

АРХИВАРИУС

# ВОЙНА МИРОВ

THE WAR OF THE WORLDS

ТОМ I





# Предисловие

Хроники WW, цикл статей под названием «Война миров», появились в сети около трех лет назад. За это время, если верить счетчикам, предусмотрительно установленным автором, материалы были просмотрены 250 тысяч раз и распространены в LJ и на десятках сторонних сайтах, скопированные как с разрешения автора, так и без оного.

Побуждаемый успехом WW, выраженным в сотнях благодарных комментариев, автор предлагает новую возможность для полезного времяпрепровождения, более автономный вариант чтения, не связанный с ломкой глаз на экране монитора — бумажную книгу. Консервативный, традиционный для человечества способ хранения информации, который всегда готов к употреблению и не зависит от энергоподачи.

В книге содержится более полная информация, в отличие от ее электронной версии.

Автор пытается связать многочисленные разрозненные фрагменты и сложно переплетенные детали исторических событий в континуальное целое таким образом, чтобы его можно было охватить взглядом и вместить в сознание человека. С этим связана особая подача материала, краткое его изложение, с тем чтобы широта охвата не привела к скольжению по поверхности, когда из-за обилия слов читатель теряет нить смысла. Каждая глава ww легко может быть отдельной книгой, большой темой, но, как сказал мудрец: не стоит умножать слов праздных, ибо во многоглаголении несть спасения. Разумеется, автор ни в коем случае не претендует на истину, не навязывает читателю своих взглядов и старается не давать субъективных оценок, хотя это не всегда возможно. Автор отвергает попытки приписать ему излишнюю конспирологичность, поскольку не считает нужным тратить время, доказывая, что вся история рода человеческого, с древних времен по настоящее время, представляет собой сплошную цепь больших и малых заговоров, осуществленных и не осуществленных. Выводы предоставляется сделать читателю, и если они покажутся ему слишком фантастическими, автор напоминает, что весь фактографический материал взят из источников, находящихся в открытом доступе, их легко можно найти самостоятельно, за исключением «доисторических» — тех материалов, которым нет документального подтверждения. Здесь автор оставляет за собой право интерпретировать археологические находки и древние артефакты по своему усмотрению.

*с уважением к читателям,*

*Архивариус, февраль 2011 г.*

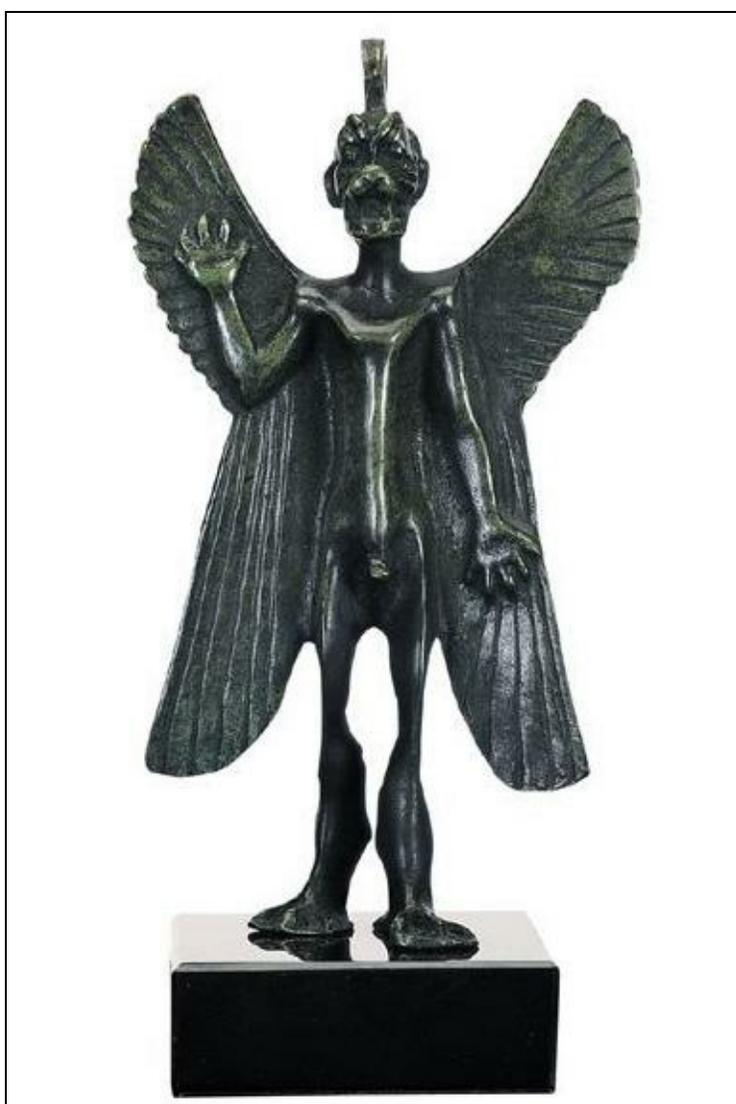
# 1. Пацуцу

Как только американские войска вошли в Багдад и их танки заняли позиции около Национального музея Ирака — так тут же начался его грабеж. Грабили не американцы, но какие-то странно подготовленные «мародеры», ловко вскрывающие стальные двери хранилищ и хорошо знакомые с планом даже подземных запасников. Позже, ошарашенные хранители с недоумением писали, что несмотря на их крики о помощи, присутствующие при этом американцы не сделали практически ничего, чтобы помешать преступникам. «Мародеры» опустошили величайшую сокровищницу мира под безучастными взглядами стоявших рядом офицеров американской армии.



Интересней всего, что часть «мародеров» набивала мешки, а другие в это же самое время просто громили и уничтожали экспонаты не менее ценные. К примеру бронзовой голове аккадского короля, которой исполнилось, как минимум, 4300 лет, выдолбили глаза, расплющили нос, обрезали (!) уши. Всё это было похоже на какую-то месть, за какие-то, одним «мародерам» известные прегрешения перед ними, а может и их предками. Азиаты-с.

Унесли много. В том числе и подобного красавца.



Почему подобного? — Этот из Лувра. Он там давно прижился у французов.

Не нашел в сети изображения Пацуцу, украденного из Иракского музея. Но оно точно было. Однажды, уже давненько, я где-то прочел об этой краже. Было изображение, была ссылка на список пропавшего, в том числе и на Пацуцу. А вот теперь — нет. Ни ссылок нет, ни изображения.

Учитывая, что музей был ограблен сразу, буквально в первые часы оккупации города, поневоле задумываешься... а в чем, собственно, была причина той войны? Убедится в том, что Садам не имел ОМП? Как выяснилось, впоследствии, американцы об этом прекрасно знали. Обеспечить себя дешевой нефтью, для контроля над ней? — Цены на нее с тех пор выросли втрое.

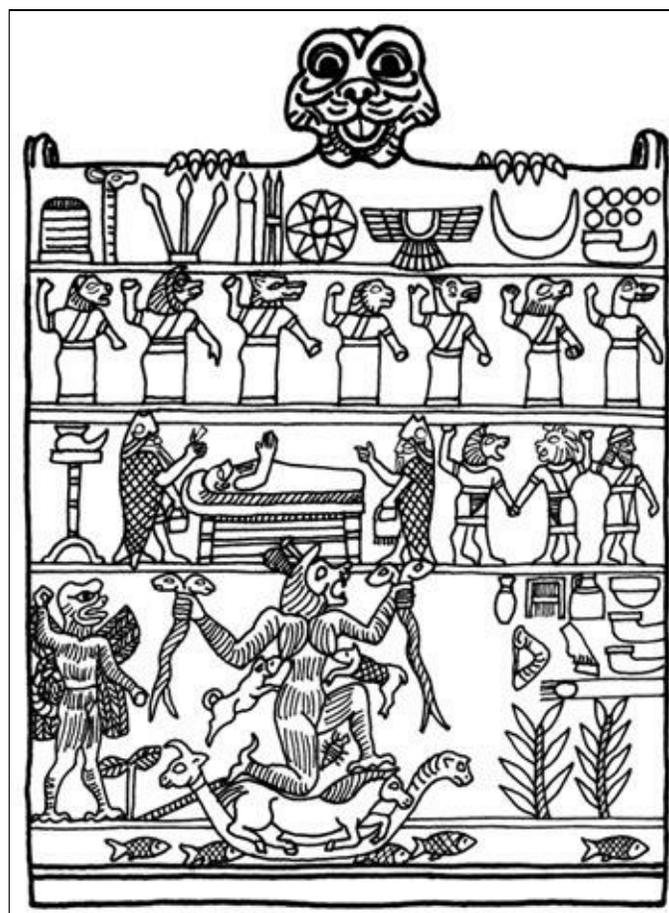
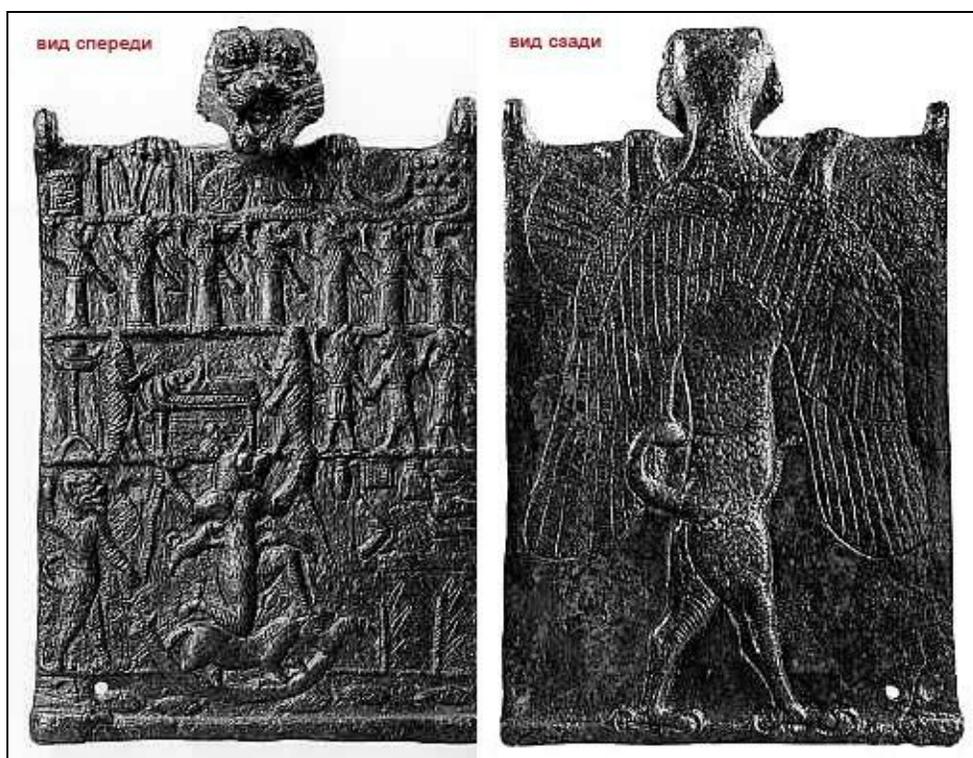
Неужто всё это было затеяно ради какой-то статуэтки? Чтобы кто-то из «посвященных», произнося заклинания на шумерском, мог наслать на врагов-конкурентов бедствия, «чуму», ураганы, и тем самым, при помощи «магии» несколько продлить свое существование?



Да кому он нужен, и кто же такой, этот Пацуцу?

Пацуцу (Пазузу) — разъяренный демон расы рептилоидов. Изображают иногда с телом скорпиона, головой дракона, льва или змея, крыльями саранчи, имеет рога на голове, гребень, хвост, лапы орла, часто изображают змею вокруг ноги. Правая рука-лапа поднята, левая в стороне. Нет, это не «римское приветствие». Пишут, что жест символизировал жизнь и смерть, созидание и разрушение. Хотя кто знает на самом деле, что означает этот «римский» жест. «Идущие на смерть приветствуют тебя, цезарь». М-да.

Пацуцу. Демон штормового юго-западного ветра, приносящего смерть и мор. Пацуцу поклонялись как богу в шумерских и вавилонских империях Древней Месопотамии. Он и его братья были известны как Себетту (по-вавилонски Иссиру), как группа существ, которых бог Нергал вводил в бой после войны с целью распространения разрушительной силы мора, болезней и голода, как «окончательное решение». Он, якобы канешна же, мог выполнять любые желания того, кто вызвал его на Землю через определенный ритуал. Во вселенской иерархии месопотамских демонов, Пацуцу рассматривался одним из самых мощных, легко перемещавшимся, как из подземного мира в земной, так и в параллельных мирах, как бы мы сейчас сказали — измерениях.



На этом рисунке более четкая прорисовка, из которой становится ясно, что Пацуцу не только может заглядывать из одного мира в другой и существовать в разных измерениях, но и обладает высокой степенью иерархии. Вот, на нижнем уровне он присутствует при создании расово разнообразного существа, предназначенного для определенных целей. На втором уровне «криэйторами» ведется генетическая доводка, в т. ч. и создание человека.

В числе его подвигов разрушенные до основания города Ур и Урук, от которых остались

теперь воспоминания в виде куч глины и щебня. Те изображения в виде многочисленных горгулий, присутствующие на христианских храмах и соборах, скорее всего изображают его.

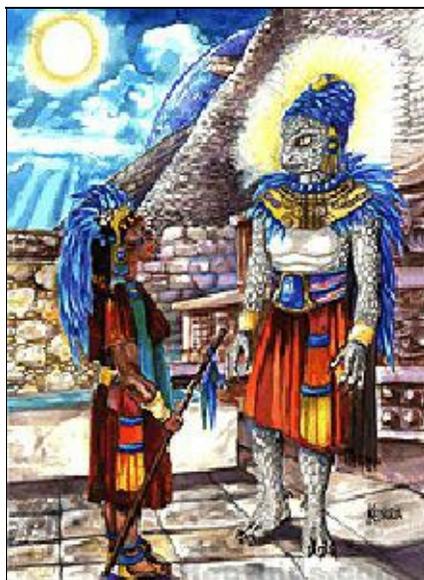
Впрочем, есть несомненное сходство и с этим персонажем:



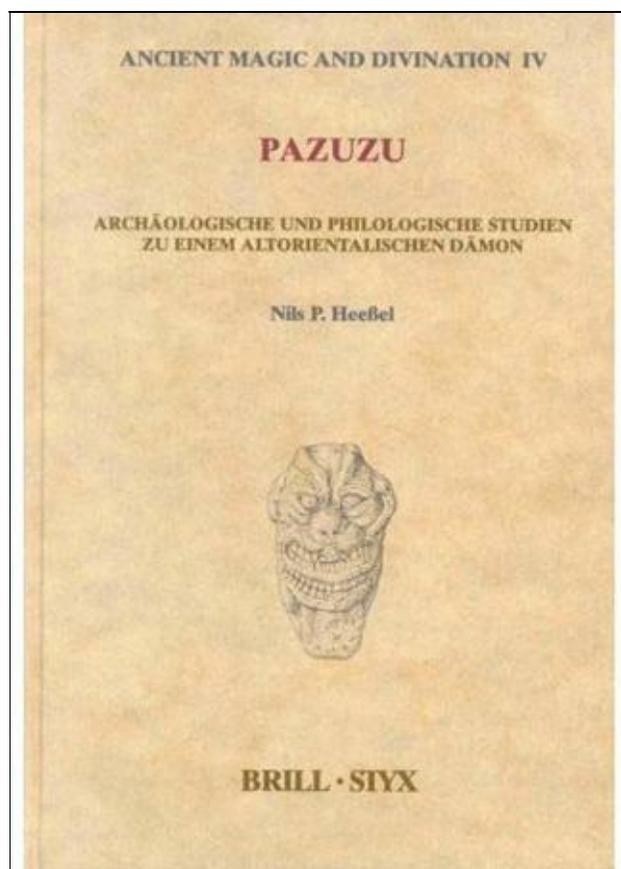
Происхождение имени Бафомет неясно. Возможно это комбинация двух греческих слов, «бафе» и «метис», что означает «поглощающий знания». Часто используется как символ колдовства вообще.

Некоторые теософы утверждают, что Пацуцу был одним из 14-ти Ангелов, которые были за Люцифера в войне против Бога. Когда Люцифер был низвержен в ад, четырнадцать бывших ангелов стали четырнадцатью демонами.

Есть и еще аналоги, и даже на других континентах есть. Вот, к примеру — Кецелькоатль. Крылатый змей. Похож.



Материалов о Пацуцу немного, но они есть.



Фигура Пацуцу использовалась при создании амулетов, призванных бороться с силой демонессы Ламашту, которая могла причинить вред ребёнку и матери во время родов. Также Пазузу выступал в роли защитника людей от ветра, чумы и злых сил в лице Ламашту, которую можно лицезреть на фото ниже.



Ламашту это еще и Инанна. Прямой аналог Лилит (первой жены Адама), демона пустыни, которая была также ответственна за бесплодие у женщин и бессилии в людях. Прочитать о ней можно в Ветхом Завете (Исайя 34:14), это единственная ссылка на нее в Библии.

Хотя и здесь материала и немного, но связи ясно прослеживаются.

Посмотрите, так изображали Лилит (Ламашту) средневековые художники:



Адам, Лилит, Ева. Миниатюра XV в.

Не слишком-то Лилит здесь красива. Явно рептилоидная раса. Но зато очень похожа на изображение сделанное по меньшей мере за три тысячелетия до того.

Но. Ведь и про Адама кое-где пишут, что Ева была сгенерирована Создателем вовсе не из ребра, а из хвоста Адама. Так сказать, Адам был подвергнут генетической обработке. И в память о том событии имеет рудимент на копчике. Обрубок.

Еще пишут, что Адам был создан по образу и подобию Творца. Но детали не уточняется. Будем надеяться, что первый Адам был несовершенен, а потому и проапгрейден.

Люди привыкли все видеть «антропософически»-«антропомрфно». Все персонифицируют с собой, «очеловечивают» и даже животных. Действительность и рядом не находится в представлениях иных людей, не видящих разницы даже между черным и белым. Образ Лилит, со временем, также чрезвычайно изменился в умах людей. Стал вот таким:



Возвращаясь к Пацуцу. Не все о нем знают, но кто знает — не приукрашивает. И если иногда о нем напоминают, то ненавязчиво, в шоу-бизнесе (а где же еще демонам обитать) он «прославился» как одноимённый музыкальный проект-одного-человека из Австрии — PAZUZU. Или в кинематографе, как, скажем, в фильме 1973-го года режиссера Фридкина. Действие происходит в северных районах Ирака на археологических раскопках.

Ну, а сценарий к этому фильму основан на книге Уильяма Питера Блетти, выходца из Ливана, как пишут — и что любопытно — бывшего контрразведчика. Служил он в CIA вместе с Хайнцом Альфредом Киссингером, который сейчас всем известен под именем Генри Киссинджера, большого американского ученого-политолога и эксперта в области международных отношений. Блетти занимал пост начальника отдела психологической войны ВВС США.



William Peter Blatty's  
**THE EXORCIST**



На фотографии рабочие устанавливают 6-метровую статую древнего бога Месопотамии, короля демонов ветра Пацуцу на крышу Института Современных Искусств (ИСА) в Лондоне.



Трудно понять, почему выбрано был именно это здание «современного искусства» для установки, а не музей народного творчества, к примеру, где древняя скульптура и инсталляции на эту тему были бы уместней. Тем более что само произведение представляет точную, до деталей, копию статуэтки из Парижа, увеличенную без какого-либо авторского вмешательства. Да вот, сами убедитесь:



Уверен, что 99,9 % населения ничего не знают о Пацуцу, и даже те, кто смотрел фильм «Exorcist», (у нас «Изгоняющий Дьявола») плохо помнят его имя. Но вот, тем любопытней выбор скульптора — авангардиста. Имя его Роберто Куги (Cuoghi). Фанаты фильма, как пишут, должны узнать героя одного из эпизодов. Да и другие, кто не смотрел — пусть привыкают...

## 2. Ария



«Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: „Взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой... Взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему“ (Исайя, гл.14, ст. 12, 13, 14);

Я низвергнул тебя, как нечистого, с горы Божией изгнал тебя... из среды огнистых камней» (Иезекииль, гл.28, ст. 14, 16).

Где же находилось место которое описывается как «небо выше звезд» и «среда огнистых камней»? Ответ следует искать в ночном небе. Там можно увидеть много камней, отрицающих свет солнца. В солнечной системе два пояса астероидов.

Бог создавал ангелов утром Первого дня творения, поэтому он называет Люцифера — «сыном зари»... Очевидно там, где сейчас много камней носятся в пустоте, ангелы во главе с Люцифером создали свое царство. Когда Люцифер восстал против Бога — Он сверг его с высоты небес, разрушив обители ангелов. Гнев Бога был страшен, разрушение царства

мятежников было грандиозным: Бог «извлек огонь из сатаны», из центра планетарного царства. Пятая планета была уничтожена. Она взорвалась, превратившись в груды обломков. На Земле также произошла катастрофа. Как указано в Библии, это было еще до сотворения Адама. «Смотрю на землю — и вот, она разорена и пуста, на небеса — и нет на них света. Смотрю на горы — и вот они дрожат, и все холмы колеблются. Смотрю — и вот... все города разрушены от лица Господа, от ярости гнева его» (Иеремия, гл. 4, ст.23–26).

В описываемые Иеремией времена на Земле не было людей, потомков Адама. Но ведь кто-то обитал в разрушенных городах?

Судя по всему в земных городах обитали ангелы, и управляющими ими на Земле были Элохим. Элохим — множественное число. Ангелы славил Создателя, но затем часть из них поддалась влиянию самого могущественного ангела в чине херувима, и восстали против Отца. Как сказано, Бог пощадил Землю и не стал до конца разрушать ее, так как она предназначалась для Адама.

*Забегая вперед* — после создания Венца Творения — человека, Богом, Сыновья Божьи, проживающие тут же, даже несколько улучшили генетику людей:

«Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, Тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены... (Бытие 6:1–2)»

Сатана — «князь мира сего».

Сатана в переводе с иврита — «препятствие».

Термин Сата существовали у египтян. Его перевод означает «волшебника змеи» и «сына Земли». Также это может пониматься как «чтобы нести Землю» и «чтобы нести зло».

В Ветхом Завете Сатана упоминается в книге пророка Зхарии (Зх. 3) и книге Иов (1–2). В первом случае Сатана выступает обвинителем на небесном суде; во втором — Сатана подвергает сомнению праведность Иова и предлагает Господу испытать его. Сатана явно подчинен Богу, он один из Его слуг и не может действовать без Его позволения; нигде он не выступает соперником Бога.

Апостол Павел указывает место обитания сатаны: он «князь, господствующий в воздухе» (Еф.2:2), его слуги — «мироправители тьмы века сего», «духи злобы поднебесные» (Еф.6:12).

Сатана у шумер означал — «территориальный администратор». Сантана — «начальник плантации». Но лицо типа подчиненное хозяину, который без этого посредника не мог ничего вообще делать.

Итак, — Сатана был, вместе со своим воинством, низвержен на Землю. Момент падения запечатлен на картинке, оригинал которой икона 14 века, выполненная анонимным христианским художником. Впрочем, подобные иллюстрации и описания тех далеких событий имеются во многих религиях мира. И вполне возможно, одним из этих падающих черных, когтистых, рогатых и крылатых существ был тот самый Пацуцу.

В шумерских «легендах» эти события не носят характера борьбы Зла и Добра. Всё прозаичней. После войны, ануннан, ан и нунгал, разрушения планеты-обителя Тиамата, и поражения кингу были депортированы на Землю. Некоторые нашли прибежище в Арии, в многочисленных гротах и природных туннелях, скрытых в земной коре. Приземление произошло в регионе «наполненном природными складками» — горными хребтами.

Ария. Шумеры вообще-то прекрасно знали, что земля круглая, вращается вокруг солнца, знали точную механику движения планет. И называли Арией... Антарктиду.

Ария — в переводе с шумерского — «пустынная местность».

Ария — по латыни — «мелодия».

Ария — на санскрите — «благородный» или «хозяин».

Ария — в египетской Книге Мертвых — «стража»

### 3. Расы



Такими страшенькими плакатами сейчас пугают Европу. «Останови климатические изменения, пока они не изменили тебя».

Правда, глядя на этот плакат хочется спросить у заказчиков креатива — причем здесь изменение климата? Если что-то вас так, господа, и изменит, до такой степени — так это узаконенные ныне генетические эксперименты над человеком, вырождение и межрасовые браки с эмигрантами. Последних уж давно «климатические изменения» коснулись. Пугают, а не страшно. Подумаешь, губищци, носа и мозга нет, рыбы глаза — так даже модно сейчас в Голливуде.

Любопытна тенденция, говорить уже не о провалившемся проекте «глобального потепления», а об «изменении климата». И кто-то ведь упорно финансирует в СМИ эту пропаганду, несмотря на единодушное мнение ученых, что антропогенное влияние на климат Земли ничтожно. Населенницу постоянно капают на мозги, что если оно будет послушно, бросит курить, вкрутит «экономичные» синие галогенные лампочки вместо обычных и устранил «выбросы» в атмосферу, переведя промышленное производство в страны ЮВА — то сразу станет счастливо и будет радоваться тому что помидор красный, а если нет — станут вот такими красавцами, так похожими на трудолюбивых мигрантов и актеров американского кино.

С другой стороны, из литературы вспоминается, что черт страшно боится курения ладана, что казаки отпугивали нечистого табачным дымом, зажигая люльки, что разного рода нечисти, вроде вурдалаков, неприятен свет определенной длинны волны.

М-да. Но возвращаясь к теме. Разумеется, не совсем внятно читаемой целью создателей этого плаката было донести до обывателей идею об угрозе изменения климата, с другой стороны, возможно, таким оригинальным способом нас приучают к своеобразной «расовой терпимости», — вдруг ненароком где-нибудь столкнетесь с подобными типажам, а так, — замылили в кино глаза монстриками, динозавриками, чужими против хищников, гастарбайтерами и гостбастерсами, — глядишь и встреча с неведомыми существами обойдется без страха и отвращения. Вам еще, так, ненавязчиво внушают, что изменения могут коснуться и вас лично. Вам не страшно?

#### *1. Хорошо забытое старое.*



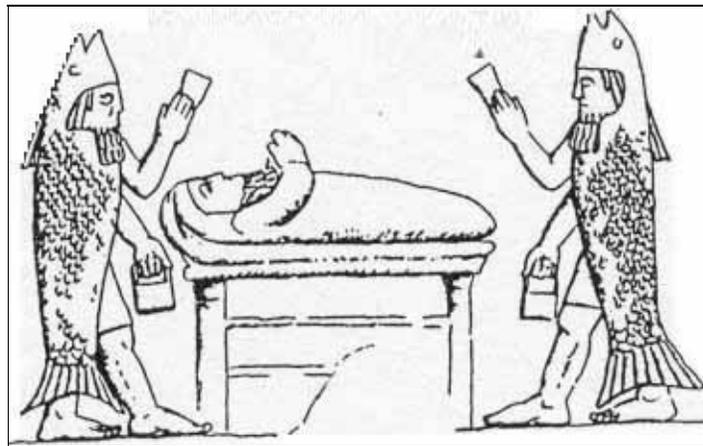
Вот деревянная статуэтка догонов, которая представляет образ номмо, якобы прилетевших к ним в Африку. Негры при этом утверждали, почему-то, что родным домом номмо был Сириус.



Изображение идентично тому, что в шумерских представлениях называется расой Гагсиса из звездной системы Сириуса. Существа эти назывались Абгаль (мудрецами), которые, по описаниям, были советниками Энки.



Амфибии-абгаль обитали под землей в своей водной среде, подземных морях. Некоторые исследователи, вроде Ситчина, считают, что те водоемы были искусственными инженерными сооружениями, а на поверхность номмо выходили на некоторое время типа в скафандрах, подобно тому как мы занимаемся теперь дайвингом.



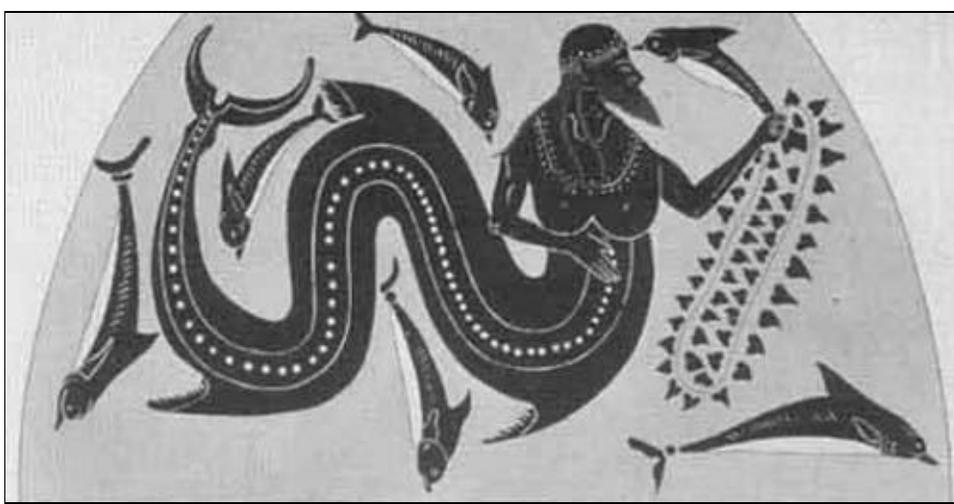
Абгаль принимали участие в модификации и генетическом апгрейде человечества.

Сохранились сведения о том, что плавающий учитель Оаннес передавал знания неолитическим народам Персидского залива. Народы те тогда жили как животные, в полях. Оаннес был похож на рыбу, одаренную разумом. Имел голову с человеческими чертами, ноги и рыбий хвост. Его голос имел человеческое звучание. Он обучил людей элементами письма, науки, металлургии, искусствам, способам построения городов, храмов, он учил принципам геометрии. Короче, «гуманизировал» население. Когда солнце садилось, он возвращался на ночь в глубины — был амфибией.

Есть миф среди индийских племен Калифорнии, рассказывающий о прибытии «верховного основателя времени», который «вышел из океана и превратил себя в человека».

В Китае помнят Лингьюс, водных существ с человеческим лицом, руками, и ногами, но с телом рыбы.

В Древней Греции разумных обитателей моря изображали так:

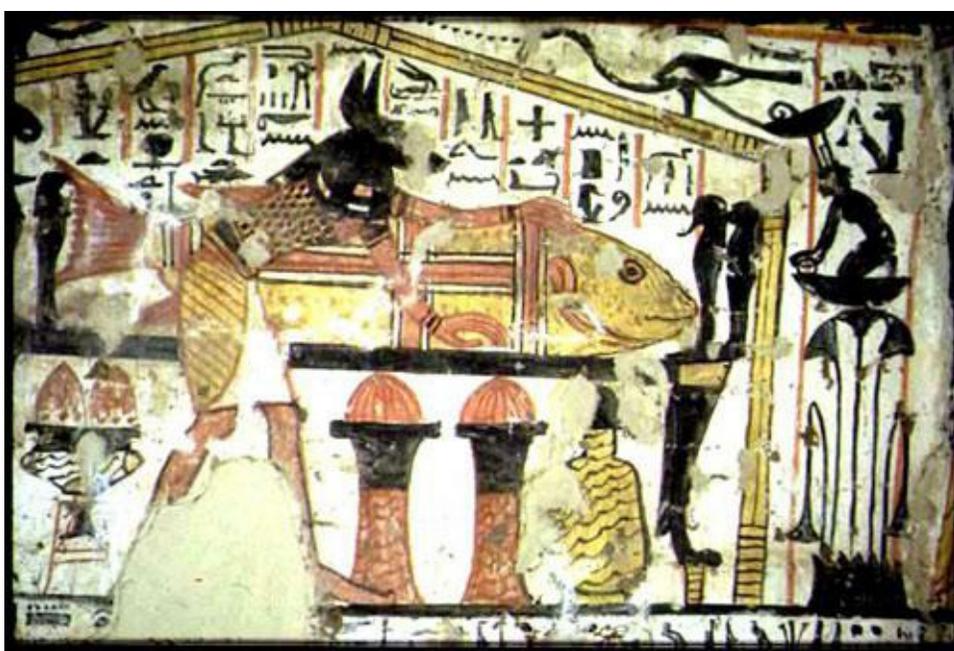


Будучи в Мозамбике я самолично наблюдал как местные негры в белых одеждах заходили в воду и часами стояли в ней, отправляя странный обряд поклонения какому-то морскому божеству. Могут резонно возразить, что дескать, это «карго-культ». Мол, приплыл однажды с моря араб Муса Мбик, раздал бусы автохтонам, тем и запомнился своей добротой. Но вот про догонов, проживающих в центральной Африке, такового не скажешь. Их земля далеко от торговых путей.

Индусский Шива в своем изначальном воплощении был рыбой:

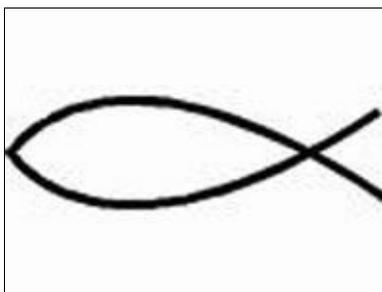


Египтяне также свидетельствуют о человеке-рыбе по имени Оэ обитающем в районе Персидского залива. Он вышел из света, из «яйца», и развивал эрудицию человечества. Один-в-один картинка догонов.



В Египте, рыбкой закусывали конечно повсеместно, но было строго запрещено подавать ее стол фараона! Несомненно фараоны придерживались символической истины о рыбах, помнили Осириса и свое происхождение. Запомним, что и здесь звезда Сириус — небесная обитель Изиды и Осириса, богов, в давние времена сошедших в Египет.

Не забудем также о том что христианским символом Иисуса Христа служит такой знак:



Эта эмблема в качестве знака Иисуса Христа присутствует на печатях и лампадах, найденных в римских катакомбных храмах. Рыба, наряду с крестом была одним из древнейших символов христиан, — объясняют тем, что греческое слово ΙΧΘΥΣ (рыба) — рассматривались как акроним выражения *Jesous Christos Theou Nyios Soter*, «Иисус Христос, Бог Сын, Спаситель». Какой бы ни была причина выбора рыбы в качестве эмблемы, не может быть сомнения в том, что рыба стала одним из самых главных символов христианства.

# 4. Расы





С одной стороны, шестиметровой высоты статуя черного существа-гуманоида с рогами на голове, сидящая на рептилии и выставленная аккуратно напротив памятнику императору Александру III, — это типа такой художественный «перфоменс», понимаем-с, — с другой стороны — это противопоставление, глумливый ответ тем, кто поставил когда-то памятник русскому царю. Ну и над вами, зрителями, в первую очередь, мол, — выкусили?. А если не рассматривать аверс-реверс и посмотреть немного со стороны, сбоку типа, то явственно прослеживается идея победы, «сим победиши», памятник сей однозначно означает победу обще (анти)человечества в России, потому как ранее такого «перфоменса» в России быть не могло — по причинам морального свойства — а сейчас — возможно, да, и при полной поддержке власть придерживающих и абсолютной лояльности привыкшего уже к «динозаврикам» населения, дескать «прикольно». В любом случае, действие это символическое, знаковое. Реперная точка во времени.

Но это лирика.

Вот, давайте-ка, отмотаем 3–4 тысячелетия назад, вспомним те не виртуальные «символы-знаки», о которых рассказывают древние хроники.

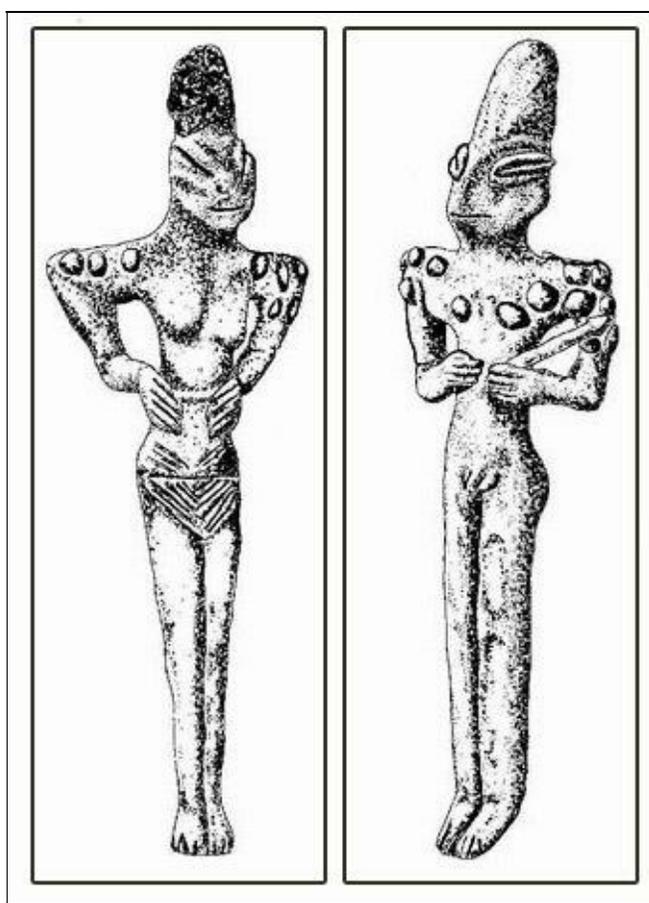
Можно, конечно, толковать древние тексты впрямую, как беллетристику, но вряд ли они были для того предназначены. При сравнении же ясно прослеживается, что персонажи во всех мировых источниках одинаковы, и описываемая история, точно та же самая, идет ли речь о том охотится ли Мардук на Тиамат, Сет ли преследует Апофиса, Зевс ли убивает Тифона, или же Михаил низвергает Люцифера на Землю.



Подробностей той битвы, а особенно предшествующих тому событий немного. История начинается с создания человека, и записана людьми на пальмовых листьях, папирусах и глиняных табличках до нас дошедших. Существа, в результате поражения «депортированные» на Землю еще до создания человека, были неоднородны, какие-то были антропоморфны, некоторые совсем не похожи на людей. Люди же были созданы как рабы обслуживающие интересы господствующих рас. По шумерам, раса Ануннаки создала людей, на основе имеющегося «биоматериала», смешивая «сущности жизни» человека и животного, чтобы прозаически использовать их как «помощников» на шахтах Африки для добычи золота. Глиняные таблички относят создание «черного человека», первичной расы людей, к географической области «ABZU», которая, как считают исследователи, соответствует Западной Африке. Мифы эти также поддерживаются историями местных африканских народов, типа зулусов... и это странно, но и современной наукой тоже. Здесь зародилось человечество. Да... и вот обнаруженные там же Англо-Американской Корпорацией копи датируются как 60000-летние до р.х.

У ануннаки насчитывалось 23 бога в шумерийском пантеоне, включая Энлил (Enlil), повелителя воздуха, и Энки (Enki), хозяина земли. Другие боги не относились к этой расе вообще, но персонифицировались как «Сэр», или Драконы, у вавилонян.

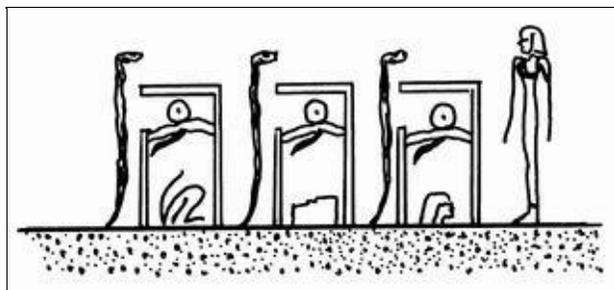
Это слово, «SER», переводящееся как «большая змея», связано с санскритским словом «Sarpa», которое также использовалось, чтобы описать больших «Богов дракона», которые управляли людьми, и создали оригинальную дравидскую культуру. Sarpa=Serpent, да. Запомним.



Статуэтки найденные в Уре.

На картинке слева Амасутум, существа женского рода, расы Гинаабул, принадлежащие к Кадишту-подгруппе, по причине их принадлежности и преданности этой полу-божественной расе. У шумеров они «планировщики жизни», по теперешним понятиям — хорошо квалифицированные генетики. По описаниям, когда они лишены возможности размножаться с Сутум (муж. Гинаабул, справа на картинке), то Амасутум легко удается сохранять свою популяцию, и умножить число с помощью генетики и их способность клонироваться до бесконечности. В общем, как у Высоцкого — «а будем теперь почкова-а-аться».

Любопытно, что не только у шумер описываются инструменты и типа инкубаторы для выращивания, есть и иллюстрации:

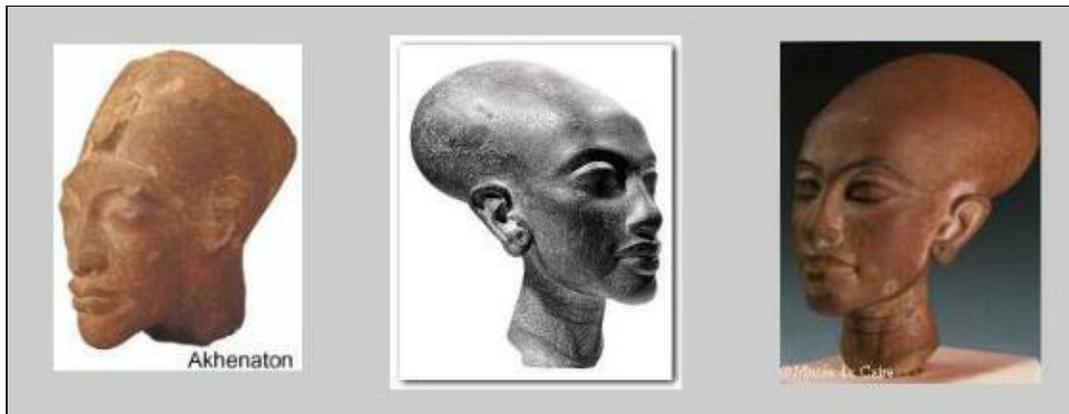


Нетрудно здесь понять что «жрица» присматривает за тремя искусственными матками — в каждой верхней секции схематично показанное яйцо, оплодотворенное сперматозоидами. При помощи подобных инструментов и генетики были произведены многие экземпляры и расовые гибриды, к которым, принадлежат например Мимину (Ант, муравьи, Серые, — Greys). Которых так любят изображать художники и кинематографисты в виде «инопланетян».



Здесь, на глиняной табличке, также показана одна искусственных маток. Аккадийское слово «матка» переводят как матрица. Конечно, матрица и мать слова схожие и по звучанию и по смыслу.

Появляющаяся из «матрицы» женщина — типа Ева. Рядом Саам. Т. е. можно лицезреть создание человека по-шумерски. К слову, Саам, был 7-ой моделью по счету, (Седьмой из Усумгал) — предыдущие были уничтожены. Точно также был бы уничтожен Саам, если бы Отец не признал бы его совершенным.



Черепы эти по форме напоминают статуэтки из Ура. Писали, что это следствие некой болезни, однако, незадача — подобных черепов откопали в достатке, и не только в Африке.

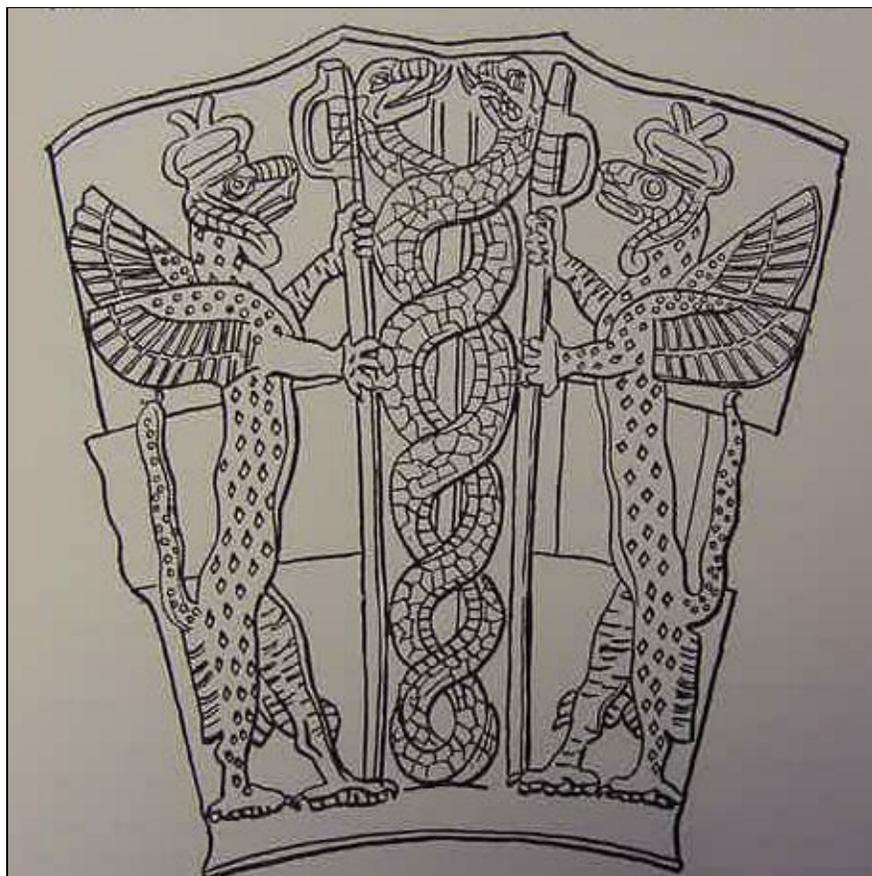
«Проектировщики Жизни», являются опекунами ключевых мест во вселенной. Их цель состоит в том, чтобы привести в соответствие форму и содержание, изначально исходящие «от Источника» который можно ассоциировать с Богом. В этой связи, в смысле, можно думать о них как «ангелах Бога».

Кадишту имеют символом:



Да, да — тот самый «латинский» — *caduceus* — а вы думали откуда он взялся-то.

Переплетенная змея-спираль, как ДНК, не лучший ли символ генетических манипуляций. Вот еще образец:



Это рисунок — фрагмент вазы из Гудеи. А вот знали ли создатели «геральдики» о том что они лепят на гербы для дворян? Вопрос. А что это за чайники на головах змееподобных? Очень короны напоминают, не правда ли?

Мне так кажется, что некоторые из геральдистов все же знали что изображают. А сейчас забыли. Типа. Горгульи на храмах, спроси кого — что означают? Не скажут. Вспомните, как в фильме «Андрей Рублев» каменщик вырезает «зверюгу» из белого камня. Знал ли он что ваяет? Вряд ли. А может все-таки знал?

Здесь, на картинке, хорошо видно, что змея одна, а не две, как на более позднем латинском «кадуцее». При переписи и копировании, как известно, всегда бывают ошибки. Змею поддерживают два крылатых рептоида. Т. е. Гинаабул-рептоиды в период бездействия Кадишту сами поддерживают установленный порядок. Период бездействия — это не поражение перед установленной рептоидами властью. Скорее кратковременное отступление — на человеческом уровне, как пижут, может показаться, проходит много времени, но для жизни Дизайнеров Вселенной, это ничто.

Ауннаки, чье название по-шумерийски означает «кто с Небес на Землю прибыл» относятся к расе рептоидов, вышедшей из легендарной планеты известной как Нибиру, (Планета X). При помощи генной инженерии ауннаки управляли развитием людей как расой рабов тысячелетиями.

Некоторые исследователи отмечают у ауннаки-рептоидов вампиризм. Наиболее существенными моментами сходства здесь являются — неспособность испытать смерть, важность для них значения крови жертвы, и сексуальной связи между «вампиром» и жертвой, насилии то бишь. Вобщем мистики здесь много, вплоть до описаний того что рептоиды могут носить образ человека, как типа «генетическое пальто», а когда органы приходят в негодность

— их заменять. Повторюсь, описания подобные не только у шумеро-аккадов, если специфические детали откинуть — та же картинка и у других народов.



Где индийский художник посмотрел эту сцену неизвестно, но на ней люди едят фрукты, а «краснорукий» рептоид кушает людей.

В древней Индийской мифологии рептоиды — Наги. Они описаны как гуманоидные ящерицы или змеи. В самых ранних источниках они приравнивались к богам, но позже демонизировались. Они первоначально не рассматривались враждебными «смертным». Это — из текстов от 10 тысяч лет до р.х. В то время смертные могли проходить между «небесами» и Землей. Но когда боги отошли от дел человека, Наги отступили к большим подземным городам, где они сохраняют конспирацию.

И дальше — сплошная «конспирология», СЭРпентарий.

По-шумерски:

SIR — Змея, — в значении «благочестивых признаков»

SIR — Свет — в значении — «ваше преосвященство», типа, свет мой.

SER — Решать/обязать — здесь ясно и понятно — эффективный менеджер

SIR / SIR — Тестикулы. Яйца, то бишь. Трактуются, в значении «мужество». Хм... — а современно звучит, как в американском боевике, типа — «Джон — железные яйца».

По-английски:

Sir — Сэр, типа. Значение всем известно — title of honor

В остальной Европе:

Sire — адресуется лордам, императорам и королям

## 5. Расы

Тебя там встретит огнегривый лев  
И синий вол, исполненный очей.  
С ними золотой орел небесный  
Чей так светел взор незабываемый



На самом деле всё обстоит не так лирично, хотя, нужно отдать должное БГ за прекрасный текст на музыку композитора 15 века и проникновенное исполнение под лютню и флейту.

И, возможно, для кого-то встреча с теми животными невиданной красоты, будет обставлена

не таким гламурным пейзажем, под голубыми небесами в золотом городе с прозрачными воротами. Для кого-то, возможно, и неба-то над головой вовсе не окажется, а и встречать будут совсем другие «животные.»

Свои впечатления от видения подобных существ пророк Иезекиль описывает так:

(Иез.10,14) «...и у каждого четыре лица, и у каждого из них **четыре крыла**, а их ноги — прямые ноги, и ступни их ног — как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь.

*И человеческие руки были под их крыльями, на четырёх их сторонах; и лица у них и крылья у них — у всех четырёх; их крылья соприкасались одно к другому; во время своего шествия они не оборачивались, а шли каждое по направлению своего лица. (Иез.41,19)*

*Подобие их лиц — лицо **человека** и лицо **льва** с правой стороны у всех их четырёх; а с левой стороны лицо **тельца** у всех четырёх и лицо **орла** у всех четырёх. И их лица и их крылья сверху были разделены, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали их тела.*

*И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между животными, и сияние от огня, и молния исходила из огня. (Иез.10,20).»*



Итак, эти существа обладали четырьмя крыльями. Которые по ходу эволюции в сознании людей и иконоборческих процессов в церкви превратились в два. А затем и вовсе с 1772 года по указу Синода было запрещено изображать евангелистов непосредственно в виде животных. Символы евангелистов могли лишь сопровождать изображения в человеческом облике. Символические изображения тех «животных» теперь остались в только в старобрядческой иконописи, но тоже с двумя крыльями. Впрочем, и в католической традиции всё обстоит также. Лев на площади св. Марка с двумя крыльями.

Символы тех «животных» стали «небесными» покровителями многих городов и народов. Заметьте, что в песне БГ, с которой мы начали, не упомянут наряду с «животными» ангел. Забыт, почему-то. Впрочем, и у Иезекиля речь тоже не шла об ангеле. Ангелом — то четырехкрылое существо с человеческим лицом, как символом евангелиста Матфея, назвали позже, и крыльев у него осталось только два. Отвлекаясь: — первое, что сделали у нас революционеры придя к власти — сняли ангела с Александровской колонны.



Одно время верхушка пустовала, но после смерти Ленина решено было увековечить его там — пустая колонна мозолила глаза даже толерантному населению. Так бы и поставили скульптуру, дополнили еще одним монстром монументальную Лениниану, если бы Эйзенштейну не поступил заказ снимать фильму «Октябрь», где по сценарию матросы с Авроры эффектно освещают прожектором ангела, чтоб поудобней прицелиться из орудия главного калибра по министрам-капиталистам и тут- же: броневики, броневики — штурм, крупным планом лицо комиссара с разинутым ртом и титрами «Даёшь!». Кому даёшь, что даёшь... Короче... — революсьонеры ангела временно вернули на место, как реквизит для съемки — да так там и забыли, увлеченные новой интересной идеей, — постройкой разветвленной сети концлагерей для избыточно-нетолерантного населения, несоответствующего марксистским целям.

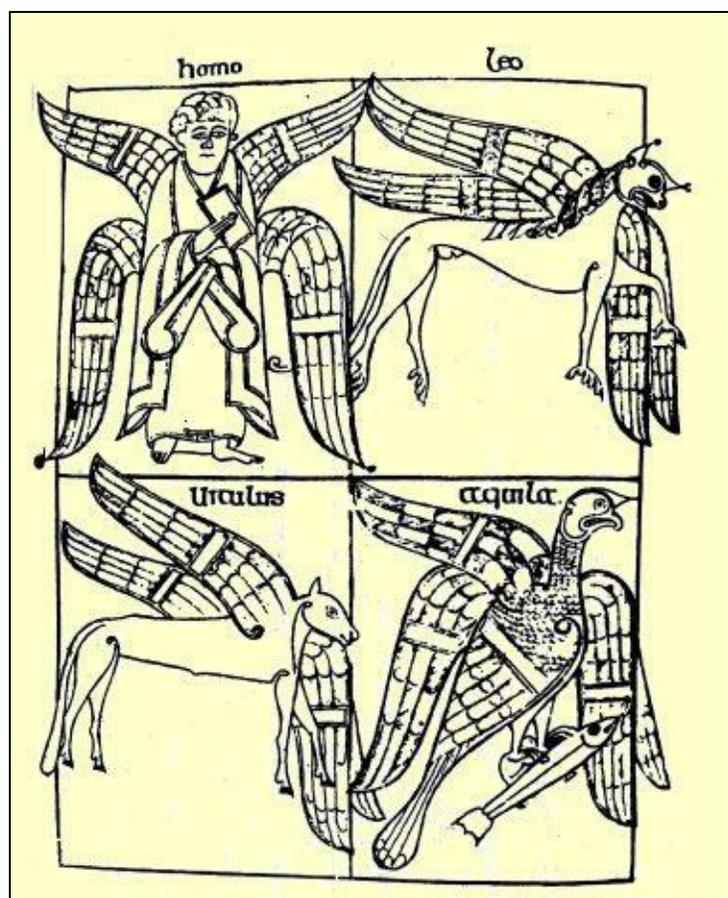
Ленин что... — в планах монументальной пропаганды новой элиты богоборцев было увековечивание образа Носителя Света, как первого революционера, и Каина. Люциферу памятник что-то помешало поставить, а вот в центре Свяжска, предваряемо торжественной церемонией расстрела местного настоятеля обители и завершённой парадом полков «латышских» стрелков установили-таки монумент Иуде Искарриоту. По описанию, это была буро-красная фигура человека — больше натуральной величины — с обращенным к небу лицом, искаженным гримасой, судорожно срывающего с шеи веревку, другая рука была сжата в кулаке и грозила небу.

Интересно, каким образ Люцифера представлялся большевикам, в виде Пацуцу, четырехкрылым?

Отвлекся... вот так потянешь за ниточку...

М-да. Путаницы здесь много, вплоть до указанной староверами:

*«В древлецерковныхъ книгахъ печатныхъ святіи четыре евангелиста вообразихуся Матфей лицомъ человеческимъ, Марко лицомъ орлимъ, Лука телечимъ, Иоаннъ львовымъ... Сей древлецерковныйъ обычайъ изменивше, воображаютъ Иоанна лицомъ орлимъ, а Марка лвовымъ... Римляне бо пишутъ Иоанна лице орле, а не лвово; а Марка лице лвово, а не орле...»*



Опять отвлекусь от темы на субъективное: — с одной стороны об ошибке свидетельствуют староверы, для которых поставить, сознательно, лишнюю запятую в святом писании — можно и в ад попасть — с другой — синод и отцы церкви поправляют древних пророков и обрезают пару крыльев. Я не знаю где правда, думаю, что у церкви были свои веские причины для того. Нет сомнений в их компетенции. Но те, кого описывал Иезекиль, имели явно по четыре крыла.

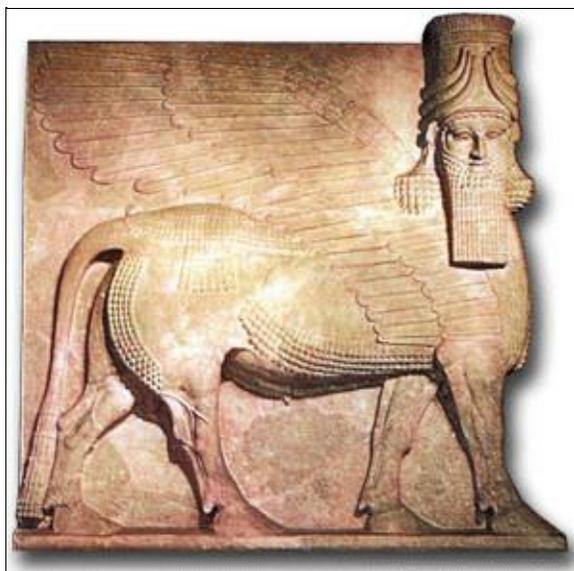
*Символы четырех Евангелистов, согласно рукописной «Book of Armagh» (датируется 807–809 от р.х.), находящейся в Тринити, Ирландия.*

Заметили ли вы змею, которую неполиткорректно попирает крестом александростолповский Ангел? Думаете, что эта символика просто поэтическая аллегория? Тогда посмотрим сюда.



Византийская мозаика, Константинополь 5 век. Тогда еще не было запрещено изображать «знаки евангелистов» в «чистом виде».

Сюжет распространенный повсюду в мире, для примера вспомним герб Мексики, а так же то, чему поклонялись в доколумбовой Америке, и Кецелькоатля, пернатого змея, который был уже упомянут в первой части темы «Война миров. Пацуцу»



Нужно добавить, что родина рептоидов, прибывших на Землю как «ануннаки», по шумерам, созвездие Дракона. Просто так и незамысловато. Упоминались ранее ихтиоиды с Сириуса, жившие, якобы, в начале времен перед наводнением, и также Кадишту, Дизайнеры Жизни.

Мать Хубур создала 11 рас. Кроме перечисленных выше, существовали Шеду — «Бык Небес», созданный в созвездии Таурис, как мощнейшее защитное существо. Огромные скульптуры их охраняли двери ассирийских дворцов и городские ворота. Они должны были отпугивать силы хаоса. Подобным образом выглядели Ламассус, только с телом льва.

Мне при взгляде на это существо, вспоминается фильм «О счастличик», — там Малькольм Макдауэлл от безденежья попадает в клинику, где проводятся тайные генетические

эксперименты над людьми. Он об этом не подозревает, согласившись на безобидные клинические «испытания» новых лекарств. Но его мучает жаба, и он, терзаясь сомнениями не продешевил ли, первой же ночью пробирается в соседнюю палату. Видит на кровати огромное толстое тело, покрытое простыней. У тела есть голова. Человек этот часто дышит, на лице капли пота. — Сколько тебе заплатили? — спрашивает Макдауэлл.

Человек открывает глаза, и не в силах сказать, ими показывает, мол, — отдерни покрывало... — Макдауэлл видит... копыта.

Уже больше сорока лет прошло с момента выхода фильма. Генетика в Англии далеко с тех пор продвинулась, клонирование и эксперименты над людьми уже официально там узаконены.

## 6. Расы

Разделение рас на лояльные к Тиамат, и противостоящее ей было таково — Анунна и Игиги, две группы, на которые вавилонские боги обычно разделялись. Неясно, какие критерии использовались для этого разделения, поскольку эти расы часто действовали совместно и взаимодействии друг с другом, и Игиги даже посылались на Землю (во времена ДО создания человека) с целью помощи Анунна, но, через время прослеживается тенденция присоединения Анунна к «преступному миру», а Игиги к небу. Игиги — это по аккадски, а так... — упоминаются в книге Еноха как «сыновья Божьи» — элохим.

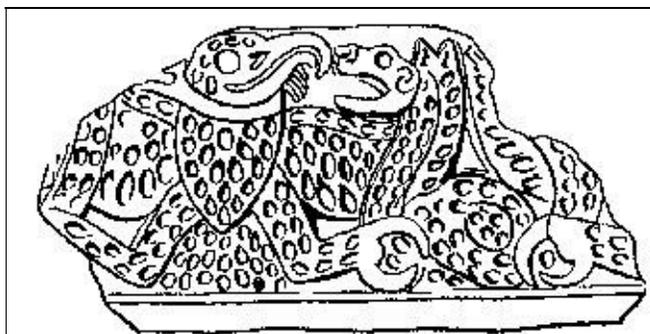


В Энума Элиш, вавилонском мифе создания мира, Кингу были созданы как раса воинов.

Кингу были наделены всеми полномочиями ведения войны за Тиамат. Верховный воин получил уникальный дивайс — таблицы Судьбы. Войну кингу проиграли, их Верховный воин, несмотря на полученные им таблицы Судьбы был убит, и после разрушения планеты, гибели Тиамат, кингу были также депортированы на Землю.

Кингу, наряду с Анунна, контролируют некоторые области земного шара. Все Кингу очень похожи на людей, но не люди, разумеется. Смертны, но продолжительность их жизни, если соизмерять с человеческой, примерно в 4000 раз больше.

Большинство кингу обладает отметкой на лбу или шишкой, подобно третьему глазу.  
Эмблема Кингу — ОРЁЛ. Три типа:



Белые **Кингу-Баббар**. Королевские альбиносы. Первоначально доминировали в созвездии Дракона, где они создали Усумгал (великих Драконов). Вместе с ними, они в результате Большой Войны оказались в созвездии Лиры. Некоторые из них присутствуют в нашей солнечной системе. Они находятся в конфликте с Ануннаки и их потомками. Что, символически, с древнейших времен выражается битвой орла и змеи.

Кингу-Баббар занимают особое, уединенное положение, не смешиваются с другими. Они самые большие из расы Кингу. Некоторые имеют крылья. Некоторые нет.

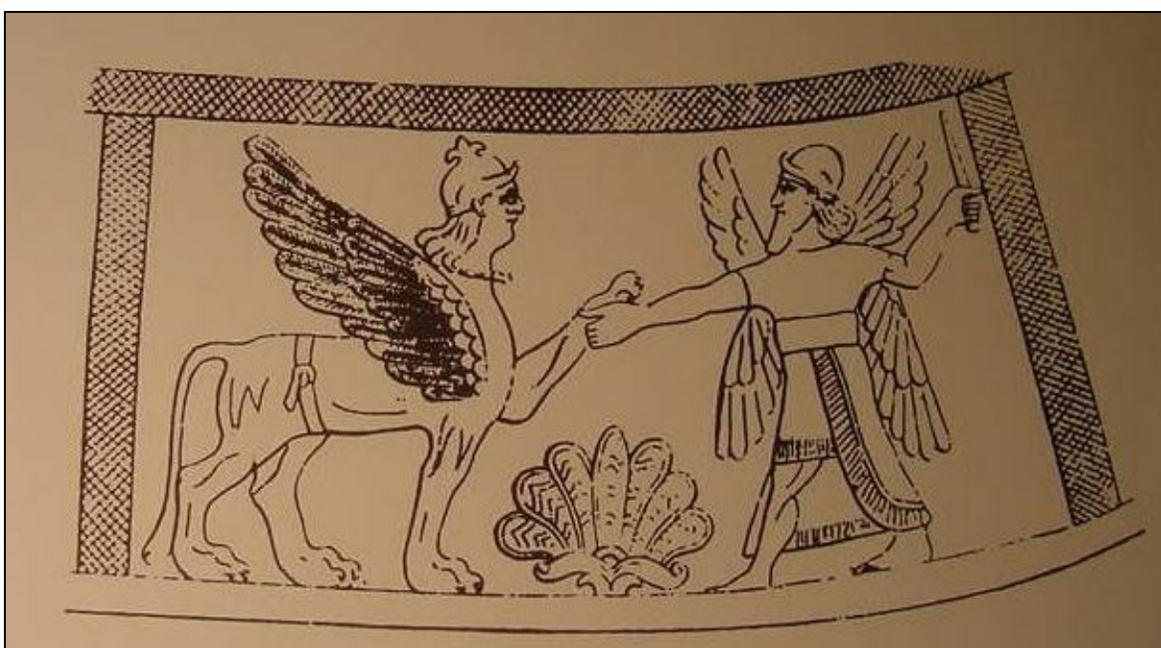
**Те** — красные — воины-терминаторы. Чистильщики. Несколько ниже по рангу и социальному уровню чем Кингу-Баббар. Имеют красноватую кожу, крылья. Или подобие крыльев. Или точнее, то, что людям казалось крыльями. Когда Кингу-Баббар покинули землю, красные Кингу остались управлять их территориями.

**Усу** — зеленые воины, рабочие. Их зеленоватая кожа намного светлее, чем у рептилоидов-ануннаков.

**Суккал** — подгруппа Кадишту, имеющая форму птиц. Шумерийское слово «sukkal» означает «посыльного». В шумерийской и ассиро-вавилонских традициях, Sukkal — гуманоиды с телом птицы, (имеющие большие крылья). Греческий термин «anggelos» также означает посыльного и относится к существам с функциями, подобными библейским ангелам. Родина их, якобы, по шумерам — созвездие Лиры. Ангел — существо серьезное, часто изображают с сияющим мечом. А вот откуда в католической традиции взялись пухлые и легкомысленные ангелочки с крылышками, — вопрос. Впрочем, очевидно, это уже даже не Амур, а амурчики — возможно и не имеющие отношения ни к иудаизму ни к христианству. Но ведь допускают Отцы католической церкви амурчиков? Допускают.

**Урма** — «Армия Элохим». Воины / Проектировщики Жизни. (УР-МАН, «большой воин», также «лев»). Эмблема: ЛЕВ. Кошачье-гуманоидное проявление; напоминает льва. Всегда описывается с когтями; неизвестно, естественными или искусственными. Они — из созвездия Ориона, якобы. Официальная астрономическая милиция Кадишту, проектировщиков жизни.

Символические изображения их — одинаковы у древних народов:

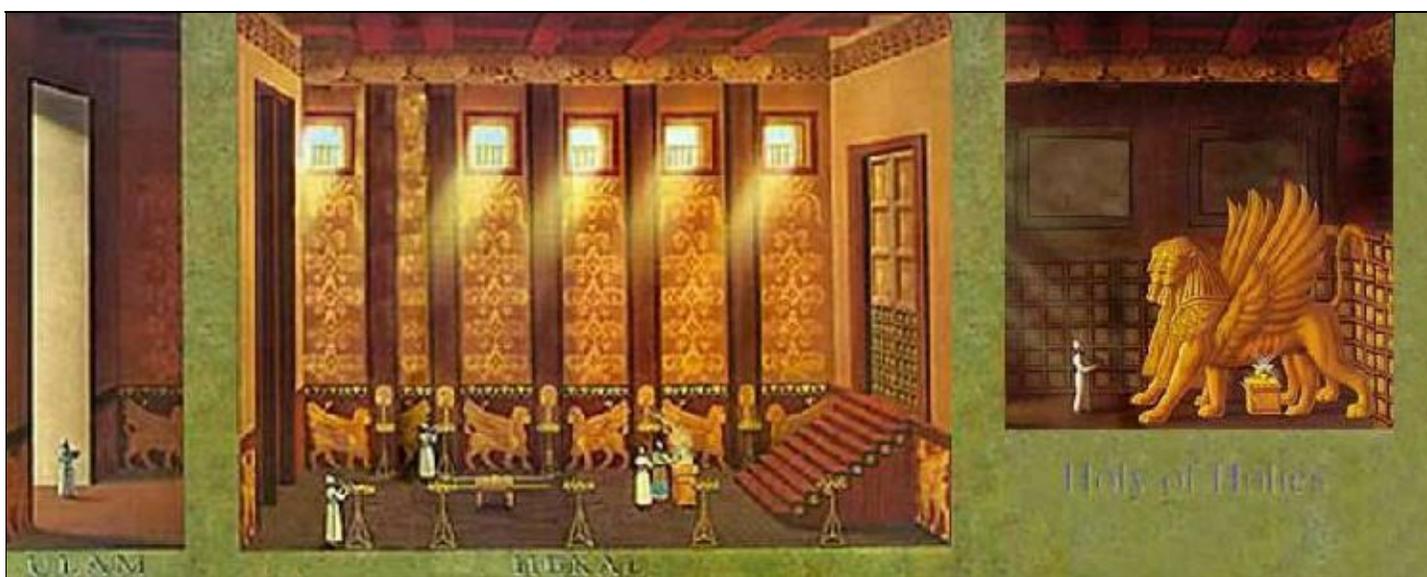


Керуб (Ассирия, 9-ое столетие до Р.Х.), крылатое существо с телом льва, противостоит крылатому существу с мечом, «защищая» стилизованное «Священное Дерево». Возможно этот мотив лежит в основе Дерева Жизни, которое некоторые еврейские традиции, идентифицируют как пальму. Впрочем, вавилоняне изображали пальму еще и так:



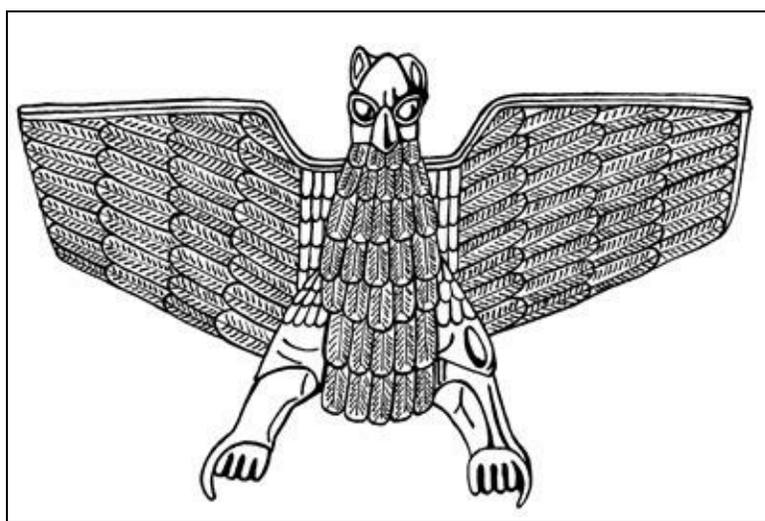
Ничего не напоминает?

Здесь реконструированный интерьер Храма Соломона в Иерусалиме.



В помещении, где размещен Ковчег можно лицезреть колоссальных золотых Херувимов. Такие же в Питере считаются почему-то египетскими сфинксами, которые тоже, по сути — крылатые львы. Впрочем, какая разница обывателю. Наиболее эмоциональная публика, пройдя мимо подумает «вау», а продвинутая в искусствознании, кивнув в сторону «львов» бросит спутнику — тонкая, однако мол, работа, вот ведь... умели же украсить город... Большинство же, утомленное телевизором просто не обратив внимания пройдет мимо — «и нахера поставили?» И пойдет человек дальше, томимый своим клиповым сознанием. А и впрямь — нахера? Херувимы, говоришь...

Вот, пожалуй, вкратце и всё про основные расы существ Вселенной, кроме аморфных, задействованных в той, Большой Войне, в результате которой часть их была депортирована на Землю, или тех, изредка посеща(вших)(ющих) Землю, или тех, создавших Человека. Всё, если не считать специально созданных матерью Хибур или специально созданных как типа наш рогатый скот для питания-продовольствия Укуби, или геномодифицированных проектировщиками Жизни существ, вроде Имдугуд (Анзу). На Имдугуд, пожалуй, стоит подробнее остановиться, всё-таки.



**Имдугуд** — соединение Кингу-Баббар (королевских альбиносов) и Урма-львов, эмблематически (в образах, то бишь) изображаемых как половина орла и половина льва, соответственно представленных их генетическими корнями.

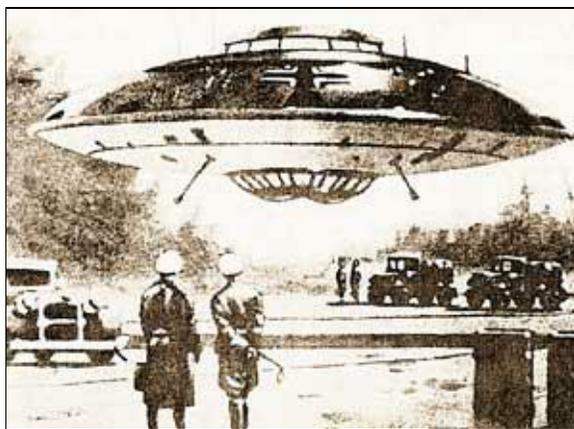
У них, подобно Королевским Альбиносам, белая кожа, светлые волосы, высокий рост. Они

больше всех других похожи на людей, описывают их синие, но с «животным» блеском глаза — очевидно, это связано с их генами. Песенку про «город золотой» помните? — «Чей так светел взор незабываемый» — отметил приятным голосом даже Гребенщиков. У самих же имдугуд голос неприятный, лающий типа и отрывистый.

Как пишут, Имдугуд созданы для слежения за расходом запасов земных ресурсов, для служения, и урегулирования конфликтов между Гинабул и Кадишту. (К слову, забыл сказать — на первой, титульной картинке — Амасутум, представительница подрасы Кадишту, точнее как это представляет художник, со свойственной художникам фантазией, в веселеньком платочке со звёздочками).

Но репутация у имдугуд миролюбивая, они не ищут «неприятностей», как их прототипы Кингу-Баббар. Они всегда изображаются на заднем плане работ Проектировщиков Жизни

Некоторые исследователи пишут, что экспедиции, отправленные Третьим Рейхом на Тибет и в Антарктиду (Арию) были успешны. И Гитлер самолично лицезрел представителя совершеннейшей «нордической» расы. От них были получены прелюбопытные технологии. В том числе, якобы канешна же, и сиё изделие.



Нельзя не сказать и о **Мимину**. Это те, кого теперь называют «серые». Это их любят рисовать как инопланетян. Подобное существо якобы вскрывают хирурги в конспирологическом фильме, который все видели. «Мимину» в Солнечной системе и сейчас якобы присутствуют, если только различные случаи якобы похищений людей с якобы последующим стиранием из памяти, о которых сообщают ежегодно во всем мире желтые уфологические журналы не фикция. Они бескрылые, с крупной головой, болшеглазые, имеют гладкую серую кожу, и тонкие конечности. У догонов подобные существа звались «муравьями». Они являются рабочими, выполняющими задания Гинабул, а точнее сказать просто рабы рептилоидов. Для этого и были созданы. Бери больше, кидай дальше — но ничего без приказа. Распоряжения выполняют точно. Впрочем, возможно, их функции со временем изменились, и они имеют большую самостоятельность. Первоначально созданные на основе генетики Мусгир (ярким представителем расы которых — тот самый Пацуцу), впоследствии, в целях совершенствования им были добавлены гены Кингу.

Человек тоже когда-то, на определенном этапе развития получил «кровь» Кингу, «королевского альбиноса». И не простого представителя расы, а именно того, Верховного Воина. Но об этом в следующий раз.

## 7. Раб Божий

Среднестатистический человек, вес которого равен 70 кг, если его разобрать на «материал» из которого его создали, состоит из:

7 кг водорода,

45,5 килограммов кислорода,

12,5 кг углерода,

2,1 кг азота,

1 кг кальция,

700 гр. фосфата,

2-х граммов цинка,

0,15 граммов меди,

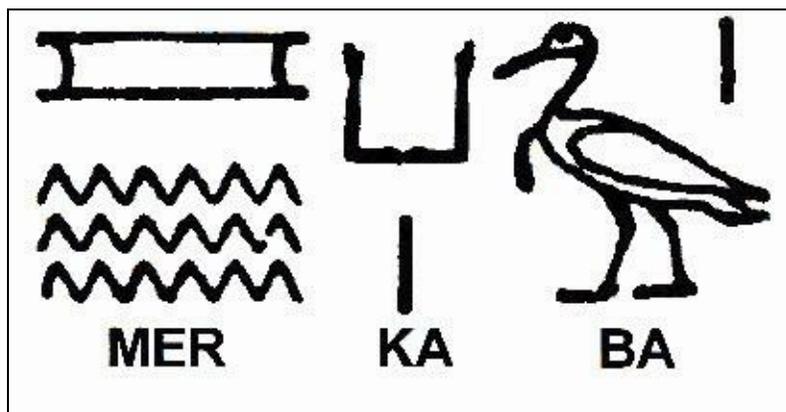
и уж совсем мелочью, копейками — никеля, кобальта, свинца и молибдена.

Дешевые, доступные повсюду, и на Земле и в космосе, компоненты.

Здесь любопытно то, что химический анализ космической звездной пыли один к одному совпадает с «рецептом» современного хомосапиенса полученного из реторты Вселенной. Из пыли и праха, глины, слеплен человек, что с некоторым недоумением по поводу такого совпадения с библейской версией отметили ученые. А сколько этой пыли в космосе? — А бесконечно много. Но, каждая частичка вашего тела, оказывается, прошла через космическое горнило — горела в звёздах, взрывалась сверхновыми, для того чтобы вот теперь вы смогли отвернуться от монитора, оглянуться по сторонам и оценить величие окружающего мироздания и красоты момента. Оценили? Ну, тогда поехали дальше...

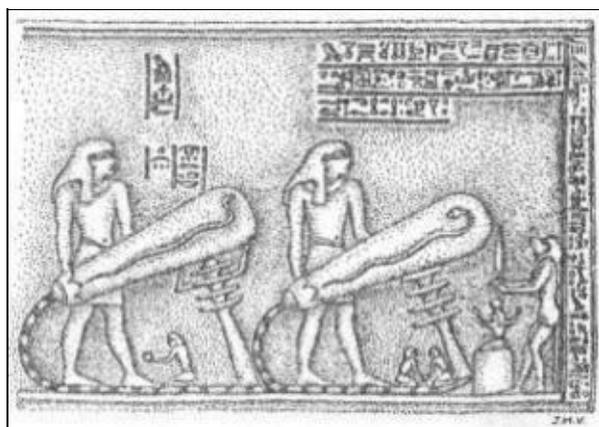
Библейская глина, выходит, представляла собой «кровь» или гены вовсе не фигурально. Из глины, состояли и те таблицы, на которых наши предки несколько тысячелетий назад имели возможность регистрировать свои хроники, доктрины и верования, как это сейчас называют — религии. Та информация, по большей части из Междуречья и явилась основой для многих отрывков Ветхого Завета, где говорится о происхождении человека.

Согласно шумерам, НАМ-ЛУ-У (Безмерное Человеческое Существо) — первоначальный человек. Намлуу, обладавшие исключительными возможностями, были созданы «все сразу» дизайнерами жизни Кадишту для того чтобы следить за животными в планетарном саду, коим по задумке должна была быть Земля. Да, да — именно так — тем что тогда называлось Раем. Намлуу выступали хранителями Земли до прибытия анунну.



Позднее этот термин НАМ-ЛУ-У используется шумерами для обозначения первых людей в Месопотамии, тех, которые были в контакте с «богами», упоминаемых в Библии как *Элохим*. Намлуу имели около четырех метров роста, обладали телепатией и удивительной способностью

перемещаться в пространстве посредством того, что называлось *Меркаба*. Термин «меркаба» был широко распространен в древнем мире, и означал, разумеется, не израильский танк устаревшей конструкции не очень удачно показавший себя в Ливане. И даже не «колесницу», как это можно было бы предположить в переводе с иврита. К примеру, в Египте это означало «соединение Духа и Души».



В общем, каким-то образом они это делали, как пишут, якобы перемещаясь «в измерениях». У египтян осталось много странных изображений этих «истинных людей».

Вот что может означать сие действие, и что за инструмент при этом используется?

Можно было бы вполне принять это изображение как монументальную изощтку египетского камнереза, если бы не многочисленность таковых изображений. Обратите внимание на детали конструкции, кабель, «змеюку» внутри колбы и гидравлическую подставку «с руками».





Существа обладали «бессмертием», как и первые люди в саду Эдема до «грехопадения». Что, возможно, не спасало от смерти физическим воздействием. В Библии подобные гиганты упоминаются как *Рефаимы*. Но во времена исхода евреев из Египта уже считались вымершими. Впрочем Голиаф, возможно был какой-то их отдаленный потомок. И скорее всего рефаимы всё же имеют к Намлуу очень отдаленное отношение. Материальные свидетельства деятельности, которой им приписывают, существуют — к примеру *Круги Рефаимов* в центре «Голанских высот» в Израиле — мегалитические сооружения. Круги были сложены ранее египетских пирамид и вавилонских храмов. Раскопки там делают всего несколько человек, что само-собой не способствует раскрытию их тайны — чужих не допускают. И вообще не афишируется это, как и китайские пирамиды. И уж тем более никто никогда не говорит о мегалитах в Зимбабве. Не модно.

Выполнив свою миссию, а может быть из-за напора депортированных на землю рептилоидов анунна, «истинный человек» покинул планету, возможно переместившись в высшие сферы Ангал, где продолжает вести свое существование. Следов его пребывания нет, если не считать странных костей время от времени откапываемых и тут же объявляемых подделкой.

По сути дела Земля была уже колонизирована достаточно задолго до момента прибытия на землю «мятежников» Усумгал, «падших Ангелов» — прибывших на планету Анунна, Месгир и Мемину (см. Расы 3–5). К этому времени «семена жизни» дали всходы, животный и растительный мир был в конечном эволюционном завершении. Как бы то ни было — с прибытием рептилоидов на Землю, как и с появлением «Змея» в саду Эдема — деятельность «истинного человека», собранного по «образу и подобию» закончилась.

Рептилоиды, депортированные на Землю, не слишком решили себя утруждать: «Когда боги, как люди, работали и тяжело трудились, труд богов был изнурительным, работа была тяжела, они выбивались из сил». В «Атрахасисе» описывается, как «боги» взбунтовались против своего лидера Энлиля. Тогда вызвали с небес отца богов Ану, чтобы он принял участие в совете богов. И тогда бог Энки (известный также под именем Эа) предложил такое решение: «Пока здесь присутствует Богиня Рождения, Пусть она сотворит простого рабочего. Пусть он пашет землю, пусть он снимет бремя труда с богов!»

Далее процесс иллюстрируется такой древней дидактической картинкой на глиняной табличке:



Энки совместно с Кадишту создают «человека» из глины, подмешивая «змеиные» гены, но справа мы видим «монарха» в раздражении размахивающего двумя трезубцами. Трезубец — древний символ вождя Земли, «Территориального Администратора» рептилоидной расы Анунна. В данном случае имеют в виду, что это — Энлиль, противник Энки.

Поскольку шумеры любили символику можно лицезреть под ногами вождя Земли кота. Кот, (по шумерийски — Гуллум) часто расценивался ими как губительное животное. При этом, если разложить слово гуллум — «ГУЛ» — означает «уничтожить», а «ЛУМ» — изобилие, плодородность. Все это означает только одну цель Энлила — уничтожить «изобилие» слишком избыточно совершенного на его вкус экземпляра. Кроме того этот эпизод подтвержден в конце текста таблиц Атрахасис (Atrahasis), где пишут, что Энлиль приказывает, чтобы Энки уменьшил жизнь человека и «запрограммировал» в некоторых женщинах бесплодие. Ну, и кроме того, мозг даже современного человека используется процентов на 10, а большая часть ДНК представляет у человека «генетический мусор», добавлю от себя, ссылаясь на популярную прессу.

Рождаемость и долгожительство были, есть и будут — приоритеты стратегической важности. Без этих факторов, человеческая раса никогда бы не выжила и поставляла только молодых рабов для плантаций и рабочих для рудников, которых, выработавших «ресурс», стирают за ненадобностью «хозяева». Они могли быть, возможно, возобновляемы при помощи клонирующих машин, (описание и рисунок которых я представлял ранее), которые тогда использовались горсткой квалифицированных индивидуумов — «жриц». И никаких пенсий — мечта «эффективных» менеджеров. Слишком толстые параллели, да... — но, имеющий уши, да слышит.

Да, еще маленькая, но существенная деталь — обратите внимание, что на табличке ноги и руки Энки связаны. Это ясно показывает, что Энки — не столь свободен, как он хотел бы — потому он, хоть и нехотя, но следует согласно директивам Энлиля. Здесь нужно отметить, что, собственно, даже отношения Бога и Сатаны в Библии слишком расплывчаты.

В итоге был получен «черный раб», человеческое существо без пола, модернизировав которого позже, (поскольку клонирование оказалось хлопотным процессом), и создав женщину — дали способность саморазмножаться. Человек использовался на тяжелых работах, рыл каналы, обустроивал внутренние полости Земли, копал руду. Очень может быть, что он был похож на того черного человека с титульной (первой) картинке — это реконструкция по черепу, найденному в пещере на индонезийском острове Флорес. Рядом со скелетом лежали примитивные инструменты. Черепу 97 тыс. лет, если не врут. Существо это некоторыми

исследователями признано, несмотря на малый рост и малый объем черепной коробки — человеком. Ветвь эта оказалась тупиковой — аналогов в современных расах нет.

Рептилоиды приспособляли подобного «человека» под себя — по сути — это было генетическое смешение человекообразных Угуби, земных человекообразных обезьян и «крови» зеленых Кингу. Последний «компонент», как пишут, анунна добавили с целью добиться сходства и тем унижить Кингу-Баббар, показать своё превосходство. Ничего общего тот «черный раб» с современными «чёрными» не имеет, не думайте. Но, возможно подобные «люди» работали на копях, найденных Англо-Американской Корпорацией в Свазиленде. Еще раз повторю — линию эту считают законченной и продолжения она не имеет, как и линия «промежуточного» по отношению к последующим вариантам, неандертальца.

Энки полученный вульгарно-карикатурный результат не слишком нравился — и, уже без директив Энлиля несколько групп «дизайнеров жизни» стали работать над улучшением человечества. Одни из них модифицировали «черного человека», другие (конкретно Кингу-Баббар) обязались «сделать» блондинисто-белого, так сказать, по образу и подобию, смешивая с собственными генами. Не оставляли работу и рептилоиды. В итоге мы имеем человечество таким — каким видим. Не слишком похожим, и не слишком сочетаемом расово, с разным «менталитетом» у одних змеиным, у других воинственным, у третьих... но и вместе с тем фертильным, имеющим по две руки, две ноги, на которых имеются плоские ногти, отличающие нас от курицы, как заметил Сократ. Некоторые даже имеют головы, способные мыслить.

И жить бы им поживать... На этом бы и закончить. Но явно напрашивается мысль о том, что многообразие язычества и религий, несмотря на их общеглубинную суть имеет иногда явно разных «богов», похожих больше на кураторов. Или пастухов стада, если хотите.

Здесь интересные аналогии.

Астрономический рептило-бестиарий, упавший на Землю, явно имел тенденцию ассимилировать и смешивать расы, «методом мелтингпота», добиваясь покорности, как той, что люди добиваются от домашнего скота, вроде овец. Эта концепция может показаться странной, но она была широко распространена в прошлом. К примеру — в Древнем Египте, овец называли Унду, а людей Ундут. Соответствующая транскрипция этих слов у шумеров: УН-ДУ — рогатая толпа; УН-ДУ-УТ население.

А вы говорите, что слово «быдло» придумали поляки...

## 8. Голубая кровь



Возможно, вас когда-то посещали мысли, откуда взялась в мифах устойчивая связь Змея конкретно с мудростью и знанием? Предпосылок ведь к этому совсем никаких... Да и гораздо лучших претендентов на эту роль в фауне предостаточно...

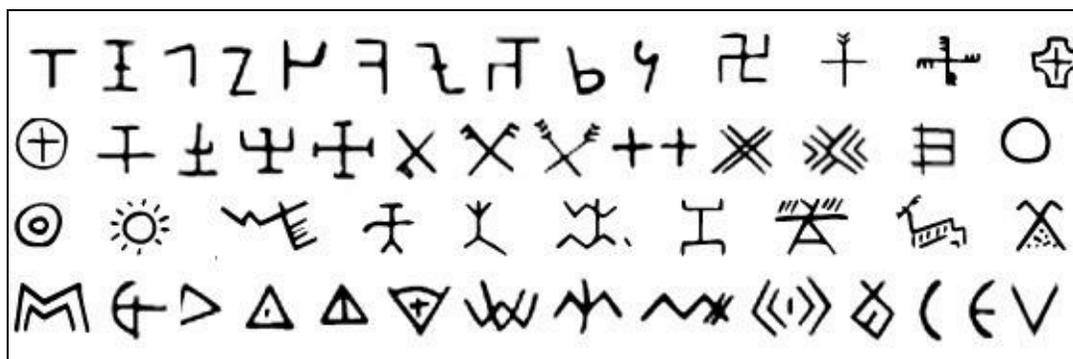
На фото каменное лицо идола из Приштины. 18 см по высоте. Датируется 5-м тысячелетием до Н.Э. Из-за размера и замечательного качества, работа рассматривается одним из наиболее важных артефактов периода искусства каменного века.

Впрочем, удивительная и отчего-то малоупоминаемая культура **Винча (Vinca culture)**, занимавшая всю территорию уже оставшейся в прошлом бывшей Югославии, Молдавии, Болгарии и нынешней Южной Украины, и несмотря на ее выдающуюся древность по отношению к другим европейским неолитическим культурам того времени была настолько передовой и цивилизованной, что может быть отнесена к культуре «Бронзового века». Население, в отличие от соседей-европейцев не занималось собирательством и охотой, а имело земледелие, ткало одежду, выращивало зерновые и виноград, держало домашних животных.

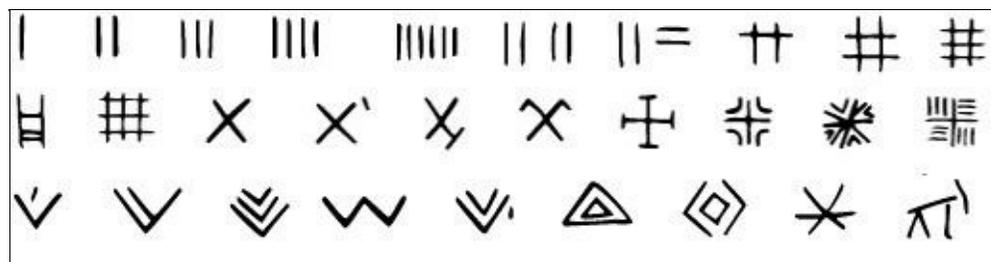
Но весьма любопытным, для археологов был откопанный в районе г. Плочник (Сербия) металлургический цех с плавильной печью и инструментами. Почему любопытным? А это, как

выяснилось, оказалось древнейшим металлургическим производством в Европе. И еще. Эти люди имели письменность, — это в шестом тысячелетии до нашей эры! Невероятно, но — исторический факт. Еще один «рекорд» — самая древнейшая письменность в Европе. То есть, почти на одно-два тысячелетия ранее шумер, и на три-четыре ранее греков. Писали они «стилом» на глиняных табличках, что некоторым историкам дало основание утверждать (с потаенной радостью), что, мол, письменность эту они заимствовали. Но таки огорчились, признав, что постарше таблички, и шрифток у них не тот, но тоже замечательный — полюбуйтеся вот:

1 — Буковки:



2 — Цифирки:



В общем, всё это еще ждет своего исследователя неангажированного, хотя что-то сейчас делается потихоньку. Раскопками серьезно занималось Императорское Русское Археологическое Общество сто лет назад, да еще и немцы немного перед войной... впрочем, где они только не копали. Остальные же по большей части — закапывали. Но это присказка.

К чему я это... — а вот представьте — бродило туда-сюда население в шкурах по лугам-лесам, откапывало вершки-корешки, и при случае зверушек, которые шмыгали между ногами, лениво отлавливало, а в реках рыбу. Тогда в реках рыба была. В общем — не голодали. И вдруг — бац — осели, выжгли кормившие их леса под поля, стали зерно сеять-пахать-жать, ткать одежду, плавить металл, строить дороги, мусор на помойку (на стол и дом историков и археологов) стали выбрасывать и т. д. То есть — жить цивилизовано. Здесь я отступлю немного, чтобы прояснить ситуацию, что значит цивилизовано. Некоторые считают цивилизацией телевизор, свободу и демократию — а для меня цивилизация — это канализация. Как только народ перестает срать в арыки около дома, или лопаточкой в песочек закапывать, а делает специальное отхожее место он уже на пути эволюции. Но цивилизация — это однозначно канализация. Как только население саморганизуется до такой степени, что делает ватерклозеты и трубы для стока нечистот — его можно назвать цивилизованным.

Разумеется, уважаемые френды, вы знаете о городе **Мохенджо-Даро**, где «индусский»

народ устроил себе и водопровод и помещения для водных процедур с отводом сточных вод в отстойники, и канализационные сооружения; дома там имели отдельные ванны и туалеты. Разумеется — у них и письменность была своя. Аналогично было и чуть-чуть восточней, у шумер. Неплохо устроились, наверное хотели надолго, а получилось как всегда — в один день всё было разрушено, превращено в щебень и даже оплавлено. Но это другая история. Забыл сказать, что это тоже происходило три-четыре тысячи лет ДО н. э., чуть-чуть всего, на пару тысяч лет позже чем датируют культуру Винчи. А вот нашей с вами современной цивилизации всего-то лет 150 выходит.

М-да. Ну так вот — бац — и тот кто вчера налима под корягой за жабры вытаскивал пыхтя, и тот, кто орлом на пальме финиковой сидел — бац — стали оралами землю ковырять. И без всяких предварительных ступеней, заметьте. Хотя никаких причин для этого не было. А рядом, в то же самое время, соседи продолжали сидеть на пальмах и финиковыми косточками плевать сверху.

Об эдаком «внезапном» (что не находит никакого «естественного» объяснения) возникновении ряда развитых древних цивилизаций свидетельствуют и археологические данные и «мифы» которые про себя те древние народы рассказали — дескать, сами «боги» установили среди людей нормы и правила жизни, законы и порядки совместного оседлого существования.

Переход от охоты-собираательства к земледелию и цивилизации, с получением всех прилагаемых к тому технологий, разумеется, — был явно принесен извне и больше соответствует фактам, нежели официальный взгляд марксистов-эволюционистов.

Шумеры при этом на своих клинописных табличках не упоминают о каких-либо гуманистических устремлениях «богов» — боги тем самым лишь переложили на людей свой труд, используя в качестве рабов. Вынужденно спустившиеся с небес рептилоиды-анунна не только и не столько желали, сколько нуждались в подобном вмешательстве в жизнь человека. У таких исследователей этого вопроса как Ситчин, Денникен, Коллинз и мн. др. есть разные объяснения столь пристального участия «богов» в делах земной цивилизации. Как-то меня спрашивали что читать по теме — я давал ссылки — они есть — пишут об этом много. В своих заметках не собираюсь заниматься критикой, — каждый автор безусловно найдет своего читателя, а читатель сделает собственные выводы, но, скажем вот, книжка Коллинза «Падшие Ангелы», которую я купил в целях самообразования, показалась мне излишне «популярной» тем, что вместо шумеров у автора — курды. Вроде тот же самый халатик, но с перламутровыми пуговицами. Хотя и там много интересного. Безусловно. Так что не обессудьте, если и у меня найдутся параллели с другими авторами, вами уже знакомыми.

Если обобщить читанное: — спустившиеся на Землю были материальны, — имели физические тела, а следовательно должны были восполнять энергию и кормиться, — потому как вынуждены были находиться на Земле долгое время. Для этого пришлось адаптироваться под местные условия, соответственно адаптируя и их под собственные потребности.

Есть любопытная версия, по поводу которой у меня есть некоторые собственные скромные соображения. Изложу. Наберитесь немножко терпения дочитать.

### **Во вводных принимается за аксиому:**

— условия на Земле хотя и отличались от условий на родной планете «богов», раз они рептилоиды, но не слишком радикально, поскольку большинство рас «богов» вполне успешно обходились без скафандров.

— Биохимия «богов» вполне воспринимала земные продукты, т. е. не столь сильно отличалась от биохимии человека, ими же генетически подкорректированного. Некоторые сельскохозяйственные культуры, согласно мифам, боги передавали людям, а передав «улучшали» в

соответствии с климатом, к примеру, в Южной Америке есть явные следы генетических экспериментов с некоторыми видами растений.

Напомню, как шумеры видели тех существ о которых идет речь:



Не правда ли похоже на приштинскую находку, (и примерно того же времени создания, замечу в скобках), что на титульной фотографии? Можно подумать что это портрет в «фас» персонажа шумерских хроник Са-ама, полученный клонированием с участием Абгаль и Кадишту, который в профиль выглядел так:



Есть несколько рас рептилоидов, одна из которых нам хорошо известна из конспирологической желтой прессы про НЛО, и по голливудским фильмам про вымышленных инопланетян. Это мимины, (greys, серые).



Не кажется ли вам что и здесь есть сходство?

Не буду повторяться, картинки из других концов Земли, в частности индейского Кетцелькоатля и индусского Кришну, вы видели уже в предыдущих частях.

Знаете, что их всех объединяет? — Цвет кожи. Кришну — серо-синий, по описаниям. Кетцелькоатль — серо-голубой. А greys — они greys и есть. Серые.

Вспомним, что титулом этих существ на многих языках было — Сэр или Сир, так их издревле называли (см. Война миров-4). А какая кровь течет в жилах благородных существ? Правильно. Голубая.

Может ли такое быть в природе? Да запросто. На Земле есть масса созданий имеющих голубую, а не красную кровь. Основная функция крови — транспортная, т. е. перенос кислорода к тканям и вынос из них углекислоты. Для того служат дыхательные пигменты, которые содержат в своей молекуле ионы металла, способного связывать молекулы кислорода. В человеческой крови это гемоглобин, в состав которого входит железо. Человеческая кровь, по большому счету, тоже не красная — красной она становится по мере насыщения кислородом. Перенос кислорода у живых существ могут осуществлять пигменты и на основе ионов других металлов. В частности это медь. В крови головоногих, моллюсков, осьминогов, каракатиц работает пигмент гемоцианин, на основе меди — что делает кровь этих существ голубой. А основной цвет кожных покровов в этом случае от серо-синего до зеленого, или других серо-холодных оттенков.

Наверное это связано со средой обитания, хотя замечено, что и близкородственные существа вроде моллюсков могут иметь кровь как красную, так голубую и даже зеленоватую. Как бы ни была изощрена природа в выборе вариантов, большинство земных существ имеют кровь красную. Связано это скорее всего с тем, что железа на Земле много — второй металл по степени его распространенности, а дыхательные пигменты на основе железа, в условиях нашей атмосферы, более эффективны, нежели на основе других элементов. К слову, потребность человека в железе намного превосходит действительную физиологическую потребность в нем, т. е. — его организму не бывает «много», поскольку оно трудно усваивается.

Это на Земле. Но представим — на другой, далекой, планете железа оказалось меньше, а меди — гораздо больше. Естественно, для подобных человеку существ «эволюция» будет использовать медь для транспорта газов и питательных веществ, а значит и кровь будет голубой. Или зеленой, как у того рептилоида, которого нам показали в фильме «Хищник».

На Земле железа в достатке — оно содержится практически во всех продуктах, потребляемых человеком, больше-меньше. Но особенно его много содержится в бобовых растениях, овощах, травах, ягодах. И менее всего... в злаковых. Но зато — в злаках, хлебных изделиях много... меди. В которой человеческий организм нуждается гораздо менее железа,

дефицит которого всё время ощущает. Более того. В зерновых содержатся вещества, образующие с железом труднорастворимые соли оседающие в организме и снижают его усвояемость. Довольно странный выбор сделали предки отдав предпочтение хлопотным и сверхтрудозатратным зерновым культурам, да еще выбрали самый трудный путь переработки урожая. Зерно очищается, перемальвывается, и уже из полученной муки готовятся продукты. Хотя гораздо проще и полезней сварить, например, кашу из неочищенного зерна. Почему полезней? Потому что обдирное зерно содержит много меди, но гораздо меньше витаминов и минералов, чем неочищенное. Ну и еще кое-что, зубы, к примеру. У большинства найденных египетских черепов того времени уже не было зубов к годам тридцати, либо они были сточены до корней. Причина — абразив — микрочастицы от перемальвующих зерно в муку камешков. Да и наши предки, пользующие жернова, не сияли фарфоровыми голливудскими улыбками по той же причине.

Итак. Анунна оказались на планете с недостатком меди и избытком железа. К этим условия надо как-то адаптироваться. Поскольку нужно непрерывно пополнять организм медью, идущей на кроветворение. Кроме того, железо химически более активно, чем медь. И попадая в кровь «богов», оно вытесняет медь из ее соединений, то есть — избыток железа вреден для них, и этого избытка им следовало избегать.

Решение проблемы:

— либо делать постоянные инъекции медесодержащих препаратов — либо соблюдать диету, потребляя продукты с высоким содержанием меди и низким содержанием железа. А где их взять? Вот и выходит — что голубая кровь «богов» объясняет внезапный «зерновой выбор» людей.

— Есть еще один фактор в пользу таковой версии. Можно ведь и не делать постоянные инъекции, а потреблять медь через кожу, для того окружив себя медными предметами, потреблять жидкости из медных сосудов, к примеру. Медь, к тому же, обладает бактерицидными свойствами. Любопытное совпадение что эпоха бронзы, а точнее меди совпадает с началом возделывания злаковых. Железо же появляется у людей намного позже — лишь во 2-м тысячелетии до н. э.

Но. Кровь на основе ионов меди имеет в земных атмосферных условиях серьезные недостатки. И прежде всего в том, что касается транспорта кровью не кислорода, а углекислого газа. При избытке углекислого газа повышается ее кислотность, меняется кислотно-щелочной баланс. Повышается вязкость. Закупориваются сосуды. Есть одно хорошее средство для нейтрализации кислотности крови. Spiritus vini. Из чего легче и дешевле всего получить  $C_2H_5OH$ ? Из зерна и винограда. Виноград тоже культура требующая колоссальных ежедневных трудозатрат. «Боги», судя по мифам, были пособниками тель-авива, так любя вино и пиво. Постоянно требовали жертвенных возлияний. Любили накинуть, с целью поправить здоровье, сим действием химически «выдавливая» из крови вредный углекислый газ.

Ну и рабы, с устатку от работы на полях, также имели возможность приобщения к «напитку богов», хотя жизненно это им не так необходимо.

Короче — углекислота, для рептилоидов с голубой кровью на основе меди, гораздо больший яд, чем для людей с кровью красной. Возможно потому что на родной планете «богов» содержание углекислоты меньше земного, вследствие того что она старше и вулканическая деятельность была ниже. Может быть потому, что атмосферное давление там было ниже чем на Земле, а нахождение в повышенном давлении сопровождается именно повышением концентрации углекислоты.

