступает Махаманвантара. Махаманвантар также семь, и после каждой Махаманштары - семь Больших Нирван. Во время Большой Нирваны обновляется Огненное Зерно Посева. После семи таких обновлений Огненного Зерна Посева наступает Абсолютная Нирвана, а после нее будет Абсолютная Манвантара.

343 воплощения - это Малая Манвантара. Она заканчивается Малой Нирваной.

Малых Манвантар семь и Малых Нирван семь - это Средняя Манвантара, она завершится Средней Нирваной.

Средних Манвантар семь и Средних Нирван семь - это большая Манвантара, она завершится Большой Нирваной.

Больших Манвантар семь и Больших Нирван семь - это абсолютная Манвантара, она завершится Абсолютной Нирваной. После Абсолютной Нирваны наступает то, что называется Рождением Звезд и их Систем, Рождением Галактик и их Систем, Рождением Метагалактик и их Систем.

Они проходят такой же Путь, каждая из них свой, и в завершение Вселенской Нирваны рождаются Новые Вселенные - в неисчислимом количестве.

Огненное Зерно Посева представляет собою Кристалл Высшего Духа и содержится в Сердце Монады. Лишь один Всевышний Дух ведает, какой Замысел вложил Он в ту или иную Монаду. Каждая Монада отмечена: на Рафарре каждой Монады огненный Символ, который горит тем сильнее, чем лучше исполняет и воплощает Монада Замысел Всевышнего Бога Несказуемого. Значение огненного Символа на Рафарре Монады известно лишь Всевышнему Богу Несказуемому в степени Иерархии Богов.

Путь Эволюции умопомрачительный, потому каждая Монада есть Эволют Эволюции в своей неповторимой степени, а одно из воплощений Монады, ее идеи - только лишь Модус Эволюта. Этот Модус есть Терминал.

Земные условия страшны и малопригодны для спонтанного осуществления некоторого этапа Эволюции, потому и Путь воплощений на Земле сложен.

Но Терминал наделен собственной волей, и никто, как он лично может совершить Подвиг перенесения Монады в иные Сферы Совершенствования, например, в Сферы Мира Огненного, или на другие планеты дальних Миров. Так осуществится Сотрудничество обмена опытом Построения.

Остается вопрос: кому передает Монада накопления своего Опыта Построения во время той или иной Нирваны? Планетные Духи этого не знают, но, очевидно. Тому, кто ее создал. Планетные Духи появились позже создания всей несказуемой суммы Монад.

Если поверхность Земли является Терминалом Монады Земли и Монады Мира Тонкого одновременно, то Мир Земли и Тонкий Мир являются независимыми Терминалами Мира Огненного. В Мире Огненном складываются Терафимы как для Мира Тонкого, так и для Мира Земного.

Терминал Земли, он же Терминал Мира Тонкого, имеет Терафимы: со стороны Сфер Мира Тонкого и со стороны Сфер Мира Земного. В разной степени на него воздействует Терафим Мира Огненного. Зная это, можно понять, каким образом осуществляется один из Трех Путей - в Мир Земных Сфер Бытия, в Мир Тонких Сфер Бытия, в Мир Огненных Сфер Бытия. Все зависит от того, *что* Терминал Монады поставляет Сферам того или иного Мира, выбрав один из Путей своего восхождения и тем утвердив магнитное притяжение к одному из Миров. Даже Князь Земли - падший Ангел - вошел в заблуждение и выбрал путь, когда Монады инволюционируют в своем разложении. Его ученик, Князь Луны, изощряется в вампиризме, но он, зная низвержение Сатаны, решил от него потихоньку удалиться.

Флюиды (фосфорные Крылья) переносят в себе Огонь Праны и воспламеняются им. В насыщении флюидов Огнями Праны участвуют все семь оболочек Монады и ее кармендрии. Этот Огонь синтетический; ингредиенты огненные его поступают во флюиды также и из окружающего Пространства. Большую роль в этом играет кожный покров, пищеварительные органы и особенно легкие, которые являются маховиком всей огненной системы человеческого организма.

Флюиды представляют собою эссенцию Сущности Трех Миров. Вот почему так важно ввести их в Центр управления.

## 9.

Прежде, чем объяснить образование Сил Высших, появляющихся в процессе божественной Инволюции, вернемся к оболочкам Монады. Это нам поможет понять значение и важность Элементов-Следствий божественной инволюции. Это покажет, как пользоваться могущественными Силами Элементов-Следствий.

Монада имеет семь оболочек-тел; каждая для предыдущей есть охранитель, и, уплотняясь ко все более деятельному (Терминалу), является охранителями для других:

1. Серафим - охранитель тела Монады.
2. Херувим - охранитель Серафима и Монады.
3. Ангел - охранитель Херувима, Серафима и Монады.
4. Душа - охранитель Ангела, Херувима, Серафима и Монады.
5. Астрал - охранитель Души и вышестоящих.
6. Терафим - охранитель Астрала и вышестоящих.
7. Терминал - охранитель Терафима и вышестоящих.

Но для осуществления такой охранительности необходимо, чтобы:

1. Серафим наделял силой Херувима, сам при этом питаясь ОДом.
2. Херувим наделял силой Ангела, сам при этом питаясь ОМом.
3. Ангел наделял силой Душу, сам при этом питаясь ОУМом.
4. Душа наделяла силой как нижестоящих, так и вышестоящих, следующим образом: питаясь одновременно Силой, называемой ОауМ, и Силой, называемой А, Душа сама воссоздает из этих Сил АУМ и распределяет его по трем сторонам: А - поднимает вверх к Ангелу, Херувиму и Серафиму; У - опускает к Астралу, Терафиму и Терминалу, а М утверждает в центре своем, став при этом Ликом двух сторон: - Серафима и Херувима (в Лице Ангела) и - Астрала и Терафима (в Лице Терминала). При этом Душа, явив охранника Терминалу в Лице Ангела и охранника Ангелу в Лице Терминала и тем соединив их в Единого Сущего, сама остается их Третьим Лицом, раздвигающим вышестоящих и нижестоящих по обе стороны себя и утверждающимся между ними.

Так Душа, трансмутируя Высшие Силы и Низшие, являет три формолентных тела:

1. Ментальное тело: из соединения Серафима и Херувима.
2. Астральное тело: из соединения Ангела, Души и Астрала.
3. Физическое, терминальное тело: из соединения Терафима и Терминала.

Следующими двумя совершенными телами, образованными действием Души, являются:

1. Божественное Тело: создается из соединения тел Души, Ангела и Серафима, и уплотнением этим соединением тела Херувима; тем самым является божественное тело Человек-Дух.
2. Святое Тело: создается из соединения тел Души, Астрала и Терминала, и уплотнением этим соединением тела Терафима, тем самым является святое тело Человек-Знание.

В первом случае человек обретает возможность Огненного Творчества Теплом и Светом, совершенствуя себя средствами Высшими, совершенствовать Три Мира. Три его тела - физическое, астральное и ментальное - распределяются по углам символического треугольника мужского, с числом "3" у каждого из сторон. Вот как это происходит:

- 1 *физическое тело*: состоит из Терафима и Терминала; это два его Лица, третьим - Ликом его является Терминал Земли. Поэтому о таком человеке говорят - он знает Себя и Землю: Землю (планету) знает, как себя, а себя - как Землю;
- 2 *астральное тело*: состоит из Ангела, Души и Астрала; это три Лица, причем Душа - является всепродельно-распространяющейся по Тонкому Миру, потому что она является информационно-энергетическим полем всего сущего на Земле и в Тонком Мире и таким образом, оставаясь личностной, обретает безличностность. Для этого человека нет преград и препятствий в Тонком Мире.
- 3 *ментальное тело*: состоит из Херувима и Серафима; это два его Лица, третьим - Ликом его является космический ОД, который и позволяет этому телу подниматься в Сферы Огненного Мира.

Во втором случае обретается в высшем понимании то, что Иисус Христос хотел выразить словами: "Кесарю кесарево, а Богу божие". То есть в числитель возводится божественное тело, а в знаменатель - святое; делителем при этом является Душа, которая отнимает от первого случая в вершине мужского треугольника двойку, оставляя единицу, и переводит в угол символического женского треугольника Астрал, Терафим и Терминал - как плату Князю Земли за содержание; причем плата эта святая, а прикоснувшийся к святому сам хоть немного, да очищается.

Далее Душа, оставаясь в единственном роде и опираясь на плату Кесарю в числе три (Терафим и Терминал человека и Терминал Земли) и на жертву Кесарю в числе три (Астрал, Терафим и Терминал человека), которая должна сыграть очистительную роль в Кесаре, возводит себя в единицу, основываясь на плате и жертве, и разделяет по сторонам оставшееся: тело Серафима и тело Херувима - по одну сторону, тело Души и тело Ангела - по другую. Далее Душа разделяется сама надвое: одну сторону размещает за Серафимом, другую оставляет за Ангелом (в дальнейшем уплотняет их собою и сливает с телом Херувима). При этом остаются в теле божественном: Чаша со всеми накоплениями, Огненные крылья, поскольку они - неотъемлемая часть Души, центр-сфера Мужского Космоса, центр-сфера Женского Космоса, пять Высших Огней Духа-Человека, Огненный Глаз, Сфера-Логос и Луч Высших качеств Сердца, исходящий из Чаши и соединяющий центр-сферу Мужского Космоса и центр-сферу Женского Космоса с центральным Огнем Оджаса-Рингса и с Логосом.

Так образуется божественное тело Духа-Человека и отбрасывается остальное в качестве платы и жертвоприношения Кесарю (это Астрал, Терафим и Терминал, слитые в единое святое тело; три кармендрия Монады - Манипура, Свархшгхана и Муладахара, и три линии Плазмы Сердца Монады, в которых заключено планетарное Огненное Зерно Посева Бога Всевышнего Несказуемого). Данная жертва вносит поправку в действия Сатаны, поскольку в этой жертве заключена Воля Всевышнего, не исполнить которую просто невозможно. И эта плата Кесарю планеты дает в его руки Силы достаточно могущественные, хотя и второго космического порядка; но он ими может воспользоваться только лишь на всеобщее благо живущих в Мире Земном (как на поверхности планеты, так и внутри ее), потому что плата эта совершена святым, и в ней не содержится Информации пагубной, соответственно, и нет сил таковых. Эта благостная Информация неразрушима в кристаллах Огня. Она воспламеняет, освещает, научает благу и требует своего использования.

Таков семиричный Путь Воина-Виджла. Сам же он, преодолевая кармические притяжения магнитов земных, оставляет кармические притяжения магнитов собственных. Этим он становится Искупителем всех людей, связанных с ним кармическими магнитами, облегчает их Путь и устремляет их за собою.

Воин-Виджл поднимается в Сферы Мира Огненного и становится в Луч Иерархии Хранителей Мира. Так адепт избавляется от несчетных воплощений в несчетных чередованиях Манвантар; он освобождается от Пути вечного Мытаря, собирателя в нескончаемом потоке Сантаны, где очень даже просто собрать не то, что нужно, и сползти на порядок ступеней совершенствования ниже.

Все эти действия Воина-Виджла являются процессом спонтанной реализации земного периода Эволюции. Теперь нам следует рассмотреть божественную Инволюцию Абсолюта.

Абсолют не является Всевышним Богом Несказуемым; Абсолют есть Дух Святой Его, то есть Психическая Энергия или АУМ Всевышнего Бога Несказуемого. Внешним проявлением Абсолюта является Его Огонь первичный - Пространственный Огонь. Последующие проявления Абсолюта есть Огонь вторичный, который своею Силой и Силой Огня первичного наполняет Миры Содержанием. В Индии Абсолют называют еще Шивой, Богом всемирного Порядка.



Первичный Огонь Космической Психической Энергии (Синергии) в начале своей реализации проходит стадии деления:

1. Величайшее вдохновение Огня (Всемирное Сознание Всевышнего Бога Несказуемого), которое есть Начало и Корень образования всего, что может быть явлено и уже явлено в Миры и за Пределами их, есть Первичная Причина возникновения последующих Элементов-Свойств его как законченных, сформировавшихся Следствий.

В начале своем Огонь распространяет везде и кругом свое излучение, которое есть свидетельство величайшего вдохновения Огня. Это излучение индивидуализируется благодаря постоянному питанию от Огня, обретает однородность и свободное состояние, по существу своему становящееся нераспадающимся вечным Элементом, первым легшим в Основу Мироздания.

Единственным Свойством этого первого Элемента стала его Сила. Эта Сила стала первой ингредиентой Светящейся Материи и первой Линией-уровнем всевселенского Эфира. Первый Элемент образовался в результате первичного уплотнения Замысла Бога Всевышнего, Его Психической Энергией. Первый Элемент обрел индивидуальную, внутренне ему присущую активность, согласующуюся с Замыслом Всевышнего, и его активность стала излучаться изнутри его в Виде Силы.

Эта Сила, как и любая иная, имеет две стороны: притяжение и отталкивание.

Первый Элемент Построения наука нарекла *глюоном*, а Силу его - глюонным полем. Мы же этот Элемент называем "О", а Силу его - "ОД".

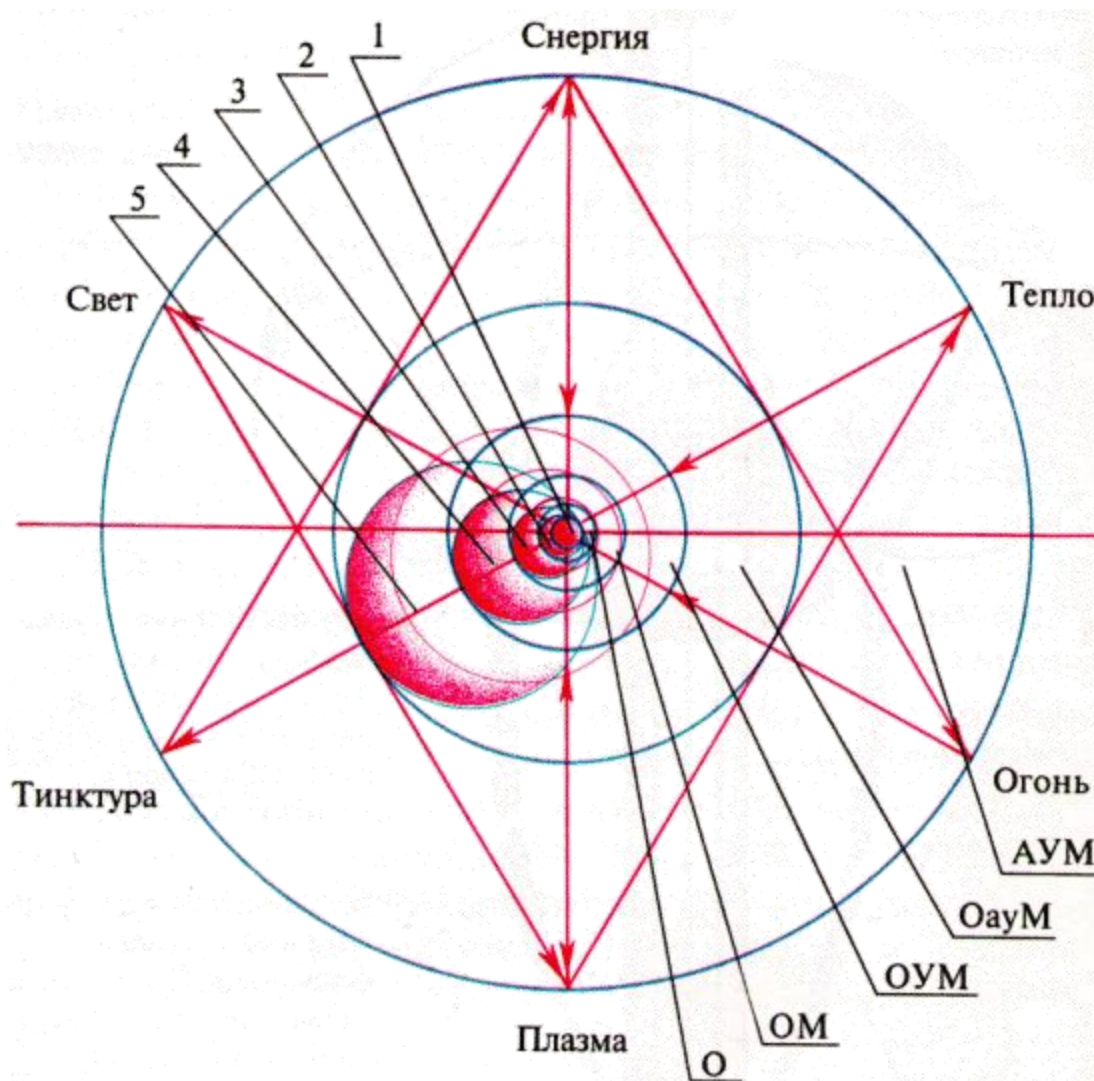
2. Далее события разворачиваются следующим образом: элемент "О" остается идентифицированным и постоянно распространяет свою Силу "ОД". Эта Сила, отталкиваясь одной своей стороной от однородного своего Элемента, другой стороной притягивает к себе излучение Огня и сливает его с собою, приводя себя в уплотненное состояние.

Это состояние являет новый Элемент (второй в Мировом Порядке, который значительно плотнее первого). Второй Элемент, как и первый, обрел собственную индивидуальную свободу и Силу, которая стала Мыслью Построения и дала Построению альтернативу на свободное развитие. Мысль стала Энергией второго порядка, заключающей в себе Энергию первого порядка - Психическую Энергию Всевышнего Бога Несказуемого.

Второй элемент наука нарекла *мезоном*, а Силу его - мезонным полем. Мы же называем этот Элемент "ОД", а Силу его - "ОМ".

3. Сила "ОМ" действует сходным образом с "ОД". "ОМ" вбирает в себя излучение Огня, уплотняется им и являет новый Элемент, более плотный. Этот Элемент наука нарекла *электроном*, а силу его - электромагнитным полем. Мы же называем его "ОМ", а Силу его - "ОУМ".

4. "ОУМ" действует так же, как предыдущие Силы. ОУМ вбирает в себя излучение Огня и производит новый Элемент со своей собственной Силой. Наука нарекла этот Элемент *гравитоном*, а Силу его - гравитационным полем. Мы же называем этот Элемент "ОУМ", а Силу его - "ОауМ". В этой Силе оказалась очень большая концентрация первичной Энергии, Психической Энергии Бога Всевышнего Несказуемого. Кроме того, этот Элемент и Сила его оказались в середине декады семичленного деления огня, то есть далее после четвертого Элемента образовалось еще три. Но Мы о них говорить не будем, потому что это сверхзапредельное Пространство далеко отстоит от нас и нашей Цели. Это сверхзапредельное Пространство наука не без основания называет гигантскими Симметриями, которые взаимодействуют с Симметрией нашего уровня Вселенной и образуют Сверхгигантские Симметрии. Мы же продолжим рассмотрение Построения нашего Уровня Вселенной. Четыре первых Элемента вошли во взаимодействия следующим образом:



На рисунке показано наглядно, как произрастают Элементы: они обозначены цифрами 1,2,3, 4, 5.

Вначале произрастает первый элемент - он создает свою Силу; эта Сила произрастает второй Элемент, который возникает за счет частичной реализации первого Элемента и его Силы - он создает свою Силу. Третий Элемент рождается в Силе второго за счет частичной реализации второго Элемента и его Силы; четвертый элемент произрастает тем же путем и дает произрастание пятому. Так происходит до седьмого Элемента, Силой которого удерживаются взаимосвязи всех остальных.

Каждый из Элементов "живет" внутри вышестоящего, им произведенного, и, реализуясь сам, дает обоснование и жизнь вышестоящему, при этом питаясь Силою нижестоящего. Таким образом, первый Элемент и его Сила являются Поддержкой всех остальных.

Силы каждого из Элементов распространяются двумя путями. Первый - из общего Центра, которым является Элемент "О", первый Элемент. Второй путь: заключааясь в соответствующих им Силах, исходящих из общего Центра, каждый из Элементов излучает свою Силу из своего собственного Центра (на рисунке показан только первый путь нисхождения Сил). Наши Три Мира получили обоснование и развитие между первым и шестым Элементами, в Силах первого, второго, третьего и четвертого Элементов. При этом Миры соприкасаются своими полюсами так: к первому Элементу - наиболее тонким полюсом; развиваясь во втором, в третьем, четвертом и пятом Элементах, соприкасаются с Силою пятого Элемента - наиболее

плотным полюсом, который, не участвуя в дальнейших событиях произрождения шестого и седьмого Элементов, является свидетелем этого произрождения.

Таким образом, в нашем Мире действуют Силы - "ОМ", "ОУМ", "ОауМ" и "АУМ". Но мы можем использовать Силу "ОД", поскольку "Ом"-Сила произрождается от ОД-Элемента, рожденного в ОД-Силе. И можем использовать шестой Элемент "А", который произрождается в пятой Силе "АУМ". Силой пятого элемента мы можем притягивать рождение шестого элемента, образуя А-энергию.

Конечно, этого могут достичь немногие из живущих в наземном Мире, но для того и дано Учение, чтобы чему-нибудь научиться.

Итак, мы рассмотрели пять Элементов:

Элемент	-	его Сила
"О"	1	"ОД"
"ОД"	2	"ОМ"
"ОМ"	3	"ОУМ"
"ОУМ"	4	"ОауМ"
"ОауМ"	5	"АУМ"
"АУМ"	6	"АО"
"АО"	7	"Эа"

Элементом "ОД" и его Силой ОМ мы можем притянуть Силу "ОД" и Элемент "О".

Элементом "ОауМ" и Силой его "АУМ" мы можем притянуть Элемент "АУМ" и Силу его "АУ". Если это произрождение направить по общему Центру произрождения, то А-энергия (Элемент "АУМ" и Сила его "АО") повлечет за собой и АОЭа-энергию.

Две последних, притягивая "ООД", сливают с собою все остальные в единую субстанциональную энергию, которая обеспечивает непрерывное притяжение как излучения Огня, так и его самого, и Психическую Энергию, за ним скрывающуюся.