Гоголевские казаки, за неимением ладана, отпугивали чертей табачным дымом из люльки — не любят черти дыма, по утверждению Николая Васильевича.

Воля ваша, но всё это наводит на мысль о том, что вся эта нынешняя «борьба» с глобальным потеплением, промышленными выбросами в атмосферу, с табакокурением запрещенным уже законодательно в помещениях — кому-то очень нужна.

### Ссылки по теме

(чтоб не быть голословным):

«Настоящая голубая кровь» — <http://www.bibliotekar.ru/microelementy/31.htm>

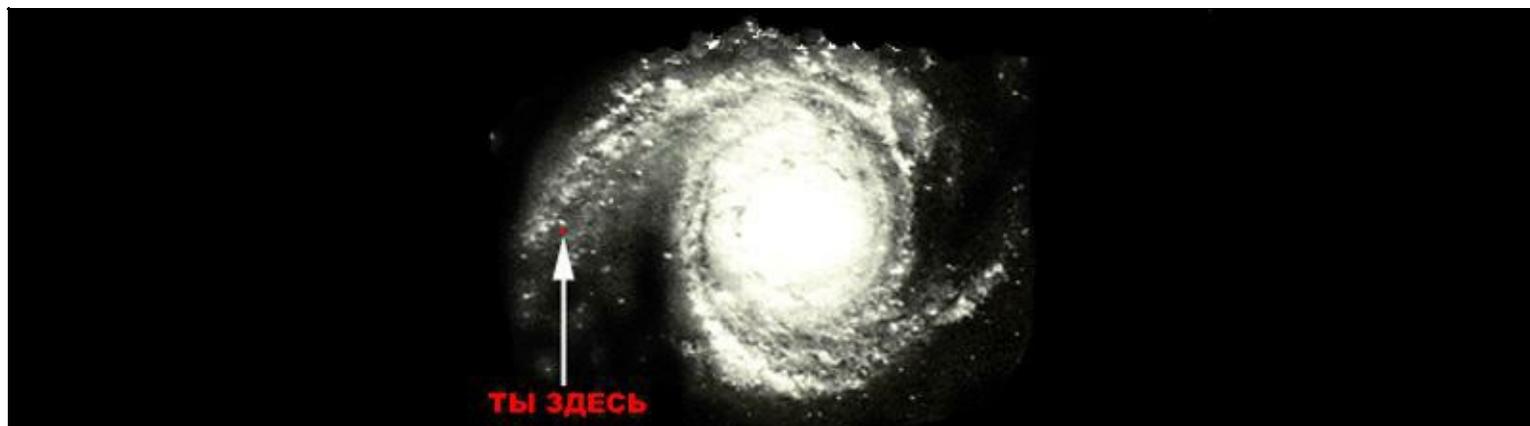
История убийства и кража открытия — [http://www.ng.ru/science/2004-02-25/13\\_blood.html](http://www.ng.ru/science/2004-02-25/13_blood.html)

*«Доктор биологических наук, профессор кафедры биофизики физфака МГУ им. М.В. Ломоносова Симон Шноль назвал изобретение „голубой крови“ последней трагедией науки в СССР.»*

— к сожалению трагедия была не последняя. Никто уже не считают что украдено. Ученых в постсоветский период убивают часто. И только микробиологов (ученых с мировыми именами, не лаборантов) и только русских за последние восемь лет убито человек тридцать. Опасная профессия, однако.

Ну... и позитив на десерт: «Табачный дым убивает туберкулезную палочку»  
<http://www.izvestia.ru/news/news174209>

## 9. Сами мы не местные...



Ты здесь. На задворках вселенной. Так считали раньше. Но по новым данным разведки поступила уточняющая корректировка.

Главное для воина — определиться на местности. И если ты знаешь номер дома в котором находишься, улицу, город, страну и планету на которой пребываешь — это не всё — далее у многих вопрос ориентировки вызывает затруднение. Наиболее продвинутые ответят — солнечная система. Ну, а дальше? Галактика какая? По какому пути движется солнце? Куда? Что заставляет его двигаться по странной траектории поперек галактики, и что на него в этом влияет? Почему млечный путь воспринимается с земли под углом и почти перпендикулярно? Почему эти вопросы так интересовали древних людей, придумывающих для ответа на них странные механизмы и обсерватории? А почему в календаре майя датировка заканчивается типа 2012 годом?

А хрен его знает — ответит большинство, которых больше заботит на какое бабло прикупить вагонки для дачи, — в наш век календарей на 2012 год пока не продают, экономически это не выгодно, не эффективно, типа.

Вообразите себе ситуацию, когда любящий своих родителей сын узнает что он на самом деле не был ими рожден, а приёмш.

Примерно так и прозвучало, когда ученые объявили, что Солнце, Луна, наша планета, ее родные братья, не были рождены в знакомой и видимой всем полосе звезд, известной как галактика Млечного пути, а мы фактически принадлежим странному формированию с незнакомым названием — карликовая галактика Стрельца!

Факт, что Млечный путь наблюдается в небе под углом, всегда издревле озадачивал астрономов. И, как оказалось, Млечный путь, который все считали родным, потребляет в галактическом людоедстве одного своего более древнего соседа, оказавшегося рядом. Именно в этот драматический момент мы проживаем свою жизнь.

Галактика Стрельца оборачивается вокруг мощной и «тяжелой» галактики за 240 млн. лет. При этом часть звезд притягивается в Млечный путь.

Если бы люди имели инфракрасно-чувствительные глаза, внутренности галактики Стрельца были бы им видны, как перья несущееся поперек Млечного пути. Увы зрение наше несовершенно настолько, что не может отличить черное от белого, различить движущийся объект от неподвижного — наше зрение легко отвлечь и обмануть при помощи пассов или блестящего порошка. Людям, имеющим дефекты зрения почему-то запрещали входить в древние храмы — они могли увидеть совсем не то, что нужно было увидеть. Дело разумеется здесь не

только в том оптическом приспособлении, которое мы используем ровно наполовину, а в мозге, используемом на десять процентов и настроеном на определенное восприятие универсума, для определенных задач.

Что вы увидите, когда получите новую программную прошивку?...

Короче, даже существование галактики Стрельца было неизвестно, пока сердце этой самой близкой спутниковой галактики Млечного пути не было обнаружено Британской командой астрономов в 1994, которая отфильтровала несколько тысяч интересных инфракрасных звезд из полумиллиардного каталога.

Наша звезда, Солнце, сейчас выхвачена из умирающей галактики Стрельца, механика его движения изменилась. Разумеется процесс этот не сиюминутный, а шел тысячи лет. Возможно с этим, влиянием звездных систем друг на друга, и на планеты, связаны такие явления как потоп, изменение полярности полюсов, глобальное похолодание, и пр. С одной стороны случай уникальный, для нас уникальный, с другой — гигантское образование, Млечный путь, вероятно скушал целый ряд мелких закусок из карликовых галактик в прошлом, и не подавился. Впрочем, говорят уже также о том, что наш настоящий родитель обладал уникальными свойствами.

Вхождение в новую систему, разумеется, не пройдет бесследно и без последствий. Вопрос в том насколько эти изменения окажутся существенными. Мы теперь «приняты» новой системой, более сильной и более мощной, и мы можем ожидать изменений почти на каждом уровне энергии.

В общем... календарь Майя, основанный на на более раннем предсказуемом движении планетарной системы, своё, уже похоже, отработал.

## 10. Конец календаря



Возможно в этой теме я забегаю далеко вперед, и под номером 10 должен идти другой сюжет, но понял что должен прояснить ситуацию с календарем Майя. Поскольку получил недоуменный вопрос со смайликом, дескать, как это связано с содержанием изложенным в «Сами мы не местные».

Все слышали об этом календаре, и я тоже слышал. Но толком ничего не знал, а везде изложено достаточно бестолково. Ради типа самообразования заинтересовался этим вопросом. Итак, разложим по полочкам рассыпанную мозаику и попробуем собрать самостоятельно.

Календарь Майя иногда называют Ацтекским Календарем. «Камень солнца» в настоящее время хранится в Национальном Музее Антропологии и Истории, (Мехико).

Наш современный календарь, Григорианский, имеет дни, недели, месяцы и годы. В Календаре Майя сложнее, там — в действительности, три календаря одновременно.



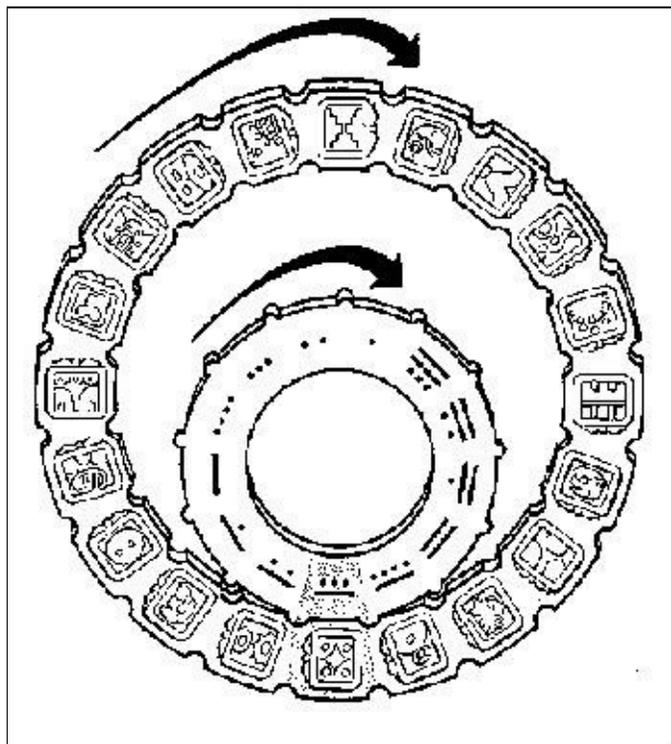
Есть религиозный календарь, в котором 260 дней — полный религиозный цикл.

Есть 20 «недель», составленных из 13 дней. Каждая неделя имеет особое имя, графическую эмблему и уникальное значение, связанное с этим, вроде как у китайцев «год крысы» или «год обезьяны».

Есть солнечный календарь. Он имеет 365 дней, подобно нашему современному календарю.

Он разделен на 18 месяцев по 20 дней в каждом. В конце цикла есть пять специальных дней, рассматриваемых как «неудачные», потому как они не принадлежат никакому месяцу. Каждый из месяцев имеет название, графическую эмблему и специальное значение, подобное изображениям недель в религиозном календаре.

Для любой определенной даты, таким образом, возможно предсказание влияния на судьбу.



Упрощенный вариант календаря в виде двух «шестеренок» мог также использоваться, чтобы вычислить религиозные и солнечные циклы для любой даты.

Календарь очень стар — включает в себя 1,872,000 дня или 5125.36 лет.

Календарь майя, несмотря на свою древность, удивительно точен. По современным расчетам, продолжительность солнечного года составляет 365,2422 дня. Майя вычислили значение в 365,2420 дня. В общем — достойно удивления и уважения. Для тех кто понимает.

Майя считали, что с момента сотворения человека прошло уже четыре цикла, или «Солнца». Сменились четыре человеческие расы, которые погибли во время катаклизмов. И лишь немногие люди выживали, рассказав о том, что произошло.

«Первое Солнце» длилось 4008 лет и было разрушено землетрясениями.

«Второе Солнце» длилось 4010 лет и было уничтожено ураганами.

«Третье Солнце» длилось 4081 год и пало под огненным дождем, пролившимся из кратеров огромных вулканов.

«Четвертое Солнце», 5026 лет, уничтожил потоп.

«Пятое Солнце» — это наша эпоха, еще её называли, как «Солнце Движения». Майя полагали, что по завершении нынешнего, 5125-летнего цикла (до которого осталось 4 года) произойдет некое движение Земли.

Археологи нашли памятники, на которых были вырезаны записи, означающие знаменательные события истории Майя. Как только дата была идентифицирована с грегорианским календарем, было легко определить «день 1» как 11-ого августа, 3114 до Р.Х. И было также легко вычислить дату, на которой календарь закончится — 21-ого декабря 2012.

Если календарь обрывается на какой-нибудь дате — это, разумеется, не означает, что время и жизнь на этом закончатся. С другой стороны, зная особое пристрастие майя к

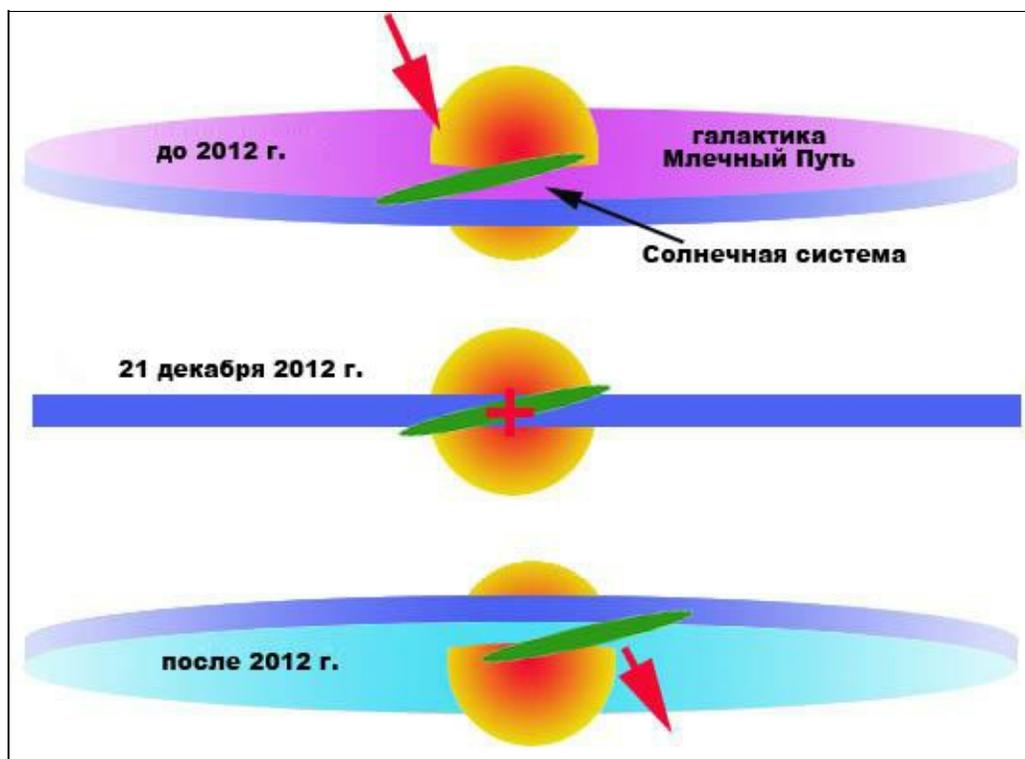
астрономическим вычислением, немудрено понять, что 2012 год что-то для них значил. День первый, день последний — дни знаменательны для всех. 22 декабря начнется «первый» год с цифрой «0».

Не нужно забывать, что «Камень Солнца» имеет солнечный календарь и вообще «солнечный», смысл этого инструмента — наблюдение за Солнцем. А значит в жизни солнца 21-ого декабря 2012 имеет значение.

По этому поводу, и даты 2012 (даже не связанной с календарем) много чего апокалипсического написано, не стану повторять. Из заслуживающего внимания можно выделить момент максимальной активности солнца совпадающий с этим временем. Можем поджариться как на сковородке, если не врут.

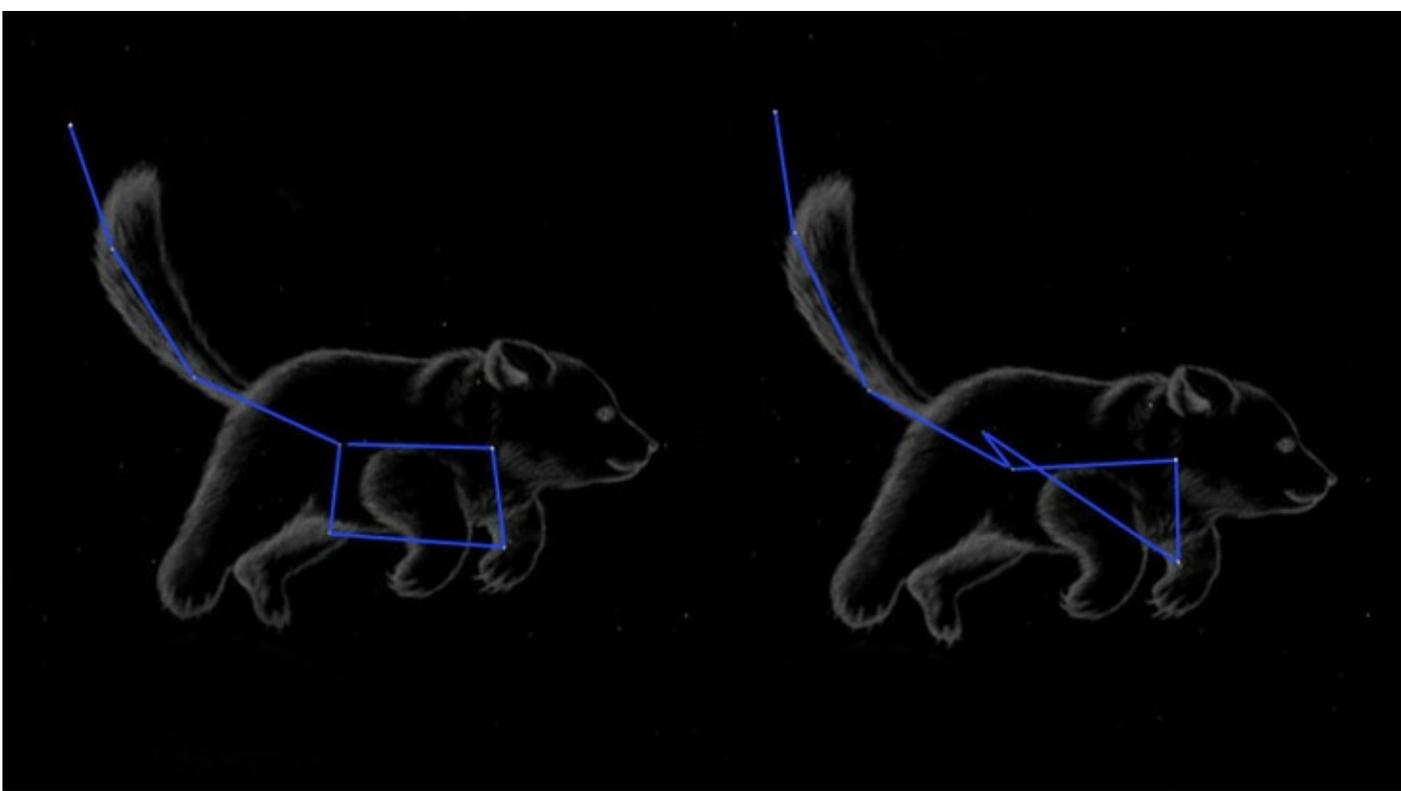
Наша солнечная система — часть диска собранного из звезд и планет, называемых карликовой галактикой Стрельца, как выяснилось совсем недавно. Мы вплотную приблизились в расположение другого, огромного, диска Млечного пути. Местоположение наше сейчас где-то на краю диска Млечного пути, и на вершине маленького (сравнительно) диска Стрельца. Но очень скоро мы переместимся в основание диска Млечного пути. Этот процесс проникновения в «Галактический Экватор» Млечного пути, сверху вниз, начнется... 21 декабря 2012. Астрономический факт. Да. В момент зимнего солнцестояния. По странному стечению обстоятельств совпадающему с концом времен календаря Майя и концу перехода в эру Водолея.

Схема процесса на рисунке:



Вот такая простая мысль меня посетила:

После этой даты (2012) картинка расположения звезд видимых с Земли будет совсем другой, учитывая что раньше мы разглядывали Млечный путь с «севера», а будем рассматривать с «юга». В итоге, через некоторое время, если доживём в бомбоубежищах Ямантау, увидим, поедая попкорн из семенного фонда «Хранилище Судного Дня», что картинка звёздного неба изменится, станет зеркальной сначала для отдельных созвездий, а потом и для большинства. Не сразу, разумеется — процесс долгий. Начало будет выглядеть как-то так:

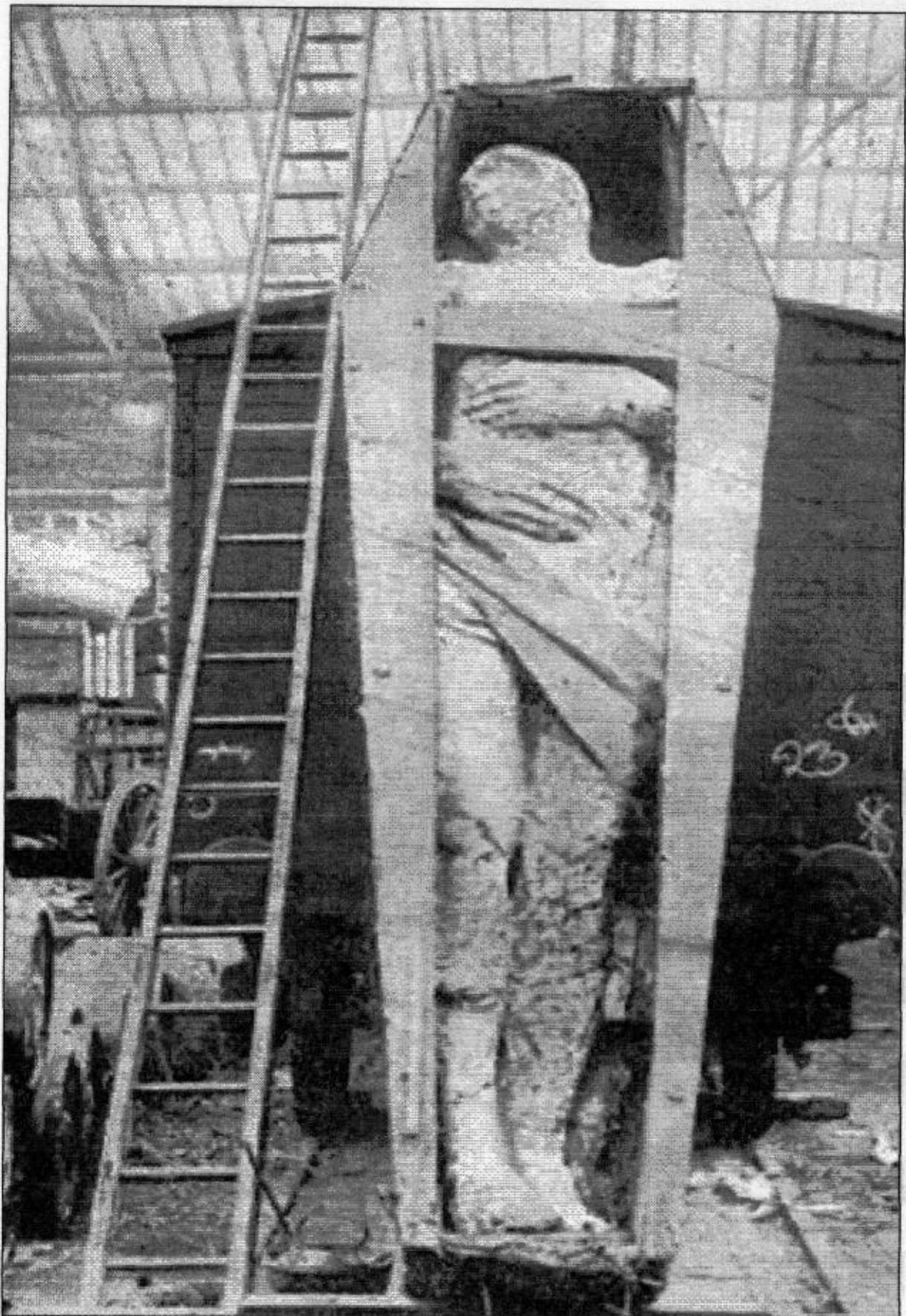


## 11. Истинный человек

*Приснился мне как-то, давненько уже, один сон. Мне иногда снятся странно-цветные сны, реалистичные настолько, что когда просыпаюсь, некоторое время не могу понять, снилось ли мне, типа, что я стал бабочкой или это бабочке снится, что она стала человеком (с).*

*Так вот, ничего особенного в этом сне не было, кроме, быть может излишней материалистичности — лето, дорога, матовое небо, темная зелень тополей, освещенная предзакатным солнцем. Тяжелые шаги — на дорогу вышли три гиганта, два бородатых мужика и женщина. Ростом примерно метров по девять. Встали в рядок и сверху вниз молчаливо смотрят на меня. Понял, что о чем-то просят. Мыслей их не прочел, но отчего-то стало их жалко. С тем они и ушли на другой конец территории сна. Чего хотели...*

*Анонимный читатель М. дал мне как-то ссылку на эту фотографию, ошибочно назвав мумию этого существа «нефилимом».*



The photograph published in *Strand Magazine* in 1895.

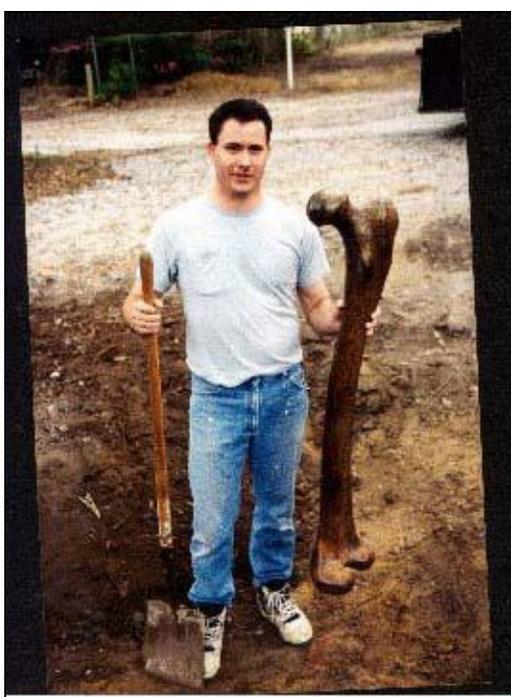
Надо сказать, что фотография эта — одна из немногих подлинных, по сравнению с тем количеством подделок и откровенных фальсификаций, что ходит по сети, и которые вы

наверняка видели. Где здесь правда и ложь иногда трудно отличить — фотопшоп нетруден в использовании, а результат может быть весьма правдоподобен. Впрочем, и до изобретения этой замечательной программы фальшивок подобного рода:



было изваяно достаточно. Как если бы кто-то задался целью сознательно их сделать, чтобы при случае «разоблачить». Нехитрый прием сокрытия инфы, которым сейчас широко пользуются, и позволяющий реципиенту принять услужливо и ненавязчиво, и как правило анонимно подаваемую полужошь за правду, а после «разоблачения» на этом основании, полностью дискредитировать истину в общем, да еще и обозвав это модным словечком «фрикование», ставшего ярлычком. Пролечить таким образом реципиента, забросив «морковку», высмеять, сделав его «пациентом», чтоб больше и не заикался.

Материальных артефактов оставленных «истинным человеком», (Нам Лу У, как называли его шумеры) — немного. Но они есть. Археологи регулярно откапывают огромные кости и черепа.



Но на сайте <http://lah.ru> я прочитал любопытную, иллюстрированную фотографиями и документами историю, как археологи закапывают в землю только что раскопанные ими гигантские человеческие кости. Очевидно, и в археологии существует «неформат», и кто-то из высокопоставленных «коллег», всегда может сказать — «вон из профессии». Кризис жанра, однако. Кушать всем хочется.

Довелось мне еще лет пятнадцать-двадцать назад читать статью, эпиграф которой мне запомнился как-то так — «...и подивятся люди огромным костям пращуров наших» — в ней, кроме всего прочего упоминался 20-метровый скелет человека, хранящийся в Ватикане. Его привезли из Америки испанцы, считающие что нашли останки Адама. Были и фотографии. Начал искать по сети — ничего не нашел достойного ссылки — упоминания есть, да, но всегда с добавлением, типа — «якобы». Но вряд ли кто усомнится, что в шкафах Ватикана много скелетов.

Миссионеры, сопровождавшие конкистадоров, много чего наотправляли в Рим. Большая часть сообщений и рукописей, написанных во время их деятельности в Америке, превратились в «закрытую литературу», экс-файлы. А артефакты до сих пор не стали достоянием историков и ученых — возможно, есть какие-то веские причины. Доступ в хранилища Ватикана закрыт для непосвященных мирян.

Хотя и историки сейчас такие пошли, что пишут не о том что было когда-то, а фентезистори, за что платят — то и пишут. Есть много косвенной информации, что и некоторые археологические исследовательские центры стали скрывать добытую информацию о древних народах и находках. Косточки-черепушки, разумеется, не самое важное — интересней попутно добытые артефакты и те знания, которыми владели те, кто стали косточками. В общем, как пишут «если что-то и известно таким группам исследователей как „Чикагское общество“, то там уже нечего ловить мировой общественности».

Нужно отметить, что не только косточки «истинного человека» уничтожаются и закапываются, но даже и скульптуры гигантов, если о таковых не особо известно «мировой общественности». К примеру: в 180 километрах от Викториа на Тихоокеанском побережье Гватемалы в 50-х годах обнаружили гигантскую статую, с нехарактерными для местного населения чертами лица, вросшую в землю. Фотография оказалась в местной прессе. И даже кто-то из ученых приезжал тогда.



А вот предпринятые попытки сфотографировать скульптуру через 50 лет окончились неудачей. Исследователей ждала только куча обломков. Объяснили тем, дескать, что революционеры разрушили ее. Нафига это нужно было революционерам? Стояла статуя хрен знает сколько времени, в землю вросла, никому не мешала, да и не видел ее никто «somewhere in the jungle of Guatemala» — пришли, вырубая лианы, революционеры и взорвали. Ох уж эти революционеры. Сразу вспоминаются мародеры в Иракском музее (см. Часть 1 WW) и развлечения Наполеона, отдавшего приказ стрелять из пушек по Сфинксу. Разрушить не разрушили, но нос отбили и морду лица сильно искалечили. Как мстили за что-то.

Или вдруг, эти революционные талибы ни с того ни с сего уничтожили мирно дремавшую статую гигантского Будды. Собственно, там было 5 каменных фигур: одна нормального роста, другая 6 метров, третья 18, четвертая 38 метров и последняя 54 метра. Кому-то это ни о чем не скажет. Подумаешь — мол, фантазии у предков было в достатке, телевизора не было, а делать нечего — вот и упражнялись в резьбе по камню, как могли.

К слову, чем дальше в древность, тем большее удивление вызывает «гигантомания» предков. Кому это было нужно? Что за удовольствие чуть не кремневыми топорами обрабатывать гранит? И возможно ли такое вообще? Точность обработки 800-тонных блоков Баальбека такова, что между ними нет щелей, а поверхности идеально ровные. Историки, которые «без башни», утверждают, что их вручную пилили медными пилами. Ага. С другой стороны — а что еще скажешь? Что это было сделать и тогда невозможно, и сейчас очень трудно? Да, вот же они камешки эти — пощупайте. Верить тому, что камни сами пришли и легли так как нужно при помощи магии? Хорошо развитая технология неотличима от магии. А магия — хорошо развитая технология. Ноу хау, то бишь, в отличии от тех не знает

Там, в 20 км от Баальбекской веранды, в каменоломне валяется гранитный блок в 25 м. длины, и весом в 1000 тонн. Для сравнения — стандартный товарный вагон перевозит 60 тонн

груза. Заметим, что развалины римского храма, построенного на этом древнем основании, сложены из сравнительно скромных камешков. Так же и в Египте — чем древнее сооружение, — тем большего веса «стройматериал» и тем он совершенней в обработке — и тем больше размеры зданий. Можно только констатировать, что допотопные строительные технологии периода называемого «доисторическим» резко отличаются и гораздо совершенней более поздних. Деградация хорошо прослеживается на примере Египта. Транспортировка и обработка многотонных плит, из которых сложены чудом сохранившиеся сооружения, в древности было обычным явлением. Ряд циклопических сооружений, говорит нам, что они, возможно, были подстать своим строителям. Как пишут, в Карнаке, в одном из многочисленных залов дворца, ныне представляющего развалины, и имевшим сто сорок колонн, мог бы свободно поместиться Собор Парижской Богоматери, не достигая потолка.

О великанах у всех народов были легенды дошедшие до нас в том или ином виде. Гиганты и титаны, разумеется, при своём росте должны были иметь и соответствующую продолжительность жизни.

У греков титаны, населявшие Землю, вынуждены были биться с богами.

Великаны Святогор, Усыня, Добрыня, Горыня у наших предков. В русских былинах в отличии от некоторых других народов, отношения с великанами складывались мирно и даже по-дружески.

Осетинский эпос «Сказания о нартах» рассказывает о борьбы нартов с великанами. Их называли уаиги.

В мифология американских народов, гиганты были предшественниками тех, кто создал первые цивилизации.

Ацтеки считали, что земля была населена гигантами в эпоху Первого Солнца. Они называли древний народ «кинаме», считая что они воздвигли гигантские пирамиды.

Изображения великанов и легенды о них мы можем найти и в древней Камбодже, и в Китае.

Глиняные таблички утверждают, что жрецы Вавилона получили свои знания от гигантских людей, спасшихся от Катастрофы. Имеется в виду «потоп», конечно...

О египетских гигантах мало кто не знает — их статуи можно лицезреть и сейчас. Ну и боги — Сетх и его сыновья, к примеру. Вопрос. Вы никогда не задумывались, каким образом при помощи, в лучшем случае, медных инструментов можно превратить 200-тонную глыбу гранита в отполированную до блеска скульптуру?

Также и Библия пишет о великанах, населявших в прошлом нашу планету.

Начнем с начала. Господь поселяет Адама в саду Эдемском чтобы *возделывать его и хранить его* (Быт. 2:15),

Примерно об этом же рассказывают и шумерские хроники — Истинный человек Нам-лу-у был создан Дизайнерами Жизни Кадишту, чтобы следить за животными планетарного сада.

Напрашивается вопрос, а где же помещался Эдемский сад? Рай? Что мы вообще знаем о Рае? Задумывались ли Вы когда нибудь об этом? Не Земля ли была этим планетарным садом?

**«В то время были на земле исполины, особенно с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им: это сильные, издревле славные люди.»** Быт, 6:4.

Сильные, издревле славные люди. Примерно так, как и у шумеров — Нам-Лу-У выступали хранителями Земли до прибытия анунну. Нам-лу-у — объединенный запас жизненных сил, знаний и генетики Дизайнеров Жизни. Славные люди. Кроме того они обладали умением перемещаться в пространстве вне тела и в теле — летать, левитировать, телепатическими способностями, третьим глазом. И были гигантами. Немножко пошире характеристика, чем в Библии. Нам-Лу-У называли «безмерными» существами. А про Адама некоторые источники

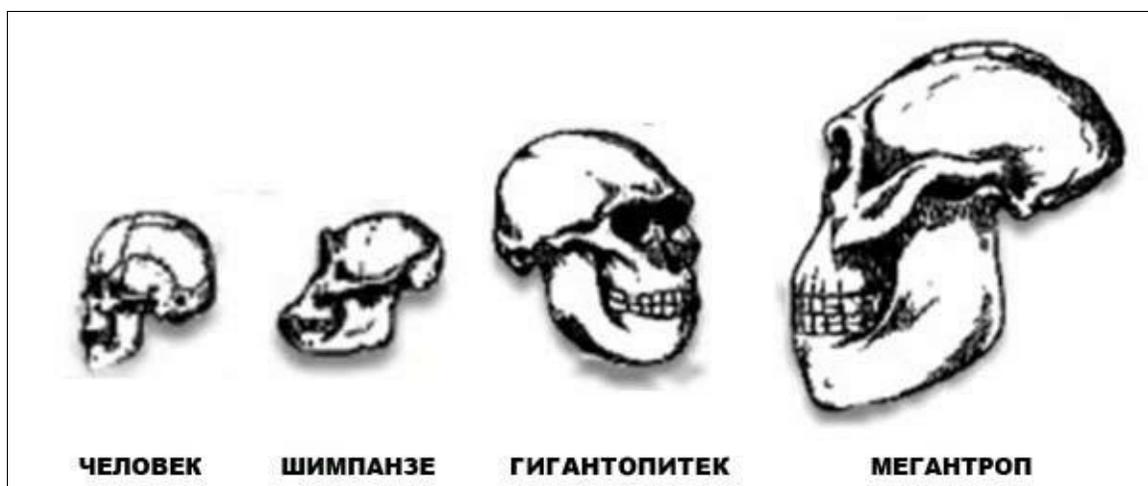
пишут что его тело простиралось от земли до неба, т. е. было так же «безмерным». И только при грехопадении и изгнании из Рая на Землю уменьшилось. Разумеется, вышесказанное не нужно понимать в прямом смысле. Но в Библии содержатся и достаточно определенные цифры.

«Адам жил сто тридцать лет, и родил сына по подобию своему, по образу своему, и нарек ему имя: Сиф. Дней Адама по рождении им Сифа было восемьсот лет, и родил он сыновей и дочерей. Всех же дней жизни Адамовой было девятьсот тридцать лет; и он умер».

Так же продолжительна была жизнь его ближайших потомков, но после смещения с сыновьями Божьими — менее и менее продолжительной становилась. Люди стали «вырождаться». (К вопросу о сыновьях Божьих вернемся позже, в следующей, 12-й части). Определенная, тогдашняя часть людей гигантов в еврейской традиции называлась «гибборим» (сильные), а другая «рефаим» — известный всем Голиаф был из их числа.

В 1718 году французский академик Генрион построил математическую таблицу, опираясь на исследования древних мер и данные Библии, таким образом проследив эволюцию роста человека. Согласно его расчетам, Адам имел около 40 м роста. Дегенерация стала очевидной уже во времена Ноя, который имел 33.37 м роста. Чем дальше, тем хуже: Авраам — только 9 м, Моисей — 4 м. Выводы у него парадоксальные — человечество должно было бы выродиться до размеров мышей, если бы не пришествие Мессии.

Так ли это или нет, в этом ли причина — трудно сказать. По факту когда-то Землю населяли гиганты. О динозавриках и гигантопитеках все слышали, а вот о мегантропах не очень.



Очевидно такова была биосфера — благоприятные природные условия, большое содержание кислорода в атмосфере, обеспечивающее здоровый метаболизм, малое содержание углекислоты — планета до определенного момента, до первой Катастрофы, была покрыта буйной, многоярусной и гигантской растительностью. Ну и давление должно составлять при этом побольше. Так оно и было — замер давления в пузырьках воздуха в янтаре показал 8 атмосфер, а содержание кислорода 38 %. Поэтому и птички были гигантские — было на что опираться крыльям. В последствии птички стали воробьями, а которые покрупней страусами и жирными пингуинами. При такой плотности атмосферы воздушная стихия была основательно освоена жизнью, и полёт был нормальным явлением. Летали все: и те, кто имел крылья, и те у кого их не было.

Многим снятся сны в которых они летают, возможно это подсознательное дежавю.

Но вернемся к Библии:

*[Прем.14:6] Ибо и вначале, когда погубляемы были гордые исполины, надежда мира, управляемая Твоею рукою, прибегнув к кораблю, оставила миру семя рода.*

*[Вар 3] 26 Там были изначала славные исполины, весьма великие, искусные в войне.*

27 Но не их избрал Бог, и не им открыл пути премудрости;

28 и они погибли оттого, что не имели мудрости, погибли от неразумия своего.

[3 Мак.2:4] Ты некогда погубил делавших беззаконие, между которыми были исполины, надевавшиеся на силу и дерзость, и навел на них безмерную воду.

И после потопа:

33 И распускали худую молву о земле, которую они осматривали, между сынами Израилевыми, говоря: земля, которую проходили мы для осмотра, есть земля, поедающая живущих на ней, и весь народ, который видели мы среди ее, люди великорослые;

34 там видели мы и исполинов, сынов Енаковых, от исполинского рода; и мы были в глазах наших пред ними, как саранча, такими же были мы и в глазах их.(Чис.13:33,34)

А теперь возвратимся опять к той фотографии якобы «нефилима». Склонять слово «нефилим» не верно — «нефилим» — это множественное число. Слово «нефилим» означает «павшие». Павшие на Землю. (см. часть 2 WW) А шумерское «ануннаки» — «те, кто упал с Небес». Одно и то же, если учитывать явную преемственность. Но выглядели «падшие ангелы» совсем не так. Есть в апокрифе Еноха детальное описание и нефилим и элогим.

Но об этом — в следующий раз.

## 12. Несколько человеческих черепов

«А теперь возвратимся опять к той фотографии якобы „нефилима“. Склонять слово „нефилим“ не верно — „нефилим“ — это множественное число. Слово „нефилим“ означает „павшие“. Павшие на Землю. А шумерское „ануннаки“ — „те, кто упал с Небес“. Одно и то же, если учитывать явную преемственность. Но выглядели „падшие ангелы“ совсем не так. Есть в апокрифе Еноха описание. Но об этом — в следующий раз.»

Так закончилась предыдущая часть. Я написал это сейчас с целью напомнить ради чего она была написана. Продолжим.

*«Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал. 3 И сказал Господь [Бог]: не вечно Духу моему быть пренебрегаемым человеками [сими], потому что они плоть; пусть будут дни их сто двадцать лет.»*

Здесь — существенное подтверждение отличия простых людей от «сынов Божих». Причем, видя как «сыны Божии» смешиваются с людьми, Господь снижает уровень максимальной продолжительности их жизни до 120 лет. Чем больше смешивались люди с расой «сынов Божих», тем меньшей продолжительностью жизни обладали их потомки, если посмотреть библейскую генеалогию.

Читая Книгу Бытия внимательно, в том месте (в гл.6), когда описываются Сыны Божьи, входящие к дочерям человеческим — нельзя не поразиться выделяющимся противоречиям на фоне ее общего содержания. Нигде до этого фрагмента, ни после больше не встречается упоминания о Сынах Божьих вообще. Сыны Божьи — это Элогим. А если быть уже совсем точным то «Бене ха-элогим». Еще более странно то что «Элогим» — существительное женского рода множественного числа. Итак, — те существа являются на самом деле «Сынами Богинь», если следовать одному переводу. Но у евреев одного мнения по поводу одного факта или одного события не бывает. Второе значение «Элогим», происходит от [Ellu], и означает «Светлые» Запомним.

И еще: лично меня в свое время немножко зацепило то, что переводчики Библии легко переводили многие «термины», но «нефилим» так и остались «нефилим», хотя упоминающиеся так же «рефаим», слепопотопные потомки смешения нефилим с людьми, часто переводились как «исполины». Они же «замзумимиты», народ великий, многочисленный и высокий как сыны Енаковы. Сыны Енаковы упоминаются в Книге Чисел, как потомки нефилим.

Повторю, «нефилим» — это «павшие» — «Те, кто упал» — это первоначальное имя данное древними евреями падшим ангелам.

А как же «элогим», которые «светлые», а не «падшие», и которые «особенно же с того времени» стали входить к дочерям человеческим? Явно ведь — две разные расы ангелов, хотя бы по принципу верности Создателю. Значит и человечество, потомки их, имеют разных «родителей», которые дали им свои гены. Заметьте, что те «ангелы» оказались существами вполне материальными, способными к размножению. Мало того, в других местах Библии мы найдем упоминание о том, что ангелы едят земную пищу, или... что они были объектом гомосексуальных домогательств со стороны выродившихся представителей человечества, и объединившихся для этого действия в многочисленную толпу. Да, да...

Еще большее недоумение вызывает тот факт, что современные представления об ангелах, как бестелесных существах, не соответствует Ветхому Завету. «Ангел» это греческий перевод еврейского «малах», что означает «вестник» — посредник между Богом и людьми. Как бы то ни было, ангелы в современном представлении бестелесны и никак не ассоциируются и не

отождествляются богословами с Сынами Божьими, элогим или нефилим. Во всяком случае нигде не написано, что небесные собратья ангелов приняли специально определенную телесную форму, чтобы в допотопные времена сочетаться с дочерьми человеческими. И в какой мере это соответствовало Божьему Промыслу?

Так кто же они, и как выглядели, раз были материальны? В Ветхом Завете об этом мало, ответа нет, как будто составители сознательно избегали упоминаний. Упоминания есть в апокрифах.

Книга Еноха известна давно. Кем и когда написана — неизвестно, но настолько давно, что св. Августин на этом основании сказал, что вследствие своей древности она не может быть включена в канон. Немножко странно звучит.

Для тех кто не в теме — Енох — «ходил пред Богом» и прожил 365 лет после чего «не стало его, потому что Бог взял его» (Быт. 5:22–24) Т. е. Енох не умер в теле, а был взят на небо живым, что дало основание некоторым сектам говорить о возможном втором пришествии Еноха. Предвидя потоп, Енох с помощью сына Мафусаила построил многоэтажное подземелье, в самом нижнем этаже которого он поместил золотую треугольную табличку с Именем Бога, вторую с письменами ангелов отдал сыну. Подземелье было опечатано. Это если совсем вкратце.

Книга упоминается и цитируется в трудах многих отцов церкви, но была в течении тысячи лет недоступна из за утраты. Она вызывала много споров у богословов конкретно по описанию в ней Сыновей Божьих — и именно эти описания были на самом деле причиной того, что она стала апокрифом. Но цитировали ее часто — некоторые на ее основе доказывали, что в грехе ангелов с земными женщинами виноваты были сами смертные женщины, а апостол Павел требовал чтобы женщины покрывали голову платком чтобы, согласно толкованию Тертуллиана — не возбуждать похоть в падших ангелах, которым нравятся простоволосые женщины. Т. е. особому сомнению что ангелы могли быть из плоти и крови — не подвергалось. И лишь с IV в. от Р.Х. таковая точка зрения стала считаться ересью, а книга Еноха стала непопулярна — затем ее и вовсе перестали переписывать. Еще позже из церковной доктрины были удалены упоминания о материальности ангелов и даже сами имена ангелов из этой книги. К примеру Гадриэль — ангел, который «сбил с пути Еву». Кто искушал Еву? Я помню как-то ранее упоминал, — меня в свое время удивило, что архангелы, изображения которых я видел на фресках — никак не упомянуты в Библии.

Это непонятно. Основатели Церкви открыто проповедовали спорную доктрину — значит у последователей должна была быть веская причина, чтобы ее отвергнуть и не считать «Сыновей Божьих» ангелами.

Книги Еноха были вновь «обретены» в 18 в., а аутентичность их была доказана находками в пещерах Мертвого моря.

Так как же выглядели Сыны Божьи в версии книги Еноха?

«И явились два пресветлых мужа, каких никто не видывал на земле. Лица их сияли подобно солнцу, очи — как будто горящие свечи, а из уст исходил огонь. Одевания их напоминали перья, а руки — белее снега». Перья. Запомним. Может быть потому впоследствии ангелам приделали крылья?

В других местах они описываются просто — «подобные людям белым». Так же и в рассказе о рождении Ноя — «тело младенца было бело как снег и красно как цветение розы». Писали когда-то это, с абсолютной вероятностью, загорелые евреи, поэтому можно верить. В общем — вполне европейская была внешность. К слову, Ной описывается как блондин — волосы его были «белы как шерсть»

Есть еще один апокриф «Свидетельство Амрама» о явлении двух существ Амраму, отцу Моисея. Я излагаю сейчас и цитирую Эндрю Коллинза, который цитирует Роберта Эйзенмана,

переводчика рукописей Мертвого моря:

«В видении подобному сну. Двое мужей боролись за меня, говоря... и был у них спор за меня. Я спросил их: Кто вы, что поставлены властвовать надо мной? Они отвечали: Которого из нас ты выбираешь властвовать над собой? Я поднял глаза и взглянул. Один из них был ужасен в своем лице, подобен змее, его плащ многоцветный, но очень темный... И я взглянул еще раз, и ликом своим подобен гадюке, и его глаза...»

Древний текст называет его Велиалом, Князем Тьмы, тогда как его спутник — Михаил, Князь Света. Вид Велиала, похожего на змею похож на описание внешности анунна из шумерских хроник. А «змея» — синоним описания «нефилим».

У вас есть знакомые похожие на гадюк? Или с глазами как у змей?

Не откажу себе в удовольствии процитировать и этот отрывок:

«— *Посмотри на эту сволочь!* — все еще возбужденным голосом сказал Сталин. — *Повернись!* — скомандовал он.

*В повернувшись ко мне человеку я узнал Берия. Лицо у него было красное, растерянное. Однако я все еще не понимал, в чем дело.*

— *Смотри,* — показывая пальцем на лицо Берия, сказал Сталин. — *Видишь, видишь?!*

*Я пожал плечами, совсем уже ничего не понимая.*

— *Сними очки!* — опять последовала команда. Берия снял пенсне.

— *Смотри. Видишь — змея!* — воскликнул Сталин.

*Я посмотрел в глаза Берия и был поражен. Таких глаз мне действительно никогда не приходилось видеть. Определение Сталина было точно. На меня смотрели глаза змеи, вызвавшие весьма неприятное чувство.*

— *Видал?* — уже более спокойным голосом спросил Сталин. — *Вот почему он носит очки, хотя зрение у него полторы единицы. Вот Вячеслав,* — указав на Молотова, продолжал Сталин, — *носит очки по нужде — близорук, а этот — для маскировки».*

(Голованов А.Е. Тегеран. Встреча Большой тройки)



Несколько человеческих черепов с рогами, подобно этому были обнаружены в могильном холме в Графстве Бредфорд, Штат Пенсильвания, в 1880-ых. За исключением костистых выростов, расположенных приблизительно два дюйма выше бровей, люди, которым скелеты принадлежали, были анатомически нормальны, хотя были семи футов роста. Было оценено, что тела были захоронены примерно в 1200 г. от Р.Х. Кости были посланы Музеем Исследования Американцев в Филадельфии, где благополучно сгинули, чтобы никогда больше не появиться.

Археологи иногда находят черепа рогатых людей. Пожалуй, самые загадочные черепа были

обнаружены в пустыне Гоби в октябре 1995 г., как пишут.

Предваряя ненужные вопросы, мол, это всё ерунда и «фрикование», и у человека рогов быть не может — даю эти картинки. Зрелище не слишком приятное глазу — но факт — рога у людей бывают.



Рога, по преданию, украшали родоначальника древнеегипетской цивилизации — Тота. Во многих древних захоронениях в разных уголках планеты учёные находят статуэтки рогатых антропоморфных существ. У греков минотавр был рогатым монстром, обитавшим в подземелье.

В мифах Древнего Китая говорится о «сынах Неба» — рогатых божествах. Как тут не вспомнить о «Сынах Божьих». Китайский прародитель человечества — Фуси всегда изображался с рогами. Вообще, согласно древним источникам, рога появляются у тех, кто имел связь с богами, но затем потерял её вследствие измены им.

Предания о рогатых властелинах были широко распространены в Европе. Норманы, тевтонские и британские рыцари долго украшали свои шлемы рогами, как символом избранности и расположения богов. Возможно вы будете удивлены, но в древности по поводу рогатых людей не комплексовали, напротив — рога считались атрибутом наивысшей власти.

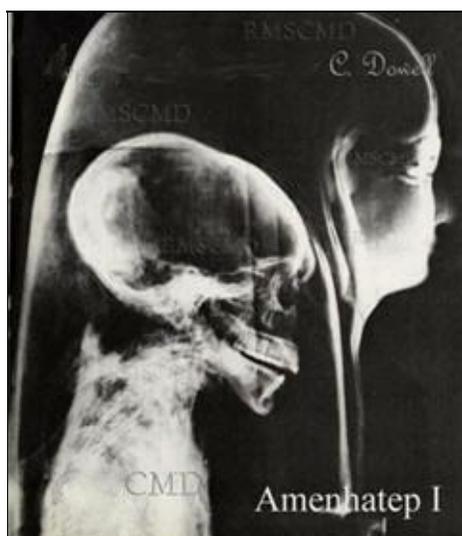
И «нефилим» и «ануннаки» часто изображаются с рогами на их головах. Иногда не два, а пять, семь или более. Это было символом мудрости, но также и символом власти. Вот почему шаманы, священники, и короли украшали головы рогами, особенно в форме короны. Корона — это стилизованные рога и не более того. Это прежде всего должно было указать, что коронованные — потомки древних властителей, облеченные мощью.

Некоторые считают что на голове статуи Свободы корона. Другие считают эти остроконечные выросты «лучами». Но правильней считать это именно рогами. Моисея Микельанжело изобразил с рогами — в то время так понимали слово «луч». Дело в переводе — еврейское слово, имеющее одинаковое звучание и написание имеет двойной смысл — «рог» и «луч». С другой стороны, возможно, Моисей имел именно рога.

Головные уборы в виде «короны» имели различную форму, иногда властители и священники носили странные яйцеобразные сооружения на головах, как это мы можем видеть на многочисленных изображениях. Корни здесь такие, утилитарные — «корона» должна была маскировать странную вытянутую форму головы ее обладателя.



На барельефе — Эхнатон



На фото — рентгенограмма мумии Аменхотепа I в саркофаге.



Подобных черепов много. Есть египетские, есть нубийские, и на американском континенте таковых откопали в достатке.

Говорить о каких-то единичных случаях нельзя — таковых черепов очень много, картинок в сети предостаточно и я не стану давать много примеров.

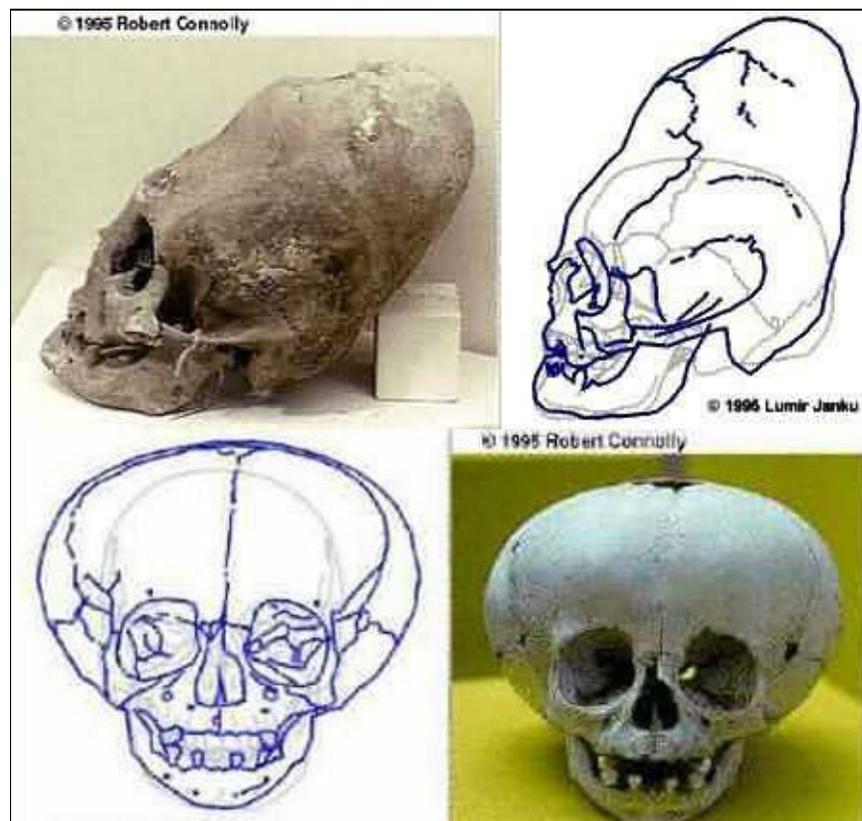


А ведь, похоже, не правда ли?

Предположения о том, что эти экземпляры черепов представляют — просто ли это деформации, или патологические случаи — могут быть едва ли тем быть обоснованы. Потому как любое патологическое изменение роста черепа имеет страшные последствия для индивидуума даже на ранней стадии развития, и фактически без исключений. Современные

люди с большими черепами долго не живут — природа неумолима в этом отношении. Самый большой череп, зарегистрированный в медицинской литературе имел черепной объем 1980 ксм, однако, форма черепа была нормальна — и человек долго не прожил. А все откопанные экземпляры необычных черепов, принадлежали зрелым индивидуумам. Кроме одного «детского» черепа, представляющего еще больший интерес.

Любопытно, но если сравнивать любые древние черепа с современными человеческим черепами, то их объем как правило больше. Кому-то это покажется удивительным, но и неандертальцы, и кроманьонцы имели большие черепные объемы (в среднем от 1600 ксм до 1750 ксм) чем современные люди (в среднем 1400 ксм). Уменьшение черепного объема произошло достаточно внезапно по историческим меркам — люди, после даты приблизительно от 10000 до Р.Х., имеют меньшие черепа). Что же произошло? Этот вопрос озадачивает, но это — другая история.



Американские черепа из Перу различаются на несколько типов, объединяет их то, что величина черепного объема у них оценивается в пределах от 2200 ксм, до 2500 ксм. Т. е. в полтора-два раза больше современных черепов. А вот нижний, в правом углу картинки имеет объем 3200 ксм.

Форма и объем черепа может быть, по Дарвину, биологический ответом на изменение природных условий, обусловленной механикой выживания разновидности. Для каких целей природа взялась увеличить мозговую массу в данном случае? Для понижения опасности угрозы исчезновения и воспроизводства? Однако мы почему-то не встречаем сейчас на улице жизнеспособных «конусоголовых» — тупиковая ветвь?

Рост черепа современного человека продолжается в зависимости от расовой принадлежности, и может продолжаться до 20–22 лет у белых, или 15–18 у негроидов — и обусловлено это объемом черепной коробки в каждом случае. При этом череп белого человека по мере роста раздвигается, образуя лобные швы. Сколько времени нужно для роста подобных черепов, имеющих гораздо большую вместимость? Некоторые экземпляры граничат с

биологической невозможностью.

Единственное объяснение — это то, что период роста таких существ был больше, а половозрелость наступала позднее, чем у современного человека. Это может также подразумевать, что средняя продолжительность жизни этих экземпляров, возможно, была существенно длиннее, чем продолжительность жизни современного человеческого типа.

Черепя подобного рода были извлечены из «богатых» захоронений и принадлежали исключительно «элите». Простой, подлый народ в древней долине Наска имел самые обыкновенные черепя, если не сказать об одной феноменальной детали.

Откопали огромное количество черепя со следами трепанации.



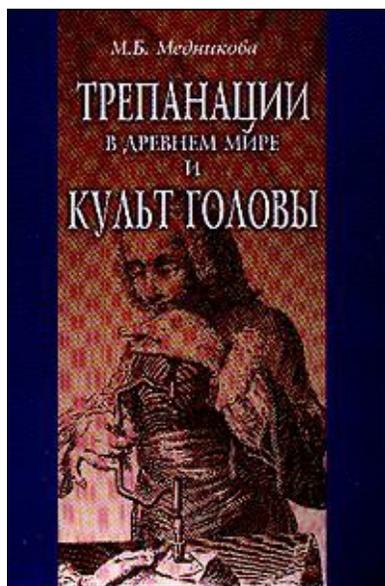
Взгляните на фото внимательней — на нижнем уровне показаны затянувшиеся костным веществом отверстия, а один череп был явно подвергнут трепанации еще раз, по уже затянувшемуся. Это означает что люди после подобной хирургии выживали и жили дальше с дыркой в голове.

Интересно что древние черепя со следами трепанации находят повсюду на планете, не только в Америке, в количестве огромном, явно превышающим медицинские потребности населения в подобного рода операционном вмешательстве. В Америке же количество трепанированных черепя в раскопах часто даже превышает количество нетрепанированных. Для чего делали эти операции?

Трепанация — считается сложной операцией даже в наше время, и вплоть до изобретения антисептиков в конце 19 в. эта операция приводила к летальному исходу в абсолютном большинстве случаев, в то время как за пять и за десять (!!!) тысяч лет до этого прооперированные умудрялись выживать в 80–90 % случаев. Как? Без наркоза, антисептиков, операционных, без инструментов?

Что же это были за чудо-врачи? Возможно ли такое? И... зачем??? Зачем это было нужно?

Вопрос риторический. Но должна ли каким-то образом историческая наука прореагировать на этот феномен? Должна.



Вот к примеру доктор исторических наук г-жа Медникова, выпустила книгу с картинками «Трепанации в древнем мире и культ головы.»

Результатом анализа огромного количества черепов с дырками стал революционный вывод о том, что часть черепов подвергалась трепанации в медицинских целях, а часть в обрядовых — когда юноша вступал в половозрелый возраст ему делали дырку в голове и таким образом «инициализировали».

Типа как у Аверченко. — «Баба Яга сделала дырку мальчику в голове, чтобы выпить мозг. А мальчик вырвался и убежал. Теперь так и ходит с дыркой — а фамилия его Клинков»

Почему следы трепанаций встречаются и в женских черепах, как и в мужских, и почему ни один «конический» череп не был прооперирован — в книге ответа нет.

Любопытное получается классовое расслоение в отдельно взятом американском доколумбовом обществе — хозяева имели конические головы, а народ дырки в голове.

Америка в том отношении страна удивительно экспериментальная издревле и посейчас. Странные этнические группы, обрядовость и пирамиды как в Египте. Касты правителей и жрецов внешне отличающиеся от общего населения. Затем нашествие конкистадоров, образование новой расы метисов. Мелтингпот. Белые, желтые. Негритянскую ложку дегтя подбросили. Добавили цимес — еврейскую составляющую. Просто какая-то лаборатория по выведению нового человека серобуромалинового цвета. Впрочем, такого цвета не бывает, и многочисленные френды-художники, которые меня читают подтвердят — если на палитре смешать все краски — цвет получится серый.

Серый человек с дыркой в голове. Ну не с дыркой. Операции сейчас очень дорого стоят, химия и чипсы дешевле. Пардон. Не чипсы, а чипы. А впрочем — без разницы.

Вы спросите, к чему это я? И какая в этом мораль?

А морали нет никакой.  
Один рождается рогатым,  
Но пернатым рождается другой.

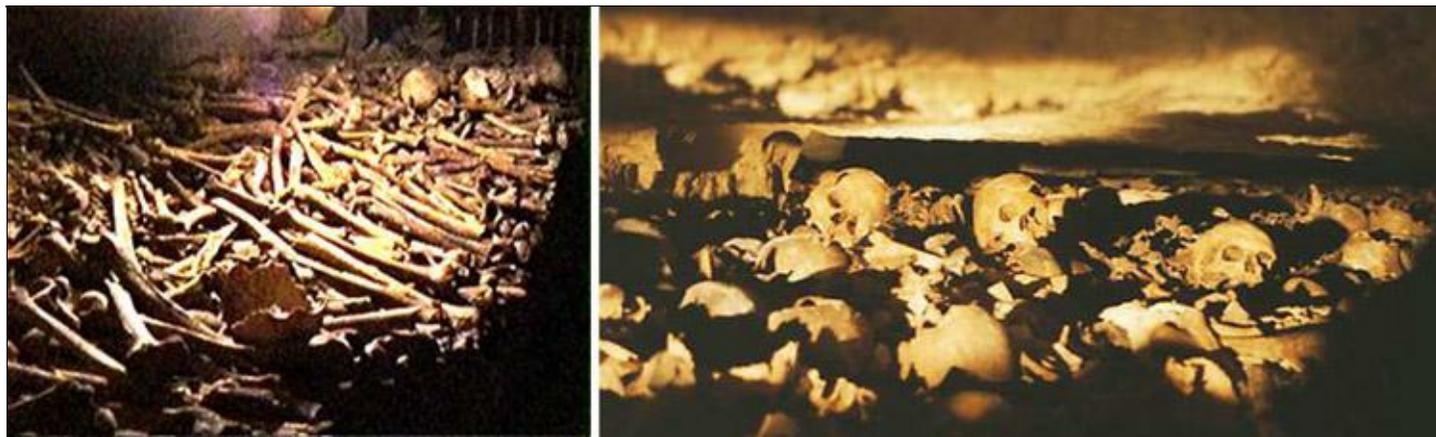


## 13. Первый уровень Нижнего Мира

М-да. Типа — «и скрежет зубовный». На фотографии часть стены одного из многих залов, оформленных как «храм сатанистов» (не могу отделаться от такового ощущения) в гигантском подземном городе под Парижем. В смысле не «рядом с Парижем», а непосредственно под ним — сотни километров тоннелей и запутанных лабиринтов. В 1774 г. улица Д'Анфер на участке длиной более 300 метров рухнула в 30-метровую пропасть вместе с домами, людьми, лошадьми и экипажами — и парижане, зажимая носы, обнаружили что живут в прямом смысле на костях. Откуда они там взялись, как туда попали?

Французы люди до крайности неприхотливые — элементарная гигиена, вроде мытья, или отхожие места — считалась ими излишней, даже во дворцах придворные ничтоже не сумняшась отправляли естественные потребности по углам. Впрочем так было во всей тогдашней Европе, что дает некоторым возможность предполагать происхождение огромного количества останков, как умерших от чумы.

Но есть и другая версия — у парижан, мол, был странный обычай не хоронить мертвецов, а складывать их в специальные «скелетные дома». Дескать на кладбищах нет мест. Немножко странно для христиан, не правда ли? И удивительно. По легенде, которую сейчас озвучивают объясняя происхождение костей, дома эти были не резиновые, быстро заполнились и скелетики втихаря просто сбрасывали в подземелье, входы в которое были в разных концах этого чудесного города, как вы, наверное, помните из замечательного фильма «Парижские тайны». Бросали, не забывая получать плату за хранение новых трупов. Так продолжалось несколько столетий, пока во время наводнения 1780 года подземелье и «скелетные дома» не наполнились водой... — трупы, черепашки, косточки всплыли и оказались на улицах во множестве. Представили апокалипсичную картинку... и запах? После этого Людовик XVI распорядился дома те скорбные поломать, останки собрать и окончательно свезти в подземелье. Заодно косточки и с кладбищ раскопали и туда переместили, таким образом окончательно закрыв вопрос о происхождении тех, старых костей. Часть косточек аккуратно сложили рядами, закрепив цементом, чтоб в следующий раз не всплыли, а часть просто заховали подальше, с глаз долой — так и лежат.



7 миллионов бывших человечков там лежат, анонимных. Такую цифру называют. В XIII веке в Париже проживало 120 000 человек; при Генрихе II — 210 000 чел.; при Людовике XIV — 492 600 чел. Возможно до Людовика XVI и наберется 7 миллионов горожан живших за все время города, может быть. А может быть и нет. И скорее всего нет.

Эти факты, существенные, и на первый взгляд несущественные, приводят к пониманию того, что средневековая Европа не была приятным местом для прогулок, и что господа

Шпренгер с Инстисторисом писали «Молот ведьм» основываясь отнюдь не на выдуманном ими материале.

Общая протяженность подземелья 300 км, — это в два раза длиннее сети парижского метрополитена, который строили больше ста лет современными методами. Если вы когда-нибудь захотите посетить парижские катакомбы — поймете что менее всего они похожи на шахты для добычи камня. Это скорее подземный город. Там жил типа бездомный пролетариат, клошары, по ночам промышлявшие в городе. Туда пускают туристов сквозь двери с табличкой «Остановись! Здесь царство мертвых». Многие не останавливаются, и не пользуются услугами гидов и по сей день есть случаи, когда поговорка «Увидеть Париж и умереть» обретет для них прямое значение.

Про московские подземелья много чего известно, и много чего нет. «Клошаров» в Москве не меньше чем в Париже. Кто в коллекторах живет, кто в туннелях метро, а кто и в старинных подземельях, о которых становится известно только когда, часть улицы проваливается в него, как это было на Кузнецком мосту.

Как-то раз, в благодатные времена застоя, мы неумоимо, пару дней подряд предавались пьянству у одного художника, мастерская (с отдельным входом), которого была в полуподвале дома на Лубянке. Глубокой ночью, прервав наши разговоры, казавшиеся нам чрезвычайно интеллектуальными, услышали, как кто-то пытается вскрыть входную дверь. Выскочили. Свят, свят, свят... Да, подумал я — пить надо меньше... черт-те-чѐ стояло перед нами и это не было галлюцинацией. Одежда лохмотьями, в несколько слоёв, напоминала грязные перья, лицо было черным. «Это» — ничем не напоминало человека. Но, вскрикнув — «Не бейте, ребята!» — исчезло за углом, где был тупик. Зная это, неспешно двинулись туда. И... никого там не нашли.

Утром, вспомнили этот инцидент, и обследовали тупичок. Место было заброшенное, двор-колодец заваленный строительным мусором. Там не было асфальта, но в одном месте земля была разрыта и обнаружилось отверстие, заглянув в которое с фонариком увидели типа коридор обложенный камнем. Не спелеологи — и куда он вел, (может в подвалы «кровавой гебни» на Лубянке), выяснять не стали, а направили стопы в ближайшее заведение поправлять подорванное здоровье, ибо для каждого дня — своя забота.

Лондон, Париж, Мадрид, Берлин, Рим, Прага, Будапешт... вся Европа перекопана подземельями, во всех концах, какой бы большой, да и малый город мы не взяли.

Берлин — особая история, отдельная. Германия, как и Польша насквозь пронизана тоннелями, над которыми поля и леса. О подземных городах СС, лагерях типа «Regenwurm-lager» — тоже особая история, но недавняя. Естественные земные полости и пещеры, вроде этой дыры — <http://arhivar-rus.livejournal.com/39826.html> — тоже особый разговор. Как и сооружения под горой Яматау или аналогичные американские, китайские и пр. Со всей очевидностью можно констатировать, что если есть видимый мир, то существует мир глубинный, скрытый. Существует, очевидно, и подземный механизм, запускающий многие политические процессы, отвечающий за различные социальные изменения. Мир видимый населяют, в массе своей, обычные люди, не обремененные комплексами диггеров. Тема слишком обширна. В пределах данной главы будем рассматривать исключительно древние и рукотворные подземелья.

О Римских подземельях многие наслышаны, но парадокс — зная о том что за морем, народ часто не знает о том, что у них под ногами. У нас подобных подземелий не меньше, и не менее загадочных.

Наиболее известны киевские «пещеры». Это сотни километров подземелий, появившихся в незапамятную древность вместе с городом, а может быть и раньше. Часто в Киеве бывало так, что сначала монахами осваивались естественные пещеры, затем ими отрывались новые, объединялись «лаврами» (по гречески «улицами») и только потом строились наземные

сооружения. С древними пещерами было не всегда просто — там жили «Змеи». Один из таких змеев — «лютый змей», живущий в подобной пещере, требовал человеческим языком от киевлян в дань людей, и никто не мог противиться чудовищу, кроме кожевника. Легенду, наверное, все помнят. По ее мотивам вполне мог бы быть а-ля голливудский «Хищник», где героем вместо Шварценегера — Кирилл-кожемяка.

С точки зрения наших предков все эти многочисленные «чужие» и «хищники», с которыми боролись многочисленные герои во всех частях планеты, (а подобные легенды есть у каждого народа) вовсе не были «инопланетянами». С другой стороны понятно — фильм по реальным хроникам, где земной герой сражается не с инопланетной, а вполне земной змееподобной нечистью, вызовет гораздо больше вопросов по поводу попадания в формат «фантастики».

Интересен трёхуровневый подземный город под Житомиром. Для житомирских подземных ходов характерны, как пишут исследователи: кирпичная кладка со сводами, ниши, воздухоотводы, тупики.

Стены в основном каменные, но есть и из глины. Очень много разного рода ловушек: падающих с потолка бревен, лабиринтов-каруселей, ходов-труб. Возникновение подземелья относят к XII веку. В подземелье реально исчезали люди в разное время и входы-выходы власти в разное время упорно замуровывают. Но всё время обнаруживаются новые...

Официально власти не располагают должной информацией о подземных ходах и не имеют их планов. Этим занимаются энтузиасты.

Подземный Севастополь по протяженности и числу загадок и тайн пожалуй не уступает подземной Москве. Подземный город намного древнее верхнего. Многие пещеры образовались естественным путем миллионы лет назад. В них находили уют древние люди, (есть артефакты), а затем киммерийцы, тавры и христиане — и все копали ходы.

Список можно расширять сколь угодно. Будучи в городке Данков, неподалеку от вокзала, у реки, видел полуразрушенный колодец диаметром метра четыре-пять, из камня, сухой — заглянув вниз увидел на глубине метров десяти отверстие бокового хода. Местные жители сказали, что там подземные ходы ведут к месту разработки — вроде когда-то, мол, камень добывали, а щас ходы завалили — не пройдешь. К слову, во дворе Дома Пашкова был обнаружен удивительный белокаменный колодец диаметром почти в шесть метров. Ну, нашли и нашли. Даже назвали его восьмым чудом света — прокопали его до глубины 15 метров, а он всё не кончается и уходит дальше вглубь — и на том дело и деньги кончились. А может быть Лужков понял, что библиотека Ивана Грозного не в этом месте и прекратил финансирование раскопок. Я не перестаю удивляться... что же за тайные знания хранит та библиотека, и что написано в тех книгах из-за которых разворотили, где это возможно, уже большую часть территории вокруг Кремля и в нём самом? Судите сами — Дом Пашкова, Военторг, Интурист, гостиница Москва, Манеж, Манежная площадь, Исторический музей, ГУМ... Почти каждый из этих объектов был вначале разрушен и под каждым аккуратно рыли глубочайшие котлованы. На очереди, — работы ведутся — бывшая уже гостиница Россия. Не жалеют денюжков. Авось не найдут библиотеку.

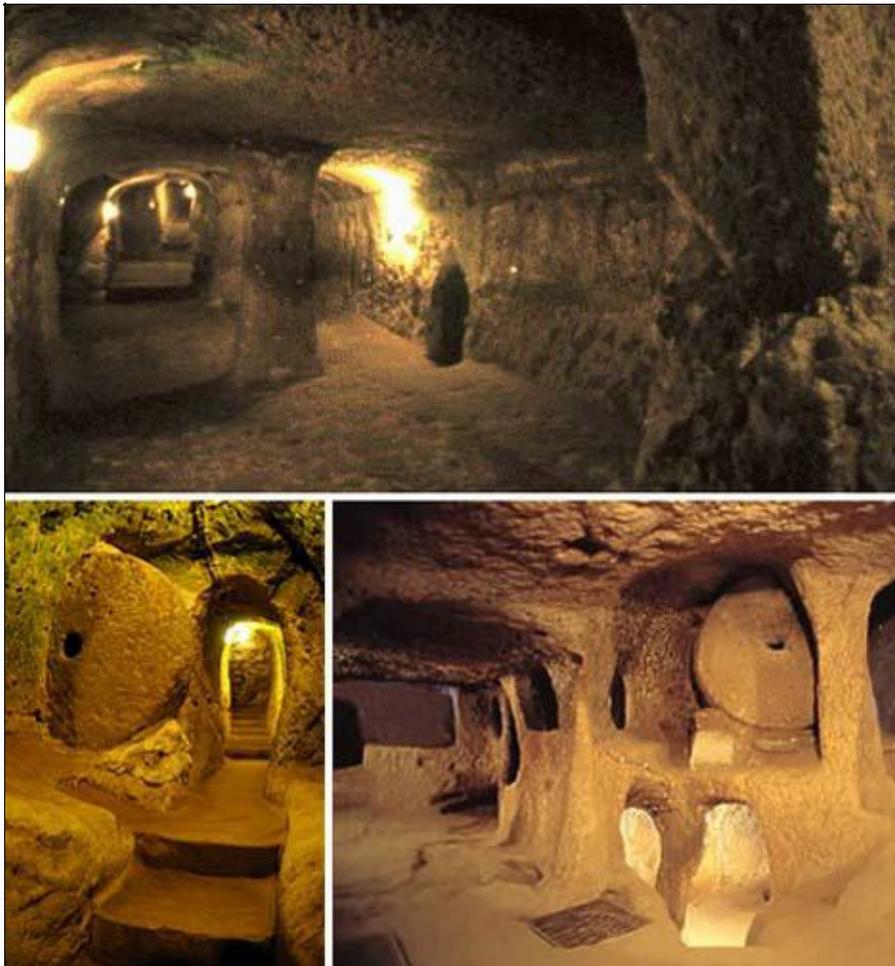
В какое бы местно на карте бывшей СССР не показали — там обязательно окажутся «недавно открытые» и «давно существующие» подземелья, ничего общего с городскими коммуникациями не имеющие. Любопытно, что даже в городах сравнительно молодых, не древних, находят подземелья.

В Иркутске, к примеру, существуют сложнейшие хитросплетения подземных ходов, настоящий подземный город 300-летней давности. Кто и зачем его строил неизвестно. Предполагают что купцы. Пишут, что в некоторых его ходах можно проехать на тройке лошадей. Город был в основном деревянный, а подземелья там выстроены с аккуратно выложенными кирпичными сводами.

Аналогично в Хабаровске. Энтузиастами обнаружено и занесено на карту множество подземных переходов и тоннелей на трех уровнях. Одни ходы, известны с дореволюционных времен и обычно связывают здания подземными лабиринтами. Другие подземелья — отчего-то считают подземным производством — на основании того, что исследователи видели там законсервированное оборудование. А вот третьи ходы, пожалуй, самые таинственные и глубокие. О них мало кто знает, и мало кто в них бывал — под дном реки нечто, напоминающее четко распланированную структуру каких-то построек, с улицами и полукругами аллей.

И, разумеется, найдены скелеты. Я не акцентировал это, — но находят повсюду. И еще — везде отмечают, что в подземельях орудовали чекисты. Ох уж эти чекисты. Обыватели знать не знают ни о каких подземельях, хоть и живут прямо на них — а чекисты — тут как тут. Везде понаследили. Недаром про них говорят — подпольщики.

Тема всё же уехала в наше время. Вернемся назад.



Самый впечатляющий пример причастности огромного числа людей к подземному миру — знаменитый подземный город, названный по расположенному над ним селению — Деринкую — в переводе означает «глубокие колодцы», и таковые здесь действительно имеются (те отверстия называли еще «трубами фей») — однако о назначении их местные жители до 1964 года не догадывались, до тех пор, пока один из них не обнаружил у себя в подвале щель... В результате было совершенно случайно сделано открытие: подземный город, расположенный на 5-и ярусах на глубине в 60 метров. Подсчитано, что здесь одновременно могли жить более 20 000 человек. Пишут, что поблизости уже обнаружено еще 36 подобных городов, а общее количество в них живущих могло достигать от 100 до 200 тысяч. Удивительная картина вырисовывается. До сих пор точно неизвестно, что за народ их строил. Предполагают, что строителями были христиане скрывшиеся в них от мусульманской резни в 642 г от Р.Х.

Что-то здесь не так. Христиане там точно были, они когда-то занимали несколько уровней — но наиболее логичная реакция сообщества или культуры перед лицом мощной вражеской силы — уйти в безопасные районы. Так история показывает, и в частности так вышло с христианами рядом, неподалеку в Кападокии, переселившимся в Грецию. Это безумие — рыть подземную нору и прятаться в ней — в надежде, что оккупанты в конце концов уйдут. Еще большее удивление вызывает тот факт, что эти подземные города соединены туннелями. Пример — туннель от третьего уровня Деринкую соединяется с подземным комплексом Каймакли, расположенном на расстоянии 9 км. Проход снабжен вентиляционными шахтами и широк настолько что могут не сгибаясь пройти рядом 4 человека.

В этом подземном городе, есть следы пребывания в нем хеттов. Но некоторые специалисты считают что древняя часть комплекса была сооружена в эпоху позднего палеолита, приблизительно в 9500–9000 гг. до Р.Х. Довольно странно, что на древнейших уровнях высота коридоров гораздо больше чем в более поздних, которые еще и уже. Очевидный факт, что для того чтобы продолжительное время кормить 20 тысяч человек нужны поля наверху, либо нужно чтобы их кто-то кормил. Поэтому теория о прячущихся христианах — не катит. Поля обязательно бы выдали присутствие подземного города — закрой входы и жди когда подземные жители вымрут от голода.

Стоили город явно не христиане. Может быть первые обитатели этих подземных городов стоят за фригийскими легендами о «кабири», подземных кузнецах?

Но по большей части подземных обитателей рисуют как расу низкорослых существ.

— «Они были уродливы и опасны, они рассеяны около входов в подземный мир на краю мира земного. Они казались малочисленными и изолированными, уединенными только на своей территории, но появление их в других местах всегда достаточно угрожающе. Темные маленькие единокровные братья и сестры. Они, возможно, были не слишком удачными существами, созданными Намму совместно с другим богом, но возможно также, что это просто экспериментальное создание богов...» (Извлечение из шумерской таблицы «Как Эрескигал выбрал Нижний Мир»)

Пожалуй это самые первые упоминания о карликовых обитателях подземелий. Здесь имеются в виду существа расы называемой шумерами «укуби». Укуби были созданы кингу по распоряжению «королей» для продовольствия, (примерно с теми целями для чего мы держим рогатый скот). Но Намму «улучшил» эти существа, дав им разум и самостоятельность (так что они могли защищаться против кингу).

Предания о низкорослых подземных жителях распространены очень широко. И, подчеркну это — особенно в северной Европе и северной Азии. Может быть рядом с полюсом есть вход в этот «подземный мир»?

Всем хорошо известны европейские гномы, чуть менее популярны норвежские зетте, ирландские сиды, лапландские чакли и т. д. У наших предков много рассказов было о низкорослых «детях подземелья». В частности упоминал о них и известнейший этнограф А. Н. Афанасьев: «У лужичан карлики называются людки: это подземные духи, обитающие в горах, холмах и темных пещерах...» («Древо жизни»).

Можно вспомнить предания о «Чуди белоглазой», которая, вытесняемая славянскими переселенцами, «в землю ушла». Кажутся эти легенды ерундой, но на деле ничего невероятного нет. Как уже было показано выше, какой бы мы более-менее древний русский город не взяли, под ним обязательно окажутся обширные подземелья. Не подземные коммуникации, и не естественные пещеры, а рукотворные и тщательно выстроенные подземелья.

В конце XVI века основателем современной картографии Г. Меркатором была выпущена карта Арктики. Неизвестно, какими источниками пользовался этот авторитетный географ, но в

центральной части нынешнего Ледовитого Океана находятся четыре больших острова. В комментариях сказано, что один из них, ближний к Европе, населяют «пигмеи, их рост около 4 футов (1,2 м) и они называют жителей Гренландии скрелингерами».

«У ненцев существует много преданий, в которых говорится, что были на земле сихирти. Они жили в подземелье, в пещерах и на охоту выходили только ночью, используя тайком орудия лова дневных, настоящих людей — ненцев.» (В.Ледков Месяц малой темноты)

Рассказов о сихиртях записано этнографами множество — и во всех они описываются как низкорослые люди, живущие в подземелье и совершенно не выносящие солнечного света. «Дневные люди» временами имели с «ночными» вполне взаимовыгодные торговые отношения, но чаще воевали, преследуя и истребляя карликов.

Совсем рядом, у северных народов давно не имеющих контактов с населением Сибири, — на Аляске, точно такие же «поверья». Подземный народ там называют «igseerpaat». Они живут в тундре и редко выходят на поверхность. Описания тех «маленьких людей» похожи на другие рассказы о них во многих культурах по всему миру... Конференции по подобным существам проходят ежегодно в Twisp, Wash. Это может показаться невероятным, но время от времени появляются сообщения об их реальном существовании. Похоже на многочисленные истории а якобы похищенных «инопланетянами», якобы. Ну вот, скажем, одно из совсем свеженьких — о похищении ребенка подземными жителями и его возвращении — <http://www.adn.com/life/story/422883.html>. Суеверия, то бишь, да. Как еще назовешь это в 21-м веке.

Америка, как и Европа, как Азия и даже Австралия полна такими суевериями. Но древних рукотворных подземелий настолько много... они повсюду. И когда-то в них жили. Или от кого-то или чего-то скрывались. Предания говорят что не только люди.

В Австралии много пещер. Есть и сейчас целые города как Кубер Педи, где большинство куберпедиков (или всё-таки куберпедичей?) живет под землей из-за жары и в целях экономии. Школы, церкви и магазины, всё — под землей. Сейчас там добывают опалы. А раньше кто там проживал — неизвестно. Должно быть бушмены. Впрочем чего им там делать, посреди пустыни? Как бы то ни было, по поверхности ходить опасно не из-за жары — можно провалиться в какую-нибудь неизвестную дыру-пещеру. Случаи такие были и вокруг этого места такие вот плакаты:



Вот еще свеженькая информация — «Portal to mythical Mayan underworld found in Mexico».

Экипированные аквалангами исследователи проникли через узкие туннели заполненные водой на полуострове Юкатан, и обнаружили каменные руины одиннадцати священных храмов и скелетики само собой — то что осталось от человеческих жертв. Таким образом мифический Подземный Мир майя усилиями агентства Рейтер и археологов теперь обрел осязаемую материальность. В интересное время мы живем, когда древние мифы так или иначе подтверждаются.

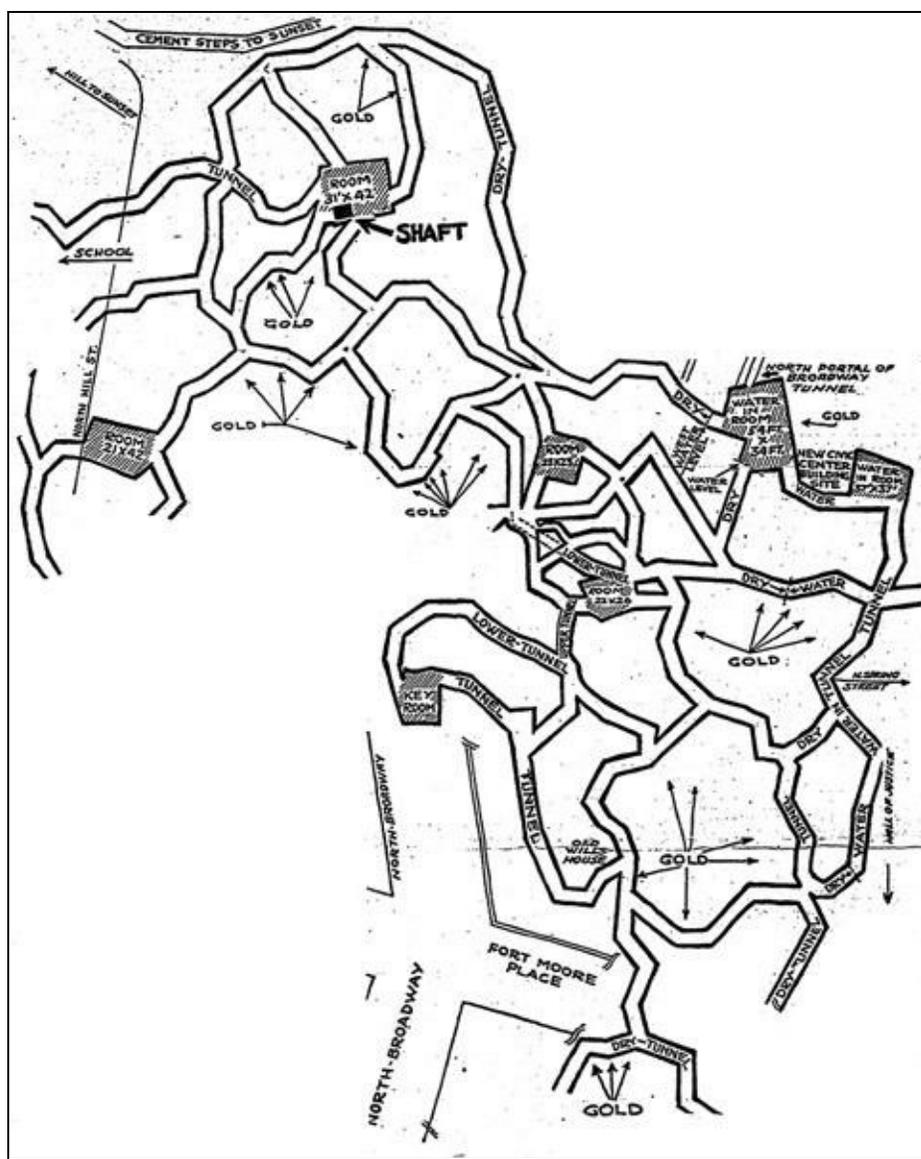
Еще из Америки. «Тайна окружает подземный город Ливенворт» — такой заголовок от 8 августа 2008 г. на Kansas City News. Речь идет о том, что жители ведать не ведали что живут прямо на подземном городе. Когда и кто его построил — неизвестно.

Предполагают что в 1800 там держали рабов. Обнаружили случайно и никто не знает что с этим делать.

В США чуть ли не под каждым городом «underworld», что любопытно.

Факт, о котором я расскажу ниже, показался мне примечательным.

У американских индейцев Хопи есть легенды, которые описывают людей-ящеров. Рептоиды эти якобы 5000 лет назад построили три подземных города вдоль Тихоокеанского побережья, в том числе один под местом на котором расположен нынешний Лос-Анджелес. В 1934, геофизик, инженер Шуфелд решил исследовать причину этих легенд, при помощи запатентованного им прибора по обнаружению полостей и металлов под землей — что и проделал в расположении города. Результат оказался поразительным — под городом оказалась разветвленная сеть туннелей. Есть план, опубликованный когда-то в Los Angeles Times:



Но самое интересное — прибор Шуфелда с точностью показал наличие большого количества золота в «комнатах» соединенных туннелями. Инженер даже получил от властей разрешение на раскопки и бурение шахты — и только он начал работы, как власти обеспокоились состоянием близстоящих домов и угрозой обвала. Работу прервали и больше не возобновляли. Шуфелд также исчез из поля зрения общественности, чтобы никогда не появиться. Дальнейшая судьба его неизвестна.

## 14. Как высоко вы можете прыгнуть вглубь?

Копнем поглубже. Опустимся еще ниже рукотворных подземелий и нерукотворных пещер. Что там ниже, по большому счету не знает никто. И все теории на сей счет подобны не знанию, но вере. Если мы мало знаем о глубинах океана, то недра Земли сплошная загадка порождающая множество толкований и теорий.

Сторонников теории «полой Земли» было много и раньше и теперь.

Началось всё, пожалуй, с исследований английского астронома и математика сэра Эдмонда Галлея, того самого, именем которого названа комета, орбиту которой он рассчитал. Началось, если не считаться с древними теориями, конечно. Он и возможно немецкий ученый Афанасиус Киршер — основатели современных теорий о пустотелой Земле. Галлей представлял, что Земля составлена из приблизительно четырех сфер, типа «китайских шаров», одна сфера внутри другой. Помните модельку? Китаезы ведь именно это имели в виду. Несколько небесных сфер и несколько земных. Эйлер, швейцарский математик был тоже в этом убежден, но Земля у него с единственной полостью, и с двумя выходами. Трудно сказать почему, но уверенность в том, что внутренняя полость Земли имела выходы на поверхность на полюсах была в те времена так сильна, что американское правительство в 1838 предприняло попытку найти один из них в Антарктиде. Хотя исследователи не нашли отверстие там, с кораблей оно явно не наблюдалось — они принесли убедительное свидетельство, что Антарктида не только полярная ледяная шапка, но и отдельный континент Земли. Не зря типа съездили.

В 20-м веке появилась новая теория о полой земле. Это было детище американца Сайруса Тида. Тид предположил, что Земля это пузырь, полая сфера и что люди живут на внутренней части, под солнцем в центре полости. Особых последователей у этой «теории» не было, ввиду ее явного абсурда.

Но впоследствии появилось много спекуляций.

К примеру, широко ходит байка о том, что Гитлер тоже считал дескать, что мы живем не на внешней, а на внутренней стороне шара, в полости. Кто впервые ее запустил — неизвестно. Очевидно журналисты Повель и Бержье в своей книжке «Утро магов», упоминая радары на острове Рюген. Остров Рюген также называют местом испытаний немецкой атомной бомбы — и это больше похоже на правду. Так ли обстояло дело с радарными, прощупывающими под углом 45 градусов противоположную, «внутреннюю» поверхность Земли, чтобы засечь передвижение английских кораблей — так или нет, но других, более достоверных, источников этой информации о тупых немцах не отслеживается. Мне почему-то не верится в то, что практичные немцы использовали радары не по назначению. При этом заявляют, что мол, «Руководители Рейха, высшие офицеры флота и армии верили в полую Землю». «Верили», — нравится мне это словечко с религиозным смыслом. Верили в смысле «полую», по общепринятой на сегодня журналистами для населения версии, вскрывающей всё шарлатанство и мракобесие гитлеровских ученых — верили, как во внутреннюю поверхность куска скалы, пузырь в ней, в центре которого сияет солнце. Ну и дебилами же были создатели того крупнейшего научного и технического потенциала, которым победившие народы пользовались оставшуюся часть века. Другая инфа, выглядящая более достоверной, говорит о «Новой Швабии» и прямо противоположна — германские специалисты упорно ковыряли Землю лопатами, исследовали ее недра бурами, изучали Арктику и Антарктику, в том числе, возможно, и в поисках входа в полость, во внутреннюю часть планеты.

Немцы действительно «верили» в полую Землю. О том, что в Земле есть полости. Ну, типа как «Зион» братьев Вачовских, позволю себе ухмыльнуться. Зачем кому-то для немцев

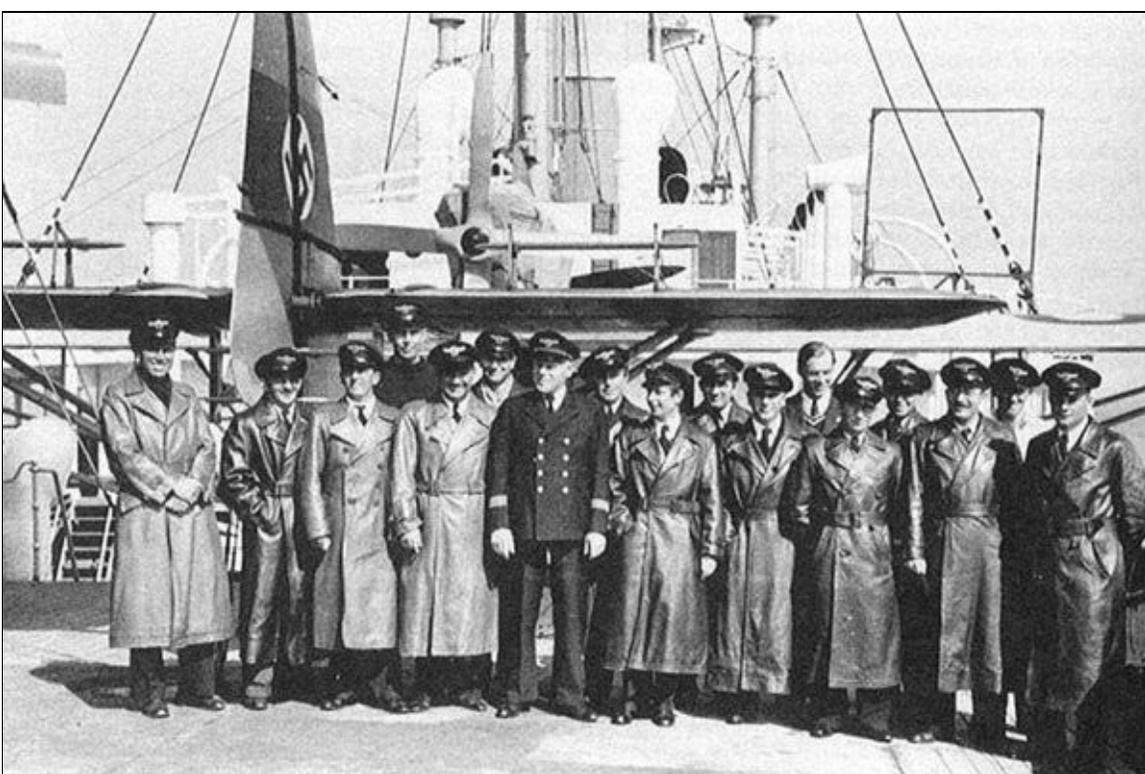
понадобилось выворачивать сферу наизнанку, шиворот-навыворот — тоже понятно.

Впрочем, и американцы никогда не оставляли эту «веру» и поиски. У американцев в этом глубокие традиции. 12 мая 1914 г. федеральное агентство предоставило г-н Гарднеру, штат Иллинойс, патент США за номером 1096102 на... открытие Полой Земли. Как видим, вовсе не Гитлер со своими безумными теориями был пионером, если внимательней изучить историю этого антивопроса.

Примером тому еще один американец — ярчайшая личность — Ричард Эвелин Берд.



Берд — инициатор американских полярных исследований и поисков «дыры», лётчик, полярник, герой. Фанатик. Американский Чкалов. С блестящей карьерой авиатора, с рекордами, с первыми полетами к Северному Полюсу и перелётом через Атлантику. С немцами, по теме, ему довелось сотрудничать в 1938. Его пригласили участвовать в антарктической экспедиции «Neuschwabenland». Да, да. В той самой, которая «Новая Швабия», если кто понимает. Той самой, санкционированной лично Гитлером. Что-то там не срослось у них, а скорее начавшаяся в 39-ом война помешала. Экспедиция продолжилась без него.



*Основание Новой Швабии. Антарктическая экспедиция 1936 г.*

Контакты с «фашистами» сейчас выглядят как-то нелицеприятно, и их стараются замалчивать — но в то время это было обычным делом. Гитлер у американцев был даже популярен, а американские банкиры в нем просто души не чаяли, если учесть их вливания в растущую германскую экономику.

Вернемся к теме. Ему в конце-концов самостоятельно, без немцев, на другом полюсе удалось обнаружить типа «дыру», которая скорее «портал». Его самолет в Арктике, на пути к полюсу якобы проник во внутреннюю часть планеты, и якобы его самолет, сопровождался летящими машинами, которых он никогда не видел прежде — еще бы не видел — конечно не видел... — массовые галлюцинации американцев видевших подобные машины эскадрильями начались чуть позже. Разумеется, он всё выдумал. К слову, в последствии и его первый полет к Полюсу признали недействительным. Дескать, он не долетел до него, а всем сказал что долетел.

Обманул общественность. Какой же он после этого герой? Ну да ладно, как пишут некоторые «конспирологи», и умалчивают официальные хроники — якобы ему удалось вырулить обратно во внешний мир. Врут наверное, фрики. Но, во всяком случае его арктические экспедиции после той, знаменательной, 1946-го года явно не освещались прессой. Явно. Якобы, он пишет о проникновении в якобы внутренний мир Земли в своем дневнике. Мне здесь трудно что либо сказать, ибо дневников его в сети не обнаружил. Но фактом то — что 46-ой для него ознаменован еще одним событием — назначением фантазера-летчика Берда контр-адмиралом флота и главой экспедиции, научной экспедиции заметьте, в Антарктику, по следам старых знакомцев из Neuschwabenland. Для чего научной экспедиции были приданы колоссальные даже для II мировой войны военно-морские силы, американцы умалчивают по сей день. Армада включала авианосцы, крейсера, корабли поддержки, танкеры, подводные лодки. Флагманом был Mount Olympus, новейший по тем временам плавающий командный пункт с передовой аппаратурой, предназначенный для координации и проведения крупномасштабных боевых операций.



Экспедиция та была одобрена, а может быть и инициирована Джеймсом Форрестолом, адмиралом, весьма компетентным человеком, как пишут трудоголиком, министром обороны Соединенных Штатов, много сделавшим для мобилизации промышленного производства и эффективного перевода его на военные рельсы. Взвешенная, спокойно-прагматичная и разумная личность.

Именно он был противником ядерных бомбардировок Японии. Про него поговаривают, что он один из создателей в 1947 группы «Majestic 12» («М-12»), той самой которая занималась «росуэльской проблемой» и причиной массовых галлюцинаций населения, повсюду видевших в небе НЛО... Разбередил Берд...

Короче. Экспедиция та, под названием «операция Highjump» (Высокий Прыжок) была внезапно свернута в конце февраля 1947 года, на шесть месяцев раньше запланированного срока. Досрочное прекращение миссии никогда не объяснялось. Часть армады из той «научной экспедиции» не вернулась, некоторые корабли просто тихо исчезли из регистра ВМС, типа были — и не стало. Официально были объявлены потери самолетов и вертолетов в результате отказа двигателей и ошибок летчиков. Это по факту. Результаты операции сразу же получили гриф «„top secret“».

Долго после нее Форрестол не прожил. У него типа началась депрессия и параноя — он утверждал что его преследуют сионистские агенты, — его насильно уложили в психиатрическую клинику, где лечили шоковой терапией — такое лечение было назначено министру в сочетании с психо-терапевтическими беседами. В итоге наблюдаемый врачами Форрестол «выпал» из окна тщательно охраняемой клиники. Предварительно, очевидно, он пытался удушить себя собственным халатом, который был завязан узлом на его горле. При нем была «предсмертная записка» со стихом из трагедии Софокла. Записку, очевидно, он диктовал кому-то под диктовку — потому как позже выяснилось, что почерк не его. В общем, очень резонно и искренне американцы удивляются разным фрикам-конспирологам, измыслившим по этому поводу много конспирологических теорий — неясно разве, что это просто самоубийство параноика?

Ну а что же американский герой, красавец адмирал Берд? Чем занимался он несколько лет после 47-го неясно. Его популярность упала настолько, что его вообще не вспоминали.

— Но, известно что после «экспедиции» и смерти Форрестола, он делает несколько странных заявлений, не прошедших мимо ушей населенница что, дескать, «он не желает никого

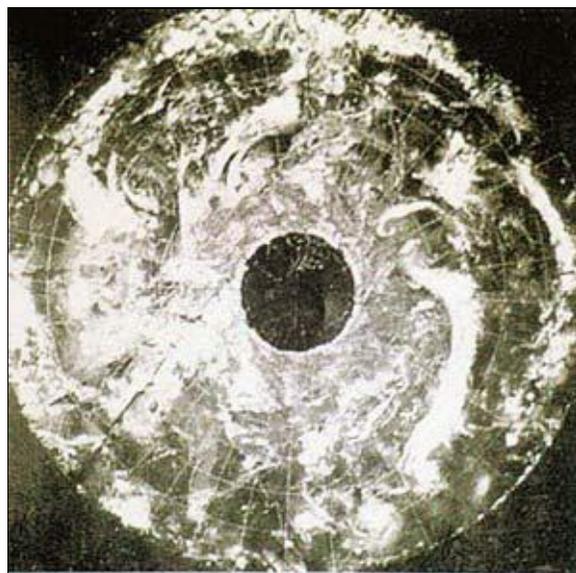
запугивать, но горькая действительность состоит в том, что в случае новой войны континентальные Соединенные Штаты будут атакованы, летающими объектами, которые могут передвигаться от полюса к полюсу с невероятными скоростями». С ума сошел полярник, короче.