На рисунке (см. выше) показано развитие нашего мира (планетарного) в направлении движения от Тепла к Тинктуре - это Мир плотных сред и форм. Точно такое же развитие, за счет этих же элементов, обретает Мир Тонкий в направлении движения от Огня к Свету. Соответственно, два противоположных Мира - Мир Тепла и Мир Огня - развиваются по тем же законам элементов, но движение происходит в противоположную сторону. Все семь Элементов являются Единой Моделью Вселенной и происходящих в ней процессов, а их Силы составляют Махатантру Материи Вселенной. Силы этих Элементов составили семь Линий-уровней Светящейся Материи, которая своей жизнедеятельностью являют внешнюю свою сторону - излучение, называемое Эфиром. Эфир также состоит из семи Линий-уровней. Гармония семи Элементов и их Сил составила Плазму, в которой нашли свое необходимое место Пространственный Огонь и его производитель - Психическая Энергия Бога Всевышнего Несказуемого.

Полное взаимодействие Элементов и их Сил явило Единый элемент Вселенной "ОАО" (путем развития первого Элемента до состояния и качества седьмого). То же произошло с их Силами (образовалась одна - "ОДЭ"), но поскольку все это выглядит в Абсолюте, то есть в Вечности, и первым элементом был "О" с единственной Силой "ОД", то они (Силы) предстают всякому произрождению и являются Альфой и Омегой в слиянии; они есть следствие, условие и причина в слиянии, и являются Единственным Элементом с Единственной Силой в Майе

Брахмана (Всевышнего Бога Несказуемого). Но тем не менее. Майя (Идея Всевышнего), хотя и возвращается в конце концов к своему первоисточнику, даст полное развитие себя в вечных Элементах и Мирах следующим образом:

(Но прежде заметим: все что здесь говорится, говорится не только о Вселенском Континиуме Макрокосма, но имеет непосредственное отношение и к индивидуальному Континиуму Микрокосма. В микрокосме происходят те же процессы, что и в Макрокосме; более того, происходит взаимовлияние на всех уровнях - все семь Элементов и их Сил нашли утверждение и в Центрах Монады, потому что она является точной копией Монады Вселенской).

Поскольку наши Миры получили развитие в том уровне Вселенной, где царствуют Силы между первым и шестым элементами, то и дальнейшее описание уплотнения Замысла Всевышнего продолжим с пятого уровня).

5(1). Когда возник четвертый Элемент "ОУМ" и проявилась его Сила "ОауМ", то произродился пятый Элемент - "ОауМ" с Силою "АУМ". Пятый Элемент стал *гравитацией* для всех предыдущих, а Сила его ушла за поле нашего зрения.

Эта пятая Сила - АУМ, могущественная в слабых взаимодействиях на большие расстояния Пространства-Времени, в себя вбирает все Силы предыдущие, сливает их в себе и удерживает их в этом состоянии слияния.

Образовалась Плазма (нашего уровня Вселенной), причем пятый Элемент и первый элемент и их Силы образовали один Элемент с одной Силой, все остальные - второй, третий и четвертый - заключились в этом единственном элементе. Так образовалась Плазма о четырех Линиях-уровнях. Повторяю, это тот уровень Вселенной, в котором получили обоснование своего развития мы и все, что окружает нас; жизнь вышестоящего уровня нам не ведома.

6(2). Далее образовавшаяся Плазма с колоссальной внутренней Силой притяжения притянула к себе излучение Огня и сам Огонь и стоящую за ним Психическую Энергию. Огонь Плазму "вскипятил", Психическая Энергия ее "вспенила", Тепло распределило части. Их объединила, соответственно Замыслу Всевышнего, Тинктура. Свет расставил все по своим местам, явив гармонию Космоса. Синергия произвела деление Огня, и кристаллы его распределила согласно частям образовавшихся сущностей, названных элементарными частицами. Огонь силою Синергии, явив вторичные Огни в виде элементарных частичек, сам при этом остался неделимым. Элементарные частицы сложились в мультиплеты, сколиброванные Силами самих Элементов. Так образовались газы. Затем вступили Силы притяжения, совершились необходимые соединения, а где нужно - слияния этих газов. Так образовался Космос Звезд и их скоплений.

7(3). Все обрело свободное существование и неразрывное между собой взаимодействие. Так образовались планеты, минералы на них, атмосферные слои, жидкости. Огонь проник везде как в первичном своем состоянии, так и во вторичном. Психическая Энергия Всевышнего проникла повсюду вслед за Огнем. Образовались органические соединения. Природа и Жизнь в Сферах Природы, явив Бытие осмысленное.

8(4). Информация взаимодействия всех Элементов, всех сущностей, возникших в Силах их, определила соответствия и соизмеримость всех процессов, явив тем самым Жизнь Эволюции Материи, уплотняя татарами Единую субстанционную Махатантру.

Так завершился Восьмиричный Путь божественной Инволюции Духа Святого Всевышнего Бога Несказуемого и реализация Его Майи. В дальнейшем стала происходить Эволюция реализовавшихся частей Майи Абсолюта, в целях возвращения ее частей к Первоисточнику. Нам чрезвычайно интересно и необходимо знать, в чем заключается процесс Эволюции и как осуществить один из рубежей ее спонтанно, в этой жизни, а не ожидая Зоны Манвантар,

томясь в безжалостной Сантане. Для этого поймем, что ныне мы находимся в самом низу Восьмиричного Пути Инволюции Абсолюта. Мы находимся в восьмом пункте Его Пути. Теперь вторую часть объяснения Инволюции, от пятого до восьмого пункта включительно, развернем на 180 градусов. Пятый пункт окажется первым на пути спонтанного осуществления Эволюции; восьмой пункт, соответственно, окажется четвертым пунктом Восхождения.

В первом разделе объяснения Инволюции тоже четыре пункта. Образовалось два четвертых пункта. Следует два этих четвертых пункта соединить в один (с верхнего четвертого пункта на нижний четвертый пункт). Образуется объяснение:

"ОУМ" вбирает в себя излучение Огня и производит новый Элемент со своей собственной Силой - Элемент "ОУМ", Сила его - "ОауМ". В этой Силе образовалась очень большая концентрация Психической Энергии. Кроме того, этот Элемент и Сила его оказались в середине декады семиричного деления Огня, то есть далее, после четвертого элемента, образовалось еще три. Но мы о них говорить не будем, потому что это сверхзапредельное Пространство далеко отстоит от нас и нашей Цели... Информация взаимодействий всех Элементов, всех сущностей, возникших в Силах их, определила соответствия и соизмеримость всех процессов, явив тем самым Жизнь Эволюции Материи, уплотняя тантрами единую Субстанционарную Махатантру...".

Какие же это элементы (три), которые образовались вслед за четвертым, теперь уже в процессе эволюции?

Когда мы следуем вверх по "перевертышу" (нижнему объяснению) от первого пункта (первого чакрама) до четвертого пункта (четвертого чакрама), то понимаем, что после четвертого должен быть пятый, после пятого - шестой и седьмой. Пятый мы образуем, вернув четвертый пункт верхнего объяснения на свое место, и от третьего верхнего пункта отнимаем единицу последнюю - "ОУМ", прибавляем ее к четвертому верхнему пункту и обретаем синтетический пятый пункт объяснения и действия. Шестой пункт в действительности будет вторым верхним, потому что от него отняли "ОУМ", остался один "ОМ". Этот Элемент пополняет себя из второго пункта объяснения и действия Сферы "ОМ", тем возвращает себе "ОУМ".

Во втором пункте объяснения остается один "ОД"-Элемент. Поэтому этот пункт превращается в первый верхний пункт объяснения и действия; то есть он есть седьмой чакрам, который, теперь уже чистым Элементом "ОД", притягивает к себе Высшую Силу "ОД" от Элемента "О", что лежит за ведением Монады, но является Источником всех Сил и Энергий-Элементов.

Таков этот аспект изучения и действия: снизу поднимается один род Энергий-Элементов и их Сил, а сверху опускается иной род Энергий-Элементов и их Сил, уже известным образом. Вся Майя в космическом значении своем заключается в соединении двух четвертых пунктов и в последующем их разьяснении:

- 1 - 1 1 - источник "Ода"
- 2 1 2 1 - седьмой чакрам
- 3 2 3 2 - шестой чакрам
- 4 3 4 5 - пятый чакрам
- 4 4 4 4 - четвертый чакрам
- 3 3 3 - третий чакрам
- 2 2 2 - второй чакрам
- 1 1 1 - первый чакрам

Если правильно понять фразу, сказанную выше: "... после четвертого Элемента образовалось еще три. Но мы говорить о них не будем...", то станет ясно, что означает для нас этот

четвертый пункт совершенного знания всех запредельных Пространств: он - наша Цель и Врата ко всем свершениям.

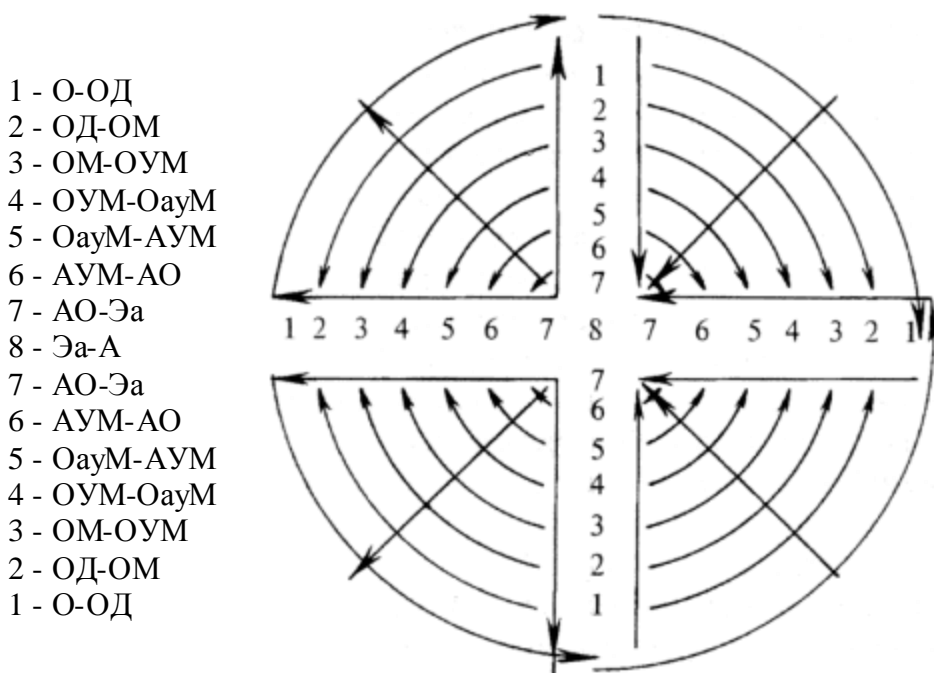
Остается неясным, коим образом образовался восьмой Пункт в своем стационарно-эволюционирующем виде, ведь Элементов и Сил всего семь. Объяснение этому в следующем:

Действующая Сила Абсолюта, называемая Майей Брахмана, как Замысел и Идея, произродилась не в Абсолюте, хотя и действует в нем, действуя его Силой. Сила Абсолюта и Сила Майи (Идеи Замысла и Замысла Идеи Бога Всевышнего Несказуемого) друг без друга ничего не значат, и хотя существуют независимо друг от друга, друг без друга реализоваться не могут.

Сказать другими Словами, Абсолют выделен из Бога Всевышнего Несказуемого вместе с Его Майей, но в то же время и Абсолют, и Майя остались в Боге Всевышнем Несказуемом. Образовалось два зеркально отраженных Мира, которые действуют, согласно и отраженно, один в другом.

Но существуют Силы притяжения и Силы Отталкивания, которые, сохраняя Единство-и-Постоянство каждого, образуют реализацию их обеих в пограничном, их разделяющем, но и соединяющем Пространстве-слое, который является результатом и реализатором, одновременно, Сверхнеобходимости Рассеченного Единения.

Вот по какой причине от глубочайшей древности до нас дошло Предание, где Вселенная представляется в виде плоского диска, покрытого Семью Сферами Мироздания:



На рисунке происходит объяснение, как осуществляется божественная Инволюция Абсолюта (в нем самом) и разделение Майи на составные части, которые вместе с божественной Инволюцией опускаются в восьмой пункт реализации их, где постепенно эволюционируют в плоскости горизонтального направления, и где они, в конце Пути Эволюции, возвращаются в Божественный ОД Бога Всевышнего Несказуемого, реализуя тем самым Единство-и-Постоянство Абсолюта за счет перехода сущностей, произрожденных от Сфер нижнего порядка в Сферы верхнего порядка, и наоборот.

Так осуществляется энерго-информационный обмен между нижней и верхней частями Абсолюта. Таким образом, восьмой пункт образовался Силами Притяжения противоположных

Сфер во взаимности: первая к седьмой, вторая к шестой, третья к пятой, четвертая к четвертой и т.п., и Силами отталкивания равноименных Сфер: седьмая от седьмой, шестая от шестой и т.д.

Правые части верхних и нижних Сфер показывают инволюцию и переход инволентов Майи в горизонтальную плоскость эволюционного развития.

Левая часть верхних и нижних Сфер показывает возможность осуществления той или иной степени спонтанного прохождения некоторого этапа Эволюции с обязательным переходом из плоскости восьмого пункта в Сферы Высших Миров, которые, проходя Путь божественной Эволюции вверх от седьмой, низшей божественной Сферы к первой, высшей божественной Сфере Бытия, уже не возвращаются к процессу божественной Инволюции Абсолюта, но уходят за Его Пределы - в Ноль-Пространство. Последнее есть безпредельность Психической Энергии вне реализации Инволюции Сфер и Эволюции Плоскости (указанным образом), но Свобода от всякой заданной Программы, то есть в Ноль-Пространстве абсолютно совершенное и независимое Творчество Миров.

Те же, кто совершают Путь Эволюции в восьмом пункте Мироздания в горизонтальной плоскости, подходят к "ОД", поднимаются к одной из вертикальных Сил "ОД" (цикл Нирван и Манвантар) и в конце концов вливаются в процесс божественной Инволюции.

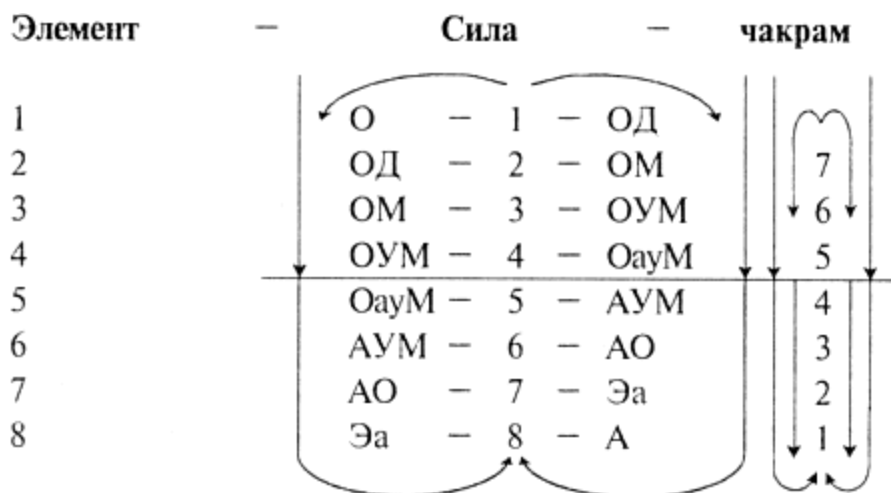
Рождение Монад совершается при прохождении жизненного потока Инволюции от первой Сферы ко все более плотной, пока поток Монад не войдет в плоскость восьмого пункта Инволюции. Здесь Монады начинают свою жизнь.

Но есть еще одна немаловажная особенность: Монады, рожденные в одной части деления Мироздания, переходят для эволюционирования на противоположную сторону деления мироздания. Например, Монада, рожденная в верхней части Мироздания, опускаясь в восьмой пункт Инволюции, переходит на противоположную сторону от своего рождения - на нижнюю сторону. Точно так же происходит с Монадами, рожденными нижней стороной Мироздания. И надо понять верно: для Монады является темной Стороной Силы та Сторона, в которой она образовалась, а светлой Стороной Силы является та, в которую она рождена и где ей предстоит эволюционировать.

При переходе уже эволюционирующей Монады на Темную Сторону Силы она, хотя и обретает величайшие знания и возможности, но ввергается в Хаос потока встречного, в котором и гибнет.

Восьмой пункт Инволюции является результатом уплотнения всех семи Элементов и их Сил.

При пробуждении Кундалини А-энергия поднимается в четвертый чакрам, а ОД-энергия опускается в пятый чакрам со следующими подробностями:



Во время пробуждения Кундалини происходит движение Элементов по Каналу Движения (по Сушумне) вместе с их Силами: от четвертого чакрама включительно элементы и их Силы опускаются вниз и группируются вокруг первого чакрама. Когда Канал Движения открывается, ЭА-А устремляется вверх, вытесняемый сгруппировавшимися вокруг этого чакрама энергиями. За ЭА-А устремляются остальные энергии в следующем порядке: "Ао-Эа", "АУМ-АО", "ОауМ-АУМ". Таким образом, эти Элементы и Силы опустились по Савикальпе и вошли в Сушумну, поднявшись до чакрама Анахата; причем "Эа-А" заняли место в Анахате и в Сушумне на этом уровне; "АО-Эа" заняли место в Манипурс, АУМ-АО - в Свархиштахане, ОауМ-АУМ - в Муладахаре.

Когда это произошло, Силы Элементов начинают излучаться в Дживу. Четвертый чакрам дает импульс. "Эа-А" поднимается вверх по Сушумне и вытесняет остальные элементы. Они из Канала Движения выходят в Савикальпу и опускаются в пятый чакрам. При этом действии "Эа-А" притягивает "О-ОД", и они соединяются в седьмом чакраме.

Так человек познает все семь Сфер Мироздания и восьмую - исходную ступень Эволюции в Безпредельность.

## 10.

Как было сказано ранее, четвертый Принцип Природы являет всему сущему ту Силу, которую мы называем Сознанием. Но, чтобы узнать все могущество этой Силы (а именно она является Силой Майи Брахмана и, пройдя стадию уплотнения, становится Силой Майи Ишвары Брахмана), необходимо понять, что уплотнение Сознания осуществляется истечениями Огня вышестоящих Сил в Источник Сознания.

Сила уплотненного Сознания, таким образом, начнет привлекать к себе истечения Огня нижестоящих Сил. При полном соединении вышестоящих и нижестоящих в одном центре (Источнике Сознания) эти Силы образуют единую структуру Сознания - его Огонь и Свет, в том качестве, в коем присущи Майе Брахмана, а в дальнейшем и Майе Ишвары Брахмана.

Итак, структура систем стала Системой полимоноистлитической структуры. Это как раз то основание, по воле которого был произведен в глубочайшей древности Сфинкс Египетский, к разгадке которого мы близимся.

Полимоноистлитическая структура, созданная Системой, является неотъемлемой частью Системы, продолжением ее и, собственно, ею самой, самоуправляемой и самоконтролируемой через единый Предсуществующий Центр Мышления, который есть Центр всей развивающейся структуры Системы и который есть Центр Управления направлением распространения и распространением направления информалита, называемого Звуком Слова, его генератором, преобразователем, трансформатором и конденсатором.

Эта эволюционирующая полимоноистлития представляет собою Единство-и-Постоянство Рассеченного Единения Материи, в котором, согласно Закону Соответствий, Центр Управления в Центре Движения получил свое место в каждой сущностной единице Материи Сущего. Таким образом, ничто не может ускользнуть от Ока Господнего в Его Материи.

Единый Предсуществующий Центр Мышления есть и является органом-орудием Высшего Творчества всей Небесной Иерархии и Бога Предвечного, поскольку способность Сознания течь через Канал этого Центра осуществляет Единство-и-Постоянство Космического Сознания, которое тем могущественнее и выше по Иерархии, чем совершеннее сам индивид.



Предсуществующий Центр Мышления есть и является Оком Господним во всех частях Вселенной. Этот Центр непосредственно осуществляет Аджана-Луч, который и очерчивает Сферу Логоса в Безпределности.

Предсуществующий Центр Мышления соединен с Аджана-чакрамом через генератор мышления (Сахасракша-чакрам).

Эволюционирующее высокоорганизованное существо Духа человеческого расширит в безпределность свое зрение Лучом Аджана; пороги видимого устраняются им. Духовное созрение развивает способности Аджана-чакры, приращивает его качества. Высокая организация Системы преобразует Аджана-чакрам в орудие высокого творчества Духа.

Человек, как и всякая иная сущность, есть и является моноистлитической индивидуально-личностной единицей в полимонолии Вселенной. Он, как и все на белом свете, получил толчок своего развития из некоей нулевой точки в Абсолюте, которую мы называем Постидеей. Точно из такой же нулевой точки в Абсолюте развился и Океан Идей, Который реализуется во Вселенной в Формы.

Наша логика неизменно будет твердить одно: Идея, или Океан Идей возникли из нулевой точки вместе с Временем и Вечностью путем развития их в этой точке, а следовательно, и в Океане Идей, и в отдельной Идее.

Конечно, и то, и другое развивается в том и другом взаимно и в полном соответствии одного с другим или одного к другому, по закону Притяжения и Отталкивания, именуемого Кармой.

"Мгновение уходит в Вечность, а Вечность есть все то же самое Мгновение. Все в Безпределности находит место. Мы вечны и существуем во многих мгновениях, и эти мгновения возвращают нас в Вечность. Мгновение и Вечность неразрывны и составляют одного в другом взаимную модель".

Вселенная, мы говорим, развилась из нулевой точки в Абсолюте. Но точка - в Абсолюте, а все, что в Абсолюте - абсолютно, неизменно во всех мгновениях Вечности, как в вечных Мгновениях. Вселенная не взорвалась из точки в единое мгновение, но пребывает в ней абсолютное число мгновений в Вечности, как в вечных Мгновениях. То есть Вселенная не родилась, но рождалась и рождаться будет вечно, во всех мгновениях ее существования, в абсолютно нулевой точке в Абсолюте, которая есть Океан Идей. "Он - вихрь в покое Вечности, но Он - покой в вихре Мгновения".

Материя в энергии течет,

Энергия в Материи струится.

И то, и это - лишь мгновения в подобном,

А Вечность там, где из Энергии

Материя рождается,

И там, где из Материи рождается Энергия.