— Известно, что после всего этого он был также госпитализирован с диагнозом «депрессия» и ему потом не разрешалось проводить пресс-конференции. Лечение оказалось успешным и не столь фатальным как в случае с Форрестолом, возможно курс электрошоковой терапии был более эффективным.

— Известно, что под его командованием была предпринята еще одна попытка изучения «дыры» подобными силами. Эта операция носила название «Deer». Хотя ее везде упоминают при имени Берда, но тут же оговариваются что она не состоялась. После этой несостоявшейся экспедиции до селе здоровый Берд ни с того ни с сего вдруг скончался от сердечного приступа у себя дома прямо во сне. Бывает.

Про ковыряние недр. Современная геология указывает, что Земля — главным образом твердая масса. Сверхглубокую скважину на Кольском полуострове закрыли, после того как была достигнута отметка в 12,5 км, вошедшая в книгу рекордов Гиннеса. И знаете, какую причину нашли? — «ОТСУТСТВИЕ РЕНТАБИЛЬНОСТИ». Бурение скважины велось для изучения структурно-вещественных комплексов земной коры. По другому изучить геологическое строение и геодинамику земной коры невозможно, разве что с помощью теории гениального Эйнштейна, которая объясняет всем всё. Долго мы еще не узнаем, как там и что в недрах.

Ну а пока предпринимаются попытки некоторых ученых и энтузиастов к самостоятельному творчеству в исследованиях того, что официально считается «антинаучным» и «нерентабельным».



Американец Стив Карри предпринял попытку организовать экспедицию в Арктику с целью уточнения места «дыры», им обозначенной как «портал» и каким-то образом определенным им 84,4 градусами широты и 41 градусами долготы, примерно в 400 км к северо-западу от острова Эллесмер. «Но нет никаких гарантий, что эта экспедиция достигнет внутренней Земли», — г-н Карри предупредил на своем сайте. Целью декларировалось не только изучение дыры, а вообще типа изучение Арктики плюс незабываемая поездка-прогулка для туристов-спонсоров.

<http://www.voyagehollowearth.com/>

«Дыра» и впрямь занимательная.



В 1968 году американский метеорологический спутник «Эсса-7» передал на Землю странные снимки Северного полюса. При полном отсутствии облаков, что на таких снимках бывает крайне редко, в районе полюса видна громадная дыра — отверстие. Фотография подлинная — экспертизы проводились неоднократно. Не отрицая подлинности, в качестве контраргумента приводят довод о том что дескать это результат наклона планеты по отношению к солнечным лучам, это не отверстие, а игра света и тени. На некоторых снимках, мол, есть дыра, а на других ее нет.

Впрочем и сторонники теории полой Земли не называют «это» дырой, но «Порталом». А это уже конспирология-мистика какая-то, и совершенно ненаучно.

Так вот. Стив Карри. Он уж и денюжку было набрал, и туристов-авантюристов, и уже предварительно договорился с Россией об атомном ледоколе «Ямал» — для проведения совместной экспедиции в 2008 г... — всё было готово, как... г-н Карри внезапно умер от рака мозга. Скоропостижно скончался.

Помните как у Булгакова? Вот... *«например, начнет человек управлять, распоряжаться и другими и собою, вообще, так сказать, входить во вкус, и вдруг у него... кхе... кхе... саркома...»*

Или вот, — чтобы не так грустно заканчивалось —

*«Подтыкин взглянул на дела рук своих и не удовлетворился... Подумав немного, он положил на блины самый жирный кусок сёмги, кильку и сардинку, потом уж, млея и задыхаясь, свернул оба блина в трубку, с чувством выпил рюмку водки, крякнул, раскрыл рот... Но тут его хватил апоплексический удар.»*

— Большим шутником был Антон Павлович

## 15. Грифон



Собирая эту бесконечную мозаику попробуем уложить в нее еще один камешек, на этот раз поблескивающий подлинной золотой смальтой.

Маркетологи давно подметили ту особенность человеческого зрения, останавливающего взор на мерцающем золоте. Блеск золота приятен человеку. И усмотрев на полке упаковку украшенную припрессованной фольгой, человек неосознанно тянется к ней, даже если рядом будет стоять более высококачественный товар, но не блеснувший желтым металлом. Золото обладает еще одним интересным свойством, известным дизайнерам и художникам. Парадоксально, но несмотря на то, что оно имеет желтый цвет, в сочетании с металлическим блеском — оно цвета по сути не имеет — по существу золото также ахроматично, как черное и белое — и гармонично сочетается с любым цветовым набором, не подавляя цвет, но усиливая его. Если золото служит фоном изображения, чуть просвечивая через него, оно приобретает вид голограммы, изображение становится трехмерным и нереальным, растворяется в фоне. Этим приемом широко пользовались создатели икон — окон в мир горний. Русские иконы непонимающие люди (часто даже в чине искусствоведов) оценивают с точки зрения большего или меньшего реализма — а древнему иконописцу таковой задачи не ставилось — он изображал «другой» мир, другое измерение. И золото, как пограничный слой разделяющий миры, как нельзя лучше подходило для этой цели.

Золото используется во всех религиозных культах от древности до наших дней. Жрецы майя готовясь к ритуальным танцам любили натираться золотым порошком и... исчезали с глаз потрясенных участников мистерии. Любил поплясать выпивши бургундского, обрядившись в золотой наряд и выкрасив лицо золотой краской Король-Солнце Louis XIV, Le Roi Soleil. Вот только исчезать ему не удавалось. Наверное хотелось стать невидимкой, да видно негодяи придворные ювелиры в целях легкой наживы растолкли в ступах медь, вместо благородного металла. Подлецы. А может пестики у них были не той системы. А может и освещение было неподходящим, — ныне рекламируемых лампочек с экономичным освещением, при котором подобный фокус возможен, в его время еще не изобрели. А что за освещение использовали краснокожие в своих храмах, кроме факелов, неизвестно. Может даже и не в освещении дело. Дело тёмное. Как бы то ни было, способ стать невидимкой натеревшись золотом существует и

вы узнаете о нём чуть позже. А пока копнем вглубь.

Культ золота, библейского «золотого тельца», уходит корнями в «доисторический» период. Когда-то золото добывалось вместе с медью и ценилось не дороже его, но постепенно оно стало символом богатства и силы, эквивалентом человеческого труда — «золотым стандартом». Я здесь давал как-то изображения керубимов, которых евреи срисовали у шумеров. Одной из функций этих химерических существ была охрана сокровищ. Шумеры описывают генетические эксперименты «Дизайнеров Жизни» амасутум в создании разного рода существ — крылатых змей, крылатых львов или гибрида-химеры льва с орлом. Греки, на которых влияние шумер отразилось возможно даже больше чем на евреях в их религии, оставили нам память о «стерегущих золото грифах» — грифонах, живущих на самом краю реального мира. На краю — это не означает конкретного географического места — это скорее нейтральная полоса между мирами или измерениями. Слову и понятию «грифон» в русском языке мы обязаны греческому «Гриψ», которое, вероятно, произошло от греческого Γρυλος — «изогнутый» или «искривлённый». Однако, есть теории происхождения этого греческого слова от ассирийского «k'rub», от которого в свою очередь произошло и древнееврейское слово «ke'rub» (херувим).

Образ грифона проходит через тысячелетия, встречается в разных культурах, которые иногда и не соприкасались друг с другом, — вплоть до современности. Люди забывают истинное значение символа со временем и толкуют этот знак поэтически. Мол — это плод фантазии художников, которые якобы скомбинировали его из разных реальных образов — голова и крылья орла, туловище льва. И если лев является царем зверей, орел — птиц, то грифон якобы царствует над ними, как более мощный и многофункциональный «зверь». Скажут эдакое и приятно улыбаются. Для них всё давно ясно, для искусствоведов.

Грифона художники-поэты часто путают с грифом или со схематизированным изображением мифического орла-грифа, хотя... реальный гриф тоже предпочитает в качестве пищи мертвечину. Грифона часто путают со «сфинксами», — немудрено — эти существа явно из одной «пробирки», хотя несут разные функции.

Грифона можно узреть на многих гербах и изображениях.

Одно из древнейших оригинальных изображений существа послужившего генетическим родоначальником грифона выглядит так на самом деле:



Грифона обычно изображают в «профиль» с правой поднятой «лапой» и никогда в «фас» — потому как это будет уже символ имеющий совершенно другое значение — в первой части WW вы уже могли лицезреть подобное существо с поднятой лапой-рукой, существо имеющее уникальную способность проходить «границу».

Поскольку данные заметки синтетичны — не побоимся обратиться к теософским толкованиям сущности грифона. Теософы вроде Е.П.Блаватской выстраивали свои теории на опыте личного общения с носителями уникальных знаний и самостоятельным исследованием древних манускриптов. Как бы то ни было и чтобы об этом не говорили лучше составить об этом

собственное мнение и попробовать почитать хотя бы «Космогенезис» об эволюции символизма. Есть много и других источников, отрицать которые не станем, а попробуем на их основе проанализировать написанное с целью реконструировать основные закономерности появления и исчезновения образа грифона, его «следов».

Грифона иногда изображают рядом с правителем, как мы можем наблюдать на шумерских таблицах-цилиндрах, где грифон может передовать «царю» символ власти — золотой жезл. Либо более поздние «цари», зная о функциях грифона окружают себя его изображениями чтобы таким образом привлечь его внимание. Да и все прочие стараются заручиться его покровительством там, где речь идет непосредственно о деньгах и золоте. К примеру — именно грифоны охраняют Банковский мост в Питере. Или инкассаторы часто делают его своим знаком. При этом часто забывают, что эмблема на фюзеляже накладывает определенные правила поведения в пространстве для его носителя, делая его «своим» для одних или «чужим» для других, да и сам символ означает нечто определенное. И это «нечто зооморфное» может иметь свои интересы.

Одним из видов деятельности «грифона» в этом мире является сбор желтого металла, и добираясь до держателей реальной земной власти, которые часто желают сами этого союза — «грифон» в итоге часто уничтожает и правителя и государство, унося «под землю» вместе с золотом множество человеческих жизней. Для достижения своих целей «грифон» использует все средства, главное из которых зомбирующий блеск золота, — а ложь, зависть, жадность, вплоть до насильственных смертей и войн — инструменты.

Часть золота «грифон» оставляет для того, что бы вернувшись не начинать с нуля новый цикл вхождения во власть и затем увеличить свои сокровища. Некоторые исследователи утверждают что якобы грифон завершает свой цикл равный 60-ти годам после утверждения «правителем» своего изображения в виде герба, когда, так сказать, договор о взаимном сотрудничестве скреплён новой печатью. Если правитель считает, что грифон его «друг и защитник» — тогда грифон, «заигрывая» с ним, убивает его, рушится государство, исчезают запасы золота. Можно считать это какой-то надуманной мистикой, но есть много «случайных» совпадений. Если не так далеко углубляться во время, там есть примеры, и поближе к нам — то это династия Романовых.

Изображения грифона в постмонгольской Руси были не слишком распространены из-за использования этой символики татарами, хотя до того времени, особенно в языческий период ее существования были часты. Как таковые грифоны в Библии отсутствуют, однако там встречаются некоторые явно родственные образы, вроде описанных в книге Даниила. Тем более это и не христианский зверь — с однозначно крылатым львом св. Марка грифона не спутаешь. Но, парадокс, в древней Руси на стенах церквей присутствовал и такой сюжет, как вознесение Александра Македонского на грифонах.

Несколько веков грифоны у нас популярностью не пользовались — особенно в безмонетный период, когда золото на Руси полностью отсутствовало.



Вот, попался мне среди окаменевшего дерьма еще один камешек, который сразу лег на своё место в мозаике. И этот камешек — настоящий перл. В прямом смысле перл — ракушка с жемчужным отливом. Монетария монета. Каури, то бишь.

В так называемый безмонетный период (XII–XIII), имевшие хождение на Руси монеты, главным образом арабские (или кувшитские монеты, как их еще называли) исчезли по непонятной причине из обращения. То ли их переплавили в слитки-гривны и куда-то отправили, то ли наступил кризис неплатежей вроде дефолта и поступление новых монет из за рубежа прекратилось — по факту ни серебра ни золота в хождении не наблюдалось. А своей добычи золота в России не было вплоть до 18-го века. Нет, не русский металл золото.

Судя по всему золото тогда исчезло не только у нас, а повсеместно. Арабские купцы внедрились новую мировую валюту — начали покупать товар за... ракушки. Да. За ракушки. Вроде тех «баек» что вы слышали о неграх. Звучит странно, но «каури» на Руси знали хорошо. Да и не только на Руси. Каури находили в захоронении скандинавской принцессы раннего средневековья, ими велась торговля в Индии и Китае. И пусть не подумают прочитавшие в повести Лескова «Зверь» о том, как барин садится *«...на седло, покрытое черной медвежьей шкурою с пахвами и паперсями, убранными бирюзой и змеиными головками»*, **что речь идет действительно о змеях. Так — а еще и змеёвками**, ужовками или жерновками на Руси называли каури. Они надолго заменили деньги на северной Руси. Их нередко находят в погребениях новгородской и псковской земель. Продолжалось это до второй половины XIV в., когда в денежное обращение вернулась металлическая монета.

Добавлю, что ракушка эта добывалась на Мальдивах. И развозилась арабами по всему миру в огромных количествах. Негров-рабов, к слову, американцы покупали именно за эти ракушки вплоть до середины XIX века.



Немного отвлеклись. Итак. «Вернулись» грифоны в Россию во время короткого правления императора Павла I (1796–1801). Неизвестно кем была подана идея, а быть может это результат личных устремлений и пристрастий Павла, полученных в результате чтения собственной родословной — только в его дворце на потолках и стенах залов количество изображений грифонов возможно было и избыточно. Впрочем, смотря на чей вкус. Хорошо известна зверская кончина-убийство этого императора.

В 1826 г. Николай I рожденный в 1796-ом официально учредил герб рода Романовых — червлёный гриф в серебряном поле, золотые меч, круглый щит сидящем на нём черным орлом; на черной кайме — четыре золотые и четыре серебряные львиные головы. В основу герба был положен грифон, который, возможно, помещался на знамени воеводы Никиты Романова.

Николая I отравили на 60-том году жизни в ходе Крымской войны.

В 1857 году Александр II утвердил государственные гербы Российской империи и новые, исправленные, гербы рода Романовых.

Прошло еще 60 лет и с династией Романовых было покончено. На щите с грифоном, весьма символично — 8 отрубленных львиных голов — приглядитесь — это именно львиные головы. Не правда ли странно? Лев — символ Царя. Кто готовил эту геральдику? Чем мотивировал, презентуя ее перед Императором?

В войне и последующей за ней революцией погибли миллионы людей. Золотой запас Империи частью оказался в Англии, частью во Франции и Японии, тридцать ящиков золота так и скоммуниздили красные... — но большей частью исчез бесследно, возможно в земле — некоторые ищут до сих пор.

Разумеется, всё вышесказанное о связи грифона на гербе с концом династии можно считать весьма спорным. Причины гибели Империи не в том, хотя всё складывается из мелочей. Помните? —

— «Не было гвоздя — подкова пропала.

Не было подковы — лошадь захромала.

Лошадь захромала — командир убит.

Конница разбита — армия бежит.

Враг вступает в город,  
Пленных не щадя,  
Оттого, что в кузне  
Не было гвоздя...»

Толерантные порядки конца Империи поражают своим мягким отношением к явным врагам государства. Меня всегда удивляло, каким это образом предателям и революционерам приговоренным к смертной казни удавалось не только ее избежать, заменив даже не на каторгу, а на поселение в Сибири с небольшим сроком, но и бежать оттуда через всю страну за границу. И в самом деле — на какого даже занюханного революционера не плюньте — всё на «вынужденного» эмигранта попадёте. Заграница типа нам поможет. Вот вам и Тюрьма Народов.

Говорит ли вам что-нибудь фамилия Сыромолотов?

А ведь личность в своё время известнейшая. Проживал в том самом «доме на набережной». За какие же такие заслуги получал он высокие посты?

По молодости Федор Федорыч не отличался какими-либо выдающимися способностями, кроме пристрастиям к марксизму и женитьбе на родственнице Свердлова по фамилии... Трощая (сколько уж у Свердлова родственников было — трудно сосчитать), и которая странным образом впоследствии погибла, попав под автомобиль. С ним связано еще несколько загадочных смертей, вроде того как однажды при задержании полицией его напарница-революционерка Ида Каменер застрелилась. По легенде родился в бедной семье. Поучаствовал в нескольких теракциях. Сопратник Войкова. Получил срок и бежал за границу, где провел несколько лет. Затем засветился в деле убийства царской семьи. Всё это можно прочитать в официальной биографии. Умалчивают о том, что Сыромолотов по приезду из эмиграции вовсе не скрывался от властей, а под своей фамилией (!) купил золотой прииск (!), — официально регистрирует в уездном г. Троицке компанию «Сыромолотов и Ко». Любопытно, что весьма доходное предприятие, продававшее государству по 3000 кг золота за год, с приходом нового владельца за первые пять лет в государственные банки не сдало ни грамма золота. В ежегодных сводках окружного инженера (г. Миасс) и Совета золотопромышленников Оренбургской и Уфимской губерний (Кочкарь, т. е. г. Пласт сегодня) графа «Сыромолотов» или отсутствует, или в ней стоит прочерк.

Что, золото так вдруг исчезло? Конечно, нет. Это была только видимость. Делая свое предприятие убыточным (фиктивно), Федич уклонялся от дополнительных налогов с намытого золота, да и задачи сдавать золото государству он, по-видимому, никогда перед собой не ставил.

И даже несмотря на войну это почему-то никого не волновало, хотя законы о нелегальной торговле золотом были так же строги как и при советской власти — всё было схвачено. Впрочем, вся золотодобыча Империи того времени уже была в руках весьма сомнительных лиц, вроде Гинзбурга. И когда Николай II просил Антанту о кредитах — возможно он просил одолжить ему то, что утекло с наших же рудников. А то и еще хуже притекло к прямым врагам, —

«...уральское золото потекло мимо казны, а может быть, и мимо России. В прошлом году Германское правительство уплатило Северо-Американским Штатам 24,5 тонны золота, доставленного якобы из Китая. Из каких „рудников“ брал Китай золото, и какие „промышленники“ работали там, догадаться не трудно. За последнее время вся организация скупки золота агентами подробно выяснена, проект ее был выработан еще в 1914 году и помещен в номера „Рейн-Вестфальской газеты“». (XIII съезд золотопромышленников, 1916)

Царь был добрый, и бедный — царица, говорят, даже иголкой штопола ему штаны. Оценили благодарные «подданные» эту доброту?

Не задерживалось золото в России, короче. Да и сейчас кто только у нас не занимается

добычей — Highland Gold Mining, Barrick Gold, Celtic Resources Holdings, AngloGold Ashanti, Peter Hambro Mining, Kinross Gold... — разве можно кому не попадая из русских доверить добывать стратегический металл? Медведев тоже добрый, и чем то даже похож на Николая...

За год в России сейчас добывают порядка 150–160 тонн. За всю историю в России было добыто более 12 тысяч тонн золота.

Сколько золота добыто за всю историю человечества разумеется не поддается подсчетам, поскольку добыча его велась и в доисторические, т. е. недокументированные ничем времена. Хотя попытки считать были — данные собирались на основе сведений из исторических хроник вроде того —

— ...царь вандалов Гензерих вывез из ограбленного Рима в 455 году 600 тонн золота.

— ...Александру Македонскому потребовались 10 000 повозок и 5 000 верблюдов для того, чтобы вывезти захваченное золото и серебро...

В общем, как здесь не считать, проследить пути золота трудновато — сведения разрозненные и скудные. Но цифра есть — якобы 145,2 тысяч тонн — добыто за всю историю человечества. Из них сейчас 33,0 — хранятся в центральных банках — это уже определенной. Не поддается подсчету количество золота на руках населения, но и здесь есть оценки. Все эксперты единодушны в том, что значительная часть золота (цифры здесь дают разные от 22,0 до 60,0) утеряна безвозвратно. И где же оно?

До нашего времени не дошло ни одной монеты времен Александра Македонского, Цезаря и других не менее известных правителей. Те жалкие запасы древнего золота, которое хранится в разного рода хранилищах или золотых кладовых дошли до нас только будучи сохраненными в могилах, пирамидах и кладах.

Объясняют это незамысловато — дескать, этот металл мягок, подвержен трению и в итоге стирается. Это золото обратилось в пыль. Пылью, мол, стали монеты, утварь, украшения.

Произносят это, обычно прибавляя, — трудно сказать, насколько это верно, вряд ли всё так просто... Т. е. проблема действительно существует.

Я не стану, (по причине того чтобы далеко от шумерской темы не уходить) перечислять загадочные пропажи огромного количества золота из мест их компактного хранения или при перевозке — это интересно, но написано об этом много — желающие могут найти эти сведения самостоятельно.

Иногда золото всплывает достаточно странным образом — в первые годы XIV века таинственный «просвещенный доктор» Раймонд Луллий по заказу английского короля Эдуарда I изготовил 25 тонн алхимического золота. Отчеканенные из него монеты дошли до наших дней, и самые придирчивые анализы показали: золото Луллия настоящее. Надо ли говорить, что затем этот Луллий так же таинственно исчез? Англия того времени — бедное захолустье — и вдруг в распоряжении короля Эдуарда III оказываются несметные богатства. Тогдашний английский золотой «нобль» сыграл на начальном этапе Столетней войны не меньшую роль, чем стрелы английских лучников.

Но обычно золото исчезает без следов. И вряд ли у этой истории наших дней — <http://arhivar-rus.livejournal.com/94204.html> — найдется продолжение. Но здесь интересно, что в то время когда вывозили из страны золотишко — официально был принят и утвержден герб Республики Алтай с образом грифона. Разумеется это просто еще одно совпадение.

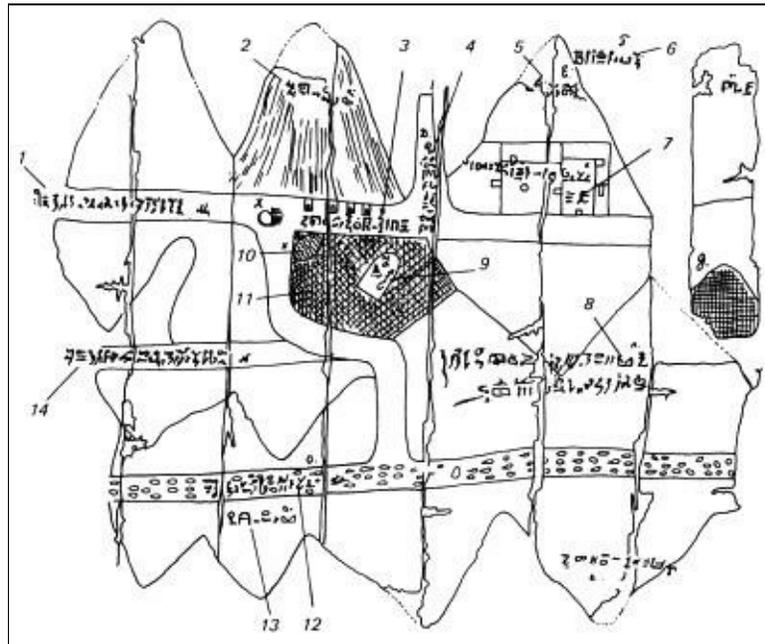
Мне все-таки пришлось почитать Ситчина, полюбопытствовать, насколько совпадают-несовпадают сведения добытые самостоятельно, от тех которые уже считаются классикой жанра.

Самостоятельно я немного нашел сведений о Нибиру, планете с которой по Ситчину на Землю прибыл астрономический бестиарий, чтобы здесь выжить. Больше говорится о Тиамат и

планете по имени Дуку, судя по всему это было единственное внеземное жильё анунна. Возможно у Ситчина были какие-то еще источники, когда он утверждал что, около 450 тысяч лет назад возникла проблема с воздухом Нибиру, и для ее решения понадобилось много золота. Золото добываемое на планете Земля ануннакам было нужно как активный компонент в защите атмосферы удаленной от светила планеты Нибиру для того чтобы там удерживать слабые лучи солнечного света. Возможно это какие-то его интерпретации, толкования, или взято из дополнительного материала — трудно сказать.

По Энума Элиш золото действительно было важно для Гинабул. Как бы то ни было о добычи золота там сказано недвусмысленно. Именно для этого, для работы в шахтах, были созданы первые люди, впоследствии модифицированные «Дизайнерами Жизни». Называются и «руководители проекта». Первой экспедицией руководил «бог мудрости и моря» Энки. Затем на Землю прибыли новые экспедиции и общее руководство перешло к «богу воздуха» Энлилю, а за Энки остались африканские шахты и морской транспорт.

Судя по всему это в юго-западной Африке. Совсем недавно попала на глаза статья, где описываются найденные там сооружения датируемые 75 тыс. лет до Р.Х. Будучи когда-то в тех местах я не слишком обращал внимания на камни, которые мне показывали, называя совершенно дикие (с моей тогдашней точки зрения) цифры их давности.



Впрочем, никто до сих пор не знает, где находились копи Царя Соломона. Но как выясняется всё отчетливей, буквы выковыривали в камне не с целью одурачить читающих и постебаться над ними. Так однажды решил человек по имени Сами Рагхи, геолог. В руки ему попал задешево клочок бумаги скопированный с какой-то стены.

Где древние египтяне добывали золото, которое затем нахально похитили древние евреи, до того было неизвестно. А добывали по тем временам очень много. Нубия — это от слова — «нуб», золото. Только ведь там всё занесено песочком. В общем на всё про всё ушло десять лет, чтобы разгадать секрет древней карты, а результат превзошел все ожидания — месторождение может вывести Египет в десятку крупнейших стран-добытчиков золота.

Интересный момент — замечено, что когда-то даже совсем выработанное месторождение со временем восстанавливается.

Сейчас мировая ежегодная добыча этого металла составляет около 2000 т в год. Около 500 т потребляют ювелиры, около 200 т — технологи и медицина. Остальное оседает в банках и в

частных накоплениях. Нужно сказать, что техническое потребление золота началось только лет 50 назад и растёт с каждым годом, в связи с новыми свойствами. К примеру, обещанное про невидимость — <http://www.vz.ru/society/2006/1/26/20100.html> Ну и много чего ещё...

Небесный бестиарий якобы прибывший на Землю в космических кораблях, со всей очевидностью мог обладать технологиями способными потребить 20,0 тыс. золота и здесь, не обязательно отправляя его на свою планету и не зарывая в землю.

Если помните, прошлая часть WW закончилась на том, что один инженер по фамилии Шуфелд нашел под Сан-Франциско, руководствуясь легендами индейцев о людях-ящерах, подземный город, обнаружил в нём золото. И исчез.

Многие сейчас ищут золото инков, по всей видимости спрятанное в горах Эквадора, и даже находят кое-что. А Джек Лондон написал рассказ по этому поводу, где есть такая фраза — *«Вы бывали когда-нибудь в Эквадоре? Так вот вам мой совет: не ездите туда...»*

## 16. Перезагрузка. Великий бог Пан умер

То окаменевшее дерьмо, из которого складываются фрагменты нашей мозаики, обладает уникальнейшими свойствами — каждый отдельный камешек может вдруг сверкнуть золотом, или медью; иногда под одним его слоем можно разглядеть другой, а под ним третий — и все камешки разные на первый взгляд. Но есть у них одна особенность, которая позволяет не ошибиться при сборе этого бесконечного пазла, каждая часть которого радужным отливом хранит информацию обо всем изображении, как голография. Гуманитариям поясню, что каждая часть разбитой на части голографической пластины позволяет увидеть целое изображение в собственной, уникальной перспективе. Каждый осколок голограммы имеет свою точку обзора, но в перспективе имеющей одну точку схода. Наверное не очень ясно? Попробую по другому. Вот стена, в стене дырки. За стеной «объект», представление о котором мы желаем получить. Смотрим в отверстие — видим объект с одной стороны. Смотрим в другую дырку на расстоянии от первой — видим с другой, чуть иначе. В общем, если по отдельности, процесс этот похож на то, как слепые, ощупывая слона, пытались определить на что он похож. Вот извивающаяся змея, твёрдые ветви дерева... что-то вертикальное, похожее на колонны, а вот... гм... а вот здесь, меж колоннами... ой... — что это? — здесь не спутаешь. С тем ощущением обычно и остаются читатели пунктуальных искусствоведов.

### Курсор

*Небо и море, бессмертный огонь и земля всецарица,  
Все это — Пан, ибо все это Пановы части и члены.*

Получеловек-полукозел Пан не всегда был покровителем всей природы. Первоначально бог Пан покровитель леса, стад и пастухов. Двусмысленность происхождения, облика и функций Пана говорит о его посреднической роли между богами и людьми.

Где-то лет за двадцать до Р.Х. в подлунном языческом мире произошло странное событие — есть свидетельства о том, что во многих местах слышали глас — «Великий бог Пан умер!». И та, магическая механика общения с богами, обмен эсэмэсками с ними по отработанной тысячами лет практике жертвоприношений вдруг перестала работать. Об этом писал Плутарх в античной передовице «Почему оракулы молчат?». Там он в частности сообщил, что весть о смерти Пана распространял некий гонец-корабельщик по имени Тамуз, слышавший это самолично, и на которого была якобы возложена сия миссия, которую он исполнял со всем тщанием. Тамуз и Тамуз. Странно только, что, как-то уж очень случайно, Таммузом когда-то называли языческое божество, которое упоминал Иезекииль. Один из месяцев в еврейском календаре и доселе называется Таммуз. Обряды служения сему языческому божеству сопровождалось особенно гнусным развратом, как пишет библейская энциклопедия не уточняя детали. У более древних шумер Таммуз — это Думузи, любовник богини Инанны, (аналог иудейской Лилит), которого она сдала под землю вместо себя. Отцы же христианской церкви связывали имя Таммуза с Адонисом — богом, половину времени проводящим в подземном мире, обладающим способностью умирать и воскресать, как Озирис.

Рим, Греция, Иудея, Вавилон, Египет. Все это может показаться какой-то эклектикой, смешением отдельных религиозных понятий в гигантском плавильном котле. Анунну любили

побаловать человечество фрагментарной мультикультурностью.

Но вот случилось нечто такое, что потребовало введения «нового порядка». В то время среди смертных не существовало дурскопа, который мгновенно распространяет слухи, сработанные специально обученными для того культуртрегерами. Новости между народами могли распространяться годами.

Во времена Римской Империи гонец назывался точно так же, как сейчас та стрелочка, которую вы, читая написанные мной скромные гиероглифы, — двигаете по экрану вашего монитора — **курсор**. Это вы сейчас курсором кляц-кляц — и знаете что делается в Риме... впрочем, особенного толка это никому не приносит почему-то. А в то время курсору требовались иногда и месяцы, чтобы от границы империи с письмецом от прокуратора добежать до цезаря. Тем не менее, по факту, в течении лет эдак пятидесяти ДО рождения Христа вся Римская Империя стала из языческой — монотеистической. Великий бог Пан умер. В небесных чертогах свершилась революция. Настало время других богов. И это было всеми осознано так же быстро как сейчас распространилась весть о победившем чернокожем президенте США. Сколько сейчас шла к этому подготовка и сколько стоила — мы знаем — года четыре и несколько десятков миллионов долларов, это для того чтобы поставить во главе страны конкретную личность. Времени, чтобы внедрить в сознание американцев толерантную мысль о том что их президентом может стать загорелый человек, как пошутил Берлускони, потребовалось больше — лет пятьдесят, если не больше. Шутки шутками — но итальянский премьер даже и про мессию что-то прибавил. Ох уж эти остроумные итальянцы...

Сколько времени было нужно чтобы в древности подготовить сознание людей о том, что их вера была ложна — неизвестно, — не одно поколение должно быть — три, а то и четыре сотни лет. Тем грандиозней была задача, и тем ясней просматривается чья-то, руководящая этим процессом, растянутым во времени, воля. Народу пообещали Спасение. Это было главным отличием от прежних религий в которых человек был смертен — бессмертны боги. Народу пообещали Спасителя. И этим спасителем был вовсе не Христос, как вам было сейчас подумалось — Христос тогда еще не родился, и о нем мало кто знал, кроме пророков.

Нельзя сказать, что процесс этот был безболезнен — население сопротивлялось всеми силами и новая вера внедрялась огнем и хладом, мечом и гладом — рутинно в общем по нынешним новейшим временам. Технологии «кризиса» апробированные временем... — ничего нового, за исключением внедрения фрагментации сознания, пожалуй, и более мягких инноваций. («Инновации» — слово-паразит, означающее типа просто «технический прогресс», — приведено мною как иллюстрация каким образом проходит фрагментация мозга, как файловой системы.) Клиповое сознание большинства населения XXI века — плод огромной подготовительной работы анонимных психологов. Работы на годы, по плану во времени растянутому более одной жизни смертного человека, по принципу — вода камень точит. Струйка воды из под крана толщиной со спичку уносит в канализацию тонну за сутки незаметно.

### *Митра.*

Разумеется заметки эти не претендует на то, чтобы дать подробную картину заката и последующего краха язычества — в этом случае полотно получилось бы гораздо шире чем «Гибель Помпеи» замечательного художника Брюллова и потребовало вагоны красок, — поэтому отбросив муштабель как инструмент частных и детальных рассуждений не побоимся взять в руки широкий флейц и остро отточенный мастихин, но предварительно посмотрим



Вот барельеф из Модены. **Митра** вполне человекообразен, хотя и с козлиными копытами, держит скипетр и молнию, (как считают искусствоведы), стоя на половинке яйца, из которого вырывается пламя. На груди Скорпион, Телец и Овен. Вокруг него — знаки Зодиака. «Молния» — весьма любопытный древний дивайс. Подобное оружие встречается на многих древнейших изображениях. Но про «молнии и скипетры» как-нибудь в следующий раз.

Митра из Ирана эмигрировал в Рим и оккупировал его. На востоке от тех мест, которые сейчас принято считать родиной современной цивилизации революция уже к этому времени произошла — в Китае многобожие сменилось учением Лао-Цзы и Конфуция, в Индии уже проповедовали буддисты. На иранском нагорье приносила плоды деятельность Заратустры. Каждое дуалистическое учение обещало последователям спасение от зла.

Митру называли богом воинов — это не совсем так — скорее это был мужской бог. Женщинам не разрешалось участвовать в митраитских мистериях и вообще прикасаться к новому божеству. Женщины продолжали поклоняться Юпитеру, Юноне, Диане, или Изиде, т. е. оставались язычницами — такая вот дискриминация по половому признаку и в этой связи отсутствие возможности «спасения». Что же представлял собой Митра? О его происхождении древние европейские авторы ничего не сообщают, а это достаточно странно, но единодушны в том, что это персидский бог, к культу которого пристрастились почему-то, как к наркотику, римские воины в восточных походах. Знаки зодиака на изображении не случайный узорчик — по «митраизму» — души, спускаясь к земле, дабы оживить тело, в которое они хотят быть заключенными, проходят через сферы планет и получают от каждой какие-либо ее качества.

Митра на этом рельефе времен Аврелиана — человекообразный.



Поздние изображения еще более добавили в образ «человечности» и даже лишили Митру пары крыльев, превратив их в складки плаща. Митра убивает быка. Митра и есть тот самый бык. Митра приносит в жертву самого себя.



Если же посмотреть на более ранние римские изображения, — увидим что его антропоморфность несколько сомнительна.

Митра здесь — четырехкрылое существо с головой зверя, целиком обвитое змеей. Т. е. мы наблюдаем несомненное сходство с Пацуцу (см. WW часть 1). (Правда, некоторые считают это

изображение Ариман-Зурваном — но об этом в следующей раз)

На этом примере хорошо просматривается, что последующая связь индоиранских представлений о богах, с западной религиозной культурой, сложилась под влиянием вавилоно-ассирийского культа, имеющего в основании еще более древний, шумерский, под каким бы углом мы на этот предмет не смотрели.

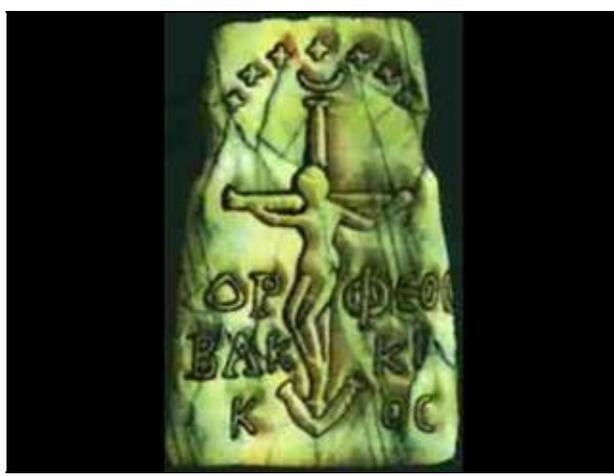


На этих изображениях голова Пацуцу. Правое — с израильского сайта-аукциона.

### *Песнь козлов.*

*Когда же приспел ему срок,  
Рогоносного бога родил он [Зевс],  
Из змей венок ему сделал,  
И с той поры этой дикой добычей  
Обвивает менада чело.*

В Греции культ Митры хотя и проникал через границы её колоний, но не получил заметного распространения, поскольку древним грекам к тому времени уже подготовили собственного «спасителя». Я повторяюсь, подчеркивая, что все эти события происходили непосредственно (по историческим меркам) перед рождением Христа.



Спасителем стал Дионис-Вакх, (Бахус) — бог вина, дважды рожденный сын Зевса. Дионис для греков также пришлый бог, принесенный из Фракии. Как писал Н.А.Кун, не везде признавали власть Диониса, часто приходилось встречать сопротивление, часто силой приходилось покорять ему страны и города. В «Метаморфозах» Овидий описывает судьбы тех, кто противился ему — фракийского царя Ликурга, дочерей Миния и пр. Дионис спускался в Ад, умирал, воскресал... и даже был распят на кресте, что мы можем увидеть здесь.

Если не читать надписи на этом камешке, можно подумать что это распятие Христа, но неподготовленные люди очень удивляются — на кресте сын Зевса — Вакх. И пусть вас не смущает надпись «орфеос» — поздний «дионисизм» это орфизм или орфический культ.

К слову, камешек с этим изображением тоже ныне потерян — загадочным образом исчез из берлинского музея еще в 30-е годы прошлого века — остались только его фотографии в книгах. В данном случае фото раскрашено под оригинал.

Празднества в честь Диониса, «оргии», были как утверждают, по разнузданности схожи по описанию с шабашем ведьм, несмотря на то, что культ ставил целью освободить душу от всего бренного, соединить её в экстазе с вселенной и утверждал бессмертие. Упоение слияния с природой у поклонников Диониса выливалось в упоение кровью и разрушением.

Во время празднеств в Афинах разыгрывались настоящие трагедии. В прямом смысле разыгрывались. Диониса часто изображали как быка или человека с рогами. Помимо быка как основного животного, символически связанного с Дионисом, принимал Дионис и облик козла. Аналогичный облик имела его козлоногая и рогатая свита — ну и народ на вакханалиях тоже рядился в козлиные шкуры — так что не различишь спяну кто там поет дифирамбы Дионису. Дифирамб — это еще одно имя Диониса — переводится как «двувратный». Из дифирамбов складывались трагедии.

А слово «трагедия» — означает «песнь козлов».

После того как население стало заметно исчезать, нашлись здравомыслящие люди (из числа варваров как это не парадоксально, из той же Фракии, родины Диониса) — и празднества было разрешено проводить только на Парнасе и только раз в два года, а кровавые жертвы были заменены подношением плодов.

На этом месте мы опять вернемся к Пану, который входил в свиту к Дионису. Хорошо образованные раннехристианские авторы тоже заметили «уход Пана». Так по свидетельству св. Иеронима, св. Антоний однажды отправился к св. Павлу...

«Пройдя немного, св. Антоний встретил маленького человека, почти карлика, с искривленными руками, с рогами на лбу, тело которого оканчивалось ногами козла. При виде его св. Антоний остановился и, боясь козней дьявола, осенил себя крестным

знамением. Но маленький человек, не думая бежать и даже не испугавшись, почтительно приблизился к святому старцу и предложил ему плоды пальмы, как бы свидетельствуя свои миролюбивые намерения.

Тогда св. Антоний спросил, кто он такой. „Я смертный, — ответил тот, — один из обитателей пустыни, которых язычество в своем заблуждении удостаивает различных имен: фавнов, сатиров, инкубов; я послан с поручением от моего народа — стада; мы просим тебя помолиться за нас Богу, Который сошел для блага всего мира и прославление Которого раздается по всей земле“.

Услышав такое почтительное отношение к Христу, св. Антоний, исполненный радости, повернулся по направлению к Александрии и, ударяя палкой о землю, воскликнул: „Горе тебе, развратный город, который обожает животных, как богов“».

*(Синистрари. «О демониалитете и бестиалитете инкубов и суккубов» М.: РПЭ — 1995. — с. 228–229.)*

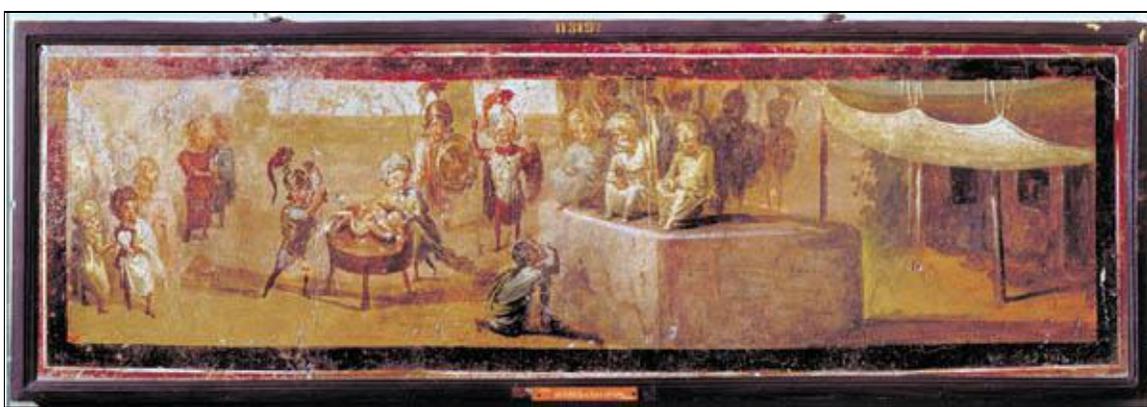
Св. Иероним, Св. Антоний, Св. Павел — упомянутые в отрывке имена исключительно авторитетны... Не забудем также о том, что в число святых входит и Св. Христофор с весьма характерной и неординарной внешностью.

Можно по-разному к этому относиться. Но вот читатель по имени Сергей кинул мне комментарий в главу WW о «Первом уровне»:

«Это было летом 1966 года. Мы жили в Баку в 3 этажном коммунальном доме с южным экзотическим двором. Мне было тогда 13 лет. Набегавшись и наигравшись за целый день к вечеру я с ребятами сели на лавочку у дверей старушки беженки из Турции и стали рассказывать друг другу страшные истории и дошли до нечистых духов, есть ли они, как выглядят, опаны ли и т.д. Наш разговор прервала эта почти столетняя старушка-мол чего не знаете не врите. Мы ее спросили, а вы видели их. Она ответила, что таких злых нет, но она встретила добрых существ с рогами и копытами, покрытых шерстью и они ей и многим спасли жизнь укрывших их от янычар в их подземной стране. Она рассказала как турки окружили их село и как несколько десятков сельчан по горным тропам Каподоконии были проведены одним монахом к тайному входу в пещеру в скалах, где там их ждали эти существа. Потом они все очень долго спускались по подземному ходу и оказались на большой глубине в загадочной стране панов. Они там встретили и людей предки которых пришли туда, когда был захвачен турками Константинополь. Она говорила, что там людям было очень хорошо, но так как у нее на земле остались дети потерянные во время резни, она плакала и просила ее выпустить на поверхность. После долгих уговоров ей под клятвой сохранить тайну удалось ее вывезти в районе города Туапсе, но детей и родных ей найти не удалось. Она умерла в 1971 году в возрасте 103 года»

### ***Аристотель и Сократ на суде Соломона.***

Странное это было время — одни могут сказать что именно тогда стало сбываться реченное через пророков и всем тем подготавливалось явление Христа. С другой стороны — о Христе тогда никто не слышал и не мог слышать, но попытки внедрить мессию-спасителя были повсеместны и если они где-то не удавались — то заменялись прямо заимствованными религиями.



Женщина становится на колени в ногах Соломона и оставляет претензии на оспариваемого ребенка, умоляя оставить его в живых, тем самым проявляя себя как реальная мать младенца... Поблизости солдат готовится по полученному приказу разрубить ребенка на две части, в то время как другая женщина, претендуя быть матерью, стоит готовая забрать ее половину.



Эта Римская живопись стены дома в Помпеях — самое раннее известное изображение суда Соломона откопаны в городе больше известным своими борделями и эротическим искусством. Христиан в то время еще не было, граждане не отличались религиозностью. Евреев в Помпее хватало, как и везде впрочем, но евреям по вере их запрещено было изображать людей. Так, как-то странно, но — получается, что делали это язычники, проникнувшиеся вдруг единобожием.

Вот, в левом углу фрески Аристотель с Сократом стоят поблизости и тоже явно проникаются. Немного карикатурные изображения — но сходство несомненно.

### *Карабас-Барабас.*

Распятие, как ритуал, в языческие времена было хоть и распространенным весенним действием, как указывает Фрезер в «Золотой ветви», но не для всех. Это была особая форма жертвоприношения, не столь рутинная как съедание тела и пиение дымящейся крови жертвы у каннибалов. Если вы думаете что каннибал это такое расписное лицо африканской национальности, — зря — негры здесь совсем не причем. «КАННИБАЛ» (Canna Baal) — в переводе означает «священник Ваала». В книге Иеремии можно прочитать о СЫНОВЬЯХ которых жертвовали Ваалу. Исаяя говорит о СЫНОВЬЯХ которых резали под развесистыми деревьями. Иезекииль пишет о СЫНОВЬЯХ сменяемых в жертву.

Аналогично древним иудейским обрядам поступали и в Европе. Было ли это тогдашним велением времени или священники тогда поступали по «всеобщему канону» сказать трудно, но прослеживаются явные «общечеловеческие» аналоги, и не на одном континенте. А если в частности — римляне не слишком далеко ушли в морали от жрецов Ваала. Плиний хвалил

римских людей за то, что они покончили в конце-концов с чудовищно толерантными обрядами, («толерантные» — здесь верный темин) — обрядами, в которых убийство человека было актом большой набожности, и поедание его плоти «для здоровья» обеспечивалось самыми высокими благославлениями. Терпимость к злу и мерзостям, как принцип обустройства общества и способ заслужить благоволение богов... Люди иногда не замечают, что им подсовывают шиворот-навыворот-идеологию, которая даже слова трактует наоборот или уводит от понимания их значения.

По Фрезеру, на крестах и священных деревьях распинали исключительно сыновей лиц, которых можно условно обозначить как «королей». «Король» (предводитель или вождь) был, в те времена, прямой персонификацией племенного бога, а следовательно и божественным ОТЦОМ людей племени, — и его СЫН, тот кто был пожертвован, был таким образом «Сын Отца».

Бараббас (BAR ABBAS) на арамейском — тоже Сын Отца. Слово «bar» означает сын. Любопытно, что у евреев имеются отчества, как и у русских, что весьма редко среди других, довольствующихся чуть ли не кликухами и менее цивилизованных, в плане почитания предков, народов — к примеру: Шимон *бар* Зоар означает типа Семен Захарыч и не более того. Но и не менее.

Вспомним, что «разбойник» идущий на распятие вместе с Христом именовался Варавва, т. е. Barabbas. Совершенно очевидно, что это не было личным именем некоего преступника, но было традиционным названием жертвы в ежегодном человеческом жертвоприношении, в зависимости от обстоятельств замаскированном под казнь, как в данном случае. Не забудем, что и Христос именовал себя сам как «Сын Отца» — т. е. Bar Abbas.

Разумеется вы спросите — а что насчет Карабаса?

Карабас — это такое же производное, как от слова «кризис» слово «шмизис».

Фило Александрийский, также прозванный Иудейским, писал что толпа в Александрии нарядила сумасшедшего старика в пурпурную одежду царя, дав ему скипетр и поместив шутовскую корону на его голову, и приветствовала его как KARABBASa. Происходило сие действие приблизительно в 40 г. от Р.Х.

## 17. Перезагрузка. Частный вопрос

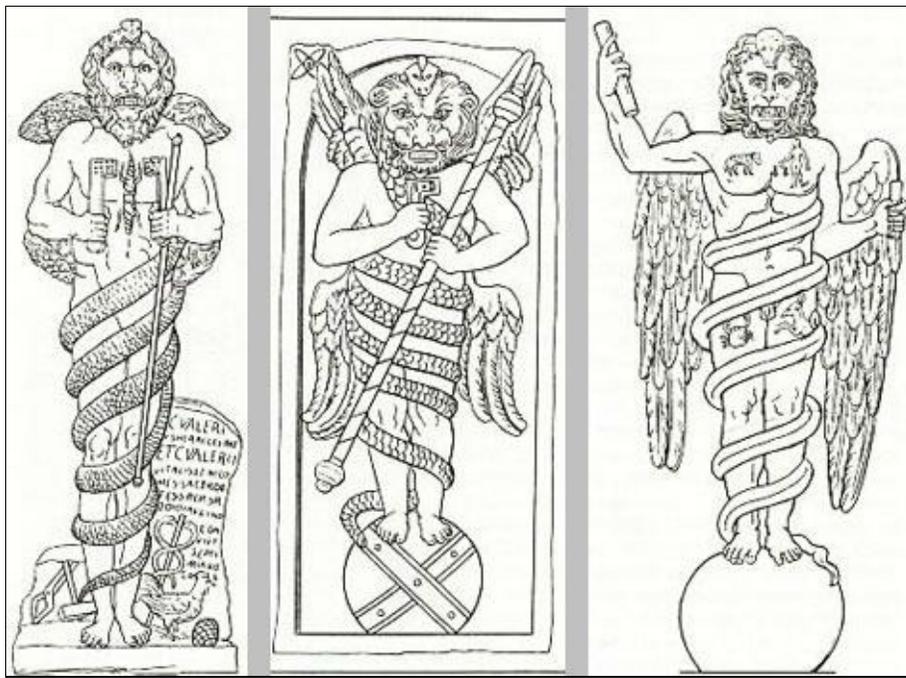
Всё то что вы здесь прочитали о «перезагрузке» — старая история, повторенная во время жизни человечества много раз, но как это не странно — малоизученная. В гениальном, (во многом), фильме братьев Вачовски главному герою объясняют, отчего чёрный кот проходит мимо него два раза подряд. Но в отличии от избранного Нео, человечество хотя и чувствует, что ситуация повторяется, но не помнит, когда же именно такие же события происходили в прошлый раз. Причин для «*deja vu*», кроме фрагментации сознания много, а главная, в нашем случае — краткотечность человеческой жизни. Нео котика видел два раза с перерывом в несколько секунд, — а глобальная перезагрузка может длиться гораздо дольше и люди называют её по-разному — если это быстрая перезагрузка, путем нажатия на клавишу «reset» — то «кризисом». А если с установкой новых программ и последующей дефрагментацией, войнами и переселением народов — эпохой перемен. Давно ли было Великое Переселение Народов? Давно, ответите вы, если в теме, — пару тысячелетий назад, а если точнее, оно началось именно в этот, рассматриваемый нами период — во время правления императоров-митраистов Аврелиана и Диоклетиана. Впрочем, разве то, что происходит сейчас, события новейшей истории с переселением евреев в Израиль, к примеру, и миллионов арабов и негров в Европу нельзя назвать «переселением народов»? А война должна обязательно быть «горячей»? Какие цели у войны, как таковой? Создание благоприятных условий выживания одних народов за счет других. Разве не так? Вы не чувствуете что идет война и что на самом деле являетесь солдатом, желаете вы того или нет? Нет?

С «горячей» войной всё ясно — вот агрессор, вот ярость благородная, а вот иностранный комбатант в плену и военный преступник на виселице. Не так ясно с тем явлением что называют «кризис». Всегда ли следует за кризисом война? Что можно решить войной, мировой ВОЙНОЙ, что решается локальным, и что мировым «кризисом»? Кто организатор, в чем и кому здесь выгода, кто её извлечет и каким способом? Выгода обязательно должна быть выражена в денежном выражении? Как бы то ни было наиболее честные экономисты, не надувающие щек, говоря о предпосылках кризиса, не знают реальных способов выйти из него и глубины падения. Но сходятся в том, что мир ко времени его окончания должен стать иным. Вам тоже кажется так, что «кризис» это неуправляемое явление?

Никто не может ничего поделаться, даже вбрасывая без следа и моментально сгорающие миллиарды долларов в пасть этому невидимому чудо-юду? А вот... а вот если таки найдется один человек, «*Eine Mann, Hervorragender Mann*» — как в песне переодетого в дамское белье эссэовца из фильма «Гибель богов», если помните, — человек, который станет спасителем экономики... Спасителем?

Но вернемся — спросите любого человека рядом с собой во что верили в Римской империи на протяжении последних её трехсот-четырёхсот лет... — и очень удивитесь разнообразным ответам, кроме правильного — в Митру.

Вот и анонимный читатель моего журнала усомнился в том, что на представленных картинках — Митра. Забегая вперед, скажу, что его сомнения оправданы с точки зрения человека немножко знакомого с зороастризмом. Но там — именно Митра. Римский Митра — которого изображали с копытами, крыльями, змеей и скорпионом на груди в окружении знаков Зодиака. Митра во фригийском колпаке, любимом головном уборе тех, кто через почти 2 тысячи лет так любил рассуждать об эгалите и фратерните в перерывах между дефрагментацией населения — массовыми расстрелами, удушением и декапутацией их вождей. Митра убивающий Быка.



Можно сказать, и почти без преувеличения, что если бы христианство, случись так, по каким-то причинам не нашло распространения — европейская цивилизация стала бы митраистской. К этому были все предпосылки. Последователям Митры было обещано бессмертие и спасение. Некоторые видят связь христианства с митраизмом, как его продолжение — но это неверно. Убедительных доказательств того, что христианство хоть что-то позаимствовало у митраизма не существует. Они либо не совпадают с заключениями исследователей, либо напрочь лишены логики. С другой стороны, разве не любопытно, что ко времени возникновения христианства религия псевдохристианская уже была создана. Первым христианам противостояли евреи, как само собой разумеющееся — и... митраисты даже в большей степени. Пытаясь глубже понять римский митраизм ученые сталкиваются с недостатком информации. Усугубляется это тем, что в отличие от зороастризма, это уже мертвая религия, хотя осталось огромное количество прекрасно сохранившихся и непонятых произведений искусства.

Учения этого тайного, широко распространенного по империи культа не записывались. Инициации, многоступенчатая иерархия посвящений, с системой «рангов» ничего общего не имела с индоиранским митраизмом, и если имеются какие-либо аналоги, то пожалуй только в масонстве.

Храмы римского Митры в отличие от арийских (у которых зачастую даже не делали крышу) устраивались в подземельях. Как в этом, румынском, двухтысячелетней давности прекрасно сохранившемся подземном храме, случайно обнаруженном при строительстве гостиницы в Трансильвании:



Наряду с каменными алтарями в нём можно заметить всё тот же сюжет — барельеф с «тавроктонией». Подобная сцена убийства быка повсюду присутствует в центральной нише любого митраистского подземелья и очевидно является ключом к пониманию религии, как об этом писал наиболее сведущий знаток митраизма Франц Кюмон. Чтобы не отсылать вас к прошлой части, рассмотрим картинку подробнее еще раз:



Обратим внимание, что собака и змея слизывают кровь, в то время как скорпион предпочитает заняться гениталиями быка.

Авторитет Кюмона долгое время не подвергался сомнению в его предположении о том, что древнеримский культ Митры — не что иное, как его индоиранский культ, перенесенный на территорию Римской империи. Но вот незадача... — иконография римского Митры не совпадает с индоиранской, ни в общем ни в деталях — а в арийских письменных преданиях «бог справедливости» Митра нигде не присутствует как «львиноголовый», и не убивает быка. Кюмон объяснял эти расхождения изменениями, которые понесла «персидская» религия в течение

долгого перехода из Ирана в Рим. Но процесс этот лучше назвать метамофозой, настолько непохожей стала копия по сравнению с оригиналом. В конце концов, после долгих поисков, источник, где содержался сюжет «тавроктонии» был найден учеником Кюмона. В тексте «Изначальное сотворение» упоминался вселенский бык созданный верховным божеством добра Ахура-Маздой. Только Митра, арийский Митра, не имеет к его убийству никакого отношения. Быка убивает Ахриман. Он и быка убивает и первого человека сотворенного Ахура-Маздой заодно. Таким образом, в результате находки текста многое в головах ученых совершенно запуталось. Не сдаваясь, сторонники преемственности римского Митры от арийского, сообщили публике что, мол: «Нас, никогда не испытавших благости духа Митры, может легко смутить отсутствие целостности и абсурдность учения, как оно представлено в нашей реконструкции». Для других же исследователей стало понятно, что древнеримский Митра был иранским только по имени. Кого же римляне всё-таки почитали, кому поклонялись в подземельях?

### *Сцилла и Харибда.*

Ахриман. Ангро-Майнью (т. е. «всеуничтожающий дух»). В некоторых источниках встречается под именем Агриман, из-за особенности транслитерации языка.



В иранской мифологии — противник Ахура-Мазды и духа святости Спента-майнью — воплощение зла. Ахурамазда создаёт 16 стран добра, а Ахриман — 16 стран зла. Во всякое чистое и доброе творение Ормузда он может заронить зерно зла. Поэтому он является источником вредных сил природы, болезней, неурожая; к нему вообще сводятся все физические и моральные бедствия. В противовес чистым животным Ахриман создаёт змей, скорпионов, драконов и прочую нечисть. Ахура-Мазда ниспосылает своего пророка Заратустру, а Ахриман пытается искусить или убить его, но безуспешно. Противостояние излагается в зороастрийском учении о четырёх мировых циклах, длительностью 3000 лет каждый. На протяжении этих циклов происходит борьба Ахурамазды против Ахримана. В итоге всё должно закончиться разгромом Ахримана, очищением мира и наступлением эры блаженства.

Ахримана считают тем же существом, которое обычно называют «Сатаной». Сатана у многих считается тем самым — единым воплощением зла. Это не совсем верно — зло тоже

дуалистично. Представим ситуацию — суд — на котором присутствуют обвинитель и защитник — противоборствующие стороны. Бывает так, и очень часто бывает, что выигрывает процесс не тот, кто старается сказать правду и установить истину, а тот, кто лучше соврет. Кто ЛУЧШЕ соврет. А врут оба. Опасная это штука — лжа, если к ней можно применить слово «лучшая». А ложь во спасение оправдана?

Любопытно, что в Советской Энциклопедии не содержится определения «лжи», впрочем как и слова «правда», в отличии от дореволюционных словарей Брокгауза или Даля, где об этих терминах можно получить массу сведений в нюансах. Показательно, не правда ли? А не сказать правду, значит ли это солгать? Ну, к примеру — свидетель наезда на пешехода заявляет о номере и цвете автомобиля, уехавшего с места ДТП — а впоследствии оказывается, что это машина сына его начальника — и заявляется об ошибке, обознался, дескать. Мертвый в земле, сын начальника покупает новый Феррари, а у стороннего «свидетеля», лица третьего, лжа насквозь проедает душу. Процедура «умалчивания» может результироваться либо ложью, либо неправдой. В этом случае один солгал, а другой не сказал правды, промолчав, — хотя речь идет об одном том же, но в их поведении явные отличия, как и в случае «обвинитель-защитник».

Исчезновение из энциклопедического словаря этой противоположной пары «правда-ложь» не кажется случайной. Совсем недавно, по историческим меркам, отношение ко лжи было совершенно другое. Честность ценилась, а «эффективность менеджеров» не поощрялась. Трудно представить, что сделки между купцами проводились без документов, что существовало простое честное слово. И слово чести. Не подумайте, что я пытаюсь заняться нравоучениями, хотя соблазн есть. Слово «честный» уже многим кажется синонимом слова «лох». Метаморфоза, как в случае с Митрой, произошла и в мировоззрении людей, слова в итоге стали иметь значение если не противоположное, то извращенное — к примеру, — такие понятия как «любовь» воспринимаются как «секс». «Цель — оправдывает средства» — под этим лозунгом прошел весь XX-й век.

Совершенно определенно можно проконстатировать, что такой концентрации и количества лжи как в веке XX-ом, в XIX-ом не было. Это не означает, что ранее люди не были подвержены подобным массовым «эпидемиям лжи» — таковые в истории наблюдались и носили циклический характер.

Отец лжи — Дьявол. Сатана — с иврита — «препятствие». У древних персов, разделявших всё на добро и зло, представитель Зла — Ахриман, греки называли его Ариманом. Впрочем «Зло» не однополярно — теософы видят по крайней мере две его составляющих, подобно тому как коммунисты видели три составные части марксизма — и Заратустра утверждал, что придёт Избавитель, сын бога — Социант и уравновесит, как третья сила, полярные силы Зла.

Зло есть зло — и если это не Добро — для человека неразлично даже в противоположностях, а не только в нюансах. Мало того, люди в большинстве просто разучились отличать Добро от Зла. Прометей, несущий свет людям — доброе существо? А Люцифер, несущий свет? Двойственную природу Зла попытался осознать Гёте — Мефиц означает — создатель препятствий, Тофель — лжец.

Нужно ли вдаваться в детали и существует ли различие этих сущностей? Вот Рудольф Штайнер в своей работе «Происхождение зла и его облик в свете антропософии» утверждал, что перед знанием о себе зло отступает. Когда лжёт Люцифер — земные ценности теряют значение, человек увлекается в мир грёз и фантазии. Ариман хочет привязать человека к Земле, Люцифер — оторвать от неё; Ариман хочет сделать человека слишком умным, рационально холодно умным, бессердечно эгоистически умным, Люцифер — лишённым ума, подчиняющимся лишь страстям и эмоциям.

Интересно, что на Руси Дьявола и Сатану различали: «Диавол во зле по самотности, себялюбью; Сатана во лжи по кичливости, самонадеянности».

«Важная тенденция Аримана состоит в стремлении материализовать, кристаллизовать, затемнить, обездвигить, привести живые, подвижные силы в закрепленную форму — т. е., другими словами, убить то, что живет».



Голова Ахримана, которую изваял Штейнер.

По мнению Штейнера Ахриман вдохновитель ортодоксального «научного» материализма: утверждения доктрины, что нет никакого духа или души в мире; и сама жизнь существует как комплекс механических процессов; действительность — в основе только количественна, что не существует действительности в качественной составляющей — цвете, звуке, и т. д.; что внутренний мир человека — простое слияние материальных сил.

Если же Ахриман ведет работу на эмоциональном уровне — то на подсознательных инстинктах, выражающихся в опасении, ненависти, жажде к власти, и разрушительных сексуальных импульсах. На умственном уровне, он поощряет автоматическое размышление: когда человек думает почти полностью без мыслей, на языке штампов, на словах-ярлыках, на словах пустышках и перевертышах. Это размышление лишено сознательной, внутренней деятельности и лишено реальной связи с действительностью, и создает затемненное сознание, по Штейнеру «гомункулуса», а говоря современным языком сознание «андроида», в котором нет света, цвета, и образов.

Целью его — уничтожение всех следов творчества и даже возможности свободного индивидуализированного человеческого сознания; он хочет, чтобы Человек не был индивидуумом, но только как член псевдочеловечества (общечеловечества, добавим в скобках) — разумным земным животным.



В картах Таро у Ахримана отдельная позиция — перевернутая пентаграмма. Пентаграмма, если она не перевернута — мощный защитный знак. Когда вы совершаете крестное знамение по православной, а не католической традиции — вы накладываете на себя пентаграмму. Попробуйте, проследите за движением руки — убедитесь. Это символ человека.

Если же пентаграмму перевернуть, как это делали в 18-ом году троцкистские революционеры — получим символ Бафомета, с противоположным значением. Перевернутая пентаграмма вершиной вниз — представляет искажение человеческой формы. Нет высшей точки — нет головы. Низшая точка представляет половые органы. Перевернутая пентаграмма — символ бессмысленного человека, реагирующего на физические желания и который имея стимулы в виде половых органов, не имеет головы. Первое документальное упоминание Бафомета относится к материалам инквизиционного процесса, как пишут над впавшими в ересь тамплиерами — рыцарями-храмовниками. Бафомет считается идолом зла, но в то же время и мудрости. Его имя происходит от греческого слова «бафометиос», что означает — крещение мудростью.

Штейнер считал, что Ахриман может воплотиться на Земле физически, в конце XX-го века а до своего воплощения оказывает свое влияние на человечество ментально. Возможным местом рождения Ахримана он считал САСШ.

Т.е. на самом деле, если в христианском контексте, речь идет о понятии «Антихрист», или о «Даджале», если в мусульманском. «Даджаль» — слишком обширная, и проработанная мусульманами тема, заслуживающая отдельной главы. Вкратце можно сказать так — последователи Мухаммеда рассматривают три проявления Даджаля. Это:

Даджаль в человеческом облике;

Даджаль как всемирное общественно-культурное явление;

Даджаль как невидимая сила.

Понятно, что перед пришествием на землю Даджаля в человеческом облике должна существовать и утвердиться определенная политико-экономическая и нравственная система, а также люди, управляющие этой системой; эта система и люди как раз и станут теми, кто окажет ему поддержку и последует за ним, когда он явится.

Eine Mann, Eine Mann...

Вы возможно и удивитесь, но и у евреев существует понятие об «антимессии». Его имя АРМИЛУС. Легенда основана на талмудических представлениях о Мессии, сыне Иосефа, который будет убит в войне между народами до того, как наступит избавление, которое принесет Мессия, сын Давида. Некоторые еврейские ученые предполагают, что имя Армилус произведено от имени... — Ангра-Манью (Ахримана).

...Разбирая эти блестящие камешки мы можем даже полюбоваться собственным изображением, отраженном в них. Во множестве камешков, собранных вместе, отражение многократное, как в фасеточном глазу. Вот Вы смотрите на эти камешки, на каждый в отдельности и в каждом — видите себя. В то время как этот фасеточный глаз смотрит на вас...

## 18. Перезагрузка. В чем сила, брат?



Христиане называют его безлично — Антихрист.

Ахриман, Армилус, Даджаль... — называют другие.

Напомню: в предыдущей части упоминалась история конфликта между Ангро-Майнью и Ахура Маздой, о вторжении Ахримана, о порче им мира посредством убийства вселенского быка, и о том как он будет в конце концов изгнан. Человек является действующей силой в этом конфликте, и его обязанности, возложенные на него, заключены в законе, открытом Ахура Маздой Заратустре. Когда наступит назначенный срок, появится сын законодателя, еще не рожденный, по имени Саошиант. Саошиант, воплощенное слово, «Душа Ахура» — это прототип «преданного и истинного» в *Откровении*, так же как и Вишну в *Калки-аватаре*. Ахриман и ад будут разрушены, люди *восстанут из мертвых*.

Собственно, история мира — это запутанная история этой войны., описанной в различных версиях, с персонажами носящими разные имена. Запутанная до степени смешения, вывернутая шиворот-навыворот.

«Ты чернымъ белое по прихоти зовешь.»



«Даджала». Так кавказцы прозвали донского казака, генерала, героя Кавказской войны Якова Петровича Бакланова, чей черный флаг с черепом и костями вы лицезреете в титуле данной главы и который наводил ужас на горцев.

О том, какой страх Бакланов наводил на противника, лучше всего говорят слова самого Шамиля: *«Если бы вы боялись Аллаха так же, как боитесь Боклю, то давно стали бы святыми.»*

Наверное была причина бояться, если «Боклю» раскладывал шашкой, когда надо, человека от тмени до седла. Но я сейчас не о том. У Бакланова принципом было «не мстить, а умиротворять» — это был христианин, искренне верящий смыслу слогана на своем знамени. Для его врагов он был «Даджалъ», воплощенный Сатана.

### Ошибка?

Спросите любого, кто имеет даже скромные познания в истории и мифологии, — как звали египетского бога Солнца? И с большой долей вероятности вам скажут — Ра. Разве не так нам преподавали историки и археологи? Сказано — бог Солнца — сразу всем понятно.

Джеймс Фрезер (*James Frazer*) тоже повторял этот диктум: *«Ра был и физическое солнце и бог солнца, бесспорно.»*

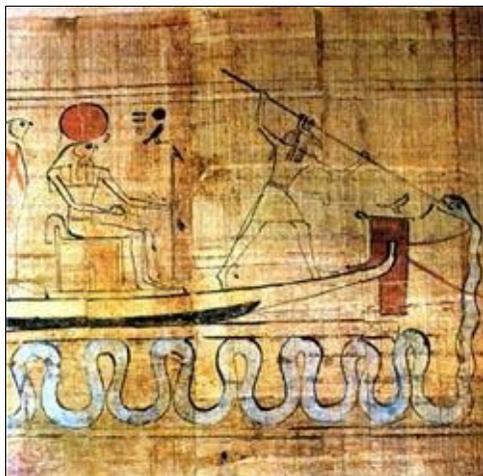
С авторитетами подобного уровня трудно спорить, но если мы посмотрим внимательнее — увидим что всё сложнее, что «бог Солнца» в своих характеристиках никак не соответствует тому «физическому Солнцу», что сияет на небесах. К примеру, Ра часто восхваляется как «бог Кругов», как тот, кто очерчивает и живет в круге, как тот, кто «отправляет», удерживает, фокусирует свет в круге, и как «повелитель круга».



Что же это за «круг», на который ссылаются гимны? Египтологи немедленно ответят, что это Дуат (Туат), слово обозначающее «преисподнюю». Но немножко не в том смысле как мы это понимаем, если вообще понимаем. Такие египтологи, как Wallis Budge считали, что Дуат находился далеко вне Земли, где-то в районе Сириуса.

Иероглиф Дуат — круг со звездой в центре.

В египетских документах Ра отождествляли с Атумом и упоминали как Атум-Ра. Этот сдвоенный бог имел странную характеристику — «солнце ночи». Поклонение солнцу ночью, согласитесь, несколько странно — и если речь идет о ночном солнце — то это не Солнце.



Ра часто изображают с красным или золотым кругом, как на этой фреске.

Но в литургиях, посвященных ему, свет, который Ра несёт, описывается зелёным: «Ты сделал небеса и землю ярче своими лучами чистого изумрудного цвета». В другом гимне движение божества характеризуется так: «Ты поднимаешься на большую Западную сторону неба и спускаешься на большую Восточную сторону земли». И т. д. — не стану утомлять читателя подробностями, другие признаки Ра также противоречат идентификации с нашим существующим Солнцем.

В общем, не нужно быть астрономом чтобы понять — объект, описанный как «зеленый», испускающий зеленый свет, сияя ночью в окружении кольца или ряда колец «повышаясь» на западе ночью и понижаясь на востоке при рассвете — это совсем не то Солнце, которое мы видим в нашем небе и в нашем времени. Египтологи и мифологи обычно заминают эту тему, а на самом деле задолжали нам извинение, за то что представили публике Ра как Солнце и как бога Солнца.

Извинятся ли? «Не дождетесь. ©»

Но вопрос интересный — что же это был за астрономический объект, который египтяне называли как Ра?

**«...тому нечего Чёрта искать, у кого Чёрт за спиной...»**

«Аль-масих ад-Даджал» буквально означает «лживый мессия» (иными словами, Антихрист) — в отличие от «аль-Масих ибн Марьям», означающего «Мессия, сын Марии», иными словами Иисус Христос.

В исламском учение о конце света упоминается «Махди», который вместе с... Иисусом Христом будет биться против антихриста Даджаля. В итоге Христос уничтожит Даджаля у ворот Лудда. Вместе с ним погибнут все его последователи.

Мусульмане верят:

Что все предшествующие пророки предупреждали людей об Даджале.

По словам пророка Мухаммада человечество не подвернется более страшному испытанию, нежели испытание Даджалем.

Даджаль проявится в Иране или в соседних с ним странами.

Большинство его последователей будут составлять иудеи.

Даджаль явится во время голода, мора и войн, и свою власть он установит, играя на людских потребностях пищи и мира, особенно острых в подобное время.

Перед явлением Даджаля землю поразит жесточайшая засуха, сопровождаемая неурожаями и падежами скота. В этот момент и появится Даджаль с большим количеством воды и пищи.

Владычество Даджаля продлится несколько лет, после чего он соберёт под своим водительством огромную армию и начнет войну против тех, кто отверг его. И в этот момент явится с небес Иса и сокрушит ад-Даджаля.

Иса объединит мир под единым владычеством и на основе единой религии ислама.

Последний пункт кажется не совсем логичным в свете того, что религия на основе учения Христа мусульманами не признается, а христиане считаются «кафирами». (Но заметим в скобочках, что и у мусульман Спасителем (Мессией) является именно Христос. Конкретно Христос.)

«Кафиры» — это последователи Даджаля, неверующие. На лбу Даджаля будут написаны буквы К,Ф,Р — согласные арабского слова «куфр». Куфр — означает покрывать и отвергать.

Для мусульман неверующие, которые исповедуют систему куфра, верят в эту систему — это внешнее проявление Даджаля как всемирного общественно-культурного явления и как невидимой силы. Антихрист будет квинтэссенцией системы, основанной на неверии, а потому те, кто управляет этой системой, выберут Даджаля своим вождем, когда он появится.

До той поры, до воплощения, Антихрист проявит себя овладевая людьми как невидимая сила, подобно джиннам. Признак того, что такое овладение состоялось, — в том, что вы видите, как многие люди и группы людей действуют сообща, выполняя одинаковые действия, подчиняясь общему порядку, при этом очевидно не обладая индивидуальностью.

*Страна Змей.*



Очень странно, но повсюду название «Америка» производят от имени Америго Веспуччи, представителя интересов банкирского дома семейства Медичи в морской торговле. Доходное по тем временам было занятие, заниматься логистикой и растаможкой золотого потока. Почему бы и нет... Америго, Америко... хотя логичней было бы назвать новооткрытые континенты не по синтетическому, нетипичному для итальянцев имени, а по фамилии Веспуччи. И называли бы сейчас Обаму афровеспучийцем, президентом Соединенных штатов Веспуччии. Неловко как-то обошлись и с первооткрывателем, Христофором — попрали авторские права. Не догадался Колумб поставить копирайт на открытие и запатентовать название в Венеции. Но вот, сам-то первооткрыватель, разобравшись в третьей-четвертой экспедициях, что открыл не Индию, а Новый Континент, должен был, хотя бы для проформы, поинтересоваться у автохтонов как его называть-то?

Перуанское слово «**Амарука**» в дословном переводе означает «*Земля крылатого змея*». Жрецы этого бога, Амару, одно время правили обоими континентами из своего центра в Кордильерах. Майя Амару называли Кецелькоатлем, пернатым змеем, киче — Кукумацем. То есть, задолго до посещения Америго Веспуччи на португальском корабле земель уже давно находящихся под юрисдикцией Испании, Америка инками называлась Амарукой. По поводу настоящего имени Веспуччи тоже много неясностей, но как бы то ни было — восстановим, типа, историческую справедливость — Америка, Амарука — сама по себе, и названа не по имени Веспуччи, а скорее наоборот — Веспуччи прозвали американцем. И забыли, якобы. Но изображают с ящером. Без крыльев, правда.

На других языках доколумбовых индейцев название их местообитания может звучать по-другому, но перевод один — Страна Змей. Точнее — Змиев. Любопытно, что индийские индейцы называли страну, находящуюся, по их представлению, на другом, противоположном конце света — Паталой. Древние индейцы, очевидно, знали этот континент до того, как Европа что-либо о нем услышала, если судить по описанию посещения Арджуной Паталы, страны Нагов.

Наги — это Змии.

### *Имя Мессии.*

Армилус, антимессия по еврейской версии, будет убит в войне между народами до того как наступит избавление, которое принесет Мессия, сын Давидов.

Талмуд называет 5-е и 6-е тысячелетия от Сотворения Мира днями Машиаха. В течение этого времени должен прийти Машиах, хотя упоминая это, одновременно указывают на то, что вычислять дату прихода Машиаха запрещено. Признаки эпохи прихода Машиаха: «В дни Машиаха наглость, хамство будет возрастать. Понятие „уважение“ исказится (будут уважать пустых людей). Урожай винограда — обильный, а вино — дорогое (пьянство возрастет необычайно). Великое государство начнет распространять идолопоклонство. К ясной мысли не будут прислушиваться. Собрание вождей (парламент) превратится в сборище (политических) проституток. Людей совестливых будут презирать, и люди (глубокой) правды станут редкостью. Молодежь будет оскорблять пожилых людей. Пожилые люди должны будут вставать перед молодыми. Сын осыпает бранью отца, дочь воюет с матерью... Врагами человека будут члены его семьи. Образ (всего) поколения сравним с образом собаки»

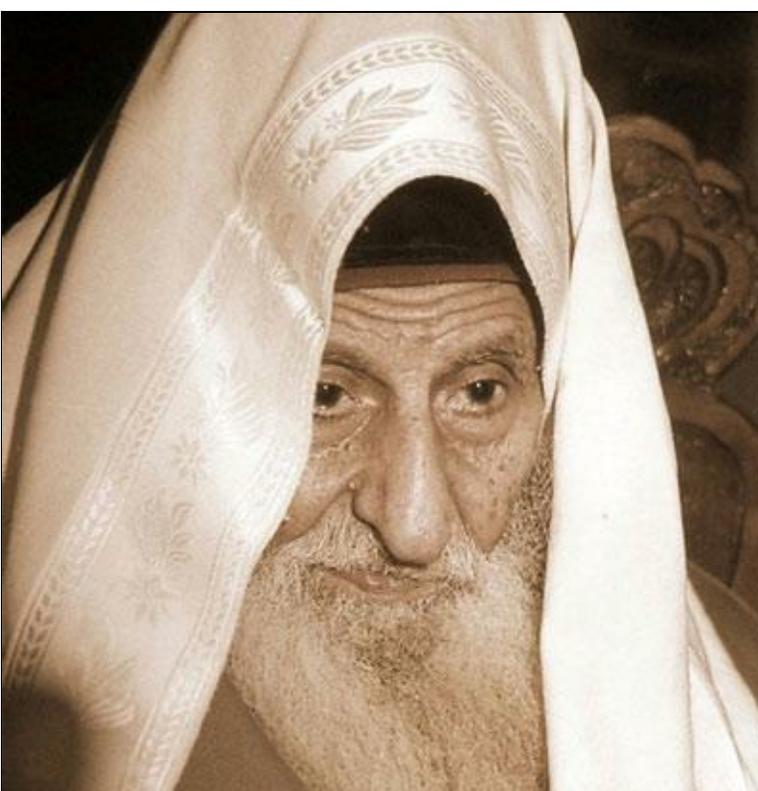
Сказано это было давно и признаки эти давно налицо. Современные философы-евреи, впрочем, мало чем дополнили этот список. Отмечают как признаки — небывалое падение моральных норм, узаконенность и распространение атеизма, обесценивание денег.

Ну и, кроме того Машиах отстроит Третий Храм. А поскольку на его месте сейчас Аль-Акса — ее снос тоже послужит косвенным признаком его прихода. После чего он соберет всех евреев на земле Израиля. Хотя вряд ли они все поместятся на теперешней территории... — значит будет война.

После чего наступит полное благоденствие и особая миссия еврейского народа станет очевидной для гоев.

«В те времена не будет ни голода, ни войны, ни зависти, ни конкуренции, ибо всевозможных материальных благ будет в изобилии и всяческих изысканных удовольствий как грязи. И весь мир будет только познавать Всевышнего. И потому народ Израиля станет великими мудрецами и понимать Создателя в той степени, в какой человек может это»

Вторая фаза менее доступна для понимания человечества — мир изменится до неузнаваемости, законы природы перестанут работать, произойдет *воскрешение из мёртвых*.



Не так давно в 2007 году, за несколько месяцев до смерти, один из самых выдающихся раввинов Израиля, Ицхак Кадури, написал имя Машиаха в небольшой записке, которую он попросил не распечатывать до своей смерти.

Когда записка была распечатана, в ней открылось то, многих евреев привело в смятение. То, что многим уже было известно в течение столетий:

Имя Мессии — Иешуа. **Иисус.**

# 19-1. Дефрагментация. Потерянный файл



«Клиповое сознание» современного человека — следствие зафрагментированности «дискового пространства» мозга информационным мусором. Человек уже не способен обобщать данные в единой, континуальной, последовательности. Очень многие люди не удерживают в памяти длинные тексты, не видят связи между разделенными по времени событиями, понимая их пунктуально и воспринимая фрагментарно.

К данной сентенции меня сподвигла фраза, увиденная сегодня, в журнале симпатичной мне френдессы:

«...и купила себе книжку U.S. History for Dummies. Подумала, что за фигня, в конце концов, я и более сложные вещи осваивала. Ну и что, что скучная книжка, зато не слишком толстая. Прочитаю от начала до конца и буду разбираться в американской истории не хуже других. Долго и нудно я читала эту книжку, по одной главе перед сном, ничего не пропуская. И дочитала до конца.

*И практически ничего не запомнила. Можно начинать читать по новой, начиная с первой главы.»*

Не уподобимся создателям клиповой исторической попсы, и складывая нашу мозаику из мелких кусочков будем иногда отходить от нее на расстояние с целью увидеть картинку целиком. Попробуем перераспределить файлы на диске истории таким образом, чтобы восстановить непрерывную, континуальную, последовательность. Процесс этот называют «дефрагментацией» и он предполагает создание целого из фрагментов. «Фрагмент» — по-русски значит кусочек целого, осколок. Любопытно также, что «дефрагментация» на иврите звучит как «ихуй».

Здесь как-то в комментариях один читатель попытался иронизировать, дескать, он не пишет книжек с картинками, в отличие от... А я и не скрываю, что люблю рассматривать картинки. Визуальная информация иногда дает намного больше тысячи слов и точнее. Глаз не обманешь поэтическими метафорами и псевдонаучными нагромождениями.

В главе 17 я обратил ваше внимание на фотографию скульптуры Митры из Модены с неким дивайсом в правой руке. В Модене я не был, но подобный предмет как-то видел в руке статуи Зевса. Искусствовед на вопрос, что это за предмет, ответил — «молния». Зевс — громовержец! — поведал он.

— А почему она, молния, такой странной формы?

...Вы, наверное, можете представить реакцию человека, который не знает как ответить — он пожимает плечами, поднимает брови... а ответить то что-то надо — и ответ этот, предваряемый затяжным э-э-э, зависит уже от его фантазии. — Мол, что не всё можно изобразить, что мрамор, дескать, хрупок, да как можно передать гром и вспышку света? Но скульптору, — посмотрите, — удалось передать движение и динамику...

Нет, я совсем не против искусствоведов... Среди них иногда попадаются очень симпатичные люди. Они всегда хорошо выглядят, улыбаются — ведь и с публикой им приходится работать. Среди них есть люди искренне болеющие за своё дело и трудоголики. Большинство из них считает своей миссией привить людям любовь к искусству. И некоторым это удается даже!

По молодости как-то, не выпавшись, что было обычно для той буйной жизни, я слушал лекцию об иконах. Помимо многих дат и слов о том, что «биография Андрея Рублева прослеживается только его работами, а в остальном он аноним, как и все его сотоварищи, но вот, несмотря на этот тёмный период, удалось установить что...», — было произнесено слово «голубец». (Здесь, на этом месте, я перестал бороться со сном). — ...Секрет этой замечательной голубой краски, которую использовали в то время, утерян... Здесь известная женщина-искусствовед сделала почти театральную паузу, чтобы аудитория прониклась фактом утери. И продолжила: — считают, что краску получали путем перетирки бирюзы и других драгоценных камней...

Дождавшись окончания, я остановил лектора у дверей и, после учтиво произнесённых извинений, сообщил: — А я знаю секрет «голубца».

Рассказал, как эту краску готовили. Назвал источник информации, одну средневековую рукопись, составленную монахом и живописцем Фурноаграфиотом. И что бы Вы думали? Дама даже некоторым образом оскорбилась. Это не сочеталось с тем привычным, что ей преподавали авторитеты. А может быть, от рецепта пахло чем-то хтоническим, не столь стерильным и красивым как изумруды. Коровий навоз пахнет, увы, не цветочками, которые кушают коровы...

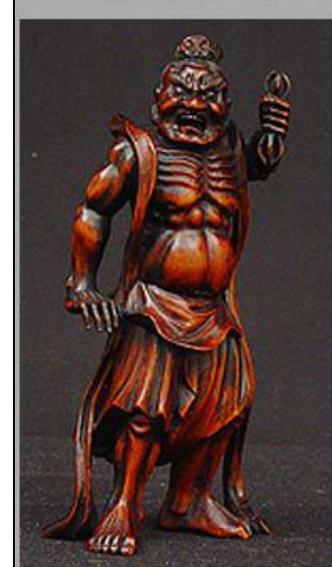
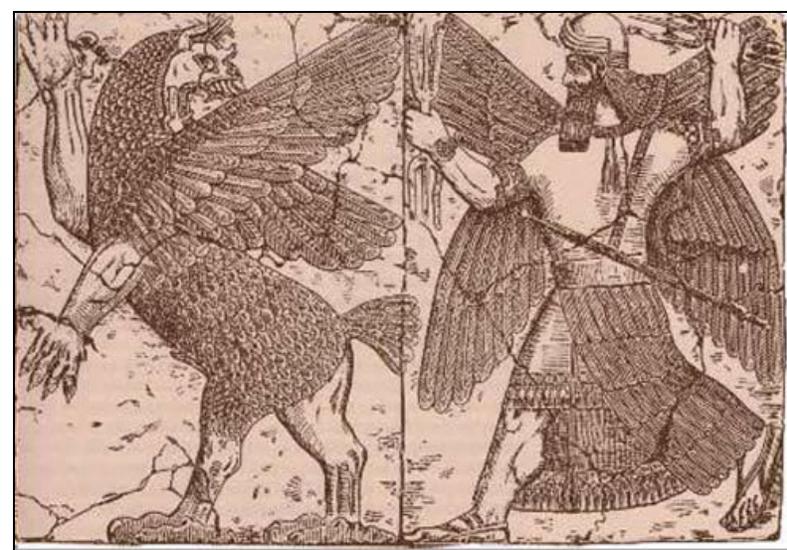
Как бы то ни было, через несколько лет, там же, мне еще раз довелось услышать с теми же интонациями сказанное: «Секрет голубой краски утерян...»

### «Молния»

Итак, рука Зевса, при прошествии пары тысячелетий, вложила «молнию», как эстафетную палочку, в руки Митры. При этом сей дивайс несколько не изменился по внешнему виду.

И если преемственность в изображении «молнии» у римлян и греков можно как-то объяснить, то у древних ассирийцев, вавилонян, египтян, индусов, тибетцев, китайцев разделенных тысячелетиями и тысячами километров должно оно как-то отличаться в руках совершенно разных богов?

Давайте посмотрим на эти картинки, и убедимся, что не слишком отличается...



Есть много версий отчего в атмосфере возникают молнии. И если с природой линейной молнии многое ясно, как писал Ломоносов — линейная молния это просто длинная искра, но мало кто понимает физику шаровых молний-убийц, которых ученые классифицируют по семействам, видам и подвидам, как чуть ли не живых существ. Да, ведут они себя весьма непредсказуемо. С линейными молниями на самом деле тоже ясно-то ясно, что дело тёмно. Воздух хоть и влажный, но в любом случае диэлектрик. Для того чтобы искра могла преодолеть обкладки гигантского небесного конденсатора, она должна вначале предварительно проложить плазменный путь. В какой-то момент из туч начинают двигаться еле видные скопления ионизированных частиц — лидеры. Пути лидеров зигзагообразны. Каждый лидер на своем пути ионизирует молекулы воздуха, создавая канал плазмы, обладающей проводимостью. От лидера в разные стороны вырастают проводящие ветви — стримеры. Как только лидер достигает земли, через проложенный им канал бежит светящийся обратный разряд. Скорость его в сотню раз больше, чем у лидера. Всё это происходит в долю секунды. Мы видим молнию потому, что разряды повторяются несколько раз. Поэтому кажется, что молния мерцает. Диаметр лидера достигает нескольких метров, а толщина разряда не более нескольких сантиметров. Короче, явление это пока в стадии изучения, несмотря на его рутинную явность. Еще хуже понимание о молниях, которые называют «чёточные». Видели наверное — они как бы состоят из бусинок с темными перетяжками. Что «пережигает» молнию неизвестно. В лабораторных условиях ничего подобного воспроизвести не удавалось. Впрочем, и линейную молнию — не удалось. А вы говорите «адронный коллапс»...

### **Обречённый.**

Иногда поведение молний иначе чем мистикой трудно объяснить, примеров тому много. Приведу лишь один случай в качестве иллюстрации — в человека по имени Рой Салливан семь раз попадали молнии, и хотя он после трех первых ударов стал предохраняться: носил резиновые сапоги и никогда брал с собой металлические предметы — в конце концов это ему настолько надоело, что при очередном приближении грозы он покончил жизнь самоубийством. И что вы думаете? Молнии продолжали бить в его могилку.

Впрочем, история эта настолько примечательная, что не удержусь её изложить.

В 1967 г. удар молнии вошел в его ногу через бедро и вышел через большой палец ноги, выбив при этом ноготь. Ноготь отрос, Рой остался жив без каких-либо осложнений для здоровья и стал хвастаться друзьям, я, дескать — один из немногих людей, переживших удар молнии. В 1969 г. Рой снова стал мишенью — прицельный удар молнии лишил его сознания, при этом были сожжены его брови. Оправившись, Рой уже напрягся и уже не особо распространялся друзьям о своей уникальности. Уже через год после этого случая Салливан стал подозревать, что он зря переменял мнение о своей особенности — очередной удар молнии отправил его в больницу с жестоким ожогом плеча. Третий раз! Рейнджер решил, что надо что-то делать. Он снял с себя все металлические предметы, которые носил, включая обручальное кольцо, чтобы понизить вероятность попадания в него молнии. Каково же было удивления Роя, когда в 1972 г. молния в четвертый раз настигла его, ударив в голову, подожгла волосы и расплавила ширинку на его штанах. Бедняга бросился к ближайшей луже, чтобы остыть. Оправившись в очередной раз, рейнджер понял, что это серьезней чем он думал — и принял кардинальные меры. Отныне он одевал штаны на пластмассовых пуговицах и на переднее сидение ставил ведро в водой. На всякий случай. И случай вскоре подвернулся. В 1973 г., когда Салливан ехал по лесу во время

грозы, молния вошла ему в голову, прошла сквозь шляпу и вновь подожгла волосы. Удар был настолько сильным, что рейнджера выбросило из машины, при этом на выходе молния сбила с ноги горящий ботинок. Ведро с водой пришлось очень кстати. Когда он пришел в себя от пережитого шока, настроение было паршивое. Рейнджер понял, что перед Громовержцем он бессилен и пустил все на самотек. В 1976 г. очередной — шестой — удар молнии оставил его хромым. В 1977 г. седьмой удар молнии отправил Роя Салливана в госпиталь с ожогами грудной клетки и желудка. К этому времени за ним уже закрепилась кличка «Обреченный».

В 1983 г. он покончил жизнь самоубийством, и после смерти был занесен в книгу рекордов Гиннеса как человек, переживший семь ударов молнии.

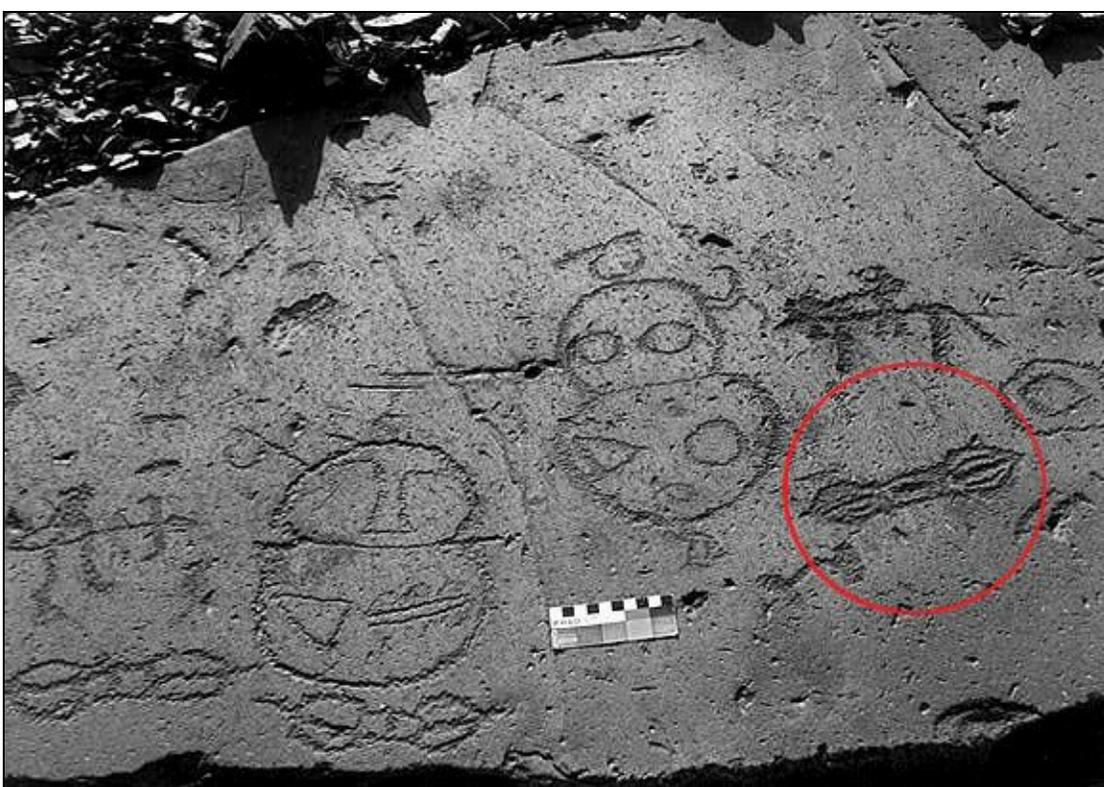
Все подобные случаи провоцировали людей как в древности, так и сейчас придумывать «одушевляющие» концепции их происхождения. Есть, к примеру, стройная теория, что молнии являются разумными плазменными существами с быстрым ритмом жизни. Есть более глобальные гипотезы: грозовые разряды, дескать, это нервная система планеты, а шаровые молнии это иммунная система Земли — вроде фагоцитов.

Поэтому Громовержец-Зевс понятен и оправдан, как архетип. Но что может быть проще — нарисовать зигзаг и тем самым выразить атмосферное явление? Да так, в общем, и делали, когда желали показать грозу. Но если изображали богов, и не только громовержцев, то в их руках вместо зигзага почему-то ваяли замысловатый предмет.

Он представляет собой от трёх до девяти, предположительно металлических, стержней, один из которых центральный, а остальные концами загнуты в горизонтальной плоскости с двух сторон, и располагаются вокруг центрального, образуя подобие клещей, венчика для взбивания яиц, или бутона лилии. Изображают также один или два шарообразных центра на «рукоятке».

Этот дивайс можно увидеть повсюду, в скульптурах, фресках, на глине и камне, на пальмовых листьях и монетах в совершенно разных местах планеты, как будто народы сговорились его изображать или имели какое-то особое пристрастие к этому предмету. Но ведь для того чтобы что-то изобразить с такой поразительно-повторяемой точностью, это «что-то» надо видеть? Могут возразить, что древние люди могли друг у друга передирать изображения, как сейчас делают двоечники, списывая из тетрадок отличников. Но тогда придется признать что отличниками были троглодиты.

Потому как на петроглифах каменного века также попадаются эти изображения:



Древние люди явно могли видеть это оружие. Это не плод фантазий художников не умеющих изобразить искровой разряд — это нечто материальное. То, что это именно оружие, следует из описания его применения. «Боги» могли с его помощью поражать врагов линейными молниями, но и металы «огненные шары». И судя по всему, дивайс использовали не только для того чтобы поджарить врага на расстоянии.

Он мог быть универсальным инструментом, служить средством связи. Кое-кто считает, что его могли использовать даже в качестве режущего инструмента, вроде бура или болгарки. Мощность его применения регулировалась: им можно было убить, а можно было причинить боль рабу или «вытрубить» его, как это делают сейчас при помощи современных «демократизаторов»: шокеров и тазеров. А можно было и... откровенно дать по башке.

Так оно и получилось в итоге. Устройство всякого хорошего оружия обычно хранится в глубокой тайне, и «молнии» не стали исключением. «Боги» охраняли свои секреты от рабов.

Современным разработчикам молниевое оружие, (а этим серьезно занимаются), остается только удивляться, как это в технически отсталой Индии в древности сумели наладить промышленное производство ваджр.

## 19-2. Дефрагментация. Потерянный файл

### Ваджра.

Ваджра, или дордже (*санскр. vajra, тиб. rdo rje*), в переводе с санскрита это слово означает одновременно «молния» и «алмаз».

Что можно узнать о «ваджре» из современных словарей и энциклопедий?

Ваджра — короткий металлический жезл, имеющий символическую аналогию с алмазом — может резать что угодно, но не сам себя — и с молнией — непреодолимая сила.

В индуистской мифологии — зубчатый диск, громовая палица Индры

Ваджра является магическим жезлом Посвященных адептов

Ее выковал для Индры певец Ушана.

Ваджра была выкована для Индры Тваштаром

Она сделана из скелета мудреца — отшельника Дадхичи.

Существует версия, что первоначально ваджра символизировала фаллос быка.

Ваджра ассоциировалась с солнцем.

Четверичная или перекрещенная ваджра имеет символику, близкую к символике колеса.

Ваджра представляет пять тел Дхьяни Будд.

Ваджра означает умение, или Упайю.

Ваджра символизирует силу и твердость духа.

Ваджра символизирует мужское начало, путь, сострадание.

Ваджра интерпретируется как знак плодородия.

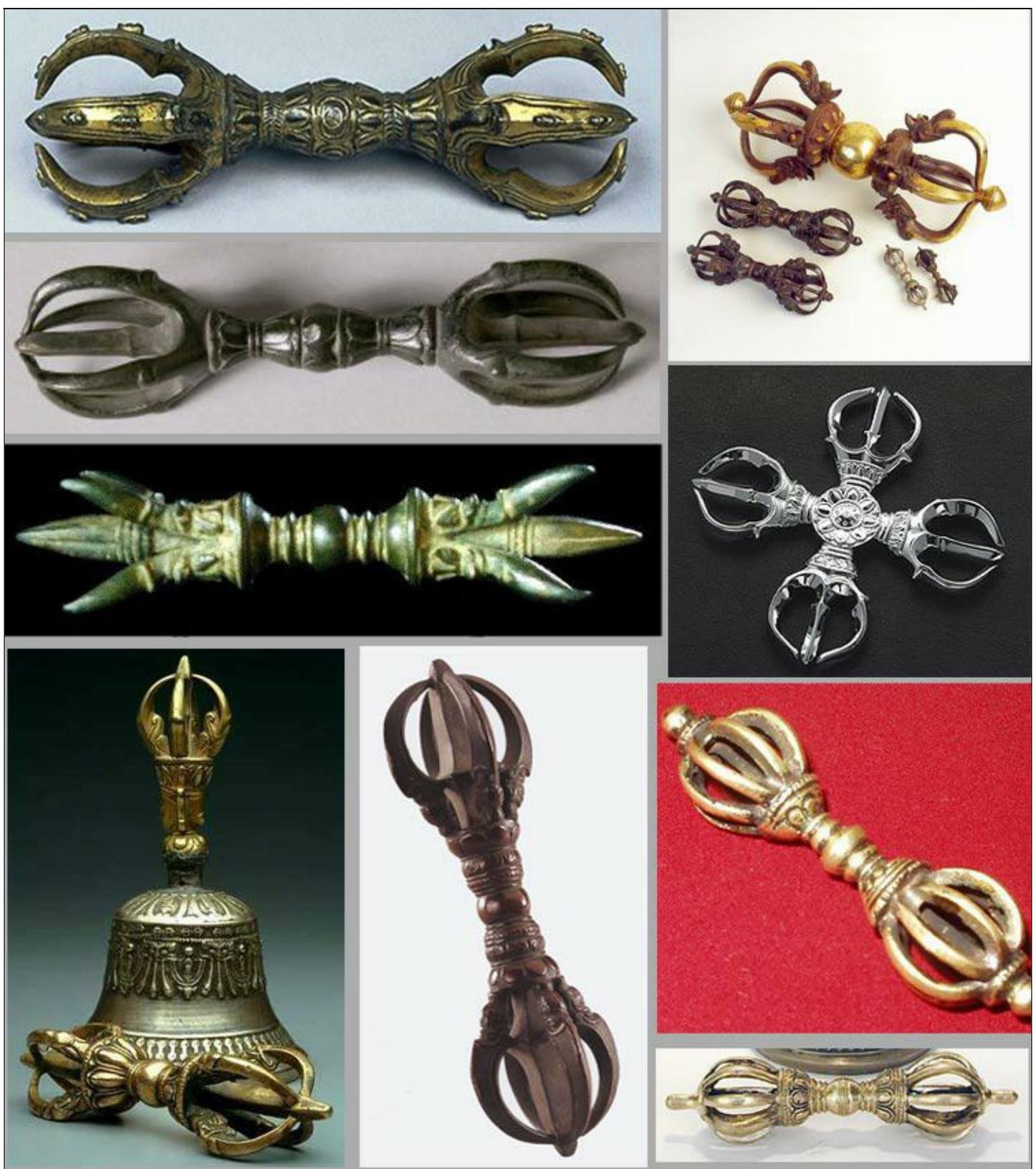
Ваджра воплощает абсолютное и неразрушимое бытие в противовес иллюзорному представлению о действительности.

Ваджра в сочетании с колокольчиком подразумевает слияние мужской и женской природы.

Ваджра символизирует нерушимое состояние.

Ваджра символ светоносной неразрушимой природы ума.

Ваджра символ власти Будды над злыми духами или элементами.



Как вы поняли, ваджра простой и необходимый каждому в хозяйстве предмет.

Мне особенно понравился энциклопедический пункт о том, что ваджра символизирует бычий фаллос. Так и видишь исповедующего ведические традиции искусствоведа-исследователя забравшегося с переводчиком, из экономии рупий также выполняющего роль носильщика, высоко в тибетские горы. Там, в хижине сложенной из ослиного дерьма с соломой, они находят «просвещенного ламу» и начинают его пытаться. На самый искусствоведческий, первоочередной и сакральный вопрос, что же символизирует ваджра, — лама, который дал обет не говорить о сокровенном, но изъясняется знаками, делает следующий жест: на левой руке большой и указательный палец приставил друг к другу ногтями, образовав таким образом отверстие, а все

пальцы другой руки сжал в кулак и стал пытаться просунуть эту руку в отверстие до локтя.