Но не забудем:

Порождающее и Порожденное тождественны

и взаимопревращаемы.

Возьмем изготовленный заранее астрально-материальный Терафим. Качества этого Терафима - снимать его Создателю и сообщать Создателю его воспринимаемое извне. Так этот Терафим есть новый орган зрения и слуха и остальных формочувствований.

Конечно, этот Терафим непосредственно подключен к Центру Управления путем вложения в основу Терафима капли Сущности практикующего. Сознание едино, поэтому Терафим и его Создатель соединены между собою единым проводом Духа, и сознание их общее.

Так осуществляется связь двойного сообщения между Терафимом и Создателем его. Так в Луче Сознании от Создателя к Терафиму и от Терафима к Создателю будут плыть идеи, информационно-энергетические кодоформы и мыслеструйные тела, которые со временем соединятся по соответствиям; мыслеструйные тела как бы обовьются спирально вокруг

информационно-энергетических кодоформ. Образуются мыслекодоформы, которые можно помещать в недра Терафима или на его поверхность соединяющей силой сердечного вещества. Так Терафим станет Океаном Идей и зазвучит на Мысль его Создателя.

Теперь, когда Терафим стал совершенным синтезированным органом своего Создателя, последний может реализовать свой провод Духа к Терафиму по собственному Замыслу. Одним из таких реализации провода Духа может быть преобразование его в Пространственную Структуру, в которой Создатель Терафима и Структуры этой будет жить, как в доме собственном. Создатель волен разместить здесь им создаваемые сущности: растения, зверей, птиц и пр., или, быть может, космические построения, которые войдут в развитие эволюционного движения по воле их Создателя.

Пространственная Структура будет мобильна, и все, что реализуется, воплощаясь в ней, после развоплощения возвратится к Терафиму в функционально-качественном состоянии идеи. Так образуется Тонкий Мир Идей, который, как и вообще все, что создается Мыслью, уничтожим.

Провод Духа станет Океаном Идей Пространственной Структуры; Терафим - подобием его Создателя, его Демонием; Создатель Терафима и Пространственной Структуры не будет увлечен в их движение, но останется властным над своим творением.

Творение же обретет вечность и получит от Создателя направление саморазвития. По поводу Создателя этого творения когда-то было сказано: "Он есть там, где его нет, но и нет Его там, где Он есть".

Поскольку Создатель в этом случае создал Вечность своему Замыслу, то сам он перевел себя в Бытие Сфер предвечных и сам стал Предвечным.

Построение Нити Серебряной спирально в ритмонапряженной вибрации сердечного устремления к Иерархии, к Учителю, к Владыке. Так Огонь, образующийся в виде Радживы, входит в Канал Движения, в Сушумну, вихреобразно. Так Свет Белый-серебряный есть величайший накал энергии Радживы в Канале Движения.

Закон спирали положен в основу всякого построения. Но прежде всего закладывается Зерно Огненного Посева Замысла. Это самый чудный и красивейший закон Любви - закон Психической Энергии!

Нас ждет то, чего ждем мы. К нам устремляется то, что приводит в движение к нам собственное наше устремление. Таков закон Обмена сущностей. Без этого закона Материя пришла бы в разложение недопустимое.

Однажды я спросил Учителя: возможно ли женщине стать Виджл-Воином? "Лучше пусть подаст она мужчине, Виджл-воину, огни меча разящего и щита неразрушимого, хотя бы и изготовленных ею. Кто же побеспокоится об очаге духовного предвхождения, о влаге исцеления и о пище вдохновения? Пусть мужчина знает, что ему есть куда вернуться после сражения", - так ответил Учитель.

## 11.

Однажды Учитель сказал: "Дитя Мое, прислушайся, чем сферы Бытия звучат сегодня. Прекрасен ритм звучанья Слов музыкой напрягающихся сфер. Проникни в потаенный смысл влекущего Глагола. И тебя касается Указ Высшего. О, велика сколь и могущественна Тайна, раскрывающаяся ныне перед стремящимися знать! Вознеси благодарение Создателю и слушай!"

Сказавши так, Учитель даровал мне способность понимать, что должен я услышать в музыке небесной. Вот что я услышал в тот священный день:

Я повторяться не устану,  
Не повторяя за другими,  
Я разрушаю древнюю завесу  
Обветшало тайны Символов,  
Вечно юных и полных сил  
Космического Бытия и Света -  
И говорить сердцами многих  
Вечно буду Я!  
Пока последняя страница "Книги Тайн"  
Не вспыхнет Огнем Знания!  
(10 строк)

О Сфинкс "Египетской Пустыни",  
Насколько прост в величестве своем ты!  
Никто не в силах назвать сроки и эпоху,  
Когда Я всего одну страницу "Книги Тайн"  
Одел твоею каменной плотью!  
(5 строк)

Не раз ты укрывался Мною сыпучими песками,  
Когда кто-либо из Мудрецов земных Тайну,  
хранимую тобою, произрешишь сумел,  
Но к условиям жизни земной не приложил.  
(4 строки)

Так будешь погребен ты Мною  
В зыбучие пески,  
На этот раз навечно!  
О Сфинкс, отныне твоя тайна  
Перейдет в иную форму - в Жизнь!  
Вложенная Мною в тебя Тайна разрешена!  
"Книга Тайн" отныне полегчает.  
(7 строк)

Я, Демиург-Ваятель Высший,  
Иерофантом Высшим вдохновленный,  
Четыре Символа космических вложил  
В единый Символ Тайны бытия земного.  
Так тело Сфинкса родилось...  
Камень долговечный применили скульпторы земные  
И высекли из камня задуманное Мною,  
В основу тела Сфинкса положив  
Части четырех земных жизнеформ:  
Человека, быка, льва и орла.  
(10 строк)

Служение во времени, в эпохах,  
Осознанно воспринятому от Меня,  
До воплощений в дела земные - Тайна!  
(3 строки)

О, сколь долго разрешали люди  
Тайну, вложенную в Сфинкса!  
А между тем, решение было известно,  
Во все времена, непрерывно, многим  
Мудрейшим из осуществляющих путь земной.  
Частями, вспышками, неполно.  
Они могли внять замыслу Моему,  
Но охватить во всем величие его  
Не в силах они были...  
(9 строк)

Теперь же покрывала тайны Сфинкса  
Рассыпались от ветхости своей,  
От времени неумолимого потока.  
Не властен Я над временем теперь  
В условиях земного бытия людского.  
(5 строк)

Теперь раскрытие загадки Сфинкса  
Нисходит вниз, в земное бытие  
По лестнице звенящей Серебряного Света,  
Мною подготовленной для воплощения.  
(4 строки)

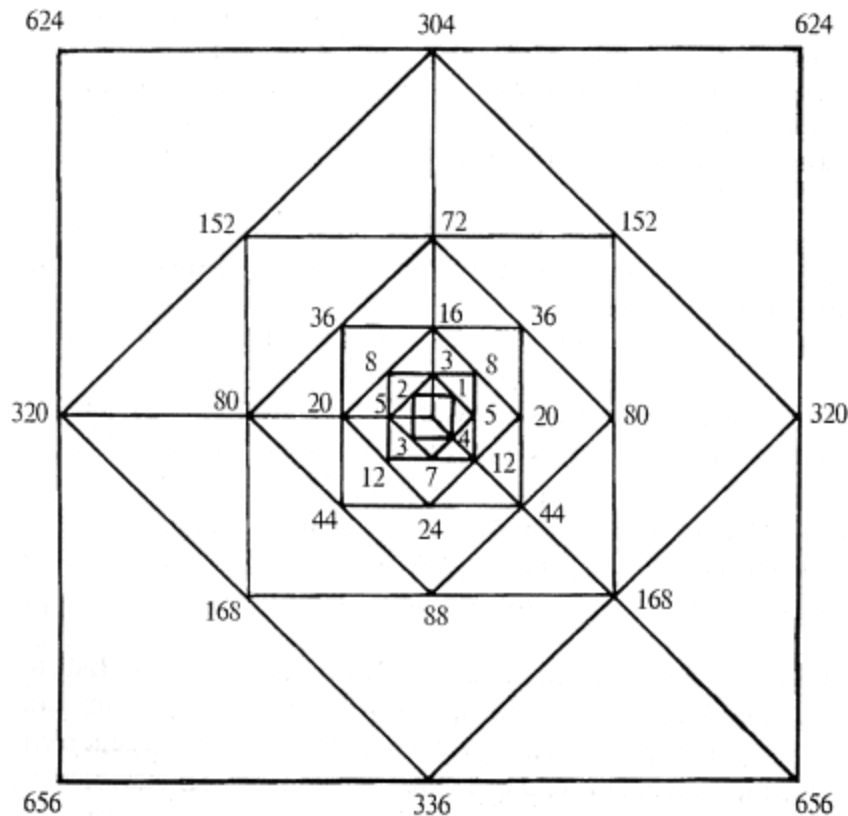
Пусть Тора возвестит Аркан!  
(1 строка)

Эзотерические системы Знания  
Одеты в рясы!  
Рясы же молчат!  
Так пусть, кто слышит,  
Свое слово за них скажет!  
Его Тора истину ему несет!  
Жемчужина Аркана древнего  
Давно звучит в нем Моим Словом!  
(8 строк)

Такой я услышал гимн в напряжении звучащей тишины, и числа строк услышал.  
В этих числах сокрыт текст примечательный: 10...5...4..., 7...10. 3 - 9...5...4... - 1, 8! А переводится это следующим образом: "И есть Добро Земля и, говори, - растение есть Добро, - Я, также!" Не теми ли числами говорит Тотальный Квадрат Пифагора? "Я ведаю, говорю - добро есть Земля, растение также есть Добро; Я много добро" (Благодать). Эти числа фокусируются на три группировки: 10-5-4-7-10 и 3 - эта группировка соответствует группировке 9-5-4, которая соответствует 1 и 8. Единице и восьмерке соответствует также тройка.

Скажут, причем здесь Сфинкс и Тотальный Квадрат Пифагора? Кроме этого Квадрата я бы мог привести еще Китайскую семичленную Триграмму, которая так же, как и Квадрат, имеет непосредственное отношение к Сфинксу; точнее сказать, имеет непосредственное отношение к тому Знанию, которое зашифровано столь необычным способом - изваянием Сфинкса. Допустим, можно понять, коим образом Пифагор мог высчитать наличественность ритмов земного бытия и амплитуды самих ритмов, но как он мог высчитать ритм пульсации Солнца? Ведь ритм стал известен лишь современной науке в наши дни - 160 секунд между двумя

Конечно, Тотальный Квадрат Пифагора раскрывает тайну Сфинкса, но главным образом он показывает распределение ритмов. Никто до наших дней не пожелал внять его объяснениям. Я покажу лишь зерно Квадрата, и то только потому, что оно было воспринято из Шруги, относящегося непосредственно к Тайне "Сфинкса".



Эфир един, но разделяется в себе не только на семь Сфер Бытия, но и на семь флюидов всепроникающих, которые своими Пространственными Структурами дали основание семи Световым Лучам семичленной Иерархии Космической. Всего 10 Световых Лучей, но семь основных, взаимодействуя со Сферами эфирными, являют семь флюидов эфирных, струящихся самую Безпредельностью. Они стали местом действия семи семичленных Систем Иерархии Космической.