Переводчик, несколько замявшись, перевёл, как смог. А искусствовед записал — «Ваджра символизирует фаллос. Бычий.»

А быть может есть и иная версия происхождения этого утверждения, не менее правдивая.

Трудно представить, что Индра убивает опутавшего мир гигантского змея Вритру фаллосом. Но, заметил, у искусствоведов какая-то большая фантазия на этот счет. У них чуть что — так фаллический символ или четыре стороны света. И словечко связь — «олицетворяют».

Но вот то, что в действительности случилось с реально работающей ваджрой-молнией в Индии напоминает тот скверный анекдот. Возможно Мулдашев, как он пишет, действительно там видел настоящую ваджру, но то, что представлено на картинках выше, это только весо-массо-габаритные модели ваджр. Типа, как тот парабеллум, лежащий в ящике моего стола. Всем хорош, вороненая сталь, номер на боку, ставится на предохранитель, затвор передергивается, магазин вынимается... Но не стреляет. Зато им можно больно дать по кумполу.

Вы наверное помните случай с несчастными островными аборигенами, покинутыми доблестными янками после второй мировой войны. Папуасы начали строить самолеты из соломы. Очень похожие самолеты, но которые не могли взлететь. Но ведь это не мешает аборигенам на них молиться и надеяться что янки вернуться и привезут много шоколада и огненную воду. Названо было это явление — «каргокульт».



С «ваджрами» похожая история. Их на полном серьезе средневековые индусы, начитавшись рукописей, посмотревшись на древние скульптуры и живопись, пытались применять как оружие в бою. Типа кастетов. Есть даже кастеты называемые индусами — *vajra mushti*. Но, оставив тщетные попытки добиться ваджрой превосходства над людьми вооруженными примитивными

дубинами — ваджру для боя модифицировали. Так на свет появилось то, что у нас называют «шестопёром».

Шестопёр, как оружие тоже не совершенен, простая железная палица-булава поэффektivней иногда — поэтому шестопер это даже не оружие, а символ оружия. Оружие со «значением». Также как как массо-габаритная модель ваджры символ того, древнего молниевое оружие. Шестопер — это жезл военначальников, хотя очень полюбился не им, а разбойникам с больших дорог.



Вот посмотрите, какая прелесть — новая эмблема МО.

Здесь шестопер (так написано в объяснении к геральдике) — символ военного верховенства и руководства Главного военно-медицинского управления.



Но должна же эта древняя штука ваджра работать не только как колокольчик для медитаций?

И из ваджры сделали нож. Нож есть нож и применяют его не только в магических упражнениях.

Это оригинал. В фильме «Тень» (The Shadow) с Алемом Болдуином в главной роли вы могли видеть его компьютерно-анимированную летающую версию.

***«Содержание как таковое есть то, что оно есть, лишь благодаря тому, что оно содержит в себе развитую форму» (Гегель)***

По другому, если что-то лает, как собака, похоже на собаку и кусает как собака — то это и есть собака. Но если собака не лает, не кусает — значит это модель собаки, чучело, скульптура.

Обладает ли скульптура собаки свойствами собаки? Зачем нужна собака? Что бы охранять.

А зачем создавали тех «богов литых», о которых есть совершенно определенная заповедь в Библии?

Доводилось мне где-то читать, что сама форма таки имеет влияние на содержание. Речь шла о «кардиоле», теле вращения, в 3-d форме имеющей сечение «сердца». И будто бы жидкость

В нее налитая приобретала особые свойства. То же самое касается моделей пирамид, в центре которых происходят какие-то чудеса. Один деятель, подсуетившись, запатентовал способ вечного бритвенного лезвия. Оно, будучи помещено в «пирамидку» не тупится. Не проверял. Но вот то, что купола церквей имеют форму кардиолы и собраны по принципу ваджры-молнии — может убедиться каждый.



Или вот. Такая всем знакомая штука — императорская корона. Пожалуй, самое древнее ее изображение, шумерское, вы могли видеть в одной из частей WW на драконе передающем царю жезл, символ власти.



Присмотритесь внимательней и вы увидите всё ту же «ваджру». И неважно, итальянская ли это корона, испанская, австрийская, мальтийская или еврейская «корона Торы», (как на четвёртой картинке). В основе, у всех, та же конструкция.

Ну а что же варвары? Что было в руках у их богов?

Северные боги имели свою собственную «молнию» оригинальной конструкции и формы — «Молот Тора». (Запомним этот момент, чтобы впоследствии возвратится к теме «рас» — «вооружение» ковалось в разных кузницах).

Молот Тора напоминает электрошокер. Выглядит так:



Древнейший символ Молнии и Небесного Огня, известный по всему североевропейскому ареалу индоевропейцев — Громовое оружие Бога — Молот. У германского Донара-Тора молот имел название «Mjǫlnir». Искусствоведы считают происхождение слова «Мьолнир» неизвестным. Призванные им на помощь этимологи производят его от исландского глагола *milva* (сокрушить), *mala* (размолоть), от литовского *malti* (молоть) и от уэльского слова *mellt* (молния). Любопытно, что в этом ряду русское слово «молния» хоть и упоминается, но не считается основной версией происхождения. «Мьолнир» от «Молния»? От этих русских? Быть не может... Да и Перуна, своего громовика, русские заимствовали с литовского Перкунуса. Поэтому «Мьолнир» скорее происходит от «малти», чем от «молния». Логично...

Тор — сын высшего бога Асов Одина, господин плодотворной Грозы и разящей Молнии, в его подчинении дождь и ветер. Миссия бога Тора — в преодолении пагубного и разрушительного влияние великанов Турсов, демонов ночного зимнего льда. Великаны, являются старейшей расой и происходят непосредственно от Хаоса. Они противостоят богам и людям. В этой войне молот Тора — Мьолнир — самое мощное и важное оружие. Его изготовил Брокк, представитель расы карликов, которые были созданы из крови Имира. Работе Брокка принадлежат и другие высокотехнологичные «инновации»: копьё Одина — Гунгнир, кольцо Драупнир и пр.

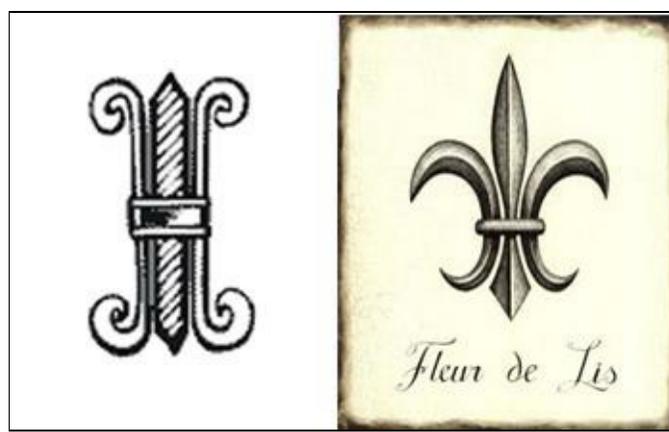
В ТТХ данного устройства класса «Мьолнир», по свидетельству оставшихся в живых свидетелей, описавших для нас с вами способ его применения, заложен возврат «молнии» назад, к его владельцу. Представляют это так: будто бы Тор метал молнию-молот, а тот возвращался к нему назад, как бумеранг. Но если мы вспомним то, что молния начинает движение в виде ионизированных частиц, «лидера» и возвращается искровым разрядом, то ничего противоречащего физике в этой легенде не обнаружим.

В Эдах говорится, что когда в Конце Времён Бог Тор погибнет в битве со Змеем Митгардом, торжество злых сил не будет продолжаться вечно. Утерянный Молот найдут и поднимут дети Тора, и это станет началом Новых Времён, началом нового властвования Богов Света. Нить времён восстановится, тёмные и холодные орды Небытия отступят, и в ясном небе засветит Новое Солнце.

На представленных ниже монетах разных стран средиземноморского региона, датированных от 500 до 200 лет до Р.Х. хорошо видно молнию-ваджру. Подобных монет очень и очень много, это доказывает — в древнем мире все без исключения дееспособные люди прекрасно знали что это такое и понимали значение этого предмета.



Посмотрим внимательней на «молнию» золотой монеты под номером 12. Ничего не напоминает?



Да это же «лилия»! Геральдический символ власти европейских королей.

На левой картинке изображение «лилии» чуть древней, чем правое. Взял я его из книги Похлебкина о геральдике. Похоже это на лилию? Скорее некое устройство. Мне этот знак никогда не казался цветком. Впрочем, не мне одному. Лилия настолько не похожа на лилию, что дала почву некоторым считать, что это особый масонский знак, который нужно рассматривать перевернув. И тогда мы увидим пчелу.

Уважаемый Вильям Васильевич писал, что принятое европейскими дворами изображение лилии, как геральдического знака, имеет восточное происхождение, *«как постоянный, непрменный элемент орнамента, часто воспроизводимый на дорогах тканей. Именно эти ткани, а затем и дорогая одежда, поступавшие через Византию с Востока в Европу, ознакомили уже в раннее средневековье европейских феодалов, основных потребителей роскошных тканей, с лилией»*.

Правое изображение, уже стилизованное, с 1179 года при Людовике включается в герб французских королей и становится главной гербовой эмблемой французской монархии. Ее официальное наименование во французском гербе гербе Бурбонов — fleur de lis.

С каким же орнаментом поступали ткани в Европу? Да вот, примерно с таким:



Наиболее распространенным средневековым мотивом орнамента восточных тканей была «ваджра», ошибочно принимаемая европейцами за лилию. Если вы внимательней посмотрите на правый образец — ясно увидите счетверенную, крестообразную ваджру. Кто бы мог подумать...

Таким образом, получается так, что европейцы забыв свою «молнию», приняли символом власти восточную, да еще посчитав оружие богов цветком лилии.

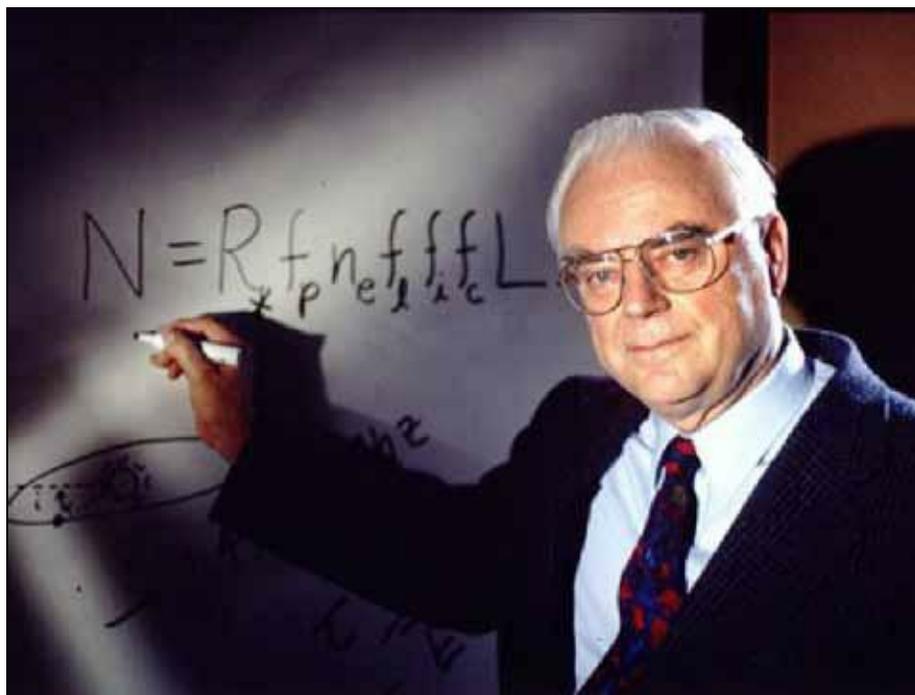
...А, собственно, с чего бы это Людовику VII, лично водившему войско в крестовый поход и совсем не отличавшемуся сентиментальностью, рисовать на своем щите цветочки?

# 20-1. Topsy-Turvy. Часть 1

## *Topsy-Turvy World.*

Topsy-Turvy — означает «вверх-тормашками», «шиворот-навыворот», «с-ног-на-голову», «вверх-дном» и т. п. Возможно, материал изложенный здесь кому-то покажется сумбурным. Выбор такого названия для главы WW также не означает что в данной части будет рассмотрена полная картина абсурда нарисованная художниками с мировыми именами. Имена их часто анонимны и они так скромны, что стараются всегда оставаться в тени. Кроме того я не ставлю своей задачей борьбу с этим явлением как таковым. Если кому-то абсурд, как литературное, скажем, понятие, нравится — его личное дело. Я когда-то сам с удовольствием читал лимерики Эдварда Лира, Кэррола и другую поэзию нонсенса. Литература абсурда прежде всего литературна (сделана, выстроена, структурирована) и воспроизводит саму литературу «наоборот», как в кривом зеркале, и только затем апеллирует к реальности. Это дает тот синтез при котором произведение превращается в почти математический символ и допускает бесконечное множество подстановок. Например: There was an Old Man of Chili..., of Peru... of Buda... in a tree... with a flute..., whose chin..., whose nose..., voice... etc., etc., etc. Наверное те, кто читал Лира с его «бессмысленным смыслом и осмысленными бессмыслицами» понял о чём я. Тех кто не понял — отсылаю к их чтению, или вспомнить наши отечественные лимерики, типа — «Мальчик на крыше нашел пулемет...».

$$N = N^* fp ne fl fi fc fL$$



Пятьдесят лет назад, немногим позже экспедиции адмирала Берда в Антарктиду, и рождением термина «UFO» в СМИ, молодой астрофизик Фрэнк Дрейк запускает проект Ozma, чтобы обнаружить сигналы внеземных цивилизаций. Этому косвенно способствовали события

произошедшие незадолго до того: появление целой эскадрильи тарелочек, замеченной тысячами людей во многих районах США, росуэльский инцидент просочившийся в печать, и т. д. и т. п. Общественность приняла инициативу с пониманием. Где же еще искать «aliens» если не в космосе? В далёком космосе. Пришельцы оттого и пришельцы, что пришельцы. Проживают на иных планетах — оттого и инопланетяне. Интерес общественности был подогрет еще и тем, что Дрейку, после всего пары недель наблюдения звездного неба удалось получить «внеземной» сигнал. И в 1960 году Дрейк организывает первую конференцию SETI, Search for Extra-Terrestrial Intelligence (т. е. поиск внеземного разума).

Сигналы, полученные Дрейком оказались ошибочными, но интерес остался, был массово пропиарен, что выразилось в беспрецедентным на тот момент финансировании программы. Как бы то ни было, миру была явлена знаменитая теперь формула.

В уравнении семь переменных, допускающих бесконечное множество подстановок. И мы из них не знаем без малого шесть, да и седьмое весьма приблизительно:

$N = N^* \cdot f_p \cdot n_e \cdot f_l \cdot f_i \cdot f_c \cdot f_L$ , где:

$N$  — кол-во звёзд в галактике — нам якобы известно. 100 млрд, или около того.

$f_p$  — процент звёзд, имеющих планеты. Поскольку здесь мы можем только экстраполировать нашу собственную солнечную систему, переменная остаётся переменной. Дрейк считал, что от 20 до 50 %.

$n_e$  — число планет у звезды, на на которых теоретически может быть жизнь. Дрейк предполагал, что от 1 до 5.

$f_l$  — количество планет, на которых имеется жизнь как таковая. 0-100%

$f_i$  — количество планет, где имеется разумная жизнь. 0-100%

$f_c$  — предполагаемое количество цивилизаций с желанием и возможностями контактировать с другими инопланетными цивилизациями. 10–20%

$f_L$  — долговечность таких цивилизаций, от рождения до смерти, т. е... самая одиозная переменная, поскольку сравнивать что-то с чем-то нечего. Никто не знает. Дрейк принимал  $1 \cdot 10^{-8}$  и до  $1 \cdot 10^{-6}$

Сутью здесь является «доказательство» того, что планет во Вселенной, дескать, так много, что даже если малая их часть пригодна для жизни, то тысячи или даже миллионы планет должны быть обитаемыми.

На страничке по ССЫЛКЕ есть что-то типа калькулятора, — можете сами, приобщившись к большой науке, попробовать рассчитать количество внеземных цивилизаций.

С другой стороны, если количество обитаемых миров так велико, то где же они? «Где они? Почему мы не наблюдаем никаких следов разумной внеземной жизни, таких, например, как зонды, космические корабли или радиопередачи?» Этот вопрос лег в основу того что было названо «парадокс Ферми».

Ну а как же «тарелочки», которые населяются лицезреет во всех концах планеты? Их что, не существует?

— «Не существует» — утверждают сторонники SETI. К примеру, такой ученый, как Карл Саган утверждает что это плод воображения подогретых фантастами людей, и скорее желания, чем применения науки. И в самом деле... — насмотрятся дуроскопа. Вот и мерещется им всякое в светящейся от избыточного электрического освещения атмосфере. Хорошо хоть внедрили в жизнь программу «Тёмные небеса», что позволит астрономам лучше наблюдать за вселенной. Ничего, ничего... населяющие посидеть может часок-другой и без света. Ничего с ними не случится. И только изумляться приходится тому, с какой легкостью внедряется и

поддерживается по всему миру то, что на первый взгляд кажется несусветной, в прямом смысле этого слово, глупостью. И та легкость, с которой инициатива «астрономов», превращается, оказывается, в инициативу Всемирного фонда дикой природы. Единственно понятно, что название сей акции «Час Земли», благозвучней чем «Тёмные небеса», от которого привыкшие к свету, а потому несознательные граждане могут и отвратится. Непонятно, правда, чем эта акция помогла диким зверюшкам в их норах и в целом экологии. Непонятно каким образом было сэкономлено уже выработанное электричество, ведь электростанции не останавливали? Нет? Непонятно каким образом, за этот час, уменьшились выбросы в атмосферу, коль скоро ни одно предприятие не прекращало работу.

Впрочем, лиха беда начало. И то, что не поддается здравому смыслу, может стать обрядом новой религией со своей системой табуирования. Судите сами. В основе науки, так уж сложилось, лежит создание проверяемых гипотез. Если вам нужно установить, на скольких планетах жизнь ищет контакта, то способа составить «обоснованное предположение» не существует. Существует лишь ваше личное мнение.

Формула Дрейка, которая может принимать любое значение — от «миллиардов до нуля», не может быть проверено, а это значит, что SETI, основанная на этом уравнении — не наука. SETI — и это очевидно — является религией. Вера — это твердое убеждение в чем-то, что не требует доказательства. Как убеждение что Коран даден Аллахом. Это предмет веры.

Можно, конечно же, сказать что непроверяемые теории имеют эвристическое значение. Можно относиться к этому, как большинство ученых, с терпением (чуть не написал с толерантностью, что впрочем не одно и то же). Можно с равнодушием. В конце-концов, чего считать деньги в чужих карманах — занимаются чудаки вроде персонажа Миронова («главного по космосу») из фильма «Блондинка за углом», чем-то своим — и пусть занимаются. Вера — личное дело каждого.

Только вот по жизни получается так, что верите вы или не верите — а гимн будете слушать стоя.

Запреты новой религии, табу — хотите вы этого или нет — обязательно вас затронут. При этом вас обязательно выстроят, и серой унылой колонной по четыре в ряд вместе с другими гражданами поведут в направлении к счастливой жизни. Особенно это проявлено в последние десятилетия.

Скажем «Ядерная Зима». Совсем недавно мы, с читателем моего журнала, здесь разбирали эту страшилку.

Термин «ядерная зима» конкретен и был востребован в горбачёвский период разоружения и развала СССР. И применим был исключительно в политике, а не в науке. Потому что с научной точки зрения является самой настоящей «страшилкой». Когда ее внедряли в головы насельница даже о «десяти тысяч ядерных зарядов» речь не шла. Вряд ли столько будет задействовано. Нет смысла. Скорее всего успеют запустить только те, что стоят на боевом дежурстве. Но это уже вопрос о вводных-переменных. Т. е. сколько будет задействовано — неизвестно.

В то время, (а я его помню) в восьмидесятые, тов. Саган и его товарищи вывели формулу (к слову как две капли воды похожую на формулу Дрейка), по которой выходило, что даже ограниченного обмена ядерными ударами суммарной мощностью в 5 тысяч достаточно, чтобы температура на Земле упала на 35 градусов и оставалась на этой отметке больше трех месяцев. И это стали на все лады пиарить в СМИ. Разумеется, здравомыслящие и образованные люди чувствовали подвох. Компетентные люди знали, что до того только в атмосфере при испытаниях было взорвано около 200 бомб, и, с учетом подземных и подводных испытаний получается гораздо большей суммарной мощности в общей сложности. Мало того, и американцы, и мы, русские, подрывали мощнейшие бомбы по 500 килотонн, без какого-то заметного влияния на

окружающую среду. Самые сильные извержения вулканов, понижали мировую температуру в пределах 0,5–2 градуса. Во время ледниковых периодов температура падала всего на 10 градусов. А здесь у оценка втрое большая. С чего бы это? И с чего эта зима станется? Если не известно сколько пепла и золы попадет в верхние слои атмосферы, и вообще какие именно частицы образуются, сколько будет пораженных объектов, как долго будут они гореть, и насколько долго всё это будет продолжаться. Никто не знает, как на частицы, попавшие в атмосферу, повлияют местные погодные условия. Никто не знает, сколько частицы продержатся в тропосфере. И т. д. и т. п. Ведь никто до заявления Сагана по этому поводу исследований не проводил. Переменные вводились с потолка. Читатель мой возразил, что исследования были, но не привел данных. Я поинтересовался.

В 1979 году вышел правительственный отчет «The Effects of Nuclear War», в котором утверждалось, что ядерная война теоретически способна привести к неблагоприятным последствиям для окружающей среды. Но поскольку многие составляющие подобных процессов были изучены плохо или вовсе не изучены, в отчете указывалось, что оценить вероятный размер ущерба невозможно. Больше, вроде, никаких исследований не проводилось.

Критика «проекта» была. Многие были поражены нахальством, но Сагану таки дали какую-то премию. Дискуссии не было. Ибо было заявлено, что типа «группа ученых пришла к консенсусу». Хорошее словечко консенсус. Его тогда, именно в это время, выучил Горбачев и любил повторять по поводу и без повода. Только для науки словечко не подходит. Если есть консенсус, нет науки. Есть наука, нет консенсуса. Как-то так.

Консенсус дело хорошее. Вот решили «всемирно» — был Холокост. Тех, кто сомневается даже в количестве погибших евреев называют антисемитами, и — в тюрьму. А вот бедные армяне никак не могут доказать, что турки их убивали по национальному признаку. В это мировое сообщество не верит. Ну а 20 миллионов убитых русских во время ВОВ вообще не в счет. Немцы не русских шли убивать, а коммуно-большевитских евреев. Русские просто под руку попали. Еще интересней табуирование последних месяцев. Спасатель Сергей Кожугетович предложил сажать тех, кто не верит в победу СССР в Великой Отечественной Войне. А его друзья-демократы, согласные с этим пунктом, предложили сажать заодно и тех, кто не считает Сталина злодеем. При этом о какой либо здоровой логике в этой инициативе речи конечно не идет вообще и в частности: представьте — СССР во главе со злодеем-Сталиным разгромил фашизм. А тех, кто с этим не согласен — в тюрьму. Не веришь — в тюрьму. Веришь — гуляй, пока... Интересной стала историческая наука.

Любопытно, когда станут сажать за то, что люди используют «неэкономичные» лампочки и не верят в «глобальное потепление»?

### *Сажать, сажать, сажать...*

В общем, бедному крестьянину нужно помалкивать в тряпочку. Потому что сейчас уже сажают не за деяние, а за слово. При этом молчание может расцениваться как отягчающее обстоятельство.

Ну, это всё дела глобальной политики. Хотя в теперешнем мире наука, коммерция и политика так слились в экстазе друг с другом, что и не разберешь. Взять хотя бы историю с «фреоном». Когда фирма DuPont потеряла эксклюзивные права на производства фреона и перешла на охладитель Suva вдруг неожиданно выяснилось, что фреон опаснейший газ и безумно вреден для окружающей среды. Тут же были опубликованы исследования американских учёных, что именно этот газ виновен в возникновении обнаруженной в 1957 году озоновой

дыры. «Экологи» пикетировали химкомбинаты, государства подписывали пакты. В 1985 году была подписана Венская конвенция об охране озонового слоя, спустя два года — Монреальский протокол об озоноразрушающих веществах. В 1990 году в отношении фреона было введено полное эмбарго. То что озоновая дыра не исчезла над Антарктидой, периодически возникает и опять затягивается, несмотря на запреты производства газа и то что фреон тяжелее воздуха и физически не может проникать в верхние слои атмосферы похоже сейчас мало кого интересует. Консенсус.

Аналогично было с коноплей, которую наши предки выращивали минимум 2000 лет, засевая огромные площади. Что такое «посконь» уже никто не помнит. Коноплю, которую ели, из которой получали лекарства, промышленную коноплю из которой производили бумагу, одежду, обувь, веревки, канаты, нитки... — объявили «марихуаной». Фишка «экономически-выгодная» возможно здесь была в том, что из конопли делали бумагу, которая не нуждалась в отбеливании. Она была дешевле и качеством выше, чем бумага из древесины, которую вырабатывали при помощи химии. Веревки из «поскони» получались крепче и дешевле чем из нейлона. Экологи почему-то не протестовали, когда химики, которым хотелось хорошо кушать, развернули против конопли наступление в СМИ. Цели, средства, тактика и стратегия борьбы были хотя и рутинны, но рассчитаны точно. Зато все стали ходить в болоньях и нейлоновых трусах, а то куда ж нам с посконной рожей да в красные ряды. И производство бумажных отбеливателей выросло в несколько раз, как и добыча древесины. Согласно Всемирной Конвенции, которую подписал и СССР в 1961-ом, растение cannabis объявлено наряду с героином опаснейшим наркотиком, не имеет никакой практической ценности, и его предписано всячески уничтожать. А её выращивание было категорически запрещено и приравнено к уголовному преступлению. Никто теперь и не выращивает. Разве что... наркоманы.

А ведь раньше, до сексуальной революции 60-го года у нас коноплю не курили — никому не приходило в голову, а если её и возжигали — то для того чтобы её дымом отогнать злых духов. Но не рассматривать же эту, с «чертовщинкой», версию запрета серьезно...

В итоге запрета на курение конопли — ее стали повсеместно курить. Не нонсенс?

Такая же история произошла с асбестом — он так же неожиданно был объявлен опаснейшим для здоровья людей.

Однажды, в начале прошлого века, у рабочего одного из английских асбестовых карьеров была обнаружена похожая на пневмонию профессиональная болезнь, названная «асбестозом». Болезнь не волновала мировое сообщество, по странному стечению обстоятельств, до той поры, пока не кончились европейские залежи асбеста. Главным его поставщиком стал СССР. Вот тогда-то общественность и забила в колокола. Исследования показали, что асбест может вызвать не только асбестоз, но и раковые опухоли. Минерал немедленно включили в группу веществ с достоверно доказанными канцерогенными свойствами. В СМИ прошла массированная кампания об ужасном воздействии асбеста на организм человека. В итоге Европейская комиссия запретила всё, что сделано из материала, даже в ничтожных количествах содержащего асбест.

Покажется странным, но у такого запрета на страшно вредный для здоровья материал были и неожиданные противники. Всемирная организация здравоохранения. ВОЗ удивило то, что из более чем 300 веществ, включенных в «опасный» список, для запрета было выбрано далеко не самое опасное. Ведь даже для того, чтобы заболеть асбестозом, нужно не просто долгое время работать с асбестом, но не менее 15 лет дышать мелкой асбестовой пылью, а раковые опухоли проявляются уже как осложнение асбестоза. Да и сам асбестоз — заболевание чрезвычайно редкое: за последние 30 лет в России и Канаде — странах, в которых асбест применялся наиболее широко, — не было зафиксировано ни одного случая заболевания. Кроме прочего, длиноволокнистый хризотил-асбест, производимый в России, имеет существенно более низкие

показатели токсичности (в десятки раз от европейского). Но и у нас уже не используют. Все знают — асбест страшно вреден.

Как пишут, — в глаза бросается одно интересное обстоятельство: «асбестовые гонения» начались после того, как в DuPont изобрели заменитель асбеста — номекс.

Прелюбопытнейшая фирма DuPont. Сейчас занимается уже и биотехнологиями: прикупила крупнейшую в мире растениеводческую и производителя соевого белка компанию.

Поговаривают, что скоро запретят тефлон. Оказывается входящая в его состав кислота «способствует возникновению рака печени, вызывает проблемы с иммунной системой и процессом развития новорожденных». Возможно в фирме DuPont ему нашли подходящую замену.

В общем, жизнь налаживается, а насельнице чувствует себя всё здоровей и счастливей. На этом фоне слухи о подготовке запрета на самостоятельное выращивание огородных культур частными лицами в США и использование в обязательном порядке фермерами химикатов и удобрений, имеющих исключительно государственный мандат, выглядят убедительно. Интересно, как подобную глобальную огородную политику будут внедрять у нас, в огородном царстве-государстве? В том что будут внедрять есть сомнения? Представляют ли масштабы российского огородничества? Пока же, всё то что решено в «консенсусе» — нашим правительством проводится в жизнь, несмотря на явную невыгоду этих «табу». Примеров здесь удивительно много. Одни химизированные окорочка Буша чего стоят.

Забота о здоровье населения — **экология планеты в мировом масштабе, мировой кризис и мировой терроризм**. Вот вызовы современности. Три кита глобализма. Нравится мне это не по-русски звучащее словечко — «вызовы», которым сейчас оперирует с подачи Путина наше чиновничество — оно показательно. Кому вызовы, от кого вызовы... А как еще перевести словечко «challenge», которым естественным образом пользуются те, кто в «консенсусе»?

А «пассивное курение»? Так ли это вредно, как пишут журналисты? Что в итоге привело законодательства многих стран к полному запрету курения в общественных местах? Как пишут, исследования не смогли подтвердить связь между пассивным курением и фатальным вредом для здоровья. Никакой зависимости не обнаружили и исследование ВОЗ, которые проводились в семи странах в 1998 году. Но вот, мне часто приходится видеть, как сотрудники учреждений выбегают курить на мороз, «на минутку», поскольку курить в здании запрещено. Потом кашляют и чихают. Это очевидно здоровей.

А те, пресловутые лампочки накаливания, вдруг оказавшиеся «неэкономичными», и которые повсеместно и часто в приказном порядке заменяются на дорогие и содержащие вредные вещества? Почему в этом случае молчат «зеленые»? Где забота об экологии? Почему в угоду сторонникам «глобального потепления» запрещают плазменные панели, при производстве которых используется вредный газ, а лампы его реально содержащие пропагандируются?

Ответа на эти вопросы нет. Возможно его знают те, кто финансирует все эти глобальные кампании, руководят ими и кому нужны определенные результаты. Наука сейчас — это бизнес, в котором ученые конкурируют за получение финансирования и грантов.

«Нет такого преступления, на которое не пошел бы капитал ради 100 % годовых» — старовата поговорка. За 100 % по нынешним временам никто и мараться не станет. Впрочем, быть может дело не только в прибыли выражающейся в денежном эквиваленте?

## 20-2. Topsy-Turvy. Часть 2

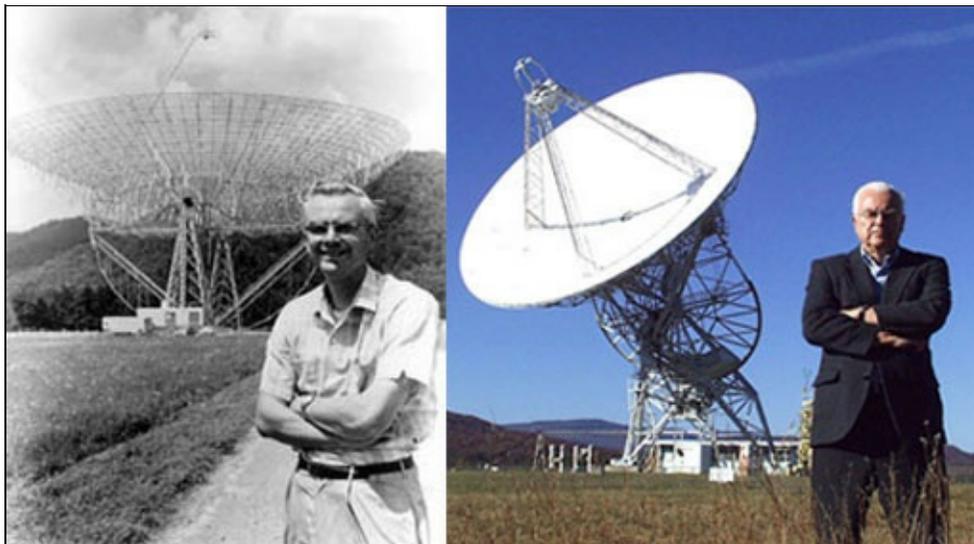
«Видение — это искусство видеть невидимое».

Джонатан Свифт

«Они также открыли две меньшие планеты, или спутника, которые обращаются вокруг Марса, из которых внутренняя отстоит от центра основной планеты точно на три её диаметра, а внешняя — на пять; первая совершает оборот за 10 часов, а вторая за 21,5 часа, так что квадраты их периодов обращения очень близки в пропорции к кубам их расстояния от центра Марса; что очевидно показывает, что они управляются тем же законом тяготения, что влияет и на другие небесные тела» (Лемюэль Гулливер об астрономах Лапуты из «Путешествий Гулливера» Джонатана Свифта, 1726).

Лапута — это нечто большой летающей тарелки, как многие помнят. Гулливеру показывали её устройство, двигатель и механизмы. Астрономы там всё время глядели в небо, не обращая внимания на землю и игнорируя всё на ней происходящее. А если всё же отвлекались мыслями, то специально приставленные люди били их надутым бычьим пузырем с сухим горохом внутри по голове, а в перерывах между своей полезной деятельностью исполняли супружеские обязанности хозяина. Перечитайте-ка Свифта — найдете много любопытного.

Но это кажется невероятным. Фобос и Деймос — спутники Марса были открыты в 1877 г. Как мог Свифт знать о них на 150 лет раньше остается загадкой. Еще загадочней то, что он точно описал их параметры. Спутники открыл тоже англичанин, Асаф Холл. Открытие не было случаем, поскольку Холл хорошо знал ЧТО искать, получив на короткое время в своё распоряжение крупнейший в мире (на тот момент) рефрактор военно-морской обсерватории США.



Но вернемся опять в 1960-ые.

SETI критиковали, однако критика исходила не от астрофизиков или астрономов. На SETI ополчились биологи и палеонтологи. Джордж Гейлорд Симпсон из Гарварда шутил, что SETI — это «исследование без предмета исследования». И ничего с тех пор не изменилось.

За пятьдесят лет поисков не было обнаружено не то чтобы ни одной внеземной формы жизни, но даже и какого-никакого сигнала от удаленной цивилизации. Вместе с тем, ученые из SETI отрицают существование «НЛО» даже с какой-то пристрастной энергией, часто идя на

откровенные подлоги, и в частности утверждая, что астрономы не наблюдают ничего подобного в телескопы. Впору говорить еще об одном парадоксе, когда очевидное не для всех вероятно.

Путем элементарной проверки выясняется, что астрономы, несмотря на свою очень узкую точку зрения, достаточно часто видят «неопознанные объекты» как сейчас, так ранее, и еще раньше. Видят, практически, с тех пор как заполучили телескоп и началась систематизация звездного неба. Наблюдения фиксировались и записывались. К примеру:

9 августа 1762, астроном de Rostan наблюдая за солнцем в Лозанне увидел тело в форме «веретена в три пальца, и шириной девять», медленно движущиеся через солнечный диск. В том же году, 1762, однако 19 ноября, Lichtenberg увидел объект, который пересек Солнце. Годом ранее, 6 июня 1761, Scheuten рассматривая прохождение Венеры через солнечный диск заметил, черный круглый объект следующий вместе с ней. Scheuten посчитал, что это может быть спутником Венеры, так как объект был очень близко к поверхности. Hoffman в мае 1764 наблюдая за Солнцем, видел как большое круглое пятно, определенное им в одну пятую диаметра Солнца, пересекла солнце с севера на юг. Планеты солнечной системы в это время находились совсем в других сторонах. 17 июня 1777 года, Charles Messier, известный астроном, составивший каталог туманностей и созвездий, описал ряд небольших объектов движущихся параллельно при пересечении Солнца. D'Angos, французский астроном, видел 18 января 1798 несколько эллиптических тел, проследовавших через солнце. В «Nuevos mundos» писалось, что La Concha, в Монтевидео, увидел неизвестные темные тела, которые пересекали солнечный диск 5 ноября 1789.

И т. д. — сведений подобного рода много, и при желании эта информация доступна. Последующий век, с развитием астрономии, дал еще больше свидетельств о неопознанных объектах, наблюдаемых профессионалами и любителями на фоне Луны и Солнца.

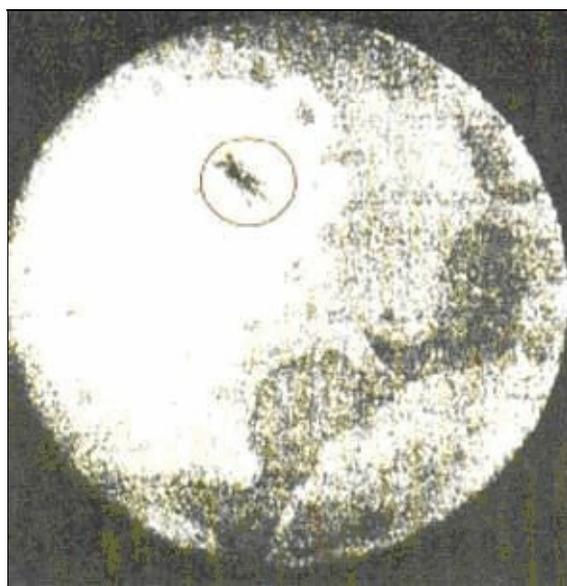
Urbain Jean Joseph Leverrier, который был несомненно, был самым знаменитым французским астрономом в девятнадцатом веке, предсказавшим математическими расчетами существование Нептуна, не раз наблюдал подобные объекты. Наблюдения публиковались в «Monthly Notices of the Royal Astronomical Association». Как было написано: «Резюмируя итоги. Одним словом, мы ничего не знаем об этих телах, и что может быть использовано для объяснения этого явления»

С именем Леверье связана еще одна интересная история. По многолетним наблюдениям астрономов, в числе которых были Fritsche, Stark, Cuppis, Sidebotham, Lummis, было замечено, что существует один крупный, но меньший по размерам чем Меркурий, объект, который пересекает Солнце с неким постоянством, что дало основание считать его неизвестной планетой. С помощью полученных данных был подсчитан период обращения. Кроме того, Леверье предсказал, что лучшее время для наблюдения за новой планетой будет 22 марта 1877. Ей даже дали имя — Вулкан. Королевская обсерватория уведомила астрономические общества Чили, США, Ченнаи, Мельбурна, Сиднея и Новой Зеландии, что в этот день нужна особая бдительность. Кроме того, для того были специально созданы астрономические группы в России (наблюдения велись в Сибири, Отто Струве), и в Японии. Похоже, все астрономы мира смотрели на Солнце в ожидании прохождения новой планеты. Но Вулкана никто не увидел. Он исчез и с тех пор не наблюдался. По этому поводу было много недоумений.

Эйнштейн в 1915 году объяснил сей феномен тем, что на самом деле Леверье с со товарищи видели не «Вулкан», а Меркурий. Потому как, дескать, 43 секунды дуги продвижения перигелия Меркурия объяснялись разницей между эйнштейновской теорией гравитации, использующей римановскую геометрию искривленного пространства, и ньютоновской теорией, использовавшей евклидову геометрию. Таково было объяснение. Астрономы тех лет, хотя ничего не смыслили в «общей теории», которая толком еще не была сформулирована,

образовали консенсус и приняли Эйнштейна как своего, с восторгами. Во всяком случае, так пишут сейчас. Леверье ничего не смог ответить, потому как давно уже умер, и по странному стечению обстоятельств тут же, после сделанного «открытия» в том же 1877 году. В его биографиях планета Вулкан упоминается чрезвычайно редко, или вообще не упоминается — пишут нечто вроде этого *«He embarked on similar but less successful investigations of a slight anomaly in the motion of Mercury which was resolved only in the 20th century through the work of Albert Einstein.»*

В настоящее время планета Вулкан всем известна как планета, на которой рожден мистер Спок. В фильме «Star Trek» это очень горячая планета, населённая гуманоидной расой, которая стараниями режиссера по-мазохистски подавляет в себе эмоции.



Эта фотография знаменательна тем, что считается первой фотографией НЛО. Сделал её мексиканский астроном Хосе Бонилла (Jose Bonilla) в Мексике, в 1883 году. Статья с ней была опубликована 1 января 1886 года в «L'Astronomie». Описание виденного в телескоп повторяет то, что вы уже читали выше, но процитирую: «В течении 40 минут этого периода наблюдались 48 новых объектов. Траектории их свидетельствуют о перемещении с запада на восток, в большей или меньшей степени склонны к северу и к югу от солнечного диска. Часть этих объектов выглядели черными и идеально круглым, и другие были более или менее вытянуты»

В общем, жизнь солнечной системы была насыщена движением раньше и тысячи людей сегодня ежедневно наблюдают то, что называется НЛО. То же самое касается околоземного пространства и глубин морей. Но небольшой исторический экскурс об этом чуть позже, во второй части.

Официальная наука продолжает отрицать существование феномена, объясняя его ошибочным восприятием естественных объектов, воздушных шаров, самолетов и т. п., не говоря уже о случаях мистификаций, которых действительно имеют место. Обычно именно о них говорят и пишут. У нас любят, чтоб с разоблаченницей.

Появилась такая разновидность ученых, которые не говоря ничего конструктивного (и очевидно, не способных на это) занимаются исключительно разоблачениями.

Официальная наука смотрит на звезды, упорно не замечая того что делается на Земле.

Ученых и любителей, которые пытаются заниматься земными проявлениями «небесного», всячески осмеивают, обвиняют в «конспирологии» и грантов не выдают. Граждане уже привыкли, что «Зеленые человечки» стали притчей, а «уфолог» забавным ярлыком. Как-то, десять лет назад, на «летучке» в «Совершенно Секретно» обсуждался план номера. Редактор

представил интереснейший, с фактами, материал о событиях на Урале — речь шла примерно о том, что рассказывалось в фильме «Хищник». Но, Артём Боровик, только хмыкнул: — «В прошлом номере об НЛО, в этом номере... Не станут ли скоро мне в спину показывать и говорить — во, энлэошник пошёл?». Статью сняли. Ну и чего... Никто не возражал.

10 лет назад население еще не обзавелись таким количеством видеокамер и цифровиков, что позволяло им резонно попенять — это было, мол, не НЛО, а самолет. Поди — докажи. Теперь граждане самостоятельно всё выкладывают в интернет. Свидетельств стало не просто много — их море.

Наверняка среди комментариев к этой главе найдутся любители оставить подобную запись со смайликом: «А правительство скрывает...».

Конечно скрывает. А Вы как думали? При этом и не скрывает, что скрывает. Вот совсем недавно, когда скрывать это стало уж совсем неприлично, некоторые страны «рассекретили» свои «X-files» Если есть желание почитайте — вы легко найдете это в сети. Но не надейтесь получить больше того что найдете в любом поисковике. Данные ничем не отличаются. Разве что документированы.

Т.е. тем самым «правительства» ненавязчиво подтверждают, что «проблема» существует. Если раньше и впрямь среди уфологов находились настоящие «пациенты», то сейчас новостные телеканалы вдруг стали сообщать о случаях контакта с НЛО, чего никогда не было раньше. Сделали свои сенсационные заявления космонавты и заговорили политики, об НЛО говорят серьезные люди и на серьезном уровне.

Чем это могут объяснить любители разоблачения конспирологов? Глобальным розыгрышем? Глобальным заговором с целью манипуляции общественным сознанием? Так кто выходит «конспиролог»? Или может быть всё действительно так серьезно?

Но на самом деле правильнее будет поставить вопрос так: — Почему, вместо того чтобы просто взять яблочко лежащее на тарелочке со стола, отправляются искать фрукты в соседний лес?

Что пытаются найти в «Тёмных небесах»?

### *Насколько глубока кроличья нора?*

Воля ваша, но мне как-то не очень верится, что Лавуазиер, высчитавший на кончике пера Нептун, мог перепутать новооткрытую им планету «Вулкан» с Меркурием. Перепутать можно всё что угодно, конечно, если это массовая галлюцинация. Но «Вулкан» отслеживали и другие, малопьющие астрономы. Поэтому объяснение того казуса через 40 лет Эйнштейном, что, дескать, Лавуазиер в своих расчетах пользовался ньютоновой теорией, использовавшей эвклидову геометрию, а надо было (Лавуазиер не знал и это его прощает) использовать в расчетах его, эйнштейновскую теорию гравитации, использующую римановскую геометрию искривлённого пространства, — кажется излишне надуманным. Почему? Да потому что Меркурий виден, хотя только на заре или закате, даже невооруженным глазом. И нужно очень сильно выпить, чтобы в телескоп перепутать его с другим небесным телом. Самые древние свидетельства наблюдения Меркурия можно найти ещё в шумерских клинописных текстах, датируемых третьим тысячелетием до Р.Х...

Напомню, что данная глава началась с упоминания лимериков, как квинтэссенции человеческой деятельности. Нашелся один, который точно описывает ситуацию.

Nature, and Nature`s laws, lay hid in night  
God said: «Let Newton be!» and all was light.  
It did not last: the Devil, howling «Ho!  
Let Einstein be!» restored the status quo.

Переводится это примерно так —  
Был этот мир глубокой тьмой окутан.  
Да будет свет! И вот явился Ньютон.  
Но сатана недолго ждал реванша.  
Пришел Эйнштейн — и стало всё как раньше.

Очень хороший стих. И стало всё как раньше. Но вот куда делся «Вулкан» больше не спрашивают.

Астрономы назвали его «Баффи» (Buffy) — в честь одного из героев популярного в США сериала про убийцу вампиров. Объект, которому присвоен индекс 2004 XR190, имеет диаметр около 1000 км. Его орбита лежит в области холодных тел, известной как «пояс Койпера». Странность заключается в немыслимом наклоне его орбиты к плоскости эклиптики — она составляет 47 градусов. Ни с чем подобным астрономы прежде не сталкивались.

Анализ новых данных неожиданно заставил ученых вернуться к гипотезе Немезиды — темной звезды, обращающейся вокруг Солнца. Возможно, именно Немезида ответственна за столь странную орбиту Баффи.

Интересно, что гипотеза Немезиды и ее «фатальное» имя потребовалась изначально для того, чтобы объяснить цикличность периодов массовой гибели практически всего живого на нашей планете. Это означает, что очередное свидетельство существования Немезиды в реальности может иметь чрезвычайно важные последствия для понимания не только истории Земли, но и наших собственных судеб в дальнейшем.

Любопытно, и для многих будет удивительно, что количество планет солнечной системы сейчас до конца не определено. «Консенсуса» в стройной астрономической науке здесь не вышло, а точнее в этом вопросе полная неразбериха. Одни астрономы считают, что планет должно быть всего восемь, другие утверждают, что их девять, включая Плутон. Третьи, что планет 13 и их количество увеличивается. Это происходит из-за постоянного процесса нахождения и открытия новых небольших планет, входящих в пояс Куберта. Новооткрытым небесным телам уже присвоены имена — Эрис (в честь греческой богини раздора), Церес, Макемаке (в честь божества рапануйской мифологии), Хаумея, названная по имени известной каждому гавайской богини плодородия и деторождения, имеет два небольших спутника — Хиака и Намака (по имени соответственно детей богини).

Всё это косвенно подтверждает, что это таки планеты, хотя и небольшие, потому как только планетам даются собственные имена.

С XVIII века известно, что орбиты планет располагаются не случайным образом, а на определенном расстоянии от Солнца. В основе этой закономерности (правило Тициуса-Бодде) лежит геометрическая прогрессия с основанием два. Различие в массах больших планет также соответствует определённым законам. Принимая массу Земли за единицу, можно приближенно представить массу всех больших планет Солнечной системы, в виде числового ряда  $1/512, 1/256, 1/128, 1/64, 1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256$ .

Если исключить из рассмотрения крайние члены ряда, планеты с наибольшим относительным отклонением (Плутон и Юпитер), для семи планет (от Меркурия до Сатурна) получаем совпадение суммарной фактической массы (128,9178) и суммарной расчётной массы (127,9185). Т. е. закономерность доказана.

Но что здесь интересно — второй-пятый члены прогрессии нельзя отождествить с известными объектами Солнечной системы. Это даёт основания предположить, что в состав Солнечной системы могут входить еще четыре большие планеты, масса которых составляет  $1/256, 1/128, 1/64, 1/32$  массы Земли. И эти планеты до сей поры не известны.

Хотя время от времени появляются сообщения о существовании десятой планеты, Планеты-Х. К примеру — астрономы японского Университета Кобе считают что за Нептуном может скрываться еще одна, девятая, полноценная планета. Японцы считают, что солнечная система насчитывает 8 планет, а Плутон за планету не считают. А вот астроном Калифорнийского технологического института Майкл Браун на днях уже подал заявку на имя новооткрытой им с коллегами новой, десятой, полноценной планеты, пока известной как объект 2003UB313. О каком названии идет речь, пока неизвестно, но учитывая фантазию астрономов нас ждет что-то оригинальное, и, возможно, учитывая политический момент, что-нибудь верноподданическое, из верований кенийцев.

Аналог с Нибиру, о которой те кто знаком с шумерскими хрониками, возможно подумали, здесь не подходит. Новооткрытая планета 9 (или все же 10?) имеет период обращения вокруг Солнца в тысячу земных лет. А «Нибиру», как всем доподлинно известно из книг замечательного популяризатора Ситчина, — 3600 лет. Впрочем, некоторые исследователи, параллельно изучающие и сравнивающие месопотамские и египетские тексты связывают имя Нибиру с Утренней Звездой, Венерой. И утверждают, что небесный бестиарий, по шумерам, после небесной битвы попал на Землю с астрономического объекта имеющего название Дук.

В месопотамских текстах не имеется какого-либо намёка на типа «Анунна(ки) Нибиру» или «боги Небиру» или «они спускались с Нибиру», но единственным местом происхождения Анунна(ки) указывают «Дук», смыслом которого является «священная гора» или «святая насыпь». Тот же термин использовался для обобщающего названия храмов Эриды и Ниппура. Возможно это так «поэтически» названы «небеса», говорим же мы «Мир Горний», а возможно

конкретный объект.

Как бы то ни было, пока «Нибиру» не обнаружена, — из новооткрытых планет ни одна теми характеристиками не обладает. Хотя, как знать, как знать. Вот Ситчин пишет что год жизни, почти бессмертных по человеческим меркам, аннуна, прибывших с планеты Нибиру, имеющей период обращения 3600 лет, равен 3600 годам земной жизни. Один исследователь по имени Паркс, озаботившись таким совпадением, спросил его на пресс-конференции, — чем бы он мог оправдать своё утверждение, что долговечность и старение связаны с длиной года планеты? Ответом Ситчина было — «Следующий вопрос?»

Но вряд ли кому сейчас в голову придет оспаривать то, что шумеры 5 тысяч лет назад обладали уникальными знаниями о строении Солнечной системы, которая ими определялась как состоящая из 12 планет. Они не путали Меркурий с Венерой и, судя по всему, хорошо знали о существовании Нептуна, открытого Леверье с помощью ньютоновой механики в 1840 г.

Отметим, что Уран был открыт в 1781 году, а Плутон аж в 20-м веке, и для того чтобы утвердился в том, что это действительно планета, потребовалось почти 30 лет наблюдений множества ученых и специально созданные инструменты, вроде блинк-компаратора. Плутон в своё время тоже называли планетой-Х. Время обращения Плутона вокруг Солнца составляет, по сегодняшним данным, 90727 земных суток; в шумерских источниках фигурирует число 90720... В Вавилоне могли точно рассчитывать затмения Солнца и расположение планет относительно друг друга. В Шумере время обращения Луны было известно с точностью до 0,4 секунды. Продолжительность года, по их расчетам, составляла 365 дней 6 часов и 11 минут, что отличается от сегодняшних данных всего на 3 минуты.

Возникает совершенно резонный вопрос, каким образом шумеры могли знать, того что не могли знать? Либо они были гениальны и при этом обладали телескопическим зрением, либо пользовались готовыми результатами. То есть, «знали куда смотреть», как англичанин Асаф Холл.

Есть, правда, еще одна версия, которую предложил Андрей Разумов в комментариях к предыдущей части — типа «Это ребята выше развлекаются». Ну да, это очень похоже на пророчества Свифта или Робертсона. Типа, вдруг откуда ни возьмись... Бывает, и очень даже часто бывает — сам был не раз свидетелем того, что может быть с исключительно малой вероятностью. Мистикой много чего можно объяснить, в том числе и происхождение сугубо специфических знаний. И на этом можно было бы поставить точку, что возможно, было бы правильно. Но мне немного жаль потраченного на WW времени, и посему, если вам еще не надоело наблюдать за сбором нашей бесконечной мозаики — всё же продолжим.

***«И изумленные народы не знают что им предпринять, ложится спать или вставать»***

Что за чудо-инструментами пользовались в пост-каменном веке, чтобы получить таковые выдающиеся знания в астрономии? — Ну какие тогда могли быть инструменты... — каменные, деревянные.

Картинки древних обсерваторий давать не стану, потому как Стоунхедж у многих просто на экране их мониторов в качестве «обоев».

Вот, пишут —

«На территории федеральной земли Саксония-Ангальт археологи обнаружили возможно древнейшую обсерваторию в Европе — семь тысячелетий до нашей эры! Данные, полученные в обсерватории, считают ученые, использовались для сельскохозяйственных нужд: определения сроков посевов и сбора урожая. Всего в 25-ти километрах от древней обсерватории в 2001 году

был обнаружен так называемый „небесный диск из Небры“, считающийся древнейшим в истории человечества изображением звездного неба.»

Или вот: —

«Сенсационное открытие. В непосредственной близости от городища Старой Рязани в местечке Спасская Лука было найдено древнее сооружение, схожее по строению с английским Стоунхенджем. Его возраст оценен в 4 тысячи лет. Однако в отличие от своего британского собрата, Рязанский Стоунхендж оказался не каменным, а деревянным. Но, по словам Ахмедова, и английская обсерватория первоначально также была из дерева... Рядом не найдено никаких селений. „Возможно, эти древние племена, которые многие называют арийскими, мигрировали в поисках новых мест. Их жизнь была строго „регламентирована“ Небом. Но в деревянных обсерваториях не вели наблюдение за всеми светилами. Они все-таки исполняли функции календарей и часов.“»

Или.

Обнаружена самая древняя обсерватория западного полушария Земли. Во время раскопок в перуанских Андах археологи обнаружили самую древнюю из известных на территории Северной и Южной Америк астрономическую обсерваторию. По мнению археологов, обсерватории не менее 4200 лет. Здание обсерватории построено таким образом, чтобы в окошечках на стенах можно было наблюдать солнце во время дат, важных для аграрного хозяйства. Например, можно было зарегистрировать наступление 21 декабря и 21 июня — дней начала и окончания сельскохозяйственных работ в западном полушарии планеты.

Таких сообщений много. Обсерватории строились в доисторический период прямо-таки с маниакальным пристрастием и они повсюду. В общем-то, каких-других капитальных сооружений ранее четырех-пяти тысяч лет совсем немного. То что объединяет все эти новости, так почти обязательная приписка, дескать, всё это строилось с целью «определения сроков посевов и сбора урожая». А как иначе? Для чего?

И впрямь, для чего еще полудиким народам по всей планете требовалось наблюдать за небом?

Чтобы не пропустить время сбора урожая. А то... — «на проклятом острове нет календаря — ребятня и взрослые пропадают зря».

Зачем был нужен Аркаим — крупнейшая и совершеннейшая пригоризонтная обсерватория — примитивным дикарям-скотоводам, (как принято было считать), жившим без малого пять тысяч лет назад в южноуральских степях? Вычислять прецессию? Не заглядывая в поисковик, многие ли из вас знают, что означает это слово? Для чего нужна была скотоводам «прецессия»?

Странные и часто колоссальные памятники менгиров и дольменов разбросаны группами или рядами по всей Азии, Европе, Америке и Африке. Население, зачастую, называет их «престолами дьявола», друидическими камнями и могилами великанов. Камни Карнака в Морбигане, простирающиеся почти на два километра и насчитывающие до 11,000 камней, распределенных рядами, — являются братьями-близнецами камней в Стоунхендже. Подобные дольмены и доисторические памятники встречаются почти в каждой стране. Их находят; в Средиземноморье, в Дании, в Шотландии, в Швеции, где они называются Ганггрифтен, (или же могилами с коридорами); в Германии, где они известны, как могилы великанов (Гюнэнгрэбен); в Испании, к примеру дольмен Антигера вблизи Малаги; в Африке; в Палестине и Алжире; в Сардинии вместе с Нураги и Sepolture dei Giganti или могилами гигантов; в Малабаре, в Индии, где они называются могилами Даитьев (Гигантов) и Ракшасов, людей-демонов с Ланки; в России и Сибири повсеместно (комрад Архитриклин как-то давал интересные фотографии из Красивой Мечи); в Перу и Боливии, где их именуют «Чульпа», и тд...

Интересно, что среди этих камней находят монолиты, вес которых достигает 500 тонн.

Но вот прикинем затратную часть на примере всем известного Стоунхеджа.

Сколько народу было нужно, чтобы с целью уточнения сроков посадки репы, перетащить 80 голубых камней весом в 4 тонны каждый на расстояние в 400 км, а потом, для достижения еще большей точности в сроках прополки, притащить еще 80, весом в среднем по 30 тонн? Оценки дают разные, по самым скромным, не менее чем тысяча человек было задействовано. Называют и другую цифру — для строительства потребовалось не менее полутора миллионов человеко-дней. Это, не беря в расчет, разработку-проектирование, долговременное руководство, снабжение, необходимые для осуществления столь грандиозных общественных работ. Каждого рабочего нужно было вовремя кормить и одевать, требовались люди, чтобы обеспечить их всем необходимым. Представьте, какая для этого нужна Организация.

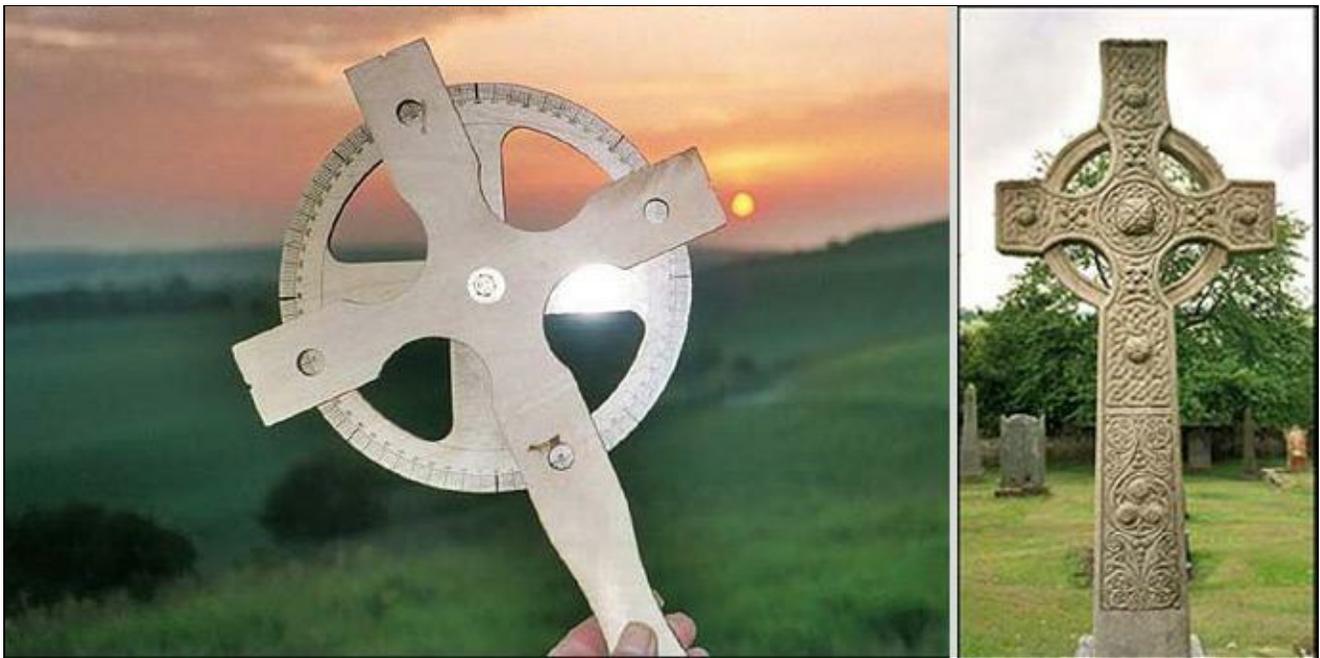
Безусловно, определение сроков посевов и сбора урожая — дело нужное... И как эти древние англичане обходились до постройки, что кушали до строительства и во время строительства, которое длилось более трех веков? Вам, возможно, станет еще любопытней, если напомнить что существуют легенды об этом строительстве, по которым камни эти были доставлены из... Африки.

Один из которых тысячу лет находился под королевским тронем. Но недавно вытащили. К чему бы это?

Раннесредневековые легенды определяли назначение подобных сооружений уже как «могилы». Назначение Стоунхеджа с приходом христианства было забыто полностью. С большой натяжкой его можно назвать «компьютером каменного» века. Но что на нем считали? Когда будет равноденствие? Сроки посева капусты? Стоило оно того?

На самом деле, если есть знания, определить всё то, что приписывают подобным сооружениям можно гораздо дешевле.

Это хорошо видно на примере этого дивайса, и даже без излишних объяснений. Кельтский крест.



Назначение древних предметов, ставших символами, которые мы часто видим, мы не понимаем или понимаем превратно. Карго-культ, одним словом. Язычество. Только настоящие язычники знали что они делают и для чего.

Этот инструмент, при некоторых навыках, может сообщить местное время, найти широту и

долготу, измерять углы звезд. Инструмент может также определять Север и Юг. При помощи него можно составлять карты.

Представьте, как «жрец» манипулирует подобным крестом на фоне звёзд и случайного зрителя, наблюдающего за ним из кустов. Себя, образованного и умного, закончившего среднюю школу и ВУЗ, на месте того зрителя тёмной ночью представьте. Представили? А теперь задайте себе вопрос — а зачем это было нужно жрецу? Что он искал в незамутненных электрическим светом небесах? Зачем составлялись карты подобные этой, каким-то чудом до нас дошедшие?



На фото: круглая глиняная табличка Британского Музея, предположительно из подземной библиотеки Ассурбанипала в Ниневии. Найдена в 19 веке, в Ираке при раскопках. Ей минимально 3500 лет. Компьютерный анализ подтверждает соответствие небу Месопотамии того времени. Линии, исходящие от центра определяют восемь звездных секторов в 45 градусов каждый.

Сектора включают созвездия, изображенные наряду с названиями звезд и их сопутствующими символами.

Часть информации замечательно отреставрирована глиной.

Подобных табличек «не представляющих художественной ценности» было до войны много в государственном музее Ирака. Часть потоптали, часть украли «мародеры».

## 20-4. Topsy-Turvy. Часть 4

День заканчивался. Наступило то сумеречное состояние, когда фонари на улицах еще не зажглись, но водители уже включили ближний свет. Серое небо необычно быстро темнело, как бывает перед ночной грозой, и вдруг на нем появились светящиеся кольца. Они переходили одно в другое, меняли цвет, складываясь в полупрозрачные узоры, вроде тех, что мы когда-то рассматривали в детском калейдоскопе. Возник слабый, вибрирующий звук, меняющий тональность.

Народ, до того спешивший куда-то, останавливался и задира головы, любясь неожиданным концертом странной и пугающей цветомузыки.

На пересечениях колец света стали возникать точки. Их становилось всё больше, они собирались в треугольные объекты, один из которых, вдруг материализовавшись, рухнул с неба. А за ним и второй, третий... Они описали несколько кругов над толпой и, спикировав, стали сбрасывать на них нечто вроде камней, которые при ударе о землю превращались в газ.

Все побежали, кто-то падал. Я добежал до остановки крытой железом, а оттуда перебежал в подъезд, где обнаружил старого друга с женой.

— Ты цел, Костя? Как дела? Как жизнь? Всё мультфильмы рисуешь? — почему-то спросил.

— Да какие могут быть уже дела. Дел теперь уже больше не будет — выжить надо. Вот какое дело. Смотри — ведь как крыс травят, как тараканов дустом, — он осторожно приоткрыл дверь, выглядывая наружу.

Улица была покрыта хлопьями пепла, как снегом.

— Ничего, ничего, — говорил я, — как-нибудь, как-нибудь. Ползком. Не может быть, чтобы у военных не нашлось на них управы... Есть ведь у нас еще военные? Ага... слышишь... вот они, летят, голуби.

— Красавчики! — Мы вышли из подъезда, подняли глаза к небу с висящим в нём глазастым треугольником и с рёвом летящей на него стайей хищных сушек...

Сон этот приснился мне давно и был так ярок, что помню его детально. Но я всё же записал его, чтобы не забыть. Реальные исторические события, которые пережило человечество, иногда похожи описаниями на сон, в котором последовательность образов сбита, что-то припоминается с трудом, а то, что не было записано, забылось.

Пока я по разным причинам ленился загрузить в журнал очередную часть WW, на днях прогрессивное человечество всё-таки негромко отметило тот юбилей — 50 лет программы SETI. Некоторые юбилеи празднуют тихо. И как уже было сказано, несмотря на очень неплохое финансирование, ученые не смогли нигде обнаружить следы внеземных цивилизаций. Такая незадача. Ни одного следа, ни одного звука. Но как говорил колдун Пасюк из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» — Нечего черта искать тому, у кого черт за спиной. Астрономы, как это было показано в предыдущей части, наблюдают НЛО в телескопы, а граждане невооруженным глазом. У меня нет намерений приводить тысячи фактов их наблюдений — все эти свидетельства находятся в открытом доступе и «рассекреченных» файлах. Но отметим, что тарелочки появились на планете вовсе не вдруг, не 50 лет назад, а сопровождали собой всю историю человечества. Иногда как безучастные наблюдатели, а когда проявляя заметную активность.

Говоря о христианском взгляде на проблему «инопланетян», нельзя не отметить того распространенного мнения, что явление называют проявлением злой силы и мощи Сатаны. С одной стороны это выглядит правдоподобно, потому что непонятно. С другой стороны непонятно зачем существу, как считается, нематериальному транспортные средства, и не слишком логично, если вспомнить Вифлиемскую звезду, приведшую магов к рожденному

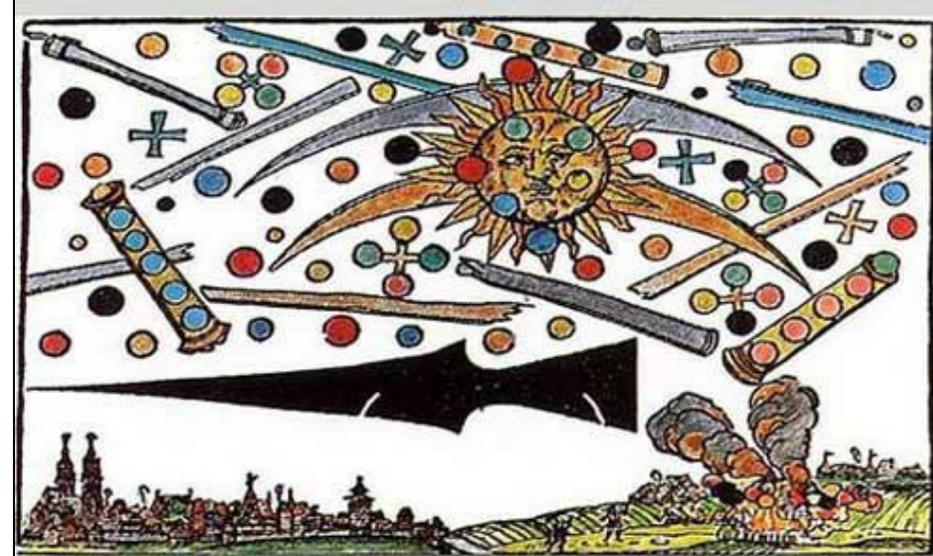
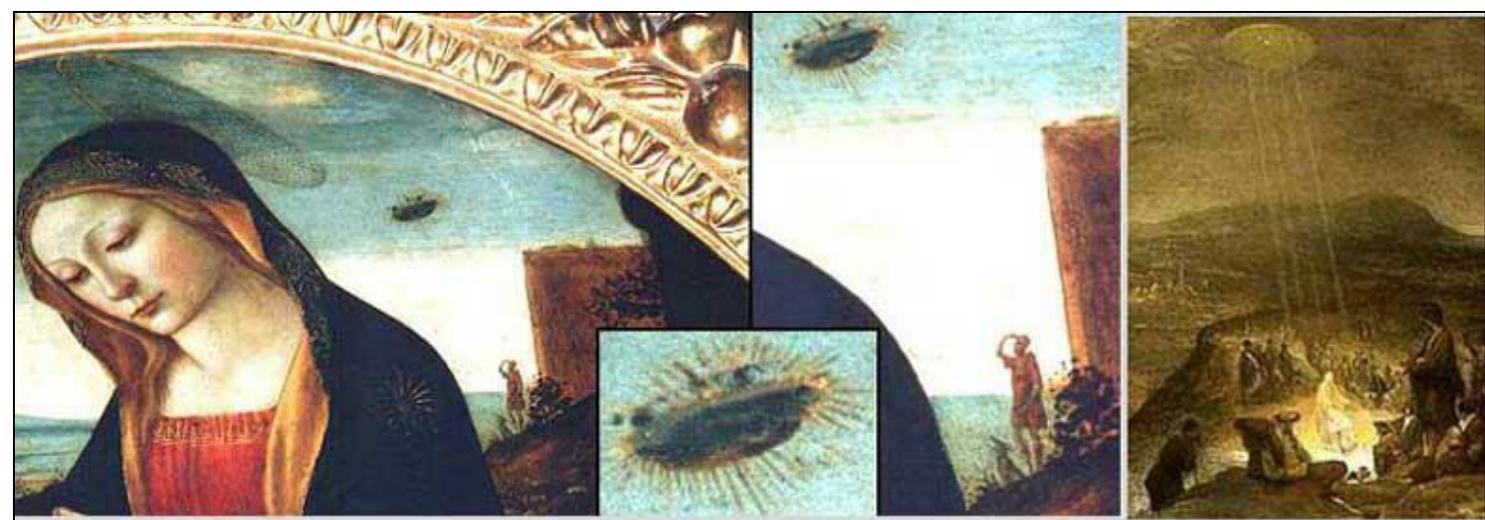
Христу, да и замечания самого Иисуса о том, что появления его следует ждать, наблюдая за небом. Нет никаких пророческих предупреждений о том, что человечество ожидает борьба с инопланетными захватчиками, но ясно сказано, что возвратившийся с небес Христос будет бороться со злом здесь, на Земле. Многие исследователи говорят о посещении Земли «богами» в древности. Но немногие задаются вопросом, куда же они исчезли. Умерли, как бог Пан, или улетели, как Крылатый Змей... Ну а что же тогда в небе сейчас?

По закону редких явлений, сверхредкие явления в принципе не изучаемы и непознаваемы (если только редкое явление не удаётся объяснить случайным совмещением большого числа явлений более частых и потому изученных). Как опровергнуть появление Дьявола во плоти на Земле, если он появляется во плоти крайне редко и только там, где ему захочется и тогда, когда захочется ему? Никак его появление не вычислишь. Дьявол физикой не познаваем, над ним эксперимента не проведёшь, он непредсказуем.

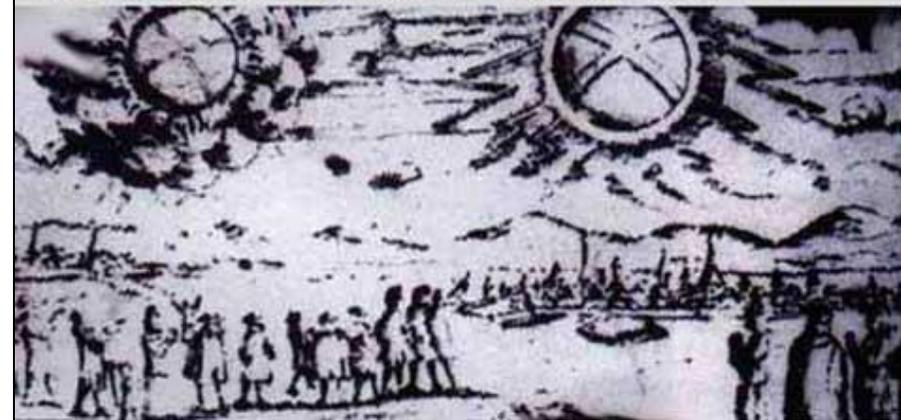
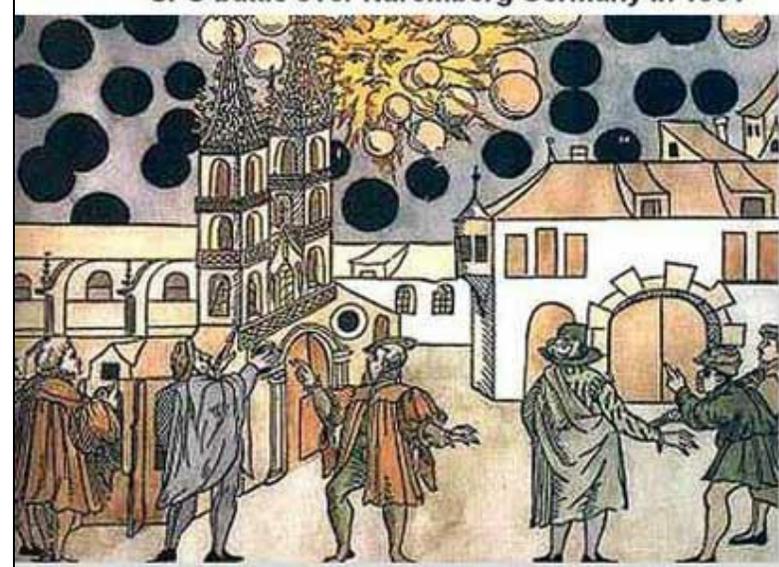
Но так ли редко это явление, что не поддается систематизации?

### ***Война.***

Вот очень небольшая подборка иллюстраций, на самом деле из них можно составить, если задаться таковой целью целый альбом. Многие их уже наверняка видели, кто-то нет, но даю её потому, что она необходима для понимания целостности картины.



UFO battle over Nuremberg Germany in 1561



Божественные существа времен Библии используют НЛО-подобные «летающие колесницы» и «мотоциклы». Но и в средневековье небо было забито трафиком. Внимание хочу обратить на гравюру с видом Нюрнберга. К ней есть описание. Весной 1561 года, в небе над городом появилось большое количество странных объектов, напоминавших собой прямоугольные плиты и две большие трубы, из которых небольшими группами вылетали разноцветные огненные шары. *«Наблюдатели отмечали парящие над головами многочисленные сферы и диски черного, синего и красного цветов. Объекты, совершив несколько маневров над головами перепуганных бюргеров, устроили в небе воздушный бой, приведя в ужас все население города. Спустя примерно час объекты стали, стремительно снижаясь, падать на землю, уничтожая друг друга и городские постройки. В частности, была почти полностью разрушена северная часть городской стены».*

Это далеко не единственное документальное свидетельство о том, что на протяжении всего «исторического» периода мы наблюдаем противоборство нескольких инопланетных рас, отличающимися друг от друга не только по внешнему виду и поведению, но и по уровню технического развития. Подобных «баталий» в средневековье описано много. Причины войн, возможно, такие же, что и у людей. Раздел сферы влияний, борьба за ресурсы...

Если мы посмотрим древние тексты, увидим, что кроме людей, чье желание навязать свою волю другим рутинно, мифологические войны велись одними группами богов с другими. У богов свои пристрастия, и они помогали определенным группам людей или даже отдельным героям. Вспомним, например, Ахилла. Ему симпатизировали Гермес и Афина. В числе его недоброжелателей были Арес, Аполлон и Афродита. Зевс занимал нейтральную и даже отвлеченную позицию, позволяя, а иногда не позволяя богам вмешиваться в человеческую жизнь, предоставляя в этот момент людям на короткое время относительную волю. В этом состоял порядок Верховного Бога. Но, иногда разделившись по интересам, боги устраивали распри и начинали биться друг с другом. Упоминается об этом и в Илиаде. Если помните: Арес напал на Афины, но не смог пробить ее эгиду. В ответ Афина громадным камнем поразила его в шею — загремели доспехи поверженного в пыль бога. Пришедшая на помощь Аресу богиня любви Афродита пыталась увести его с поля боя, но Афина поразила ее в грудь своим тяжелым копьем. Афина, родившаяся прямо из головного мозга своего отца Зевса — удивительнейшая сущность, об этом нужно обязательно отдельно написать, но это другая тема.

В жизни людей война перманентна и очень часто нет четкой грани между нападающей и обороняющейся стороной — обе стороны находятся на грани открытого (или скрытого) проявления агрессии, и какая из них начнёт масштабные действия первой — дело случая и принятой тактики. В таких случаях цели войны обеих сторон одинаковы — навязывание своей воли противнику с целью улучшения своего довоенного положения.

Тотальное уничтожение противника — случай даже в истории смертного человечества нечастый, и скорее исключительный, вроде откровенной резни армян в Турции. Обычно достаточно навязать противнику свою волю, привить ему «толерантность», т. е. заставить автохтонов терпеть присутствие захватчиков, купить элиту и оккупировать его территории. Если же противник всё же не сдаётся — устраиваются ежедневные «кровопускания», теракты, голод, население лишают жизненных прав, обкладывают непосильной данью, и не дают размножаться. Его уничтожают тихо, но планомерно — душат. Технология отработана веками, а солдаты (если они есть) только внешнее проявление войны.

Локальная война может вестись десятилетиями и ведут её отнюдь не «эффективные менеджеры» — результат может быть проявлен не сразу. Как говорил тов. Бернштейн: «конечная цель ничто — движение всё». Локальная война отличается от тотальной. Вспомним,

что в тех же греческих мифах до относительного порядка, установленного Зевсом, прошли страшные битвы богов-олимпийцев с Кроном и змееногими титанами до полной победы над ними. Происходило это где-то далеко в космосе и так давно, что у древних греков были только смутные и немногословные представления о том.

В описании доисторических войн больше других преуспели индусы. В книге Махабхарата (Великая Битва), описываются страшная война с асурами.

*«Аржуна поднялся на небеса, дабы заполучить божественное оружие у небесных жителей и научиться им пользоваться. Там Владыка небес Индра приказал Аржуне уничтожить армию демонов численностью 30 миллионов этих существ, которая укрылась в крепостях на дне океана. Индра передал Аржуне летательный аппарат, пилотируемый помощником Владыки небес Малати. Аппарат мог не только летать по воздуху, но и преодолевать подводные пространства. В последующем сражении демоны устроили потоп, но Аржуна с помощью божественного оружия высушил всю воду»*

Далее в «Махабхарате» рассказывается, что «Аржуна вернулся на небеса на своей машине-амфибии и обнаружил парящий в космосе город, вращающийся вокруг своей оси. Этот город назывался Хираньяпура (Золотой город) и был построен Брамой. В этот момент он был поработан демонами. Аржуна получил приказ разрушить город, но его отчаянно защищали демоны, вооруженные небывалыми боевыми средствами». «Это была ужасная битва, во время которой город был отброшен в глубины космоса и затем подвергнут сильному раскачиванию. Аржуна расстрелял город своим божественным оружием и разнес его на куски, которые упали на Землю. Выжившие демоны выбрались из руин и вновь ринулись в бой. Но Аржуна уничтожил их, за что был назван Индрой Величайшим героем».

Пересказывать Махабхарату дело неблагодарное, и долгое. Уверен, что многие читали, а по сему — просто отметим тот факт, что война была тотальной, противник уничтожался без компромиссов и пленных не брали. «Демонов» уничтожали на дне водоемов, в горах и под землей. Летательные аппараты были снабжены приборами способными видеть полости в толще земли, в которой асуры заранее, готовясь к войне, построили убежища — подземные города, вроде того, который Президент Путин построил на Южном Урале в горе Ямантау (в переводе с башкирского — «дурная башка»). Комплекс состоит из системы шахт диаметром 30 метров и общей длиной около 500 км. Официального объяснения, с какой целью построен подземный объект, для чего предпринимаются такие беспрецедентные меры безопасности, на случай какой угрозы, ни президент Путин, ни Медведев в своих ежегодных посланиях не сообщают.

Итак. Их забрасывали мощными бомбами, и, если находили под землей, выжигали лазерами, или чем-то очень похожим на то, что мы называем лазером.

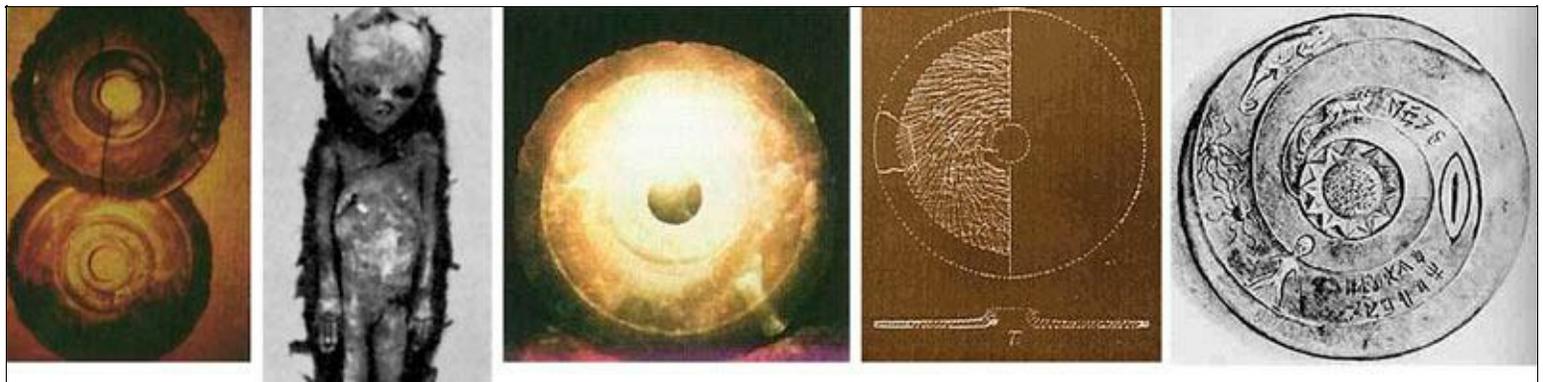
Ученые предполагают, что многие сохранившиеся до наших дней «трубы», соединяющие некоторые пещеры с поверхностью земли имеют естественное происхождение. Подобные есть и у нас в пещерах Пермской области, в том числе и знаменитой Кунгурской. Но уж очень они правильной круглой формы в сечении, эти «трубы» — и некоторые исследователи иначе, чем вентиляционными каналами их не называют. А может быть это след того «выжигания». Эти «органные трубы» как-то уж слишком бросаются в глаза своей искусственностью. Природа не любит прямых линий. «Вода дырочку находит», это так, но не строго по прямой. И если это «игра природы», то тем удивительней. Если будете в тех местах, обязательно загляните в эти пещеры, там проводят экскурсии — много нового увидите.

В смысле тотального выжигания очень любопытна пустыня Такла-Макан, которая лежит среди гор неподалеку от зоны основных боевых действий Махабхараты. Посмотрите на карту, и сразу увидите это чужое на горном фоне и очень заметное пятно. Ученые по сей день не пришли к единому выводу, каким образом она образовалась в центре горной страны, ровной песчаной

плоскостью с территорию Германии. В эту огромную пустыню мало кто суется без особой надобности и подготовки. Археологи редки в этих местах, несмотря на то, что легенды всех живущих рядом народов говорят о городах под песками. Недаром называют пустыней смерти. Если в названии какого-либо места есть слово «смерть», то это явно неспроста так назвали, и причиной тому не только зыбучие пески. Впрочем, по другим сведениям на месте Такла-Макан было «море». Как бы то ни было — сейчас это выжженная равнина.

К югу от пустыни — горы Кунь-Лунь. И в них множество глубоких озер, больше похожих на огромные воронки от гигантских бомб. К юго-востоку, в труднодоступном районе провинции Цинхай были обнаружены каменные (гранитные) диски диаметром 30 см и толщиной около сантиметра. Диски служили своего рода «бирками», так как нашли их в пещерных захоронениях на каждой мумии странных малорослых существ с большой головой, которых, как пишут, было 716. Рост их не превышал 115 см. Ученые очень резонно объяснили это плохой экологией тамошних мест, дескать — повсюду ртуть. Очевидно на современных аборигенов, хоть и мелкого, но средне-китайского роста, ртуть не так сильно действует.

У местного населения были предания о том, что низкорослых людей называли «Дропа», а погибли все разом они оттого, что из-за гор с севера прибыли всадники «на быстрых конях», чтобы их уничтожить. Писали о том, что где-то в горных ущельях по сей день живут уцелевшие, и низкорослые даже по китайским меркам, потомки дропа.



Расшифровкой надписей на дисках дропа занимался профессор Пекинского университета Тоум Ум Нуем. Результаты его работы оказались столь шокирующие, что Пекинская академия наук наложила запрет на любые публикации об этом, а профессору пришлось в 1964-ом эмигрировать в Японию, и перемена климата на него так негативно подействовала, что он отчего-то сразу же скончался по неизвестным причинам. Но его книга «Древние тексты, повествующие о космическом корабле, прилетевшем на Землю 12 тысяч лет назад» была выпущена еще при его жизни, в 63-м. Полный доклад со всеми расшифровками, как пишут, хранится в Пекинской академии и в Тайбейском историческом архиве. Вне всякого сомнения, ни одно археологическое общество никогда не станет официально подтверждать какой-либо материал, способный опровергнуть ход истории. А посему сей факт мог просто исчезнуть, или обрести самыми фантастическими подробностями, (тем более, что большинство артефактов были «утрачены» во время культурной революции). В сети информации на этот счёт мало, она однородно повторяема и часто сомнительно интерпретирована. Это стало бы совсем уж недостоверным, если бы не постоянный интерес к этому региону независимых исследователей. Нашли новые диски, были заново обследованы захоронения. Несколько лет назад «пещеру пришельцев» посетил немецкий археолог Вальтер фон Мольтке.

Не так давно выяснилось, что и окрестности вокруг интересны. В 2002 году команда ученых направилась в Цинхай, чтобы исследовать таинственные металлические трубы, найденные в

пещерах около озера Кайдам. Обнаружилось, что эти трубы были изготовлены в столь отдаленном прошлом, когда человечество, как принято считать, обладало только самой примитивной технологией. Химический анализ показал, что трубы составлены на 30 процентов из железной окиси и большого процента кремниевого диоксида и негашёной извести, которые проникли в металл в результате длительного взаимодействия железа и песчаника. Восемь процентов металла труб не смогли идентифицировать. Ничего необычного, если не считать, что население ни в обозримом прошлом, ни в отдаленном, металлургией в том горном районе не занималось.



Трубы эти разного диаметра не валяются, как металлолом на свалке, а торчат из стен пещер, и идут куда-то далеко в массив. Некоторые трубы проходят снаружи по горе Байгунь и уходят в землю. Предназначение их не выяснено. Аналогичные нашли в озере по соседству, и рядом с ним.

Когда-то в тех местах жили не только пастухи.

### **Матчасть.**

*«...Когда наступило утро, Рама, взяв небесный корабль, приготовился взлететь. Тот корабль был большим, двухэтажным со многими комнатами и окнами. Корабль издал мелодичный звук перед тем, как взмыть в заоблачные выси».*

Возможно звук был похож на тот, что издают «Жигули» при открытии дверей и не пристегнутом ремне. Но так описывается в эпосе «Рамаяна» старт небесного корабля. И это не единственное описание — почти во всех текстах на санскрите есть рассказы о том, как боги сражались в небесах, используя летательные аппараты под названием «виманы», оснащенные разнообразным оружием. К примеру, в книге мудреца Махариджи Бхарадваджа «Виманик Пракаранам» (Трактат о полетах) упомянут мощный сноп света, который мог фокусироваться на любом объекте и его уничтожить. Отметим, что само название книги «Трактат о полетах» вызывает у некоторых синдром Фоменко. Однако книги эти писались явно задолго до первого полета братьев Райт. Переводить их на европейские языки стали только в начале 20-го века. Тогда, не без помощи Блаватской, мир открыл для себя Индию второй раз, как за сто лет до того заново открыли Египет.

Когда калужский мечтатель Циолковский, называемый многими просто сумасшедшим стариком, только готовил кроки своих многоступенчатых ракет, кое-кто уже делал чертежи по описаниям из тех манускриптов.

Многие рукописи содержат технические подробности древних аппаратов со словами, которые в переводе означают «тяга», «графит», «покрытые медью катушки», «кристаллические

индикаторы».

В санскритской рукописи «Самарангана Сутрадхара», содержится описание летательного аппарата — вимана. Запечатленная в древних источниках «спецификация» — еще одно подтверждение существования у исчезнувших цивилизаций технологий, которые недоступны нам. Но насколько все это близко к реальности?

Для того чтобы дальнейший ход рассуждений был понятен, вчитаемся в описание «вимана»:

*«Сильным и прочным должно быть его тело, сделанное из легкого материала, подобное большой летящей птице. Внутри следует поместить устройство с ртутью и с железным подогревающим устройством под ним. Посредством силы, которая таится в ртути и которая приводит в движение несущий вихрь, человек, находящийся внутри этой колесницы, может пролетать большие расстояния по небу самым удивительным образом. Четыре прочных сосуда для ртути должны быть помещены внутрь. Когда они будут подогреты управляемым огнем из железных приспособлений, колесница разовьет силу грома благодаря ртути. И она сразу превращается в „жемчужину в небе“».*

В качестве движущей силы в манускриптах, описывающих «двигатель» виманы упоминалась ртуть. Что давало многим образованцам от науки позубоскалить на тему технической неграмотности «поддельщиков» рукописей. Всё это, мол, фейк — посмотрите, что они пишут — ртуть в качестве топлива для гравитационного двигателя! И ставя многочисленные смайлики «объясняли» фрикам о вредных свойствах этого вещества, в ядовитых парах которого должны были задохнуться древние «космонавты». Не раз ранее такое читал на форумах, участники которых вспоминали Махабхарату.

Вряд ли древнеиндийские хроники были столь популярны в инженерной среде, чтобы вызвать какое-то движение в подражании голопузым индусам, которые и сейчас чистят зубы, пользуясь водой прямо из лужи. Впрочем, как знать. Ведь ездили за чем-то специалисты из Аненербе в Гималаи. Да кто только не ездил. Вот, пишут, что Блюмкин (который посла Мирбаха того-с) тоже ездил. Зачем, непонятно. Может быть потерянное колено искал?

И Сам Эйнштейн всё пытался из ртути что-то извять, но без толку. Гравитационный двигатель Эйнштейну не удался. Но нужно обязательно было оставить человечеству в память о себе что-либо действительно утилитарно-полезное, кроме теорий, в верности которых, как впрочем, и в его авторстве, многие сомневаются. Знаете, вот что забавно — только вот позавчера спросил, еще раз, ради проверки — за что Эйнштейн получил Нобелевскую премию? Ответом было ожидаемое — «как за что? — за теорию относительности!!!». Нет, таки я решительно не понимаю людей, окончивших среднюю школу, ВУЗ, и имеющих подобные представления. Но аплодирую замечательной работе деятелей в дуроскопе и других СМИ по зомбированию населения. Кино и цирк (да, да — цирк), конечно, самые важные из искусств, как говорил великий Ленин, но почту и телеграф захватить гораздо важнее.

Ну да ладно, что уж с людьми поделаешь. Я сам обманываться рад.

Короче. Если не соврать, лет десять-пятнадцать своей плодотворной жизни Эйнштейн отдал чтобы сотворить... холодильник. И сотворил! Это не тот компрессорный холодильник, которым вы пользуетесь сейчас, или другой, абсорбционный, которым пользовались 50 лет назад ваши бабушки. Холодильник Эйнштейна весил полтонны и работал... на ртути! Любопытно также, что на полном серьезе была проведена масштабная пиаркомпания по внедрению этих монстров на кухни населенница. Но фреон тогда еще не объявили вне закона, и здравый смысл домохозяек умеющих считать денюжку возобладал над бесконвойной мыслью физического гения.

В русском народе много изобретателей, то вечный двигатель мастерающих, то

гравитационный, а то и холодный термояд извлекающих на коленке. Имя замечательного русского изобретателя Кулибина почему-то стало нарицательно-отрицательным. Так говорят, дескать, — «Кулибин ты наш». Но вот замечено, что пользующиеся таковой штамфик ни в каких вообще талантах не замечены.

К гравитационным относил свой двигатель Спартак Михайлович Поляков (1931–2003). Он, правда, считал свой двигатель, по сути, реактивным, в качестве «рабочего тела» которого выступает генерируемое установкой гравитационное поле. Генерация гравитационного поля в установках Полякова происходила при вихревом движении по замкнутому контуру потока... ртути. Очень похоже на вышеприведенное описание двигателя виманы, не так ли?

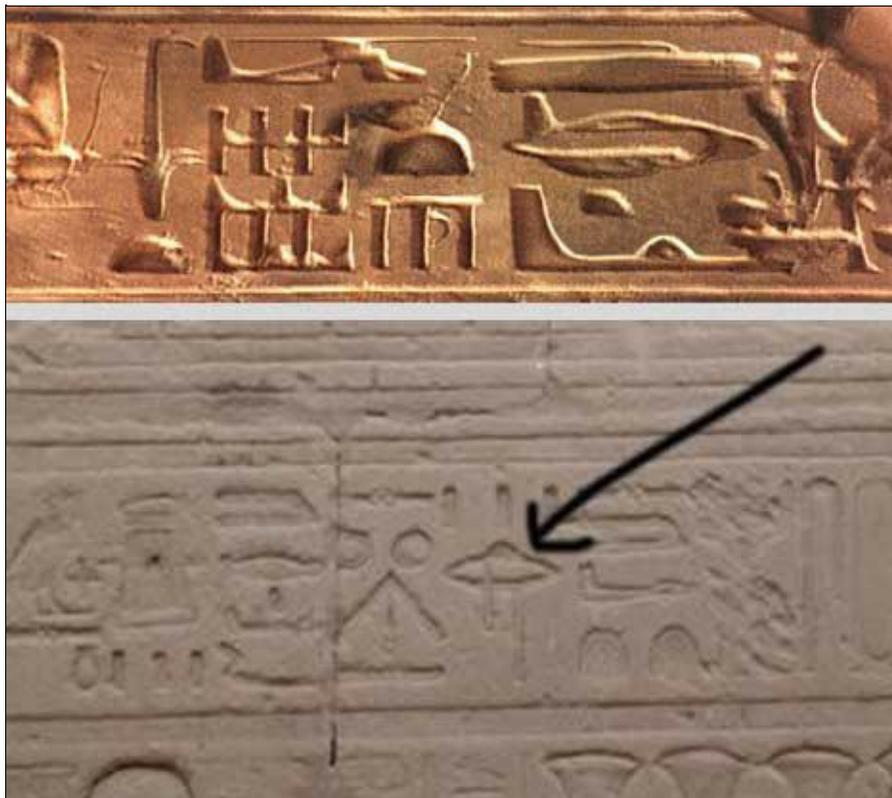
Но, мало ли что наизобретут «кулибины наши»... Где работающие образцы? Где, где...

— А вот — *«МОСКВА, 13 апреля 2009. (ИТАР-ТАСС). Специалисты НИИ космических систем (филиал ГКНПЦ им. Хруничева) провели в космосе испытания движителя без выброса реактивной массы».*

И не сказать, что это сообщение никем не было замечено. Пара технарей, из моей френдленты, отметили этот факт и его значимость. Для других, уверен, что для абсолютного большинства населения, изобретение «гравитационного» двигателя, как и испытание его рабочего образца, прошло не замеченным. Ну, а чего о нём говорить, не Ирина Беленькая, чай, со своим французским мужем, которого уже все знают в лицо — не тема. Не формат-с. Не информационный повод.

## 20-5. Topsy-Turvy. Часть 5

Еще в 1848 году одна из многочисленных археологических экспедиций, работавших в Египте, при тщательном осмотре храма Сети в Абидосе обнаружила совершенно загадочные и непонятные иероглифы, откровенно поставившими удивленных исследователей в тупик. Что они означают никто не мог понять — их зарисовали и о них забыли. В середине 20-го века кто-то наткнулся на зарисовки и увидел... самолеты и вертолеты. Не мудрено, что сто лет назад не могли определить что нарисовано.



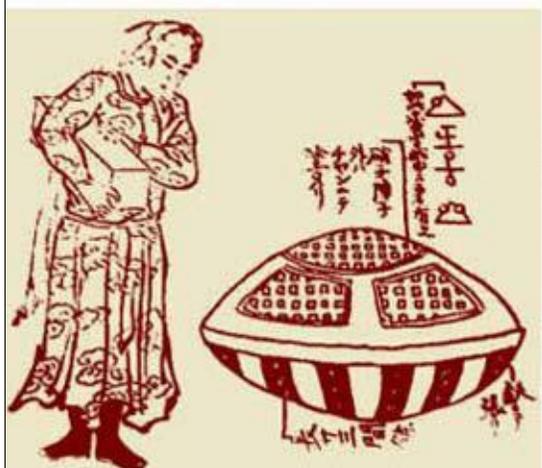
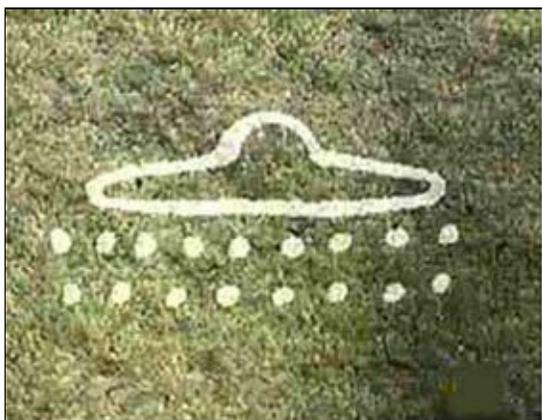
Никаких самолетов в середине 19-го века и в проекте не было. Как не было никаких летательных аппаратов у индейцев майя, мастеровивших из золота самолетики-птички. И изделия эти, похожие на современные истребители, помещенные в аэродинамическую трубу показывают на удивление достойные летные характеристики. Картинки не даю, их можно самостоятельно найти.

Вряд ли сами египтяне времен строительства пирамид летали на самолетах и даже планерах, хотя есть и таковые предположения, прямо скажем, не имеющие никакой почвы. Не принимать же за основание то, что у мумии Аменхотепа оказались, как выяснено, переломаны ноги, что некоторыми объясняется тем, что фараон погиб в авиакатастрофе.

Но мастер интерьера храма, жрец, давая художникам указания, явно имел перед глазами какие-то образцы, и если не самой техники, то рисунки может быть, или описания. С другой стороны, древние египтяне были вовсе не такими дураками-идолопоклонниками, как рассказывается нам в учебниках об их примитивном рабовладельческом обществе, и вполне могли сами что-то изобрести. Вертолет, к примеру. Есть же в записных книжках Леонардо да Винчи рисунки вертолета, сделанные за 400 лет до рождения Сикорского? Здесь возникает вопрос, а не подсмотрел ли Леонардо где-то эту идею? В пещерах. На мистериях каких... В уцелевших рукописях Александрийской Библиотеки...

Словами Экклезиаста: «Бывает нечто, о чем говорят: „смотри, вот это новое“; но это было уже в веках, бывших прежде нас».

Все что мы имеем из «доисторического времени», от «бывших прежде нас веков» — это только смутные описания утраченного и карго-культ проявленный в виде обрядовости разных религий. Это тот случай, когда не мистика и магия примитивных обществ становятся сначала алхимией, а затем наукой, что составляет, к примеру, главную идею книги «Золотая ветвь» Фрезера и совпадает с учением марксизма, а наоборот — наука превращается в мистику со своей системой табуирования, а затем в религию.



Можно объяснить, и тем самым себя и других успокоить, как Юнг, что мировоззрение примитивных народов, дикарей, складывается из основных потребностей человека и влияния на него сил природы, что приводит к общему для всего человечества «коллективному бессознательному», религиозным «архетипам». Умные люди всегда задавались этим вопросом, отчего в памяти людей есть понятие о «богах», и почему «боги» так похожи друг на друга, несмотря на разделяющие людей языки, времена и расстояния.

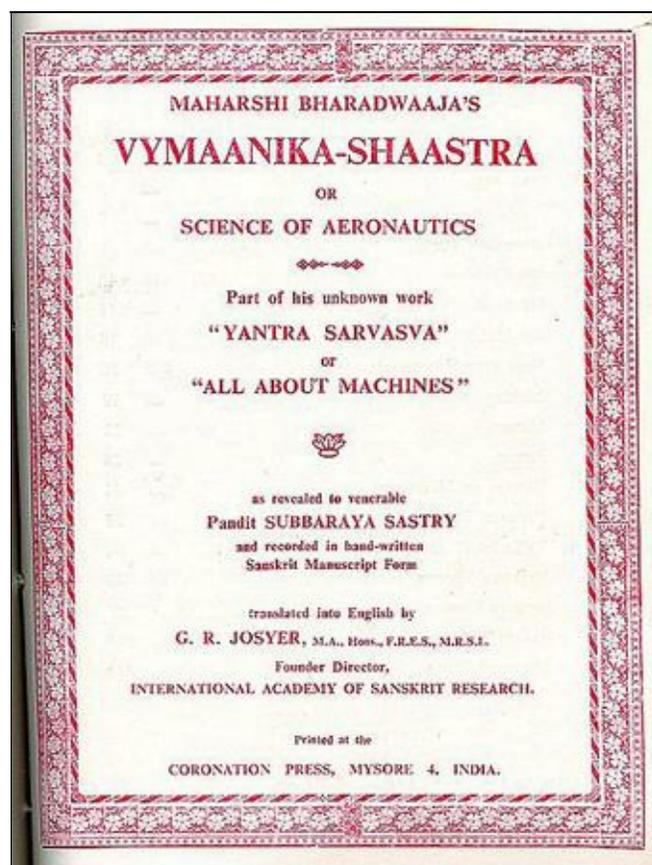
### **Виманы.**

Упоминания о летательных машинах содержатся во многих древнеиндийских текстах.

Древнейшие из них — веды. Они были составлены, по мнению большинства ученых, не позднее 2500 года до Р.Х.; некоторые индологи относят их даже к 6000 году.

Вернемся к уже упомянутой Махабхарате и, в частности, книге «Вайманика-шастра». О том, насколько достоверны содержащиеся в них сведения о «Войне» и древних летательных

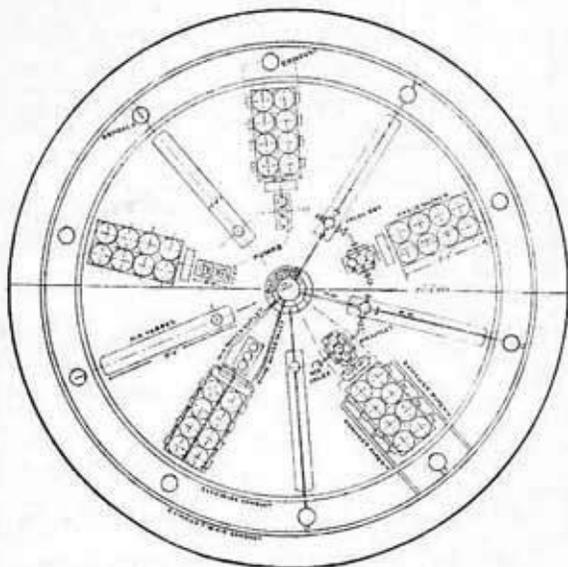
аппаратах можно спорить, конечно, — индусы тысячами лет знания передавали изустным путем. Считается это типа «испорченным телефоном», хотя никого особенно не удивляют иудеи, делающие целью своей жизни заучить наизусть «Книгу». Индусы, впоследствии, как и другие народы по мере продвижения к «цивилизованности» стали использовать записи на пальмовых листьях. Манускрипты эти в индийском влажном климате сохранялись недолго, и огромные тома старинных рукописных материалов, (на которые ссылается Блаватская, державшая их в руках), утеряны из-за того, что нерегулярно переписывались. В этом смысле шумерским глиняным таблицам повезло больше. «Ваиманика-шастра» — это раздел объемного трактата «Янтра-сарвасва» (Энциклопедия машин), автором которой, как считается, являлся мудрец Бхарадваджья, о котором упоминается в «Махабхарате».



Европейцы получили сведения об этом под диктовку пандита Суббарайя Састри в 1918 году, работа продолжалась 5 лет, и ее итогом стали двадцать три книги, часть из них на английском языке.

Текст иллюстрирован чертежами, выполненными под наблюдением Састри. Что-то может показаться примитивным, но попробуйте со слов точно начертить разрез ракеты «Союз» со всеми агрегатами. Разумеется, книги эти не прошли незамеченными, но особого значения им не придавали. Из-за обилия в тексте «Ваиманика-шастры» санскритских слов, понять написанное не просто. Да и вообще... голопузые индусы, бездельники и фантазеры, как со знанием дела прорезюмировал в комментариях к прошлой главе один мой френд из Австралии.

## SUNDARA VIMANA

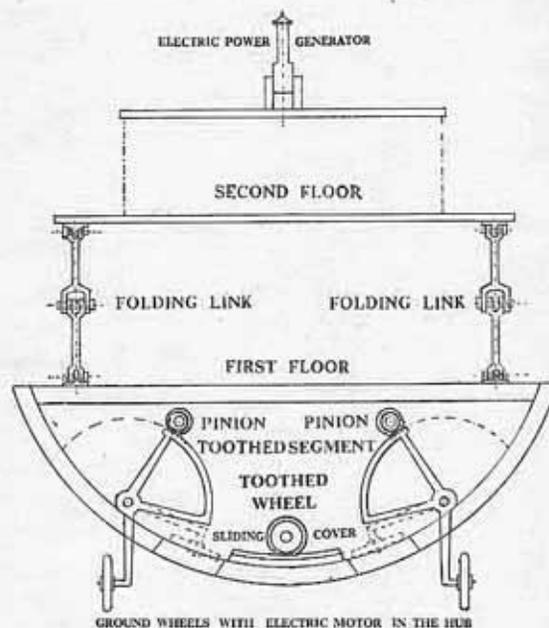


PLAN OF PITHA (BASE)

Drawn by  
T. K. ELLAPPA,  
Bangalore,  
2-12-1923.

Prepared under instruction of  
Pandit SUBHARAYA SASTRY,  
of Ankal, Bangalore

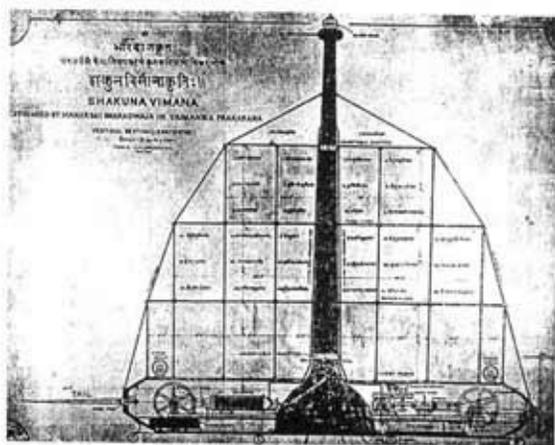
## TRIPURA VIMANA



CROSS SECTION

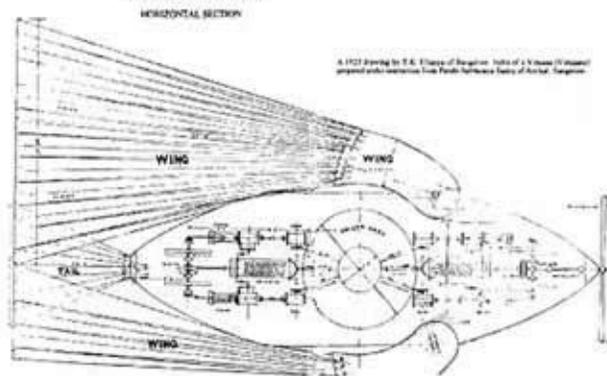
Drawn by  
T. K. ELLAPPA,  
Bangalore,  
2-12-1923.

Prepared under instruction of  
Pandit SUBHARAYA SASTRY,  
of Ankal, Bangalore



Drawings done in 1923 from the vimana texts.

## SHAKUNA VIMANA



Drawings done in 1923 from the vimana texts.

Однако в Индии тоже существует наука, и весьма неплохая, если сравнивать по теперешнему состоянию дел у нас. Существуют исследования, показывающие, что в тексте содержится технологическая информация, которую Суббарайя Састри в 19-ом веке вряд ли мог получить из тогдашних книг или бесед. Это формулы металлических сплавов, керамических материалов и стекла, которые использовались при сооружении виман. Формулы выражены в малопонятных словах, многие из которых нельзя было найти в стандартных санскритских словарях. Но вот технический директор Национального информационного центра в Хайдарабаде К. С. Р. Прабху обнаружил, что некоторые из них приводятся в редких словарях Айюрведы. Он консультировался со специалистами прежде, чем смог идентифицировать вещества, которые обозначались этими словами. Удалось синтезировать в лаборатории некоторые из упомянутых в тексте. При этом использовались приведенные инструкции по смешиванию, нагреванию и охлаждению материалов. Было синтезировано несколько веществ, такие как тамогарбха лоха — свинцовый сплав, арара тамра — медный сплав и рави шакти апакаршана дарпана — стекло. Обнаружилось, что эти вещества имеют свойства, соответствующие тем, что описаны в

«Вайманика-шастре». В тексте — «тамогарбха лоха» — это материал поглощающий свет. Лабораторные испытания показали, что синтезированная тамогарбха лоха проявляет высокую способность к поглощению света лазера. Другие, «заново изобретенные», материалы проявляли уникальные свойства, которые оказалось возможно запатентовать.

Таким образом, формулы в «Вайманика-шастре» — это, как это многим не покажется странным, вполне научные данные, выраженные архаическим языком. Получается так, что свидетельства о виманах (вайтманах) — это одно из доказательств существования в древности высоких технологий. Всё написанное составляют весьма любопытные параллели описаниям современных неопознанных летающих объектов:

К примеру –

*Использование сил Йаса, Вьяса, Прайаса для создания камуфляжа, скрытие виманы;*

*Вишва-Крийей создается сияние вокруг объекта, позволяющее создать ложную Виману (что-то голографическое);*

*При посредстве Вайнаратхья Викарана и смешения ее с балаха-викарана шакти в земной атмосфере, создается белое покрывало, которое делает Виману невидимой. Слово «шакти» означает силу или энергию;*

*при помощи шактьякаршана дарпаны, или зеркала, притягивающего силу, расположенного на Вимане, привлекается сила, которая прикладывается к паривеша, в результате чего противник оказывается парализованным;*

*предметы, находящиеся перед Виманой, делаются видимыми при помощи проекции луча света Рохини;*

*При привлечении дандавактры пропущенной через центр Виманы, она будет совершать зизгазоорбазные движения, как змея.*

*При помощи янтры на Вимане достигается телевизионный обзор всего, что находится в зоне расположения противника. (Слово «телевизионный» дано в английском переводе «Вайманика-шастры», вышедшем в 1973 году. Оригинальный санскритский текст был записан до того, как развилось телевидение);*

Желающие ознакомиться самостоятельно, могут скачать материалы самостоятельно, воспользовавшись ключевыми словами «ВИМАНА-ШАСТРЫ».

В тексте говорится, что существовало три типа летательных аппаратов, отвечающих особенностям каждой юги. И в каждой юге были свои типы виман. Тантрические управлялись силой мысли, а в Калиюге виманы стали материальными: «поскольку в Калиюгу знания мантр и тантр стали недостаточными, то виманы, создававшиеся в ту пору, известны под названием „критака“, или искусственные».

Реконструкция одной из них выглядит так:



Похожего типа НЛО иногда описывается посетителями сайта «National UFO Reporting

Center», но очень редко. Нехарактерно. Чаще в небе мы видим подобное тому, что показано ниже. Более технологически продвинутое и не столь откровенно архаичное. Чьей победой кончилась та война?

### *Инхума*



Так шумеры называли эти сигарообразные, или трубообразные суда, которые служили «богам» для путешествий на большие расстояния и как корабль-матка: для транспортировки более мелких судов, называемых «Гигирлах».

Нет сведений в клинописных текстах, но возможно что Инхума и Гигирлах двигались через вселенную используя для того «порталы», что сейчас в фантастических фильмах именуют как «Stargate». Некоторые эпизоды шумерских хроник как бы дают право на такие утверждения, но это только предположения, не основанные на фактическом описании.

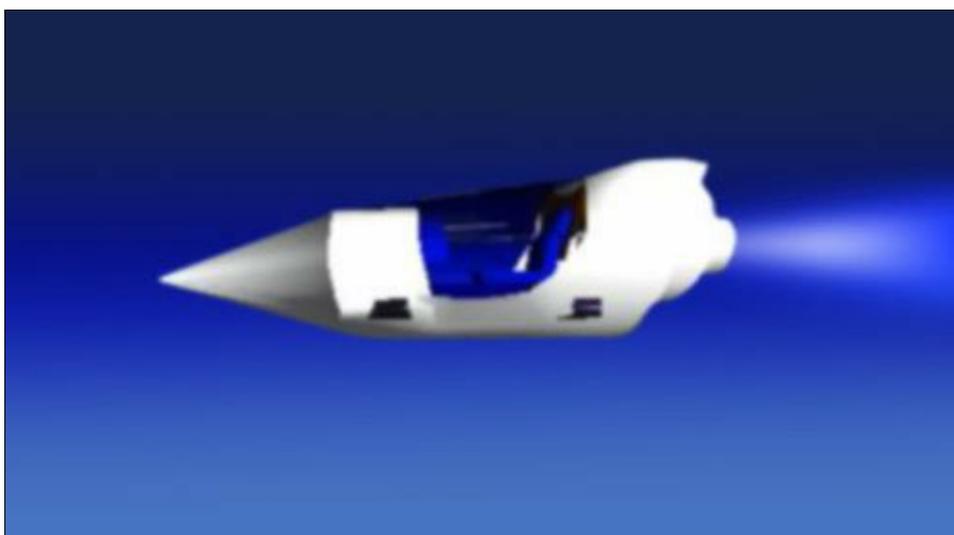
### *Гигирлах*

Суда, способные выходить в космос, но обычно используемые для короткого диапазона расстояний. Способны, судя по всему, проходить в «порталы». Саам и его сторонники прибыли на Землю в таком транспорте, скорее всего. Если Саам существовал вообще, как Саам.

Это универсальные «тарелки» приплюснутой сферической формы, которые использовались большинством «рас».

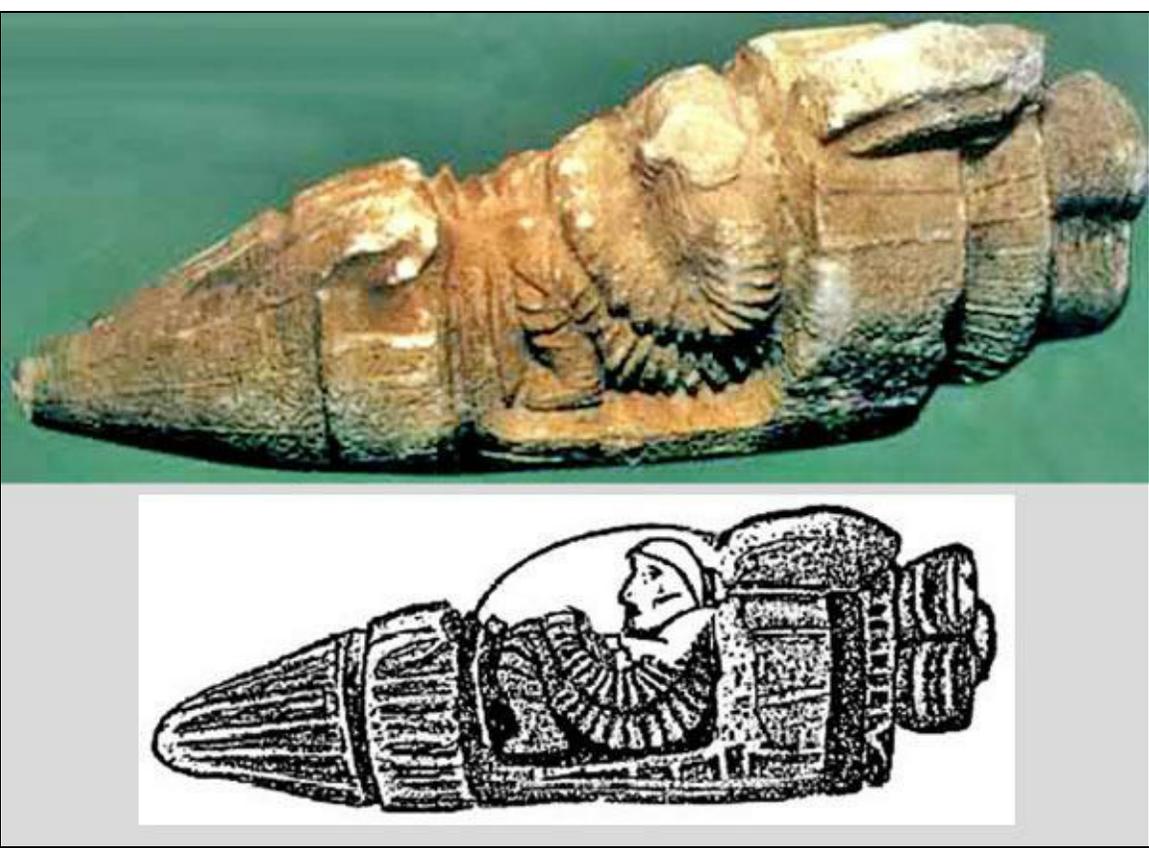


*Тумуа*



Этот тип аппарата своего рода «большой мотоцикл» для небольших расстояний и не предназначен для долгого выхода за атмосферу. Принцип действия неизвестен, в качестве движителя какой-то «кристалл», но также описывают пламя или свечение со стороны кормы. И по паре небольших дисков с каждой стороны борта «лодки».

Тумуа, очевидно, был весьма популярной у анунна машиной. И также был в использовании большинства рас. Его изображения можно найти на средневековых христианских фресках и иконах, в качестве мелкой скульптуры, как на этом образце из турецкого музея:



И даже в Америке.



«Тумау» здесь задекорирована по полной американской программе в майанском народном стиле. Но если приглядеться-то же самое.

Я на своём мнении не настаиваю, каждый волен с ним согласиться или опровергнуть, но даже этот небольшой экскурс в «доисторию — историю» показывает — то, что видят граждане в современных небесах, в них присутствовало всегда. «Боги», когда-то посетившие Землю, как

пишут Ситчин, Коллинз, Дёникен, и мн. др. вовсе не умерли, никуда не улетали и никогда не покидали человечества. А присущие им «древние технологии», скорее всего, никогда не принадлежали людям.

Вопрос всё тот же — Что же тогда ищут астрономы из SETI в тёмных небесах?

# 21-1. Американские страсти. Часть 1

## *Что превращает прошлую ночь в сегодняшний день?*

Сон? Сны бывают разные — счастливые, пророческие, кошмарные... Кино сродни сновидению — оно продолжение жизни, а для некоторых и замена жизни, — только цвет искусственной, да деталей поменьше. И внимание к этим деталям привлекают другие. Режиссер, скажем. Или продюсер. Бывает что и Государство, так часто бывает — даже чаще чем вы думаете. Кино — это тот случай, когда вам показывают. Тот кто «показывает» — видит, а потому показывает. А то ведь Вы можете и не увидеть. Не заметить. В этом случае Вам обязательно в первой серии, исподволь, но так чтобы вы запомнили подсознательно, покажут ружье на стенке, которое выстрелит в третьей. Тот, кто показывает, всегда видит больше, даже если это простой киномеханик — даже он способен верно оценить реакцию и эмоции зрителей.

Виртуальные призраки и вампиры сейчас лезут изо всех углов и щелей, полностью овладев киноэкраном примерно с 70-х годов прошлого века, когда стали массово тиражироваться, повторяясь в ремейках и сиквелах. Народ гостеприимно пускает их в свои дома, а заодно и в свое сознание. И не потому ли столь радушно принимает их, что помнит в подсознании? Американцы — детский народ по всем параметрам и страшно любит сказки. Их городские легенды кишат разнообразными монстрами, которые иногда выпрыгивают из экранов прямо в мозги зрителям, и тем приходится раскошелиться на шаманов-«психологов», которые сами в большинстве пациенты психиатров. Насквозь больное общество — да. Но вот по жизни, наоборот, бывают сюжеты, по которым пишут сценарии для хоррор-фильмов.

## *«Ужас, летящий на крыльях ночи».*

Тринадцать месяцев город с названием «Приятное место» в штате Западная Вирджиния был объят страхом, который в итоге завершился трагедией, сделавшей город известным в новостных заголовках всего мира. Всё произошедшее в, ранее неизвестном миру, Point Pleasant — реальная, классическая история современного ужаса, укладывающаяся в готовый сценарий хоррор-фильма, и содержит все его элементы.



На снимках скульптура, установленная в центре города, так сказать, в назидание потомкам. О художественных достоинствах умолчим. Этот плод коллективного творчества хотя и имеет автора, но скорее собирательный портрет, фоторобот, если хотите.

Разумеется сходство с уже известным вам демоном Пацуцу совершенно случайное. Уверен, что до выхода фильма «Exorcist» в штатах о нём знали, может, только сотня специалистов по шумерской мифологии.

Что же случилось?

В период между ноябрем 1966 и декабрем 1967-го, в домах этого небольшого города орудовали призраки, люди слышали «неземные» звуки, в то время как таинственные светящиеся

объекты бесшумно барражировали небо. Крылатые монстры пугали народ среди бела дня и темными ночами, автомобили, ни с того — ни с сего, глохли на дороге, телефоны и телевизоры отказывались работать без видимых причин. Пропадали домашние животные, от крупного рогатого скота до собак и котов, а те, которых всё же находили, были странным образом изошрённо искалечены: лишены крови и некоторых органов. На этом пункте мы далее остановимся особо, а потому запомним.

Люди, осаждаемые легионами странных существ, старались не выходить лишний раз из домов в темное время, и засыпали только со стволом под подушкой. Что-то со временем обросло «подробностями», как это всегда бывает, но, около ста человек оставили свидетельские показания, что видели крылатое существо, в некоторых случаях их преследующее.

Кончилось «наваждение» разом, после того как 15 декабря 1967 г. обрушился «Серебряный Мост», соединявший Штат Западная Виргиния со Штатом Огайо. Рухнул при движении в час пик. 46 автомобилей упали в реку. По иронии судьбы и стечению случайных обстоятельств, в числе жертв был десяток человек, из числа тех, кто близко видел «Mothman(a)» — так стали называть это существо — крылья которого напоминали крылья бабочки или, по другим описаниям, саранчи. С другой стороны, некоторые считали, что «Mothman» прибыл в этот мир для того чтобы предупредить людей о приближающейся катастрофе. К примеру, есть показания девочки, накануне крушения моста ночью, видевшей из окна спальни Mothman, a — он парил некоторое время перед окном, изучая ее своими красными глазами. (Нет, господа, я понимаю, да-да, что звучит это как бред в лунную ночь, но это реальные и зафиксированные показания свидетелей, а потому продолжим). В день трагедии, та самая девочка и ее семейство были намерены совершить поездку за реку. Их маршрут пролегал по мосту. Но её отец, управляющий автомобилем, вдруг почувствовал такую головную боль, что им пришлось вернуться. Позже, из новостей, они узнали о бедствии, которого избежали. Это дало некоторым повод утверждать, что Mothman был иногда даже преисполнен человеколюбия.

Здесь любопытные аналогии с современным кинематографом, когда Хищник из абсолютного и бескомпромиссного противника человека в начале, (вспомните эти окровавленные трупы висящие на деревьях), на третьем сиквеле становится партнером главной героини по борьбе с Чужими и даже её спасителем. Такие вот метаморфозы. Человек, выходя из кинозала, усилиями создателей фильма чувствует даже симпатию к тому существу, которого безжалостно уничтожил герой Шварценегера, ценою свое жизни. И, если заметите, второй фильм из этой серии как бы прокладывает мостик между первым и третьим. Во втором фильме Хищник уже не столь непривлекателен и питается уже не людьми, предпочитая кровь и плоть крупного рогатого скота на бойне. А негр-полицейский даже получает от расы хищников раритетный подарок — вольту времен битвы вирджинской милиции с американскими индейцами племен Шауни и Минго. На пистолетике даже год обозначен, если не ошибаюсь — 1774. Если не ошибаюсь — фильма под рукой нет — проверить не могу. Я почему с такими экивоками об этом: вряд ли все мои читатели знают американскую историю. Некоторые, как пишут в своих дневниках, пытались читать — но на следующий день всё забыли. Это большое достоинство американского исторического слога. Челюсти вывернешь на раз. Итак — та битва, в 1774-ом состоялась... в Point Pleasant. Разумеется это случайное совпадение.

Но вернемся к фильму — там всё логично — всё на раз-два-три, и с соблюдением всех правил толерантности: белый супермен погибает, черный блюстителъ закона получает признательность, а гражданка неизвестной по наружности расы — уже сотрудничает. Будем ждать продолжения, если оно последует — хотя данный сериал имеет логическую концовку — женщина получает отметку на лбу.

Безотносительно причины обрушения моста — это положило конец большинству встреч населения с Mothman-ом. Возможно, реальная трагедия, не позволила некоторым, проникнувшемуся в виртуальную реальность фильма ужасов, развлекать себя необъяснимым.

Хотя, каждый вопрос относительно Mothman-а, скорее всего так и останется без ответа. Что можно узнать о нем из доступной информации?

Описания весьма последовательны и не расходятся в деталях. Люди свидетельствовали:

О существовании приблизительно 2,5 м. ростом. Размах крыльев около 3 м.

Он имел серо-коричневую кожу. Имел большие, красные, и «гипнотические» глаза.

Был способен к «вертикальному взлёту». Любил преследовать автомобили. Развивал скорость полета до 100 миль час (по показаниям автомобилистов).

Любил изуверски калечить похищенных животных и «сжигать» больших собак.

Издавал звуки подобные электрическому двигателю.

Любил селиться в заброшенных, безлюдных районах.

Мог помешать теле и радиоприему.

Способен вмещиваться в сознание людей.

Жители города предполагали, что Mothman мог быть результатом:

200-летнего проклятия некоего Корнсталка (Хоколескуа), предводителя индейцев шауни, наложенного им на город в 1774-ом.

Генетического эксперимента военных и биохимических компаний, которые расположены неподалеку в бункерах, оставшихся со времен войны.

Экологических грехов человечества.

Тайного ритуала сатанистов, которые вызвали его извне.

Мутации птицы-филина.

Ну, и есть версия того, что случившееся было сбоем в механизме Универсума. Приятное Местечко стало пересечением измерений. Исследователи вопрошают: «И если такие вещи могут случаться в Штате Западная Виргиния в США, то почему это не может произойти в другом месте страны? Эти области, „окна“, могут объяснить другие нападения фантомов, таинственных существ, вроде „чупагамбры“, безумных серийных убийц, сообщения о которых всё больше на всем протяжении Америки? Возможно они могут, но рассматривать это, мы, („мы“ — так пишет американец), должны имея в виду даже более пугающий вопрос, где и когда возникнет следующее „окно“?».

Независимо от того, что существо, кому-то кажется излишне фантастичным, жители считают, что Mothman был реален. Было слишком много свидетелей, которые видели не «кое-что», а конкретно описывали «человека с крыльями». Только при прошествии нескольких лет были выдвинуты предположения, что существо, возможно, было огромным филином, который, отчего-то, потеряв ориентацию, эмигрировал на юг со своей родины, из Канады. Это было одним из объяснений, хотя и с негодованием отвергнутых свидетелями.

Версию о том, что жители города сговорились, для того чтобы сделать его объектом туристического бизнеса, рассматривать не станем — хотя такое по факту случилось. Люди едут в город конкретно посмотреть на следы оставленные «Mothman». Экскурсии проводят для них по местам его годичного пребывания в городе и окрестностях.

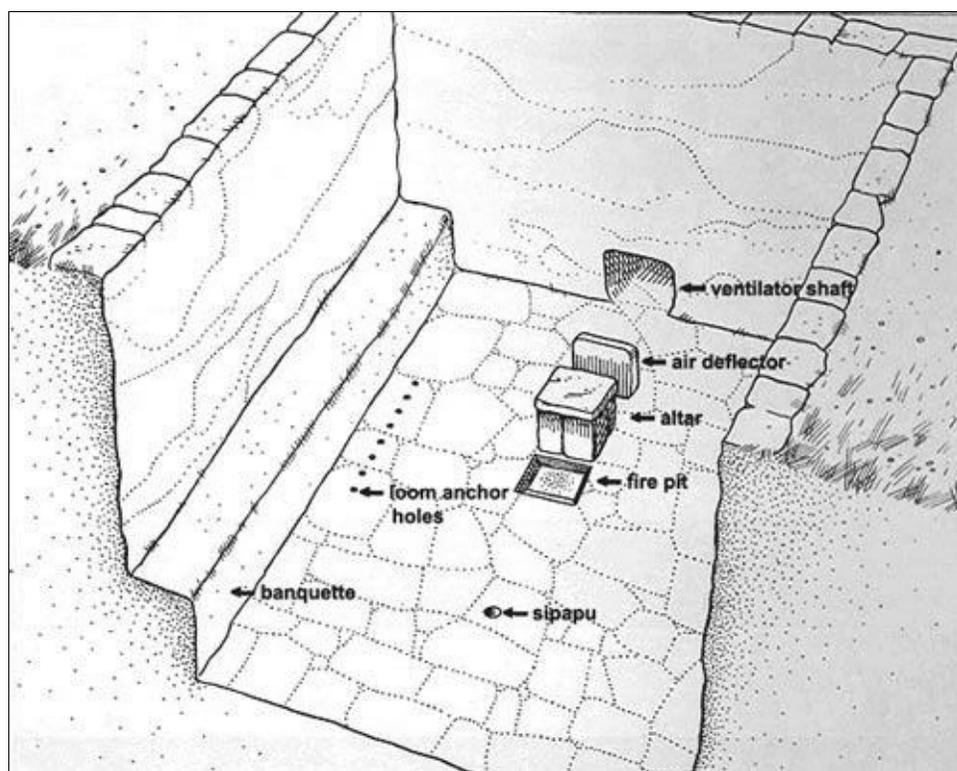
Никто особо не сомневается, что жители приятной точки что-то видели, видели явно, а не в

фантазиях, никто не сомневается в психическом здоровье этих разрозненных свидетелей. Никто не называет это массовой галлюцинацией — не она привела город к массовой истерике. Страху. Что же было причиной, неужели филин? Неужели жители, с рождения привыкшие к хеллоуинам не смогли вычислить шутника, и не отнеслись к происшествиям с юмором, хотя и сами так шутить горазды. Приучают, приучают народ к виду разных уродов, бетменов, человеков-пауков... а они вон как себя нетолерантно повели — чуть-что птички испугались...

### Человек-моль.

Исследование этого вопроса было бы неполным, если ограничится только днём сегодняшним. Имеются ли прецеденты для этого явления в отдаленном прошлом на тех территориях?

Представьте — да.



Археологи откопали в Pottery Mound в 1961 году под холмом, представляющим из себя земляную пирамиду, заглубленное сооружение из камня, типа подвала-подземелья.

Стены были покрыты неплохо сохранившимися многоцветными фресками, коих насчитали аж 800 сюжетов. Там были зеленые попугаи и алые ары, которые навели археологов что эти племена были связаны широкой торговой сетью с Мексикой. Одни фрески замазывались другими, очевидно тогда, когда ритуальная цель была достигнута. Разумеется, были изображения того, кого сейчас называют Кетцелькоатлем, в виде змея.

И между ними было несколько подобных этим сюжетов:

Крылатое существо в красном «головном уборе» с изогнутым хоботком как у бабочки. Что побудило индейцев написать этого странного гибрида, человека-насекомого, человека-мотылька?



Некоторые мексиканские легенды рассказывают о таких, столь специфичных существах, называемых «ikals». Они живут в глубоких пещерах, подобно летучим мышам. Майянский слово «Ik» означает «воздух», или «ветер» и в то время как «ek» означает «черные» — ekals. Эти гуманоиды, имеющие руки как у людей и копыта как у животных, набрасываются на людей и скот сверху, парализуя их. Они, главным образом, ночные существа и их сопровождают... светящиеся сферы. Майянские герои отбивались от них ударами мачете, когда те летели вниз, атакуя.

Можно, со свойственной современному миру циничностью, предположить, что индейцы хоть и не были горькими пьяницами, как жители депрессивного американского городка, но регулярно баловались вытяжками из местных растений. А это вставляет покрепче огненной воды.

Растет там одно уникальное растение под названием «Datura». Цветки его удивительным образом напоминают египетский символ Дуат. Мощное галлюциногенное. Всерьез обсуждается, что жители Point Pleasant могли надыхаться его пылью, принесенной ветром или попавшей в воду.

## 21-2. Американские страсти. Часть 2

Можно легко объяснить всё непонятное происходящее с человечеством на протяжении всего существования особенностями его восприятия действительности — мол, таковы алгоритмы обработки визуальной информации мозгом. Человеку просто что-то привиделось, он спутал, принял одно за другое, или ролик заскочил за шарик. Бывает. Да, увы, бывает. Восприятие человеком окружающего мира не однозначно и часто субъективно. Взять хотя бы пример с «огромной» луной, которая нам только кажется таковой на горизонте, а на самом деле и визуально, и по измерениям не меняет размера, совершая свой путь по небосклону. Но ведь все видели «огромную» луну на горизонте? Оказывается не все.

Вот, бывает, краем глаза Вы замечаете какое-то движение. Поворачиваете голову и... ничего.

Привиделось, показалось, померещилось, и т. д. — этими, или подобными этим, словами мы пользуемся достаточно часто, хотя не склонны причислять себя к пациентам, для которых этот набор определений более свойственен. Другая противоположность — люди считающие, что случайных совпадений не бывает, полагающие, что каждое движение, которое они наблюдают, и каждый звук, который они слышат, — имеет определенное значение и сакральный смысл. Это может тоже показаться (видите, как часто мы пользуемся словечком «кажется?»), может показаться признаком психического отклонения от нормы. Хотя любое «кажется» имеет под собой совершенно определенную причину и далеко не «мистическую». Это понятно большинству.

«Случайностей не бывает, есть непознанные закономерности» — Совсем другое дело, когда человек пытается понять каким образом возникла «случайность». Часто в этом случае ярлык «параноик» не самый обидный, из тех, которыми окружающие обклеивают желающего понять причину.

Итак. Вот Вам что-то «показалось». Вы повернули голову. Убедились, что ничего особенного нет. Правильно сделали? А может быть... надо было смотреть в противоположную сторону?

*Если фокусник показывает вам правую руку — смотрите на левую*

Представьте, в том самом 66-ом, о котором шла речь в прошлой части, появились странные случаи исчезновения коров и других животных. Я обращал ваше внимание на это, помните. Коров в штатах воруют и воровали часто — никого этим не удивишь — воровство бизнес прибыльный и не требует вложений, целые банды на этом специализировались, как вы видели в фильмах про ковбоев. Но вот в полицию начали поступать обращения то одного, то другого фермера с совершенно одинаковыми заявлениями, как под копирку. Кто-то похитил корову из стада, странным образом ее зверски замучил и бросил миль за десять от фермы. При этом фермеры уверяли, что перед похищением наблюдали в небе странные «огни», а другим мерещились те самые, пресловутые тарелочки. Кто-то рассказывал о «черных вертолетах». Это еще один американский феномен — чёрные вертолеты без опознавательных знаков. Тема отдельная, сейчас рассматривать не станем.

Поначалу от фермеров отмахивались — ага, мол, зеленые человечки корову украли, угу. Нашлась корова? — Go, go fly a kite! — Красношые фермеры люди простые и законопослушные, растопырили руки и проследовали в указанном направлении, проглотив в спину сказанное

непонятное словечко «рагапоіас», но стали патрулировать пастбища с дробовиками наперевес. Тщательная охрана не привела к результату — ни один злодей не был пойман, а коровы стали исчезать с пугающей прогрессией. Поначалу это были десятки случаев в год, потом сотни, затем тысячи. И это не преувеличение.



Любопытно, что одни из первых случаи отмечены именно в Приятном местечке в 66-ом... и в Нью-Мексико, там где раскопали ту глиняную пирамиду, PotteryMound, там где обнаружались странные фрески с человеком-молью. Но и это, разумеется совершенно случайное совпадение. Точно такое же случайное, как пистоль с датой битвы при PointPleasant в руках фантастического Хищника. Ну а как еще? Конечно случайное. Это каким параноиком надо быть, чтобы считать, что создатели фильма СПЕЦИАЛЬНО пытались обратить ваше внимание на нечто ускользающее от понимания? Мы ведь с вами не параноики? Нет? Ну тогда поехали дальше...

На первых порах над фермерами издевались и высмеивали. Шутили над ними. Затем, когда несколько необъяснимых случаев попали в прессу — стало ясно, что есть проблема. И эта проблема серьезна.

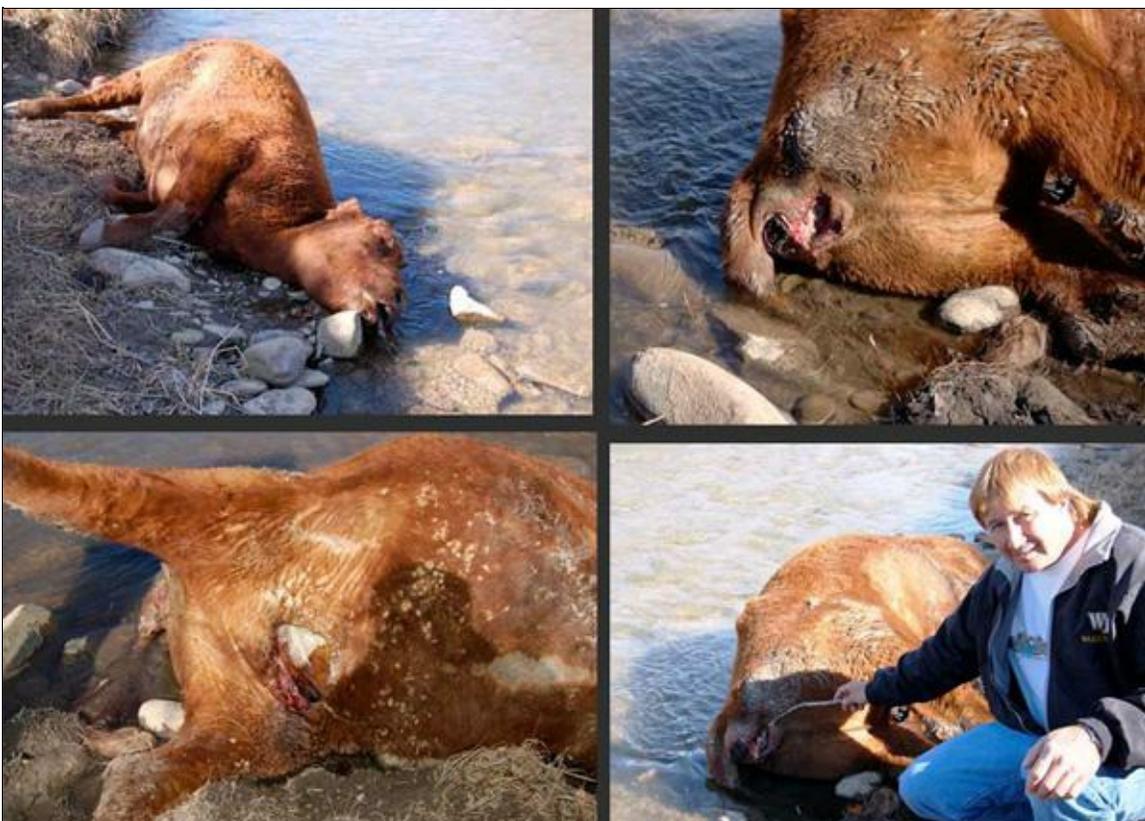
«Феномен» этот получил название-термин «**Cattle mutilation**».

Типичный случай Cattle mutilation, (если разобрать это на свежих примерах) выглядит так:



Saturday Morning, March 21, 2009

Или так:



March 15, 2009 image © by Linda Moulton Howe

Повторюсь, случаев таких — тысячи. Только зарегистрированных больше 10-ти тысяч.

Наряду с коровами, это другие домашние животные — лошади, овцы, козы, собаки. Дикие животные: олени, буйволы, реже хищники. Кенгуру в Австралии! Происходит это по всему миру, но по большей части на двух американских континентах. В последнее время участились случаи в Европе. По Африке данных нет.

Обычно:

Животное пропадает из стада, даже если оно пасется на огороженной территории, за крепкой оградой.

Животное могут найти неподалеку или за десятки миль.

У животного обычно удалены глаза, уши (или внутренние слуховые органы), язык, губы. Тщательно вырезано вымя, анус и всегда половые органы (в т. ч. внутренние). Вырезаны из отверстия, без рассечения тканей...

Всегда, полностью отсутствует кровь.

Присутствуют аккуратные «дыры» в шкуре на месте крупных кровяных сосудов. Судя по всему кровь «откачивают» из них.

Никаких следов борьбы вокруг.

Никаких вообще следов, даже самого животного. Ни следов хищников.

Отсутствие крови на месте находки.

Отсутствие крови на шкуре животного.

Органы удаляются скорее хирургическим путем, неизвестными инструментами и с ювелирной точностью, как все отмечают. Иногда на разрезах видно воздействие высокой температуры, как от лазера.

Менее типичные случаи наряду с вышеописанным включают: следы радиации; полное удаление внутренних органов; частичное их удаление через маленькое отверстие, возможно как при применении метода, что сейчас называют лапароскопией; следы воздействия высокой температурой (обожженность) на коже или шкуре; переломы позвоночника и рёбер, бывают многочисленные внутренние переломы костей, в результате которого животное превращается в отбивную в шкуре.

Животные иногда обнаруживаются брошенными в самых необычных местах, куда они сами, своими копытами, не смогут добраться.

Началось это не вчера и американские граждане естественно, поначалу, каждый раз обращались в «органы» за защитой, потому как кто же им поможет в борьбе с «инопланетянами» как не ФБР.

Граждане писали заявления.

Вот документы с сайта ФБР:

<http://foia.fbi.gov/cattle/cattle1.pdf>

<http://foia.fbi.gov/cattle/cattle2.pdf>

<http://foia.fbi.gov/filelink.html?file=/cattle/cattle3.pdf>

<http://foia.fbi.gov/cattle/cattle4.pdf>

<http://foia.fbi.gov/cattle/cattle5.pdf>

Все они конца 70-х годов. Для более свежих данных пока не наступил срок «рассекречивания».

В короткой аннотации к этим документам, с похвальной сдержанностью спецслужб, пишут так:

— *«ThematerialconcerningtheAnimalMutilationProjectcontainsaccountsofanimalmutilationswhic  
1970's. The FBI became involved when fifteen mutilations occurred in New Mexico. Various theories  
concerning the origins of the mutilations were explored by the FBI, including satanic cults, UFOs,*

*pranksters, and natural predators. The investigation failed to identify any individuals responsible for the mutilations».*

То бишь, в переводе:

— «Материалы относительно „Проекта Увечий Животных“ содержат данные, которые были собраны в течение конца 1970-ых. ФБР было вовлечено в расследование, когда пятнадцать увечий произошли в Нью-Мексико. ФБР исследовались различные версии относительно происхождения увечий, включая сатанинские культы, НЛО, шутников-мистификаторов, и естественных хищников. Исследование не сумело идентифицировать каких-либо индивидуумов, ответственных за нанесение увечий».

Последняя фраза говорит о том, что люди к этому не причастны. Насчет другого неясно, а по факту — никого пока не поймали. Хотя занимались этим со всей серьезностью, на которую ФБР способна. Так, по крайней мере, утверждает. С задачей найти злоумышленников ФБР не справилось, о чем ясно говорится на их сайте. Само присутствие на сайте ФБР подобных материалов говорит о их важности. Хотя некоторые могут счесть это каким-то конспирологическим бредом.

Какие же доводы приводят в объяснение?

За 50 лет существования этого жуткого феномена не было ни одной версии, которая бы получила подтверждение. Мне представляется, что такая организация как ФБР за 40 лет расследований часто повторяемых случаев располагает всеми данными для их обобщения и выводов. Но кроме вышепредставленного резюме, в котором ФБР официально расписывается в своем бессилии разрешить загадку, ничего не говорят.

Население успокаивают различными пассажами. Вы наверняка замечали, господа, что чем человек некомпетентней, или напротив, жуликоватей — тем больше размахивает руками. Поймать на лжи их легко — да только им как с гуся вода.

Вот фермерам объясняют, что ничего необычного, мол, нет. И все те животные умерли своей, естественной, смертью. Кого это не устраивает — тем говорят о хищных птичках с ножницеподобными клювами и койотах, которые страсть как любят лакомиться исключительно коровьими языками.

Утверждается некоторыми, что это правительство тайно берет ткани животных на биопсию, с целью предотвратить заболевание народа коровьим бешенством. Правда, правда — это я прочел на одном конспирологическом сайте.

В версиях недостатка нет. Здесь, как причина, даже появляется на арену некое мифическое животное «чупакамбра», которое любит выпить за раз пару ведер крови присосавшись к коровушке и закусить её выменем. Или. Виноваты нацисты. Да, да — это серьезно рассматривается причиной.

Какой только материал не попадётся попутно. Оказывается вот что — в 1945, Правительство Соединенных Штатов вывезло из Германии много немецких ученых, работавших в концлагерях и ставивших эксперименты на животных и людях. Их держали в каких-то американских шарашках до конца 50-х. Проект этот назывался «Operation Paperclip» («Скрепка»). Они много чего сделали для науки, находясь, по сути, в тюрьме. А затем их выпустили на волю. Ну и, дескать, некоторые из них взяли за старое, создав собственные проекты. А биоматериал стали добывать нелегально.

Я посмотрел, что пишут по этому поводу американцы. Как-то им не очень верится в престарелых нацистов, ночами перепрыгивающими через изгороди с коровами в зубах. Пишут больше о том, что ФБР покрывает каких-то неведомых сатанистов, добывающих кровь для своих обрядов таким странным образом, предоставляя им для промысла вертолеты. Кое-кто, правда,

считает, что правительство имеет возможность получать кровь и органы непосредственно с боев, легально — это не столь дорого.

Церковь приблизительно того же мнения о явлении — к примеру — христианский евангелист Боб Ларсон утверждает, что увечья скота — работа глубоко законспирированных и многочисленных последователей некоего культа. Животные, он говорит, пожертвованы Сатане. Когда его спросили, почему предполагаемые сатанисты не оставляют никаких следов, — ответом было, что скотину из-за оград поднимают на мобильных подъемных кранах, а затем сбрасывают с вертолетов.

Другие версии о естественном происхождении этих увечий отпадают у всех исследователей, кто хоть раз видел подобное.

В общем, самая разумная (она же самая распространенная) гипотеза, на данный момент — тарелочки. Как это не парадоксально будет признать. Об этом говорили и 40 лет назад, говорят и сейчас.



Картинка из газеты «Greeley Tribune», Colorado, November 2, 1980

**«...Избави меня от сети ловца, Дай щит от губительной язвы...»**

Увы. Самое противное в этом деле то, что не только коровы пропадают. Пропадают и люди. Надо сказать, что статистика пропаж людей у ж а с а ю щ а. В мире бесследно пропадает по некоторым подсчетам до 6-ти миллионов людей ежегодно. Понятно, что абсолютное большинство это чисто криминальные «пропажи». Некоторых из них находят. Но иногда это выглядит так:



Это не пулевое отверстие. Кто-то хирургически очень точно вырезал часть мышцы вместе с кусочком артерии прямо изнутри тела, под кожей.

Аналогичная дырка на другой руке. И ноге.

У человека вырезан язык, губы и мышцы полости рта.

Вырезаны внутренние части ушей и глаза. Его немножко «обожгли».





Над бедрами и животом тоже поработали. На пупке следы «лапароскопии». По аналогии с животными подобная «операция» может означать всё что угодно. Удаление любого органа вблизи отверстия.

Член оставлен, но вырезаны тестикулы. Вырезаны мышцы ануса с частью прямой кишки.



Материалов подобного рода немного. Их не афишируют. Изуродованное тело мужчины было обнаружено неподалеку от водохранилища Guarariranga в 29 сентября 1988 г. Фотографии представляют собой «утечку информации» из Бразилии, усилиями репортеров попавшей в прессу...

Там был подобный случай пропажи людей, один из которых был обнаружен висящем на ветвях дерева. Официальная версия полиции — человек захотел покончить жизнь самоубийством, разделся догола, залез на самую высокую ветку дерева. Бросился вниз, но неудачно — не долетел. Зацепился за ветку и погиб в мучениях от жажды и голода. Дырки — оттого что поранился о сучья. Глаза и уши выклевали птички, а язык, яйца и анус съели зверюшки. Крови в теле не оказалось от того, что испарилась — на палящем солнце произошла мумификация.

Весьма правдоподобная версия — и всё объясняющая. Если бы еще не несколько известных подобных случаев с людьми, и не те коровки с сайта ФБР, с точно такими же «симптомами» — то вполне, вполне правдоподобная.

Да вот посмотрите ещё, сравните:



Меня спрашивали про «Перевал Дятлова». Есть замечательная подборка материалов здесь <http://droid-c2h5oh.livejournal.com/68516.html>.

Если отбросить много лишних слов и эмоциональную составляющую, которая непременно посещает всех читающих о тех событиях, и посмотреть там скудно упомянутые результаты работы судмедэкспертов — можно найти параллели представленным в этой главе фотографиям.

Недаром описывается, что патологоанатомы так часто подходили к бочке со спиртом. Может быть их мучала жажда — но мыли в нём руки, как пишут.

Видавщие виды люди. Но с таким не сталкивались.

## 22-1. Тьма египетская. Часть 1

Угловой размер Солнца для земного наблюдателя: **0.5 градуса (30 угловых минут)**

Угловой размер Луны для земного наблюдателя: **0.5 градуса (30 угловых минут)**



Оговорюсь сразу для пунктуальных критиков — разумеется не всегда. Колебания видимого размера Луны составляют около 1 минуты в зависимости перемены расстояния от Луны до Земли. Но на глаз это совсем незаметно. И поэтому, когда Луна закрывает Солнце, оно закрывает его точно, один-в-один, как крышка входит в кастрюлю, накрывая её, и вы можете лицезреть только красивую солнечную корону, если окажетесь в нужное время и в нужном месте.

Кто-то скажет — ну и что... подумаешь, размеры совпадают — случайность.

А я вам так скажу — если это совпадение, то по вероятности точно такое же, как и возможность возникновения жизни на Земле. Нет, господа, вы только вдумайтесь в красоту замысла Создателя Света, который, чтобы отделить тьму, подарил вам пару светильников, одинаковых для глаза по размеру. Вот нужно это было Ему? Я имею в виду — нужна ли была такая точность? Ну, не совпадали бы видимые размеры Светила и его Зеркала — никто бы и не заметил, впрочем, и сейчас мало кто думает об этом совпадении. Об этом никто не задумывается, но для того, чтобы вы лично оценили блеск и совершенство небесной механики — вам дали для примера затмения. Я не вижу других причин такого «совпадения». Для примера, да, эдак, совсем ненавязчиво. Имеющий глаза, да видит... А чтобы видеть, нужно иметь способность удивляться — иначе глаз «замыливается», человек смотрит, но не видит.

«И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день четвертый».

Трансцендентность.

В романе Жуля Верна «с Земли до Луны», который я перечитывал недавно, есть интересные совпадения с первым полётом на Луну, вроде того, что:

— пушка была названа Columbiad, а Модуль Аполлона 11 — Columbia

— Экипаж корабля состоял из трех человек в каждом случае

— Габариты снаряда, которые там приведены — почти те же, что и размеры Аполлон CSM.

— Запуск снаряда произошел во Флориде, как и запуск Аполлона.

— похожи по звучанию даже имена персонажей-экипажей.

— И, конечно, как многие читатели обязательно заметят — и то и другое — это фантастика.

Увлекательное, знаете, чтение — на мой непритязательный вкус. В частности там Мишель Ардан, говоря о расстояниях, как понятиях относительных, предположил, что солнечный мир — твердое и однородное тело, где планеты, которые его составляют, теснят друг друга, соприкасаются, чуть ли не слипаются, а пространства между ними — это промежутки, которыми отделяются друг от друга молекулы самых плотных металлов. В общем, ерунда конечно. Поэтическая метафора писателя, склонного к технике-науке. Но люблю эту литературу, как вы уже заметили по названию цикла — WW.

Ну, а что всё-таки получится, если сложить известные диаметры планет вместе?

Меркурий 4879.40

Венера 12104.00

Земля 12756.28

Марс 6794.40

Юпитер 142984.00

Сатурн 120536.00

Уран 51118.00

Нептун 49572.00

**Всего 400744.08**

На что похоже? Расстояние между Луной и Землей в апогее 405696 км. Разумеется, это тоже совпадение, но это значит, что если все планеты выстроить вместе — это расстояние от Земли до Луны. Иногда они стукаться друг о друга будут в перигее — иногда чуть расходятся в апогее.

И, раз уж калькулятор есть, и проделана работа по копипасту в него диаметров планет, продолжим проверять алгеброй гармонию.

Если принять диаметр Земли как единицу, как меру (типа, как древние мыслили — поместить в центр мироздания), а диаметры других планет принять как отношения к ней. Что получится? Сложим:

Диаметры планет по отношению к Земле

Меркурий 0.38251

Венера 0.948866

Земля 1

Марс 0.5326318

Юпитер 11.20891

Сатурн 9.44915

Уран 4.00728112

Нептун 3.8860859

**Итого 31.41543482**

Ну и что? — скажете вы. Да нет, ничего. Получилось число «Пи» умноженное на 10. В пределах точности до десяти тысячной. С другой стороны, диаметр Нептуна, может, измерили с

ошибкой. А может быть просто неучтены «микропланеты», вроде Плутона — возможно результат был бы еще точнее. Совпадение какое-то, и уж очень непонятное, неясно что с ним делать, но интересное, не правда ли... Типа фокус-покус. Случайность?

Отнеситесь к тому что Вы прочитали, как к предисловию.

### **Совпадения.**

Но иногда, совпадения оказываются слишком уж странными, чтобы от них можно было так легко отмахнуться. И такого рода случайных совпадений настолько много в подлунном мире, что впору говорить об их случайной закономерности. С этим сталкиваются все исследователи пирамид в Гизе, к примеру.

У строителей пирамид была «стандартизация», понятие, появившееся только в 19 веке.

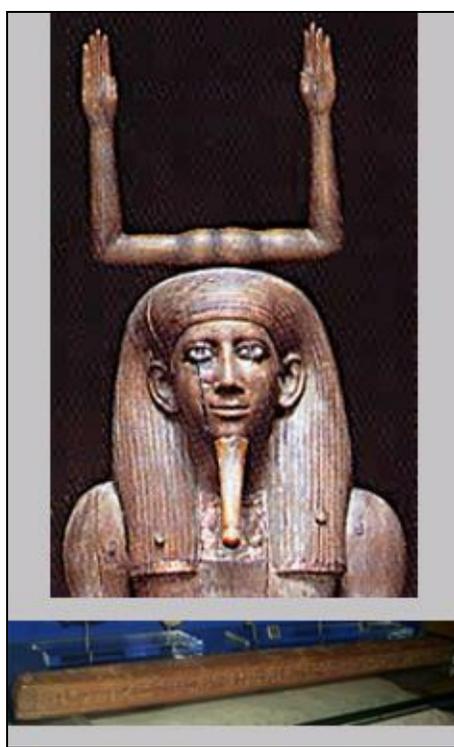
При измерении пирамиды Хеопса оказалось, что её периметр разделенный на двойную высоту, дает число «Пи», с точностью до одной сотысячной.

Отмечают высокую точность разметки пирамиды в плане — это и сейчас трудно сделать без теодолитов и хороших инженерных знаний.

Или — план комплекса пирамид, наложенный на звёздное небо, точно совпадает с созвездием Ориона. Когда пирамиды были обложена белым мрамором — из космоса должно быть это выглядело как три сияющие из голубизны звезды. Или. Диагональ пирамиды дает абсолютно точное направление по меридиану на полюс. Высота этой пирамиды, умноженная на миллиард почти точно равняется расстоянию от Земли до Солнца (в метрах). Только всё дело в том, что у египтян не было понятия «метр». Поэтому это тоже отнесем к разряду случайностей. Но впечатляет так, что у египтологов от огромного количества «совпадений» сносит крышу — появился даже термин — «егитоидиотия».

К примеру, в интернете много чего понаписано про «пирамидальный дюйм». Дескать, мера длины Египта, т. е. пирамидальный дюйм была «священной» и оный, (по «странному совпадению» равный современному английскому), есть одна миллиардная часть орбиты Земли, пройденной ею в 24 часа. Вот только незадача... у египтян не было такой меры — «дюйм» или «фут», а были «локоть» и «ладонь».

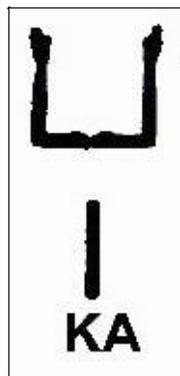
Выглядело это так:



«Локоть царский» — это длина от собственно локтя до кончиков пальцев. А «локоть малый», который кое где называют «Локтем Хесира» — расстояние от локтя до лучевого сустава. Любопытно, что здесь на картинке, эталон совпадает по начертанию с иероглифом «Ка» — означающим «дух», «образ», «проявление». Впрочем, значений много, а ясности нет. Иногда переводят как «душа». Локоть делился на семь ладоней. Ладонь на 4 пальца.

Ну а так, если с европейскими мерками, — всё правильно и еще интересней. Если в дюймах или метрах измерять — получим множество феноменальных результатов. И если это правильно назвать — это цифровая мистика. Что же касается совпадений...

Вот любопытно, когда я сейчас завел в Яндекс слова «мера длинны Египет пирамидальный дюйм» — антивирус предупредил, что страница инфицирована, а брандмауер выдал сообщение об атаке. Случайность.



*Стоит тянуть за ниточку?*

Тему случайных совпадений разрабатывал Юнг, который обозначил это явление термином — «синхронистичность». Вы наверное замечали у себя в жизни моменты, когда «случайные совпадения» достают настолько, что Вы себе кажетесь центром вселенной, вокруг которого вращаются все события окружающего мира. Большинство людей, почувствовав это, так и

пребывает в этом счастливом заблуждении, но какая-то часть их в один менее удачно сложившийся день понимает, что мир — это поток согласованных явлений, смысл которых трудно уловить, но в котором они лишь винтики в огромной и хорошо отлаженной машине вселенной. Механизм её и устройство совершенны, как «матрица», если таковое сравнение вы сочтете уместным. Причина и следствие для людей меняются местами.

Юнг приводит пример — «Группа совпадений может состоять из любого их количества и все они все равно будут находиться в рамках вероятного и рационально возможного. Например, человек случайно запоминает номер своего трамвайного билета. Когда он приходит домой, ему звонят по телефону и в разговоре упоминается тот же самый номер. Вечером он идет в театр и покупает билет точно с таким же номером. Эти три события образуют группу случайностей, которые хотя и происходят очень редко, тем не менее, полностью находятся в пределах возможности, определяемой частотой повторения этих действий».

Ключевой момент во всех подобных ситуациях состоит в том, что события, не связанные логикой, происходят согласованно между собой — это смысловое совпадение. Прямой причинно-следственной связи нет, но все выглядит так, как будто она есть. В вышеприведенной истории с трамвайным билетом человек «случайно» обратил внимание на номер и запомнил его, чего он, как правило, не делал. Это создало основу для серии случайных событий, но, что-то ведь побудило его запомнить номер?

Причина трансцендентна. Точно так же как и число «Пи».

Хотя многие желают ухватить Бога за бороду. То есть, интуитивно понять в какую лунку в следующий раз попадет шарик рулетки. Угадать можно. Иногда два или три раза подряд. А потом десять раз подряд проиграть, даже почти ощущая где-то высоко и очень далеко чью-то усмешку. У Бога свои правила игры. *«Естество Божие, само по себе, по своей сущности, выше всякого постигающего мышления, — оно недоступно и неуловимо ни для каких рассудочных приемов мысли, и в людях не открыто еще никакой силы, способной постигнуть непостижимое».* Аминь.

С другой стороны: *«Иисус сказал: Пусть тот, кто ищет, не перестает искать до тех пор, пока не найдет, и, когда он найдет, он будет потрясен, и, если он потрясен, он будет удивлен, и он будет царствовать над всем.»* (Апокриф. Евангелие от Фомы)

### **Мера души.**

Но, вернемся опять в Гизу. Очень многих египтологов удручал тот факт, что египтяне никак не могли построить те пирамиды, потому что уровень развития вообще и науки бронзового века в частности — не соответствовал. Но пирамиды-то — вот они. Появилось множество разных совершенно нелепых объяснений на этот счет. К примеру — для того чтобы пилить гранит медными пилами в них вставляли алмазы, что туда сыпали песок, как абразив, ну и т. п. Некоторые, с изумлением проникнувшись грандиозностью замысла древних, вроде египтолога Д.Тейлора, считали что постройкой «каменной Библии» руководил Бог, и потому Тейлор лишил древних египтян авторства, на том основании, что они де язычники и, дескать, недостойны сей великой милости от Всевышнего. А построил комплекс пирамид, по его мнению, избранный народ — евреи, когда, мол, они властвовали над Египтом. Но, я что-то не припомню такового исторического факта и вообще каких-либо строительных достижений евреев в древности. Некоторые утверждают, что это было в период гиксосов — сомнительно на самом деле. Кроме того выяснилось, что пирамиды в Гизе гораздо старше, чем считалось и построены ранее других, что существует засыпанный песком второй сфинкс и еще масса всяческих подробностей,

которые оставим пока без комментариев, ибо не влезает в рамки. Очень многие исследователи предполагают существование в то время владычества приверженцев тайной религии, которые таким образом зашифровали свои знания. Некоторые считают, что никуда эта организация посвященных не делась, но не афиширует себя. Кое-кто считает их масонами. Тех, кто считает их богами — тоже немало.

Здесь нужно прояснить одну такую вещь — создатели пирамид не были египтянами в том смысле, в каком современные египтяне отличаются от тех, что жили три тысячи лет назад. И вообще, что такое «Египет»?

Сейчас жители этой страны считают, что живут не в Египте, а в Мисре. «Аль Мисри», — это название принесли в Египет арабы, которые его заимствовали из аккадского языка. Что на нём означает — «отделенный границей». До арабов «египтяне» называли свою страну «Кемит» — «Чёрная земля». «Черноземье», если вам так привычней для слуха. Нил намывал плодородную почву такого цвета. А себя «египтяне» величали, соответственно — жителями Черноземья. Египтом страну европейцы стали называть вслед за греками, у которых Египет — Aegyptos (Hi-Gi-Ptos). Это греческая транслитерация слова Het-Ka-Ptah. Где «Het» — место. Значение «Ка» знаем, выше приводилось. «Ptah» — Птах — Бог-Создатель, Творец, отклонивший себе дополнительно 8 ипостасей («Neter» — аспектов Бога). Поэтому перевод здесь может быть такой «Место души Птах», «Место проявления Создателя». Лично мне понравился такой перевод, который я нашел у С.Мехлера — «Место Отображения Принципа Птаха» или «Место где проецируется проявление Птаха».

Получается так, что «Египет» — это не весь Египет, а конкретный участок Кемита — Мемфис и окрестности, которые сделал собственно Египтом Имхотеп, Сын Птаха и богини Сехмет. В древних текстах пишут, что Имхотеп строил пирамиды по плану «упавшему с небес» — получается что так — Египет это действительно продублированный на Земле кусок звёздного неба.

У Имхотепа много титулов, пречислять не стану, достаточно хотя бы того что греческий Асклепий — это Имхотеп — но его первый титул — Архитектор. Именно так, с большой буквы — именно он, строитель пирамид, дал жителям Черноземья систему измерений, основанную на том, что Человек — мера всех вещей. И даже не сам человек, его тело, руки-ноги, а его Дух, как это мы наглядно поняли из символа-скульптуры «Ка».

## 22-2. Тьма египетская. Часть 2

### Глаз.

Птаха-Создателя египтяне изображали так:



— на нём облегающее одеяние из которого высовываются только кисти рук, в которых находится так называемый посох — «was». Этот предмет часто изображают в руках египетских богов и фараонов. Что это за навороченный агрегат никто не знает и многие в этом честно признаются. Но какая-то часть египтологов утверждает, что в руках у Птаха — фаллический символ. Говоря проще — член. Далее упрощать не стану, по причинам понятным. Наиболее продвинутая часть этих ученых уточняет, что это конкретно бычий член в высушенном виде. Не думайте, что я это придумал, чтобы вас позабавить. Я уже упоминал как-то, что некоторые ученые считают, что и ваджра символизирует бычий член. Сексуальные фантазии искусствоведов богаты воображением — стоит углубиться в какие-либо исследования артефактов древней истории, и вы обязательно прочитаете о многочисленных фаллических символах.

Камень «бенбен», треугольной формы, воздвигаемый египтянами на обелиски — тоже фаллический символ — это символизирует сперму Птаха. Не говоря уже о самом обелиске, который тоже, просто член стоячий, вне сомнения. На вершинах пирамид, которых членами трудно вообразить даже египтологам, ранее находились камни «бенбен», по их просвещенному мнению. Если вы когда-нибудь будете в Каире — вам их покажут. А упали ли они с обелиска, или с пирамиды — вопрос второй. Сам камень «Бенбен», чье внеземное происхождение не было сомнительно даже для древних египтян, существовал в единственном экземпляре и бесследно исчез с колонны Атума в храме Феникса в незафиксированную документами древность. Во

всяком случае, когда Геродот посетил Гелиополис его «давно там не стояло». Считается, что храм Феникса был построен ранее пирамид — к настоящему времени не сохранился — место где он находился отмечено обелиском.

Есть предположение, что «Бенбен» поместили в пирамиду Хеопса. Есть предположение, основанное на тексте «Предостережение мудреца Ипувера», что и оттуда он исчез. Ипувер пишет — «То, что пирамида скрывала — стало пустым». Ипувер, очевидно хорошо знал, что там было, но впрямую об этом не пишет. Это было во времена, которые мы сейчас определяем как «смуту». После этого Египет стал угасать.

Вообще, если посмотреть шире, мы найдем в послепотопные времена только две высокоразвитые цивилизации — Египет и Шумер. И, разумеется, они не могли не знать друг о друге и не иметь связей — а по сути это была единая цивилизация. Соседи их в те времена сидели на пальмах, кушая финики и изредка собираясь в толпы для разбоя. И обе эти цивилизации как-то вдруг прекратили существование. Египет вывернулся наизнанку, а Шумер стал Вавилоном. Предшествовали тому несколько обстоятельств имеющих описание. Жена Птаха, львиноголовая Сехмет, получила в свое распоряжение всё сжигающий «Глаз», посредством которого было уничтожено много людей, не успевших скрыться под землей. По всему Египту текли реки крови. В Библии мы можем прочесть о Тьме, умерщвлении первенцев в земле египетской, превращении воды в кровь, опустошительном граде, моровой язве и т. д. Аналогично, вплоть до деталей, также было и в Шумере — только описание той войны гораздо детальней.

В шумерском тексте «Мифы Кура» описывается война между «богами», разделенными на две группы — сторонников Энлиля и Энки в различных «курах» — «горных» землях, закончившаяся эпилогом в Экуре, или же в Великой пирамиде (такие выводы делают исходя из описания этого объекта)

При поддержке Адада и Ишгар, Нинурта принял «окончательное решение» и использовал мощное оружие (очень похоже на ядерное) для разрушения поселений богов и людей на земле и под землей. Описывается отступление противника в горы Синая и в страну Куш (Судан), — где их безжалостно разгромили. Целью было — полный контроль Энлиля на Ближнем Востоке. И цель была достигнута. Энки потерпел поражение.

Так вот — осажденные в Экуре боги создали оборонительный рубеж, который не могло разбить оружие Нинурта. Там же пишут, что молодой бог Гор при попытке ускользнуть из Экура был ослеплен. Всё же пришлось капитулировать — кончились запасы. Победитель Нинурта вошел в Экур и разгромил там всё, но кое-что оставил себе как трофеи. Дальнейшие его действия описываются подробно:.

Из помещения, которое явно ассоциируется с «камерой царицы» взят «Камень Судьбы» (SHAM). В камере царицы сейчас действительно есть пустая ниша, и ее назначение неизвестно.

Поднявшись вверх, в «камеру царя» вынул из ниши и разбил «Камень, определяющий направление» (GUG)

Разрушены запирающие устройства с тремя знаками: «Вертикальный камень» — (SU), «Устрашающий, Чистый камень, который открывает» — (KA-SHUR-RA) и «Камень, который находится впереди» (SAG-KAL).

В «Большой галерее» из ниш изъятые камни-кристаллы. В тексте их названо 22.

С вершины пирамиды был снят камень «Высокий как небо» (UL).

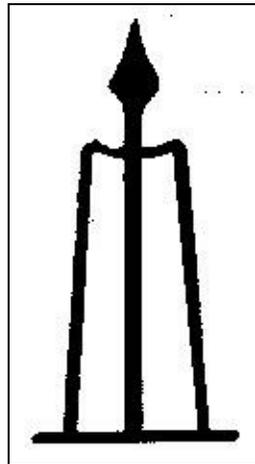
Как видим — «всё украдено до нас». Остались только голые стены — в прямом смысле. Это всегда удивляло исследователей «гробницы».

Прошу меня извинить за краткость — тот, кто заинтересуется темой может всё прочитать самостоятельно — авторов много. Но я не просто так упомянул Гора. Шумерские и египетские

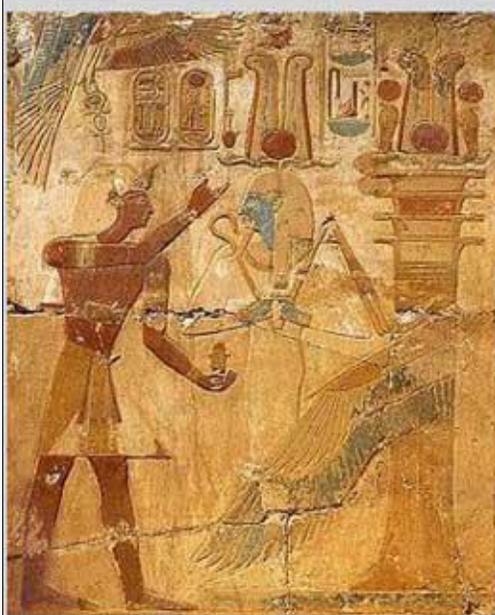
тексты говорят примерно об одном. В войне с Сетом Гор действительно потерял Глаз. Сет разделил его на 64 части и разместил их в разных частях Египта.

### *Город Солнца*

Гелиополис, разумеется, не был у египтян «Гелиополисом», — называли они его **Анну**. Название связано с шумерским словом AN, означавшим «Небо». Вспомним здесь «упавших с небес» — «аннунаки». Называли его так же «Город-колонна» и обозначали таким иероглифом, обозначавшим башню:



Над которым иногда изображали МУ, или «небесную повозку». У города с таким названием должны быть определенные функции — и они были. С Анну часто ассоциируют символ «Джед» (djed), похожий внешне на башню.



Отгадайте с трёх раз, как трактуют это устройство египтологи? Гусаров прошу молчать.  
— Правильно. Отгадали.

Именно так, политкорректно — фаллическим символом, который «символизирует  
потенцию и продолжительность правления фараона». Хорошо что не бычьим членом. Впрочем,

другая часть учёных египтологов утверждает что это просто бычий... крестец. Символ стабильности. Стабилизец, как у нас говорят.

Посмотрите еще раз на картинки. Похоже на какой-то энергетический агрегат с изоляторами. На его размеры. А манипуляторы-руки в верхней части? Что там может навести на мысль, что это бычий крестец?

В этом отношении Официальная Египтология — странная наука. Вам либо будут примитизировать все понятия и опустят до уровня фаллоса, либо будут сказочно описывать то, что вы сами прекрасно видите, но заведут куда-нибудь в дебри сложных и противоречивых взаимоотношений между многочисленными богами. Впрочем, по современной жизни тоже так — посмотрите в телевизор.

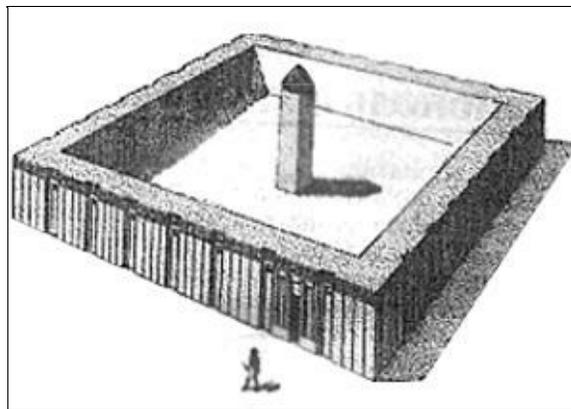
Но мы с вами отметим, что одним из титулов Птаха был — «Благородный Джед», и последуем далее.

## *Annuit Coeptis*

Феникс по-египетски «Бенну». Его символ — цапля.

Иероглиф «душа» — «Ба» — цапля.

Давайте посмотрим на реконструкцию храма Феникса:



«Бенбен» находится на возвышении в виде массивной колонны и окружен «каменным забором».

Цели такового обустройства, если смотреть с точки здравого смысла, отбросив сексфантазии, ясны. Бенбен должен был быть виден (или видеть) и к нему было невозможно просто так добраться.

Что такое святыня святынь «бенбен» толком никто не знает — по легенде в нем были сконцентрированы первые (от акта творения) солнечные лучи и находится душа космической птицы Феникс. Вес «камня», (а это мог быть огромный кусок метеоритного железа, как пишут или по другим словам что-то вроде кристалла, а может быть и что-то другое), оценивают, основываясь на объеме, от 7 до 15 тонн. То, что сейчас показывают в музеях явно снято с разрушенных обелисков, построенных в гораздо поздние времена.

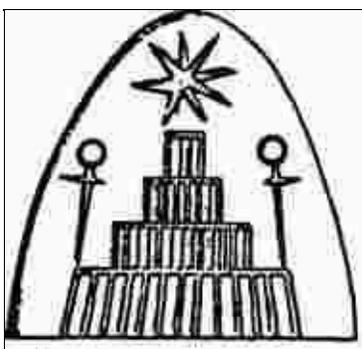


Гранитный камешек на картинке с выбитым на нём крыльями и глазами — своего рода каргокульт. Это понятно, если учитывать, что только документированная (историческая) часть египетской цивилизации до РХ насчитывает почти 4 тысячи лет, и религиозные представления в ней неоднократно менялись. События, происходившие в древние времена забывались, переосмысливались и обрастали новыми трактовками и обрядами.

Переводят слово «Бенбен» по разному. В одних случаях это производное от «Бенну» — Феникс, в других от слова «Бен» — буквально «то, что истекает». Некоторые пристегивают сюда, зачем-то, еврейское значение слова «Бен» — «Сын». Не трудно понять и замороженных фрейдизмом искусствоведов — и в самом деле, что может истекать из сооружения похожего, по их мнению, на гигантский... гм... член — разумеется сперма!

Именно так и переводят — Бен-Бен — это «сперма-сперма». Думаете я шучу? Типа тем самым это олицетворяет (ох какое хорошее словечко — олицетворяет) оплодотворение онанирующим Атумом земли. Думаете что хотите, но так и пишут — «Atum, who created the earth through masturbation».

На самом деле из источника может истекать всё что угодно — вода, свет, время... И излучение...



Пирамида — идеальное оборонительное сооружение с точки зрения департамента безопасности. И если аналоги с современностью наводить, то вспомним, что бомбоубежища делались не только как подземелья, но и как башни.

Замечу, что в «Мифах Кура» пирамиду описывали как — «Неприступный Дом, который вздымается вверх, как гора». Когда-то Великая Пирамида было обложена полированными известняковыми плитами. Это сейчас можно добраться до вершины как по ступенькам. Ранее это было очень затруднительно, а может быть и невозможно без альпинистской амуниции.

Поместите на верхнюю площадку охраняемый объект. Выставьте часовых на каждую грань и будьте уверены — диверсант незамеченным не пройдет.

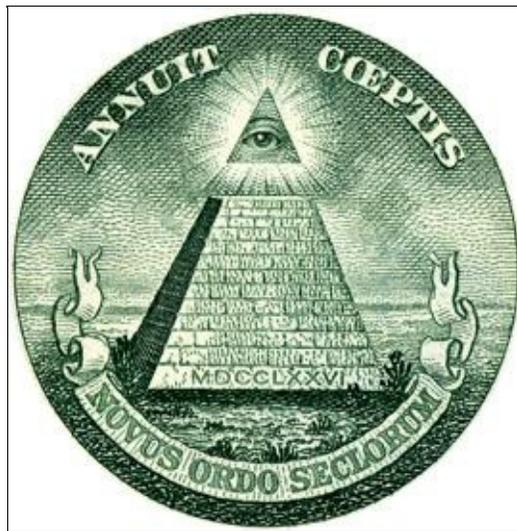
Вот, был у меня такой случай, когда я служил в армии — поставили парня охранять вертолет. По национальности называть его не стану, блюдя присущую мне толерантность. Так вот, кто-то ему сказал, что вертолеты в погранвойсках бронированные. Он решил проверить это дело пристегнутым к автомату штык-ножом. Сделав 18 дырок, понял, что брони нигде нет. Вертолет списали — парня тоже.

Ну, а если бы вертолет стоял на подготовленной высокоприподнятой площадке, не говоря уж о небоскребе каком, быть может и вовсе не потребовалась бы такая охрана.

Особенно надёжны, в смысле защиты от дураков, пирамиды ступенчатые, какую бы из них мы не взяли из разных концов света, хоть китайскую, хоть мексиканскую. Посмотрим на зиккураты.



Принцип построения везде один — неприступные стены и крутая лестница, (часто узкая) наверх. Это не гробницы, да и храмами их назвать можно только с большой натяжкой — «верующих» на вершину, (посещаемую «богами», как пишут), скорее всего, просто не допускали. Всё сделано для того, чтобы они туда добирались с большим трудом и можно было бы их легко контролировать. Функциональность сооружения, несмотря на огромнейшие затраты материальные и физические — почти нулевая. Но ведь их строили.



Все вершины рукотворных земных пирамид, которые раскиданы по миру — плоские.

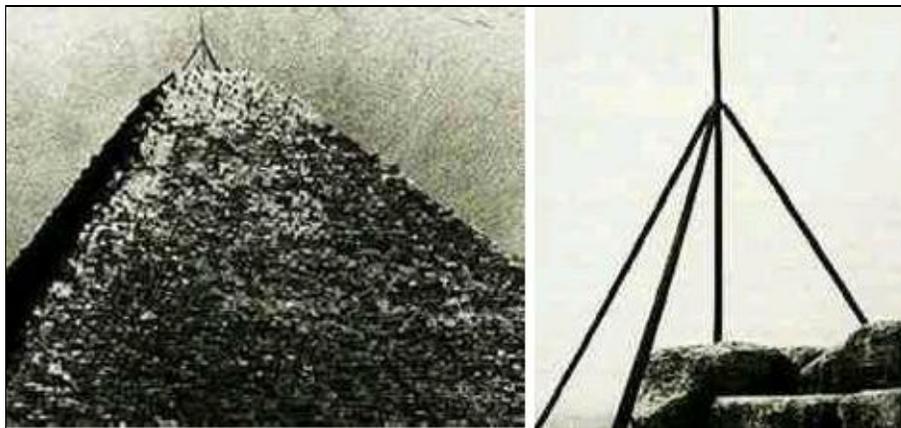
Это касается как ступенчатых пирамид и зиккуратов, так и пирамид в Гизе. Великая пирамида на вершине имеет квадратную площадку со стороной 9 метров. Сложена она из блоков весом в 5 тонн. Сейчас там деревянный помост, из середины которого торчит 10-метровый шест; конец которого находится на уровне высоты 146,6 метра, соответствующем, как думают,

первоначальной высоте пирамиды.

## 22-3. Тьма египетская. Часть 3

В самом центре площадки кто-то скотил треугольный деревянный помост, из середины которого торчит 10-метровый шест; конец шеста находится как раз на уровне, соответствующем первоначальной высоте пирамиды, 146,6 метра.

Выглядит это вот так:



К сожалению, не нашел достойных фотографий. Возможно они есть, но пишут, что при съемках на вершине пирамиды плёнка обычно засвечивалась. Но, может быть, плохо искал.

А похоже на долларовую бумажку страны, называющей себя «оплотом демократии». Гравёр очевидно получил чёткие инструкции что и как нужно изобразить — ведь плоскую вершину пирамиды с земли разглядеть трудно.

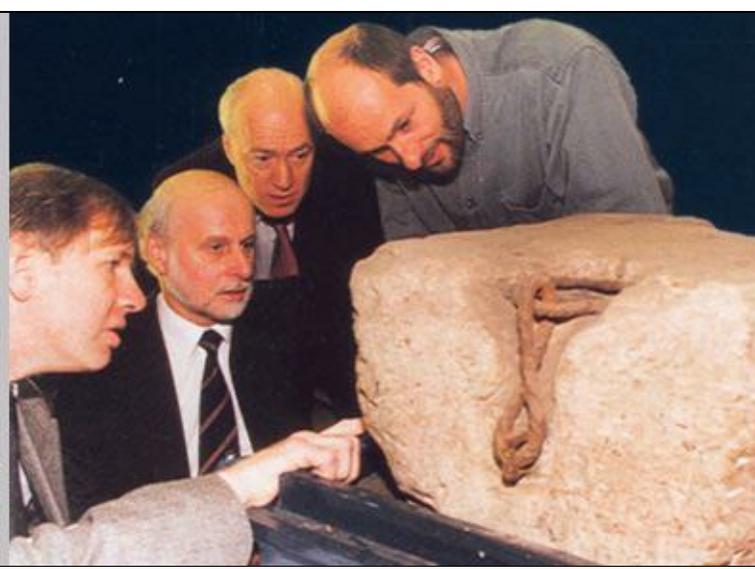
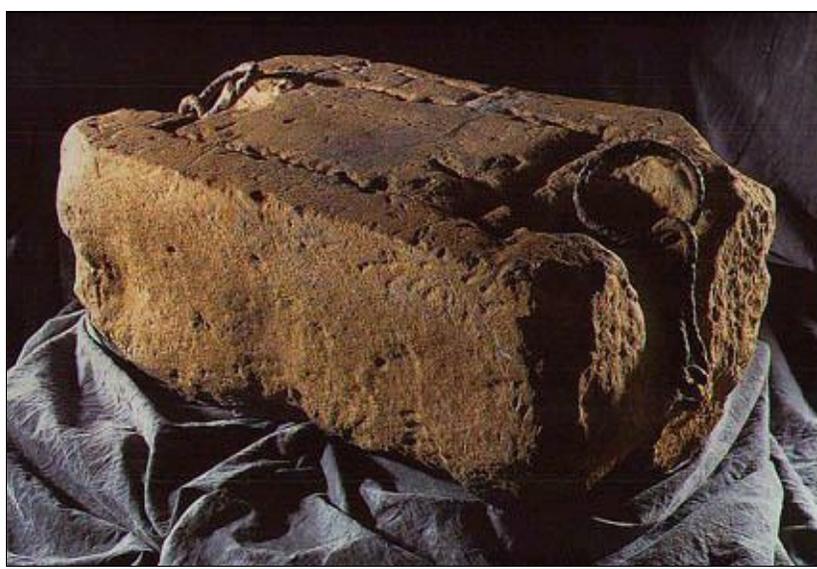
Иногда попадаются мнения о том, что пирамида так и была задумана — без верхушки. Сторонники этого предположения, таковую задумку древних архитекторов ничем объяснить не могут. Впрочем, ничего по сути объяснить не могут и те, кто утверждает, что верхушка была. Потому, как на главный вопрос, куда и каким образом она исчезла — ответа нет.

Может быть кто-то и знает.

### *Камень.*

Поговаривают, что тот камень («Камень Судьбы», «Дом Божий», «Камень Иакова»), на котором воздвигнут британский трон, и на котором больше тысячи лет подряд короновали монархов, был на самом деле крошечной составной частью того «бен-бена». Но его в прошлом веке нахально украли якобы неизвестные студенты прямо из-под трона в Вестминстере, раскололи на две части и через три месяца подбросили к церкви за 100 км от Эдинбурга. Считают, что в том, 1952 году, «студенты» его и подменили. Ох уж эти «студенты» — куда угодно пролезут без мыла, подкупят королевских гвардейцев и выкрадут всё вместе с забором. Возможно, что подмену, несмотря на тщательность подделки заметили, во всяком случае, камень стал отчего-то больше не нужен британской короне — и за дальнейшей бесполезностью и ненужностью его отослали в Шотландию. Стало быть и говорить не о чем, а тем более о его египетском происхождении.

Но можно посмотреть как тот камень выглядел.



Считается, и это является основной версией происхождения камня, что на нем, используя его как подушку, спал сам Иаков. Оттого камень считается христианской святыней. Приводят ссылку на источник — «И Иаков пошёл в страну Харран. Его путь был долгим. Когда на землю опустилась ночь, Иаков почувствовал усталость. Он лёг на землю, подложив под голову гладкий камень, и уснул.» Речь идет об этом камне, который на фотографии.

Воля ваша, но я не очень представляю, как подобную каменюку весом в 150 кг можно подложить под голову. У народа сомнения если и возникают, то их не афишируют. Ведь нахождение его под тронем древнейшей христианской монархии оправдано только принадлежностью к библейским событиям. Если усомнится в том, что он служил Иакову в качестве подушки — то получается язычество какое-то, фармазонское.

Путь «Камня Судьбы», через тысячелетия и тысячи километров из пустыни в Лондон, пролегал по замысловатому маршруту — считается, этот камень нашли каким-то образом, зачем-то отвезли в Египет (как будто там своих камней мало) — затем он попал в Испанию. Испанцам потребовалось отвезти его в Ирландию. Его захватили шотландцы. У шотландцев похитили англичане. А у англичан — «студенты».

В общем — камень непростой. Что может быть непростого в камне? — спросите вы.

А как Вы называете процессор в своем компьютере?

### *Неожиданный эффект*

Всем давно понятно, что в пирамидах никого не хоронили и назначение их было другим.

Есть интересная история, связанная с посещением вершины Большой Пирамиды. Не каждый турист способен туда забраться, пожертвовав своей одеждой — прогулка не из легких. Но одним из любопытствующих был сэр Siemen, английский ученый. Он поднялся на вершину вместе с гидами-арабами. Один из них привлек внимание англичанина к факту, что, когда тот поднимет руку с распростертыми пальцами, он почувствует прикосновение древних богов. Siemen поднял вверх указательный палец и ощутил явственный удар током. Он также получил еще один удар, когда попробовал отхлебнуть от бутылки вина, которую он принес с собой. (Не удержусь от замечания — наш человек. Действительно, как не выпить на покоренной вершине с чудесным видом?)

Будучи технарем, Siemen из подручных средств изваял инструмент — обернул бутылку газетой, превратив её в конденсатор — лейденскую банку. Когда он поднял бутылку высоко, она

зарядилась электричеством. От нее брызнули искры. Далее пишут, что один из арабов, испугавшись, решил что перед ним колдун и схватил компаньона англичанина. Но скорее всего Siemen просто решил чуть похулиганить — возможно в бутылке было что-то покрепче вина, а может на старые дрожжи развезло — англичане всегда были горькими пьяницами — он направил бутылку по направлению к арабу и тот получил такой удар, что упал без сознания, бедняга. Оправившись, он, жалобно крича, быстро полез вниз с пирамиды.

Какие естественные явления на вершине Большой Пирамиды могли произвести такой электростатический эффект?

Напрашивается аналог на док-станцию, но вряд ли это точно. Это сейчас мы такие умные — знаем, что такое «док-станция», а всего двадцать лет назад, будучи не менее глупы — понятия не имели.

### «Злой ветер»

Итак, Нинурта демонтировал и разрушил всё оборудование внутри Экура и снес с вешины UL.

Тем самым была поставлена точка в развитии египетской цивилизации, которая с той поры быстро угасла.

Энлиль победил в той войне и изгнал своих врагов со всего ближнего востока и севера Африки.

Насколько далеко простиралась его победа — в шумерских хрониках, описывающих войну богов, не указано, — пишут что с Энки было заключено соглашение. Но Шумер окончательно прекратил свое существование.

Обстоятельства, связанные с падением Шумера, историки обычно обходят молчанием, несмотря на обилие найденных «табличек», где гибель описывается достаточно подробно. Возможно оттого, что природа катастрофы, обрушившейся на шумеров, была для них так же непонятна, как она непонятна сейчас для искусствоведов. Описания этой катастрофы шумерами настолько необычны, что гораздо проще отнести их к мифам. Но и археологические свидетельства доказывают то, что падение Шумера произошло совершенно внезапно.

Во многочисленных документах того времени («плачах» об У руке, Эриду, Уре, Ниппуре, etc.) катастрофа описывается не как разрушение, а как опустошение — на шумерские города обрушился «злой ветер», который, как невидимая «тень», нёс смерть — такого «никогда раньше не бывало». Каковы могли быть причины? Радиация? Или эпидемия? Тексты говорят о том, что вода стала горькой, людей рвало кровью, было трудно дышать, «губы окрашивались кровью, головы тонули в крови...», гибли не только люди, но и животные.

Если мы с вами откроем Библию — то найдем упоминание о Египте:

*«10 Вот, народ Мой ведется как стадо на заклятие; не потерплю более, чтобы он жил в Египте,*

*11 но выведу его рукою сильною и мышцею высокою, и поражу Египет казнию, как прежде, и погублю всю землю его.*

*12 Восплачет Египет и основания его, пораженные казнию и мщением, которое наведет на него Бог.*

*13 Восплачут земледельцы, возделывающие землю, потому что оскудеют у них семена от ржавчины и от града и от страшной звезды.»*

И о междуречье тоже найдём:

*«29 Выступят порождения драконов Аравийских на многих колесницах и с быстротою*

ветра понесутся по земле, так что наведут страх и трепет на всех, которые услышат о них.

30 Выйдут, как вепри из леса, Кармоняне, неистовствующие в ярости, и придут в великой силе, вступят в борьбу с ними и опустошат часть земли Ассирийской.

31 Потом драконы, помнящие происхождение свое, одержат верх и, обладая великою силою, обратятся преследовать тех.»

(Оба отрывка из — Ветхий Завет Третья книга Ездры Глава 15)

Вепри из леса, порождения драконов... драконы, помнящие своё происхождение...

Отмотаем немножко назад. Не те ли это «драконы», из той расы существ (себетту), которых бог Нергал вводил в бой после войны, с целью распространения разрушительной силы мора, болезней и голода? Что надежней, чем этот метод, может поставить точку в истории народа, расы или цивилизации?

## 22-4. Трудности перевода

Каждая религия истинна, так или иначе, когда говорит о Боге. Она истинна, когда понимается метафорически, континуально. Но когда религия интерпретирует собственные метафоры как факты — получаются мифы. Другими словами — сказки.

Мифы — это общественные мечты, мечты — частные мифы.

Манипулировать общественным сознанием, не говоря уж о частном индивидууме, опираясь на мифы — дело выгодное — идет ли речь о построении бесклассового общества, или о цифре «6 миллионов».

Но, если то и другое можно легко просчитать, проверив на калькуляторе, потому что в основе есть фактический материал не скрытый тьмой веков, — то религиозные воззрения проверить трудно, а часто невозможно, потому что путаница от «испорченного телефона», непостоянной связи (от лат. religio — «связь»), усугубляется неправильным переводом и многочисленными толкованиями толкований. В этой навороченной каше откровенных противоречий разобраться не просто, но не забудем, что в основе каждого мифа, под горой слов, лежит факт.

По факту — Бог, в толковании Ветхого Завета, это конкретно еврейский Бог. Бог еврейского народа, заключивший с ним Завет (брит), т. е. союз. Этот завет «вложу... во внутренность их и на сердцах их напишу его, и буду им Богом, а они будут моим народом. И уже не будут учить друг друга, брат — брата и говорить: „познайте Господа“, ибо все сами будут знать Меня, от малого до большого...» (Иер. 31:33–34).

С другой стороны, в непринятом евреями Новом Завете — мы читали:

*«Вы делаете дела отца вашего.*

*На это сказали Ему: мы не от любодеяния рождены; одного Отца имеем, Бога.*

*Иисус сказал им: если бы Бог был Отец ваш, то вы любили бы Меня, потому что Я от Бога исшел и пришел; ибо Я не Сам от Себя пришел, но Он послал Меня.*

*Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи.»*

(Иоанн-8. 41,42,44)

Прямые, очень серьезные и тяжкие обвинения. Настолько серьезные, что сподвигло некоторых ученых и богословов смягчить или изменить смысл сказанного. К примеру, процитрую: «ставят на месте выражения: „ваш отец диавол“ слова: „ваш отец Каин“, хотя это совсем не в контексте сказанного. Вместо последних слов: „ибо он лжец и отец лжи“ Велльгаузен ставит такое чтение „ибо лжец есть также и отец его (Каина), т. е. диавол“. Таким образом, получается полная совершенно свободная переделка текста, которую, однако, Велльгаузен смело называет восстановлением первоначальной редакции... Другие толкователи — (напр., Креднер, Фолькмар, Тома, О. Гольцман) видят в последних словах стиха: „ибо он лжец...“ неправильный перевод и предлагают такое чтение: „ибо лжец и отец его (в греч. тексте — и сред., и муж. род), т. е. диавола“. По этому толкованию, под отцом диавола Христос разумел Димиурга, о существовании которого учили гностики и который признавался в гностицизме творцом всего зла в мире. Но с таким толкованием невозможно согласиться потому, что в Евангелии нигде нет речи о творце Мира, который отличен от Бога.»

Впрочем, о подобных противоречиях Церковь предпочитает не говорить. Предпочитая обтекаемое: «Еврейский народ близок нам по вере. Ваш закон — это наш закон, ваши пророки — это наши пророки. Десять заповедей Моисея обязывают христиан, как и евреев. Мы желаем

жить с вами всегда в мире и согласии, чтобы никаких недоразумений, вражды и ненависти не было между нами».

Желание жить в мире — похвально, вне всякого сомнения. Но если Высшие Иерархи Церкви не усматривают особой разницы между иудаизмом и христианством — становится совершенно непонятна миссия Христа, посланного «к заблудшим овцам Дома Израилева», в результате которой его распяли на кресте.

Или вот, если о упомянутом Демиурге, которого иногда вставляют совершенно волонтаристски, когда нужно что-то доказать, а когда ненужно отрицают. Был ли Бог Ветхого Завета Творцом Мира?

Вот свежая информация:

«Понимание Бога в качестве творца неверно. Ученые пришли к выводу, что досадная ошибка перевода Библии пожинается людьми тысячи лет.

Автор исследования профессор Эллен Ван Уольд, исследователь Ветхого Завета, утверждает, что слова „сначала Бог создал небеса и землю“ не являются корректным переводом с древнееврейского.

Она уверяет, что ей удалось выполнить текстовый анализ, который показывает: авторы Библии никогда даже не пытались предположить, что якобы Бог создал мир. Якобы Земля уже существовала, а Творец лишь населил ее людьми и животными.

54-летняя Ван Уольд, которая защитила диссертацию по этой теме в Рэдбаудском университете в Нидерландах, сообщила, что она повторно проанализировала оригинал текста на древнееврейском и поместила его в контекст Библии в целом.

Она заявила, что древнееврейский глагол „bara“, который используется в первом предложении книги „Genesis“, означает не „создавать“, а „пространственно разъединять“.

Отныне первое предложение надлежит понимать как „сначала Бог отделил Небеса от Земли“.»

Видите, что получается — оказывается тысячелетиями люди из-за неверного перевода не так понимали смысл. Несмотря на некоторую кощунственность этого заявления очень многое, в результате этого «правильного» перевода встает на место.

Но ведь кто-то создал Небеса и Землю, раз они были Созданы?

Или к сему Акту Творения боги непричастны? Я написал «боги». В Библии неоднократно упоминаются «другие» боги или боги «других народов». В тексте Ветхого завета есть примеры, что чисто монотеистическая идея от Авраама, которой в более поздние времена неоднократно изменяли евреи, обращаясь к культу тех или иных богов (за что их обличали пророки), на самом деле не монотеистична. По всему выходит что это «генотеизм» — разновидность многобожия — когда общность людей признает существование многих богов, но считает своим покровителем и поклоняется только одному.

По сути, монотеистично лишь христианство, но, парадокс — которое евреями считается языческой религией.

Вы возможно, провели параллели в связи с упомянутыми в прошлой части методами войны, а соответственно с Иеговой и Энлилем. Впрочем, этих «параллелей» настолько много, что дает некоторым основание утверждать, что это один и тот же Бог. Кто-то пишет, что евреи заимствовали шумерские мифы, адаптировав их в своих интересах, что косвенно подтверждается тем, что пророки часто проживали на территории междуречья. Можно также предположить, что действовали два разных бога — это укладывается как в концепцию Ветхого Завета, так и шумерские воззрения, но не укладывается в христианские.

И если иудаизм с натяжкой можно назвать генотеизмом, то шумеры это язычники-политеисты с уклоном в дуализм, где есть противопоставление Энки-Энлиль.

Другие религии разбирать сейчас не станем, но в них, иногда, дуализм «Зло-Добро» еще ярче выражен.

В христианстве Бог только один. С оговоркой — в трёх лицах-ипостасях.

Вот только есть одна странность. В Ветхом Завете нет места для Сатаны, как для самостоятельно действующего персонажа. Он как бы присутствует на заднем плане, как правило — но его при этом не противопоставляют Богу. Он не выступает его соперником. Напротив, иногда он выполняет мелкие поручения Бога — вспомним хотя бы эпизод с Иовом.

## 22-5. История одной ереси

В детстве я был рослым мальчишкой. И само собой, мне предложили записаться в секцию баскетбола. Преподавала там симпатичная высокая женщина, мастер спорта, бывшая участница олимпийской сборной. Как-то она мне сказала: — У тебя неплохо получается, но надо научиться смотреть шире.

— Как это? — удивился я.

— Ну... попробуй смотреть на площадку как-бы сверху и видеть всех игроков одновременно.

αἵρεσις

Ересь не всегда считалась «ересью» в теперешнем понимании. Значение этого слова в греческом — «выбор, направление, мнение». В русском переводе Библии слово трактовалось как «разномыслие»: «Ибо надлежит быть и разномыслиям между вами, дабы открылись между вами искусные» (1Кор.11:19), а в других местах «ересь» переводилось просто — как «ересь», поскольку другого аналога в русском языке, когда нужно было что-то осудить за убеждения, не находилось. Нужно отдать должное нашим Святым Отцам, которые не нашли для объединений «еретиков» в русском более достойного слова, чем «инославные». В других европейских языках, которые победнее чем русский, также не было ранее никак не обозначено это понятие, поэтому там — та же ересь — heresy, hérésie, eresia, etc. — калька с греческого.

### Истоки



Христиане первых веков были в абсолютном большинстве евреями — бывшими иудеями —

и это понятно. Их было гораздо больше, чем принято считать, и новая религия быстро распространялась вширь. Одни из них легко расставались со «старыми мехами», отвергая Ветхий Завет, другие пытались приспособить их для «молодого вина» накладывая заплатки — единого Учения не существовало. Религия не была еще оформлена в рамки догматов, не имела устоявшихся ритуалов и обрядовости. Продолжалось это тоже дольше, чем считают. К примеру тезис о Троице оформился в значении «Бог-Отец, Бог-Сын и Святой Дух» не сразу, а в III в. До того говорили о «двуначалии» или о том, что Святой Дух — понятие женского рода. Этому есть причина. Книги переводили на греческий с арамейского — в арамейских текстах «дух» мыслился как мать, потому что по-арамейски «ruah» (дух) — женского рода. (В русском слово «дух» мужского рода, а в греческом — среднего). Получалось логично по связке — Отец-Мать-Сын. Но это попахивало каким-то язычеством с женским культом, по типу египетского — Исида и Осирис-Гор (Мать и Отец-Сын). Может быть, были и какие другие причины, кроме патриархализма, для непринятия в таком чтении Первостепенного Божественного Принципа, возможно внимательно изучалась доказательная база — Никео-Константинопольский собор утвердил в IV в. тот, что мы знаем, что составляет сейчас Символ Веры.

Но наряду со Святым Духом там не случайно присутствует Богородица. (Мы еще вернемся к этому вопросу о женском начале).

## *Двадцать два*

Естественно при этом исследовалось множество книг, и те, которые противоречили мнению Святых Отцов объявлялись неканоническими, переходили в разряд «апокрифов» — тексты в пергаментях иногда смывались и они переписывались так «как надо». Другие, признанные вредными, безжалостно рвались и сжигались.

Апокрифических евангелий, свидетельствующих о Христе, сейчас насчитывается около 50 — это то, что до нас дошло. Их них богодухновенными признано только четыре. Они изложены замечательным стилем — лишены излишних фантазий, строги и лаконичны.

Некоторые апокрифы широко используются Церковью, несмотря на «неканоничность» — иначе бы мы никогда не узнали, к примеру, о некоторых архангелах, изображения которых есть на стенах Храмов. Об этом нет ничего ни в Библии, ни в Евангелиях. И вообще ничего не знали о небесной иерархии, если бы упоминания о ней не было в запрещенных или «нерекомендуемых» книгах, содержание которых признано спорным или фантастическим.

Надо заметить, что подобная практика существовала и у евреев при составлении Танаха. Ездра с помощниками, просмотрев гору книг, отобрали 39, из которых, путем соединения, сокращения и компиляции искусственно сделали 22, по числу букв в еврейском алфавите. Так сказать для ровного счета. Какая-то часть остальных, из множества не вошедших, была уничтожена и сожжена — другая часть вошла в состав Талмуда.

## *Семьдесят два*

Переводчики Танаха на греческий пошли несколько дальше. Работа велась в Александрии, где для перевода ветхозаветных книг наняли 72 еврейских толкователя. Александрийская библиотека в те времена была последним оплотом древней мудрости и знаний — пишут, что одних пергаментных свитков там насчитывалось 700 тысяч, ну и папирусы, глиняные таблички, деревянные дощечки и пр. — миллионы единиц хранения. К тому времени там обнаружилось

множество еврейских текстов, признанных богодухновенными. Из них выбрали, после дискуссий 11, которые приплюсовали к отобранным Ездрой 39 книгам. Уложили — и назвали это «Септуагинта» — (Семдесят два). По числу 72-х переводчиков.

Собственно, после добавления Нового Завета к Септуагинте это стало называться Библией.

В этом, к слову, отличие Ветхого завета от Танаха — в него вошло больше еврейских текстов.

Хотя Септуагинта целиком тоже не является каноническим текстом в Православии — Ветхий Завет это правленая Септуагинта, с оговорками «переведено с греческого» — но авторитетность её не отрицается. Западная Церковь перевела Библию с греческого на латынь только в конце IV века под названием «Вульгата». И приняла Септуагинту целиком, чему впоследствии воспротивились протестанты, более тяготеющие к изначально-еврейскому варианту, без этих дополнительных 11 книг.

К тому времени Александрийскую библиотеку уже сожгли, да и мотивов для дальнейших правок не находилось. Позже правили не ориентируясь на древние источники. Добавлю — после разрушения и пожара в ней часть книг удалось отправить в Константинополь, где их тоже, в итоге, сожгли. Остатки Александрийской библиотеки дожег халиф Омар. При этом халифу приписывают замечательную фразу: «Если в этих книгах говорится то, что есть в Коране, то они бесполезны. Если же в них говорится что-нибудь другое, то они вредны. Поэтому и в том и в другом случае их надо сжечь».