Совершим соединение чакрам. Сфер эфирных и флюидов, затем приведем объяснение Символов, лежащих в основе Сфинкса.

173

основание наиболее близкой земному бытию - Сфере Тонкого Мира; аналогично ей - Сфере Мира Огненного.

В плотном земном мире форма "А" может проявляться сгущенным Огнем всеразрушающей силы. Эта форма своею могущественною Силою Притяжения через форму "Оаум" осуществила Заклание Духа в плоть. Так появился человек, в себе таящий Воскресение.

"Вначале Крес сгущается в гремучий пламень, который призывает к жизни Светлый Крест; затем Дух скажет: "Я воскрес!", что значит - вошел во внутрь Я плоти, в Материю ее, Тинктурой вызвал Крес к великому деянию, и с ним Я образую Крест, который вверх Меня уносит, в Беспредельность, где являет Нового Меня!" Так скажет Дух-воитель. осуществив заклание плоти в жертву Подвигу. О том нам повествует евангелие от Матфея. У Матфея Тотем был Дух-Человек в облике Ангела. Матфею, как и всякому воителю, покровительствует Архангел Михаил-Архистратиг, дающий меч разящий и щит непобедимый. Архангел Михаил стоит Центральным в Иерархии флюида формы "А". В молитве, обращаясь к Архангелу Михаилу, человек обращается к Иерархии Воителей.

2. *Свархиштахана-чакрам.* Через эту область Монады проходит шестой Элемент-Следствие уплотнения излучения Огня - Психическая Энергия формы "Эа", Элемента "АО", который дал основание второй Сфере Мира Тонкого и аналогичной Сфере Мира Огненного. В земном мире форма "Эа" проявляется как энергия физической природы - это физическая сила плоти; как говорят, сила тела, дающая потенциал труда и половой энергии.

Форму "Эа" в древнейшие времена сравнивали с быком. О свойствах этой силы нам повествует Евангелие от Луки, Тотем которого - бык, символ труда, упорства, физической силы, постоянства, терпения и творения.

Луке покровительствовал Архангел Варахиил, дающий мастерство в труде. Архангел Варахиил стоит Центральным в Иерархии флюида формы "Эа". В этом Луче Света созидательную работу осуществляет Иерархия Покровителей и Хранителей творческого труда. Здесь Тайна Беспредельности всех способов и форм труда.

3. *Манипура-чакрам.* Через эту область Монады проходит пятый Элемент-Следствие уплотнения излучения Огня - Психическая Энергия формы "АО", Элемента "АУМ", который дал основание третьей сфере Мира Тонкого и Огненного. Флюид "АО" дал основание третьему качеству, третьему свойству, третьей форме Бытия в Трех Мирах. На Земле "АО" проявляется как Огонь творческих деяний и устремлений, дающий энергию и силу творчества, подвига и силу отражения нападков темных. Эта энергия дает крепость организму, стойкость и защиту от враждебных жизнеформ и мыслетурбий.

Это форма Психической Энергии подобна льву в его царстве, который может быть великодушным и покровительственным, равно как и всепожирающим. О свойствах этой энергии нам повествует Евангелие от Марка, у которого Тотемом был лев. Марку покровительствовал Архангел Иегудиил, Хранитель подвига и устремлений творческих дерзаний.

Архангел Иегудиил стоит Центральным в Иерархии флюида формы "АО", Элемента "АУМ". Это Иерархия Хранителей подвижников и творцов, Иерархия Покровителей начинаний совершенств и идеалов творческих основ, искусств и мастерства искренности.

4. *Анахата-чакрам.* Как будто бы "ничем не вызванная Музыка Сфер" напрягает этот чакрам, Лотос сердца. Сердце вдыхает живительные энергии, и чувствознание рождается в сердце в итоге переработки им частот всего диапазона длин волн, проходящих через этот Лотос. Высокие частоты перерабатываются сердцем. Эти силы в древности сравнивали с орлом: "Орел. Какая мощь в крылах его, какая высота полета! Напор, стремительность, влечение и понуждение, сила, зоркость".

"Тайну Сокровенного, о Птица птиц - Гаруда, несешь ты на крылах своих!" "Ты - Птица Феникс, обретающий бессмертие из праха своего!"

Древние египтяне называли сознание Фениксом: сознание расширяется и возрастает, черпая из Пространства Информацию памяти народов и эпох; через этот чакрам мыслеформулы уносятся в Пространство лучистой энергией чакрама; силой этой энергии они записываются в слоях Пространства и тем же способом считываются. Так Птица Феникс вечно сжигает себя и вечно же возрождается из пепла своего; то есть этой легендой показано осуществление программы Эволюции.

Через центральную область Монады проходит четвертый, центральный Элемент-Следствие уплотнения излучения Огня - Психическая Энергия формы "АУМ". Элемента "Оаум" - "основа и корень всего, где Крест Обрящет Силу".

"АУМ" есть Сознание Космическое, и в то же время является индивидуальным сознанием каждого из сущих жизнеформ и мыслепостроений. Четвертый принцип Мироздания. АУМ дал основание, помимо всех, четвертой Сфере Мира Тонкого, Огненного и земного. АУМ обнимает собою все Три Мира, включает их в себе, включает их собою; не заключаясь в них, их проникает.

Об этом принципе Природы говорят: "Он Христос - Жертва Божия. Он Люцифер - Проклятие Божие, Он Гавриил Архангел - Милость Божия, - в Одном Лице, в Боге". Этот тайный смысл мы можем уявить в тексте Евангелия от Иоанна, Тотем которого Орел, а Покровитель - Гавриил Архангел, Вестник сокровенных тайн и Знания Хранитель.

Архангел Гавриил стал Центральным в Иерархии флюида формы "АУМ". Этот флюид - центральный между всех флюидов. Он претворяет Виджл-Пространство во всех Сферах Бытия. Виджл-Пространство является отражением всего того, что проходит в этом флюиде, через этот флюид, всего того, что пересекается в этом флюиде и проходит через его фокусы. Не следует понимать Виджл-Пространство как отражение в зеркале. Напротив, это Пространство реально, и через него можно проводить действительность.

Известно, что, считая от центрального, разделяющего, нижние центры подобны верхним, верхние же - нижним. Центральная сфера Бытия, как говорят легенды, населена духами Огня - Эльфами и Саламандрами одновременно. Эти духи Огня являются Тайнами Сокровенного. Архангел Гавриил - Архивестник Сокровенного, он поверен в Знание вселенских сокровенных тайн, и он же их вестник.

Насколько мог, я представил четыре формы Бытия. Осталось описать еще три.

Четыре великих Эпохи претерпит бытие. Но эти четыре эпохи составят Великое Семь. Три Эпохи роста сознания и Мысли: Эпоха Бога-Отца, Эпоха Сына Божьего, Эпоха Духа Святого. Четвертая Эпоха - Великая Эпоха Созревания. Эта Эпоха Центральная: два потока вселенских трехчленных здесь встречаются и соединяются, а потому в ее эволюционном созидании примут совершенное участие Отец и Сын и Дух Святой одновременно. И это соединение произведет Три Эпохи Плодоношения: вначале Дух Святой раскроет созданное Им, затем Сын озарит Свое могущественное Построение, после чего Отец совершит Великий Выбор из произведенного Ими Тремя, и тогда Сам создает задуманное Им - в Великом Опыте Созревания Посева. Подобное происходит и со "Сфинксом".

5. Когда построен "Сфинкс" Силою Гавриила, приходит к нему Архангел Рафаил, Хранитель целительных искусств и утешений. Целитель Высший, Избавитель от всех болезней кармы, тела и невзгод. Рафаил приходит не один, но с Иегудиилом. Они оба озаряют "Сфинкса" Вечностью, выводят в Безпредельность, где представляется ему Свобода истинная.

6. За ними следует Архангел Салафиил, Служитель Высший, Покровитель Справедливости, Радости, Любви и Красоты. Хранитель Сил и жизненных энергий Сущего и в Сущем. Салафиил приходит не один, но вместе с Варахиилом. Они даруют "Сфинксу" Вдохновение творческих Начал и всепредельность Разумения.

7. За ними следует Архангел Уриил, Хранитель Высшего Огня Знания, Хранитель Высшей Истины, Адепт Верховный Мудрости вселенской. Не один приходит Уриил, но вместе с Михаилом. Они даруют "Сфинксу" Силу Мудрости и мудрость Силы и вводят в Выбор. Так человек обретает все ему сужденное от Бога. Конечно, он входит в Иерархию таких же, как и он сам, завоевавших право быть в Семи Системах семичленных Иерархии Космической по собственному выбору.

## 12.

Теперь расскажем, как возникло каменное тело Сфинкса.

Есть *Шрути*, услышанное сердцем - звучание клише, запечатленное в Пространстве. Шрути звучит в вибрациях и ритмах Мелодии Сфер, как мыслеформула; она сознательно соответствует тому, кто устремлен в чистосердечии своем найти ответ на вопросы, живущие в сердце.

Есть *Смрити* - запомненное событие или сведение о событии, в котором сам участвовал прямо или косвенно, или которое поведал некто от сердца огненного; но так или иначе, это сведение запало в Чашу накоплений человека, потому что сердце сопереживало событию и было им озарено, или звучало ему огнями своих чувств.

Два эти источника достоверности несомненны, они соответствуют один другому. Изложу о Сфинксе сведения, взятые из обеих источников.

*Из Шрути.* От древнейших времен до наших дней идет происхождение великих Символов космических энергий. Некоторые из них: символ Человека, символ Быка, символ Льва, символ Орла. Ассимилировались они от представления людей с поведением животных и приложились к понятию соответствующих эфирных флюидов и энергий огненных, переносимых ими и имеющих непосредственное проявление в нервных центрах человека.

В дальнейшем эти флюиды обрели новые названия, присвоенные им в честь Архангелов - Личностей действительных, реальных, основавших по Замыслу Бога семь семичленных Систем Иерархии Космической в структуре бытия Солнечной Системы. Но наряду с новыми Именами-символами остались и прежние, которые были приняты в эзотерической системе Знания в Древнем Египте. Эти же символы легли в основание иудейской системы Знания (поскольку вынесены из Египта), где трансформировались по исходным значениям их смысла. Так, символ "Человек" ассимилируется с понятием "Бог-Отец"; символ "Бык" - с понятием "Сын Божий"; символ "Лев" - с понятием "Дух Святой"; символ "Орел" - с понятием вездесущности Трех Лиц и нерушимой их связью между собою и связью их с Миром. Символ "Орел" объединяет, по сути его, Три Божественных Лица в Единство-и-Постоянство Сущего Бога Триединого, который в Древнем Египте изображался в виде Сфинкса.

Такова Тайна Сфинкса, знание которой заключено в четырех Линиях Плазмы и в других источниках. Но на этом сведения о Сфинксе из источника Шрути не заканчиваются.

Расскажем о них после изложения сведений от Смрити. Но прежде заметим: алхимики обозначали своими символами то, что вложено или содержится в Линиях Плазмы. Вот как это выглядит в их интерпретации Знания:

1. Сера - качества первой Линии Плазмы: Отец.
2. Ртуть - качества второй Линии Плазмы: Сын.
3. Соль - качества третьей Линии Плазмы: Дух Святой.
4. Азот - качества четвертой Линии Плазмы: взаимосвязь предыдущих.
5. Сало - флюид эфирный Духа Святого.
6. Смола - флюид эфирный Сына Божьего.
7. Уксус - флюид эфирный Бога-Отца.



У алхимиков квинтэссенция образуется после возникновения Философского камня (Самадхи). Тогда истечения четырех первых и двух последних соединяются с "Салом", которое "плавится" от столь "жгучего" пламени и "стекает" в четвертую область, где все это "снадобье" соединяется с "азотом" и сердечным соединяющим веществом - как с кровью небесной, голубой, - и тогда Философский Камень реализует Мысль в действие, необходимое алхимику. Таков "Сфинкс" алхимиков.

Не случайно я привел пример с алхимией - теоретическая и практическая ценности его огромны.

"Но Монада всякому идет навстречу, кто мудрость Безпределности, равно как безпределность Мудрости, поставил перед собою Идеалом Высшим, и не применит никогда Плоть Абсолюта для приманки в ловле исполнений кармической сетью собственных забав, ничемных для Вселенной Бога!".

*Из Смрити.* Рассмотрим легенду египетскую о происхождении символа-Сфинкса: Когда пришло время создать человека на Земле, Великий Бог Рамегист призвал Сына Своего к Себе и сказал: "Замысел Великий Мой осуществить помочь. Ты, Сын Мой, должен Мне"; и рассказал Рамегист Сыну Своему Разагору, поведал Замысел Ему Свой, в котором заключалось создание человека на Земле, дабы сохранить гармонию и равновесие Вселенной. Сын понял Своего Отца и Замысел Его одобрил. Но подробности осуществления были явлены неясно. Молвил тогда Разагор: "О, Мой Отец, Творец живых существ. Твой Замысел прекрасен, но Тору следует деталями дополнить. Ведь человека следует создать самым совершенным существом из всех, живущих ныне на Земле. Поэтому Ты Сам, о Мой Отец, вдохнуть Себя принужден должен быть в плоть человеческую. Сказать иначе. Ты должен в Жертву принести Себя Своей Идее, по той простой причине, что Твоя Идея. и исполнить лучше Самого Тебе никто ее не сможет. Я же весь готов Тебе служить!".

В это время подошла к Ним Уризида, Мать-Богиня, жена Рамегиста. Она пришла в отчаяние, когда узнала Замысел Рамегиста, и пожелала следовать за мужем и за сыном на любую Жертву неотступно. И более того. Она сказала: "Дополнить Тору следует Твою, о Рамегист. Чтоб не разрушить Нашего Единства, Мы все втроем должны пожертвовать Себя Собою Твоей Идее. Иначе равновесия не будет во Вселенной. Мы все втроем сольемся воедино, разделимся надвое и образуем тем на Земле человека двуполого по законам Природы. Он будет совершеннейшим из всех существ земных".

Рамегист на то ответил жене: "Ты без сомнения мудра, но оскудеют Небеса от Нашего Самопожертвования. Кто же сможет заменить Нас в Небесах? Гармония нарушится и всю Вселенную пожрет немилосердный Хаос!".

Тогда Сын Божий, Разагор, сказал: "Причины к спору нет, поскольку Замысел осуществить необходимо. Я предлагаю дополнить Тору, о Отец. Природа на Земле богата, изобильна, весьма разнообразна в многообразии своем. На Земле пять Царств пока что существует. Не можем ведь Мы человека разделить на пять частей отдельных, поэтому придется создать шестое Царство - Царство Человека. Но дисгармонии не избежать при положении таком, поскольку вся Природа урон потерпит от рук человека как на Земле, так и на Небесах. И чтобы сохранить и даже упрочить Гармонию в Природе, придется Нам пожертвовать Себя всей ей, но в тех пропорциях, чтобы человек не чувствовал и не изживал урона.

Решить задачу очень просто: не Земле пять Царств: Царство Камня, Царство Растений. Царство Животного, Царство Зверя и Царство Птицы. С приходом человека будет шесть Царств. Нас Трое, и составляем вместе Мы число великое 21, заключенное Природою в число 24. В человека вложим Мы число 21, равно как и число 24, но так премудро, что кроме него, от Нас все остальные Царства получают по числу: Царство Камня уже имеет число 3, его Мы

просто подтвердим и укрепим Собою, создавши драгоценный камень Адамант; Царем камней он будет. А Царству Растений отдадим число 1, создав при этом Царя растений - Пальму. Над Царством животных Царем Быка поставим, и число 5, сильнейшее. Царству этому отдадим. В Царство зверей Царем пошлем Мы Льва. и также число 5, второе, сюда отправим. Затем Орла Царем поставим в Царстве птиц, и совершенное число 3 Мы в Царство это поместим. И, наконец. Мы Сами образуем Царство Человека и сильнейшее число 7, в числе 21, с собою в Царство это отнесем.

Так сотворим Мы человека, и Бога при этом акте Мы не умалим; и даже более: Себя тем самым Мы вернем на Небо. Конечно, Нам придется вечно в Жертву приносить Себя Природе этим способом, но тем не менее, от Жертвы Нашей человек могущественен будет на Земле и мудр на Небе, вместе с Нами. Так Замысел Наш не нарушит Вечного Закона Чисел и, более того, расширит сей Закон, явив седьмое Царство Наше и восьмое Царство - Царство Вечной Жертвы!".

И Рамегист, и Уризида этому Решению обрадовались, отчего Небеса засияли несказанным Светом. И молвили Они: "Да будет так!" Уризида, помедлив, сказала: "Дополнить Тору надлежит еще, не полная она. Наш человек должен носить пламенное, любящее сердце, иначе где все Наше Благо уместить? Иначе где всю Нашу Мудрость приумножить для Сводов Мироздания? Поэтому первой обязана Я в Жертву принести Себя и подготовить тем достойное для Вас жилище. Пусть Вашим Храмом будет тело человека!".

Отец и Сын на это согласились.

Затем промолвил Разагор: "Человек Наш должен Свет в себе нести и совершенствовать тем самым Мироздание. Поэтому вторым Я в Жертву приношу Себя, тем самым человеку путь к познанию и в Эволюцию открою, а Моему Отцу жилище освящу!".

Рамегист на это молвил: "Прекрасно. Благо первым Вам нести. Но, чтобы Благо не иссякло, Я плоть дам человеку крепкую, красивую, и верный ум, через который Мысль Моя реализуется в деяние, по вечному даяния Закону. Огонь священный в человека я вложу, тем самым его чувства к жизни пробудив, а Вы наполните Собою его чувства. Так буду чувствовать Я Вашу близость.

Пусть жертву Нашу человек, как Символ Мой, по жизни гордо пронесет. Пусть Бык, как Символ, олицетворяет его силу и Сына Моего, поскольку в Сыне Моя Сила. Пусть Лев, как Символ Наш, олицетворяет великодушие и подвиг Духа человека, и Подвиг Жертвы Духа Нашего ему. Орел, как Символ Неба Нашего, пусть человека вечно устремляет в Небо, к Нам, и пусть пламенное сердце человека Нашу Жертву возвращает Нам, вверх устремляясь, как на крылах могучей птицы. Пусть Пальма, как Символ связи Нашей с человеком, ему напоминает о благочестии и мире своим могучим и прямым стволом и кроной красивейшей. Пусть человек, как по стволу Пальмы к плоду, к Нам поднимается по нерушимой связи Нашей с ним. Пусть камень адамант, как Символ, напоминает человеку о соблюдении божественной чистоты и силы пламенного Духа!".

"Да будет так!" - сказали Все Они одновременно.

С тех пор стали на Земле рождаться люди. Первые люди и воздвигли Сфинкса, в память о Великой Жертве Трех бессмертных Сущих в едином Бытии.

*Из Шрути* (клише из матрицы Пространства, воспринятой в Шрути):

Мыслеформа нужна, чтобы сохранить форму Мысли, которая в себе содержит мысли Форму (так называемое клише - форма рожденная, произведенная Мыслью внутри себя, в результате действия ее по накоплению опыта и выделению из опыта ингредиентов Высших). Отсюда столь разнообразное проявление жизнеформ Природы.

Высокоорганизованный субстрат жизнеформ планеты Моуон придает очень большое значение Формам Мысли, что позволило конструировать жизнеформы Природы, а при выходе Форм Мысли из-под контроля использовать этот, казалось бы, катастрофический интранцендент для утверждения Новых Тел уже явленным жизнеформам. И это перевело планету Моуон на очередной эволюционный виток духовного развития, хотя переход благодатный и сопровождался страшными катаклизмами.

Краткие сведения о Формам Мысли и межпланетном Сотрудничестве можно прочесть в Пространстве нашей планеты.

Вот некоторые из Форм Мысли нашей Природы:

*1. Форма Мысли Адаманта (Царства Камня).*

Мыслеформа есть Но-организм (то, что предшествует организму) и сам организм, как результат уплотнения Мыслеформы. Но-организм или организм есть условие, в котором движение мысли органично, стройно, соизмеримо с ее приобретающимися возможностями, посредством ее же организации.

Отсутствие движения Мысли означало бы ее распад, и распад всего того, что ею же обречено. Но это невозможно, потому что Мысль неразрушима. И мысль создает, по образу и подобию своему, Мыслеформы для себя в числе семь, образуя из них три основных мобильных тела: плотное, тонкое и огненное. Если все семь Мыслеформ являются ее (Мысли) Но-организмами или облакаторами, то они, объединенные Мыслью в сгруппированные три тела, являются уже тремя организмами одной Мысли. Отсюда идея безусловного числа 3 - число Камня.

*2. Форма Мысли Пальмы (Царства растения).*

Движение мысли является безусловной формой Мысли, что значит - звучать в себе собою в своей Форме, **выражающейся** в Мыслеформе, как в символе, построенном самою Мыслью собственным движением, путем кристаллизации из себя; звучать в себе собою в своей Форме-Символе, **выражающейся** в Мыслеформе-Символе знаком, который является признаком, то есть ближайшим Свидетелем житнетворчества Мысли, ее самовыражения внешнего.

Так форма Мысли, сообразно собственной Мыслеформе, облекается в символические одежды из Тепла и Света, проникая ими и Тинктурю Мыслеформу, которая становится единой за счет предельного своего уплотнения. Эти символические одежды и являются Знаком Мысли и ею же самой - в воплощении себя в Бытии. Отсюда идеи безусловного числа 1.

*3. Форма Мысли Быка (Царства Животного).*

Символические одежды из Тепла и Света являются Материей Мыслеформы, то есть Знаком внешнего выражения признака житнетворчества Мысли (как ее внешнего проявления за Формой Мысли в Мыслеформе и за ее пределами, так и внутренней ее жизни), в которой осуществляется ее самосозерцание и созерцание собственного опыта собою же.

В этом случае мысль разделяется на четыре своих состояния относительных для того, чтобы знать исходное, но и вечное, абсолютное свое состояние. Так Знак явился пятичленным выражением Мысли. Отсюда идея безусловного числа 5.