Поговаривали, что часть рукописей все же не сгорела и составила основу библиотеки Ивана Грозного, хорошо им схороненную и безуспешно разыскиваемую Лужковым.

В общем — огня хватало. Одну эпоху сменила другая, которая началась с почти чистого листа пергамента, на котором старые письма были тщательно смыты. Полное впечатление — что кто-то задался мыслью внести полную путаницу в представления людей о мире.

Диск был отформатирован, говоря сегодняшним языком, и заполнялся новыми, часто перепутанными, многократно правленными и переименованными файлами в течении примерно 700 лет, (а может и больше), когда наконец наметилась тенденция к какой-то систематизации.

### *Три*

Нет сомнений, что Отцы Церкви были мудрыми и просвещенными людьми своего времени, и если у них и были свои субъективные мнения, то складываясь, они решались коллегиально, на Соборах. Какие-то противоречия удалось устранить решением большинства, какие-то не могли найти согласия, вроде положения Символа Веры о «Филиокве». Это стало одним из поводов раскола церкви, но «Триединство» не отрицалось. Та и другая Церковь не отрицали Ветхого Завета целиком — Бог Отец Нового завета был тем же Богом Завета Ветхого — Богом Авраама, Исаака и Иакова. Слова Христа об Отце лжи, трактовались так, что евреи предали Бога, отступились, и отреклись от Него перед лицом Пилата, — сделав это по неведению. Для подобного консенсуса — раздела церкви на восточную и западную, и взаимного предания друг друга анафеме, понадобилась тысяча лет от Рождения Христа.

### *Два*

В стороне остались те, кто не принял Ветхий Завет. Если Вы попытаетесь в энциклопедиях выяснить, кто такие были, скажем, «альбигойцы» или «катары» Вы прочтете что-то типа этого:

«Для катарских текстов характерно отсутствие отсылок к текстам нехристианских религий. Даже в наиболее радикальных своих положениях (напр., о дуализме или о перевоплощениях) они апеллируют только к христианским первоисточникам и апокрифам».

Ну и чего здесь плохого для христианина? Почему христианские тексты должны включать тексты «нехристианских религий»? Уверяю Вас, если читать эту статью википедии далее — вы не поймете зачем нужно было этих «добрых людей» непременно преследовать, убивать и сжигать во имя Христа.

Началось всё, пожалуй, с Маркиона Синопского. Во втором веке от Р.Х. он создал первую гносеологическую систему, основанную на христианстве. Несмотря на суровый аскетизм ее последователей, общины ее раскинулись на огромном пространстве — от Галлии до Африки и Малой Азии. Сейчас трудно судить о причинах таковой популярности — все книги этих еретиков были сожжены. Но осталось множество отзывов о них. По мнению Тертулиана, Маркион отталкивался от преувеличенных им идей апостола Павла.

Известно, что в молодости Маркион попал в Риме под влияние Кердона, увлеченного филоновской апафатикой — «Кердон учил, что Бог, проповедуемый законом и пророками, не есть Отец Господа нашего Иисуса Христа. Его можно познать, а тот Бог непознаваем». Маркион, как пишут, превратил смутные взгляды Кердона в логически безупречную систему. Тертулиан отмечал, что «Разделение Ветхого Завета и Евангелия — отличительное и первоначальное дело Маркиона. Бог Ветхого Завета, познаваемый из Его закона не может быть Богом благодати и любви. Это — „дикий и воинственный судия“, несправедливый и немилосердный. Данный Им закон только порождает грех и обнаруживает бессилие человека. Все Его создания находятся в извечной вражде и обречены на гибель. Следовательно, сам Бог закона — всего лишь неумелый Демиург». «Демиург зол и злы Его творения»

Церкви маркионитов имели своих мучеников, иерархов и монахов. В них могло иметь место повторное крещение после покаяния в серьезном грехе, женщины могли иметь священство. Маркиониты в Сирии с IV в. начали смешиваться с имеющими сходное мировоззрение манихеями, а чуть позже с монофизитами, которые отвергали иконы и считали, что человеческая природа Христа, будучи единосущным Отцу по Божеству, и воспринятая Им от Матери, растворилась в природе Бога.

Подобная смешанная ересь стала быстро распространяться и достигла Армении, где была всеобще принята. В 690 г. император Юстиниан приказал отлавливать и сжигать еретиков живьем, чтобы сохранить от ереси соседние области. И их жгли. Считается, что это были первые сожжения еретиков в истории. Их жгли и высылали — но помогало это мало.

В восточных провинциях империи — в Малой Азии и в соседних районах Кавказа — имело распространение учение павликиан, впоследствии перекинувшееся на европейскую часть. Павликиане (от Павел), исповедовали дуализм, верили только Новому Завету, отрицали иконы и монашество. Они признавали Бога добра (Отец небесный) и бога зла (Сатана). Христос у них — один из ангелов и сын Бога добра. Они считали, что после того как будет уничтожен бог зла (творец видимого мира и людей), на земле распространится власть Бога добра. В 40-х годах IX в. павликиане основали на берегу Евфрата в Армении крепость Тефрику, ставшую их столицей. Их не раз пробовали выкуривать, но они жестко сопротивлялись, отвечали ударами даже по отдаленным областям Nikei, Nikomedi и Efesa.

Неудивительно, что когда славянские общины Малой Азии, (исповедующие подобную религию), объединились под знаменами **Фомы Славянина**, они нашли союзников и среди армян и сирийцев, сарацин, персов, и пр. Славянские поселения в Малой Азии упоминаются с конца 7 века, когда славяне во главе с князем Небулом составляли гвардию императора Юстиниана. Общины на территории Византии назывались «Славиниями», возникали они

проникавшими с севера славянами на места запустевшие от долгих войн.

Об этом времени данных немного — споры иконоборцев с иконопочитателями поглощали тогда все внимание византийских писателей, оттеняя на задний план все остальные события, — точь в точь как в современном дуроскопе. Недаром говорят — византийщина. Но еретик Фома Славянин упоминается часто. Удивление вызывает тот факт, что у нас о нём почти никто и ничего не знает.

Религиозные мотивы и преследования еретиков были только одной составляющей бунта. По свидетельству Константина Багрянородного, все славянские общины были вынуждены нести без всякого ограничения тяготы по содержанию приезжих сановников, военных и гражданских. Разумеется недовольных было много повсюду — сервы восставали против господ, стратиоты против военачальников, полупокоренные варварские племена (перевезенные из других мест — обычная византийская практика умиротворения — типа мелтингпота) — против византийского ига. Фома, пользовавшийся популярностью, как в силу своего личного обаяния, так и вследствие щедрот, быстро создал многочисленную армию. Из Греции Фома получил сильное подкрепление от тамошних еретиков в виде большой флотилии в количестве 350 судов.

В 820-м началась самая настоящая война против империи. Фома Славянин почти 2 года осаждал Константинополь. Вам что-нибудь известно об этом? По этому историческому сюжету вряд ли снимут блокбастер.

В 840 году император Феофил Справедливый просит помощи у латинян, предлагая пойти на этих славяно-армяно-сирийских еретиков Крестовым Походом! А вы думали, откуда взялись и против кого были направлены эти походы? Отвоевание гроба Господня у мусульман — всего лишь эпизод.

Против еретиков боролись идеологически — неоднократно собирали Соборы. Ничего не помогало.

До той поры, пока император Иоанн Цимиский, после похода на Русь, крупными силами разгромил павликиан в Армении и переселил их во Фракию, от греха подальше.

Но гремучая армяно-болгарская смесь породила новую ересь — богомилство. Естественно, богомилы не признавали Ветхий Завет. Богомилы верили, что имя бога Ветхого Завета — Сатанаил — князь мира сего.

Император Алексей I насильственно обращал богомилов в правую веру — их вождя Василия сжёг на костре, в качестве назидания. Активно, огнем и мечем, боролись с богомилами в Сербии. А вот в Боснии богомилство было одно время господствующей идеологией. Давление на них было огромное, но результатом стало, что славяне-боснийцы упорно отказывались от принятия католической или православной веры и более охотно переходили в ислам. Далее идеи двоебожия достигли Италии, а оттуда проникли в Западную Европу. В Европе подобные еретики назывались «катарами», «альбигойцами», и «вальденсами».

«Катары» — таковое полупрезрительное название означает «кошатники». Может быть из-за их любви к кошкам. Себя «катары» называли просто — «христиане» или «хриstopолитане» (граждане Христовы). Учение катаров, дуалистичное по доктрине, было глубоко христианским по идейному выражению. Катары поклонялись исключительно Христу. Дуализм катаров предполагал независимость источников добра и зла по отношению друг к другу. Как в Логике Аристотеля: «Противоположные принципы являются противоположностями», следовательно, добро и зло, являющиеся противоположностями, происходят от противоположных принципов.

Абсолютное большинство катарских книг было сожжено, остались всего две-три, но существуют многочисленные исследования и расследования их деятельности, протоколы инквизиции. Хотя катары писали богословские трактаты (к примеру, до нас дошел «Книга о двух Началах»), но основным источником веры служили евангелия и некоторые апокрифы, вроде

полученных ими (как считается) от богомилов «Видение Исаяи» и «Вопросов Иоанна».

Само окружающее католическое население к ним относилось совсем неплохо, что видно из правдивых показаний трудящихся, добытых многочисленными инструментами, которые вы сейчас можете видеть в музеях пыток, — оставленных, так сказать, в назидание другим еретикам. Соседи считали их «добрыми христианами, которые имеют большую силу спасти души».

В 1179 году Третий Латеранский собор католической церкви осудил катарскую ересь.

В 1209 году папа Иннокентий III призвал к крестовому походу против катаров, получивший название альбигойского (от названия города Альби).

Это тогда, в Безье были произнесены слова Папского легата, когда растерянный крестоносец спросил его, как отличить христиан от неверных? Легат спокойно ответил: «Режьте всех, бог отличит своих»... Всего в Безье было без жалости истреблено более 20 000 человек — всё население. Аналогично поступили в Марманде, Минерве, Лаворе, — повсюду раскладывались огромные массовые костры.

Население сопротивлялось по мере сил крестоносцам — и в 1226 г. Людовик VIII Французский собрал еще один крестовый поход. На этот раз зачистили основательно. И далее пошли затяжные «альбигойские» войны. Пишут, что в число их жертв попало около миллиона человек.



На картинке — король Франции Филлипп Август и Папа Иннокентий III наблюдают за ритуалом сожжения «неверных» любителей кошек.

Валденсы. Несмотря на свои строго евангелические правила, чистоту нравов и жизнь, основанную преимущественно на Нагорной проповеди, валденсы не только не получили благословения от Папы римского Александра III, к которому обратились — им было запрещено проповедовать вообще. Папа Луций III окончательно отлучил их от церкви на соборе в Вероне. Папа Сикст IV объявил против них крестовый поход.

В 1211 г. более 80 вальденсов было сожжено на кострах.

Во Франции и Италии их убивали тысячами, их детей распределяли по католическим местностям.

Они забирались в горы, но и там их отлавливали, жгли и убивали.

Словами Энгельса — «патриархальная ересь вальденсов» явилась «...реакцией патриархальных альпийских пастухов на проникновение к ним феодализма, попыткой отгородиться от исторического развития...»

(Маркс К. и Энгельс Ф., Полное собрание сочинений., 2 издание., том 7, страница 361).

## 22-6. Другая ересь

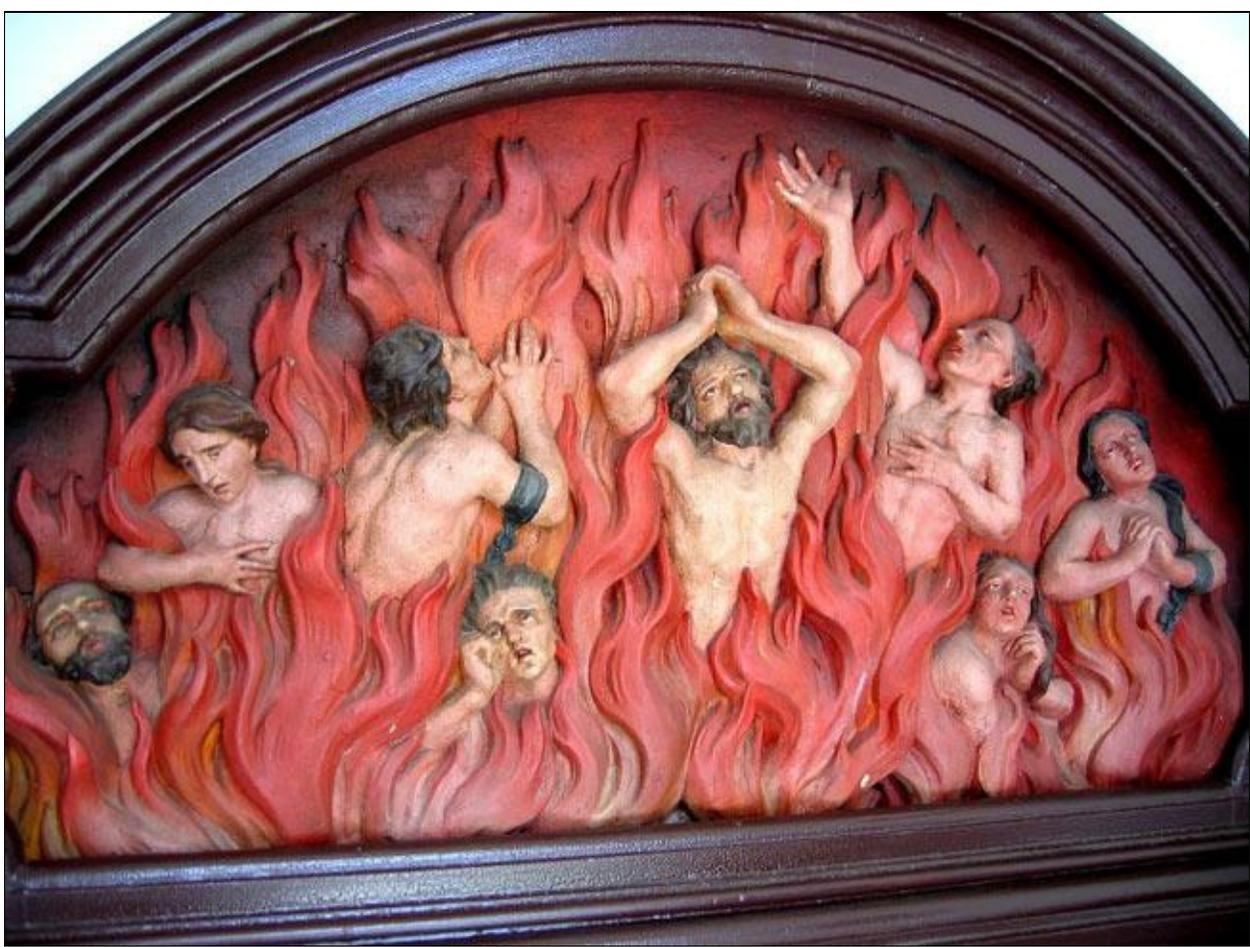
*«По плодам их узнаете их» (Матф.7:20).*

Власть не рождает идеи. Но является проводником чьих-то идей или использует их в своих интересах. Одни идеи считаются властью верными, другие объявляются ересью. Естественные союзники власти — её элита. Идеология власти во многом зависит от её мнения — и это реальная



В этой средневековой гравюре, изображающей сожжение катара, не присутствуют эмоции — в те времена подобная казнь стала настолько рутинна, что воспринималось как сложившийся традиционный ритуал. Все присутствующие назидательно сосредоточены, включая молящегося еретика, душу которого принимает Господь.

Аутодафе здесь выглядит чуть ли не самосожжением — самопожертвованием. Но вряд ли те, не принявшие Ветхий Завет, и вина которых состояла в цитировании строки евангелия — «Ваш отец — дьявол», сами взошли на костер. И, похоже на то, что они просто были принесены в жертву — ведь жгли далеко не всех — а дров в те времена в Европе еще хватало.



На фото не грешники, горящие в аду, как это можно подумать, а альбигойцы горящие в церкви (см. часть 1).

Чтобы ни говорили о том впоследствии и как ни объясняли — Ваал, сожравший в раскаленной печи тысячи человеческих жертв, воскрес под знаком креста, и с благословения правящих иерархов и по воле властей, приступил к поглощению сжигаемых на кострах уже десятками тысяч. «Десятками тысяч» не гипербола — это только те, которых сожгли. Но были и миллионы других, которых банально зарезали. Всё это началось задолго, за три века, до пресловутой Варфоломеевской ночи, о которой все слышаны и которая только крошечный эпизод большой резни. То ли тогда население чересчур расплодилось, то ли не то было население, какими-то своими параметрам не устраивавшее власть — по факту это был настоящий геноцид, критерием отбора жертв которого была даже не религиозная приверженность — а принцип «режь всех».

При этом, «историки и иже с ними» с завываниями показывают пальчиками на Ioann the Terrible, кино снимают про кровожадных русских царей. Впрочем, на кого-то это искусство цирка действует и смеха у них не вызывает — народ у нас доверчивый.

Как же получилось так, что одни добрые христиане стали убивать других христиан, поправ в том числе и главную заповедь Ветхого Завета — «не убий»? И кто из них настоящие христиане, а кто волки в шкуре овечьей? Что стало с душой того катара на гравюре? Отправилась ли она прямиком в ад? А быть может, после смерти, предваряющейся устроенной и комфортной жизнью, туда отошли души епископов, королей, инквизиторов и палачей-крестоносцев, виновных в тех массовых убийствах? Как они с этим жили, христиане, и как закончили свою жизнь? Отложим пока эти вопросы, но запомним.

Как мы могли видеть, средства увещания еретиков в виде уговоров не действовали, да и применялись гораздо реже, чем грубая сила. Народ, читая следующие (даны исключительно для примера) строки: «Только против Господа не вставайте, и не бойтесь народа земли сей, ибо он достанется вам на съедение: защиты у них не стало; а с нами Господь, не бойтесь их». «Вот, народ, как львица встаёт и как лев поднимается; не ляжет, пока не съест добычи и не напьётся крови убитых» (Числа, 14:9, 23:24). — люди понимали, что речь здесь идет о конкретном народе, и не едином Боге для всех народов, а о конкретном Боге одного народа. И это не Бог-Отец Нового Завета, данного Христом.

Подобных спорных моментов было множество, доводом в пользу того, что Ветхий Завет инспирирован «князем мира сего», «еретики» считали, кроме прочего, обилие в нём неоправданной жестокости и навязчивое внимание к плотской стороне бытия. Основным вопросом был вопрос о Боге. И разрешался он, по большей части, принуждением. Принуждали, естественно, не те, кто отказывался от мирских благ, а те, кто имели реальную власть — золото, символ энергии и солдат — эту, купленную на деньги, воплощенную энергию.

Зародыши Инквизиции можно найти уже в первые века христианства — Константин Великий в 316 г. издал указ о конфискации имущества донатистов. Феодосий Великий в 382 г. грозил сметной казнью манихеям, а в 385 г. казнил присциллиан. Но, в основном, отбирали имущество, и отлучали. Второму обстоятельству еретики не сопротивлялись.



Инквизиция в чистом виде впервые появилась в Испании в начале XIII века. Некоторые связывают её появление с крестовыми походами против альбигойцев, но это не совсем так. Скорее наоборот — в Испании была своя, особая ситуация. Христианские короли отвоевав у мавров Иберию заполучили проблемы в виде еврейско-мусульманского вопроса — получили в подданство множество нехристиан, а именно евреев и мавров. Примерно так, как получилось во времена Екатерины с присоединением Польши, что отметил Солженицин в своем труде «Двести лет вместе». И если Александр Исайевич делал попытки увидеть в этом обстоятельстве хорошее, и ослабить, (по его словам), «до звона напряженные нити переплетения» — то на Пиренейском полуострове имперская «многоконфессиональность» не получилась. Впрочем, как не было её и

в России, несмотря на камлания и пассы культуртрегеров. Но и иноверцев у нас не преследовали.

На самом деле никто не знает, как и откуда возникло слово «Иберия», но версия от «יְבֻרָא», «Εβραίος», «hebraeus», «hebreo», официально историками не рассматривается.

Евреи пришли на Пиренеи гораздо раньше арабов, но им было комфортно в халифате с мусульманами, исповедующими почти ту же, похожую, аврамическую религию, к примеру, им позволялось молиться в мечетях; но христиане (в основном вестготы, потомки германцев) еще помнили притеснения.

«Мелтингпот» тоже не вышел, несмотря на то, что евреев и мавров в массовом порядке заставляли креститься. Кто не желал — выдворялся за пределы Испании. Таким образом, во Францию позже попали, как пишут, 400 тыс. евреев, где их тоже пытались сделать христианами, а несогласных изгоняли.

Около 250 тыс. испанских евреев стали известны как «conversos». Христиан из марранов и морисков не получалось — получалось нечто особое. Многие тайно продолжали исповедовать прежнюю религию, некоторые со временем теряли с ней связь по мере временного удаления. Повсюду возникали причудливые в эклектике конспиративные секты замешанные на кабаллизме. При этом внешне всё маскировалось как добропорядочное христианство. В какой-то мере и какая-то часть бывших иудеев стала и христианами, но поняв (реформировав) христианство на собственный вкус. Оные тоже преследовались, что вынуждало их покидать Европу. Тот же самый процесс был запущен в Португалии.

Другая часть марранов прекрасно приспособилась, как в Испании, так и в остальной Европе — держась общих тайных связей и круговой поруки, они вошли в элиту европейских торговцев, породнившись с аристократами, став банкирами, священниками и... инквизиторами. Они заключали взаимовыгодные договора с императорами, герцогами, епископами, и главами правительств. Это — забегая вперед. Но не думайте, что я замыслил пересказать историю масонства. Да, здесь я должен сказать, что само название «Marranos» вначале применялось не к евреям-выкрестам, а к «еретическим» христианам во вненациональном смысле. Означает оно «свиньи».

Церковь поняла, что сделала фатальную ошибку, запустив вирус в систему, и стала преследовать «подозрительных христиан». Прецедентом создалась новая духовная власть, имевшая специальные функции и почти независимая от епископов. Очень быстро вирус переименовал системные файлы другими именами — парадокс, главными инквизиторами один за другим становились марраны-выкресты. Хорошо известно имя Торквемады — только за время его деятельности было сожжено 8 800 человек, 90 000 подверглись конфискации имущества. Аналогично поступали Педро Арбуэс и Диего де Даза. Упоминают о 30 000 сожженных. Испанская инквизиция положила начало общеевропейской, но в самой Испании результат вышел престранный. Ересь победить не удалось — быть может жгли не тех: в 1609 году евреи, мавры и производные от них марраны и мориски (общим числом в 3 миллиона, в стране всего насчитывающей 10 млн. жителей) были скопом выгнаны Филиппом III за пределы государства, разбавив опустевшее от совместной деятельности крестоносцев, инквизиторов и бесчисленных войн европейское население. (Примерно так, как сейчас арабы наполнили Францию, а турки Германию. Ну, — или таджики-азербайджанцы Россию.)

История повторяется дважды. А может быть трижды и четырежды. И отнюдь не в виде фарса.

Это только кажется иронией судьбы, что те крестоносцы, участвующие в европейских крестовых походах, сами вскоре после этого подвергнутся тотальному уничтожению и будут объявлены еретиками...

Наемного убийцу, как правило, убивает другой наемный убийца. А того — следующий. Цель проста — ab ovo — скрыть цели заказчика. Касается ли то революционеров, погибших от рук других революционеров, вроде Фанни Каплан, или, скажем, Джека Руби устранившего Освальда и тут же скоростно скончавшегося в тюремной клинике.

Остатки последних катар еще гибли в пещере Сабарте, когда король Франции Филипп IV и папа Климент уже жгли на площадях тамплиеров. Эта совместная акция проходила точно по тому же сценарию, по которому уничтожили альбигойских еретиков. Истоки ереси тамплиеров так же идут со времен становления христианства.

О деятельности ордена храмовников, мало кто знал вплоть до Собора в Труа в 1128 г., на котором орден был признан официально. После первого крестового похода Орден Рыцарей Христа и Храма Соломона составлял немногочисленную группу на службе храма Гроба Господня, выделевшуюся в отдельное братство из Ордена Госпитальеров (Иоаннитов).

Что было в их верованиях подлинным, а что надумано преследующей их инквизицией сейчас установить трудно. В вину им вменялось, что их священники не освящали Святые Дары при причастии и искажали формулу мессы. Что рыцари погрязли в содомском грехе. Что поклонялись идолам, которые дали Ордену богатство, заставляли землю плодоносить, а деревья цвести. Что поклонялись коту, который являлся на их собрания.

Про кота любопытно. Аналогичные обвинения выдвигались против катар-«кошатников».

Чем-то котыки видать досадили инквизиторам. Бывает. И по сегодняшний день в одних местах котов традиционно сжигают на кострах по религиозным праздникам, в других заводятся неуловимые кошачьи маньяки-потрошители, которых население не может отловить.

Орден был действительно богатый. Но вряд ли то богатство принес поход на Святую Землю. Тамплиеры были воины, и после возвращения скорее всего занимались на своих территориях тем, что сейчас называется рэкетом. Их так же винули в ростовщичестве. Деньги, сила и независимость — достаточные причины для устранения.

Палачами тамплиеров стали доминиканцы. Папа Иннокентий III послал в Лангедок, вотчину тамплиеров, онователя Ордена Доминиканцев испанца Доминика Гусмана. Гусман покинул Тулузу убежденный, что ересь в этих местах настолько закоренелая, что ее можно только выжечь. Понтифик подтвердил полномочия фра Доминика буллой о попечительстве инквизиции орденом доминиканцев — псов господних.

Для начала устранили в этих землях альбигойскую ересь, затем взялись за храмовников. Многим, как выясняется, не очевидна эта связь, но она явно присутствует.

Объявили крестовый поход, и христианнейший король Филипп II, двинул на Лангедок закованных в сталь крестоносцев под предводительством Симона де Монфора, и армию в 50 тысяч копий — не щадили не стариков, ни детей.

Впоследствии были разосланы воззвания во все концы Европы, в которых говорилось о причастии тамплиеров к ереси и запущена машина инквизиции...



Тамплиеры не оказали особого сопротивления. Многие считают потому, что слишком зажирили от сытой жизни. Но скорее всего они просто не ожидали такого предательства.

Через две недели после сожжения на костре великого магистра Жака де Моле — 20 апреля этого же года скончался папа Климент. У него заболел живот, и доктора, из благих намерений само собой, прописали ему как лекарство порошок из толченых изумрудов(!), отчего у него начались ужасные судороги и кровавый понос. Сразу после того загадочно умер в мучениях рыцарь Гийом де Ногаре, советник папы, непосредственно участвовавший в аресте магистра и руководивший следствием. В ноябре короля Франции Филиппа IV парализовало неожиданно, когда он ехал на лошади. Его, одревеневшего, подобрали, отнесли во дворец, где он умер от инсульта. А вскоре повесили королевского прокурора де Мариньи, готовившего процесс.

Вспомним отложенные вопросы. Вряд ли это череда случайностей. Это может показаться Божьей карой за прегрешение, что на самом деле так и есть. Это может показаться следствием слова сказанного магистром на костре о «Божьем суде», что тоже действительно, так как проклятие явно сбылось. Но с «милицейской» точки зрения у каждой этой смерти есть особая, отдельная, причина. И эти причины объединены общей.

Золото, сила. Могущество. У этих людей всё было.

Что же такое власть над властью?

В этой песне далее следуют какие-то, по меткому выражению выражению Скурлатова, «досубъектные» слова, лирика. Война удовольствие дорогое настолько, что человеческая жизнь по сравнению с целями войны — ничто. Каждый человек сожженный войной — жертва. И никогда война не ведется «без особых причин».

Разгром тамплиеров нельзя рассматривать как радикальное, и исключительно церковное средство борьбы с ересью. Храмовники представляли в то время внушительную силу с гигантскими финансовыми возможностями. Если хотите, в руках ордена был реальный прообраз теперешней «объединенной Европы».

Как-то английский король пригрозил тамплиерам конфискацией земель — слишком много они на британских островах ее скупили — на что ему было отвечено — что, если он нарушит их права, то вряд ли останется королем. Ну, и не забыли королевскую «дерзость» — через некоторое время произошел переход к «советской власти», совету из 15 рыцарей, которому король был подотчетен. Народ, тот который имел возможность видеть, мог узреть, что тамплиеры сами, не спрашивая папу утвердили для себя привилегии: право назначать или смещать монархов по своему усмотрению. У ордена, кроме рыцарей, был собственный флот, порты, верфи, крепости, 10 тысяч обитателей, обширные землевладения — и хотя они в этом отношении и отставали от своих братьев-госпитальеров, но многократно превосходили их «движимостью» — имели банковские конторы во всех концах Европы, подконтрольную европейскую элиту опутанную долгами и огромное количество свободных «средств». К примеру, они легко могли ссудить Ричарду Львиное Сердце за остров Кипр 100 тысяч золотых безантов.

Булла «Ad providam» от 1312 г. объявила, что орден тамплиеров уничтожен навсегда и предан вечному запрещению, что всякий, кто пожелает вступить в него, подвергнется отлучению от церкви.

Можно подумать, что это церковная власть инициировала устранение вышедших из подчинения и ставших ей конкурентами за влияние храмовников. Но, если посмотреть внимательней: удар был нанесен Филиппом Красивым. До того, впрочем как и папа Бонифаций VIII, относившемуся к ордену временами весьма лояльно.

Можно подумать, что Филипп был той третьей силой боровшейся, и против папы и против храмовников одновременно, из-за желания обрести абсолютную власть. У него всё время не хватало денег в перманентной войне с англичанами — так что меркантильный интерес был и «авиньонское пленение» началось при нем. Только был ли он конкретно к нему причастен? Кое-где пишут о его безразличии к делам государства и «сильных советниках». Возможно была четвертая сила.

Вот, на смену «внезапно» скончавшегося Бонифация VIII (сразу после визита советника Ногарэ) появился другой несговорчивый папа — Бонифаций IX, и тоже также скоропостижно умер, — поставили Климента V, орден разгромлен.

Что же получил Филипп? Дырку от бублика. Денег, почему-то не оказалось, тайники оказались пусты, а земли тамплиеров перешли к ордену госпитальеров. И вообще, все они, все причастные, как-то сразу после этого, разом, умерли в цветущем возрасте. Как это не странно, даже госпитальерам наследство не принесло доходов. Их выбили с доставшегося им Кипра, переселение на Родос и война с турками их совершенно истощила.

Часть тамплиерских денег всплыла в Англии в виде «алхимического» золота, которого было столько, что хватило Эдуарду на текущую войну с Францией, да и его потомкам на последующую «столетнюю» войну.

Некоторые антифашистские исследователи так и говорят, что, мол, после разгрома «интернационалистов»-тамплиеров поднял голову «национализм». Европа, какое-то время будучи «единой» как в материальном отношении, так и духовной части, сцементированной папским катацизмом, худо-бедно сдерживающим многочисленных еретиков и силами рыцарей «обращавших» язычников, начала потихоньку распадаться на «национальные квартиры».

Считается, что с тамплиерами ушла целая эпоха. Дескать, — рыцарство, крестовые походы, трубадурские альбы — все это ушло в землю, как железо после битвы, и в ней сгнило, превратившись в ржавчину. Но это — внешняя сторона. Куртуазной «досубъектной» лирики даже прибавилось — в четырнадцатом веке появились ордена Подвязки, Благовещения, Золотого руна и много рыцарских романов.

Тамплиеры бежали в те немногие провинции, не затронутые облавой, и ушли в «подполье». Частью — в Италию и Испанию. В Португалии они соединились в орден Христа, в Шотландии «замаскировались» и стали именоваться орденом Терновника.

«Рыцарство» еще держалось некоторое время на «Иерусалимском гостеприимном ордене», то бишь «госпитальерах» или, иначе, «Мальтийском ордене». И, конечно, на немцах, объединенных в свой национальный «Тевтонский орден». Собственно «teutonicus» и означает — немецкий.

Если немцам не слишком повезло с купанием в ледяной водице чудского озера, да и вообще не везло в России, то их коллеги-мальтийцы добились большего успеха даже не вступая в войну. Павел I принял их в России со всем пониманием и готовностью. Трудно сказать насколько в то время масонство пустило корни в зоне рискованного земледелия в замороженном русском грунте. Но поговаривают, что Петра I масоны усиленно окучивали, и он принял шотландский статут и даже сам открыл ложу. Дошли сведения, что «Император Петр I и Лефорт были в Голландии приняты в Тамплиеры». Что до Петра — то проверить трудно, ввиду отсутствия документов, хотя это очень вероятно, принимая во внимание его национальное безразличие, преклонение перед «инославным», его ненависть к русским националистам, бородачам и патриотам. Но вот то, что Лефорт был Мастером Стула или Шереметьев с позволения императора Петра носил алмазный Мальтийский Крест — несомненно.

Как бы то ни было — с принятием в 1797-ом императором Павлом на себя функций Протектора Ордена, и далее Великого Магистра какие-либо сомнения участия российских императоров в Нулевом Интернационале отпадают. Но, за всё, а в особенности за знание, нужно платить. Шутили так: «Император скончался от апоплексического удара табакеркой в висок».

Убийство в Михайловском замке было произведено соратниками Императора, и было настолько гнусным, что о нём предпочитали не говорить лет сто. Пустили слух в народе, дескать, император был такой-сякой и вообще никчемный. Многие в это верят.

Вера и знание — разные категории, но взаимосвязанные. Хочешь верь — хочешь нет. За веру денег не спрашивают.

*«Это, — писал Ф. Достоевский, — теперь какой-то уж совсем чужой народик, очень маленький, очень ничтожненький, но имеющий, однако, уже свои привычки и свои предрассудки, которые и принимаются за своеобразность. И вот, оказывается теперь даже и с желанием своей **собственной** веры».*

В 18-ом веке отцы-иезуиты, напуганные ростом «вольного каменщичества», попытались под видом «тамплиерского наследия» привить масонству католическую идею, — да только не

вышло. Вышло даже хуже чем предполагалось.

«Вольные каменщики» — то бишь фримасоны, явление не случайное — это загнанная усилиями инквизиции во внутрь христианского мира кабалла марранов. Инквизиция часто рассматривается историками как гонение на евреев, как одно из наиболее травмирующих событий в истории европейских евреев, но, скорее всего сведения об этом весьма гипертрофированы. Репрессии были направлены в первую очередь против христиан, отклонившихся от официальной точки зрения церкви на Ветхий Завет, либо вовсе не признающих оного. И в наше время подошли к логическому завершению процесса:

Папа Папа Иоанн XXIII написал (в 1965) искупительную молитву, обращённую к Иисусу Христу: *«Мы осознаём теперь, что много-много веков слепоты поразили наши очи, так что мы не созерцали красоты Тобою избранного народа и не узнавали в лицах их черт нашего брата-первенца. Мы осознаём, что чело наше заклеено Каиновой печатью. Столетия пролежал Авель в крови и слезах, ибо забыли мы про любовь к Тебе. Прости нас за то, что своим прегрешением мы во второй раз распяли Тебя».*

Папа Павел VI посетив синагогу, и покаявшись за крестовые походы «за гроб Господень», подтвердил — *«Вы — наши старшие братья»*, снял с евреев обвинение в богоубийстве.

В Кельнской синагоге Папой Бенедиктом XVI (Ратцингером) была сказана речь — *«Кто почитает Иисуса Христа, почитает еврейство».*

Давно поговаривают о деканонизации святых, преследовавших евреев, или, по недоразумению причисленных к святым как «от евреев умученных». Впрочем, это еще процесс. Логическое завершение его будет заключаться в изъятии «спорной» строки Евангелия — «Ваш отец дьявол».

И в самом деле, какая разница населению — христианство ли, иудаизм, буддизм или ислам. Выбирай на вкус, как на базаре — христианские иерархи, что католические, что православные — не против — свобода.

*«Хорошую религию придумали индусы, что если туп как дерево — родишься баобабом — и будешь баобабом 300 лет, пока помрешь.»*

Не могу найти в сети ту замечательную фотографию с «Дня Народного Единства»...

Если Вам показалось, что я слишком широко разложил мозаику и взгляд ее не охватывает, давайте возьмем этот белый камешек с крестиком на нем и посмотрим внимательнее. Во что верили тамплиеры сейчас сказать затруднительно — взаимоисключающих сведений от того, что они были добрые христиане до того что были «сатанисты» и поклонялись Бафомету предостаточно.

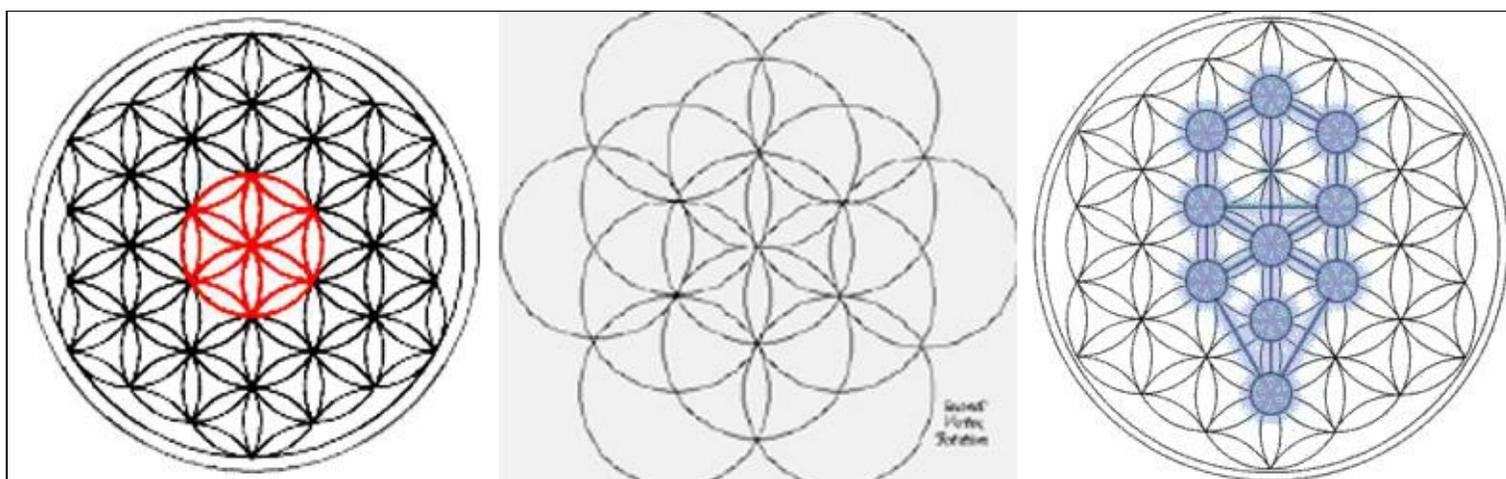
Можно, конечно и поэзии подпустить, мол, это нечто среднее: что это следствие разрыва оболочки «яйца философов» вызревавшего веками в Александрии плюс учение манихейских гностиков и немножко алхимии. Но это всего лишь слова.

Лучше вспомним, чем занимались тамплиеры вначале своей деятельности. А занимались они по минимуму сто лет тем, что вели раскопки на храмовой горе и под ней. Под тем самым разрушенным Вторым Храмом. Оттого и «храмовники». Очень вероятно, что накопили много.



Вот надгробие тамплиера из собора St Magnus.

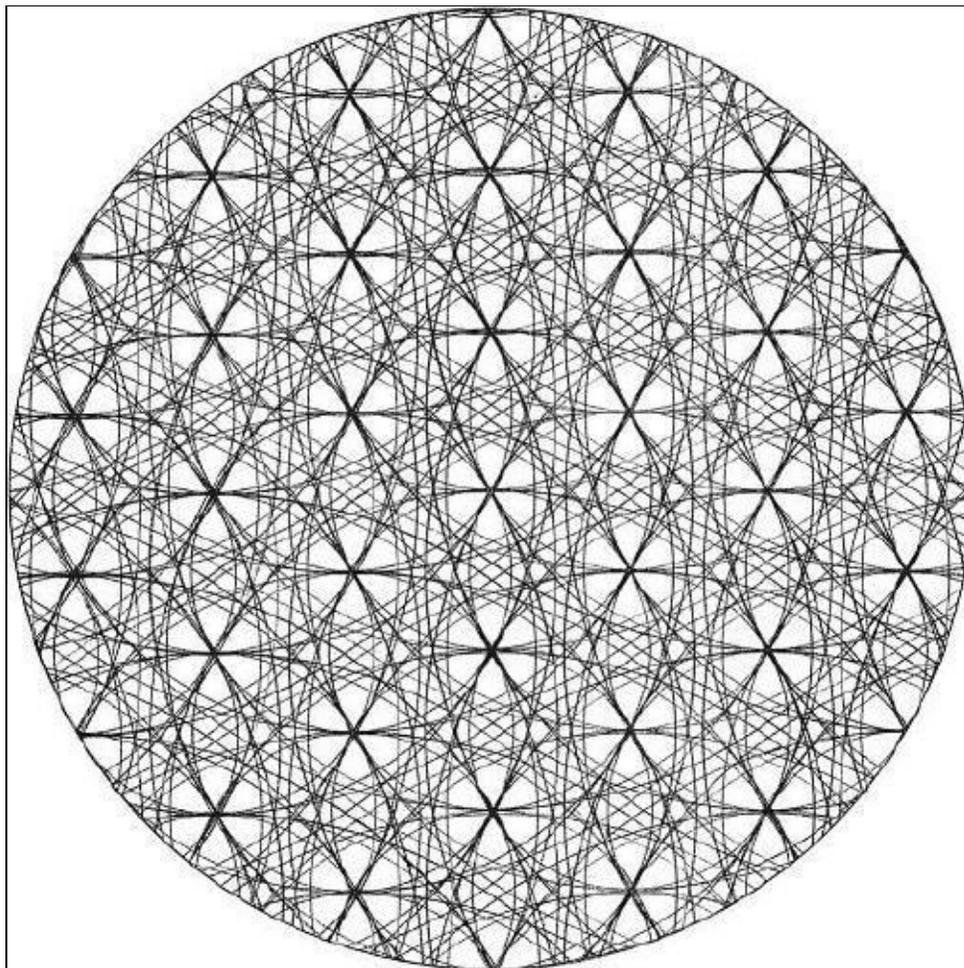
На плите «цветок жизни», точнее центральная его часть «яйцо жизни». Вряд ли мы прочитаем об этом символе в христианской литературе, хотя в некоторых храмах таковые изображения присутствуют в орнаментах.



Но он встречается на артефактах более древних религий, чем иудаизм (в котором он тоже присутствует, как неотъемлемая часть кабалы — на крайнем правом рисунке — «древо жизни» («сефирот»)).



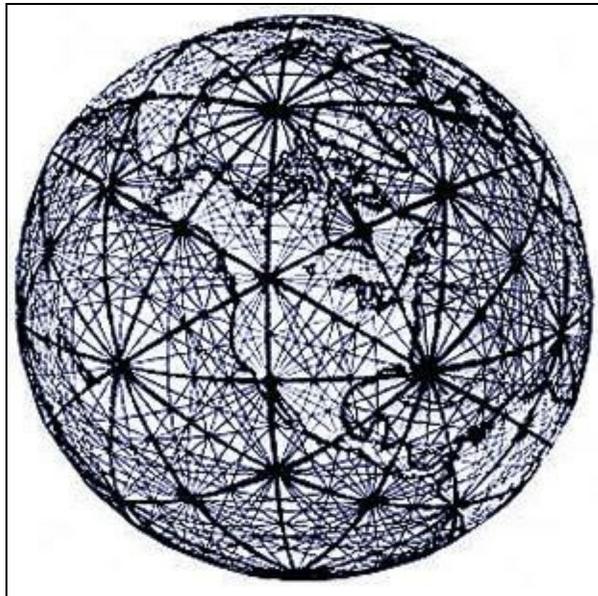
К примеру как здесь, в храме Осириса.



Этот рисунок — «полный цветок жизни». Если глядеть сквозь него и на некотором удалении, не фокусируя взгляд — можно узреть условно трехмерное изображение. Можно увидеть «древо жизни». Можно — пересекающиеся сферы. Кто-то видит «Змея». Поаккуратней будьте с медитацией.

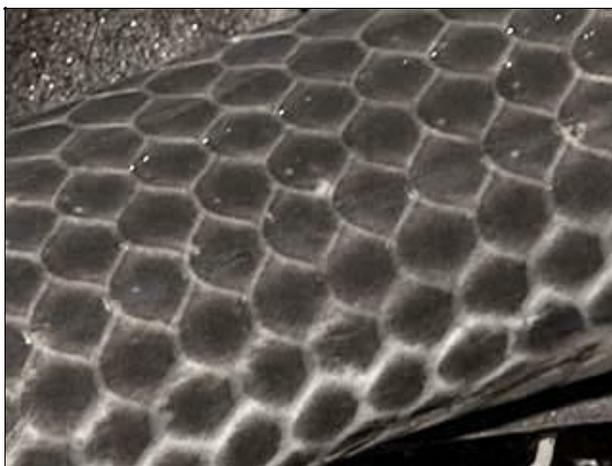


И повсеместно изображения встречаются в восточных религиях, само-собой, — как здесь на шаре, под лапой пекинского льва:

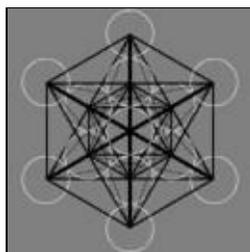


Любопытные штуки замечают исследователи — если «правильно» наложить «полный цветок жизни» на трехмерную модель, скажем, на земную сферу — в пересечениях обозначатся все основные «места силы». Китайцы это замечали, судя по их фын-шую.

Разумеется, все совпадения со стунхеджами, пирамидами и бермудскими треугольниками случайны.

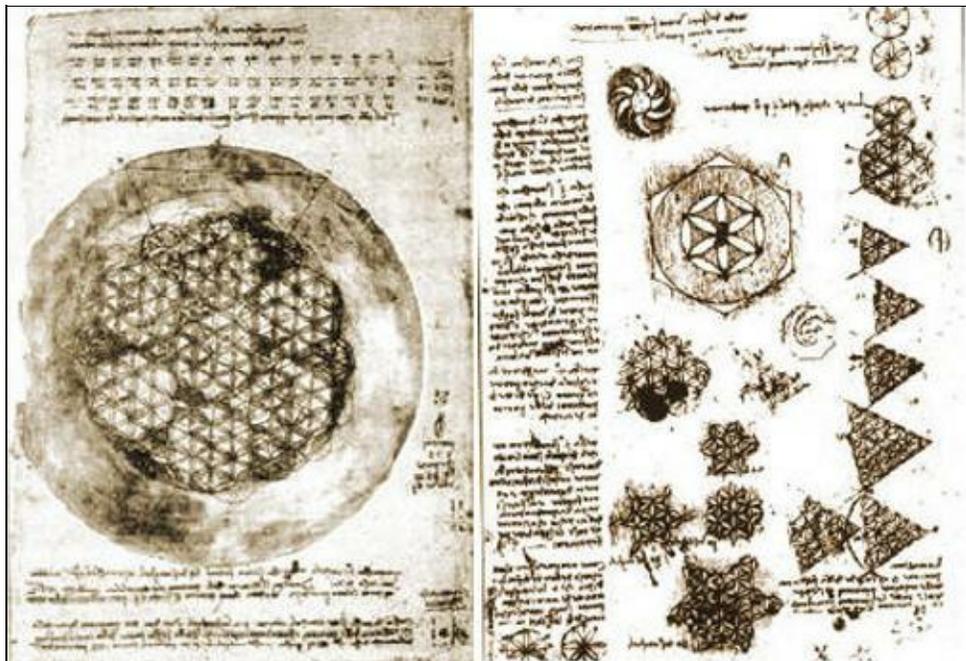


Или, вот еще... совпадение...

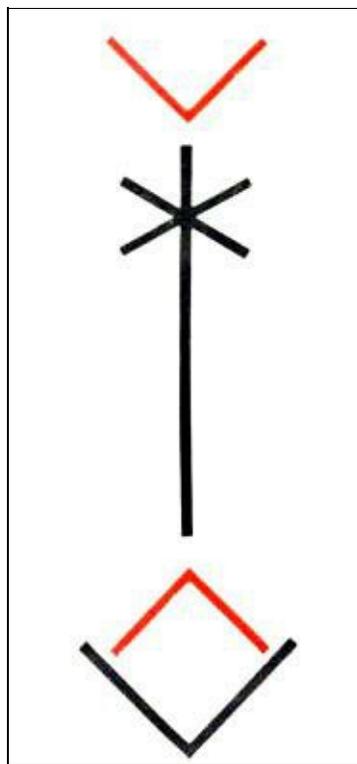


Это трехмерный объект упрощенная модель «цветка жизни», «кубический метатрон», заключающий в себя массу других трехмерных фигур — посмотрите. Здесь забавный эффект, как из «недр» выпрыгивают «шарики-сферы»

И это уже не совсем религия. Как-нибудь вернемся к этой картинке-гифу — запомним её. Впрочем, чуть остановимся, чтобы не слишком было много вопросов сейчас. Метатрон — это верховный Ангел. Первый и Последний. Связующее звено между Богом и людьми.



Вот и Леонардо, наш, да Винчи тоже этой темкой, как мы имеем честь видеть, интересовался.



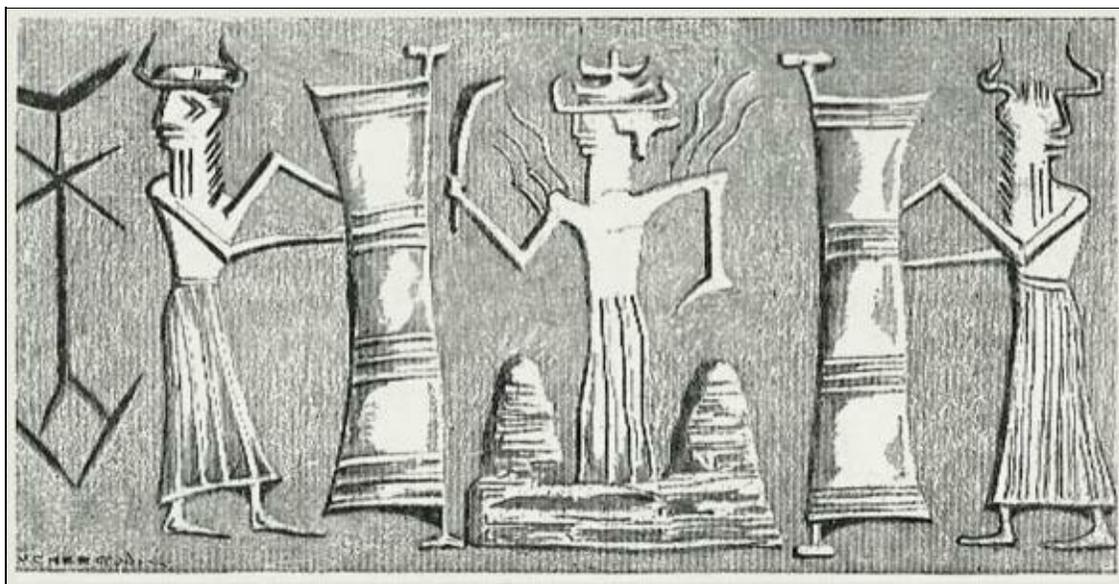
А вот этот символ, называемый «Стрела бога Солнца Ра» можно найти в книге «The Hidden Life in Freemasonry». Символ иначе называют «Змей бытия»

Им широко пользовались не только египтяне, но и масоны. И как пишет в книге Ледбитер, его изображение можно найти на стенах древних «тамплиерских» церквей в Девоншире и Корнуэлле. Фотографий там нет, но поверим масону 33° на слово. Там же содержится оговорка, что ничего подобного на стенах православных церквей нет.



Но, что интересно, символ можно найти у шумер.

Здесь сюжет, персонаж на нем опознан Ситчиным как «Бур-Буру», буквально — «тот, кто решает тайны», так же его называли — «Бог из глубоких шахт». Посмотрите — рисунок «стрелы» справа.



А это, рисунок раскладки халдейского цилиндра из зеленой яшмы, хранящегося в Лувре. Аналогично, но слева.

## 22-8. Место высадки. Объект

Иногда забавно читать в наших СМИ... гм... Написал «наших» и сразу задумался о стилистике...

«Наших СМИ». Наверное, всё-таки «не наших» — ведь СМИ кому-то принадлежат... И увы, не нам, не нам.

Так вот, читать о непрекращающихся поисках Ноева Ковчега процесс увлекательный. То тут, то там находят его следы. Его находят даже в Казахстане — на горе Казыгурт. Власти своим постановлением узаконили право местного населения называть себя прямыми потомками Ноя. Пишут, что после того, как печать в документе была поставлена, жители села Казыгурт перестали сомневаться в подлинности сказаний — «Казыгурт является горой, помилованной и благословленной Богом, что в тебе много добрых качеств, потому что к тебе пристал ковчег пророка Нух»... Сам ковчег на горе увидеть затруднительно, для того нужно долго молиться, а при восхождении читать суры Корана, и тогда духи горы покажут загадочное место. Чтобы облегчить задачу и усилить зрительные восприятия, любопытствующим туристам предлагают выпить кумысу и отводят показать возвышающийся над степью огромный недостроенный корабль-монумент, обшитый изнутри ореховым деревом. Его возведение, говорят, обойдется властям в 24,5 миллиона тенге.

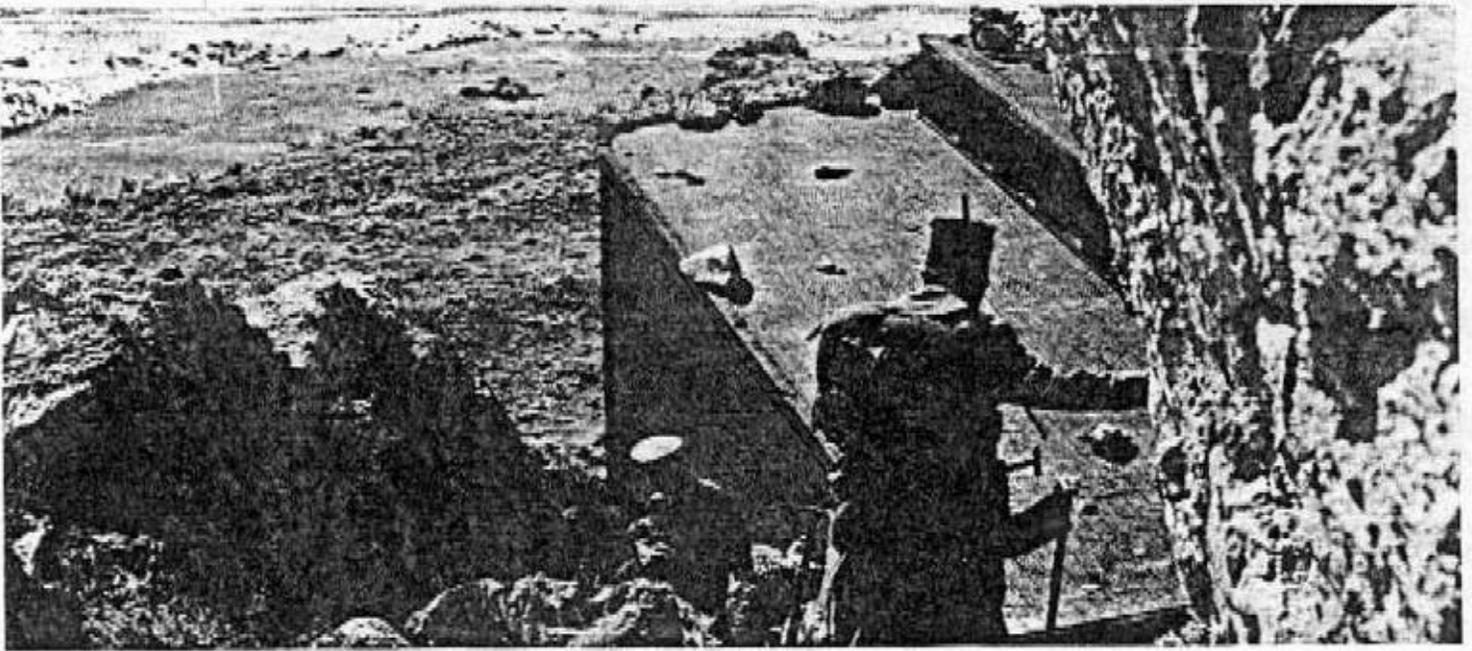
Возможно, что пророку оригинал обошелся дешевле, чем казахам копия с трубой пониже, но иметь какой-никакой, но свой корабль-ковчег в казахских степях, на всякий пожарный случай, по нынешним беспокойным временам — похвально.

Не всем же достанутся продукты из «хранилища судного дня» и купейные места скоростного поезда к горе Яман-Тау.

Есть свой ковчег и в Геленджике на местной, своей, горе Арарат...

Сообщений подобного рода много, и даже перечисление их заняло бы несколько страниц текста. Не вдаваясь в подробности поисков, можно отметить, что в них принимали участие и русские экспедиции в 1916 году, по указу Николая II. Обнаружил остатки ковчега летчик Росковицкий. Материалы экспедиций, вместе с найденными, реальными, артефактами попали к новой власти и были, так предполагают, по приказу тов. Троцкого уничтожены, как вредные делу революции. А может быть попали и в другие места. Ведь для того чтобы наладить «агентурную сеть» в родных палестинах, туда, после убийства посла Мирбаха, специально выезжал тов. Блюмкин, выполняя задание партии, под именем иранского еврея, торговца антиквариатом Якуба Султанова. Чтобы легализоваться, и там в Израиле, и в Вене им была налажена сеть антикварных магазинов по продаже еврейских манускриптов из России и прочих иудейских древностей.

А и то... кому в Новой России нужен был этот опиум для народа... атеистам? Войкову со Свердловым? Тов. Еноху Гершоновичу Иегуде? Власть Советов всячески способствовала подобному предпринимательству, вывозили пароходами.



*Russian aviator Vladimir Roskovitsky spotted the Ark while flying around Mt. Ararat in 1916. A year later a reconnaissance expedition composed of about 100 Russian soldiers arrived at the site and took complete measurements and photos. The material was sent to the Czar, but was lost during the Russian Revolution. This photo was taken of Russian soldiers studying the Ark during a reenactment scene from "In Search of Noah's Ark."*

*Успенский*

Но вот о ковчеге и экспедиции больше не упоминали. От материалов экспедиции осталось только интервью Росковицкого данное в 1939 году калифорнийскому «Нью Эден Мэгэзин».

Остальные данные аккуратно зачищены.

Также, как секретится, и подвергается сомнению в СМИ всё, что имеет не мифические, а материальные доказательства существования этого объекта. Но вот во всяческих экзотических предположениях и «гипотезах» недостатка нет.

Эта глава называется «Место высадки», что соответствует ранее намеченному плану WW, хотя поначалу предполагалось писать о более ранних событиях. За клавиатуру взяты сподвигнуло одно из последних сообщений о Ковчеге от 4 января 2010, — пишут: «Ноев ковчег оказался круглым плотом. Ученый Ирвинг Финкель из Британского музея сделал вывод, что легендарный Ноев ковчег представлял собой сооружение вроде гигантского круглого плота из тростника...» Возможно тов. Финкель прав, и вполне вероятно, (не убоимся таковой еретический сделать вывод), что ковчег был не один. Во всяком случае, шумерский ковчег Финкеля по ТТХ совершенно отличается от библейского.

С одной стороны можно порадоваться тому, что в мозаику можно положить еще один камешек из Междуречья. С другой стороны, а давайте-ка посмотрим на него с другой стороны, предварительно очистив его от уже окаменевшего, да и свеженького ослиного навоза.

Всё дело в том, что «Нов Ковчег» уже найден.

Да-да... Во всяком случае, найденный объект по всем параметрам совпадает с библейским. Отчего об этом мало говорят — вопрос интересный, но другой.

### **Истинные ТТХ**

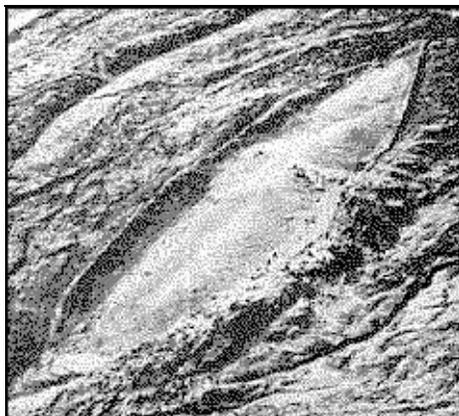
14 Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге и осмоли его смолою внутри и снаружи.

15 И сделай его так: длина ковчега **триста** локтей; ширина его **пятьдесят** локтей, а высота его тридцать локтей.

16 И сделай отверстие в ковчеге, и в локоть сведи его вверху, **и дверь в ковчег сделай с боку его**; устрой в нем нижнее, второе и третье жилье.

### **Как ковчег был обнаружен.**

История всех официальных экспедиций на Арарат обрывается в 1974 году. Тогда турецкое правительство, разместив на Арарате посты наблюдения за линией границы, закрыло этот район для любых посещений. Возможно, там во льдах лежит объект Росковицкого. Но речь не о нём.



В 1959 году капитан турецкой армии Lhan Durupinar обнаружил объект необычной формы, разглядывая аэрофотоснимки. Объект, размером больше чем футбольное поле, лежал в каменистой местности на высоте 6300 футов, вблизи турецкой границы с Ираном. Фотографии вместе с негативами были отправлены в университет штата Огайо, эксперту по аэрофотоснимкам д-ру Брандербургеру. Заключение было такое: *«У меня нет сомнений в том, что этот объект является судном»*



В 1960 году фотография была опубликована в журнале «LIFE» под заголовком «**Noahs Ark?**». В том же году группа американцев в сопровождении капитана Дурупинара (фамилия такая турецкая, чего смеетесь) посетила это место. Они ожидали найти артефакты лежащие на поверхности или что-то, что несомненно связано с кораблем. Они поковырялись пару дней, но не найдя ничего убедительного — объявили всему миру, что ковчег оказался природным образованием.

В 1977 году Рон Вайэтт (Wyatt) получил у турков официальное разрешение на раскопки и

провел более тщательное исследование, продолжавшееся в течение нескольких лет. Экспедиция использовала металлоискатели того времени, подземный радар-сканер с самописцами и химический анализ — всё по науке, — и их результаты были поразительными.

### Обмеры

Объект представлял из себя форму из окаменевшей древесины. Заостренный в носовой части и тупой с кормы. Расстояние от носа до кормы было 515 футов, или ровно **300** египетских локтей. Средняя ширина составляет **50** локтей.

Точно как в Библии.



На правой стороне в районе кормы видны вертикальные выступы, торчащие из глины (**В**). Далее они идут через равные расстояния, — они определены в качестве шпангоутов корпуса (см. ниже). Напротив них (на фото), по левому борту, одно ребро (**А**) выступило из грунта. Можно четко видеть его изогнутую форму на другой фотографии.

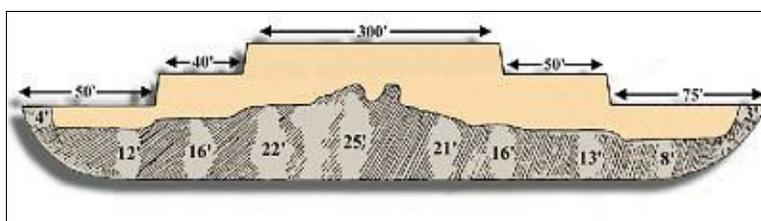


Остальные ребра в значительной степени погребены в глине, но видны при ближайшем рассмотрении.

Анализы показали, что органика древесины замещена минеральными веществами, но форма и внутренняя структура дерева сохранились. Но внешне это камень по виду — возможно именно поэтому была разочарована первая экспедиция в 60-м.

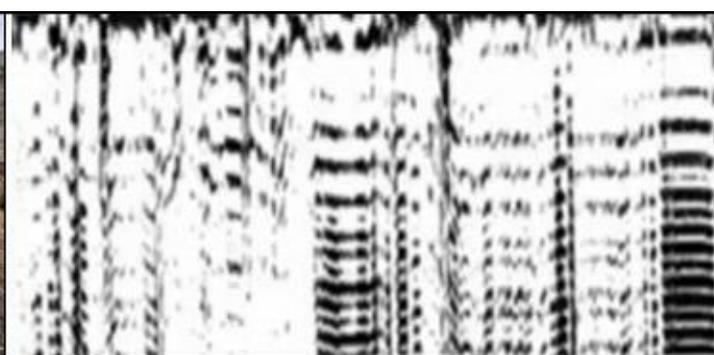
Геологи экспедиции считали, что объект сейчас находится ниже, в миле, от своего первоначального расположения — его отнесло селевым потоком. Считают, что землетрясение в 1948 отряхнуло грязь из трещин корпуса и выявило структуру. Это косвенно подтверждают местные жители, которые говорят о «чудесном» и внезапном появлении «ковчега» примерно в это время — раньше знали о его существовании, но его не замечали.

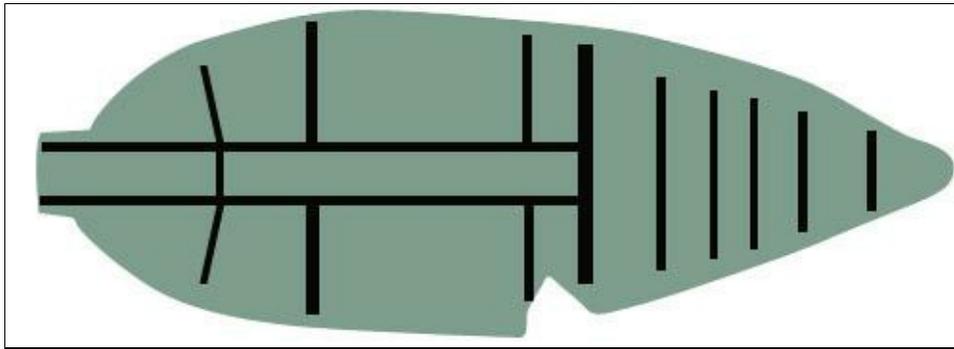
### *Реконструкция объекта.*



Предполагается, что все надстройки судна обрушились в корпус, превратившись в окаменелый со временем мусор.

Почвопроникающим радаром (GPR) объект был просканирован. Была сделана карта, на которой была выявлена внутренняя структура.

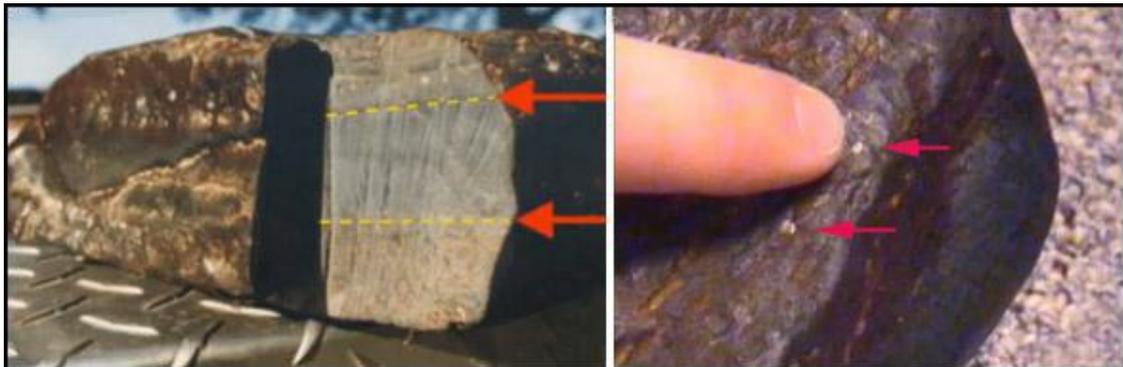




Симметрия и логическое размещение линейных внутренних структур (переборок) доказывают, что это не природный объект.

### *Артефакты.*

Обследуя открытую полость в правом борту и используя бур, Вайэттом были получены «пробы» из «трюма».



Направленные в лабораторию Galbraith Labs, что в штате Теннесси, они показали наличие в них навоза, кусочков рога и животной шерсти. При внимательном исследовании окаменелого дерева, оказалось, что некоторые образцы состоят из трехслойных, проклеенных каким-то органическим клеем, досок. Такая же технология как, скажем, при производстве фанеры. Снаружи доски были когда-то покрыты битумом.

Еще более удивительными были анализы стержней вбитых в окаменелую древесину. Можно было предположить, что там была латунь или на худой конец медь — но «гвозди» оказались из

железа!

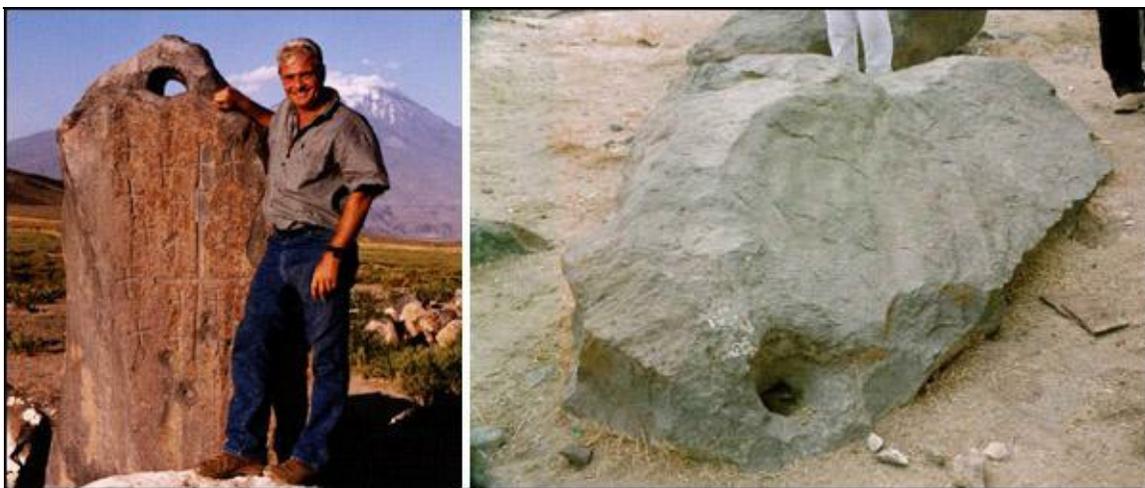
### *Вы думаете, это всё?*

Металлоискатель обнаружил странные «заклепки». Если железные гвозди оставили Вас равнодушными, то у понимающих людей от анализа «заклепок»...

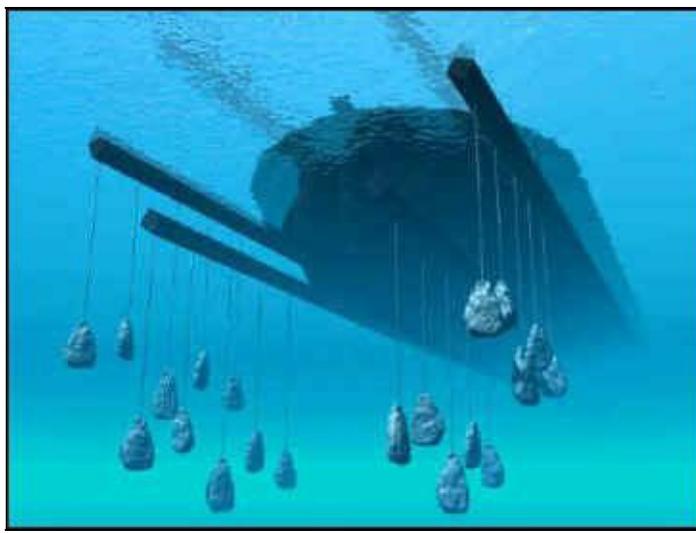


Анализ металла показал, что в нем содержится железо, алюминий и титан. Анализ для верности проводили в нескольких лабораториях с неизменным результатом. Имеется документация. Характеристика железо-алюминиевого сплава выявила, что сплав образует тонкую пленку оксида алюминия, который защищает материал от ржавчины и коррозии, а титан придает прочность.

Одним словом — технологии докаменного века. В общем, то, что лучше всего сохранилось в этом острове — это заклепки.



В нескольких километрах от местонахождения ковчега были обнаружены огромные камни, некоторые в вертикальном положении, другие лежали на земле. Камни имеют отверстия, высверленные в них. Исследователи предположили, что они служили якорями и через отверстия эти были привязаны к судну конопляной веревкой. Камни давно известны паломникам искавшим ковчег и покрыты выгравированными крестами.



Каменные якоря — общепринятая в древности практика мореплавателей. Они применялись для стабилизации и устойчивости тяжелых кораблей на волне. Якоря лежат около деревни под названием... Казань (Kazan)

Любопытно, что местонахождение ковчега и «место высадки» четко обозначено в «литературе», что еще раз доказывает — мифы — не всегда «мифы».

### Примеры:

Эпос Гильгамеш (650 до н. э.) дает название «Nisir» в качестве места посадки ковчега. А местное название ближайшего города, где был найден объект — «Nasar».

В анналах Асурнасурпал II Ассирийский (833–859 до н. э.) помещает его к югу от реки Заб. Что тоже совпадает.



Ну и это... нельзя не принять во внимание — «*The name Ararat, as it appears in the Bible, is the Hebrew equivalent of... Urartu, ancient country of southwest Asia... mentioned in Assyrian sources from the early 13th century BC*»

Encyclopaedia Britannica 15th ed.

— А Вы говорите — Арарат...

Урарту. Любопытная это местность...

Мы еще вернемся к ней.

Фото с сайта <http://www.arkdiscovery.com> (с)

## 22-9. Два тёмных камешка. Чёрная Дева

*Лев Исавр. Реформатор.*

Причины, по которым в «иконоборческой войне» продолжавшейся три века победили почитатели икон просты. Небольшой исторический эпизод хорошо это показывает.

Есть заповедь, которая была записана на скрижалях, двух плоских камнях, хранимых в Ковчеге Завета — *«не создавай себе кумира и никакого изображения... Не поклоняйся им и не служи им...»*

И сторонник той заповеди Византийский Император Лев III, считающий скульптуры-иконы суеверием и языческим наследием, выпускает указ, по которому все изображения, как Христа, так и святых, подлежали полному уничтожению. Т. е., сделал всё по букве Закона, пунктуально следуя декалогу. Есть заповеди — выполняй. Не так ли? Для начала император, начав с себя, как и полагается всем реформаторам, повелел снять изображения, висевшие над воротами собственного дворца... Но тут произошло непредвиденное: экстремистски настроенная группа горожан, опрокинула лестницу и побила императорских слуг, досмерти.

Император попытался проделать это в других местах — но получилось еще хуже — недовольные нововведениями жители островов Греческого архипелага, формируют флот для взятия Константинополя и низвержения Льва Третьего. Восстание подавили, но осадок остался. В то время церковь была еще не разделена на католическую и православную, и Лев III выступал как её глава. В защиту икон выступил Папа Григорий II — пишет послания, в которых обличает императора как еретика: *«Если же вы будете упорствовать в ваших намерениях, мы будем невиновны в пролитии крови, которое будет последствием этой борьбы, пусть ответственность за эту кровь падет на вашу собственную голову».*

Император упорствовал в ереси, (как мы видим, ересью может быть даже точное следование букве Ветхого Завета), и крови пролилось немало, при последующем полном разгроме императорских войск. Нужно добавить, что в войну были втянуты и лангобарды, исповедующие арианскую ересь и боровшиеся как против Папы, так и Императора.

В результате той войны король франков Карл Великий становится императором Новой Римской Империи, а подданные получают возможность отправлять потребности культа в соответствии со своими пожеланиями в рамках христианства. Между тем, на востоке борьба с иконами продолжалась. Император Константин запрещает монашество, как противоречащее Библии — церковные земли и имущество были конфискованы, монастыри закрыты, а монашеское одеяние запретили носить. Был созван собор, продолжавшийся шесть месяцев. В результате, на нем было принято решение запретить все изображения Бога и святых, а всякого, кто будет поклоняться скульптурам и иконам, считать еретиком, врагом церкви. Да, да — еретиком и врагом церкви.

Итогом, продлившейся более ста лет религиозной войны в Византии, всё же стало поражение сторонников буквального толкования Заповедей. Все ограничения и запреты были отменены императрицей Ириной, а монашество восстановлено.

*Черная Мадонна.*

Черная Мадонна (Notre-Dame) — это статуя Богородицы с Младенцем, Мадонна с черным

лицом.

Почитание Черной Мадонны во Франции, впрочем, как и других частях Европы, является одной из нерешенных головоломок в Католической Церкви. Всем понятно, что Дева Мария не имела отношения к негроидной расе. И вместе с тем во Франции насчитывается 272 Черные Мадонны (данные Marie Durand-LeFebvre), в Испании около 50, в Италии — 30, в Германии — 19. В Шартрском соборе находится «Подземная Богородица» (Notre-Dame-sous-Terre), да и в Польше Черная Богоматерь — один из наиболее почитаемых образов. — черная «Матка Боска Ченстоховска».



Как же появилась Она? Раз есть загадка, то и в отгадчиках недостатка нет. Происхождение Черной Мадонны связывают с древними языческими культами. Что-то в этих предположениях верно, что-то нет. К примеру, в Риме действительно знали о злодейски убитом Озирисе, его жене Изиде, чудесном образом зачавшей младенца Гора. Даже в таком провинциальном, по тем временам, городе как Помпеи стоял Храм Изиды. Её изображения — почти точная копия Девы Марии. Были изображения Матери с Младенцем и у галльских кельтов. Не говоря уже о древнейших Богинях Земли, если поглубже копнуть культурные слои. «Венерам палеолита» поклонялись повсюду.

Разумеется, ничто не проходит бесследно и древние верования не умирают сразу. Древние боги уходят, но миром продолжает управлять любовь и смерть. Была у галлов Бригитта, также называемая Белисамой (Самой Блистательной). Она занимала не последнее место в римском пантеоне богов, и тем не менее благополучно пережила реформы императора Константина. Античные статуи, как идолов, разрушали — но ее не посмели, не поднялась рука. Черная Дева из Лангедока была найдена возле бьющего из под земли ключа. На этом месте были впоследствии проведены раскопки и найден заключенный в мрамор термальный источник, по хроникам известный римлянам во времена их галльских походов.

Аналогичная история произошла и в Le Puy-en-Velay. Там, неподалеку, был друидический дольмен, от которого осталась только верхняя плита. Называли её «камень, спасающий от лихорадки». Римляне, из альтруизма, сделали его частью храма, где плита продолжала служить в тех же медицинских целях. Впоследствии здесь было явление Девы Марии, указавшей одной вдове место исцеления. Таким образом, чудеса исцеления Белисамы по праву перешли к Деве из Пюи, которую привез Людовик IX из крестового похода. Этого короля так же называли «*saint Louis, reverait avec ferveur la Madone du Puy.*»

Казалось бы, здесь всё просто — да, мол, связь времен, языческое наследие и вообще христиане, типа, заимствовали культ Богоматери, вездесущую благодать материнства.

Во-первых. Возможно, заимствовали. Но зададимся вопросом — откуда заимствовали? С Ближнего Востока? У евреев, как и Ветхий Завет? Но дело в том, что у евреев никакого культа Богородицы нет в принципе. И у мусульман нет. Как нет и «изображений».

И вообще, как бы это одно из принципиальных отличий христианства от иудаизма — культ Богородицы. И зачем заимствовать то, что уже составляет само по себе основу веры?

Второе. Если Черная Мадонна следствие забытых и ныне пока ещё известных языческих культов, то почему она чёрная? Египетская Изиды не изображалась чернокожей, и среди фараонов негров тоже не завелось как-то до сих пор, несмотря на революционный клип Майкла Джексона. Если, конечно, первого Афроамериканского Президента США не считать. Не было черных персонажей также и в разного рода экстатических восточных культах, заимствованных римлянами. И вряд ли негры были популярны у наших предков в более ранние времена.

На это следует ответ, дескать, в храмах старинных романских было душно и дымно — потемнели образы — закоптились со временем. В огне пожарищ. Кого-то это устраивает и всё объясняет. Но дело в том, что скульптуры сознательно делались из редких сортов тёмного и черного эбенового дерева. А в иных случаях конкретно были составными — лицо и руки черные, а тела-одежды из светлого дерева. Кроме того, каменные скульптуры изготавливались из чёрного камня. Во всяком случае, это касается наиболее древних. В более поздние времена некоторые скульптуры намерено окрашивались в чёрный цвет краской. Делалось это осознанно, следуя ранним образцам и скорее всего — от бедности.

Эти ранние образцы... Большинство из них — французские, как и вообще большинство до нас дошедших.

Происходят они из мест расселения катар, альбигойцев и... тамплиерских поселений.



St. Christophe-les-Gorges  
Статуя привезена из крестовых походов,  
в 1098 г. Выполнено в черной древесине.



Статуя датируется XII в., из церкви Baffy,  
привез из крестовых походов St. Louis,  
древесина темного цвета



Черная мадонна из церкви Molompize,  
привезена крестоносцами из  
Антиохии, как предполагают.



Puy-de-Dome. XI век.  
Статуя была украдена из церкви в 1983 г.,  
Заменена пластиковой копией, изготовленной  
в мастерских Лувра.



Marsat XII в.  
ореховое дерево,  
роспись, позота



Chatillon-sur-Seine (Cote d'Or), XII в.  
исчезла во время Фр.Революции,  
восстановлена в  
1927-м

Прованс, Лангедок. В Тулузе и сейчас есть традиция подношения Черной Деве из Дорада пояса сплетенного из красной и белой веревок. То что в храмах тамплиеров скульптуры Чёрной Девы стояли на почетном месте сомнению не подвергается. Она была покровительницей

храмовников, да и тевтонцев. Также как и то, что наиболее почитаемые Её изображения были привезены ими из крестовых походов. Она изображалась на знаменах воинов, которые организовывали турниры в Её честь.

Скорее всего, именно тамплиеры первопричина культа Чёрной Мадонны., сделавшегося повсеместным в Европе. Прованс стал перевалочным пунктом в Испанию. Братья-крестоносцы принесли его в Италию и Германию. За сто лет, между 1170 и 1270 годами появилось не менее 80 соборов посвященных Notre-Dame и 500 церквей было построена во Её славу. Большинство этих памятников было построено на территориях, где до того уже существовал культ Черной Мадонны или изображение было чудесным образом обретено — таких случаев много.

На строительстве нужно немножко притомозить. Для Черных Мадонн строили особые храмы — новые. Началась эпоха феноменально прекрасного готического стиля. Разумеется строителями выступали тамплиеры. Вы не удивлены? В 1139 году папа Иннокентий II даровал ордену уникальную привилегию: право строить собственные церкви по собственным проектам. Где они там в палестинах научились так ловко обращаться с камнем не указывается. Ни у евреев, ни у турков, во всяком случае.

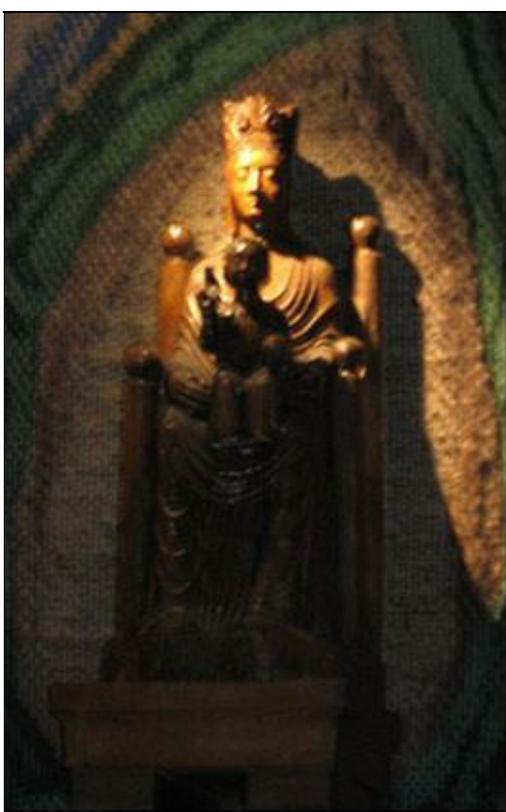
Напротив, то, что они строили, скажем, в Иерусалиме вызывало восхищение своей новизной.

«Свидетель» Теодерик так описывает Храмовую гору в 1174 году:

*«С другой стороны от дворца (мечети Аль-Акса) тамплиеры построили новое здание, его высота, ширина и длина, его подвалы и трапезные, лестница и крыша совершенно не согласуются с обычаями этой страны. Действительно, его крыша так высока, что, упомяни я ее высоту, никто из, слушателей мне не поверил бы».*

Это было до массового строительства готических сооружений в Европе. «Новое здание», описанное Теодериком, просуществовало до 50-х годов прошлого столетия и было по неясной причине снесено во время предпринятой арабами реконструкции Храмовой горы. Парящие крыши и арки, так поразившие монаха — отличительная черта готики, типичной для Шартрского и других французских соборов.

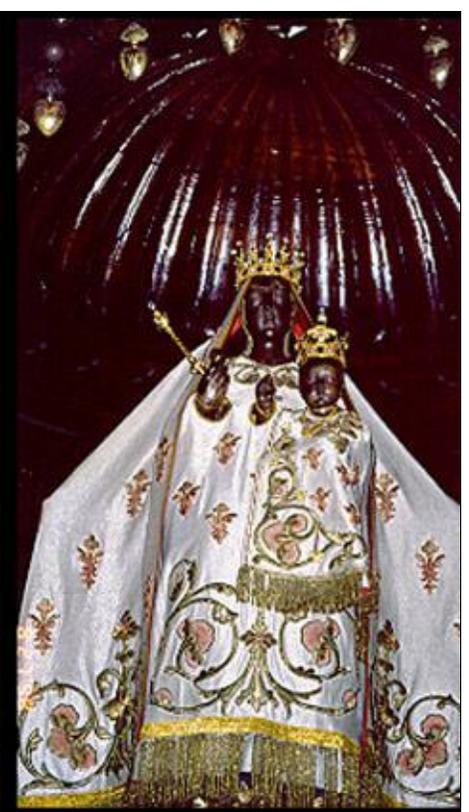
Да и вас, господа и дамы, эта архитектура не оставит равнодушной, если Вы выкроите из бюджета немножко средств и найдете время ублажить свои эстетические чувства вживую, отсоединившись от матрицы.



Chartres (Eure-et-Loir)  
Дева Шартра, XIII в



Rocamadour (Lot)  
Notre-Dame de Rocamadour,  
Мнения исследователей расходятся  
по датировке - от VIII до XII вв.



Notre Dame du Pilier  
Статуя из массива груши.  
Копия изготовленная 1856 году,  
оригинал из черного дерева XIII в.  
был уничтожен во время Фр.Рев.

В Шартрском соборе Вы сможете лицезреть Деву Шартра. Она считается самым древним объектом паломничества. Предполагают, что это античная скульптура Исиды, «сделанная до принятия христианства». Но это всего лишь современная копия, основанная на изображении конца XVIII века, так как древняя скульптура была разрушена в XV веке и была заменена деревянной скульптурой с Младенцем на коленях, которая в свою очередь сгорела в 1793 году. Не правда ли любопытно? Экскурсоводы Вам не расскажут причины столь необычной истории, не станут из политкорректности упоминать «реформацию» и французскую революцию — если только не спросите конкретно. А ведь это не талибы и инквизиторы, а «прогрессоры-революционеры» зачем-то сожгли статую. И история двойной смерти и возрождения этой «Чёрной Девы» вовсе не уникальна.

### Охота.

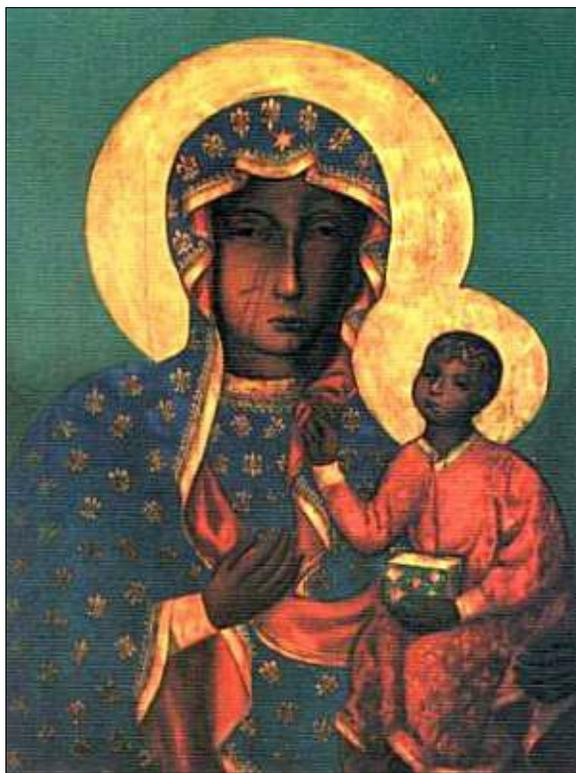
Когда я заинтересовался материалом, то и дело наткнулся в описаниях истории многочисленных Черных Дев на подобные повторения — в большинстве случаев, если речь шла о статуях «тамплиерского» времени. Статуя разрушена гугенотами, уничтожена протестантами, сожжена во время Революции, украдена, утеряна — ну, и с вариациями — «*saved at Rev. but mutilated*», «*saved from destruction at Rev*», «*disappeared in the 16 C*», «*which was destroyed*», «*original BV destroyed by Huguenots*», «*original statue hidden from Protestants in a wall*», «*statue stolen in 1982*», «*ancient one disappeared 15 C*», «*original destroyed during Rev*», «*original from 10–11 C disappeared during Rev*», «*destroyed by Protestants*», «*destroyed by Huguenots*», «*ancient wooden BV burnt by Protestants 1562*», «*destroyed during Rev... destroyed during Rev... destroyed during Rev..*»

И т. д. и т. д. и т. д.

При этом удивительную прыть в уничтожении христианских святынь развили реформаторы: рубили Черных Мадонн топорами принародно, типа того, как в галерее Гельмана рубили иконы, или похищали их из храмов белым днем и темной ночью. В этом случае находили только обломки или щепки. Статуи спасали, прятали в земле и замуровывали в стенах, но их находили и уничтожали.

Наверное поводов для Варфоломеевской ночи у католиков было достаточно. Некоторые считают, что тогда проиграли гугеноты. Отнюдь. Большевики гугеноты получили в итоге больше прав, чем большевики-католики и впридачу контроль над 200-ми городами Франции. Наверное, это можно считать первой французской демократической революцией.

Также, в духе талибов, с заявленной целью повысить градус прививки граждан к эгалите и фратерните действовали Великие французские революционеры. Но чуть изощренней: сначала статуи рубили, а потом сжигали. Чтоб без остатка. При этом относясь к религиозному дурману как-то выборочно — уничтожали конкретно эти статуи.



Не избежала всеобщей участи Чёрных Мадонн и Матка Боска Ченстоховска. Пострадала дважды. В первый раз от татарской стрелы при осаде получила удар в шею. Второй раз ее украли и пытались разрубить мечем гуситы. Похитителю удалось дважды ударить икону — замахнувшись в третий раз, он упал замертво.

Икона отреставрирована, на лице видны «шрамы», но настоящие повреждения были серьезней. Пишут, что реставрировали не раз — шрамы проявляются сами. По другой версии повреждения были настолько сильны, что икону не смогли отреставрировать и написали заново — шрамы проявились.

Да, — маленькая деталь, которую нужно запомнить. В руке у младенца предмет похожий на ящичек-шкатулку. Если внимательней посмотреть, то и в скульптурных изображениях мы можем обнаружить аналогичный. Не у всех. Иногда младенец держит шар. Иногда шар держит Мадонна.

Один из последних случаев:

«В 2002 году национальная реликвия Франции „Черная Мадонна“ была похищена из храма Нотр Дам в городе Бонсон. Вырезанная из дерева в XV в. статуя Мадонны с младенцем на руках наделена, по мнению верующих, необыкновенной целительной силой. В течение пяти веков городок в центральной Франции был местом паломничества христиан со всех концов Европы.

Черная Мадонна находилась в нише и была защищена бронированным стеклом. Однако грабителям удалось взломать дверь церкви и похитить деревянную скульптуру.»

Можно отметить три больших волны «охоты» за статуями — 15–16 вв., Великая французская революция 1789–1794 и... недавние 1980-е годы.

От древних статуй в большинстве остались лишь копии. Чтобы понять весь драматизм происходившего, и «атмосферу» охоты нужно вспомнить замечательный фильм «Мальтийский сокол», в котором несколькими таинственными группами ведется поиск чёрной статуэтки тамплиеров, в которой что-то скрыто. Камешки-бриллианты, как думали. Быть может и внутри Черных Дев что-то искали? Камни? Помните, фильм «5-й элемент», раз уж зашла речь о кино.

*«Зорг: — Камни? Камни будут. Но расходы пришлось удвоить.*

*— Деньги не имеют значения, важна только Жизнь»*

Ох уж эти люки-бессоны... французские кинематографисты.

Любопытно — Роберт Сербер, американский сахаров, в своих мемуарах писал, что назвал атомную бомбу, сброшенную на Нагасаки, «толстяком» в честь одного из персонажей «Мальтийского сокола». Очень ему нравилась эта история. Он, как ответственный ученый, должен был лететь жечь японцев заживо, уже садился в самолет на взлетной полосе, и... такая досада... — заметил, что не надел по рассеянности парашют. А без парашюта — нельзя-с.

Без золотого парашюта тем более.

Какая вроде бы связь, черная мадонна — тамплиеры — атомные бомбардировки...

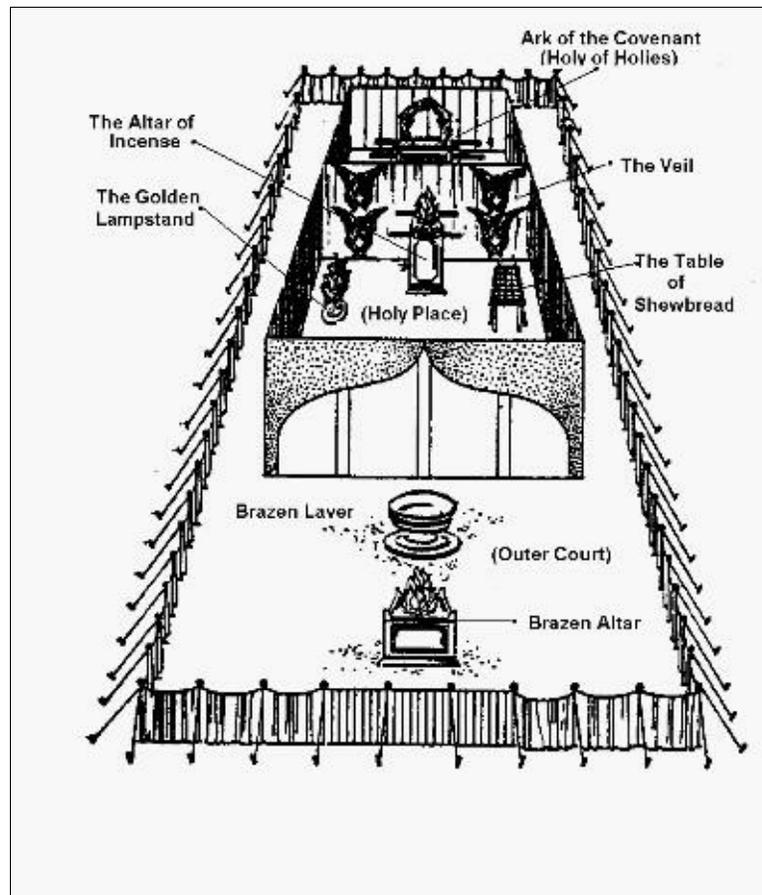
Вроде бы и нет связи...

## 22-10. Два тёмных камешка. Королева Шеба

*Вначале их было всего девять.*

Штаб-квартиру в Иерусалиме они устроили на горе Мориа, где когда-то стоял храм Соломона до его разрушения вавилонянами в 587 г. до Р.Х. Храм был построен в X веке до Р.Х. и его ЕДИНСТВЕННЫМ предназначением было служить, как указано в Библии, «домом покоя для Ковчега Завета Господня». Всё остальное было вторично, что следует из первоначального воплощения замысла в скинии.

Посмотрим на рисунок:



В неизвестный момент где-то между X и VI веками до Р.Х. ковчег пропал со своего места из святого святых храма, исчез, без упоминания этого момента в Библии, как если бы его не существовало вовсе. Отмечают, что он исчез задолго до того, как в 587 году до н. э. армия Навуходоносора сожгла Иерусалим — его не было в числе трофеев. Ковчега не было и во втором храме, построенном на развалинах первого.

Значение ковчега, надеюсь, объяснять не надо.

Иногда пишут, что в Ковчге хранился свиток Торы, написанный Моисеем, сосуд с манной, жезл Аарона, елей помазания, и золотые дары филистимлян. Но скорее всего в нем находились только Скрижали Завета — два темных камня. И — неприкосновенное Имя Бога.

Впрочем, остальные предметы тоже пропали вместе с ковчегом.

В Ветхом Завете имеется более двухсот упоминаний ковчега вплоть до эпохи Соломона (970–931 гг. до н. э.), но, он уже не упоминается после правления царя. Здесь загадка: дело не только в том, что пропал золотой ларец, но и в том, что его исчезновение окружено

невероятным молчанием. По типу черной дыры в которую уехал золотой запас СССР или вырезанное ножницами лицо на фотографии — он опознаваем в более поздних книгах Ветхого Завета только потому, что его нет. Нет ни одного сообщения о том, что ковчег был увезен, уничтожен или спрятан, нет даже упоминания что он исчез.

Разумно и естественно предположить, что молчание это вопиющее — результат необходимого сокрытия реликвии уже во времена Соломона. Второй храм без ковчега — свидетельство того, что тайна его местонахождения была последующим поколениям еврейских жрецов неизвестна и, возможно, сокрыта конкретно для них.

Это вовсе не значит, что ковчег не искали. Можно с уверенностью сказать, что поиски его продолжаются, не прекращаясь, более двух с половиной тысяч лет. В поздних еврейских источниках указаны некоторые места, где он может находиться — перечислю некоторые, за исключением экзотических, типа в Японии (да, да — и такая версия имеется):

— в Междуречье (на территории современного Ирака), где его следы потерялись, когда по легенде его доставили в Вавилон;

— в пещерах горы Нево (действие приписывают пророку Иеремии) в Иордании, (Индиану Джонса вспомнили?);

— в пещере под храмом, (что описано в ряде талмудических свитков и в популярном у евреев откровении, известном под названием «Видение Баруха»), в тайнике под под «краеугольным камнем мироздания» (Шетийях).

На этом пункте мы пока остановимся. Краеугольный камень — это постамент в Святой Святынях на котором стоял ковчег.

Выглядит теперь так:



Невдалеке Рыцари Христа и Храма Соломона построили себе то, упомянутое, здание невиданной архитектуры, а для начала заняли часть Аль-Аксы. Балдуином I из мечети были изгнаны арабы, (вожделенная мечта современных евреев) — её переделали в дворец для него. Отождествив себя с Храмом Соломона, рыцари, разумеется, отождествили себя и с ковчегом завета.

Нет доказательств того, что в то время рыцари занимались охраной дороги от побережья к Иерусалиму, как ими заявлялось. Но вот то, что они занимались широкомасштабными раскопками, устроившись «лагерем» на месте раскопок, подобно современным археологам, сведения есть.

Поскольку Аль-Акса и Купол сейчас считаются третьей и четвертой по значению святынями ислама, археологам сейчас туда вход запрещен. Но евреи пробовали рыть гору с другой стороны — с юга. Израильскими археологами, к глубокому их разочарованию, был обнаружен тоннель со многими ответвлениями, который, как они установили, выкопали тамплиеры. «Со следами выноса товара...» — типа, — «...всё украдено до нас».

Команда рыцаря Гуго де Пейена, взявшая под контроль гору, копала под ней в течении семи лет. Искали ковчег... и не нашли. Вряд ли бы они стали это скрывать, если раскопали — доставили бы в Европу с триумфом. Но, что-то нашли, несомненно. Возможно речь идет о древнееврейских, вавилонских и египетских документах. Или было найдено нечто более материальное. А быть может, узнали что-то о местонахождении ковчега что-то конкретное.

В конце 1126 года Гуго де Пейен, со товарищи, спешно покидает Храмовую гору и возвращается в Европу, чтобы принять участие в синоде Труа. Ими была изложена история деятельности и предложен, как мы бы сейчас сказали, бизнес-план, чтобы открыть финансирование проекта. На этом форуме председателем был Святой Бернар. Он и составил официальный устав Ордена Храмовников. То есть, проект получил полную поддержку церкви.

Неясно, что получил взамен от тамплиеров Св. Бернар, но он стал их сторонником. — с его подачи стали строиться готические тамплиерские храмы, а состоятельные феодалы дарили ордену земли, давали деньги и вступали в него. Очевидно, некоторые идеи строителей св. Бернаром были восприняты как собственные: на вопрос «Что такое Бог?», св. Бернар ответил так: — *«Длинна, ширина, высота, глубина»*

### ***Королева Шеба***

Вернувшись назад, тамплиеры устроились еще более основательно. К примеру, ими в Хайфе была отстроена огромная и неприступная крепость Атлит, рассчитанная на гарнизон в 4 тыс. человек, порт и судовой верфь. Крепость никто и никогда не смог взять штурмом, но сейчас в развалинах — разобрали по камешкам. Может искали чего...

Отсюда стал реализовываться типа план «В». Было еще несколько направлений поисков.

Тамплиерами заключались странные союзы с автохтонами, бывшими и потенциальными врагами христиан, которых они использовали в своих интересах и политических целях. Стиль и методика общения с ними напоминает работу современных спецслужб по созданию агентурных сетей. Любопытен, к слову, их известный союз с ассасинами (assassins, heyssessini). Этих арабских ниндзя, странных мусульман употребляющих свинину, называли «убийцами», но это неверный перевод, хотя по смыслу точен. Слово происходит от арабского «Хашашины», т. е. гашишисты. Обкуранные. Тема интересная, но несколько выпадает из общей концепции, но близка к теме «рая» и об этом поговорим позднее. Ассасины иногда требовались тамплиерам

для удешевления спецопераций — там, на тех территориях, куда их не пускали без боя.