*4. Форма Мысли Льва (Царства Зверя).* Но Материя Мыслеформы создается Мысли формой, которая есть Тантра Материи, то есть то, что Мысль в себе собою имеет. Мысли форма является опытом самодействования Мысли, который (опыт) группируется в ее отдельные идеи. Идеи полностью отвечают предыдущему моменту самодействования Мысли и, таким образом, являются самоосознанием Мысли ее сравнительных характеристик. Но поскольку есть Знак (выражение пятичленного деления Мысли), то и самоосознание Мысли пятичленно. Отсюда идея второго безусловного числа 5.

*5. Форма Мысли Орла (Царства Птицы).*

Этот пятичленный наполнитель Пространства Мысли, называемый нами ее идеями, группируется в самой Мысли, в ее Пространстве, ею же-в психические фокусы, питаемые внешней Праной и внутренними силами самой Мысли.

Психические фокусы представляются нашему разумению Образами: 1) Образ эстетической Этики; 2) Образ этической Эстетики; 3) Образ этично-эстетичной Поэтики. Эти Образы есть Огни Мысли, соответственно: Огонь Любви, Огонь Красоты и Огонь Идеала (Огонь Блага). Отсюда идея второго безусловного числа 3.

#### 6. *Форма Мысли Человека* (Царства Эволюта).

Эти высокие Огни - Огонь Любви, Огонь Красоты, Огонь Идеала - сочетаются в Пространстве Мысли и производят в ней Голубой Свет, который освещает и наполняет **самою** Мысль; то есть Голубой Свет есть Высшая Мысль самой Мысли, ее самоосмысление и самомыслие, исполнение себя собою.

Эти Огни и их Свет дают Мысли ее высшее Самопонимание, которое требует от нее же самой высшего Самовыражения. Высшее Самопонимание Мысли концентрируется в ее Пространстве, воспламеняет его и образует Огонь Самопонимания.

Силою этих четырех Огней и Света Мысль выделяет из Огней, из их Света и из себя Огонь высшего Самовыражения, который производит в Мысли Огонь Радости.

Шесть Огней концентрируют Голубой Свет в Пространстве Мысли, и этот Свет дает Огонь Знания; при этом сам (Голубой Свет) неиссякаем, ибо является источником Огня Знания и сам питается от остальных Огней.

Так Мыслеформа, действием Формы Мысли, обретает Семь Сокровищ, семь Мысли высших форм, и сохраняет их в себе - в Голубом Свете, вместе с Формой Мысли. Отсюда идея числа 7.

#### 7. *Форма Мысли Бога* (Царства Небесного). Эти семь распространяются в первом числе 3 и умножаются в нем до числа 21, выражающего Бога. Таково число 21, возвращаемое человеком Богу.

И очень плохо, что многие из людей так и не желают уметь подняться выше хотя бы Формы Мысли Царства Растений.

#### 8. *Форма Мысли Жертвы* (Царства Логоса). Число 21 не существует вне Бога, но составляет вместе с Ним Его Самого, который есть Свет Голубой, который слышит слышание и мыслит мышление самой Мысли; то есть Свет Голубой, произрожденный в Пространстве Мысли, заполнил ее собою и стал Мыслью Мысли, стал Мыслимым Мыслью, стал Мыслить Мыслью, стал Мыслить Мысль, стал Мыслить мышление Мысли, стал ее Движением, стал ею самою. И так в Боге происходит вечно и безпредельно: и этот Свет в Боге вечен, и Бог есть Он Сам. И этот Свет в Боге централен, а Огни движутся вокруг этого Света и проникаются им, как гармонией единства.

Свет Голубой, оставаясь в Боге таковым постоянно и охватывая собою и Мысль и ее Огни, является источником главного Огня - Огня знания; сам же Свет Голубой является Знанием, включающим в себя все шесть Огней и самого себя. Так Свет Голубой содержит в себе все шесть Огней, являясь сам источником седьмого - Огня Знания, потому что сам является Знанием. И сам Свет Голубой стоит вне Огней семи; они же составляют нерушимую гармонию божественную в Свете Голубом в Боге и образуют жертвенное число 21 в трех (в трех телах Господних), а вместе с тремя образуют полное число 24 в Одном.

Из этих 24-х число 21, заключенное в Свете Голубом, приносится в Жертву всему сущему, вновь образуя жертвенные числа: 1-5-3-5-7. Эти жертвенные числа вновь дают сочетания вибраций ритма Музыки Сфер Бытия: 10-5-4-7-10 и 3 соответствуют 9-5-4, которые соответствуют 1 и 8! И вновь мы слышим строки Гимна Тайн! Такова трансмутация материи в Энергию и таково преобразование Энергии в Материю.

Мыслить - значит создавать ингредиенты Мыслеформы, ингредиенты, которые определяют будущую Сущность Мыслеформы и скорректируют качества настоящей. Когда мыслительный процесс сознателен, ингредиенты Мыслеформы, создаваемые в нем, качественно будут отвечать свойству состояния психического. Состояние психическое должно быть чистым, тогда ингредиенты Мыслеформы будут группироваться в чистые кристаллы Огня, отвечающего свойству психического состояния. Лишь чистые виды Огней дают качества ингредиентам Мыслеформы безпримерные. Они в дальнейшем дадут чистые стороны Знания.

Мудрое Деление дает рост Духу. Мудрое Деление заключается в том, что, прежде всего, следует осознать высшие Огни Мысли и учиться сознательно призывать конкретный Огонь мысли к очувствованию на всем протяжении периода практики сознательного мышления. Конечно, каждый из Огней мысли следует применить к определенно конкретному случаю практики сознательного Мышления; то есть следует уметь удерживать конкретное психическое состояние при размышлении на максимально высоком уровне воспламенения чувств и на протяжении необходимого времени.

Что это дает? Например, Огонь Любви создает влекущее притяжение всего субстрата жизнеформ и мыслепостроений Природы к практикующему сознательное размышление в состоянии воспламенения психики высшим Огнем Любви. Он, как магнит, притягивает к себе излучения, соответствующие его состоянию. Это усиливает Силу Огня Любви Мысли. Это усиление формирует роящуюся Мысль в вертикальное излучение, которое смерчем поднимается поверх жизнеформ планеты в Высшие Сферы Бытия, к Владыке, и укрепляет Его, как Сила Поддержки. Кроме того, излучение такое увлекает самого практикующего через Пространство во Времени, в Высшие Сферы Бытия.

Всякая сознательная или бессознательная посылка психическая приводит к действию закона Обмена сущностей, и практикующий, безусловно, получает и воспринимает ответный Луч из Сфер Высших, соответствующий его посылке. Так практикующий Мудрое Деление становится психическим фокусом, собирающим и концентрирующим в себе и собою соответствующие излучения субстрата жизнеформ планеты, трансмутирующий их в себе и передающий выше по цепи Иерархии. От Иерархии, через него же, совершается обратное благодатное действие. Так, при применении высших Огней Мысли сознательно к мышлению, поочередно, осуществляется мудрое Деление Духа. В дальнейшем воспринятая Сила от Владык Иерархии, отвечающая применяемым Огням Мысли семичленного свойства, составит в практикующем мудрое Деление, его огненную Сущность, достойную быть в Луче Иерархии. Так высшая ступень Ваирагии открывает Врата в Безпредельность!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Безусловно, все, о чем говорилось выше, дается ко времени; излагается именно то, на чем особо следует заострить внимание и ввести в жизнь.

О Йоге также сказано очень много в различных источниках. Мне надлежит упомянуть о главном в Йоге, о том, что необходимо осваивать повсеместно как можно большим числом людей.

*Йога* - это прежде всего медитация законов этических и эстетических, поэтизированных во время погружения в Атмаупамья и на всем протяжении концентрационной практики. Нет Йоги вне медитации. Медитация есть Йога. Но медитация законов этических и эстетических во время Атмаупамья есть Йога Высшая - Йога Богов. Посредством такой медитации человек эволюционирует в Бога.

*Самадхи* - Венец Йоги. Но врата к этому Венцу - Атмаупамья. Великая награда всех земных стремлений есть погружение в Атмана - это и есть Атмаупамья. результат системного интроспективного труда, когда Луч сознания проникает к чакрам и к Нити Серебряной.

*Атмаупамья* есть созерцание Атмана своего и себя в Атмане. В Атмаупамье Сущность наполняется Светом и Огнем. Не следует забывать, что Сущность свою, когда она сияет в силах Атмаупамьи, надлежит наполнить Высшим Идеалом.

Когда-то я спросил у Сестры своей: "Что можно с пользой применить в медитации при Атмаупамье?"

На плане Высшем устами женщины глаголет истина. Так Мудрость говорит. Сестра мне отвечала: "Возьми из явленных Учений лишь только то, что призвано соединять нас с Высшим Сущим, и нас, людей, соединять огнем духовным между собой в единый акт Служения Идеалам благодатным Бытия. Все остальное будет грузом лишним при практике Атмаупамья". Так сердце женщины раскрыло мой Взор на Знание Глубинной Книги Бытия.

Самадхи - Озарение Откровения Начал Великих. Глупцом уходит человек в Самадхи. но возвращается из области царствования Огня и Света Мудрецом!

Кто задумывался над Смыслом Бытия, кто задумывался над причиной жизни, кто задумывался над устройством Мироздания, тот уже на пути Самадхи.

Бытие не начинается на поверхности Земли и не заканчивается на оной. Бытие уходит далеко за пределы земных условий - в Мир Тонкий и далее в Мир Огненный, которые безпредельны. Бытие уходит в глубокий Космос, где оно производится вечно. И даже на одной Вселенной Бытие не замыкается.

Путь достижения, путь совершенствования, путь устремления есть Самадхи.

Кому-то не нравится понятие "Бог", он предпочитает назвать Его Информационно-энергетическим полем Вселенной, при этом не отрицая, что это поле есть Высший Разум. Кто-то считает себя пупом Мироздания и конечным продуктом Эволюции, тем самым обрезая себе путь совершенствования. Надо сказать, даже блоха эволюционирует! Но человек - существо несравненное, интеллектуальное, и кому, как не ему, печься о собственной эволюции, горя огнем жажды знания?!

Надо глубоко, широко, объемно изучать понятие "Бог". Бог выше человека. Так было, есть и будет. Человеку необходимо эволюционировать до развития себя в Бога. Но и на этом Эволюция не замыкается. Бога можно представить себе, как живую цепь Иерархии в Безпредельности.

Самадхи есть раскрытие в себе эволютарного Огня и раскрытие в этом Огне себя как эволюта огненного.

Надо помнить: за ослепительным Светом Самадхи есть Нечто, еще не познанное и зовущее нас к познаванию. Надо помнить: Учитель всегда выше нас и готов учить нас тому, что знает Сам, чем владеет.

Но все зависит от нас самих, от нашего горения устремлением. Только постоянство поднимает на высоты.

*Нирвана* - Венец Самадхи! Нирвана есть жизнь в Безпредельности.

\* \* \*

Несмотря на то, что в конце всего сказанного, как и требует традиция, я ставлю собственную подпись, но автором "Синергетики" не являюсь. Этот труд есть не сочинение, но изложение издавно известного.

Кроме того, должен признаться, многое из написанного здесь я считывал из Хроники Акаши. Как соизволил пошутить один молодой человек: на чистейшем, белом, сверкающем густой глубиной снегу появляются временем начертания символов и текстов, ранее неизвестных сказаний. Он не далек от истины: наиболее вероятно появление таких текстов именно на снегу.

*Александр Наумкин*