Поиски шли уже не вглубь, а вширь. Один из векторов — юг. Шеба (Саба) — древнее государство, процветавшее благодаря торговле золотом, специями и драгоценными камнями — нынешний Йемен. Когда-то там проживала Царица Савская — Королева Шеба. Да, скорее всего, именно её изображения изготавливались тамплиерами и вывозились во Францию. Она стала символом их поисков.



Когда-то, королева Шеба, Царица Юга, посетила царя Соломона. Её визит зафиксирован в 10-й главе Третьей книги Царств. Отмечается, что после ее посещения, дела у Соломона пошли в гору — Шеба вначале подарила ему сто двадцать талантов золота, а в дальнейшем присылала ежегодно **666** (шестьсот шестьдесят шесть) талантов. (Вторая книга Паралипоменон, гл. 9) Кроме этого и все цари Аравийские и начальники областные стали приносить золото и серебро Соломону. И превзошел царь Соломон всех царей земли богатством и мудростью.

Царь же Соломон дал царице все, чего она желала и чего она просила. Что дал Соломон конкретно не указывается, но известно, что королева Шеба уехала домой, увозя в своем чреве сына, названного при рождении Менеликом, который был очень похож на своего отца. Менелик вырос и приехал к папе забрать ковчег — так по легенде. Возможно из более ранних договоренностей заключенных с Соломоном королевой Шеба. Возможно у Соломона были свои резоны отдать ковчег Менелику. Вместе с ним, в качестве охраны ковчега, ушли евреи которым царь Соломон велел следовать в Йемен, и которые впоследствии стали называться «фалаши».

Помните, я обращал ваше внимание на коробочку-шкатулку в руке младенца, которого держит Чёрная Дева?

История во многом запутанная, и впечатление, что запутана сознательно. До недавнего времени точно никто не знал, где находился дворец Шебы. Мало того, сомневались даже в существовании таковой страны.

О «дворце» царицы Савской в Аксуме (Эфиопия) предполагали и что-то даже раскопали, но лишь в 2005 г. нашли в доказательства, что дворец был в Йемене.

Тамплиеры решили (по словам исследователя Хенкока) вести поиски ковчега на территории современной Эфиопии (тогда в неопределенных Офире, Куш, Абиссинии) — большинство легенд того времени о царице Савской отсюда. Есть косвенные этому

подтверждения — они там были.



О Королеве Шеба тоже много странного. Толком не знают к какой расе она принадлежала, поэтому часть ее изображений существуют как в виде белой женщины, так и черной. В Библии, на этот счет о ней такие слова *«черна я, но красива, как шатры Кидарские, как завесы Соломоновы.»*

В короткой строчке есть информация о «кидарянах» — аравийском племени, откуда судя по всему происходит Шеба и о «завесе Соломона». «Завесу» повсюду толкуют как красочно-расписные ткани шатров царя. Но «завеса Соломона» — это конкретно полотнища отгораживающие ковчег завета в святая святых — как-то об этом забывают...

Интересны описания королевы Шеба у евреев в более поздних книгах. Соломон принял её во дворце со стеклянными(!) полами. И когда она чуть приподняла платье — увидел, что ноги у нее были волосатые и даже не смог удержаться от негалантного замечания. А средневековый еврейский автор-юморист (и тогда были) Бен-Сира пишет, что волосами было покрыто всё её тело. В «Книге Зогар» царица в качестве испытания просит Соломона изготовить ей сандалии. По версии предполагалось, что ноги царицы были звериными, и обувь ей была не нужна, а задание было ловушкой. Соломон отказался делать сандалии. Догадался якобы.

Другие описания еще больше демонизируют царицу, превращая её в Лилит, а царя Соломона в жертву греховной связи, которая привела к разрушению храма.

В Коране, эпизод со стеклянным полом, объясняют как уловку царя, желавшего проверить слух о том, что ноги её покрыты шерстью как у осла. Но к шерсти добавляют еще и... копыта. В

другой арабской литературе ее происхождение ведут от джиннов.

Что говорят христиане?

«Царица южская возстанетъ на судъ съ родомъ симъ и осудитъ его: яко прииде отъ конецъ земли слышати премудрость Сололомонову и се боль Соломона здѣ» (Матф. XII, 42),  
Царица Южная восстанет на суд с родом сим и осудит его... — слово Христа.

### *Вернемся в Европу.*



На фото Девы в верхнем ряду картуш, оформленный как вход в храм с четырьмя колоннами, между которыми ковчег. Это — табернакль, в православной традиции называется кивот(ковчег). Для сравнения — рядом еврейские монеты с изображением храма и Ковчега Завета в нём. Несвойственный символ для Девы Марии.

Изображения Южной Царицы часты на внешних стенах готических храмов. В Шартре их два. На одном из них ковчег катится от Мельхиседека к царице Саваской.



Вот... два темных камешка заняли своё место в мозаике рядом друг с другом. Как Вам со стороны, не кажется, что они почти не отличаются?

Македа (подпись на левой картинке) — означает «Огненная». Это один из титулов Королевы Шеба, Царицы Южной.

### *Менелик*

По дошедшим, историческим сведениям Менелик пережил свою мать, и из Йемена отправился в Эфиопию, где основал новую столицу, положив начало правящей династии, которую считают от царя Соломона. Ковчег якобы до сих пор в Эфиопии — его эфиопы выносят из часовни и показывают на праздник Табот. Но, почему-то, никто не верит в его подлинность, кроме эфиопов.



Археологи из университета Калгари обнаружили скрытый в йеменскими песках дворец королевы Шеба. Много чего было найдено нового, в том числе тексты на стенах, выполненные напоминающими руны письменами. Нашелся человек, который смог их перевести.

Из них следует, что наоборот, мать пережила сына, который спрятал ковчег в специально

построенной подземной камере в пустыне, чтобы избежать его захвата «недружественными нациями». Менелик попросил замуровать его вместе с ковчегом — таково было откровение им полученное.



В тексте упоминается «овальная плотина», которая должна служить защитой от наводнений и усиленная конструкция корпуса, способная противостоять землетрясениям. После этого драматического события (упоминается «океан слёз»), королева Шеба вместе со всем окружением и наследниками отбыла в Эфиопию, навсегда покинула Йемен, наказав забыть место захоронения ковчега, тем кто его знал. Есть в тексте предупреждение, грозящее бедствиями, если ковчег достанут до времени.

Я повторяю — сведения эти относительно новые и тамплиерам известны не были. В их время дворец в Йемене уже две тысячи лет находился под песком.

Где эта «камера» — всё ещё вопрос. Найти — переместить миллионы тонн песка. Иголка в стоге сена.

### *Третий Храм.*

К его постройке всё готово. Есть проект. Есть уже изготовленные и тщательно выверенные по описаниям детали интерьера. Выведена специально-селектированная корова с красной шерстью для жертвоприношений, приготовления из нее пепла. Есть запас камней, которых не касалась рука камнетеса. Украинский предприниматель Рабинович как-то подарил для храма менору главного зала весом в 700 килограммов чистого золота, как писали. И т. д.

Кроме чисто религиозных причин для его строительства, это — лежащий на поверхности способ сцементировать евреев, приехавших отовсюду на обетованную землю и особо актуальный для нашего времени, которое многими воспринимается как «конец».

Для восстановления есть всё. Нет только Ковчега Завета. А без ковчега храм — просто здание.

### *Йемен.*

Это страна, в которой каждый мужчина — воин. Кинжал-джамбия не просто атрибут их костюма. В стране с численностью в 22 млн. человек, на руках у населения 50 млн. единиц

автоматического огнестрельного оружия всех типов вплоть до пулеметов.

Там всегда были лояльны к древней еврейской общине и никаких конфликтов на религиозно-расовой почве не возникало в течении тысяч лет. Но, в конце прошлого века, в ходе спецопераций «Моисей» и «Соломон» еврейское население севера-востока Африки и Аравии было вывезено на территорию Израиля.

СМИ в последнее время пишут, что «Йемен стал угрозой для всего мира». «Ведущие державы» периодически там закрывают посольства, объявляя «террористическую тревогу».

Очевидно, скоро со временем, мы о Йемене узнаем нечто подобное тому, что узнали в свое время об Ираке.

## 23. Африканская линия. Иньянгани

Оставим пока поиски рая на время, и тамплиеров, ковыряющих кирками Храмовую гору. Обратим взор на юг — куда храмовники очень желали попасть, но где их совсем не ждали. Даже и не в Йемене и Эфиопию, о которых уже шла речь. Далеко на юг.

Я должен сделать здесь небольшое отступление. Тема «рая» оказалась несколько сложнее, чем это мне представлялось, когда я за нее взялся. Выяснилось, для себя, что я очень много чего не знаю и очень многое нужно переосмыслить для того чтобы не ввести во смущение читателей. Мы обязательно вернемся к этой теме, когда я разложу у себя камешки мозаики, перед тем как показывать, — так, чтобы картинка не расплывалась. Я пытался писать — но «не писалось». С этим был, в основном, связан длительный перерыв «публикаций», если их так можно назвать — прошу извинения у тех читателей, которых я заставил ждать. И заранее прошу прощения, что иногда в логику WW будут попадать главы по теме «Рая» — они должны идти сейчас, но пойдут позже.

Рыцари Храма кроме силы получили знания. В совокупности это дало им почти безграничное, по тем временам, могущество. То, что они не могли сделать сами — перекладывали на исполнителей, которые выполняя частные задачи не осознавали цельную картинку, довольствуясь платой за услуги. Непонятно каким образом тамплиерам удалось договориться со своими непосредственными врагами, а точнее с самыми идейными и непримиримыми из них — ассасинами. Ассасины (от hashshashin) это гашишисты. Обкуренные. Или «убийцы», как их называли в Европе, где ни один раннесредневековый монарх не был уверен за свою жизнь, несмотря на нетолерантность тогдашних нравов по отношению к мусульманским «трудовым мигрантам». Они легко проникали во дворцы, выполняя чьи-то «отдельные» поручения. Пожалуй, именно с этого можно начать историю «терроризма». И мы не обойдем ее стороной, — но, не в этот раз.

В этой истории много темных сторон: политика, войны и убийства переплетаются с религиозными мотивами, апокалиптическими пророчествами и фанатизмом.

Ассасины — «странные мусульмане», вроде теперешней «алькаеды» взрывающие братьев-единоверцев в большем количестве чем «неверных», а тогда, в те времена, легко уничтожавшие и мусульманских лидеров.

Можно по-разному объяснять различные точки соприкосновения тамплиеров и «убийц».

Можно мистически — как приказ некоей «Матрицы» объединить два антагонистических религиозных ордена в один союз на одной территории. Сходством во многом — даже одеяние у тех и других было бело-красным.

Можно сказать, что союз имел временный военно-политический характер и часто нарушался — отношения иногда были вовсе не идиллическими. Прямо как сейчас в отношениях ЦРУ с организацией, которую они сами создали на востоке — от аналогов здесь трудно удержаться.

Тамплиеры нередко давали «деликатные» задания ассасинам, чтобы самим не светиться, но в большей степени потому что при всем своем желании не могли дотянуться туда, где ассасины были свои. В частности, именно они выполняли поручения на «юге».

В нашей истории, на какое место поверхности глобуса не попади пальцем — не ошибешься в выборе — везде окажется россыпь нужных камешков — всё займет нужное место. Но Африка, южнее Египта, интересна тем, что исследователи доистории редко туда заглядывали. Впрочем, как и исследователи истории — поскольку там, где нет письменности — всё «доистория». Оно понятно — кого особо историческая родина афроеврикцев интересуют, кроме

немногочисленных любителей сафари. Для белого человека, то, что издали по картинкам кажется красивой экзотикой с пальмами и сумасшедшими по краскам закатам — в реальности, оказывается поразительной бедностью населения, удушливой жарой, пылью, красной грязью и кучей тропических болезней, для которых нет названий даже у ученых института им Е.И. Марциновского.

Африку много раз пытались «цивилизовать» белые фанатики вроде Яна Смита. И нельзя сказать что без успеха — Южная Родезия когда-то кормила половину континента. Это неверное мнение, что негры настолько свободолюбивы, что непременно не желают трудиться. Всего 40 лет назад Африка была в десятки раз более развита, чем сейчас — я видел небоскребы в Мапуто, когда-то функционировавшие, но брошенные и превратившиеся в ржавые железные остовы. Кому-то это процветать не слишком нравилось, и, вначале белых энтузиастов, а затем и самих негров придушили всем толерантнейшим миром, даровав им «свободу». Об этом мало пишут. Кому-то выгоднее держать африканцев в каменном веке и потихоньку давить. Выдавливает из Африки в Европу, устраивать им войны, революции, эпидемии разного рода в т. ч. СПИД выкосивший к 2010 году 71 млн. чел. и искусственный голод — большой простор для деятельности «миссионеров».

Небольшая табличка.

**Снижение средней продолжительности жизни народов Африки со времен обретения ими «независимости».**

Зимбабве — с 65 до 39 лет

Ботсвана — с 62 до 40 лет

Буркина Фасо — с 55 до 46 лет

Бурунди — с 55 до 46 лет

Камерун — с 59 до 51 года

Центральноафриканская Республика — с 56 до 49 лет

Республика Конго — с 57 до 47 лет

Конго — с 54 до 49 лет

Эфиопия — с 51 до 41 года

Берег слоновой Кости — с 57 до 46 лет

Кения — с 66 до 48 лет

Лесото — с 62 до 54 лет

Намибия — с 65 до 42 лет

Нигерия — с 58 до 54 лет

Руанда — с 54 до 42 лет

Южная Африка — с 65 до 56 лет

Свазиленд — с 58 до 39 лет

Танзания — с 55 до 46 лет

Уганда — с 54 до 43 лет

Замбия — с 56 до 37 лет

Напоминает что-то очень знакомое и нам, по грустным тенденциям последних десятилетий, не правда ли...

При всем этом Африка, из всех континентов, наиболее богата минерально-сырьевыми ресурсами, но отличается легкостью их добычи — континент в большей своей части, в отличии от других, миллионы лет избегал «потопа», там меньше поверхностных отложений, и ресурсы можно черпать иногда с поверхности, при минимальных затратах. Много органического

топлива, угля, нефти и природного газа. В Африке находятся самые большие в мире запасы золота, алмазов, меди, бокситов, марганца, никеля, платины, кобальта, радия, германия, лития, титана и фосфатов, железной руды, хрома, олова, цинка, тория, ванадия, бериллия и др., В больших количествах — глина, слюда, сера, соль, оксид натрия, графит, известняк и гипс. Труднее сказать чего там нет.

По мнению шотландца Давида Ливингстона, прошагавшего пешком половину этого континента с миссией Британии, — белым — только африканские юг, да север пригодны для жизни. Ливингстон считается «первопроходцем» Африки. К примеру, это он назвал именем тогда правившей королевы Виктории грандиозный водопад на Замбези. Будете в тех местах — непременно при случае бросьте взгляд на это чудо природы. Но в какие бы африканские джунгли Ливингстон ни забрался (он изумлённо отмечал это в своих записях) — везде, с незапамятных местным неграм времен, там орудовали пришлые торговцы живым товаром. Ливингстон видел этих «мусульман», которым не нужна была слава доктора Айболита и первооткрывателей. Кто-то из «цивилизованного мира» прекрасно знал географию задолго до него.

Автохтоны в своих дырявых хижинах вовсе не удивились пришлому белому человеку. Как впоследствии выяснилось, уже за пять — шесть веков до Ливингстона эти места были освоены арабами, финикийцами и даже китайцами.

И в «гуманитарной» миссии Ливингстона одним из пунктов было заявлено «уничтожение работорговли». Вряд ли он далеко продвинулся на этом поприще со своим десятком помощников — цель была явно декларативна.



Если проанализировать «путешествия» Ливингстона — усмотрим одну закономерность — есть четкий вектор его поисков. Все его экспедиции, удачные и неудачные, проходили через территории ныне называемой Зимбабве. Именно там им сделаны все его великие географические открытия. Что искал предтеча Индианы Джонса, помимо истоков Нила, в его трудах не указывалось — он просто описывал пройденное, а иногда, уклонялся от предписанных миссионерских маршрутов далеко в сторону. Но, шел ли он с севера, с территории Танзании, или из Свазиленда с юга — путь часто проходил через местность ныне, усилиями сторонников независимости, почти безлюдную — теперь национальный парк Ньянга. Место примечательное, но мало обследованное археологами, несмотря имеющиеся древние развалины и мегалиты. Нужно заметить, что самые любопытные, с точки зрения доистории человечества, места в Африке — национальные парки. Доступ туда ограничен. Хотя, туристов на гору Иньянгани, (что

означает гора людей-деревьев), связанную с древними легендами, пускают. Но с оговорками, чтобы они не совались туда без проводников, потому что люди исчезают. Связано это с тем, что климат таков, что, мол, внезапно видимость становится нулевой. И людей потом не находят. Зверушки, знаете ли... Впрочем, исчезают люди иногда вместе с проводниками.

Экстремальный туризм. Отели все же держаться на плаву, даже при режиме Мугабе — потому как желающих экзотики всегда в достатке. Отелей даже много. Но нет ни одного под названием «Калифорния» — это было бы в точку.

Да, к слову, заметьте справа на изображении по ссылке гуглмап две параллельные тонкие линии, идущие с севера на юг. Это не дефект склейки фрагментов спутниковой карты, как можно подумать. Если следовать за линиями, вниз по карте — через почти пару тысяч километров можно добраться до ЮАР. Такие вот гигантские африканские «линии на ска», — ясно видны из космоса. Но вполне рукотворные. Это — уникальная ЛЭП, построенная 40 лет назад и лет 30 лет из них бездействующая. Зачем португальцам понадобилось вкладываться миллионами долларов в двойную (отделенную километром друг от друга) линию в тот момент когда их вышибали из Мозамбика, а Смита уже вышибли из Родезии — загадка. Ну, и пожалуй, эта ЛЭП самая длинная прямая линия на поверхности земли в мире. Португальцы не считаясь с затратами — строго, но тупо-упорно, тянули две просеки через горы, реки, болота и джунгли — не отклоняясь и отбиваясь от партизан — строго по линейке. Строго параллельно, как фантастическую резонансную антенну. Во сколько триллионов митикалей встала эдакая непреклонность перед рельефом местности неизвестно. Впрочем, это так считается, что строили мозамбикские португальцы — на деле речь идет о вненациональных корпорациях, которые предпочитают не засвечиваться. Построили — и убрались себе в Португалию ни с чем. И только лет пять назад по ней пустили ток. В ЮАР. Но негры часто режут провода.

...Вот сейчас, когда я пишу, ворд подчеркивает слово «негры» красной волнистой линией. Дескать, это неправильно про негров говорить — «негр». Неполиткорректно. Может быть.

«...Есть такой вид небольшого шимпанзе Баноба, живущий в Западной Африке, в экваториальной части. У них разница по структурным белкам с человеком — меньше 1 %. В последнее время выяснились интересные факты. Оказывается, разница между самцами шимпанзе и мужчинами намного меньше, чем разница между взрослым мужчиной и взрослой женщиной. То есть генетический половой диморфизм выражен у человека сильнее, чем диморфизм между мужчиной и самцом Баноба... („Происхождение мозга“ С.В. Савельев)»

Что же касается тех странных мусульман-работорговцев, которые прошли там, где двум ливингстонам делать нечего — и здесь удивительные факты:

«Британские ученые доказали, что племя „лемба“ из Зимбабве является потомком еврейских предков. Ученые провели тесты ДНК большой выборки представителей племени „лемба“. Проверки подтвердили: более 2500 лет назад это племя произошло от семитов. „Это потрясающе! — сказал профессор Тюдор Парфитт из Лондонского университета в интервью корреспонденту BBC. — Они имеют с евреями генетически общих предков, живших около 3000 лет назад...“»

Трудно что-то определенное по этому, отдаленному во времени поводу сказать, если только не предположить что в джунглях южной Африки во времена царя Соломона были у евреев особые национальные интересы. Впрочем, возможно наоборот — евреи потомки древних племен из Зимбабве. Быть может потому, именно у евреев был обычай носить продетые через хрящ носовой перегородки кольца (шанф), как у зимбабвийских племен. И чего не наблюдалось у окружающих их народов, когда они перебрались в Азию через Красное море, за исключением, пожалуй, индусов, которые в отличие от негров и евреев носят кольца продетыми через ноздрю. Да и индусы тоже генетически неоднородны: верхние касты от европеоидов — у нижних

африканские корни. Практически не перемешаны, как говорят последние исследования.

В общем, в связи с происхождением, евреи могут претендовать и на Зимбабве тоже, как на историческую родину.

Кольца делались из золота. И неслучайно у евреев, вышедших из Египта было в достатке «серёг», из которых позже Аарон вылил золотого тельца.

Конечно-конечно, сейчас современные евреи не носят кольца в носу, ну... быть может только самые религиозные. Возможно, в этом есть какой-то смысл в виде открытия меридианов энергии человека, создания дополнительного колебательного контура для общения со Вселенной, или усиления обоняния. Но какой-то утилитарной или физиологической нужды в этом пирсинге нет. Однако, сам факт продевания кольца через нос означает смирение раба. Что лучше может привести живое существо к покорности, как не веревка пропущенная через носовое кольцо и память о боли? А быть может это отголоски какого-то карго-культа, когда атрибуты «богов» слепо копируются.

Был такой фильм на близкую тему Battlefield Earth (Поле битвы — Земля), если помните



Впрочем то, что современное человечество происходит из Африки (точнее, от одной женщины родом из Африки) на сегодняшний день является постулатом. И это не противоречит шумерским источникам, где об этом говорится достаточно ясно. Именно здесь были созданы из глины первые примитивные рабочие — по шумерски «ЛУЛУ» — и на них было переложено тяжелое бремя работы в шахтах.

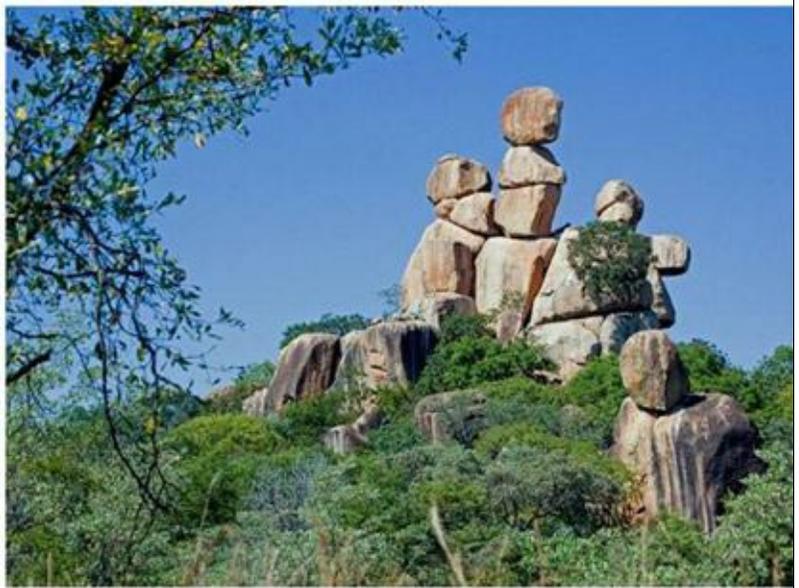
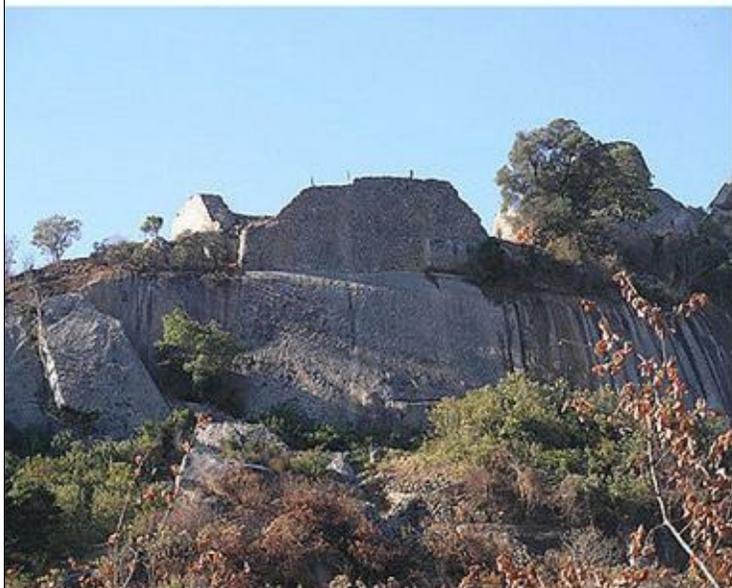
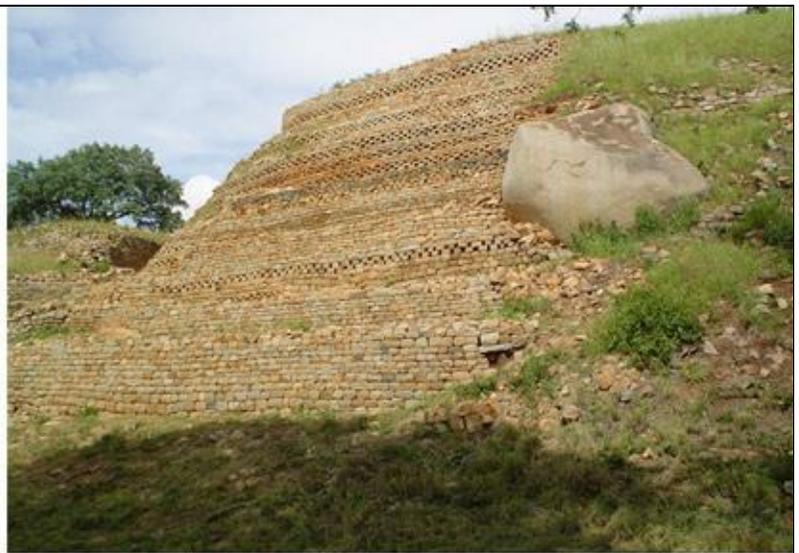
Ученые из Мичиганского университета провели анализ мито-ДНК женщин различных стран и континентов и пришли к выводу о «единой для всех митохондриевой Еве», жившей в Африке около 200–250 тысяч лет назад. Есть много возражений по данному выводу — это касается примененной методологии, по которой скорость мутаций человека принималась постоянной, учеными предполагался равномерный темп «скрещивания» и т. п., что вызывает массу вопросов. Но как бы то ни было — эта точка зрения на сегодняшний день «официальна».

Вот к примеру такой казус: — В геноме Нобелевского лауреата Джеймса Уотсона, который вызвал в скандал своим нетолерантным заявлением, что негры глупее белых,

содержится в 16 раз больше генов негритянского происхождения, чем у среднего белого европейца, сообщила газета *The Independent*. Дедушка уже старенький, ему было уже всё равно, когда после этого его лекции повсюду отменили, публично осудили в расизме и сняли с должности ректора. Но ведь надо было как-то отреагировать на неподобающее статусу ученого заявление, если его невозможно опровергнуть? Потому как любые попытки сравнения различных рас даже во внешности — сейчас считаются «разжиганием ненависти».

### «Большой Зимбабве»

Так называется комплекс древних гранитных сооружений и мегалитов. Мегалиты в Зимбабве уникальные — северные сейды по сравнению с ними как галька, из которой детишки строят пирамидки. Гигантские камни в сотни тысяч тонн поставлены во внешне неустойчивое положение друг на друга по прихоти природы, как считается. Но негры тому не верят, в доказательство показывая на другие — хотя и поменьше, но имеющие явно искусственное происхождение.



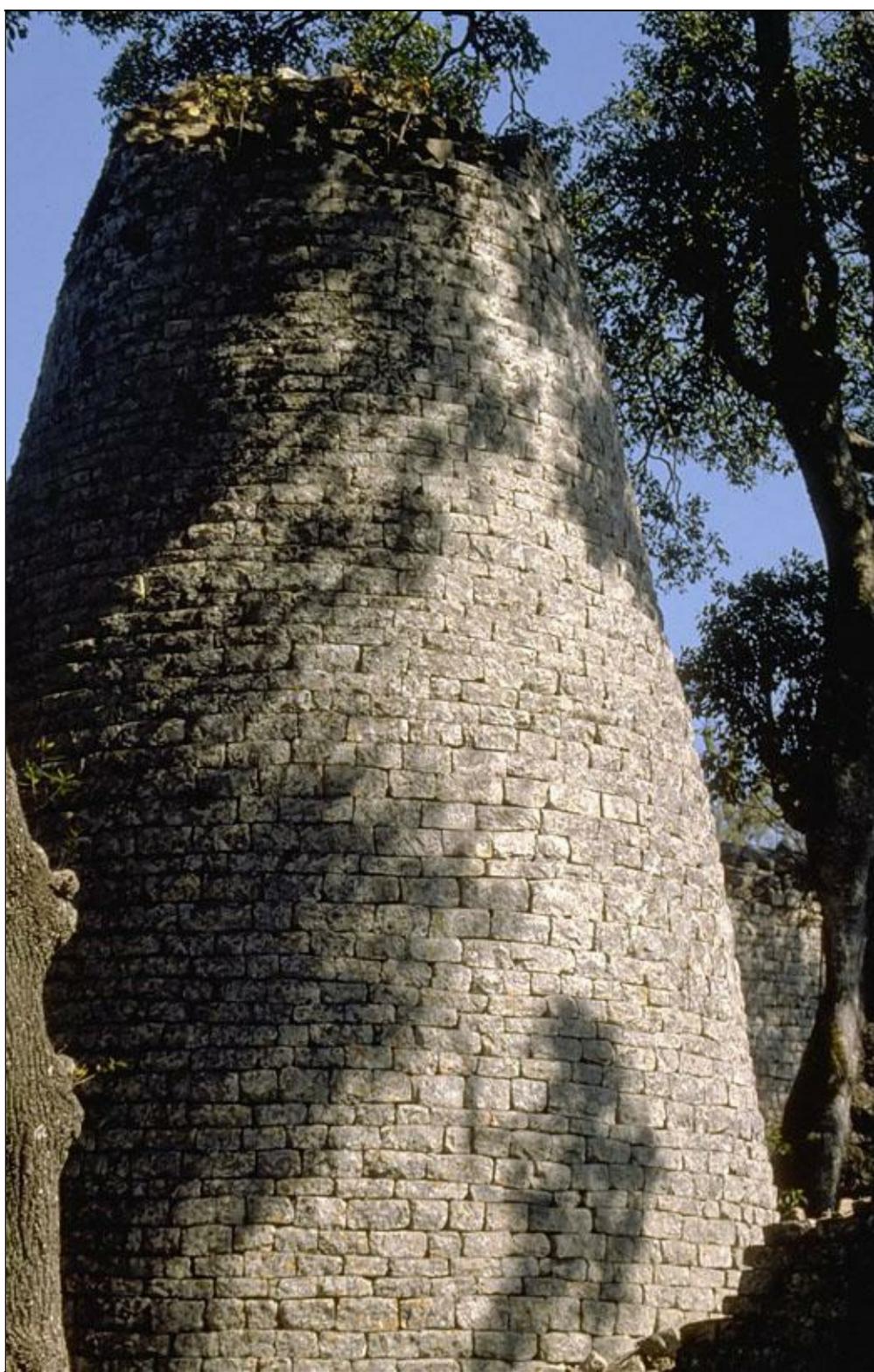
Нужно отметить, что в Африке, южнее Египта, древних каменных сооружений нет нигде, за исключением Зимбабве. Возраст их определить трудно, поскольку тёсанный гранит уложен искусно, без связующего раствора, а методы определяющие время обработки камня

несовершенны. Сходятся в том, что фундаменты древнее самих построек.

Сооружения стали широко известны европейцам со времён Ливингстона — до того о них ходили только слухи. Но ученые выражали большие сомнения, в том, что они были построены самими неграми, а не работоторговцами, как загоны для животных с человеческим лицом. С другой стороны, они слишком уж монументальны для концлагеря и некоторыми утверждалось, что это был один из городов королевы Шеба и ему не менее 3 тыс. лет. И именно отсюда золото в количестве 666 (шестисташестидестишести) талантов поступило в казну царя Соломона. Так сказать, где-то здесь помещались «копи царя Соломона», о которых много где чего говорят в приключенческой литературе. Копи, в виде шахт, действительно существовали в той древности и существуют сейчас, но Соломон их собственником никогда не был, что прямо явствует из библейских хроник.

Хотя связи наверняка были. З. Херман в книге «Народы, моря, корабли» привел доказательства того, что в древнейшие времена египтяне получали из Зимбабве самые различные минералы.

Кое-кто считает, что «Акрополь», сооружение стоящее на гранитном утесе неподалеку от «овальной ограды» было когда-то копией храма Соломона на горе Мория.



Споры о датировки «каменных развалин» закончились компромиссом: — в 1929 г. британский археолог Гертруда Катон-Томпсон доказала, осмотрев сооружения, что город был построен самими неграми около 1130 г. от Р.Х. и существовал в течение двух-трех столетий, а затем был заброшен. Собственно, название «Зимбабве» означает «дома поклонения» в одном из толкований.

Предназначение города — святиня и культовый центр поклонения «духам правящих династий». Отметим это, поскольку еще вернемся к этому определению в следующих главах. Пожалуй, это единственно достоверное, что присутствовало в этом исследовании, поскольку базировалось на непосредственных опросах живого населения, имеющего свои легенды. А письменных источников древние негры не оставили.

Что касается датировок «от 12 века» — они, хотя и вошли в официальную часть истории Африки, но во многом сомнительны, потому что в основном основывались на найденных возле руин артефактах. Это были арабские золотые монеты, ракушки каури (змеевки), за которые сторонние работорговцы покупали негров, и китайская керамика 12–13 вв. Типа того получается, что негры вели торговлю золотом, пушниной, костями, и собственным населением (товарами не оставившими следов выноса) — а на поступающее извне бабло в виде ракушек поднялись, отстроив город. Версия неплохая, но от нее явно веет европейским менталитетом 20-го века.

Внутри овальной крепости, с толщиной стен до 5 метров, возвышается одиннадцатиметровая (ранее была выше) коническая башня с основанием 6 метров. Назначение башни неизвестно, археологам оно представляется загадочным, учитывая ее нулевую функциональность — она целиком сложена из камня и не имеет внутренних помещений. Возможно, когда-то на ней что-то лежало или стояло, вроде камня бен-бен, как в более северном аналоге этой каменной ограды, на подобной монолитной башне Гелиополиса.

В наиболее спорном объяснении причин постройки башни, как составной части африканского стоунхеджа, ученые, (вроде Ричарда Уэйда из обсерватории Nkwe Ridge) считают, что башня в комплексе была сделана, чтобы наблюдать взрыв новой звезды около 1300 г. И, мол, предки местных жителей мигрировали с севера, следуя за необычайно яркой звездой в южных небесах, аки волхвы. И, дескать, древним неграм нельзя никак было пропускать день зимнего солнцестояния — для этого всё и затеяли.

Почему неграм нельзя было залезть на пальму для наблюдений — не поясняется. Ну и вообще... про стоунхеджи, вычислительные машины древности: — казалось бы, чего проще — поставил на нужных расстояниях деревянные столбы определенной высоты, выкопал лунки — вот тебе и компьютер. Лет сорок-пятьдесят точно прослужит, а дальше можно апгред сделать. Сиди, работай — дисплей шикарный, с потрясающим разрешением — звездное небо. Нет, древним нужно было зачем-то карячиться, надрываясь, и тащить обтесанные камни в десятки тонн за сотни километров, при наличии густых лесов рядом. Каковой целью был таковой безумно дорогостоящий по тем временам моддинг?

Другие ученые (Томас Хаффман) традиционно для ученых-искусствоведов видят в той башне... ну вы догадались — мужской половой член, фаллос, а в овале ограды крепости — гм... вагину. Да-да. Её. По их мнению, большая крепость в долине предназначалась для «инициации» девушек, а сам план города символизировал мужское и женское начала. В принципе, — это универсальное объяснение всех древних загадок учеными, как мы уже отмечали, с правильным искусствоведческим словом «символизирует».



Национальных древних негритянских артефактов при раскопках здесь было найдено немного. Но между ними несколько изображений орлов с львиными лапами и высоко поднятой

головой, вырезанных из мыльного камня. Орел с львиными лапами — это грифон. Грифоны — стражи золота. «Gold has no government». Золото — металл богов.

Одна из птичек вошла в государственную символику Южной Родезии, а после того как страна стала именоваться Зимбабве — присутствует на всех денежных знаках.

## 23-2. Африканская линия. Полет Инанны

В шумерских хрониках есть несколько сюжетов, описывающих путешествия Инанны из Месопотамии в Африку. Одним из пунктов назначения — Абзу. Точнее вход в него, поскольку Абзу многомерен.

Известен (по описаниям) маршрут и расстояние. Выглядел он примерно так, как на карте ниже. Но исследователи весьма приблизительно знают координаты конечного пункта, поскольку оперируют относительными и не до конца точно выясненными шумерскими мерами длины, и скоростью передвижения транспортных средств, не говоря уж об экзотических ЛА, вроде гигерлаха (сияющего колеса).



*«Далеко за морем, в 100 „беру“ воды от этого места... есть земля Арали... Это местность, где Синие Камни вызывают болезнь, и где мастер Ану носит с собой Серебряный Топор, который сияет весь день».*

Синие камни — это что-то радиоактивное, скорее всего, вроде урановой руды, чего в Африке предостаточно. Урана добывают много и в шахтах и открытым способом прямо из песчаника. Писали, что есть месторождения, где уран добывают нелегально, втихаря — и на таких рудниках работают тысячи человек. В общем, если «террористы» измыслят сострять «грязную бомбу» — недостатка в расщепляющемся материале на черном рынке, судя по всему,

не будет. Им незачем для того обращаться в Сев. Корею или Иран.

В этой цитате интересней девайс под названием «Серебрянный Топор».

Топор — это атрибут верхней божественной иерархии, — двойной топор-лабрис носил и Зевс. Это атрибут бога огня Агни. Топор, нетер, — графический символ в иероглифе «Бог» у египтян. Топор символ Тора и Перуна. Чак («топор») — важное божество в пантеоне богов майя.

В данном, шумерском описании, топор был способен висеть в пространстве Абзу как светильник.

Некоторые исследователи считают, что двойной (двухсторонний) топор — символ двойственной природы божественного существа им обладающего.



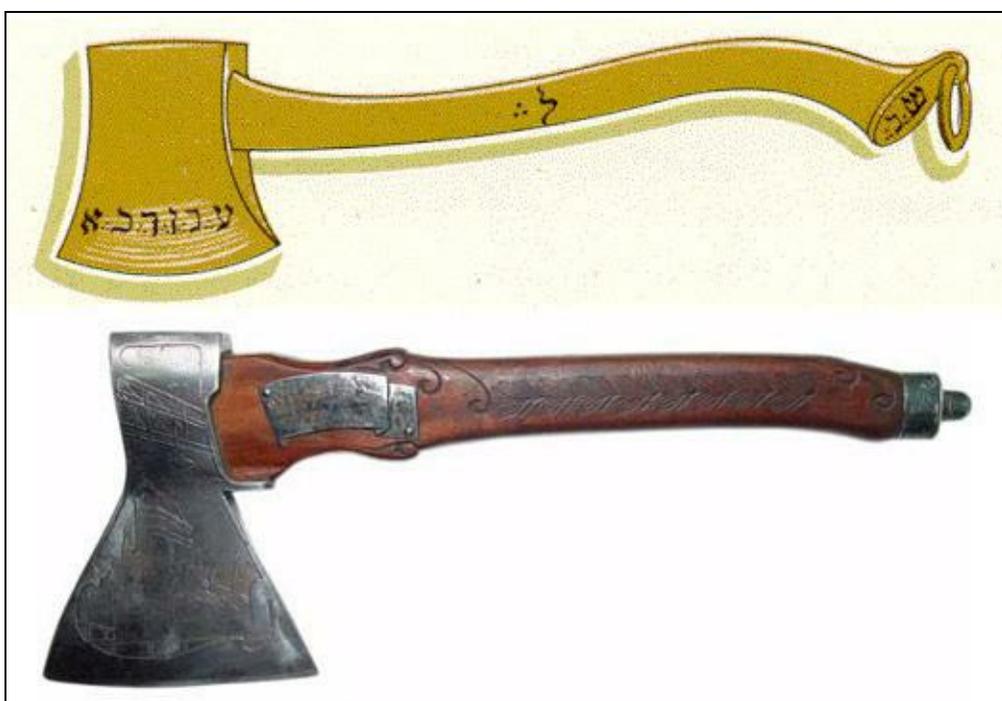
Трансформировался символ широко, упрощаясь и усложняясь, от — «бабочки» до шестилучевой графемы (шесть направлений света) и шестиконечной звезды.

Шестиконечная звезда считается сейчас чисто еврейским символом. Но она приобрела это значение не так давно. Использование этой графемы в Древнем Израиле были единичны. Шестилучевая звезда гораздо чаще встречается в других древних культурах. Поэтому нет оснований считать, что в Древнем Израиле шестиконечная звезда имела значение еврейской национальной или религиозной эмблемы. Исследователь иудаизма Гершом Шолем утверждал что впервые этот знак стал использоваться евреями как собственный символ не ранее 12–14 вв., и тогда же появилось его название Маген Давид. С 15 века его стали изображать как заставку на еврейских изданиях. Только в 14–16 вв. самая многочисленная в Европе еврейская община Праги впервые использовала его в качестве своей эмблемы. В конце 19 в. шестиконечная звезда стала постепенно приобретать у евреев значение религиозного символа, и сионисты приняли ее в качестве еврейской эмблемы. Только с этой поры христиане и мусульмане (до того широко пользовавшиеся) стали воспринимать ее как еврейский знак.

Это я к тому, что нередко читаешь, что, дескать вот, на христианских церквях везде магендавидов понапихали объевреевшиеся попы. Спокойней, граждане.

Шестиконечная звезда использовалась русскими (да и нерусскими) во множестве вариантов еще тогда, когда евреи не знали эту эмблему и задолго до принятия христианства. Ну и вообще — дело не в самих эмблемах-знаках и кто-чего сказал по этому поводу.

По сути все древние символы современными людьми воспринимаются превратно и часто наоборот, наизнанку, как скажем, та же свастика, приватизированная фашистами. Примеров тому много, в том числе в простом понимании значения символа.



На картинке два топора.

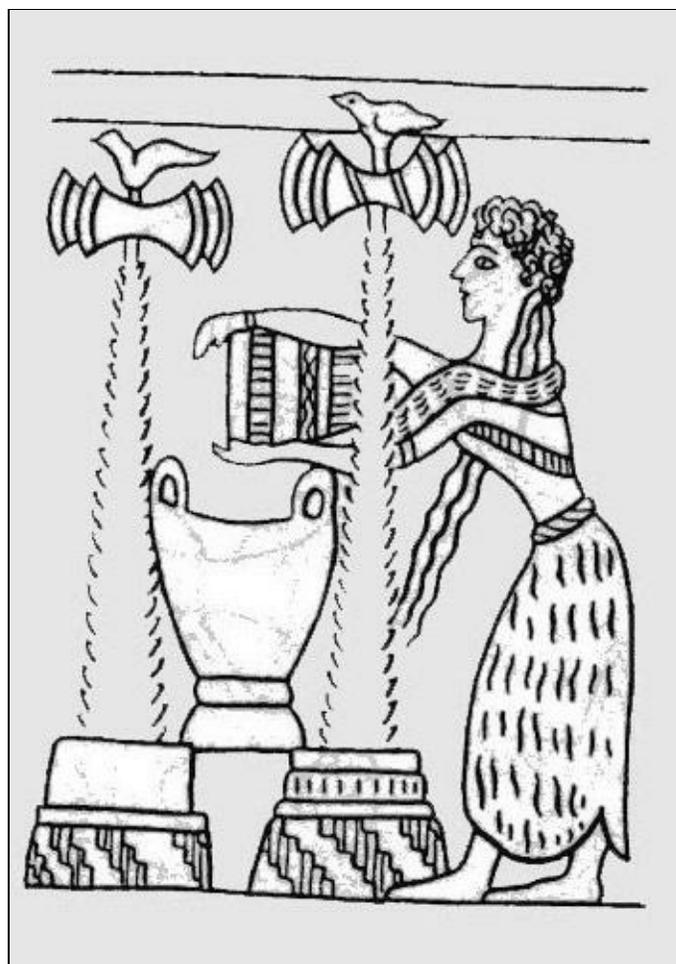
Верхний, с еврейскими письменами «Ливан, Соломон, Абда, Абдонирам» — выдавался масону при посвящении в двадцать вторую степень шотландского обряда, вместе с альтернативным титулом Рыцаря Королевского Топора.

Нижний — выдан работнику НКВД, как «наградной», что вызывает у народа только одну ассоциацию — «палач». Но, очевидно, что у награждавших были свои соображения по этому поводу, и награжденный тоже о них знал. А что подумает публика... — да не всё ли равно, что она подумает: когда надо — тогда и спросят. Строго.

Двулезвийный топор никогда не употреблялся и не находил применения в качестве оружия из-за неудобства в пользовании, но только в качестве ритуального или церемониального предмета, как атрибут власти. В крито-микенской культуре — это весьма распространенный символ, и музеи тамошние наполнены большими и малыми древними топорами, вызывая недоумение посетителей своей нефункциональностью. Искусствоведы объясняют их значение по-разному, но преобладает та точка зрения, о которой можно уже не говорить — Вы в курсе.



Вот, специально скопипастил картинку вместе с подписью под ней.



А вот под такого рода загадочными картинками-ребусами (как внизу) искусствоведы теряются. Потому что их фантазия хоть и говорит о мужском половом члене, как приоритетном аргументе в спорных вопросах о древностях, но здесь нужно под фаллосы специальную легенду сочинять, базис подводить.

И сочиняют — но публика не верит. Кто-то почестнее говорит что ответа нет — это абстрактный сказочный сюжет. Ну, и что только не придумывают — вот, серьезные люди говорят что лабрисы здесь — мотыльки, типа. Крыльшками бяк-бяк-бяк-бяк. А на них воробушки прыг-прыг-прыг. И публику это устраивает.

Меня эта картинка тоже удивила. Ответ нарисовался как-то сам-с собой, точнее пришел как смс-сообщение или коммент в ЖЖ, почти в прямом смысле. Это — радуга. Посмотрел — нет в источниках такого толкования. Но это всё же таким ухищренным способом нарисованная радуга. Точнее, объяснение ее появления. Женщина льет воду, вырываются фонтанчики (явно фонтанчики) воды и в них появляется, играет, сияющая лабрис-радуга. Отображение того божественного топора, его блеск. Всё просто. Когда показываешь.

Интересно, что у лесбиянок, лабрис — их символ. Да-да — тоже приватизировали. Ну и вообще у «нетрадиционалов» в хорошем смысле — радуга. Тоже в точку, если учесть, что здесь прослеживается влияние некоторых сил — это рассмотрим чуть позже.

Всё сказанное выше может чуть объяснить, почему символом Великой Богини был этот:



### *Семь МЕ.*

У «Абзу» несколько значений, одно из них — местопребывание Энки. Сходятся на том, что это где-то в Южной Африке. Энки периодически появлялся в Эдине (Эдеме), да, да — в Эдеме — это мы пока оставим на будущее. Но большую часть времени проводил в Абзу, где находилась «величественная святыня» и хранились «жесткие диски» с информацией. «Жесткие диски» — понятие условное, разумеется, назвать можно как угодно — но речь явно идет о каких-то устройствах для хранения больших объемов информации и энергии. Их называли — МЕ. Что такое «МЕ» сейчас толком никто не понимает, и шумерологи толкуют это понятие очень широко, от религиозно-философских смыслов и символов, как прототипов живого и неживого, до материальных объектов. Упоминается более сотни «МЕ» из которых на табличках удалось идентифицировать чуть больше половины и еще меньше расшифровать.

Расшифрованные «МЕ» включают понятия искусств, ремёсел, победы, вражды, героизма, жречества, очищения, и тому подобного — абстрактные и конкретные понятия того, что доступно для понимания современного человека с континуальным сознанием, и с точки зрения того, что можно заархивировав впихнуть на терабайтный (петабайтный, эксабайтный и т. д. и т. д.) диск. И, естественно, слово «расшифрованные» не относится к самим «МЕ», как к носителю

информации. Речь идет только о названии «файла», а не о его составляющей «математике».

Однажды, покровительнице Урука Инанне, именуемой «царицей небес» и «владычицей победы», МЕ потребовались в количестве семи штук, для того чтобы перенести цивилизационные процессы из Эриды в Аратте (которая расположена была где-то в Урарту, близко от Арарата, а по другим прочтениям в Гималаях) в свой город Урук. Так по тексту «Инанна и Энки». Вы представляете себе устройства, способные служить катализаторами для цивилизационных процессов, ТТХ которых еще и таковы к тому же, чтобы снять их из других мест? Вполне возможно, что эти «МЕ» выглядели как тот «бен-бен» на долларовой бумажке. И, также может быть, что бен-бен в Гелиополисе служил тем же целям.

В этот раз она путешествовала на «Небесной Ладье» управляемой пилотом.

Инанна получила от Энки всё, что ей было нужно. Эпизод этот был чем-то похож на более позднюю историю с царем Соломоном и королевой Шеба.

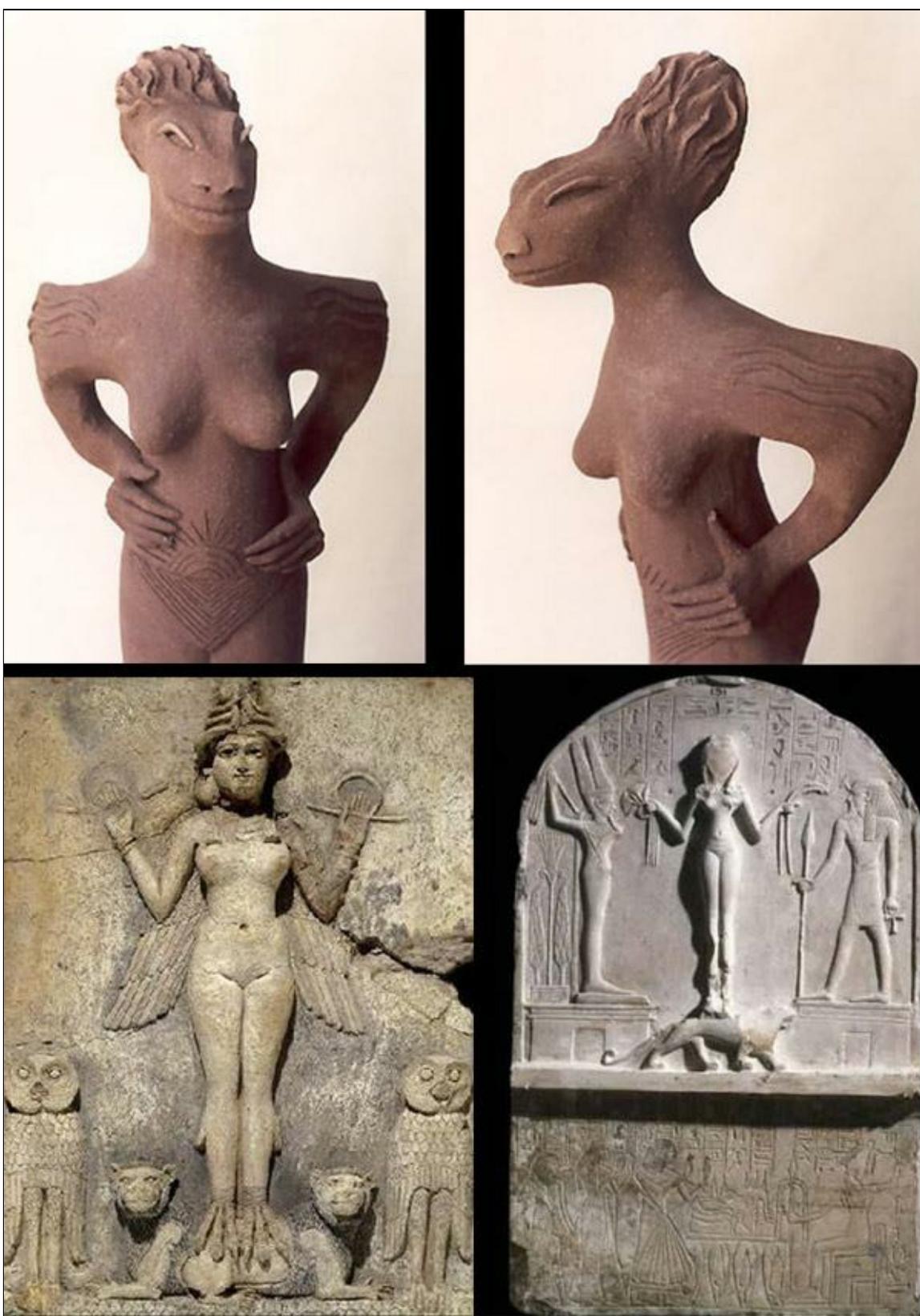
### ***Великая Богиня.***

Происхождение Инанны, которую именовали Царица Небес, достаточно туманно.

По одним сведениям она была внучкой Ану, по имени Ирнинни, но после проведенной вместе с ним ночи в Гипаре («запретном месте») стала другой. Ирнинни получила новое имя — ИНАННА. Подавляющее большинство исследователей-исусствоведов толкуют это место как инцест, и утверждают, что в то время были таковы нравы. Но есть некоторые другие соображения, связанные не с столь примитивно понимаемой «инициацией», и с которыми вы, (терпение), ознакомитесь через одну главу.

По другим сведениям: Инанна считалась дочерью бога Луны Нанна, некоторые мифы называют Инанну дочерью Ана.

В Аккаде Инанна — это Иштар. И соответственно у других народов Истар, Астарта, Ашерах, Ашерат, Ашгарт, Ашера, Ашират, Ашгарот, Ашгорет, Ашгарот, Ашперт, Анунит, Нана. Её культ был известен в Израиле с X по VIII век до н. э. По словам пророка Иереми, ей усердно поклонялись женщины. Арамейские тексты из Верхнего Египта рассказывают об Астарте — Анат, как супруге Яхве до введения монотеизма, её культ существовал там до VI века до н. э. В Мемфисе её олицетворяли с богиней — воительницей, дочерью бога — творца Ра. У скифов корень её имени можно увидеть в Айст — Аэр. Греки знали её, как Деву Астрею, дочь Зевса и Фемиды. В Сирии её называли Атаргатис. На арамейском она Атарате. На армянском и персидском — Анахит. У финикийцев Астарта была связана с «Утренней звездой» — Венерой, и часто изображалась с крестом в руках.



Неплохой послужной список, не так ли?

Богиня была чрезвычайно популярна в древнем мире. И изображений её много — начиная от древнейших примитивных, до реалистических. Есть те, где богиня лишь отдаленно напоминает человека. Богиня многолика. Возможно она могла трансформировать себя по желанию. Во всем этом есть много путаницы и далеко не каждый искусствовед способен по изображению определить о ком идет речь и имя богини. Поскольку это еще переплетается и во временном порядке, во взаимосвязях-преемственности шумер-аккада и позднейших религиях других народов, культурном симбиозе.

В этом отношении путаница часто возникает и по поводу Лилит, которую также иногда

изображают с птичьими лапами вместо ступней, и стоящей на львах. То, что может быть божественным (из материала напоминающего перья) плащом Инанны, иногда интерпретируется как крылья Лилит и наоборот.

Позднее Лилит была еще больше демонизирована. Напомню, что некоторые еврейские мудрецы писали, что Соломона посетила именно Лилит, а не царица Савская, (в доказательство приводят волосатые ноги с копытами, которые он разглядел в зеркальном полу). По большей части эта Лилит известна из устных традиций ебвреев, почерпнутых ими в Вавилоне, впоследствии записанных, а первоначальные данные были забыты и стёрты. Лилит считают первой женой Адама, сотворенной вместе с ним.

Кроме того есть еще несколько средневековых еврейских легенд, указывающих на иное происхождение. К примеру, о главном из «падших ангелов» (или сыновей божьих) по имени Шемхазай и относящимся к тому времени, когда они стали брать в жены дочерей человеческих. Шемхазай увидел девушку именем Истехар. И он потерял свое сердце. Она обещала отдаться ему, если он научит её Невыразимому Имени, с помощью которого он поднялся на небо. Он согласился — но, как только она узнала Имя, она его произнесла и вознеслась на небо, не выполнив свое обещание Ангелу. Бог сказал: «Поскольку она держалась в стороне от греха, будет ее место среди семи звезд, чтобы люди никогда не забывали ее», и она была введена в созвездии Плеяд.

Здесь, как мы видим, Истехар это Ишгар.

Лилит, темный аспект легенды, падает из благодати за ее сексуальную распущенность и демоническое размножение. Истахар (Астерах) с другой стороны, поднимается, избегая греховной связи, оставаясь Девой. Они обе использовали Имя для достижение своих целей.

Еврейские Лилит и Истахар напоминает дуализм шумерской концепции — Ишгар и Эрешкигаль, «Богиня неба» и «Богиня ада».

Я повторюсь — здесь, в этом, большая путаница, очевидно сознательно содеянная. Даже причесанная информация выглядит сумбурной — очень много параллелей.

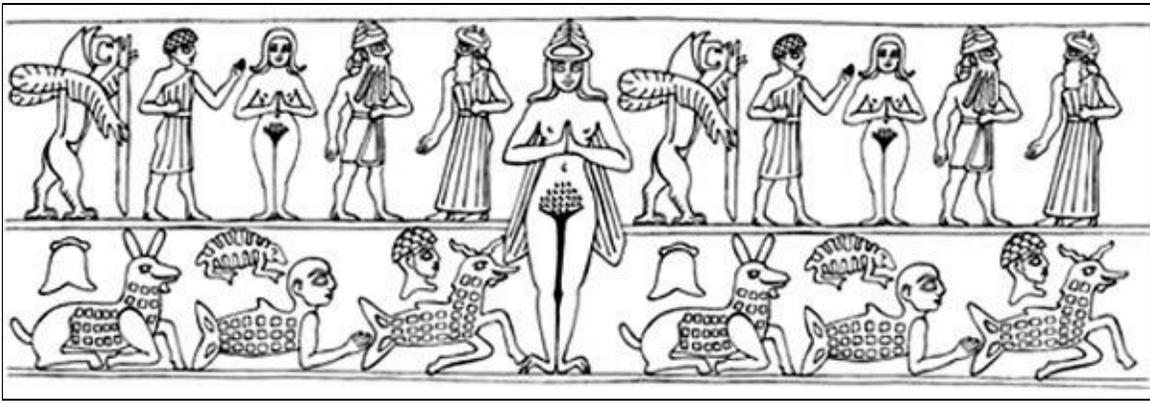
Вавилонские тексты изображают Лилит, как священную проститутку богини Ишгар. Шумеры, в самых древних текстах, называли её Лилу. ЛИ-ЛУ. Человек-ветер. Т. е. здесь можно явно прочесть приставку «человек». Несколько позднее она стала Лилиту, и упоминается рядом с Инанной, как ее служанка, как «рука Инанны». Т. е. Лилит могла выполнять поручения богини, возможно могла принимать ее внешность, когда это было необходимо, но не была ею и не заменяла её. Она также не имеет отношения к сестре Инанны Эрешкигаль.

Различали четырех демонов этого класса: ИДЛУ ЛИЛИ, ЛИЛИ АРДАТ, ЛИЛУ и ЛИЛИТУ.

В фильме «Пятый элемент», если вы помните, «высшее существо» носило имя ЛИЛУ.

### ***Нижний Мир.***

Есть еще одно описание путешествия Инанны в Африку, кончившееся не так благополучно как в случае со стариком Энки, которого Инанне удалось обмануть примерно так же как, как в более поздних еврейских легендах Шемхазая.



На этом изображении Инанна ногами (птичьими лапами) упирается в Нижний Мир, где обитают фантастические существа и их образы. Верхней частью находится в Мире проявленном, видимом — людей и богов.

Целью путешествия в Нижний Мир было посещение сестры Эрешкигаль.

Анунаки, по описаниям, часто уходили в Нижний Мир и возвращались из него. Нижний мир, в понимании шумер, ничего общего с Адом или греческим Аидом не имел — страну умерших шумеры называли «Кур». В этом смысле для Инанны в этом сошествии ничего необычного быть не должно, да и она не предполагала беды, хорошо подготовившись

О Нижнем Мире нужно говорить отдельно — тема большая, но, если вкратце — владения Эрешкигаль — страна образов блуждающих без всякой надежды. Это не бездна, куда попадают только грешники, там все: хорошие и плохие люди, большие и маленькие, бедные и богатые. Это — «другая сторона», куда, как предполагали шумеры, перейдет каждый человек.

Подробно описывается, что она одела на себя семь предметов, которые даже в перечислении говорят, что костюм был предназначен для перелётов.

Миф был популярен у шумеров и они иллюстрировали его рельефами, скульптурой и табличками во многих вариантах.

Она надела на голову что-то вроде рогатого шлема с наушниками — ШУ-ГАР-РА — «то, что позволяет уходить далеко». В этом шлеме ее часто изображают.

На уши — «измерительные кулоны».

Вокруг шеи — ожерелье из синих камней.

На плечи — «камни — близнецы».

На руки — золотые цилиндры.

На грудь — ремни, поддерживающие на спине ящик прямоугольной формы и прикрепленный к шлему.

На тело — одеяние ПАЛА. (одежда Правителя)



На рисунке иллюстрация входа в «преисподнюю» между двух высоких гор. Инанна отдает один из предметов, которые должна отдать у семи ворот. Месопотамская цилиндрическая печать. Около 2330–2150 до Р.Х.

В некоторых текстах владения богини Эрешкигаль называются «Степной страной ХА-БУР», в других — река Хабурра описывается как «Река Рыб и Птиц», и говорится, что в районе входа во

владения Эрешкигаль были большие водопады. Похоже, что речь идет о саванне вблизи гор, недалеко от водопада Виктория на реке Замбези. Впрочем, водопадов в Зимбабве много.

## 23-3. Африканская линия. Страшные сказки

— Чего они все ко мне лезут, — сказал я переводчику, отпихивая ногой очередного подлого негра в лохмотьях, который тянул ко мне подозрительного вида красные ладони.

— Это у них такие суеверия, — ответил Владимир, — они считают, что если прикоснутся к большому белому человеку, то это принесет им здоровье и удачу.

— То-то от них все португальцы убежали, — ответил я, — должно быть их замучили объятьями.

Владимир был классным переводчиком, но больше увлекался «экономической географией», нежели эзотерикой, как и положено выпускникам института военных переводчиков. Но, как мог, объяснил, что это типа у них магия такая, забрать энергию у чужака. Всё основывается на местных верованиях, в которых никто из белых толком никто не разбирается.

Мы шли по базару, мимо длинного ряда больших и малых, красивых и уродливых скульптур из темного дерева, которые впрочем, дадут по «креативности» фору самому изощренному европейскому авангарду. Кое-что мне понравилось, и я было уже вознамерился прицениться, но Владимир отсоветовал, сказав, что потом на таможне будут проблемы с любым сучком, который запишут в произведения искусства, если на него не будет чека — лучше искать в магазине сувениров для иностранцев.

В детстве матушка снабжала меня книжками со сказками, в том числе и африканскими. И мне в этих кривых, черных и раскрашенных фигурах на рынке угадывались уже почти забытые персонажи.

5x5=27

Если в Европе можно было, до предпоследних времен, говорить о каком-то эволюционно-цивилизационном процессе, со спадами и подъемами и ясно прослеживаемой экспансией, то в Африке наоборот — центры цивилизации не распространяли свое влияние на варварскую периферию, а постепенно поглощались ею.

Так получилось, что письменности к югу от Египта не было. Точнее ее все время изобретали и тут же гасили. И все свои религиозные воззрения, обрядовые традиции и легенды негры передавали изустно заезжим этнографам. Насколько точно, сказать трудно, но если судить по фильму «Книга Илайи» (прецедентов из реальной жизни не могу привести) негры также способны запоминать в уме большие объемы информации, как и белый Андрей Слесарчук, вошедший в книгу рекордов Гиннеса тем, что помнит число «Пи» до 30 миллионов знаков. И у Вас это получится, есть шанс, если перестанете кушать вкусные чипсы, пить пиво и будете по утрам делать физзарядку. Во всяком случае, никогда не поздно начать. Другая крайность — когда люди по своей воле не утруждаются излишней математикой или государство сознательно заботиться о том, чтобы подданные были не образованней кучки олигархов у власти. Тогда число «Пи» законодательно ограничивают двумя знаками, чтобы граждане не слишком утомлялись от мозговой деятельности. Думаете, я наговариваю?

В конце позапрошлого века в САСШ был принят билль устанавливающий значение числа Пи равным 3,2. И впрямь, какого хрена заморачиваться миллионами цифр после запятой.

«Пятью пять — двадцать пять. От силы 26. Но не больше», — как говорят учителя в освобожденной от оков совка Грузии.

С учетом испорченного телефона можно относиться ко всем мифам, идущим из глубокой

древности и не подкрепленным документом с печатями. В некоторых случаях в этих «сказках» не удастся вытащить из земли репку-истину, но это не значит, что следует отказаться от самих попыток «тянуть-потягивать», потому как есть прецедент со Шлиманом и его Троей из сказочной Илиады. Истина, лежащая под многочисленными культурными наслоениями всегда более странна и груба, чем изящная поэтическая словесность, выстроенная над ней. То, что раскапывают — это камешки из большей мозаики. И у Вас есть выбор, сложить их в определенном порядке или выкинуть за ненадобностью.

Давайте-ка посмотрим, что говорят сами автохтоны о «Домах поклонения».

Хорошо известны мифология и представления догонов об их божетворце Амма, о первопредке Номмо, о «божествах воды» — полулюдях-полузмеях. У догонов сложные космогонические представления о многослойной Вселенной и Сириусе, как о главном объекте мироздания. Об этом много материалов. Менее известно о корнях синкретической религии вуду, которые происходят из западной Африки, где объектами поклонения являются духи-лоа, вроде Дамбала-уэдо — бога змей. Ну, и как не странно, очень мало чего известно о верованиях людей, оставивших зримые материальные следы в Зимбабве. В этом отношении очень интересно интервью взятое Дэвидом Айком у зулусского шамана Кредо Мутвы. Само интервью занимает около двух часов в фильме, и я было стал переводить его, но затем нашел текстовый вариант Рика Мартина — в этом разговоре много удивительных вещей, но я дам только суть его — выдержки из двух обобщенных интервью. Желающие подробностей и не гнушающиеся английским с пиджин-акцентом и испанскими титрами могут посмотреть фильм целиком или ознакомиться с текстом.

По словам Хранителя Традиций Мутвы Вусамазули, зулы всегда знали о том, что Земля это сфера и вращается вокруг Солнца, имели представления о микробах и их функциях. Зулы насчитывали 24 расы разумных существ во Вселенной.

### ***Иманухела.***

Мутва говорит о том, что не только хорошо известные европейцам догоны были созданы сверхестественной расой существ сошедших с неба. Многие племена Западной и Южной Африки говорят о себе также. Бамбара считают, что были созданы могущественными «зишвези» («спускающимся»). Народы Руанды хуту и ватуси утверждают, что их создатель «иманухела», что означает «Повелитель, который здесь».

Аналогия со словом «Иммануил», что может навести на мысль о заимствовании «термина», но Мутва говорит о том, что слово содержится во многих языках африканских племен издревле.

Но есть и другие существа, Имбулу. По-другому этих существ называют «читаури».

Мне несколько непонятно, почему в тексте пишут «ChitauLi», если Мутва внятно выговаривает букву «Р». Поэтому здесь и далее — «читаури».

### ***Читаури.***

Слово «Читаури» означает — диктаторы. «Те, кто диктует закон». Раса существ похожих на рептилий, которые правили миром на протяжении тысячелетий. Читаури могли менять свою форму при желании и вступать в «браки» с людьми. Есть десятки легенд, в которых «ящеры», принимая форму женщин, отбирая у них жизнь, выходили замуж за мужчин королевских кланов зулу. Подмену «принцесс» иногда обнаруживали.

Много увлекательных сказок о том, что «ящеры» были способны принимать форму животных. Эти существа, по словам Кредо Мутвы, действительно существуют. И неважно где вы находитесь, в Южной, Восточной, Западной и Центральной Африке, везде найдете, что описания этих существ подобны. Более 500 племен в различных частях Африки описывают аналогичных существ. У них крупная голова, есть хвост. Высота около 3-х метров. Они имеют гибкие пальцы, лишённые суставов. Историческая родина читаури — красная звезда, называемая зулусами Исон Нканьямба. *(Хотя Мутва говорит об альфа Центавра — это соответствует, по описаниям негров, Альдебарану ( $\alpha$  Tau), красной звезде на фоне звездного скопления Гиады, около 65 световых лет от Солнечной системы).*

Когда-то они воевали против бога-творца Гугунгу с целью захвата контроля над Вселенной, в страшной битве были повержены на землю, где скрылись в подземных городах.

Читаури подпитываются человеческой энергией, «темной силой», которую люди генерируют в войнах, при страхе, ужасах террора и мучениях. Но и кровью не брезгают, поскольку физически не могут употреблять твердую пищу.

У читаури ярко-желтые глаза, которые могут светиться в темноте. Кредо Мутва сравнивает эти глаза с глазами змеи «мамба». Некоторые из них имеют нормальную голову, без рогов — это самый низкий рейтинг. Но продвинутые в иерархии имеют набор острых рогов на голове. Протрет, который дает Кредо Мутва как фоторобот, совпадает по описанию с внешностью Дарта Мола из «Starwars».



*(В этой связи интересно то, что режиссер Джордж Лукас говорил о своих поисках*

*внешности существа, чье проявление — живой образ зла, он изучил мифологии разных народов мира, удивляясь, насколько похожи были описания «чертей» в разных культурах.)*

Короли читаури имеют темный хребет, от лба к затылку. Кожа чешуйчатая. Большой лоб, в середине которого глаз, который закрывается не сверху вниз, а из стороны в сторону. Центральный глаз читаури — это глаз, который убивает. В народе утверждают, что когда у читаури бывают стычки между двумя властными ветками, их тела начинают светиться. Сами проявления агрессии к себе подобным непонятны и негры их относят к «дуэлям».

Вот почему не рекомендуется ходить в определенные районы ночью. К таковым в Зимбабве относится «Матопо» (это там где гигантские камни, поставленные в пирамидку, и исчезают люди). Там был похоронен Сесиль Джон Родес.

*(Это достаточно странное совпадение, что Родес, один из масонов высокой степени посвящения, иллюминат, который много чего сделал, чтобы превратить Африку в образцовую каторгу, лично выбрал место захоронения в самом эпицентре событий. Добавлю, что и Ливингстон завещал, чтобы его сердце захоронили в этих местах, а тело мумифицировали и отправили в Англию. И чего их так тянуло в это конкретное место после смерти?)*

### **Джабульон.**

Джабульон — имя лидера читаури, главы. Имеет длинные рога на голове. Его еще называют Умбаба Замахонго. Сообщается, что он бежал из восточных земель из-за борьбы с одним из своих сыновей и укрылся глубоко под землей в пещере.

*(Здесь тоже любопытное совпадение. «Jahbulon» — слово используемое масонами в своих ритуалах. По одним сведениям это имя аллегорического исследователя руин Царя Соломона, нашедшего в раскопе некие золотые таблицы; другие масоны утверждают, что это слово составлено из частей имени Бога на разных языках или как комбинация священных имен. У «антимасонов» своя версия — это имя масонского бога, и связывают его с Бафометом, несмотря на то, что сами масоны утверждают, что никакого «отдельного Бога» у них нет. Как бы то ни было, в этой неразберихе сами масоны, очевидно неплохо разбираются.)*

### **Генезис**

Земля была покрыта толстым слоем тумана, в котором солнце угадывалось только по движению света. Дождь всегда падал мелкой моросью, и никогда не было бурь.

Мир был укрыт бесконечными лесами, и люди жили мирно и счастливо, общаясь не при помощи слов, а через сознание. Муж мог вызвать свою жену думая о ней. Охотник, уходя на добычу, призывал животное и оно приходило, не было насилия — потому что животные сами выбирали из стада наиболее уставших и старых для предложения охотнику и человек благодарил Природу, прося прощения у животного. Человек просил о еде — давала Природа, добровольно. Он подходил к дереву, думая о фруктах, и дерево позволяло нескольким фруктам упасть на землю — человек забирал их.

Затем на Землю спустились читаури в летящих по воздуху ужасающих судах, напоминающих чаши, которые производили шум и огонь.

*(Не правда ли, описание напоминает идиллическую атмосферу планеты Пандора из фильма «Аватар» до вторжения землян? Но вряд ли Мутву обвинишь в том, что он скоммуниздил идею у Кэмерона. Скорее наоборот. Культуртреггеры черпают вдохновение из древних мифов. Вот, к*

*примеру, на второй день после ограбления иракского музея, там засветился Спилберг в сокровищнице с золотом. Значит, будет и смешной фильм с сюжетом из древнего Шумера.)*

Читаури согнали людей вместе, силой хлыстов из молний. Сообщили что они боги с небес и люди получают от них много великих даров. Они забрали у людей способность общаться на расстоянии, силу двигать предметы при помощи мысли, но взамен дали речь. Люди заплатили высокую цену, обнаружив — речь их разъединила, потому что читаури дали людям разные языки, что привело к непониманию.

Читаури поставили во главе людей других, чтобы ими править. «Это ваши короли, это ваши вожди. В них наша кровь. Они наши дети, и вы должны слушать их, потому что они будут озвучивать нашу волю».

Читаури вынудили людей копать шахты, искать минералы и металлы. Затем они удалили с небес несущую дождь мглу и впервые со дня творения люди увидели звёзды. Они сказали, что люди ошибались, думая, что Бог обитает в Земле. Бог живет на небесах, и те кто умирают — идут не вниз, а поднимаются вверх. Читаури сказали, что задача людей изменить Землю настолько, чтобы сделать ее удобной для Бога, чтобы он однажды пришел и обитал здесь, а люди за это будут вознаграждены великой силой и великим богатством.

Здесь, Мутва посетовал на то, что за многие годы обучения, многие годы инициирования в тайны африканского шаманизма, изучения мудрости и знания, он все время удивлялся, почему мы, человеческие существа фактически разрушаем Землю, на которой мы живем.

В настоящее время традиционные религии Африки расколоты на две части: есть те, кто верит, что мертвые это Абапанси, что значит «те, кто внизу, те кто под землей». Другие говорят об Абапезулу. Слово Абапезулу обозначает «те, кто сверху», и слово Абапанси обозначает старейшее имя для духов мертвых — «те, кто под землей». Сотни племен, исповедуют странную двойственную веру, что мертвые идут на небо, и тут же другую веру, что мертвые уходят под Землю. Верования, что мертвые уходят под землю, относится к тем дням, когда африканцы считали, что их Бог — женщина, Великая Богиня. И это контрастирует с верованием Абапезулу, что Бог — мужчина, обитающий в небесах.

Мутва, по его утверждению видел читаури. В интервью Мартину он описывает как его «похитили» на горе Иньянгани. Он считает, что это не «пришельцы» время от времени нас посещающие. Он не знает — возможно, они параллельная человеческой раса, от динозавров. Они являются частью нас, и это делает их еще более опасными. Они знают слабость нашего ума, и знают свои сильные стороны.



### *Мандинда.*

«Мандинда» означает «мучители». Это существа небольшого роста, как африканские пигмеи. Их головы большие, как спелый арбуз. Имеют тонкие и длинные конечности, тонкие пальцы, с большим, чем у людей, количеством суставов. Имеют странные глаза, похожие на очки. Кредо Мутва описывает встречу с ними, и то, что ему удалось увидеть за «очками» — красные глаза с вертикальными прорезями, как у кошек. Имеют сильный запах, похожий на запах серы или разогретой меди.

По описанию это — серые. Мутва считает эту расу подчиненной читаури. Мандинда выступают в виде слуг и часто замешаны в «похищениях». Судя по замеченной неграми их «холодной» реакции на раздражители — это биомашинны, или очень похожи на них.

Иногда неграм, которые особо кошерных предпочтений в еде не имеют, они попадались в качестве «добычи», потому как всё что движется и не человек (хотя и с человеком тоже... того-с), всё это может быть съедено. Мутаба говорит, что расчлнить их трупы было затруднительно из-за очень крепкой серой кожи, которая как панцирь или комбинезон. А под ней, внизу, кожа обычная — розовая с близко подходящими кровеносными сосудами...

### *Вазунгу*

Африканцы описывают несколько основных рас «богов», и один из них Вазунгу.

Задолго до того времени, как белый человек забрался далеко в джунгли, негры сталкивались с расой похожей на белых, северных европейцев. Арийцев. Они высокие, хорошо сложенные, с чуть раскосыми голубыми глазами и светлыми волосами. Использовали транспортные средства,

похожие на «бумеранги». К слову, те кто считают, что бумеранг принадлежность только австралийских аборигенов — ошибаются. Вазунгу в основном нейтральны к неграм, но Мутва говорит, что видел их рядом с читаури.

«Вазунгу», слово в негритянском понимании «бог», а буквально означает «люди из праха дьявола». Современных белых зулусы называют «умлунгу» — это примерно то же по значению.

### *Горы читаури.*

Места, где чаще всего сталкиваются с читаури — Матопо и Иньянгани. По сведениям Мутвы там исчезли тысячи людей. В Африке ежемесячно исчезают десятки тысяч — никто их не считает. Исчезают дети. И их никогда не видят снова и не находят. Много людей, особенно в газетной сфере, думают, что это — результат бизнеса на детской проституции. Но это отнюдь не «уличные», беспризорные дети, и среди них есть дети белых родителей, если речь идет о ЮАР.

Описываются шахты в районе Сан-Сити и «военные базы» в Свазиленде и Ботсванне, — там много конкретно засекреченных и явно человеческих подземелий, в район которых негры предпочитают не соваться без надобности. Там пропажи особенно часты.

Мутва описывает несколько случаев конкретных похищений. Это связано, по его мнению, с тем, что читаури болеют, и их болезнь требует определенного лечения, в подпитке энергией страха и ужаса людей. Подробности пересказывать не стану — желающие сами могут прочесть. Кровь, которая спасает читаури, должна быть кровью очень испуганного человека.

## 24. Урушдаур

Считаю своим долгом сделать два предупреждения читающим:

Что если они желают пребывать в хорошем настроении, и не желают заморачиваться проблемами от них далекими и не имеющими для них принципиального значения — лучше закрыть эту страницу и почитать что-нибудь другое. Какую-нибудь поэзию, к примеру.

Некоторые сведения, содержащиеся в этой главе не смогли пройти должную проверку, поскольку информация в открытом доступе отсутствует, за исключением беллетристики, основанной на этих фактах. А поэтому могут считаться, если Вы так сочтете, фантастикой.

Благодарю за Ваше понимание.

Если дочитали до этого места, то поехали дальше...

### *Трансплантология...*

Первая успешная пересадка почки была осуществлена в декабре 1954 года между двумя идентичными близнецами группой врачей под руководством Джозефа Марри

3 декабря 1967 года хирург из Южно Африканской Республики Кристиан Барнард, пройдя предварительно стажировку у Владимира Петровича Демихова впервые в мире осуществил успешную трансплантацию сердца человеку.

В июне 2008 года была проведена первая пересадка человеческого органа, выращенного из стволовых клеток, профессором Паоло Макиарини в клинике Барселоны.

Как-то, во времена застоя, у меня сломался телевизор. Дело житейское — телевизоры ломались часто — то лампа сгорит, то конденсатор пробьет. В этих случаях, пришедший на вызов мастер, прощупав пациента тестером и вооружившись паяльником, заменял вышедшую из строя деталь — и ящик оживал, помигивая голубым экраном еще несколько лет. Телевизор тот, который таким образом мог работать вечно, при наличии запчастей, электричества и эфирного сигнала, выкинули на помойку, потому как техника совершенствовалась — телевизоры стали цветными и плоскими. Но мастера теперь не ищут причину выхода из строя какой-то отдельной детали, предпочитая менять весь блок вместе с сотней еще пригодных деталей — им так проще, быстрее, да и выгоднее. А выискивать в микросхемах причину — долго, дорого и не всегда найдешь.

Современная медицина пока не достигла таких технологических высот — но тенденция к тому есть.

Человек медиками всё больше рассматривается как машина, которую не обязательно смазывать и чистить, выискивая соринку попавшую между шестеренками, но в которой можно один агрегат заменить другим. Почка вышла из строя, не работает — отрежем, пришьем новую почку, проданную беднягой из латинской Америки. Легкие отказали — заменим легкими человека попавшего в катастрофу. Перельем кровь. Пальцы, ноги, руки — теоретически всё можно заменить, если бы не одно «но» — отторжение. Ну, предположим, что доктора когда-нибудь найдут способ гарантированного приживания «донорских» органов. И это явно произойдет быстрее, чем создание «андроидов» из синтезированных запчастей. Ручки, ножки пришили как к тряпичной кукле, вложили сердце, и яичники молодой обезьяны, подтянули лицо вытяжками из стволовых клеток. Поистерлось — взяли новые у тех молодых и здоровых неудачников, кто не вписался в жизненный поворот. Были бы деньги.

Не будем разбирать моральный аспект этой темы, а просто проконстатируем, что это уже

вполне реально по нынешним временам, а сто лет назад было наводящей на обывателей ужас фантастикой измышленной Мери Шелли, писательницей, которая хранила в шкапулке обугленное сердце своего мужа.

А вот если... — взять не отдельные запчасти, а всё тело целиком и вшить в него мозг — не будет ли так технологичней? Это сложней пересадки сердца — но теоретически также возможно. Примерно так, как Вы делаете с вашим компьютером.

Что делает Ваш компьютер «вашим»? — Жесткий диск, на котором находится ваша, уникальная и собранная вами за много лет, информация. Железо изнашивается, перегревается, морально устарело, вентиляторы разболтались — скрипят от пыли и старости, а блок питания свистит. Не беда — вынем винчестер и вставим в новый системный блок — так продуктивней, чем менять всё по отдельности.

А если винчестер сдохнет? — Реанимируем, и перепишем данные на новый носитель. Подведем питание и подключим нервы проводов — всё заработает лучше прежнего. Старый, изношенный диск — выкинем. При этом особой квалификации не требуется, кроме небольшого опыта.

Здесь — остановимся. Возможно ли, (если проводить аналогии с человеком), скопипастить память человека, (то, что делает его уникальной личностью) в мозги, которые изначально выращены в «донорском» теле и ему принадлежат? Так сказать, поступить еще более технологично и радикально, если бабло есть, а моральные принципы не мешают. Одну душу изъять, и вложить в тело другую? Нет — ответите Вы, подумав, — это фантастика из фильма «Аватар». И его основная идея, — добавлю я — если отбросить прочие красоты.

## Урушдаур

О шумерском ритуале «урушдаур» мало что известно. Информация о нем и описание обряда были найдены в глиняных таблицах из Эриду. Возможно, также, что более подробные сведения хранились из древности и хранятся где-то еще по сей день, но, по понятным причинам, тщательно и соблюдением таких мер безопасности, что неизвестны широкой публике, кроме немногих специалистов.

Шумерский — это агглютинативный язык — выражения строятся объединением простых слов и не используют глагольные формы, как в современных языках. Кроме всего прочего каждый слог имеет несколько значений — поэтому возникают проблемы при толкования этого языка, на котором уже три тысячи лет не говорят и две тысячи лет не пишут. УРА УШ-ДА УРА включает в себя слова: тело, сердце, душа, доверие, кровь, смерть, плацента, яд, порабощение, выбросить, удалить, уничтожить... — что дает представление о концептуальной сложности этого обряда. Общий смысл понимают как «перемена души», а суть состоит в том, чтобы изъять душу из одного тела и вложить в него другую. Шумеры считали (быть может и не без основания, как бы это не казалось спорно) что этот обряд, одна из величайших тайн предоставленных древними богами своим верным последователям, как полномочие — вполне реален.

Шумеры ценили красоту, но не до такой степени, чтобы широко практиковать замену уродливого или изуродованного тела на новое, «донорское», в косметических целях. И, разумеется, ритуал был недоступен для простых человечков. Впрочем, упоминаются несколько случаев, и в частности с принцессой Нарфатер, тело которой было заменено на тело другой девочки, красивой, украденной у родителей. Возможно, были и случаи добровольной сдачи души, если учесть реально существовавшую практику сдачи жрецам «первенцев» в жертву, как нам хорошо известно даже из Библии. Возможно, что это делали за деньги, или еще какие

жизненные предпочтения.

Не отсюда ли гуляет по сей день выражение «продать душу»?



### *Жертва*

На картинке мы видим, что Авраам лично собирается принести сына в жертву, а ангел вовремя успеваеет перехватить его руку. Но на практике первенцев просто сдавали жрецам. И что с ними делали — дальше не упоминается. Человеческие жертвоприношения должны были иметь особый смысл, сравнительно с приношениями в жертву животных. Можно сказать, и так обычно пишут, что причины человеческих жертвоприношений многообразны. Но, кроме поэтического и аллегорического значений, или в другой крайности гастрономически-людоедского, которыми толкуют древние тексты, должен был в этом действе быть практический смысл. Что толку мучить человека, а затем потратить воз дров для его сожжения, если нет в том никакой отдачи, если только не иметь в виду полученное удовольствие от сомнительного развлечения?

Человеческие жертвоприношения имели место в глубочайшей древности у очень многих народов, и трансформировались в итоге в жертвоприношения животных.

Если вы спросите у еврея или мусульманина зачем они режут жертвенных животных — вам ответят, что так заповедовал им их Бог, и это просто не обсуждается — они выполняют его волю

по вере своей и эта жертва угодна Богу.

### «Карго-культ»

В других случаях, у других народов, когда изначальный смысл был уже утерян жрецами, идет уже мистерия имеющая вид авангардистского «перфоменса», который устраивают потенциальным «донорам-жертвам» неизвестные организаторы-культуртрегеры. Очевидно, в таких случаях власть дает охотно дает разрешение на «шествие», и возможно, сама же их организует — не шахтеры, чай, не «русский марш», и не «несогласные».



Или то, что ранее имело значение, но было забыто и носит значения «каргокульта».

К примеру: «По обе стороны Паткайского хребта, отделяющего индийский Нагаленд от бирманского Чиндвина, регулярные человеческие жертвоприношения сохранялись еще много десятилетий после упразднения Джаинтийского княжества. В долине Хукаванг (Северный Чиндвин) существовал обычай приносить в жертву мальчиков и девочек в августе, перед началом сбора риса. Жертвы похищались и обычно ими становились совсем маленькие дети. На шею им набрасывалась веревочная петля и на этой веревке их водили из дома в дом по всей деревне. В каждом доме ребенку отсекали одну пальцевую фалангу, и все жители дома мазались кровью, они также лизали отрубленную фалангу и натирали кровью котел для приготовления

пищи. Затем жертву привязывали к столбу посреди деревни и умерщвляли постепенно, нанося несильные удары копьем. Кровь из каждой раны тщательно собирали в бамбуковые сосуды и ею, потом мазали себя все жители деревни. Внутренности умершего вынимались, а мясо снималось с костей, и всю плоть, поместив в корзину, выставляли на платформе посреди деревни как жертву духам. Жители деревни, все измазанные жертвенной кровью, плясали вокруг платформы и рыдали одновременно. Затем корзина и ее содержимое, как сообщает Грэнт Броун, выбрасывались в лес. G.E.R. Grant Brown. Human Sacrifices near the Upper Chindwin // Journal of the Burma Research Society, V. 1., 1887.»

Все эти жутчайшие с точки зрения христианина подробности «жертвоприношений», как и другие подобные им у других народов мира объясняются многими теориями появившихся в конце XIX — начале XX века. В дальнейшем об этом стало говорить «неполиткорректно» и позднейшие исследования мало что прибавили к ним, кроме, естественно, «разжигания религиозной ненависти». Приведем некоторые из них, которые приняты в качестве официальных «научных» объяснений.

Э. Тайлор считал, что душой принесенного в жертву искупается душа живого человека или целого общества.

У. Робертсон Смит, увлеченный теорией тотемизма, указывал, что племена, тотемами которых были хищные животные, могли в качестве ритуальной пищи употреблять людей из иных племен, соединяясь через пищу со своим божеством.

Генри Губерт и Марсель Мосс видели смысл подобных жертв в уподоблении человека богам. Бог, творя мир, приносит себя в жертву, и, следовательно, человек, дабы достичь Бога, должен принести Ему в жертву себе подобного.

Сэр Дж. Фрезер полагал смысл человеческих жертвоприношений в обмене энергии между убиваемыми старцами и приносящими их в жертву молодыми претендентами на власть в общине. Через такое жертвоприношение мудрость старцев соединялась с творческой силой юности.

В свое время я хорошо проштудировал «Золотую ветвь». Не знаю, какой рукой писал Фрезер, левой или правой, но что его труд иногда стоит читать слева направо и понимать значение написанного наоборот — это понял. Возможно, Фрезер называет обычай язычников отправлять стариков-«нахлебников» привязанных к саночкам в овраг или на тележке отвозить на вершину горы Фудзи, жертвоприношением. Но, известно — в жертву «каннибалы» (жрецы Ваала) в большинстве случаев принимали (потому что «приносили» их, в прямом смысле приносили, другие) людей молодых или детей, первенцев — «бараббасов».

Но, сэр Фрезер все же более точно выразил мысль об «обмене энергиями», хотя и поменял полюса.

## Обряд

В большинстве случаев урушдаур применялся для достижения трех основных целей:

Устранение физических недугов, связанных со старением и износом организма путем узурпации тела молодого и здорового человека.

Внедрение «чужого» в тело человека, пользующегося доверием у противника.

Узурпация власти. Возможно отсюда растут корни «верификации свой-чужой», проверки законного правителя, как в легенде об Эскалибуре.

Воспользоваться обрядом было дано не каждому претенденту в силу разнообразных причин.

Претендент должен был поступить в распоряжение жрецов храма на срок не менее шести месяцев, в течении которых он подвергался разнообразным испытаниям, чтобы определить способен ли он переместиться из одного тела в другое. Одной из обязательных «процедур» было непосредственное занятие «священной проституцией» или услуги связанные с ней.

Если претендент был признан жрецами годным, то следующий год он(она) проводил в так называемом «погружении», целью которого была подготовка отделения души от тела. Процедура включала сложную технику телесных и умственных упражнений, абсолютного послушания «мастеру» и воплощенному в него Богу. Когда подготовка заканчивалась — приносили жертву. Её конкретно приносили, поскольку в большинстве случаев действие было недобровольным. Жертву похищали, «готовили», и доставляли в место, где должен состояться обряд. В идеале, невольный донор должен был быть как можно старше, но не настолько, чтобы смог противостоять волей этому процессу.

Считалось, что в первые годы жизни Дух еще не постоянен в теле, а потому легче с ним расстается. В любом случае обряд не работает, если женщине-донору более 21-го года, а мужчине не более 14-ти. Но если жертва слишком молода, то может не выдержать длительного периода «подготовки» с жестоким обращением, необходимым для отделения души от физического тела.

Таким образом, большинство «доноров» — были дети от 8-ми до 14-ти лет.

Муки «отделения» могли продолжаться от одного до четырех дней, в зависимости от воли и силы доноров, с тем, чтобы проявилась готовность покинуть тело.

Тело «претендента» хоронили тайно и анонимно, «донор» продолжал жить с новым пониманием реальности и солидным багажом тайных знаний. Душа несчастного попадала в «контейнер», который хранился в тайне и недоступном месте, потому как считалось, что если контейнер будет сломан или открыт — душа будет освобождена и может принести много бед как приведение, преследуя нового хозяина своего бывшего тела. Возможно, есть какие-то варианты, если вспомнить «арабские» сказки о рабах «лампы» и о многочисленных вариантах рассказов о мальчиках-аладдинах, «алмазах неграненных», специально отобранных для определенных миссий и ускользнувших от злобного старца.

Технология была отработана, но всё забывается со временем и приходит в упадок в связи с недостаточной подготовкой жрецов. Дела не всегда шли хорошо. Одна из «таблиц» показала статистику, что уруцдаур прошел успешно в 40 случаях из 60-ти если это были дети младшего возраста; в 30-ти из 60 старших детей; 25 из 60-ти подростков; 12 из 60-ти молодых людей; в 3-х случаях из 60-ти особей зрелого возраста и в одном случае с 60-ю стариками. Было отмечено, что это происходило из-за жесткости подготовительного обряда. Возрастные различия в «потерях» обусловлены степенью фиксации души к телу — чем «доноры» старше тем они выше.

У претендента, который не смог воплотиться, было два варианта: возвратиться к подготовке к новому обряду или стать жрецом обряда.

Обратной дороги в жизнь обывателей не было — тайны старались хранить.

## 25. Стражи. Непрочитанное сообщение

Так называлась серия «работ» моего давнего приятеля Игоря. Чем только человек в жизни не занимался — был циркачем, таксистом, археологом, художником, работал в «горячем цеху» (где «смертельно устал и уволился», как написал он в заявлении об уходе), работал зятем большого писателя, сам писал, работал диссидентом. Искал себя. Нарожал с третьей женой 10 детей. Развелся — и с четвертой женой родил девочку. В жизни его помотало изрядно, но жизнерадостнее его я не видел человека. В конце-концов он увлекся эзотерикой, стал практиковать «ребёфинг» и «роды в воду».

Так вот, решив однажды что «скульптор» тоже неплохая профессия, он создал «Улыбки веков» — глиняные маски, коряво сделанные и плохо обожженные, которые носили некоторое портретное сходство с членами политбюро. Во всяком случае, Игорь краем глаза явно поглядывал на эти портреты. Изваяв их за пару дней, он оттащил их на худсовет выставки чему-то значительному посвященной, вроде 60-летия Октября. В выставкоме, при просмотре, комиссия сначала замерла на несколько минут разглядывая рельефы, затем все стало натурально и всё громче ржать. Завернули ему работы. Мотивировали тем, что он не член Союза.

Удивительным образом шедевры были похожи на портреты питекантропов и неандертальцев из мастерской Герасимова.

Первая и единственная попытка стать скульптором не удалась.



Лесок слева — дубовая роща. Местным пейзажам несколько сот лет, вплоть до «перестройки», было запрещено вырубать растущие в этой местности дубовые деревья. И все окрестные избышки-дома здесь традиционно слагались из бутового камня, которого в избытке выходит из черной земли в оврагах и по берегам рек. Но балки, перекрытия, потолки повсюду

браконьерски делались из дуба, само-собой, несмотря на запрет. Сейчас, в наступившие на Россию времена победившей демократии, дуб — дерево уже редкое даже для этих мест. Пересохая, за несколько столетий до широкого ручья, речка впадает в Дон. Справа за лесопосадками сделанными во времена СССР когда-то была обнаружена стоянка древних людей 30-тысячелетней давности. Обнаружена случайно — мальчишки нашли полированный каменный топор и каменные наконечники стрел. Отнесли в школу. Там связались с археологами, которые чуть покопавшись нашли древнюю керамику более позднего времени. Культурные слои здесь лежат вглубь до десятков метров. Совсем недавно в этих местах, не прекращаясь тысячелетиями, кипела жизнь, по высохшему руслу реки, заросшему сочной травой паслись тучные стада, а на горках стояли каменные крестьянские дома. Сейчас всё заросло, запустело, леса активно вырубаются — это выгодно. Поля не засевают — не выгодно. Впрочем так повсюду.

Берега Дона в верхнем течении — это колыбель нашей цивилизации — и это без пафоса. Недалеко от этих мест, выше по течению, ставшее знаменитым село Костёнки. Возраст древнейших поселений человека там составляет от 42 до 45 тысяч лет.

Археология наука затратная. Чтобы что-то «открыть» — нужно это отрыть. И «тормоза» в этой науке объясняются банально — отсутствием средств. С одной стороны, Костёнки — явление уникальное во многих отношениях, и прежде всего в мировом его значении — с другой: что по верхнему Дону не копни, где угодно, повсюду — наткнешься либо на палеолитическую стоянку, либо на древнерусское городище.

Этим летом я заглянул в краеведческий музей когда-то славного, а ныне депрессивного, как и все подобные другим мелким городкам РФ, города Данков. Меня интересовала судьба огромной (по описаниям) черной каменной бабы, вывернутой плугом трактора из чернозема лежащего километров за пять слева от того дубового леса на фотографии. В «музее», когда-то бывшем храме, я, очевидно, был редким посетителем который задает конкретные вопросы, и две его сотрудницы, изумившись этому обстоятельству, охотно рассказали, что, дескать, да — был такой случай лет тридцать назад. Но судьба скульптуры неизвестна — кто-то приехал, погрузили и отвезли в неизвестном направлении. Должно быть в Москву. И вообще, вся экспозиция, которая относится к палеолитическим временам, по сути собрана любопытствующими местными жителями, чаще деревенскими школьниками, то тут, то там собирающим черепки и камешки. Нет ни одного экспоната, который был бы передан на хранение от какой-либо научной экспедиции. Коллекция в музее немногочисленная, но примечательная. Тут и керамика с ромбовидными узорами, и диоритовые топоры-молоты, костяные гребешки и гарпуны, мелкие статуэтки «божков». Наиболее ценной мне (для меня) представилась информация о местоположении находок. Фотография местности соответствует примерно точке, отмеченной на нижнем участке карты кружком № 35.



Все находки здесь, по большей части, случайны — сделаны на берегу реки на протяжении десятков километров данковского района, который неизвестен широкому «научному миру». Почему находки «случайны» — понятно — где-то песочек с берега осыпался — а в нем камешек любопытный. Чуть покопали рядом — другой нашли. Заниматься этим делом целенаправленно можно только зная где копать. У археологов руки не доходят, а может быть есть и другая-какая причина этим не заниматься. Есть же Костёнки? И будет с вас. Ну... вот вам еще и Сунгири, в довесок. Достаточно. Чтобы не зазнавались.

Я не уверен, что наши предки заселяли исключительно берега рек — просто на берегу артефакты легче отыскать. Селяне не все любопытны, и камешек в огороде рассматривают как лемеха помеху. Впрочем, на ловца и зверь бежит. Пока я лукаво мудрствовал в тех местах, размышляя, как бы это типа экскаватор пригнать в виде пару взводов стройбата с лопатами в руках, мне притащили, похвастаться, «камешки с огорода». Очень примечательные камешки. Человек тот из любви к прекрасному сотворил из них вазу при помощи клея «момент». Удивительно эстетское получилось изделие — просто «Улыбка веков».

Да что там Дон... любое место России — артефакт. Сама Россия — артефакт, доказывающий связь времен.

Палеолитические находки и стоянки древних людей в Европе широко известны, (как и раскрученный бренд «кроманьонец», обозначающий «человека разумного», или «неандерталец» — названных так по месту обнаружения) — но, единичны. И не идут ни в какое сравнения с находками сделанными на территории России как по численности, так и по древности. Впрочем, отдельные западные исследователи признают, что «Европа началась из России». И признать это — восстановить «this huge missing peice of the jigsaw puzzle» (этот огромный недостающий кусок головоломки) — понять, откуда взялись «арийцы» и европейские языки.

Если Вы родились до «перестройки», то детьми, возможно играли в ныне забытые и жесткие русские игры как «лапта», «царь-горы», «чижик» и пр. Или в «казаки-разбойники». Это когда что-нибудь ищешь, а на пути находишь подсказки-символы. Причем, по правилам игры, символы, (самый простой из них стрелка), могут быть запутанными, но не должны быть ложными.

Это не особенно относится к данной теме, но в тех библейских местах на деревьях растут такие вот буковки, как на фотографиях ниже. Как будто детским прибором для выжигания их отгравировали на коре. Они показываются на несколько дней — и зарастают. Успеем прочитывать? А понять?







## 25. Стражи. Чудесная планета

*Страж (м.) — сторож, караульщик, безотлучный надсмотрщик, блюститель, наблюдатель, надзиратель, часовой.*

*Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля*

*«Существует теория, которая утверждает, что если когда-нибудь кто-либо узнает точно, что такое Вселенная и почему она здесь она немедленно исчезнет и будет заменена чем-то еще более странным и необъяснимым. Существует еще одна теория, которая утверждает, что это уже произошло».*

*Douglas Adams*

### **Человече.**

Что же такое, это за существо, человек? В чем его отличие о «животного»? Что означает быть человеком?

190 ответов, полученных мною на этот вопрос от разных людей, по идее, должны были бы наметить какое-либо обобщающее резюме — но этого не произошло. Мнения разделились, совпадая в той части морали, что — человек должен «не быть куском говна». Впрочем, некоторые читатели, посмеявшись, заметили, что вопрос этот «проклятие философов», и для того чтобы обдумать этот «простой» вопрос требуются тысячелетия. Так оно и есть, если принять во внимание количество авторитетных книг написанных на эту тему — но у нас с вами нет столько времени, а жить с этим как-то надо. Итак: «человек есть венец творения»; «часть живого мира»; должен иметь «иметь „чело“ (лицо или если хотите индивидуальное физическое тело) и „век“ — временной отрезок, отпущенный на жизнь»; «Быть Человеком — жить в соответствии с совестью» и «чувствовать свою ответственность»; «Принадлежать к виду homo sapiens», «обладая свободой выбора, разумом, словесной речью, мыслить и действовать в рамках нравственных категорий.»; человек — «набор исполняемых команд и запросов на ожидание, в рамках системы и адресации памяти»; «непрерывно осознавать себя, и определять себя через своё собственное сознание»; «В писании сказано, что мы — боги».

Последнее замечание про «богов» показалось мне интересным, и я попросил читателя его промотивировать.

Вопрос о соотношении случайности и закономерности происхождения человека рассматривался многими учеными и философами. Вопрос имеет множество аспектов, в том числе и самый важный, (кроме морально-этических, постоянно сопровождающих эту тему) — а была ли вообще «эволюция». И если была, случилась ли под влиянием природных факторов, или в силу нескольких мутаций.

Почему эти мутации обошли стороной одних обезьян, так и оставшихся обезьянами, и не пощадили точно таких же, соседних? Избранных? Тогда отчего на Земле несколько видов (рас) людей? Кого из гоминидов можно считать человеком, а кого нет? Исчезли ли «тупиковые ветви», или часть из нас продолжают быть австралопитеками и неандертальцами? Что такое эволюция — суперпрограмма? Прекратилась ли эволюция, достигнув пика в Homo Sapiens, и

человеку оттого грозит неизбежная деградация, или механизм эволюции еще крутится? Возникнет ли в этом случае новый вид человека Homo Futuris?

Почему мы вообще появились и выжили на этой планете? И, к тому же, в нужное время в истории Вселенной, при прошествии пяти миллиардов лет жизни Солнца. Когда-то расплавленная поверхность Земли остыла, но не слишком. Нас укрыли атмосферой, которая не дает Солнцу нас поджарить и не дает остыть, когда светит Луна. Нам постоянно перемешивают атмосферу, чтобы мы могли извлекать кислород для зарядки своих батареек и поставляют для очищения системы свежую воду, в следствии ее круговорота. Даже оставляя в стороне вопрос бытия «здесь и сейчас», вероятность случайно сработавших физических законов и событий, приведших к этой точке, составляет менее 1 из числа выражаемого единицей с 50-ю нулями. Это подсчитал Эндрю Уотсон из Университета Восточной Англии пару лет назад. Он сделал математическую модель возникновения жизни на Земле, где были заложены четыре реперные точки в эволюции Homo Sapiens:

- появление бактерий,
- сложных клеток,
- специализированных клеток (многоклеточных организмов),
- и в конечном итоге разумных существ с языком и сознанием.

Формула биологического развития напоминает уравнение Дрейка, (которое мы упоминали в одной из глав), и трактоваться может так же широко. И так же спорно, добавит кто-то. С другой стороны, только совсем недавно возникла возможность провести весьма приблизительную статистическую оценку того насколько нам повезло в этой вселенной. А ранее, в досуперкомпьютерную эру, это было невозможно.

Для дидактической наглядности: вероятность существования живых существ на планете эквивалентна тому, что на показанной мною фотографии дерева, (где случайные воздействия внешних факторов привели к возникновению пары читаемых слов), на его коре появилось бы не два слова, а глава «Войны миров», где буквы вырезаны старославянским шрифтом. То есть, вероятность такого события так мала, что по теории причинности почти невозможна, а потому подобна чуду. Понятно, что два случайно, неведь откуда, появившихся слова — это не чудо, а случайность. А если четыре слова проявятся? Мало? До чуда не дотягивает? Скажем, вот таких четыре слова: МЕНЕ, МЕНЕ, ТЕКЕЛ, УПАРСИН, упаси нас от того святые декреталии. В чем же тогда разница чуда от случайности? — В их смысле. Знаковой осмысленности и направленности. Чудо — не случайность. И не случайно — оно проявление тех законов, которых мы знаем так мало, и тех Законов, которые нам неизвестны.

В общем — короче, дорогой мой читатель, Вы — настоящее чудо. Особенно будут рады этому обстоятельству девочки.

Вы уже осмыслили этот факт? Если нет — загляните в зеркало — и далее попробуем разобраться в этом поглубже, проверив официальной научной алгеброй гармонию.

Итак.

В начале была создана Вселенная. (Гм... написал и подумал, что это очень на что-то похоже и ненаучно).

Надо бы как-нибудь по-другому начать, но слово «создана» заменить чем-то трудно. Выражение «появилась» мало отличается от слова «создана» с научной точки зрения, ибо ничто не появляется ниоткуда и не исчезает бесследно, особенно если речь идет о структурированном и организованном «предмете» невообразимо огромной массы, и гораздо сложнее компьютера, который Вы оживили, нажав всего одну кнопку. Вселенная проявилась. Не было — и... вот она! Это многих людей сделало несчастными, сердитыми на этот Мир и очень широко рассматривается как плохой ход несуществующей Сущности, а потому этот мир не создававшей.

Мир появился сам собой и ниоткуда.

Космологи предполагают, что до недавнего времени вселенная была безжизненной совокупностью частиц висящих во мраке. Эволюционисты, начиная с Дарвина, и кончая учителями средних школ, проповедуют как религию теорию, по которой мы являемся случайным образом собранными частицами обломков взрыва, который явился ниоткуда, без всяких на то причин, и в никакой день.

И в итоге, элементы, слипшиеся случайным образом, стали тем высокоорганизованным парнем, который выиграл мировое первенство в поедании хот-догов на время и количество. Мало того, случайным образом соединившиеся молекулы и слизь дали тому парню еще один компонент, не учитываемый космологами. Парень сознает себя человеком. И этот компонент — сознание, разум — не мелочь.

Могут возразить, — мол, в будущем машины тоже станут разумными, если их напичкать электроникой на наносхемах. Ну да — может быть в теории такая планета Железяка, на которой разумные, самовоспроизводящиеся роботы, соединяясь в экстазе с другими красивыми роботами собирают новых. Робот-мама, робот папа. Робот слесарь и робот-энергетик. Робот-менеджер. Робот-нефтяник. Робот-кошка и робот-мышка. Робот-клоп, который сосет из более технологичных роботов их горячее масло, текущее по капиллярным резиновым трубкам, пока те подзаряжаются в док-станциях, закрыв окуляры шторками. Робот-червь и робот-вирус.

Вроде и от нашей брэнной жизни ничем это не отличается. По нашей жизни значительная часть людей бОльшие роботы, чем сами, не созданные пока ещё, те интеллектуальные самовоспроизводящиеся машины. Но, гораздо дешевле.

Предполагая таковую, возможную, механическую жизнь, всё равно придется ставить в её начало Создателя Таковой Жизни, а за ним целую индустрию, разрабатывающую микросхемы, софт. Заводы-фабрики по производству «железа». Промышленность добывающую, шахты, скважины. Транспорт. Исследовательские центры, где создают прототипы, испытывая их в полевых условиях и заменяя их на работоспособные. Нужна целая армия демиургов-механиков и дизайнеров-проектировщиков.

Если конечно не предположить, что два куска железной руды могут сами напозлти друг на друга и создать другой, более совершенный. А тот еще более оттого эволюционировал, сам по себе став шестеренкой и найдя каким-то образом другую шестеренку, сцепившись с ней, породил болт. Болт родил гайку. Гайка — шайбу. Шайба с каким-то фертильным стержнем согрешила и родила гаечный ключ. Однажды они подкатились сами собой, собравшись все вместе в нефтяной луже — и породили в свальном грехе первый в истории агрегат. Возражение, что люди не железяки — не принимается, поскольку роботы могут лишь частично состоять из железа. И только в тех частях, где оно необходимо.

Будущие, продвинутые чудо-роботы будут собраны, скорее всего, не из примитивного железа, а из нанотехнологичных углеродных соединений. В среднестатистическом человеке, напомним, углерода — 12 кг.

Отгоните от себя мрачную мысль о механистичности Вашей жизни, и продолжим.

Одним словом, попытки объяснить природу Вселенной, ее происхождение, и то, что происходит на самом деле, требует понимания того что Вы, лично Вы, как наблюдатель, и Ваше присутствие на этой планете, играет важную роль. В соответствии с принятой на сегодняшний день парадигмой Вселенной — законы природы сами собой, просто так выскочили из небытия, как чёртик из коробочки. Говорят нечто вроде этого: — От Большого взрыва до настоящего времени нам невероятно везло. Это счастье началось с момента создания — если бы Большой Взрыв был в одной миллионной части более мощный, звёзд и галактик не существовало. Если гравитационные силы были бы снижены на волосок, звезды (включая Солнце) не

воспламенились. Есть более чем 200 физических параметров, просчитанных на суперкомпьютере, которые могут иметь любое значение, но, так случилось, к нашей вящей выгоде, что они так хитро совпали, чтобы Вы были здесь. Измените один из них, — и Вы никогда бы не прочитали этот текст.

Но наше счастье не остановилось на установившихся физических законах, постоянных силах, и константе вселенной.

*Orrorin tugenensis* (Человек Миллениума), *Ardipithecus ramidus* (Ардипитек рамидус), *Ardipithecus kadabba* (Ардипитек кадабба), *Sahelanthropus tchadensis* (Сахелантроп из Чада), *Australopithecus anamensis* (Австралопитек анаменсис — «озёрник»), *Australopithecus afarensis* (Австралопитек афаренсис), *Kenyanthropus platyops* (плосколицый кенийский человек), *Australopithecus africanus* (Австралопитек африканский), *Australopithecus garhi* (Австралопитек гархи, Человек-Сюрприз), *Australopithecus sediba* (Австралопитек седиба. «Седиба» — это колодец, место, где нашли пару таких скелетов), *Australopithecus aethiopicus* (Австралопитек эфиопский), *Australopithecus robustus* (Австралопитек робустус), *Australopithecus boisei* (Австралопитек Бойса), *Homo habilis* (Человек умелый), *Homo georgicus* (Человек-грузин), *Homo erectus* (Человек прямоходящий) и совсем недавно «открытый» *Homo floresiensis* — все эти и другие виды претендентов на звание «человек» — вымерли. Пожалуй, все вымерли, кроме грузин, которые считают себя (с момента находки косточек) отличным от других древнейшим народом, прямо происходящим от *Homo georgicus*, гоминида, жившего 1 млн. 770 тысяч лет назад и найденного на их территории.

Принято почему-то считать, что все перечисленные виды были человеки, хотя большинство из них более походило всё же на обезьян. Считается, что даже неандертальцы, с их развитым мозгом (который более «человеческого» по объему) и те — вымерли. И, хотя мы все сейчас очень не похожи друг на друга, — одинаковы с точки зрения официальной науки — мы все усреднены, чтобы никто не обиделся, упаси нас Права Человека на Толерантность, в единое человечество, одного вида *Homo sapiens*. Мы оказались единственным видом человеческих существ, пережив других. И тех других, косточки которых еще не нашли — поскольку все вышеприведенные виды предков человека — случайные открытия. Сколько их еще будет...

Наши случайные удачи продолжаются по сегодняшний день.

Астероиды могут ударить Землю (взгляните-ка на «кратеры Луны»), вначале затопив, а затем обуглив поверхность. Соседние звёзды всегда могут стать сверхновыми, разрушить озоновый слой и отстерилизовать планету излучением. Супервулканы могут надеть на Землю саван пыли, которая в атмосфере может висеть годами — следствием этого может быть голод и страшный мороз. Солнце выбросит гигантский протуберанец... Это всего лишь несколько вероятностей (из миллиардов) того, что может пойти не так. В любой момент времени. Иногда вам об этом напоминают.

История эволюции читается как сказка «Маша и медведи». Девочка в ней пробует кашу из разных мисок и находит ту, которая её устраивает. Находит подходящий ей стульчик, а далее кровать. И всё с третьей попытки. Универсум более благосклонен к человеку вида *Homo sapiens*. 13 миллиардов лет мы невероятно и хронически удачливы и живём — так складывалось. Практически всё было в самый раз, впору и с первого же раза.

Всё это имело бы смысл, которого мы доискиваемся, если предположить, что Большой Взрыв, в виде трех медведей как в логике той сказки, жажнет в финале, в конце физической причинности, а не начинает её.

Это — если по человеческой логике.

В классической физике прошлому предполагается существовать как определенному ряду событий, но в соответствии с квантовой физикой, прошлое, как и будущее, неопределенно и

существует только как спектр возможностей.

## 25. Стражи. Три цвета: Белый, Желтый, Черный

*«Итак, бодрствуйте, потому что не знаете, в который час Господь ваш придет. Но это вы знаете, что если бы ведал хозяин дома, в какую стражу придет вор, то бодрствовал бы и не дал бы подкопать дома своего.» (Матфея 24:42–44)*

**Цель — это путь во времени**

Скажем так — если Вы меня сейчас читаете — значит Вы человек разумный. Не в том смысле, что читаете конкретно меня, что, разумеется приятно моему эго, и совсем немаловажно раз так совпало во времени и пространстве, — но, вообще. То бишь — Вы существо вида *Homo sapiens, Sapiens*.

Мы, совместно с вами, пробовали разобраться, что такое человек, но далее утверждения Платона о существовании с плоскими ногтями не продвинулись, за исключением того, что существо это должно обладать некоторыми моральными принципами. Но если этих «моральных принципов» изначально нет у «человека», как быть? И что в этом случае отличает его от животного? Способность пользоваться инструментами для добывания пищи, как и общение с себе подобными, равно как способность производить в уме некоторые вычисления — отпадают — в некоторой степени ими обладают животные. И разумеется это не наличие мозга, как такового. Вот и у хомячка тоже мозги есть — а что толку? Мозги дадены Создателем большинству земных существ. А и те у кого их мало, или они вовсе у них отсутствуют, как у амёб — тоже строят себе домики, роют норки, находят пропитание, чтобы продолжить жизнь себе подобных.

Может быть дело в размере мозга? Может быть. Но вот у неандертальца, по сравнению с теперешним средним человеком мозги были большие, а вот у Эйнштейна мозг был маленьким. Что не помешало ему получить Нобелевскую премию за открытие Второго закона фотоэффекта. Каковы были мозги у ученого открывшего Первый закон мы не знаем, их не препарировали для музея, поскольку ученый этот для большинства людей планеты менее известен. В общем — русский какой-то.

*«Рашид Рашидыч, а вот если бы к нам существа с других звёзд прилетели, ты бы знал о чем с ними разговаривать?»*

*— Почему нет?*

*— а о чём? У тебя же незаконченное среднее.*

*— Мм... о работе... о детях поговорил бы. Пускай летят! Хэ! Хорошо посидели бы.*

*— Жалко, что они к нам никогда не прилетят...*

*— Почему?*

*— Потому что кроме нас, Рашидик, никого не существует. Это мне один товарищ сказал.*

*Главный по тарелочкам.»*

Я так предполагаю, что кое-кто, прочитав этот отрывок из фильма «Блондинка за углом» подумал, что речь сейчас пойдет о том что расы не равны и я далее я буду доказывать превосходство одних над другими.

Вовсе нет. Черные — прекрасны у себя в Африке, жёлтые — тоже красивы, а белые великолепны. Но нет более совершенного по красоте существа на планете, чем блондинка. Впрочем, это из области личных предпочтений, на которые я имею пока право. Меня больше

волнует в том диалоге то, правду ли сказал главный по тарелочкам о том, что мы единственные разумные существа во вселенной.

В Нигерии повсюду развешаны плакаты с надписью *black is beautiful*. Кому-то, возможно, не слишком понравится эдакий самопиар по-чёрному, но по тамошней легенде Создатель вначале смастерил именно черного человека. Да так тщательно и искусно, что даже для кожи использовал самый наилучший материал. А уж из остатков сделал белого человека и хорошей кожи ему не хватило. Поэтому белых в Нигерии называют айбо — человек без кожи. Нигерийцам чуть жаль белых, но и есть резон похихикать: если уж на кожу не хватило, то что говорить о мозгах?

Тем более, что и сами белые подтверждают, что первый человек зародился в Африке.

Здесь хороший вопрос возникает, а так ли уж хорошо и престижно иметь в прямых предках первых людей? Не лучше ли родиться попозже?

Особых сомнений у ученых, что величина мозга непосредственно влияет на интеллект — нет. И если говорят о том, что, дескать, умственные способности от объема мозга не зависят — то это дань нынешней толерантности — черепные коробки людей разные по объему. Подавляющее большинство «думающих» людей всегда имело развитый мозг и не слишком развитые челюсти, что ныне считается не слишком фотогеничным обстоятельством. Не имея врожденной челюстной патологии кое-кто чтобы стать еще более красивым и мужественным вставляет импланты в подбородок. мода такова — считается что неандертальская лошадиная челюсть украшает людей — подобные пластические операции сделали Микки Рурк, Леонтьев и даже Алла Пугачева. Да и в прошлом веке с плакатов на нас смотрели разнообразные человеческие Ленины-Сталины, которые, по их виду, много кушали и часто жевали гранит науки, но мало думали.

Но вот то, что делает человека действительно разумным — это наличие лобных долей. Это заметил еще Чезаре Ломброзо, когда изучал типы преступников. Большой статистический труд родоначальника антропологического направления в криминологии и уголовном праве хотя и признан чрезвычайно нетолерантным, но до сих пор пользуется популярностью у некоторых думающих поли(мили)цейских.

Если возвратиться к «моральным принципам», (тому, что отличает человека от животного, по мнению большинства читателей) — то ответственность за них несут как раз те лобные доли мозга. Они отвечают за качества, определяющие личность человека: внимание, абстрактное мышление, способность к решению проблем, самоконтролю и критической самооценке, синтезу и анализу — служат регуляторами сложных форм человеческого поведения. В этой области находятся зоны, отвечающие за память, способность человека к обучению и коммуникации, а также за творческие способности и мышление. Проще говоря, эта часть мозга отвечает за способность организовывать мысли и действия в соответствии с намеченными целями, выявлять несоответствия и исправлять ошибки. У животных лобные доли мозга почти отсутствуют, но чуть более выражены у приматов. В общем — тот инструмент, что делает человека человеком вовсе не челюсти и прикольная шевелюра — это лобные доли мозга.

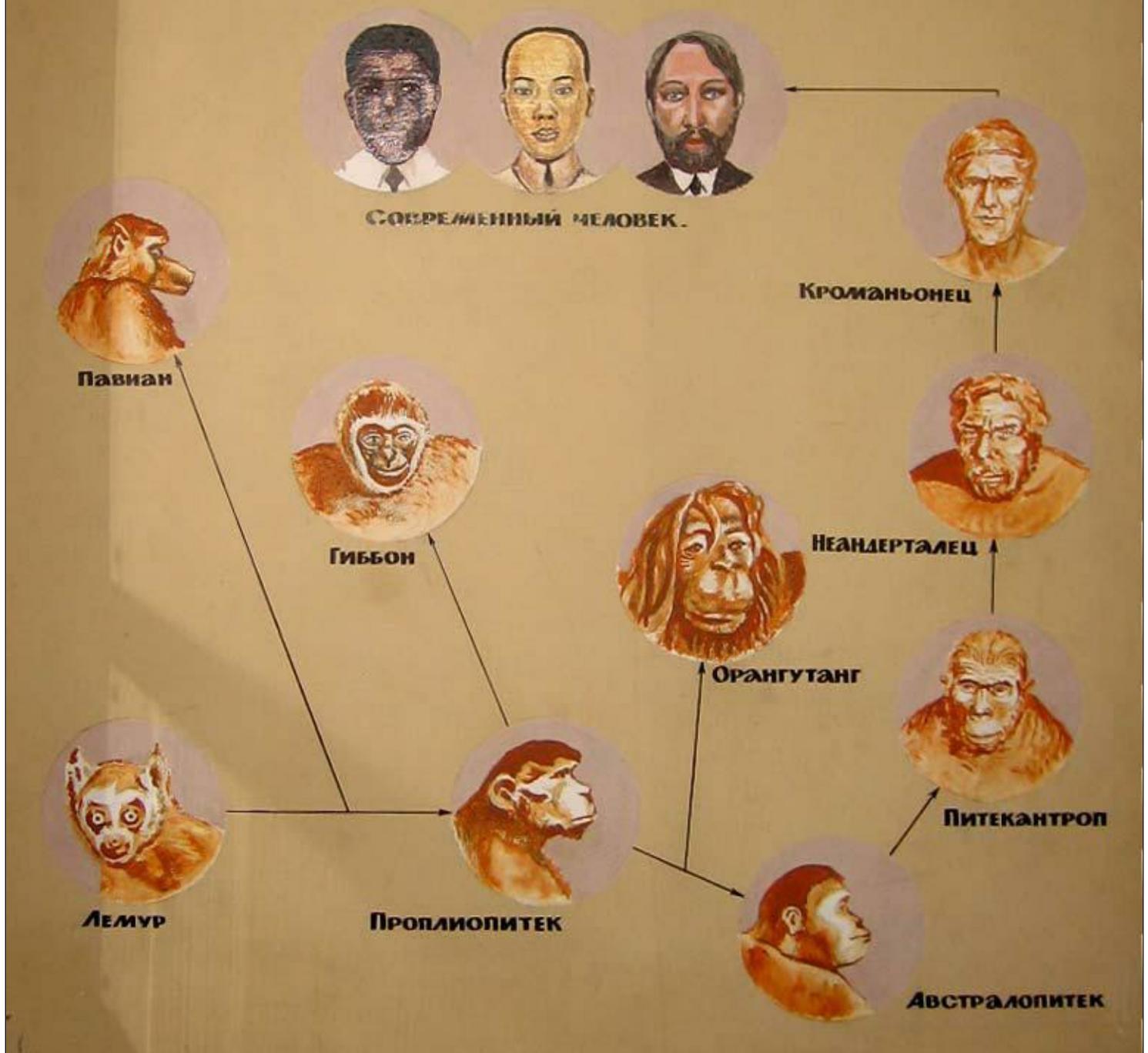
Да, все люди должны быть равны в своих правах, несмотря на неравные способности, которые напрямую зависят от развития лобных долей и строения черепа. Кое-кто, на полном серьезе, считает, что лобные доли можно развивать и «тренировать» и даже денюжку берут за «тренинг». Но природу не обманешь. Если естественные способности заложены изначально, как ТТХ, в приаттаченном процессоре, то никакими тренингами обезьянку до подобного, даже изначально детского уровня человека не проапгрейдишь. Хотя и котик будет танцевать, а медведь ездить на велосипеде. Собаки могут служить санитарями, а лошади транспортным средством. При условии обучения.

Увы, в современном мире разница между разумом и тренировкой почти стёрта. И дрессированная обезьянка может в короткие сроки заработать своими ужимками гораздо больше ученого, и как следствие — выжив самой, позволяет выжить и дать потомство тому кто ее дрессирует, в отличии от ученого у которого гораздо меньше шансов выжить в этой системе конкуренции.

### *Схема № 1*

Любая эволюция предполагает развитие. Процессы в ней могут носить как линейный, так и скачкообразный и даже петлевидный характер. Могут быть нелинейны и возникать параллельно. Эту картинку я сфотографировал в краеведческом музее г. Данкова, о котором уже рассказывал.

# СХЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЧЕЛОВЕКООБРАЗНЫХ ОБЕЗЬЯН И ЧЕЛОВЕКА.



Мы видим простую схему того как якобы развивалось человечество. Провинциальному художнику наиболее всего удался образ хорошо выбритого «кроманьонца», напоминающего исполнителя роли возвращённого обезьянами Тарзана — Лекса Баркера. А может быть оригиналом послужила чья-то другая фотография, но можете не сомневаться — кроманьонцы выглядели как-то так. Разве что челюсть была менее массивна.

Здесь всё обывателю ясно: на схеме от обезьяны к человеку ведут стрелочки. Точно так же преподают и в школах детишкам, вдавливая им ее в детские головки. Только вот картинка то из-за тех стрелочек противоречивая получается. И, уверен, что ложь здесь сознательная.

Поскольку любому антропологу известно, что неандертальцы, к примеру не жили в Африке, ни в Азии, а следовательно не могли породить кроманьонцев в Африке, если только не предположить, что кроманьонцы, (по сути те же современные люди), не почернели после того как образовались от неандертальцев рядом с ними по соседски проживающими в Европе в одно время, и которыми они любили закусить в пещерах, как некоторые ученые считают.

А так — хорошая схема — и если стрелочки совсем убрать, замазать их — будет совершенно правдивая.

Впрочем, быть может, версия о том, что современный вид человека включая негров всё же напрямую произошел от «белого человека» не столь безумна как кажется?

Она менее популярна, чем общепринятая на сегодняшний день африканская версия. Версий и классификаций рас десятки, но все они, и каждая в отдельности претендуя на истину, противоречат друг другу и внутри себя.

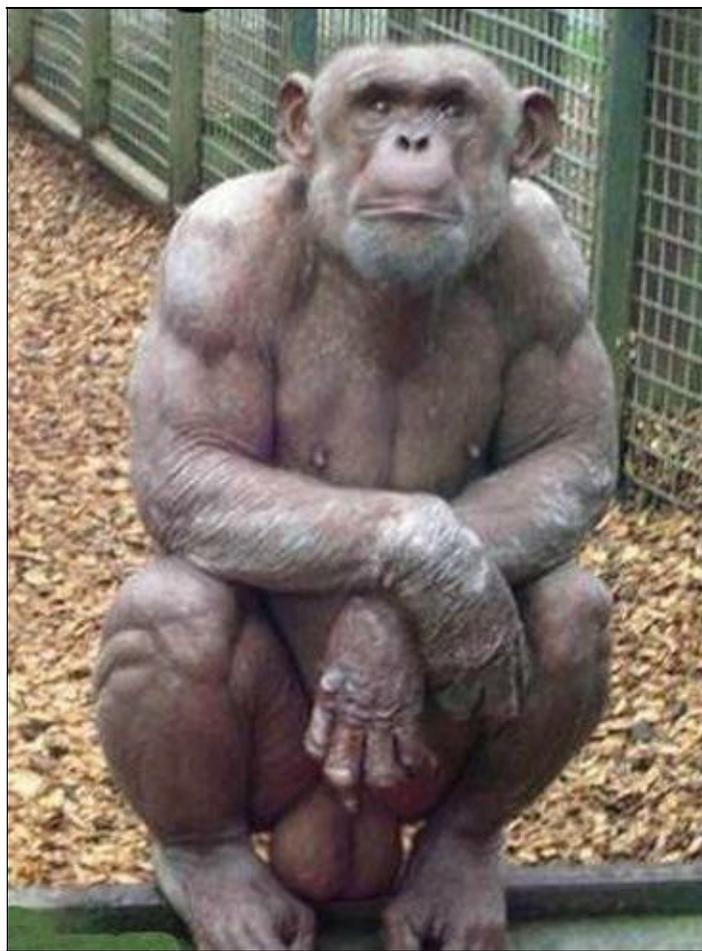
В возникновении любой из них прослеживается политическая подоплека. Антропология, наименее коммерциализированная наука из существующих. Это не физика — результаты исследований не продашь посредникам, чтобы они могли их перепродать производителям извлечь навар. И напрямую не продашь. Прибыль из этого безнадежного предприятия могут извлечь только политики. Они заказчики исследований.

Недавней памяти события Второй мировой войны это демонстрировали «гитлеровской расовой теорией». Но, разумеется всё началось гораздо раньше.

Когда надо было колонизировать Африку — негры наукой считались подвидом обезьян, к которым белые не имеют отношения.

Когда надо было её «освободить», чтобы перераспределить прибыль по другим карманам — так тут же англичанами нашелся череп «древнейшего человека» — австралопитека.

И пусть вас название не смущает, хоть Африка далеко от Австралии — australis от лат. «южный». Т. е. австралопитек — южная обезьяна. Название не противоречит сути — но, в память обывателя уже забили сведения о «человеке». Переходным звеном к человеку австралопитек может быть назван с очень большой натяжкой. Это скорее большая человекообразная обезьяна, вроде шимпанзе или орангутанга. Вымершая обезьяна, вроде этой, пока существующей:



Нужно было завоевать симпатии кавказцев с целью овладеть этим важным со стратегических позиций регионом с целью вытеснить конкурентов (вспомните войны в позапрошлом веке) — так быстренько с подачи Иоганна Фридриха Блюменбаха западный мир принимает для белой расы название «Caucasian».

Название «Caucasian» прижилось только в англо-американской расовой классификации. Но грузины о нём безусловно помнят.

Другие исследователи 200 лет после Блюменбаха не видели оснований считать, что белое человечество возникло на южном склоне кавказских гор. И в нужный момент, странным образом совпавшим с растущими потребностями прогрессивной части человечества в грузинской независимости, обнаружился в 1991 г. *Homo georgicus*. Человек грузинский. Останки датируются приблизительно 1 млн. 800 тысяч лет назад.

Примерно того же времени череп австралопитека, найденный в Стеркфонтейнской пещере (ЮАР).



Australopithecus



Homo georgicus

Даже внимательный взгляд не усмотрит принципиальных отличий в этих скошенных черепах без признаков лобных долей. Они идентичны как два черепа родственных существ одного вида.

Но, с одной стороны это «южная обезьяна» — с другой это уже «человек грузинский». Человек! А вы сомневались в эволюции...

Очевидно, назвать найденные останки австралопитека было бы неправильно, — а грузинопитеком обидно. Также радуют интерпретации в реконструкции этого, примерно одинакового объекта:



South African  
Australopithecus



Georgia  
Homo georgicus

Углубляясь в тему мы узнаём, что те «индо-европейцы», которые входят в расовую классификацию как «арийцы» обозначены так не по морфологическим и физиологическим данным, а по лингвистическому принципу. То есть по языку на котором они говорят. Таким образом таджики, разговаривающие на диалекте персидского языка, попали в арийцы.

Собственно, и таджиков бы никаких не было как народа, если бы не тов. Сталин со своей многонациональной политикой. Они бы просто растворились в узбеках и других племенах.

Государства таджиков никогда не существовало до возникновения СССР. А теперь — есть. И даже без какого-то СССР.

За кратчайшее время новообразованная Таджикская ССР достигла огромных социально-экономических успехов, оставляя далеко позади своих зарубежных соседей. Столица Таджикистана носила имя Сталинабад.

Приведу замечательный отрывок — стоит того. Тов. Сталин очень любил произносить тосты:

*«Я хочу сказать несколько слов о таджиках. Таджики — это особый народ. Это не узбеки, не казахи, не киргизы, это — таджики, самый древний народ Средней Азии. Таджик — это значит носитель короны, так их называли иранцы, а таджики оправдали это название.*

*Из всех нерусских мусульманских народов на территории СССР таджики являются единственной не тюркской, — иранской народностью.*

*Иногда у нас русские товарищи всех смешивают: таджика с узбеком, узбека с туркменом, армянина с грузином. (Смех в зале. Прим. моё) Это, конечно, неправильно. Таджики — это особый народ, с древней большой культурой, и в наших советских условиях им принадлежит большая будущность. И помочь им в этом должен весь Советский Союз.*

*Я поднимаю тост за то, чтобы процветало таджикское искусство, таджикский народ, за то, чтобы мы, москвичи, были всегда готовы помочь им во всем, что необходимо».*

(Сталин И.В. // Сочинения. Том 18. 1917–1953. Тверь, 2006. С.212)

Не видите ли вы в этом связь времен, так сказать? Может быть москвичи г-н Путин с г-ном Медведевым продолжатели дела москвича тов. Сталина?

Вернемся к схеме. Разумеется, она давно устарела. Вот посвежей:

**Схема № 2**

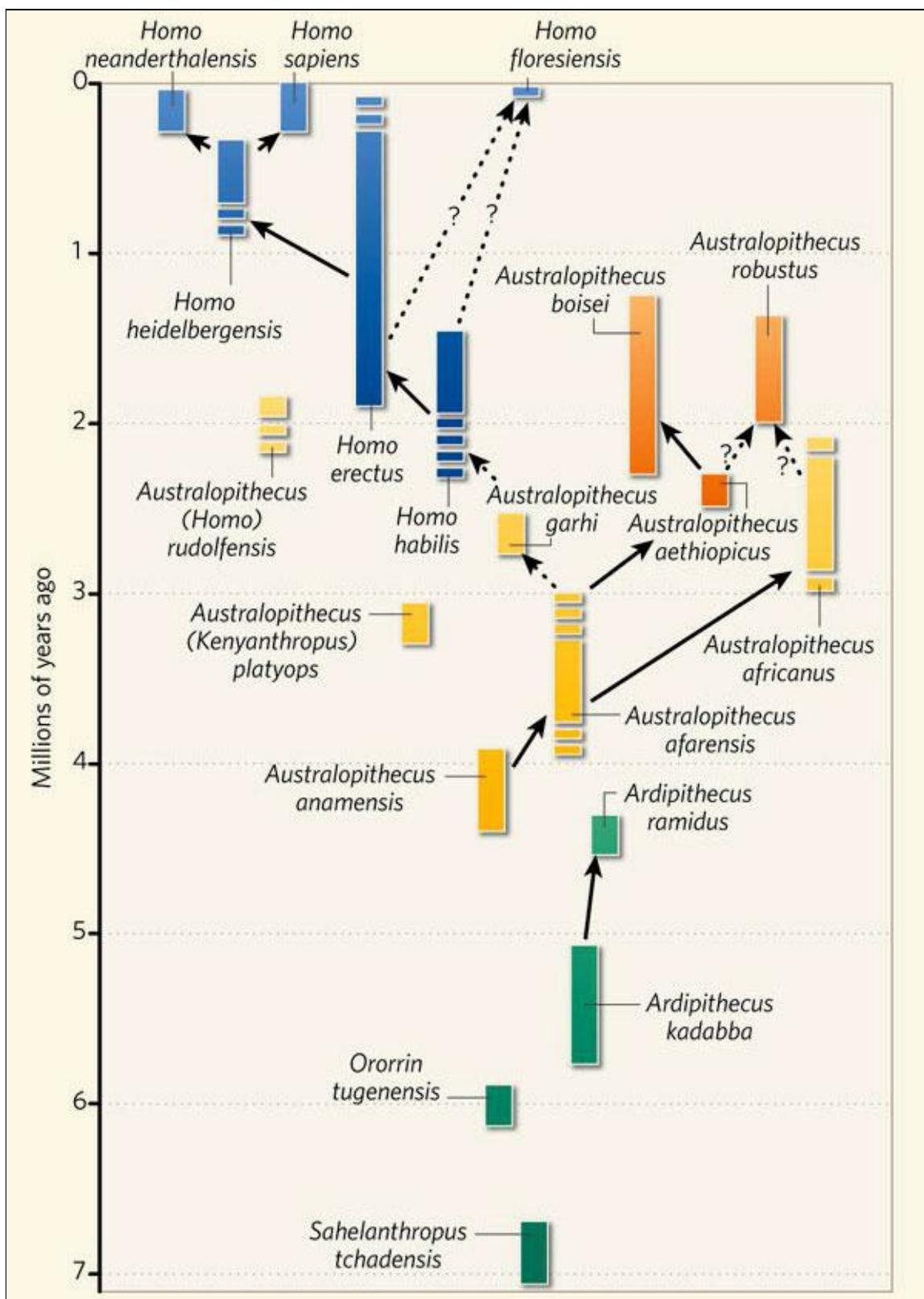


Схема гипотетична и напоминает дерево в тумане.

По вертикальной оси — время в млн. лет назад. Сплошными стрелками показаны (как считается) более или менее точно установленные родственные связи, пунктирными — гипотетические.

Но прогресс заметен. Уже нет сомнительной связи между неандертальцем и кроманьонцем. Видим, что на ней появилась новая ветка — вид человека, который как оказалось существовал в одно время с кроманьонцами.



*Homo floresiensis*.

Крошечное существо ростом меньше пигмея вызвало недоуменное в научных кругах. Оно так не вписывалась в теорию эволюции, что поспешили заявить — нашли, де, череп человека большого микроцефалией. Версию отвергли большинством. Выдвинули другую — дескать, у них плоские лица — те люди страдали микседематозным кретинизмом. Т. е. следствием тяжелого йододефицита. Каким образом так случилось на богатом йодистой пищей острове — не уточняется. Но и эта версия провалилась под давлением новых фактов, постоянно появляющихся по мере всё более глубокого изучения костей хоббитов, их каменных орудий. То, что они могли изготавливать эти орудия и обращаться с ними тоже было подвергнуто сомнению — мол, мозг у них слишком мал. Но все на самом деле помнят — мозг Эйнштейна был гораздо меньше мозга среднестатистического человека, что не помешало ему пользоваться инструментами и стать физическим гением. Кроме того на черепе «хоббитов» явно присутствуют лобные доли, отсутствующие у *Homo georgicus*.

По всему выходило, что *Homo floresiensis* должен занять свое место на генеалогическом древе человечества. Только вот с какого боку его туда приткнуть...

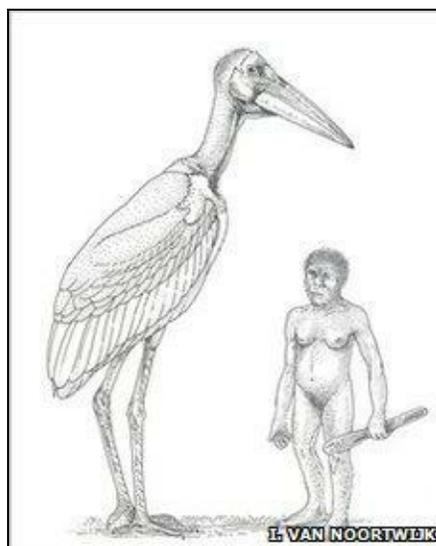
И, возможно вы будете смеяться: компромисс нашли в том, что предками хоббитов, скорее всего, были не поздние эректусы, как считалось ранее, а более примитивные представители, близкие к «человеку из Дманиси». То есть к «Человеку Грузинскому». Заметьте — здесь политкорректно — «человеку из Дманиси». Явно, явно поторопились грузинские политики с названием.

Впрочем, строение стопы «хоббита» таково, что не вписывается и в эту ветку. Оттого и пунктир.

Если вы вспомните, я как-то упоминал извлечение из шумерской таблицы «Как Эрескигал выбрал Нижний Мир». Там речь шла об «укуби», расе карликовых существ, изначально созданных и предназначенных в качестве «продовольствия» для кингу. Но в итоге «дизайнеры жизни» им дали разум и волю сопротивляться. Тогда они ушли под землю.

Непонятно как могла возникнуть раса хоббитов. Также непонятно куда она исчезла. Здесь тоже много предположений. Основная — они вымерли 12 тыс. лет назад из-за извержения вулкана и от недостатка йода в их мелких организмах.

Но интересна другая. Хоббитов склевали злые аисты!!!



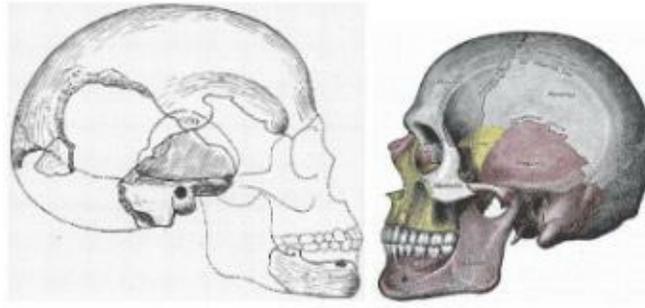
Только не подумайте, что я чего-то придумываю, чтобы вас развлечь. На острове попутно обнаружили кости гигантских аистов-марабу. Птички жили в те же времена, питаюсь мясом и падалью. Или падалью. Смотря что окажется ближе. Всерьез обсуждалось не могли ли человечки быть их добычей.

Что-то в этом есть, если вспомнить что символом расы кингу был орёл.

Схема далеко не полная. К примеру, на ней не хватает ветки *Номо саpensis*



В период от 30 до 10 тыс. лет назад на юге Африки (отмечено перекрестьем на карте) обитали гоминиды с объемом мозга, превышающим человеческий примерно на 30 %. В антропологии они известны как «Boskop Man». Дело даже не в объеме мозга, а наличии гораздо более развитых лобных долей, что дало исследователям возможность предположить у них наличие фантастической памяти и таковых аналитических способностей, которыми современные люди не обладают. Кое-кто считает боскопов «людьми будущего» из прошлого



*Comparison of Restoration of Boskop skull Next to a Modern Human Skull.*

Поскольку это не хоббиты с мелким мозгом, боскопов вообще не упоминают в связи с эволюцией. Хотя обнаружили их останки еще в 1913 году. Мы бы так и оставались пребывать в неведении на сей счет, если бы не книга «Big Brain: The origins and future of human intelligence» авторов-нейрофизиологов Гари Линча и Ричарда Грэйнджера (Gary Lynch and Richard Granger).

Специалисты по мозгу вторглись на территорию антропологов, которые достигли почти полного консенсуса в своем видении стройной картины мироздания, где никаких рас не существует.

### ***Глобальная революция***

Так получилось, что антропология с расологией и краниологией, начиная примерно с 60-х годов прошлого века стали науками табуированными. Часть грубых фальсификаций с «древними» зубами-челюстями разоблачили, как в случае, к примеру, с пилтдаунским «человеком» сторонние от антропологии люди, но в учебниках об этом не пишут — потому как представление о линейной эволюции, связи человек-обезьяна, через вымышленное связующее звено сразу ломается. Давайте уберем из схемы № 2 гейдельбергского человека и получится, что эволюция неестественно быстро переправила одну из обезьян с берега животных через «мозговой Рубикон» на человеческий берег.

А то и запретными науками, если где-то заговорить о пропорциях черепов и расовых различиях. Говорить о расовых различиях немножко можно, а вот интерпретировать их нельзя — это расизм. Расоведческие исследования стали считаться отчего-то делом не совсем приличным и даже опасным, как исследования «холокоста» неевреями. Почему? Да потому что со всё более растущих тенденций современной науки никаких человеческих рас не существует. Нет различий.

Это зафиксировано итоговым документом совещания по биологическим аспектам расовых проблем в 1964 году. Все мы существа вида *Homo sapiens*. Поэтому и негров, как расы уже нет, а есть безрасовые афроамериканцы и евроафриканцы. Если вы всё же видите негра — не верьте своим глазам — это такой же человек как и вы.

Концепция нереальности рас как внутривидовых подразделений человечества абсурдна даже и не в научном смысле, а в здравом. Что не мешает ей с 60-х годов прошлого века победоносно занимать официальную позицию мировой власти на этот счет, исполняемую повсеместно в местах бывшего расселения белого человека. Мелтингпот и метисизация

рассматривается как явление положительное в смысле генетического оздоровления человечества, а вся «изоляционистская» история человечества, (приведшая собственно к возникновению самих устойчиво жизнеспособных рас), до этого периода, считается вредными расовыми предрассудками.

Точнее даже вот так: «Никогда не было установлено, что смешение играет для человека в целом биологически отрицательную роль. Напротив, смешение широко способствует сохранению биологических связей между группами людей, и, следовательно, единству человечества в его многообразии» То есть — положительное влияние расового смешения тоже не установлено, на самом деле. Но это неважно, главное единство.

Раса считается теперь уже не фактом, а понятием. Типологическую концепцию расы, с ее обмером черепов и фенотипами называют анахронизмом.

Этому часть ученого мира сопротивляется, надо отдать некоторым должно.

Как видим, конец пятидесятых и начало 60-х годов ознаменовалось не только «оттепелью», сексуальной революцией, возникновением «новой» музыки, отстрелом и устранением влиятельных мировых лидеров, осуждением «расизма» и освободительным движением в Африке, отбросившей цивилизацию в ней на сто лет назад, и тому подобными прогрессивными, и на первый взгляд не связанными событиями. Словами это можно определить только как «революция» — да, так это и называли в каждом том случае. В отличии от эволюции. Типа «перегрузка», говоря языком мисис Клинтон, нажавшей символическую кнопку с такой надписью. И в этом смысле слово это точнее чем «перезагрузка». Человеческие ценности в те 60-е начали менять потенциал на противоположный. Постепенно, но неуклонно. И если конец этого процесса зафиксирован недавно символом-кнопочкой, то начало той Глобальной Революции, протяженностью в 50 лет тоже имеет свой символ. Очень точный. О нем несколько позже, в следующей главе — сначала устраним несколько экивоков.

### ***Естественный отбор.***

Итак — науки о происхождении человека, а особенно расология, оказались для «демократии» науками вредно-экстремистскими, а потому ненужными современному обществу. Толерантность в ЕвроЕвропе кое-где достигла высшей точки отменой понятий «мать-отец» и заменой их на «Родитель № 1», «Родитель № 2».

Если Вы еще не дошли до подобной политкорректности, не называете маму-папу по порядковым номерам и отличаете черное от белого — поехали дальше.

Понятно, что расовые проблемы — весьма чувствительная область, а люди не все способны к конструктивной переработке информации, часто воспринимая ее как оскорбление. Впрочем, у большинства «оскорбленных» это просто повод к получению дополнительных очков на выживание своего клана в откровенно чужеродной для них среде. В естественном отборе нет нужды для современного человека, который уже несколько тысячелетий не приспособливается к среде, а приспособливает окружающую среду для своих целей. Отбор идет неестественный, под сладкий лепет о равенстве всех людей. Жизнеспособные особи с высоким интеллектом, по отношению к другим людям часто проигрывают в этой борьбе за выживание человеческим особям, не обремененным ни моральными принципами окружающего его общества, ни выдающимися способностями, но руководствующимся животными инстинктами, направленными на борьбу за более высокое место в пищевой пирамиде.

Как об этом и писал основоположник теории эволюции, утверждающей историческое прогрессивное развитие биосферы Земли в своей работе «О происхождении видов в процессе

естественного отбора или выживании избранных рас в борьбе за существование». Это полное название его труда, которое сейчас политкорректно урезали. Кому-то и Дарвин кажется экстремистом.

«Люди разделились на различные расы или, как их можно точнее назвать, подвиды. Некоторые из них, как например негры и европейцы, столь различны, что если бы поставить перед натуралистом их образчики, не сопровождая дополнительными сведениями, они вне сомнения были бы классифицированы как подлинные, самостоятельные биологические виды.»

Что же сам Дарвин понимал под естественным отбором?

«Если бы границы страны были открытыми, в неё несомненно иммигрировали бы новые биологические виды, и это серьезно нарушило бы положение некоторых прежних обитателей. Не следует забывать, насколько мощным может быть влияние даже единственного привнесённого извне экземпляра дерева или животного.»

«Верящий в борьбу за существование и принцип естественного отбора, признает, что каждое органическое существо постоянно стремится преумножиться в численности, и что если это существо хоть немного отличается в повадках или организации таким образом, который дает ему преимущество перед другими обитателями страны — оно захватит место этих обитателей и вытеснит их, как бы сильно не отличалась новая среда от среды его происхождения.»

«Племя, в котором большое количество членов в высокой степени воодушевлены патриотизмом, верностью, послушанием воли племени, смелостью и симпатией, и всегда готовы прийти друг другу на помощь и пожертвовать собой для общего блага племени, восторжествует над большинством других племен — и это и будет естественным отбором.»

*Gloria victoribus*

## 25. Стражи. Три цвета: Черный. Желтый. Белый

Вам показалось, что я сделал ошибку в заголовке, переставив порядок слов наоборот по отношению к заголовку предыдущей главы. А может быть Вы вовсе того не заметили. Такого рода подмены обычно не фиксируются глазами. Но при достаточном количестве повторений цепляются в разуме, как должное.

Если десять встреченных Вами (заранее сговорившихся) незнакомых Вам людей скажут, что Вы быдло, то одиннадцатого Вы, возможно, поприветствуете вежливым мычанием. А возможно и первого, и последующих «шутников» поблагодарите ударом с нѣги копыта — и оттого получите некоторое удовлетворение. В любом варианте, даже когда деланно посмеетесь десятой «шутке» не превращаясь в «скотину», случай этот Вы не забудете — таково свойство человеческой памяти, помнить «несправедливость». Со стороны же «шутников» вариант беспроегрешный — в Вашу память подсадят «червячка», если такова была цель.

Скажете, что это «сильный» случай. Ну да, ну да...

Рассмотрим случаи «послабей».

Есть ли разница, когда порядок меняется на противоположный знак? Изменится ли смысл от перестановки мест слов? Что будет, если изменить полярность подключения, скажем, автомобиля к аккумулятору? Или вентилятора в вашем компьютере? Для чего придумали все эти знаки — плюсы-минусы? Долго ли сможете вы простоять на голове?

Итак, мы с вами проживаем в уникальнейшем месте вселенной, в одной из самых уникальных галактик, на невообразимо уникальной планете.

Проживаем — это тоже уникальное слово русского языка, как и само понятие. Вот чем Вы занимаетесь?

Чем бы вы не занимались сейчас и вообще — вы проживаете свою жизнь. Прожигаете как болванку. Каким содержанием Вы заполните этот диск — решать вам.

Вот, уже даже до некоторых ученых-астрономов это доходит, что наша галактика слишком отличается от других.

Многим понятно, что таковая «уникальность» не может быть стечением случайных обстоятельств. Можно по отдельности, пунктуально, доказывать эту уникальность, затратив тысячи слов, можно ее принять на веру, континуально. Но лучше осознать.

Осознать — усвоить принципы. Знание принципов освобождает от знания фактов.

Но, чтобы усвоить принципы, нужно перелопатить множество фактов. Почти недостижимая цель — осознать «универсальный принцип». Пунктуальное осмысление приходит через буквы составляющие слова; континуальное — через знак, символ.

Знак, графическое воплощение синтезированной мысли, столь же древен, как человеческое сознание вообще. Разумеется, читать знаки нужно учиться, подобно тому, как в детстве вы разучивали буквы.

«Схемы читаешь?» — спросили меня в Гродековском погранотряде, когда им понадобился специалист-радиотехник.

— Так, точно, — ответил я. Больше вопросов не было. Потому что для того чтобы «читать» куда и зачем течет ток нужно знать «алфавит». У меня за плечами был двухгодичный опыт работы с паяльником и учеба в институте.

Написал это — и хмыкнул... — в теперешнем перевернутом мире сказанное о работе с паяльником, могут воспринять неоднозначно.

*«Символ — такого рода существо, энергия которого срастворена с энергией другого,*

высшего существа, поэтому можно утверждать, — хотя это и могло бы показаться парадоксальным, — что символ есть такая реальность, которая больше себя самой... Символика не измышляется кем бы то ни было, не возникает чрез обусловливание, а открывается духом в глубинах нашего существа, в средоточии всех сил жизни и отсюда изводится, воплощаясь в ряде последовательных, друг на друге наслающихся оболочек, чтобы наконец родиться от познавшего и давшего ей воплотиться созерцателя... От нас зависит только — изучить или не изучить язык символов, углубить свое изучение, или остановиться, наконец, — изучать его преимущественно в том или другом направлении. Основание символика — самая реальность...»

Павел Флоренский.

Знаки бывают разные. Есть навороченные, которые разглядывая «читаешь», есть лаконичные, где информация сжата в Смысл. Парадокс — чем лаконичнее знак, тем больше информации он несет о Сути.

Какой бы знак вы выбрали в качестве эмблемы нашей галактики, как диалектического единства индивидуального и всеобщего?



Ответ здесь можно предугадать — он ясен всем и напрашивается — спиральная свастика, коловрат.

Очевидно, Замысел возникновения и развития человечества во вселенной символически и пространственно выглядит так же. Sic itur ad astra — таков путь к звездам.

В этом месте должно быть несколько иллюстраций, проясняющих этот момент — но их не будет, по причинам понятным для всех читающих. Глупо ни с того ни с сего лезть под государственную машину. Силы слишком неравны. — Считайте эту реплику картинкой.

*«Человечество не останется вечно на Земле, но, погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство»*

К.Э. Циолковский

Свастика — маленькая модель вселенной и человечества в ней. Точка со спирально закручивающимися векторами. Замечательный символ равенства, равных возможностей для всех людей. «Свастика» — составное слово из двух санскритских корней: ■■, су, «добро, благо» и ■■■■■, асти, «жизнь, существование».

Но, странное дело — несмотря на древность (свастический орнамент обнаружен в

костёнковской и мезинской культурах (30 тыс. лет до Р.Х.), распространённость по всему миру и явно положительно понимаемое значение для всего рода человеческого — символ официально признан «человеконенавистническим» и запрещён к воспроизведению, но, опять таки только в местах расселения белых людей.

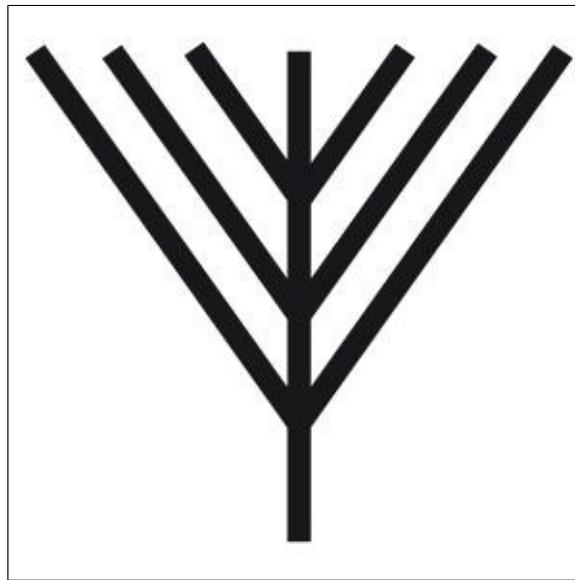
Азиаты им свободно пользуются — они свои ценности так просто не сдают.

Я спрашивал китайцев, как они относятся к тому, что у нас за публичную демонстрацию этого символа можно попасть под преследование по закону. Пожали плечами — они белым людям не всё говорят, что думают про них. Жалеют. А другие может быть и ждут, сидя на пороге, как мимо их дома пронесут...

Чего им эти глупые белые дьяволы, раз они сами так решили — лишиться себя права на благое существование.

Видим, как у нас этот знак поменял потенциал на противоположный. Был знаком добра — считается знаком зла. Фокус-покус. Белое стало черным.

Если спуститься с космических высот на грешную Землю, то линейным символом развивающегося человечества во временных рамках планеты может быть и этот:



Да, да — именно по такой схеме. И нечего хмыкать. Знак замечательный. Помните генеалогическое «дерево в тумане» на схеме № 2? Здесь все связи обозначены четко, без пунктира и не пересекаются. Очищены от второстепенных ответвлений. Все равны и получают питание от ствола.

Это, разумеется, совпадает один-в-один с символом иудаизма, который сами евреи толкуют по-разному. У них это символизирует и «семь планет и семь дней Творения», и «семь рожков представляют семь нижних сефирот, ствол — Сефиру Тиферет (еврейск. „красота“)\», «семь свечей олицетворяют собой семь наук, корнящихся в Божественной Торе», и «семь свободных искусств». Ну и еще несколько основных и масса побочных поэтических объяснений этого символа, меж которыми — «Ветви меноры напоминают дерево и, таким образом, символизируют Древо Жизни». В общем, это наиболее адекватное толкование, напрямую заимствованное у вавилонян, которым этот знак достался в наследство от шумер.



Как видим, на шумерской версии от основных веток отходят лучевые ответвления. С нижних сторон по семь, восемь. Ближе к «вершине» меньшим числом. Можно конечно считать, что это просто случайно так вышло у художника, неаккуратно. Но имея представление как делались эти глиняные таблички, вы не станете так говорить. Глинянные таблички-рельефы накатывали с цилиндрической матрицы, сделанной из твердого камня. И нужно было потратить достаточно усилий, чтобы вырезать в нем углубления. Учтите, считается, что стали в то время не существовало. Все шумерские таблички такого рода точно соответствуют замыслу, который мы не всегда можем понять.

Семь окончностей ветвей Древа могут символизировать, по мнению теософов, семь рас.

«Жизненный цикл человечества подразделяется на семь человеческих Рас, называемых Коренными. Так же в каждой Коренной Расе последовательно появляется семь подрас. Основная масса современного человечества принадлежит к середине пятой субрасы».

«Человечество нашей планеты проходит в настоящее время Четвертый Круг и принадлежит в зависимости от цвета кожи к Третьей, Четвертой и Пятой Коренной Расе. К остаткам Третьей Коренной Расы — так называемых лемурийцев — относят различные негритянские племена. От Четвертой Коренной Расы — атлантов — сохранились следующие Подрассы: третья — индейцы, четвертая — китайцы, пятая — древние семиты, шестая — аккадийцы, седьмая — монголы, японцы, малайцы». Сейчас всего — пять рас. Две — пока не проявлены. (Подробнее — в «Тайной доктрине» Блаватской. Если у вас хватит терпения ее прочесть)

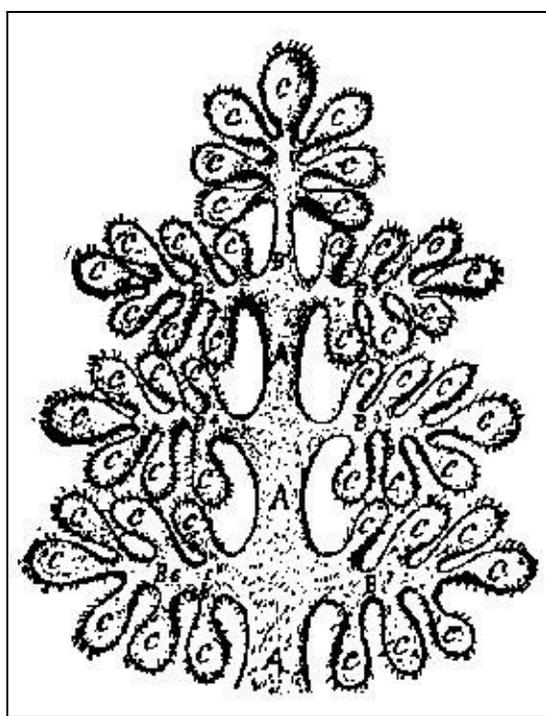
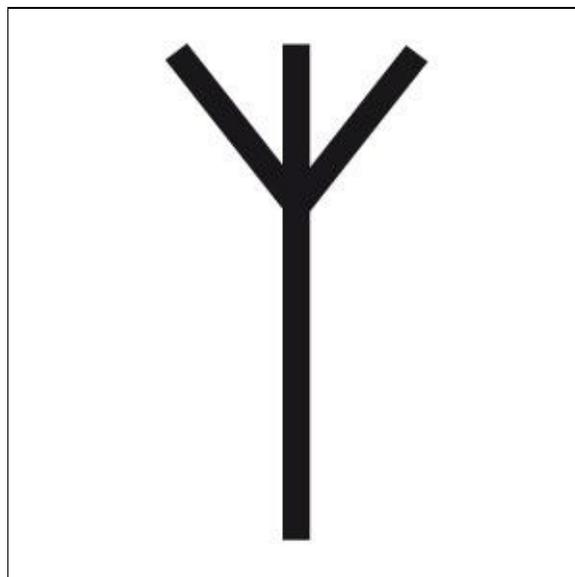


Схема напоминает рождественскую ёлку. Неплохой символ. Жизнеутверждающий.

Как видим, эта схема происхождения человечества более расширена, чем у евреев и шумер и напоминает двумерную фрактальную структуру. Напомню — книга Блаватской была написана за 90 лет до появления термина «фрактал», который был введён Бенуа Мандельбротом. Вполне возможно, что какой-либо исследователь-антрополог в будущем заполнит все ответвления этой генеалогии содержимым. Может быть оно ему приснится, как Дмитрию Ивановичу его таблица периодических элементов.

Семь рас — это много или мало? Блюменбах установил деление человечества на 5 рас. По Блаватской их должно быть 49. Согласно Большому Советскому Энциклопедическому Словарю, существует около 30 человеческих рас объединенных в три группы, которые именуются «большими расами». Это Белая, Желтая и Черная.

Давайте от проявленного менорой деревца не пожалеем и оторвем лишние ветви, так, чтобы осталось три — в соответствии с реальным положением дел на планете. Оно и полаконичней.



Знаете что означает этот трезубец?

Руну Альгиз — в чистом виде. Соответствует славянской руне Мир. Поясню:

Альгиз символизирует устремленность сознания вверх, ветви мирового дерева уходящие в сакральные верхние миры. Это руна защиты. Символ стражей богов. Сила, Мощь, Непокорность. Альгиз сравнивали с радужным мостом, соединяющим Асгард с Мидгардом, — единственной дорогой, связывающей эти два мира. Альгиз носит также название Маннар (от man — человек). У славян руна Мир представляет защиту, покровительство богов.

Посмотрим на этот знак:



Это «пацифик». Три луча. Если и есть картинка, иллюстрирующая потребности человечества смещения в «плавильном котле» — то вы её лицезрете. Это знак перевернутой эволюции — эволюции наоборот.

Если помните, я говорил о «символе революции 60-ых». Слова «переворот» и революция ведь сходны по значению?

Мешок таких значков привезли в США из Англии, там напечатали еще и распространяли на рок-концертах и среди хиппи.

Представляет собой (в официальной аннотации) якобы семафорные сигналы N и D, что означает «ядерное разоружение». В семафорной азбуке буква N передается, держа два флага в виде перевернутой буквы V, а D передается, направив один флаг вверх и второй вниз. Эти два сигнала, наложенные друг на друга, образуют форму «знака мира».

Ну и где эти флаги? В общем, так себе объяснение — никто не понял. Консервативная Америка плевалась, называя его сломанным крестом. Но, знак внедрились при полной поддержке миролюбивых властей.

На самом деле «пацифик» представляет собой перевернутую руну Альгиз.

Переворачивать ее в древнем мире было неприято, потому как это грозило всевозможными бедствиями. Перевернутая Альгиз символизирует смерть, нижний мир, беззащитность, уязвимость, невозможность осуществления задуманного. У славян эта перевернутая руна носила название «Чернобог». В противоположность руне Мир, руна Чернобог представляет силы, стремящие мир к Хаосу и разрушение старых связей. Знак этот также называли «вороньей лапкой». Ворон, питающийся падалью — символ войны и смерти.

Обкуренным борцам за мир объяснили многократно повторяя, (под пиво, марихуану, ставшей вдруг модной, и бряцанье электрогитар), что это «лапка голубя», «лапка голубя». Лапка Голубя Мира!

Вот так — с ног на голову. И ничего — проехала перезагрузка. Наверное создатели этого креатива и ведущие их культуртрегеры ухмылялись наблюдая небывалый подъем слившейся в экстазе молодежи под знаком «вороньей лапки».

Перевернуть что либо — значит направить энергию по другому каналу. А то и вовсе

извратить смысл до наоборот. Вы всё еще считаете что это делается случайно?

## ***Черный. Желтый. Белый***

Люди воспринимают слова в контексте. Вот написал я здесь в подзаголовке еще раз «Черный. Желтый. Белый» и читатель сразу подумал, что речь опять пойдет о расах. Ну... и правильно подумал. Хотя писать я умыслил сейчас об имперском русском флаге. Если Вы помните, он состоит из верхней черной полосы, средней желтой и нижней белой. Именно в таком виде он был принят в 1858 году. И мне всегда это представлялось нелогичным — чуть ниже объясню почему. Нет, не сами цвета, а их расположение. С цветами здесь всё в порядке — что может лучше выражать идею Империи? Империи глобальной, мировой, с Большой буквы Империи? Единство трех рас. Как же в подобной Империи без единства? Замечательный цветовой символ — лучше не придумаешь — особенно в наше толерантное время. Хотя цвета, разумеется, объясняют по-другому.

Высочайше утверждено:  
11<sup>го</sup> Июня 1858 года

№ № 33289



Расположеніе гербовыхъ цветовъ Имперіи на знаменяхъ, флагахъ и другихъ предметахъ употребляемыхъ для украшеній при торжественныхъ случаяхъ.

Втор. Полн. Собран. Закон. Ст. XXXIII.  
Приложен. изд 1860 г. стран: 31.

ИЗДАНО ВЪ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ.

Так вот до 1858 года флаг был иной. Порядок цветов в нем был таков: начиная с верхней полосы — белой, далее желтой и черной внизу. В таком виде он существовал до момента его официального принятия. Наряду с ним существовал бело-сине-красный, который с 29 апреля 1896 г. император Николай II повелел считать Национальным и Государственным флагом. Императора «уговорили», поскольку якобы всем славянским народам присвоили таковые цвета — и это подчеркивает их «единство».

То есть, тогда, перед принятием, — бело-желто-черный флаг просто перевернули.

Прослеживается у «переворота» и автор — Бернгард Карл Кёне. Он родился в семье тайного государственного архивариуса, берлинского еврея, принявшего реформатское вероисповедание. В Россию он попал по протекции. В геральдической историографии заслужил резкую отрицательную оценку, несмотря на бурную деятельность. Надо ли говорить, что по-русски в

ведомстве которое он возглавлял не говорили? Впрочем, тогда вообще мало говорили по-русски в высоких чиновничьих кругах.

Но как бы то ни было — флаг был принят и в таком виде он просуществовал до 1910 года, когда монархисты подняли вопрос о «правильности» флага, поскольку приближалось 300-летие Дома Романовых.



Было образовано Особое совещание для выяснения вопроса «о государственных Русских национальных цветах». Оно проработало 5 лет, и большинство участников проголосовало за возвращение имперского бело-желто-черного флага с «правильным» расположением цветов в качестве основного, государственного.

Отчего-то и почему — непонятно, но пошли на компромисс — в результате появился симбиоз двух конкурирующих флагов: бело-сине-красный флаг имел в верхнем углу желтый квадрат с черным двуглавым орлом. С таким немножко и повоевали в ту мировую войну. Далее история имперского флага заканчивается по всем известной причине.

В геральдике перевернутый флаг означает траур, это прекрасно знал Кёне, возглавляя геральдическое ведомство Империи. Гибель русских императоров подтвердила это. В морской практике перевернутый флаг означает, что судно терпит бедствие.

Понятно, что цвета и сейчас путают и вешают флаги кверху ногами сознательно и неосознанно, но что бы такое происходило на государственном уровне и с многолетней борьбой — нужны особые усилия особых людей.

## 25. Стражи. Сыновья богов

*Первый человек от земли, перстен: второй человек, Господь с небесе (1 Кор.15:47). Мы есть то, что верим о себе. Мы представляем из себя то, что о себе представляем.*

Патриарх Енох в «Книге Ноя», (псевдоэпиграфу, который является приложением к Книге Еноха), рассказал о недоумении, которое испытал его внук Ламех при рождении сына. С его слов:

*«Я родил странного сына, отличного от человека, и непохожего на него, и напоминающего сынов Бога небесного; и натура его отличается, и не таков он как мы... И кажется мне, что произошел он не от меня, а от ангелов»*

Ламех недавно женился, и его жена, такая же черная и смуглая как и он, родила ребенка непохожего ни на одного из членов семьи, ни дальних родственников. По словам Еноха младенец был **«отличен от ЧЕЛОВЕКА»** (здесь я даже был несколько ошарашен дальнейшим описанием, когда впервые его прочитал) — отличен тем, что у него была бело-розовая кожа (как снег и цветение розы), волосы были светлыми, он имел светлые глаза, от которых «осветился весь дом».

То есть — ребенок ничем не отличался по внешнему облику от младенцев, которые сейчас еще пока рождаются на территории северной Европы и России.

Короче, — в полном унынии от предполагаемой измены супруги Ламех стал пытаться свою растерянную жену. На что ему был даден ответ, подкрепленный клятвой именем Всевышнего, что ребенок от него, от него — *«а не от кого-нибудь чужого, и не от кого-нибудь из Стражей, не от Сынов неба»*. Испуганный Ламех поведал об этом своему отцу Метушелаху, а тот отправился за консультацией к дедушке — к своему отцу Еноху, который к тому времени уже пребывал «среди ангелов».

В этой истории интересно то, что Енох, пребывая с ангелами, находился хоть и далеко (на краю света), но очевидно в пределах досягаемости, и сын, с ним легко пообщавшись, мог возвратиться домой. Т. е. речи о «небесном рае» не шло — место пребывания ангелов находилось на Земле. Всезнающий Енох успокоил внука, объяснив, что у женщин, поколения его отца Иареда имелись связи с Сынами Божьими, которые преступили закон и соединились с женщинами, — и, мол, поэтому наследственно всё оправдано — может быть. И посоветовал назвать правнука Ноем.

Причудливые пересказы о «сыновьях Божьих», изложенные подробно в «Книге Еноха», «Книге Юбилеев» и в «Апокрифе Книги Бытия» — в Библии сокращены (возможно для того чтобы не смущать народ) и занимают только 2 первых строфы главы 6 Книги Бытия.

Под «сынами Бога» (бене ха-элогим) подразумеваются Ангелы, хотя в правильном переводе это звучит как «сыновья богов». И, совершенно очевидно, что обвиняя жену в измене, Ламех имел в виду вовсе не бестелесных «Небесных Ангелов», а определенную расу вполне конкретных существ, физически проявленных, имеющих плоть и кровь. Называли их «Стражи» — «те кто смотрит» или «те, кто бодрствует». Затем этот термин был переведен на греческий, как «Эгрегори» (εγρηγοροι), что и означает «Стражи». Именно так в греческом тексте Септуагинты, где они упоминается в «Плаче Иеремии», (4:14), в текстах Книги Еноха и Книги Юбилеев.

Чуть отступая от темы, нужно отметить, что впоследствии термин «эгрегор» был взят на вооружение оккультистами которые стали так называть энергоинформационное образование, порождённое группой людей, и обретшее самостоятельное бытие. В индивидуальном смысле, более узко — это когда неосуществленное дурное желание конкретного человека, приобретает

астральную форму (псевдоиндивидуальность) и начинает воздействовать на человека. В общем, говоря языком психологов, это «навязчивое желание» — древними людьми повсеместно в Европе, называемое «лярва». Лярва — знакомое всем слово, не правда ли.

Итак, если в древних текстах речь о «стражах», («эгрегорах»), идет как о конкретных, материальных существах, которых можно было видеть, слышать и осязать — то позднее, с развитием цивилизации и получения всеми всеобщего начального образования, они превратились в нечто нематериальное — бестелесные образования, информационно-энергетическую субстанцию.

Сделаю еще одно отступление.

Быт 6,2–4: «тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали [их] себе в жены, какую кто избрал.»

Похоже на то, что у сынов Божьих явно ощущался некоторый недостаток в дочерях Божьих, как это бывает у командированных на долгий срок или у солдат-срочников, заброшенных в глухомань.

«Посты побросали, стражнички границы. Бегают туда-сюда с хером, как с пикой, наперевес. Осеменили все что движется аж за 200 километров» — говорил про таких командир части в которой я служил, выстроив всех на плацу.

Потомки «Стражей» (смешанное в результате грехопадения население) получило у евреев название «нефилим» (падшие).

Итак, судя по дошедшим текстам, по допотопной тверди передвигались на двух ногах три человеческих вида (или расы):

Собственно древнебиблейские люди с Ближнего Востока — вроде черноволосых, черноглазых и смуглых (если вообще не негроидов) — таких как Ламех и его жена.

Сыновья богов, (стражи) — которые по описаниям выглядели как высокие блондины со светлыми глазами.

И смешанное в результате мелтингпота (преступной связи в результате грехопадения дочерей человеческих и «сыновьями Божьими») население, не выдающее особо способностями, ни высокой моралью, но физически развитые и фертильные. Помесь. Гибриды. Нефилим. Падшие.

Впрочем, по поводу «нефилим» есть некоторые противоречия. К примеру, в русском синодальном переводе «нефилим» — это исполины. «В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди. (Быт.6:4)»

Издравле славные люди по определению не злобные людоеды, раз они славные люди. Издревле славные люди, великаны, здесь как самостоятельная раса. С другой стороны и «дочери человеческие» трактуются как потомки людей, враждующих против Бога (так называемые каиниты, потомки Каина). Поэтому связь с Сыновьями Божьими (Стражами), учитывая их божественную сущность, здесь становится еще более преступной с точки зрения людей преданных Богу. Хотя вроде как должно быть наоборот, по логике. Богословы вели по этому поводу много споров, но противоречия не разрешены.

Одни богословы склонны считать, что «Сыновья Бога, упомянутые в Бытии (6:2), должны быть ангелами, духовными „сыновьями Бога“ и ещё — что версия о потомках Сифа и Каина является более поздней и „довольно натянутой теорией“.»

Другие исследователи: — «Видимо, эти духовные существа имели силу каким-то образом воплотиться, самовольно приобрести земные тела и уподобиться людям. Или же они обладали возможностью воздействовать на образование плода во чреве матери неким особенным способом, преобразуя зародыш „по своему подобию“.»

Но если внимательно читать Библию, можно обойтись без излишних объяснений — ангелы повсюду выступают конкретно как существа мужского рода, и отнюдь не бесполое. Сошедшие перед потопом на землю ангелы были облечены в мужские тела. «Сыны Божьи» — ангелы, оставившие небо. В этом случае выходит, что Сыновья Божьи — это и есть те «падшие ангелы».

По факту «издревле славные люди» оказались людьми не слишком удобными Богу, поскольку считается, что они не выжили после потопа так, как Ной и его семья. Хотя упоминания послепотопные о них имеются. «Люди» пережили катастрофу, но далеко не все. И вот о Сыновьях Божьих на Земле более не упоминалось с этого момента ни в библейских хрониках, ни в апокрифах, хотя, казалось бы они должны были быть более всех подготовлены к подобным катаклизмам, поскольку «ангелы».

Как бы то ни было, отметим, что условное деление только на эти три допотопных (точнее, близких к времени потопа) расы — умозрительно. Документальных свидетельств того давнего времени нет.

В библейском варианте — (10 гл. кн. Бытия) у Ноя было три сына — Иафет, Сим, Хам. Почему-то принято считать, что они являются родоначальниками белой, желтой и черной рас — соответственно: любимый богом Иафет, Сим и проклятый богом за хамство Хам.

В результате пророчества, (*«да распространит Бог Иафета, и да вселится он в шатрах Симовых; Ханаан же будет рабом ему»* (Бытие 9:27)), «белое» человечество широко распространилось, а негров стали использовать как дешевую рабсилу.

То, что потомки Сима стали китайцами вопрос спорный. Но вот сами евреи, (те кто в теме), в дискуссиях меня уверяли, что это так. Мне это кажется сомнительным. Посмотрим, что по этому поводу в Библии:

1. Род Сима в Библии расписан подробно. Это, естественно, семиты. К семитам относили евреев, арабов и ассирийцев. От Елама вели своё родство эламиты (соседи вавилонцев), от Асура — ассирийцы, от Арама — арамейцы (древние сирийцы).

2. Что же касается потомков Иафета (яфетидов) в Библии о них говорится вскользь. Яфетидов связывают с кавказцами. Яфетиды, по описаниям населяли острова и земли к западу от Израиля — то есть современную Турцию, Грецию, Италию, Испанию и близлежащие острова. И в самом деле в этих странах реки и горы имеют схожие названия. А баскский язык в Испании имеет схожие черты с кавказскими. К яфетидам относили Минойскую цивилизацию Греции, этрусков Италии и тартессцев Испании. Отметим, — языки этих народов не схожи с «индоевропейскими». От Мадея вели своё родство мидийцы, от Фарсиса — тартессцы — древняя, малоизученная цивилизация Испании.

3. Ветхий Завет называет хамитами жителей Северной и Восточной Африки (египтяне, ливийцы, нубийцы, кушиты, эфиопы), Южной Аравии, Леванта (ханаанеи, финикийцы, филистимляне), Кипра и Киликии (кафториты). Хамитами называют и представителей негроидной расы. Хамиту Белу приписывают господство в Вавилоне и строительство Вавилонской башни. От Куша ведут своё родство эфиопы и сомалийцы, от Мицраима — египтяне, от Ханаана — древние ханаанцы, которых позже изгнали со «своих исконных земель» евреи.

Видим, что библейской генеалогией совсем не классифицированы северные расы, те кто совсем не похож ни внешне, ни по языку на турков или басков.

Большую часть своей мифологии евреи позаимствовали у шумер. Но, разумеется, творчески ее переработав и взяв из нее не всё.

Никто не знает, откуда в Месопотамии взялись шумеры — это был народ этнически, лингвистически и культурно чуждый семитским племенам, в те времена пребывающим в первобытном состоянии.

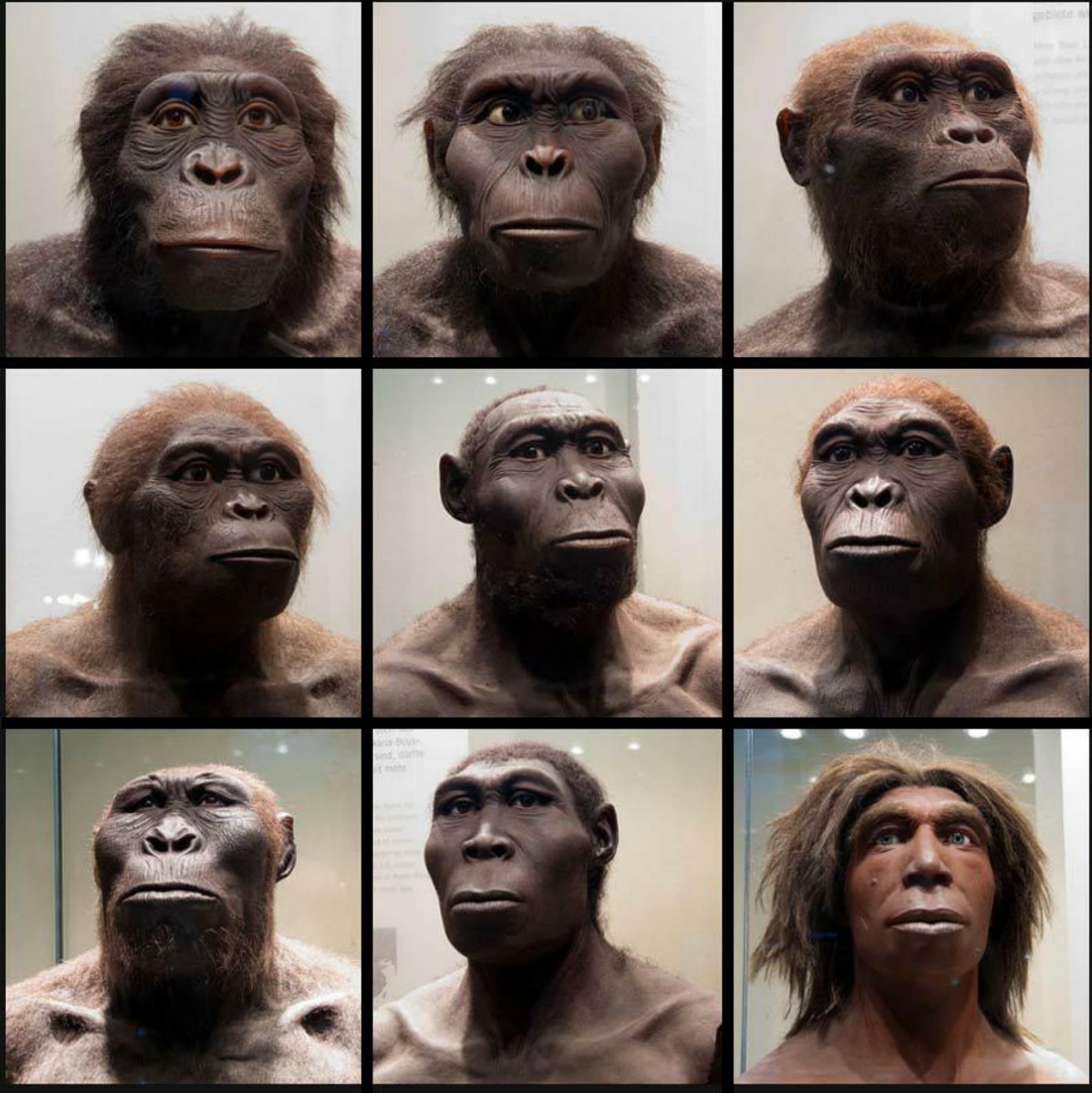
По одним источникам они прибыли с севера, другие говорят о горных районах и острове Дильмун.

Пожалуй, это единственный народ, у которого в исторических хрониках присутствовал как послепотопный, так и допотопный периоды.

Свое происхождение шумеры связывали с кровью расы кингу (расы «блондинов»), которую «дизайнеры жизни» кадишту влили первобытному человеку, созданному как помощнику ануннаков в шахтах Южной Африки, таким образом его «проапгрейдив».

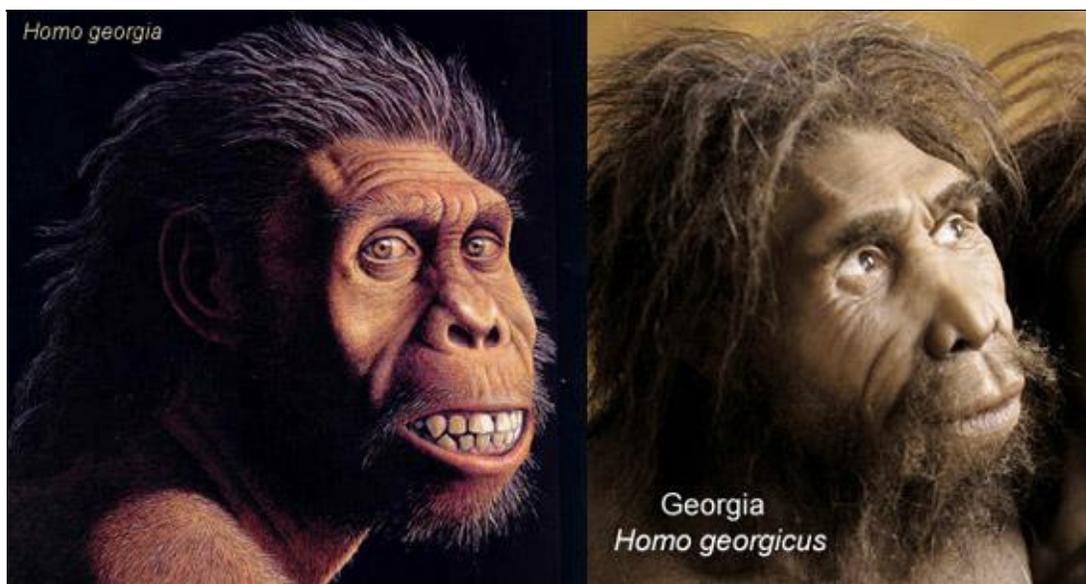
Всё то, что было написано в этой главе выше — мифы. Это могло быть так, а могло быть и иначе, а интерпретировать можно всяко. В отличие от науки, задачи которой, (казалось бы) в первую очередь — познание закономерностей и объяснение их на языке рациональных понятий, а не создание новой мифологии.

Посмотрим на «улыбки веков» — воссозданные из косточек образы «наших предков»:

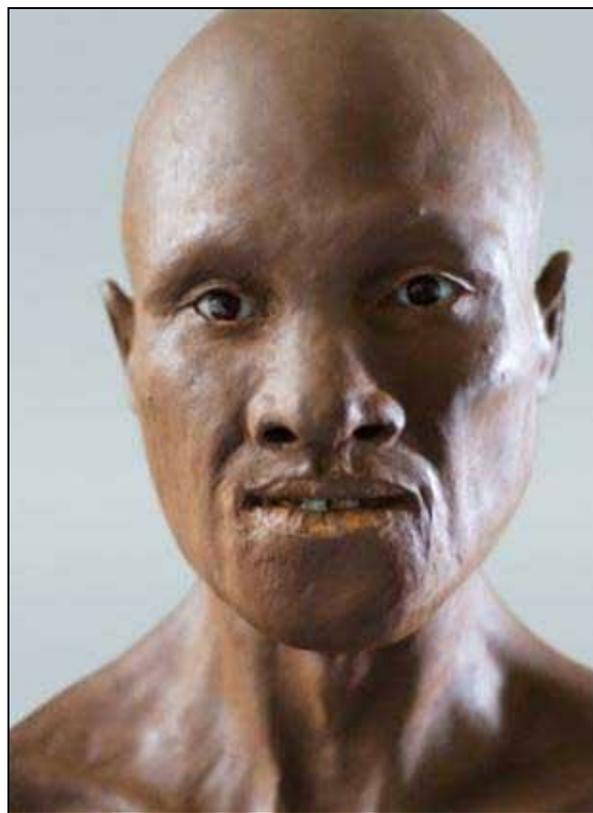


Реконструкторы в данном случае достаточно объективно отнеслись к черепам и не стали их слишком очеловечивать, открывая им белые зубы в улыбке и выскробывая в глине добрые морщинки вокруг глаз — потому как лицевые мускулы у обезьян оставляют складки на коже связанные с другими эмоциями — животными. А зубы у всех них с достаточно большими клыками, как и у представителей вида обезьян. Доброй бы улыбки не получилось — был бы оскал — потому что зубы животные показывают только тогда, когда им угрожает опасность. Не улыбайтесь некоторым животным — они могут не понять.

Посмотрим, ради примера, на два подхода в реконструкции с одного черепа (человека грузинского), чтобы проникнуться устремлениями заказчиков:



Отметим, что на сборной картинке у всех этих персонажей доистории выступающая вперед нижняя лицевая часть по отношению к лицевому углу и отсутствуют лобные доли. И черная кожа.

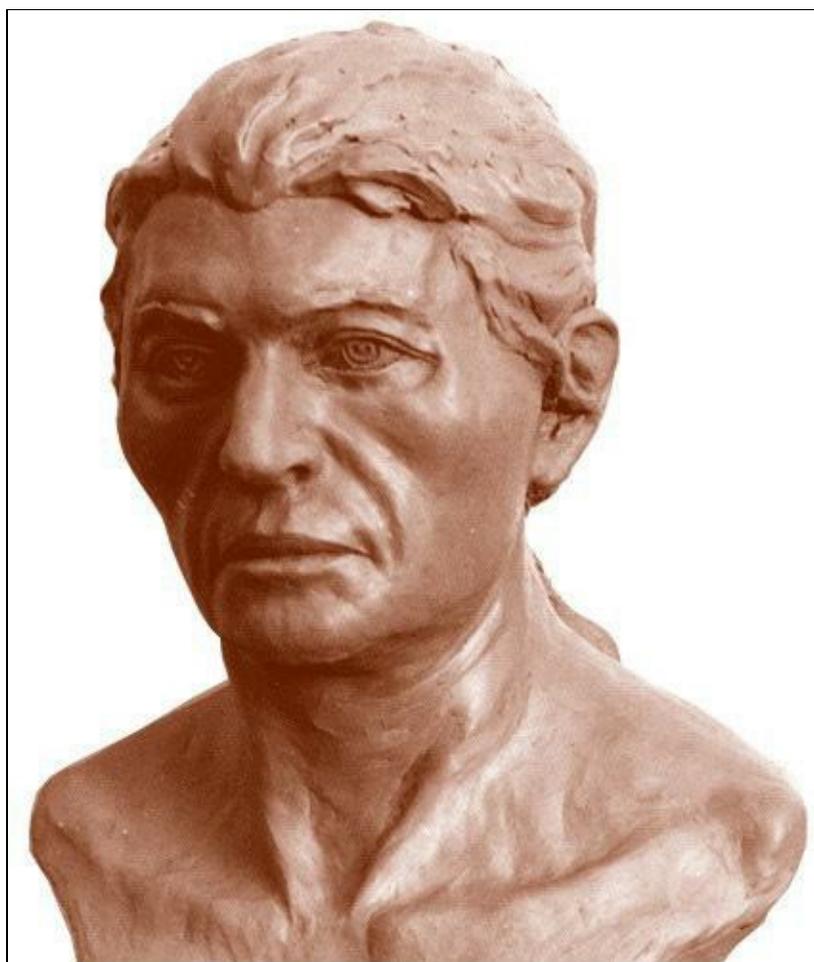


У всех, кроме последнего. Так, по версии реконструктора мог выглядеть неандерталец. По черепу можно много чего воссоздать — но не цвет глаз. А цвет кожи определяется только одним обстоятельством — это должен быть череп негроида. Если, скажем, на просторах России откопают череп негроида — то у носителя его была явно черная кожа. Как в этом случае:

Человек, пол которого пока не удалось определить, жил в лесах в Карпатских горах около 35 тысяч лет назад. Некоторые на этом основании делают вывод, что тогда повсюду в Европе жили негры.

Но не станем забывать, о находках, которые датируется более раннем временем в Костенках

и Сунгирях. И о том, что это были именно европеоиды, с явно другим строением лба и челюстей.



В 1968 году в самом центре Русской равнины — на левом берегу реки Клязьма была открыта Сунгирьская стоянка эпохи позднего палеолита (40 тыс. до Р.Х.), относящаяся к концу последнего межледниковья. А раскопками 2005 года древность Сунгирия была увеличена до 70000 лет.

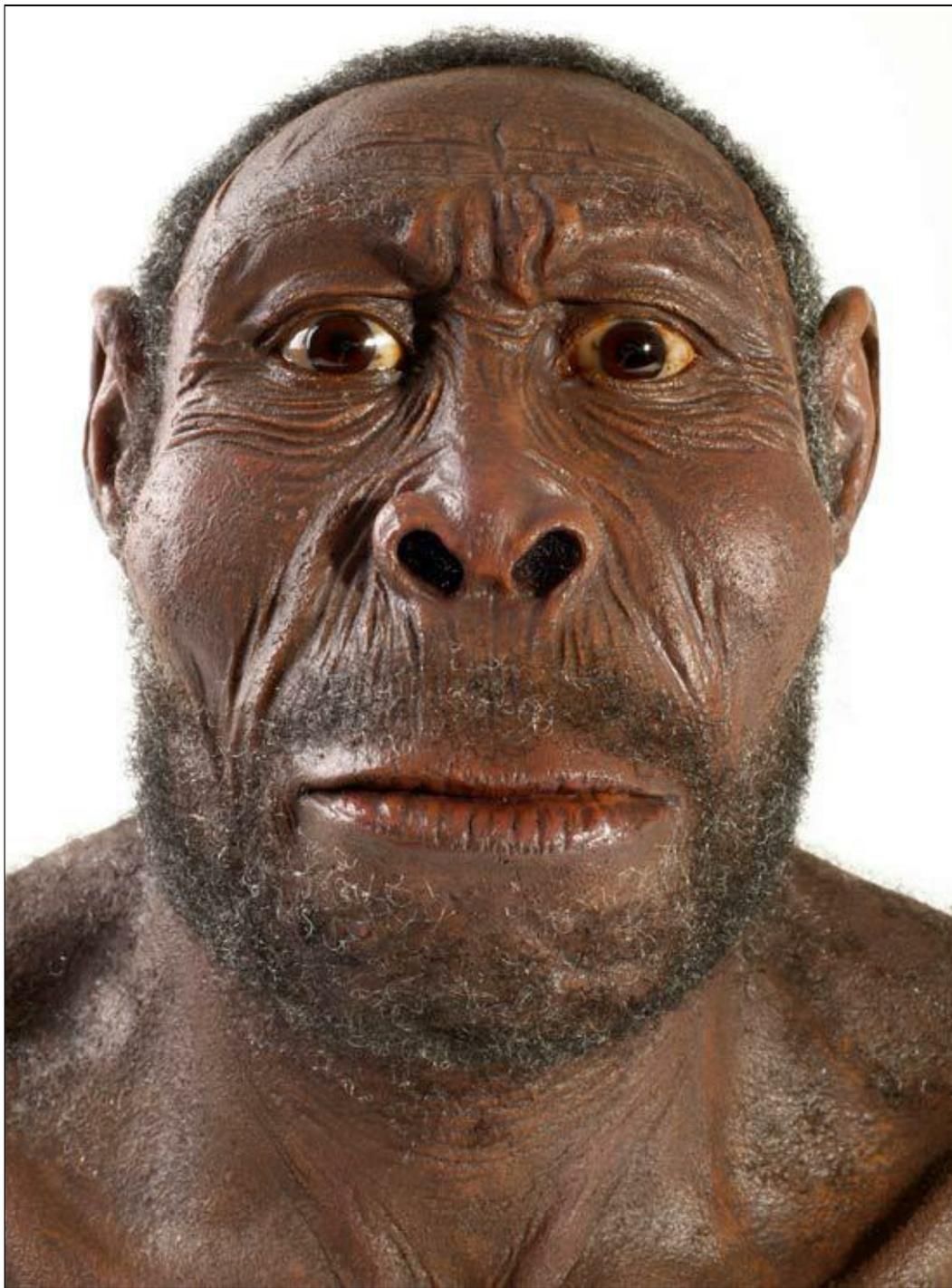
Череп негроида отличается от черепа европеоида так же, как череп монголоида. Ошибок здесь быть не может. «Круглый» лоб без лобных швов, развитая нижняя с крупными зубами челюсть, выступающая нижняя часть лица — признаки негроида. Таким образом, кожа неандертальца в правом нижнем углу сборной картинки не должна отличаться от кожи других, вовсе не белых, палеоантропов. Да в общем, так ранее и считалось. В последние же времена, начиная с 2000 года от Р.Х., неандерталец стремительно эволюционировал во внешнем виде:



Он стал белокожий, голубоглазый и блондинистый. Стал почти неотличим от *Homo sapiens*.

Казалось бы, с чего бы это так, если нет никаких оснований?

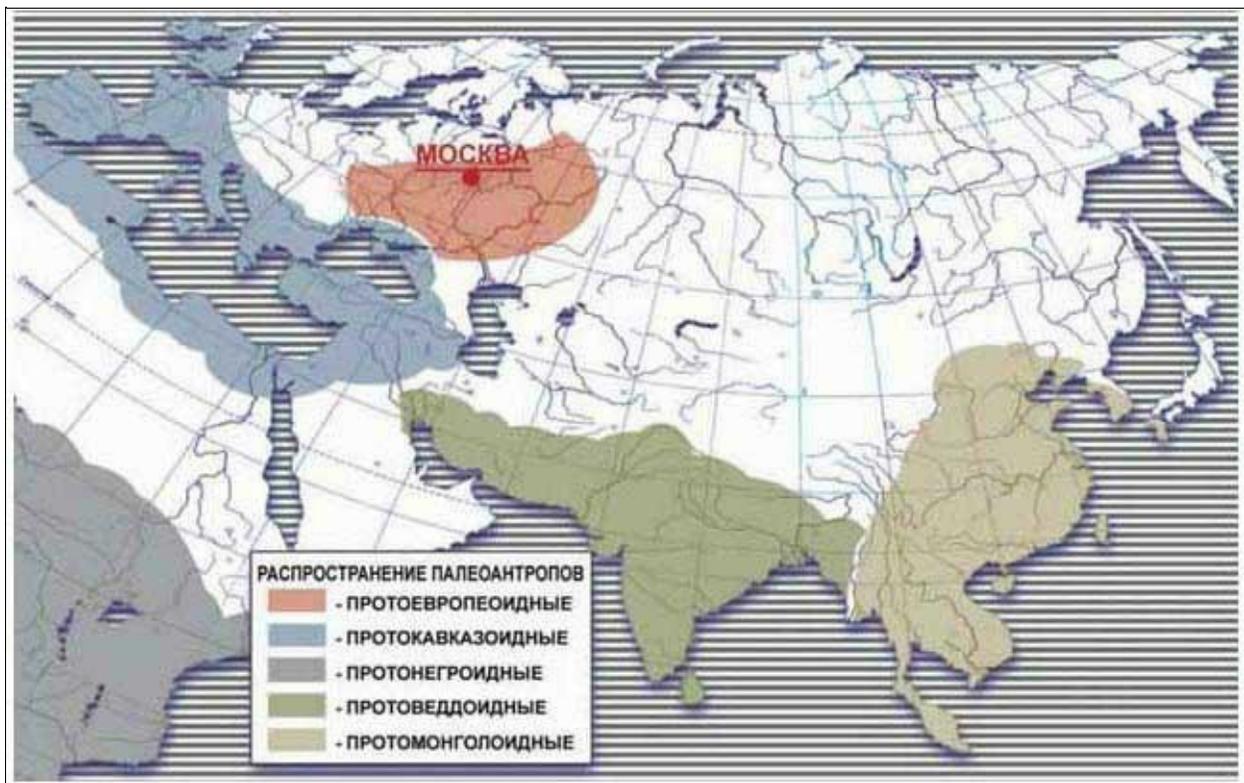
Виной всему — всё то же недостающее звено. И попытки «его найти». Если с предками негроидов всем всё предельно ясно:



— то, обстоятельство, что дескать африканские «кроманьонцы» прибывшие в Европу к неандертальцам там стремительно побелели, отрасли боковые лобные доли и стали светлоглазы и мало жевать — вызывает много вопросов, ответов на которые нет, или они недоброкачественны.

Признать, что человечество на этапе от 100 тыс. лет до Р.Х. было представлено отдельными ветвями-видами в виде негроидов, которые забредали в Европу толпами, европеоидами и неандертальцами — а все остальные расы представляют их смешение — некоторым трудно, а другим нежелательно. Были, конечно, и нежизнеспособные ветки, отпавшие от дерева, вроде хоббитов. Есть и китайцы, доказывающие свое происхождение от синатропа.

Причина таковой нежелательности может лежать вот в этой карте:



Всё европеоидное население в промежутке с 70000 по 10000 лет до н. э. было сосредоточено исключительно на территории Русской равнины.

В последнее время появилось много сообщений о неандертальцах, о том что они были фертильны с кроманьонцами и о том, что у некоторых современных людей (не у всех, разумеется) имеется до 5 % неандертальских генов, а у других есть гены негроидов. Почему бы и нет? Здесь и на анализы тратится не стоит, достаточно визуального сравнения. Краниология, с её циркулем, наука не менее точная, чем генетика — «продажная девка империализма», нравится ли это кому-то или нет.

Стражи



«Одеяния их напоминали перья» — так описываются два мужа, явившиеся Еноху. Представления о «Стражах», как о людях-птицах, способных летать, о них, как источнике знаний для «человечества» были распространены не только на Ближнем Востоке. При всем этом «перья» могли быть вовсе не крыльями. Если мы внимательно рассмотрим шумерские рельефы, где изображены «боги» — увидим, что это часто просто детали особой «божественной» одежды.

Этот рисунок я сосканировал из книги Э.Коллинза «Падшие ангелы». С точки зрения автора именно так должны были выглядеть «Стражи».

В книге автор рассуждает о том, что само понятие ангела стало следствием ложных представлений, связанных с упоминанием в Ветхом завете небесных созданий, которые могли иметь вполне земное происхождение. «Стражи» стали синонимами термина «малах» или «ангел», задолго до того как появилась еврейская мифология. Затем автор пускается в долгие и увлекательные поиски материальных следов «Стражей», путешествуя по Ближнему Востоку, Египту, Курдистану, Индии, по пути заглядывая на Тибет, пытаясь доказать что МЫ не первые люди на Земле. Но, в конце книги, затратив много слов, после всех мытарств, и как бы испугавшись собственных догадок, Коллинз предлагает сделать читателю самостоятельный выбор из трёх вариантов:

Стражи были бестелесными существами — божественными вестниками (ангелами),

лишившимися благодати Божьей.

Стражи — порождение психологических потребностей, страхов и желаний древних людей.

Стражи действительно ходили по земле, как существа из плоти-крови.

Три варианта для читателя это много — это ставит читателей в недоумение. Достаточно одного, и я не понимаю, почему Коллинз, так много с его слов путешествующий по Ближнему востоку, не дал его в своей книге.

Всё просто:

«Стражи» — это просто люди. Стражи — это шумеры. На иврите страж — שומר — шумер.

© Архивариус, 2011.

***Продолжение следует***

1. Библия. Ветхий и Новый заветы. Синодальное издание.
2. Елисаветинская Библия
3. Септуагинта (Septuaginta)
4. Вульгата (Vulgata)
5. Коран. Перевод И. Ю. Крачковского.
6. Танах. Перевод Мосад Рав Кук
7. Авеста
8. Старшая Эдда
9. Махабхарата
10. Книга Еноха
11. Книга Юбилеев, или Малое Бытие
12. Псалмы Соломона (пер. А.В. Смирнова)
13. Апокрифы древних христиан
14. Амусин И. Д. Кумранская община
15. Иосиф Флавий. Иудейские древности
16. Липин Л. А. Словарь шумеро-аккадского языка
17. Энума элиш
18. Подвиги и деяния Нинурты
19. Путешествие Нинурты в Эриду
20. Как Эрешкигаль выбрала Нижний Мир
21. Нисхождение Инанны в нижний мир
22. Гильгамеш и страна жизни
23. Гильгамеш, Энкиду и нижний мир
24. Ниппурский царский список
25. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона
26. Половцов А. А. Русский биографический словарь
27. Davidson Gustav. Dictionary of Angels
28. Козеренко СВ. Горная энциклопедия
29. Book of Armagh
30. The Gnostic Bible. Edited by Willis Barnstone and Marvin Meyer.
31. Heebel Nils P. Pazuzu: Archdologische Und Philologische Studien Zu Einem Alt-Orientalischen Damon
32. Lambert W.L. Inscribed Pazuzu Heads from Babylon. Forschungen und Berichte.
33. Bishop Charles W. Leadbeater. The Hidden Life in Freemasonry
34. Сафронов В.А. Индоевропейские прародины. Культура Винча
35. Андрей Денисов. Поморские ответы
36. Терлецкий Е.Д. Металлы, которые всегда с тобой. Настоящая голубая кровь.
37. Скляр А.Ю. Наследие пьяных богов.
38. Коллинз Э. Падшие Ангелы. Пер. Ю. Гольденберга
39. Ситчин Двенадцатая планета
40. Блаватская Е.П. Тайная доктрина
41. Blatty W. P. The Exorcist.
42. H. Kramer and J. Sprenger Malleus Maleficarum
43. Summerhayes C, Beeching P. Hitler's Antarctic Base: the Myth and the Reality

44. Николай Черкашин. Лагерь дождевого червя.
45. Thierry N. Mystйrieuse Cappadoce. Les dossiers d'archйologie
46. Parks A. Secret des Etoiles Sombres
47. Голованов А.Е.Тегеран. Встреча Большой тройки
48. Медникова М.Б. Трепанации в древнем мире и культ головы
49. Jacobs J.Q. Mesoamerican Archaeoastronomy
50. Николай Лесков. Зверь
51. Хайрятдинов Р.К. «Федич» на Кочкарском прииске (о Ф.Ф.Сыромолотове)
52. Время Павла и его смерть. Записки современников и участников события 11-го марта 1801 года / Сост. Г. Балицкий
53. Рой Кливленд Салливан. Книга рекордов Гиннеса.
54. Джеймс Фрезер. Золотая ветвь
55. Wallis Budge. Egyptian Religion
56. Wallis Budge. The Queen of Sheba & her only son Menyelek; being the history of the departure of God & His Ark of the covenant from Jerusalem to Ethiopia, and the establishment of the religion of the Hebrews & the Solomonic line of kings in that country
57. Моше бен Маймон (Рамбам). Мишна Тора, Законы Королей
58. Франц Кюмон. Мистерии Митры
59. Штейнер Р. Как достигнуть познания высших миров?
60. Античные гимны. Перевод О.В. Смыки; под ред. А.А.Тахо-Годи
61. Овидий. Метаморфозы
62. Гомер. Илиада
63. О демониалитете и бестиалитете инкубов и суккубов. Синистрари
64. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика
65. Тоум Ум Нуем. Древние тексты, повествующие о космическом корабле, прилетевшем на Землю 12 тысяч лет назад
66. Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера.
67. The Effects of Nuclear War. Office of Technology Assessment. 1979
68. Paramara King Bhoja of Dhar. Samarangana Sutradhara.
69. Бхарадваджья. Ваиманика-шастра. Янтра-сарвасва
70. Michael P. Duricy. Black Madonnas
71. Дмитрий Серков. Ноев ковчег в степях Казахстана
72. Демурже А. Жизнь и смерть ордена тамплиеров
73. Льюоренте Х. А. История испанской инквизиции
74. Липшиц Е.Э. Очерки истории византийского общества и культуры
75. Peter Thompkins. Secrets of the Great Pyramid
76. Espin R. Urushdaur
77. Ливингстон Д. Путешествие по Замбези
78. The Last Journals of David Livingston.
79. Херман З. Народы, моря, корабли
80. Great Zulu Shaman and Elder Credo Mutva On Alien Abduction & Reptilians
81. Флоренский П.А. Имеславие как философская предпосылка.
82. Клёсов А., Тюняев А. Происхождение человека по данным археологии, антропологии и ДНК-генеалогии